

**Las secuencias textuales en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los
estudiantes de 4-01 y 5-02 del Colegio Víctor Félix Gómez Nova Del Municipio de
Piedecuesta.**

Matilde Ribero Avellaneda

U00100462

Sandra Patricia Rivero Avellaneda

U00100461

Universidad Autónoma De Bucaramanga

Maestría En Educación

Convenio MEN-UNAB

Bucaramanga

2016

**Las secuencias textuales en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora
en los estudiantes de 4-01 y 5-02 del Colegio Víctor Félix Gómez Nova Del Municipio de
Piedecuesta.**

Matilde Ribero Avellaneda

U00100462

Sandra Patricia Rivero Avellaneda

U00100461

Proyecto e Grado para optar al título de Maestría en Educación

Dra. María Teresa Camperos Torres

Asesora



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Maestría En Educación

Convenio MEN-UNAB

Bucaramanga

2016

Dedicamos esta investigación a Dios, Porque gracias a él hemos alcanzado esta meta.

*A nuestros padres, por su apoyo y fortaleza incondicional
Que con sus consejos han contribuido en la formación personal.*

*A nuestros esposos que fueron pilares de ayuda en el transcurso
De la carrera.*

A nuestros hijos por ser esos motores que nos impulsaron

E iluminaron la vida haciéndonos más

Alegre nuestra existencia.

Agradecimientos

Agradecemos en primera instancia a Dios por habernos dado la oportunidad de profundizar nuestros estudios con esta maestría.

Un inmenso agradecimiento quisiéramos expresarle a la asesora de la tesis la Dra. María Teresa Camperos Torres por su paciencia, dedicación y carisma con que logró orientar esta investigación.

Además agradecemos este trabajo a nuestros padres Alejandro Ribero Q.E.P.D y Ninfa Avellaneda por los valores que nos inculcaron.

A nuestros esposos Jorge Pabón y Marco Antonio Parra, hijos Katherine Pabón, Nelson Pabón, Marco Alejandro Parra por la paciencia con que nos apoyaron en aquellos momentos que tuvimos que ausentarnos para dedicar tiempo a esta carrera privándolos de compartir momentos en familia.

A las entidades educativas estatales como el MEN, Secretaría de Educación de Piedecuesta, colegio Víctor Félix Gómez Nova y su comunidad educativa en general por apoyarnos en esta propuesta y permitir los espacios para el desarrollo de la misma.

Resumen

Las secuencias textuales en el desarrollo de la capacidad de la comprensión lectora de los estudiantes de 401 y 502 del colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta.

Palabras claves: comprensión lectora, texto narrativo, argumentativo, expositivo, aprendizaje, constructivismo.

El presente trabajo tiene como objetivo incrementar la capacidad de comprensión de lectura en los niveles inferencial, literal y crítico en los estudiantes de 401 y 502 del colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta.

Esta investigación se enmarca dentro de la posibilidad de implementar estrategias pedagógicas como talleres, resúmenes, mapas mentales, lectura de textos, exposiciones, representaciones con juegos de roles, dibujos e imágenes, con ayuda del desarrollo de proyectos de aula que buscan dar significados de aprendizaje que se construyen dentro del contexto de los niños.

Los conceptos que permitieron comprender y argumentar el proceso investigativo fueron el constructivismo, secuencias textuales, niveles de comprensión lectora entre otros. Los instrumentos aplicados fueron la observación, diario de campo, entrevista y encuestas los cuales evidenciaron los resultados que se centraron en el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la aplicación de secuencias textuales que facilitaron ampliar la construcción de aprendizajes significativos.

Abstract

Keywords: reading comprehension, narrative, argumentative, expository text, learning, constructivism

This work aims to increase the capacity of reading comprehension in the inferential, literal and critical levels of 401 students and 502 schools Victor Felix Gomez Nova municipality of Piedecuesta.

This research is part of the possibility of implementing teaching strategies such as workshops, summaries, mind maps, reading texts, exhibitions, performances with role plays, drawings and images, with development support classroom projects that seek to give meaning to learning which they are constructed within the context of children.

The concepts that allowed us to understand and argue the investigative process were constructivism, text sequences, reading comprehension levels among others. The instruments used were observation, field diary, interviews and surveys which showed the results that focused on strengthening reading comprehension through the application of textual sequences that facilitated expand the construction of meaningful learning.

Tabla de contenido

Las secuencias textuales en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes de 4-01 y 5-02 del Colegio Víctor Félix Gómez Nova Del Municipio de Piedecuesta.		14
1.	Contextualización de la investigación	15
1.1.	Situación problemática.....	17
1.1.1.	Pregunta de investigación.....	17
1.1.2	Objetivo general.....	18
1.1.3.	Objetivos específicos	18
1.2	Justificación	18
1.3	Contextualización de la Institución	21
2.	Marco referencial	23
2.1	Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1	Antecedentes internacionales	23
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	26
2.1.3	Antecedentes regionales.....	29
2.2.	Marco teórico	32
2.2.1.	La lectura en el proceso de aprendizaje	32
2.2.2.	Formas de enseñar lectura: Uso de secuencias textuales	38
2.2.3.	La influencia de John Dewey en la metodología de enseñanza-aprendizaje	39
2.2.4.	Modelo pedagógico de María Montessori.....	40

2.3. Marco conceptual.....	42
2.4 Marco legal.....	64
3. Diseño Metodológico	66
3.1 Tipo de investigación.....	66
3.2. Proceso de la investigación.....	67
3.2.1. Fase de introducción	67
3.2.2. Fase de desarrollo	68
3.2.3. Fase de validación.....	68
3.3 Población y muestra	69
3.4. Validación de los instrumentos	71
3.5. Procesamiento y análisis de la información.....	72
3.6 Principios éticos	79
4. Propuesta pedagógica	80
4.1. Presentación de la propuesta- Grado 401.....	80
4.1.1. Diseño de actividades	84
4.1.2. Desarrollo de las actividades propuestas- Grado 401	87
4.1.3. Análisis de la propuesta.....	97
4.1.4. Validación de la propuesta.....	97
4.1.5. Resultados de la validación de la propuesta	99
4.2. Propuesta para el grado quinto 02.....	101
4.2.1. Presentación de la propuesta.....	101

4.2.2. Diseño de actividades- Grado 5-02.....	107
4.2.3. Desarrollo de las actividades propuestas.....	110
4.2.3. Análisis de la propuesta.....	119
4.2.4. Validación de la propuesta	119
Resultados de validación.....	121
Conclusiones.....	123
Recomendaciones.....	124
Referencias	125
Anexos	129

Índice de tablas

Tabla 1. Población universal	69
Tabla 2. Muestra de la investigación	69
Tabla 3. Instrumentos para la recolección de la información	70
Tabla 4. Tabla de resultados y discusión grado 401	73
Tabla 5. Resultados y discusión grado 502	76
Tabla 6. Diseño de actividades- grado 401	84
Tabla 7. Desarrollo de la actividad 1 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	87
Tabla 8. Desarrollo de la actividad 2 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	89
Tabla 9. Desarrollo de la actividad 3 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	90
Tabla 10. Desarrollo de la actividad 4 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	91
Tabla 11. Desarrollo de la actividad 5 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	93
Tabla 12. Desarrollo de la actividad 6 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	94
Tabla 13. Desarrollo de la actividad 7 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	95
Tabla 14. Desarrollo de la actividad 8 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.	96
Tabla 15. Prueba final de validación de la propuesta.	97

Tabla 16. Diseño de las actividades propuestas para el grado 5-02 en la investigación.	107
Tabla 17. Desarrollo de la actividad 1 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	110
Tabla 18. Desarrollo de la actividad 2 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	111
Tabla 19. Desarrollo de la actividad 3 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	112
Tabla 20. Desarrollo de la actividad 4 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	114
Tabla 21. Desarrollo de la actividad 5 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	115
Tabla 22. Desarrollo de la actividad 6 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	116
Tabla 23. Desarrollo de la actividad 7 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	117
Tabla 24. Desarrollo de la actividad 8 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.	118
Tabla 25. Prueba final de validación de propuesta- grado 5-03.....	120

Índice de anexos

Anexo 1. Entrevista a Directivos Docentes.....	129
Anexo 2, Encuesta a Docentes	130
Anexo 3. Cuestionario 1 dirigido a Estudiantes	131
Anexo 4. Cuestionario 2 dirigido a Estudiantes	132
Anexo 5. Formato Diario de Campo.....	133
Anexo 6. Prueba de entrada grado 401	134
Anexo 7. Prueba de entrada grado 502	136
Anexo 8. Carta de consentimiento.....	138
Anexo 9. Estándares grado cuarto y quinto de lenguaje	139
Anexo 14. Guía No. 2 de propuesta pedagógica para el grado 401	147
Anexo 15. Guía No. 3 de propuesta pedagógica para el grado 401	148
Anexo 16. Guía No. 4 de propuesta pedagógica para el grado 401	150
Anexo 17. Guía No. 5 de propuesta pedagógica para el grado 401	153
Anexo 18. Guía No. 6 de propuesta pedagógica para el grado 401	155
Anexo 19. Guía No. 7 de propuesta pedagógica para el grado 401	157
Anexo 20. Guía No. 8 de propuesta pedagógica para el grado 401	158
Anexo 21. Guía No. 9 de propuesta pedagógica para el grado 401	161
Anexo 22. Evidencias de aplicación de la propuesta en grado 401.....	162
Anexo 23. Guía No. 1 de propuesta pedagógica para el grado 502	163
Anexo 24. Guía No. 2 de propuesta pedagógica para el grado 502	165
Anexo 25. Guía No. 3 de propuesta pedagógica para el grado 502	166
Anexo 26. Guía No. 4 de propuesta pedagógica para el grado 502	168
Anexo 27. Guía No. 5 de propuesta pedagógica para el grado 502	172
Anexo 28. Guía No. 6 de propuesta pedagógica para el grado 502	173

Anexo 29 Guía No. 7 de propuesta pedagógica para el grado 502	175
Anexo 30. Guía No. 8 de propuesta pedagógica para el grado 502	177
Anexo 31. Guía No 9 de propuesta pedagógica para el grado 502	180
<i>Anexo 32. Guía No. 10 de propuesta pedagógica para el grado 502</i>	<i>181</i>
<i>Anexo 33. Evidencias de aplicación de propuesta pedagógica en grado 502.....</i>	<i>181</i>

Las secuencias textuales en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes de 4-01 y 5-02 del Colegio Víctor Félix Gómez Nova Del Municipio de Piedecuesta.

En la historia de la sociedad, desde el inicio de la escritura ha sido importante la lectura y el análisis de los mensajes que pueden ser gráficos o letras, ya que, indudablemente, cuando el individuo logra una comprensión lectora óptima se les facilita contar con mejores oportunidades educativas, laborales y sociales (Ospina, 2010); en consecuencia las investigaciones que se puedan realizar al respecto tienen como propósito fundamental propiciar acciones pedagógicas que mejoren el nivel lector de las personas.

Sin embargo, en el ámbito escolar, lograr en los estudiantes aprendizajes significativos es el ideal que se tiene en cada una de las instituciones, para que en su individualidad manifiesten sus inquietudes y saberes, y que, además, logre integrarse con su entorno y comparta aportes y argumentos desde los conocimientos propios. Sin embargo, cuando el educando posee fallas en la comprensión lectora, su escasa capacidad de emitir juicios y de decodificar lo que lee permita que sus conocimientos sean muy pobres y carezcan de validez.

En consecuencia, para efectos de esta investigación si se parte de la base que leer es un acto comunicativo, cobra importancia el aprendizaje lector a través de las secuencias textuales, ya que, el ser humano puede comunicarse de diferentes formas y estilos y dentro de un mismo texto pueden haber muchas tipologías donde el lector debe saber relacionarse con ellas para entender lo escrito y poder hacer inferencias acertadas que buscan formar una persona con un alto rendimiento lector dentro de la sociedad (Del Moral, 2010).

Esta situación motivó a realizar un estudio en los grados 401 y 502 del colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta, Santander; el cual busca mejorar la calidad de la educación y su rendimiento en las diferentes pruebas que programe el estado tales como las pruebas SABER Y SUPERATE, así como para elevar los índices sintéticos y las capacidades de comprender los diferentes textos aplicados en las actividades de aprendizaje en el aula, promoviendo así el aprendizaje significativo y la pedagogía basada en la Educación Nueva (Rios, 2012).

1. Contextualización de la investigación

En el colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta, los resultados obtenidos en la aplicación de pruebas: Supérate y Saber¹ en los grados cuarto y quinto evidencian la dificultad en los estudiantes para realizar comprensión de lectura por cuanto “un 57% no reconocen las características de algunos tipos de texto ni el sentido de un enunciado, como tampoco organiza ideas teniendo en cuenta un orden jerárquico” (Formato 2 Equipo hacia la Excelencia Colegio Víctor Félix Gómez Nova, 2015) esto conlleva a que muchas veces no puedan reflexionar y aprender de manera significativa puesto que no relacionan sus pre saberes con los nuevos conocimientos afectando por ende su desempeño en otras áreas de aprendizaje. Es preocupante observar como ellos difícilmente logran leer, entender y comprender un escrito, pues no tienen la capacidad de concentración, de análisis y por lo tanto no contestan acertadamente ante un texto expuesto en clase, ya que poco entienden la terminología, las preguntas con las cuales interactúan, sus respuestas carecen de precisión, coherencia y profundidad lo cual obstaculiza el aprendizaje.

¹ Recurso 2 Equipo Excelencia Colegio Víctor Félix Gómez Nova

De igual manera, se hace necesario buscar una forma de solucionar los anteriores resultados obtenidos en las diferentes pruebas o de lo contrario se continuarán realizando procesos académicos que no cumplen con las expectativas que el MEN solicita, los estudiantes se verían muy afectados en el alcance de su desarrollo de pensamiento en las diferentes áreas y disciplinas, de continuar mostrando una postura pasiva con escasas capacidades de argumentación, poca inferencia y una débil creación de su propia opinión; la educación de estos estudiantes no sería la indicada.

Analizando la problemática y teniendo en cuenta la comprensión lectora del estudiante es importante revisar qué factores podrían contribuir positivamente para minorar esta falencia, al respecto Peronard (1998) señala que:

No se puede ser categórico al afirmar que la lectura está en crisis debido a que los jóvenes se interesan cada vez menos por ella... habría que buscar la diferencia en el material de lectura y en el modo en que se lee, más que en el grado de interés por esta actividad.(p34)

Lo anterior implica la necesidad de aplicar nuevas estrategias que favorezcan el ejercicio docente en la transformación de la práctica pedagógica evitando estrategias tradicionales e inadecuadas en la enseñanza de la comprensión textual. Es importante generar en los estudiantes procesos que propicien el desarrollo del pensamiento crítico, y su desenvolvimiento en los niveles de comprensión lectora, para que no vean la lectura como una actividad poco interesante. Lo anterior es una tarea por hacerse, por ello se les debe motivar para que así mejoren su capacidad interpretativa, vean este ejercicio como un medio de expresión y acercamiento a su contexto social.

Haciendo un análisis del PEI evidenciamos que el modelo pedagógico es el constructivista social, el cual está orientado a desarrollar en los estudiantes competencias propuestas para cada una de las áreas y asignaturas del plan de estudios correspondientes al currículo y a cada una de las modalidades que el SENA ofrece y que se encuentran articuladas con la institución, en este sentido y buscando la construcción de un aprendizaje significativo que dé respuestas a los estudiantes, a la misión y visión planteadas.

Desde esta perspectiva cabe señalar que en el quehacer pedagógico del colegio pareciera que los docentes desconocen el modelo institucional por cuanto en sus prácticas no se evidencian actividades pertinentes a este modelo es así que surgen los siguientes interrogantes ¿qué fundamentos didácticos son pertinentes en el desarrollo de la comprensión lectora? ¿Cómo deben desarrollar los maestros la comprensión de un texto? ¿Cómo mejorar los niveles de comprensión lectora? ¿Por qué es importante desarrollar una adecuada comprensión lectora? ¿Qué estrategias se deben orientar en el desarrollo de la comprensión lectora?, esto nos lleva a reflexionar sobre la responsabilidad de nosotros como maestros en el desarrollo de las competencias en nuestros estudiantes.

1.1. Situación problemática

1.1.1. Pregunta de investigación

¿Cómo promover el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos en los estudiantes de cuarto 01 y quinto 02 de primaria en el colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta?

1.1.2 Objetivo general

Incrementar la capacidad de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de cuarto 01 y quinto 02 de primaria en el colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta a través de las secuencias textuales.

1.1.3. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de capacidad de comprensión de textos en los estudiantes de cuarto 01 y quinto 02 de primaria.
- Diseñar y aplicar acciones pedagógicas de comprensión textual para el desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico.
- Evaluar la estrategia de comprensión textual para ser implementada en el currículo educativo.

1.2 Justificación

Las políticas educativas nacionales, se ha trazado como meta el mejoramiento de las competencias comunicativas a través de la aplicación e implementación de los diferentes programas propuestos desde el MEN.

La comprensión lectora es una de las competencias fundamentales para el desarrollo del conocimiento en las personas, desde los primeros grados de escolaridad se va desarrollando, a partir de los procesos humanos cognitivos y meta cognitivos promueven esta capacidad; permitiendo así el alcance de las competencias comunicativas necesarias.

Para el enriquecimiento del proceso de comunicación e interacción con la sociedad, Cassany (2005) afirma que:

Leer no es una destreza cognitiva independiente de personas y contextos, sino una para actuar en la sociedad, un instrumento para mejorar las condiciones de vida del aprendiz. No leemos textos ni comprendemos significados neutros; leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida (p 2).

Es así que se hace necesario implementar en las aulas de clase espacios de lectura para que de esta forma se empiece a enriquecer su dominio lingüístico, e incrementar la capacidad de comprensión lectora en los niveles de literal, inferencial y crítico, en los estudiantes de cuarto 01 y quinto 02 de primaria en el colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta. Dado que el problema de comprensión lectora es evidente en las instituciones educativas por lo cual intervenir este proceso cognitivo es un imperativo porque ayuda a interpretar las realidades propias de los niños, y las niñas.

De igual manera es importante contribuir en el compromiso de la institución educativa en el desarrollo de competencias comunicativas que para esta investigación será la comprensión textual.

En este sentido, el desarrollo de la comprensión lectora forma parte de todo proceso educativo y posibilita perspectivas del mundo abiertas y flexibles que propenden por la interpretación de textos y contextos que hacen posible mayores habilidades cognitivas y de desarrollo humano.

En relación a todo lo anterior, se evidencia la necesidad de implementar en el colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta estrategias con los estudiantes para desarrollar actividades de comprensión lectora ya que son ellos quienes deben apropiarse de conocimientos significativos y de esta manera fortalecer esta competencia fundamental para la academia y la vida. De esta forma la institución se verá beneficiada ya que si existe en los

educandos un alto nivel de comprensión su desempeño en las pruebas propuestas por el estado y su interactuar con su mundo social será más eficiente.

Así mismo, teniendo en cuenta referentes internacionales a la hora de demostrar las competencias comunicativas como lo es las pruebas Pisa para Colombia, es importante tener en cuenta el concepto de lectura según el programa para la evaluación internacional de alumnos Pisa (200): “La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad”(p.6).

Como resultado del desarrollo de una buena comprensión lectora nos encontramos con beneficios no solamente personales sino que trascienden en nuestro ámbito social permitiendo alimentar la imaginación, favorecer la concentración, ayuda a mejorar habilidades sociales como la empatía, a sostener una comunicación fluida, optimiza nuestro tiempo, son más productivos, se toman decisiones importantes en corto tiempo, siendo más competitivo en el mundo actual.

Por lo anterior los aportes del proyecto a la institución educativa Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta tienen como propósito fundamental fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes y desde el mejoramiento institucional implementar estrategias innovadoras que propendan por el buen desempeño académico y que evidencien buenos resultados en las pruebas de estado, cumpliendo con la sociedad en la formación de profesionales competentes que les permita obtener gran éxito laboral y social.

Como docentes de la institución educativa oficial nos aparta un cambio y actualización de estrategias y metodologías que tiende a mejorar actividades de aprendizaje en los estudiantes. Ya que si formamos personas competentes obtendrán excelentes resultados y un alto nivel de construcción de su propio conocimiento generando en ellos un ambiente de participación social. . Al igual nos permitirá tener una visión educativa

integral desde las diferentes disciplinas, haciendo posible un quehacer pedagógico consciente y reflexivo, y desde la praxis, generar nuevas formas de enseñar, en la contribución del aprendizaje para toda la vida.

1.3 Contextualización de la Institución

²La institución fue construida y fundada en 1.992 bajo la administración del Licenciado ALFREDO CAMARGO ACEVEDO, siendo Alcalde del municipio de Piedecuesta, e inició labores académicas en el año de 1.993 como CONCENTRACIÓN VÍCTOR FÉLIX GÓMEZ NOVA, en la básica primaria dirigida por el licenciado Orlando Angarita y colegio municipal VÍCTOR FÉLIX GÓMEZ NOVA en la sección nocturna dirigido por el magister Mario Sequera Albarracín con los grados de sexto y séptimo siendo legalizados mediante el acuerdo No. 021 del 14 de mayo de 1.993 por el Honorable Concejo Municipal de Piedecuesta asignando el nombre como reconocimiento al destacado profesor matemático de la Escuela Normal Nacional de esta ciudad: VÍCTOR FÉLIX GÓMEZ NOVA. (Colegio Victor Felñix Gómez Novoa , 2014)

En el año 2002 según resolución No. 12507 de la Gobernación de Santander, se integra el Colegio Víctor Félix Gómez Nova con la Concentración Francisco de Paula Santander y el resultante de esta integración se denominó Colegio Víctor Félix Gómez Nova quedando bajo la dirección del magister Mario SEQUERA Albarracín.

En la actualidad la institución presta el servicio educativo en los niveles de Preescolar, Básica Secundaria, Media Vocacional y Sección Nocturna con un total de 3028 estudiantes

² <http://victorfelizgomez.blogspot.com.co/p/historia-del-plantel-educativo.html>

en dos sedes localizadas en los barrios Campo Verde y Refugio respectivamente, cuenta con 87 docentes, 6 directivos docentes y 12 administrativos.

La institución ha establecido convenios interinstitucionales en las distintas modalidades del SENA (Asistencia en Organización de Archivos, Venta de Productos y Servicios, Comercio Internacional, Contabilidad, Recreación), tiene convenios con COMFENALCO en el programa Jornada Escolar Complementaria “Talentos que brillan”, con 768 horas mensuales distribuidas en 12 modalidades y 14 docentes que cubren el programa en Primaria y Básica Secundaria.

Se tienen otros convenios con la educación superior, con la Universidad Pontificia Bolivariana para la capacitación de docentes y desarrollo de actividades en el proyecto de Cultura Ciudadana.

Se encuentra ubicada al noroccidente del municipio de Piedecuesta en la zona urbana. Se divide en dos sedes la principal ubicada en el barrio Campo Verde y la dos en el barrio el Refugio.

Las familias que conforman esta comunidad educativa la gran mayoría son disfuncionales con madres cabeza de hogar y gran problemática social, donde los padres tienen que salir a trabajar todo el día dejando a sus hijos solos siendo ellos los responsables de satisfacer sus propias necesidades.

También como apoyo por parte del MEN se está aplicando el programa “Todos a Aprender” con la asesoría del tutor Omar Hernández que es facilitador de nuevas estrategias tendientes a mejorar el proceso educativo, además a través de este programa se direccionan y organizan las diferentes pruebas de estado atendiendo a las sugerencias y recomendaciones que en su momento se requieren para la aplicación, obtención de resultados y análisis de las mismas.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional existen experiencias investigativas como las que se mencionan a continuación.

Internacionalmente sobresalen las siguientes investigaciones: El trabajo titulado: “Lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la escuela primaria” elaborado por **Rojas Dora Elia (2013)** en Bellaterra, Barcelona, tiene como objetivo Caracterizar algunas de las prácticas de lectura que se realizan en las aulas de educación primaria en el marco de los proyectos de aprendizaje y su relación con la comprensión lectora y la construcción del conocimiento de los estudiantes en la escuela mexicana, utilizando la metodología de la investigación-acción en dos sentidos: a) como medio para identificar las ideas y preocupaciones que tienen los profesores sobre la lectura e identificar sus prácticas educativas y, b) para promover cambios en sus concepciones y prácticas de enseñanza de la lectura en el contexto del desarrollo de proyectos de aprendizaje. La anterior tesis doctoral brinda aportes esenciales para el avance en la comprensión lectora porque lo hace desde diferentes etapas y permite evidenciar el avance y la forma como gradualmente se brindan.

La ejecución de este proyecto nos permite evidenciar que si logramos fortalecer el proceso de comprensión lectora toda la población educativa se verá beneficiada por que aumentara su capacidad de interpretar e inferir conocimientos útiles para desenvolverse en la sociedad.

Hernández Romeo Ysabel Rosario, 2010 en Lima Perú elaboró una investigación con el título de “Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa del callao “donde tiene por objetivo establecer la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en los estudiantes del quinto de secundaria de una institución educativa estatal del callao. La metodología aplicada corresponde a una investigación de tipo sustantiva y descriptiva, pues trata de responder a un problema de corte teórico y se orienta a describir la realidad tal como se presenta y describe, pues tiene por finalidad describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia tiempo –espacial determinada, así como caracterizar e interpretar sistemáticamente la información.

En conclusión la autora nos muestra que los alumnos de quinto de secundaria presentan en su mayoría un rendimiento académico regular y en menor porcentaje un rendimiento académico bueno.

Otra de las conclusiones que destaca es la relación significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico pues algunos alumnos de quinto muestran un buen desempeño en sus actividades y aprendizajes ya que comprenden lo que leen. Por otra parte están los que tienen un bajo nivel y se les debe aplicar un plan donde se consideren los diferentes niveles en habilidades lectoras y cognitivas pues esto permitirá un desarrollo integral de la educación y el progreso como persona.

Haciendo una reflexión de la anterior tesis podemos destacar como aspecto importante para el rendimiento académico de los estudiantes, el papel transcendental que tiene el proceso de comprensión lectora ya que a través de ella se pueden adquirir conocimientos que le van a permitir a los educandos mejorar su proceso de comunicación y por ende obtener mejores resultados de aprendizaje.

También se tuvo en cuenta la investigación realizada por **Dávila Morón Juana (2010)** de Lima Perú con la tesis titulada “Atención y comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria en Ventanilla Callao, cuyo objetivo fue: establecer relación entre atención y comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Belén. Se utilizó un diseño descriptivo correlacional que permitió poder establecer la relación entre ambas variables: comparando muestra, atención y comprensión lectora y su posible relación entre las dos. La muestra estuvo conformada por niños y niñas del cuarto grado de primaria, los instrumentos utilizados fue una prueba de atención Toulous-Preran y una prueba lingüística.

Los resultados demostraron que existe relación significativa entre atención y comprensión lectora, se puede afirmar que a mayor nivel de atención mayor probabilidad de tener un mejor nivel de comprensión lectora.

Haciendo un análisis de esta investigación se puede destacar que en las prácticas pedagógicas que se implementen se debe partir de actividades que permitan desarrollar la atención en los estudiantes para que así puedan inferir más fácilmente cada uno de los textos que leen, los analicen, se apropien de ellos y de esta manera poder fortalecer el proceso de comprensión lectora a través de la construcción de aprendizajes significativos.

Alcalá Adrianzén Gabriela Verónica (2012) elaboró la investigación titulada “aplicación de un programa de habilidades meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria del colegio Parroquia Santísima Cruz de Chulucanos” en Piura (Perú) quién se orientó como objetivo primordial en conocer la influencia que tiene el desarrollo de un programa de habilidades meta cognitivas en el nivel de comprensión lectora de los niños de cuarto grado de primaria del colegio Parroquial Santísima Cruz. Su proyecto consistió en realizar un análisis de las pruebas censales del ministerio de educación peruano en el que identificaron que los resultados

son nefastos por lo tanto se plantea efectuar una investigación que promueva estrategias que permita en los alumnos fortalecer la autonomía y en especial en los de cuarto ya que ellos se encuentran inmersos en el mundo de las letras (semántica, estructurada) y que están relacionadas con la comprensión lectora y a su vez interactúan con la evolución de las habilidades meta cognitivas.

El muestreo y la parte cualitativa de la investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de datos se desarrollaron de la siguiente forma: en un paradigma socio crítico que parta de la reflexión de la situación actual. La investigación se desarrolló con una metodología mixta y se implementó a los alumnos de cuarto grado a quienes se le aplicaron test, pruebas, cuestionarios de manera progresiva según sus habilidades de comprensión lectora demostradas en las diferentes áreas del conocimiento, y con destrezas que durante su vida han desarrollado en el contexto familiar.

Al finalizar el proyecto se evidenciaron análisis estadísticos de pre test, pos test, en el que se señaló la falencia para dominar las habilidades de comprensión lectora solicitadas en las pruebas nacionales y se aplicó a un grupo control la misma prueba la cual indicó un nivel superior en el que se puede concluir que aunque sea la misma institución todos los grupos no avanzan igual.

Analizando esta investigación se concluyó que la implementación de unas estrategias bien diseñadas y oportunamente aplicadas conlleva a mejorar los resultados de las pruebas propuestas por el estado, que alcancen niveles altos de comprensión lectora.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Para los antecedentes nacionales se tomó como referente la investigación elaborada por **Morales Rojas Luisa Fernanda (2010)** el cual tituló: “ Leer para construir” : Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto Grado del Gimnasio campestre Beth Shalom cuyo objetivo principal fue: Sensibilizar a los estudiantes y

profesores del Colegio Campestre Beth Shalom sobre la importancia y sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica, Programa de Promoción y Animación a la lectura, utilizó una metodología de tipo descriptivo en la que se concluyó que el aporte principal que se puede tomar de este trabajo es que los resultados de análisis de la información recolectada permitieron evidenciar que la escuela, la familia y la biblioteca tanto pública como escolar están en la obligación de formar y fortalecer los hábitos y la competencia lectora en los niños.

La lectura de este trabajo nos permitió afianzar la idea de que a través de la aplicación de una buena estrategia se puede despertar el hábito hacia la lectura no como algo repetitivo sino como una actividad fructífera y anímica que lo va a llevar a enriquecer su propio conocimiento y lo oriente a realizar lecturas recreativas voluntarias apropiándose críticamente de ellas.

A nivel nacional también el MEN a partir del cuatro de agosto del 2015 empezó a desarrollar el proyecto maratones de la lectura con la campaña “Leer es mi cuento” en donde el presidente Juan Manuel Santos, la ministra de educación Gina Parody, los actores Paola Rey y Juan Carlos Vargas y la comunidad del San Juan Bautista de la Salle, representada por el rector Alexander Martínez y los estudiantes, María José, Laura Sofía y Nicolás Andrés, leyeron un fragmento del libro “Con Pombo y Platillos”. Con la implementación de este programa podemos ver que el gobierno también está interesado en mejorar los niveles de lectura y comprensión de la misma involucrando a padres de familia y comunidad en general.

También en los antecedentes nacionales se encuentra el proyecto: Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de la lectura de los niños de 3 a 6 años”. Elaborada por **Gil Chaves Lina (2010)** de la Universidad Nacional de Bogotá 2010.

El objetivo primordial de este proyecto buscó establecer correlaciones importantes y significativas entre las habilidades de pensamiento inferencial y las habilidades de comprensión de lectura en niños de tres a seis años, con el análisis de los resultados por edad, nivel socioeconómico y género. Junto con la descripción del desarrollo de las habilidades de pensamiento inferencial y de las habilidades de comprensión de lectura.

El proceso metodológico en este proyecto se desarrolló directamente con la observación sin intervenir el grupo y recogiendo datos como la edad, el sexo, nivel socioeconómico de los participantes, y organizándose en grupo para realizar una etapa de sensibilización y otra fase de evaluación. Hubo apoyo tecnológico para registrar datos, se aplicaron instrumentos para diagnosticar el pensamiento inferencial y otro para analizar la comprensión lectora, la aplicación de un cuadernillo también se consolidó en otro instrumento a utilizar en el que se trabajó con actividades lingüísticas.

En las estrategias de análisis de datos se trabajó con una rejilla en la que se registraron los datos generales por parte del evaluador y otra los resultados de las tareas del pensamiento inferencial, las tareas de comprensión lectora; el otro informe se realizó con audio. Para ver las relaciones entre las habilidades que se evaluaron, se tomaron como variables y se utilizaron en paquetes estadísticos.

Después de realizar todas las actividades y habiendo generado los registros pertinentes los resultados fueron los siguientes: todos los niños demostraron tener un acercamiento a la lectura y haber desarrollado ciertas actividades que les permiten realizar procesos de comprensión, aunque sus desempeños generales no alcanzan niveles altos que permitan exploraciones complejas de los textos. El mejor desempeño se evidenció en gran parte en la habilidad de relacionar el contenido del texto con el contexto donde se desenvuelve.

La siguiente investigación que se analizó se tituló “comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primaria “realizada por **Arango Lasprilla Sofia Catalina (2008)** de la universidad de Antioquia facultad de educación en Medellín, la cual tiene como objetivo general mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en la institución Saúl Londoño Londoño.

La metodología utilizada para enseñar a argumentar textos a partir de la comprensión lectora es la didáctica de la lengua incluida como factor determinante para analizar las capacidades de los estudiantes para la resolución de problemas, siendo el docente el intermediario en este aprendizaje que está determinado por el contexto social. El tipo de investigación fue cuasi experimental que se utilizó para analizar las estrategias diseñadas en la didáctica para mejorar la comprensión lectora.

Una de las conclusiones de este proyecto fue que realizó la indagación de conocimientos previos con la técnica de la discusión, la participación activa de los estudiantes y la orientación del docente fortalece la argumentación oral y la comprensión lectora de estos textos.

Esta investigación destaca el gran papel que debe cumplir el docente como orientador en sus didácticas para permitirles a los estudiantes que puedan tener un buen desenvolvimiento en el proceso de la comprensión lectora ya que al argumentar están expresando los aprendizajes que han sido adquiridos a través de este proceso.

2.1.3 Antecedentes regionales

A nivel regional es importante tener en cuenta las siguientes investigaciones:

Por otra parte **Molina Guzmán Mónica Trinidad (2011)** elaboró su investigación “Refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora” en Universidad Industrial de Santander, cuyo objetivo fue implementar una propuesta de fortalecimiento para la comprensión lectora que potencializara el desarrollo de operaciones cognitivas y presentara una propuesta para el refinamiento y profundización del conocimiento con estudiantes de segundo semestre de la escuela de trabajo social de esta misma institución.

La metodología implementada permitió reflexionar sobre temas que hacen que el estudiante hile lo teórico con lo práctico, establezca comparaciones, contrastaciones, análisis de posturas teóricas, discusiones y lecturas complementarias necesarias para comprender los textos técnicos.

Concluyendo en esta propuesta el objetivo se fundamenta en la investigación de un proyecto de fortalecimiento para la comprensión de lectura que potencialice el desarrollo de operaciones cognitivas y posibilite el refinamiento y profundización del conocimiento.

Los estudiantes participantes percibieron este proceso como muy novedoso e indispensable. La evaluación permanente en el mismo hizo evidente su pertinencia para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Así mismo se dedujo que los estudiantes pueden comprender fácilmente en diferentes grados, o totalmente como ocurrió en esta investigación, pero solo introduciendo estrategias como las que se proponen en los talleres diseñados.

Otro aspecto destacado es que la responsabilidad de comprender y leer no es función netamente de los estudiantes sino que debe ser compartida entre estudiantes, profesores e instituciones. No es la cantidad ni la complejidad de los textos básicos la que garantiza el aprendizaje de los educandos sino que en el incluyen también las estrategias y metodologías

que insisten en el planeamiento de las asignaturas y la claridad de propósitos educacionales presentes en el proyecto pedagógico de la institución.

Podemos deducir de este trabajo que es muy positivo trabajar mancomunadamente en el proceso de leer y comprender para que sea una tarea responsables de estudiantes, profesores y comunidad educativa en general que incluya en su proyecto institucional estrategias que sean direccionadas a la formulación de procesos de comprensión lectora enriquecedora y productiva para todos.

Por otra parte, **Hernández Martínez Raúl Octavio (2010)** investigador de la Universidad Industrial de Santander diseñó el proyecto “Sistema virtual de lectura como apoyo al mejoramiento de la comprensión lectora orientado a estudiantes de último grado de educación básica primaria en el municipio de Bucaramanga” su objetivo se centró: en determinar la influencia en el comportamiento lector que ejerce un sistema de apoyo al mejoramiento de la lectura en alumnos de último grado de educación básica primaria en el colegio La Juventud del municipio de Bucaramanga.

La metodología que utilizó primero la enfocó al estudio de las escuelas en cuanto a su naturaleza (oficial, privada) ubicación y otros factores sociales y de acceso a la información como el internet.

Después se realizaron pruebas diagnósticas, para analizar el comportamiento de los estudiantes al documentarse e implementar la propuesta y realizar recomendaciones que se ajustaran a la estrategia planteada, a través de la implementación de talleres de lectura en el área de informática con el grupo experimental y su vez paralelamente implementación de talleres de apoyo en el aula cuyo objetivo pretendía nivelar y mejorar la comprensión lectora, luego evaluación comparativa de los dos grupos para formalizar el sistema de apoyo al fortalecimiento lector.

Al finalizar este proyecto se concluyó que la educación virtual se está convirtiendo en una alternativa de educación y no en moda por ello se le debe dar el tratamiento que exige cualquier ambiente de aprendizaje que motive al alumno hacia los textos apoyándose con las herramientas que brinda un sistema virtual de aprendizaje donde se favorezca la relación del alumno con la lectura y el texto.

Con la implementación de esta propuesta se logra desarrollar una empatía del manejo de las TIC para mejorar la comprensión lectora.

En el colegio Víctor Félix Gómez Nova se trabajó en estrategias sobre comprensión lectora desarrollando el plan lector en el 2004 y 2005 de preescolar a once. Este proceso no se continuó implementando en la actualidad. No existe una biblioteca funcional. Adicionalmente, en el año 2011, con el programa TODOS A APRENDER se involucran dinámicas para desarrollar esta competencia como la apropiación de la colección semilla.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La lectura en el proceso de aprendizaje

Teniendo en cuenta que leer es un proceso que requiere de una interiorización personal integrada con una transformación constructiva, que cada uno según sus pre saberes y contexto evoluciona en su diseño del acto de reelaborar el texto creando a su ritmo e interés uno nuevo, desarrollando así un proceso de comprensión lector por ello acudimos a Teberosky (1991) (como se citó en el libro titulado Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura escrito por Emilia Ferreiro) “ desde mi punto de vista, aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito. Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto” (p27).

Reflexionando sobre este concepto se puede decir que la habilidad de leer se adquiere realizando este proceso por lo cual se requiere una serie de destrezas para que se interiorice y construya.

Así mismo el acto de leer cuando es organizado proporciona el espacio para crear un diálogo en el que se activan varias habilidades de pensamiento y expresión. La acción del maestro es primordial en cada una de las etapas al respecto Teberosky (1991) (como se citó en el libro titulado Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura escrito por Emilia Ferreiro) donde dice “las estrategias de lectura se deben utilizar para realizar dicho proceso entre los que menciona la inferencia, las predicciones, y la autocorrección.”(p21).

Ampliando el concepto de lectura se tuvo en cuenta la posición de algunos de los postulados de Isabel Solé donde se apoya en el argumento de La concepción interactiva de la lectura (Adams y Collins, 1980; Alonso y Mateos, 1985; Solé, 1987) al establecer que:

Leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En él intervienen simultáneamente procesamientos descendentes y ascendentes, y el lector eficiente es aquél que utiliza diversas fuentes de información textuales en sentido amplio, para textuales y contextuales para construir el significado del texto.

El acto de leer no implica solamente ir más allá de una decodificación de signos sino que se debe apropiarse del texto pudiendo llegar a unas etapas superiores en las que pueda cuestionar y entender el mensaje del autor.

Desarrollar la capacidad lectora es indispensable en nuestro contexto educativo y en especial para abordar críticamente un texto que fluya en nosotros tal como lo planteó (Freire en su pedagogía de la pregunta 1986, párr.62) “Creo en este sentido, que el educando

insertado en un permanente proceso de educación, tiene que ser un gran interrogador de sí mismo”

Ampliando los conceptos de lectura se tuvo en cuenta a (Vigotsky1978). Así, en el paradigma vigostkiano subyacen dos principios fundamentales sobre la lectura. Por un lado, que las competencias de lectura son indispensables para ganar acceso y participar en la sociedad. Por otro lado, que se pueden desarrollar simultáneamente con el lenguaje oral, si las condiciones sociales lo estimulan (p.54).

Con esta afirmación se puede establecer que la lectura juega un papel importante para el ser humano ya que a través de ella puede enriquecer su léxico para que de esta forma se comunique más eficientemente en el contexto en el cual se encuentra.

Leer implica que el ser humano desarrolle una serie de habilidades ante un texto, que sea capaz de descifrarlo, de establecer posibles hipótesis de lo que puede ser, de dar significación a cada una de las palabras que lo conforman así como lo expresa Cassany (2006) “leer es comprender, para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos” (p.21).

El verdadero acto de leer considera que la persona debe desarrollar habilidades para poder predecir significaciones a las palabras en distintas circunstancias con ello dando sentido a una buena comprensión como lo expresa Cassany (2006) “leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores” (p.25).

Al interactuar con el proceso de lectura y utilizando una técnica correcta para el mismo se podrá adquirir un nivel superior de análisis y a la vez facilita la apropiación de un vocabulario más nutrido que le permite al individuo tener mayores posibilidades de participar

en un diálogo donde utilice estructuras organizadas y sustentadas así como lo expresa Ferreiro (1991) “aprender a leer fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras visualizadas” (p.15).

Por otro lado en el proceso lector intervienen dos acciones fundamentales que son ver y escuchar y si estas dos se fusionan apropiadamente los resultados serán superiores ya existe una estrecha relación entre la lectura y el saber escuchar por ende la persona que ha podido desarrollar esta destreza tiene más empatía con el texto y así puede generar un incremento en su capacidad reflexiva y construir argumentos pertinentes a esta actividad para ello Ferreiro (1991) afirma: “leer y escuchar son procesos receptivos, en los cuales se intercambia activamente significado, tiene lugar tres acciones entre pensamiento y lenguaje”(p.16).

Otro aspecto que tiene gran importancia en el proceso de aprendizaje es la lectura silenciosa, pues esta influye en la vida escolar o en cualquier momento de la vida, es una estrategia que permite a la persona avanzar a su propio ritmo e interés, leer o releer si lo estima conveniente o puede iniciar o concluir según la motivación que le genere el texto. Es por ello que Ferreiro (1991) argumenta que “la lectura silenciosa es mucho más rápida que el habla por que los lectores comprenden el significado directamente a partir del texto escrito” (p.17).

Las personas deben tener bien claro que cuando van a realizar la lectura de un texto su fin primordial es apropiarse de él, saber de qué trata, comprender cada una de las palabras que lo conforman dándole las significaciones pertinentes desde sus pre saberes para así ampliar sus conocimientos y poder desarrollar un verdadero proceso lector así como lo plantea Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) “leer un texto: lo importante es que

comprendamos el significado del mensaje transmitido por escrito, aunque cada lector de ese mensaje tenga su manera particular de traducirlo en signos sonoros de oralizarlo”. (p.323).

Para que haya un proceso lector debe existir un texto el cual se encuentra estructurado por una serie de palabras y signos que las personas a medida que lo van leyendo pueden intercambiar ideas, conceptos, dar sus propias opiniones y obtener un verdadero aprendizaje así como lo expresa Ferreiro (1979) para leer se deben tener en cuenta dos criterios principales: “que haya una cantidad suficiente de letras y que haya una variedad de caracteres” (p.48).

Según Francisco Cajiao (2013) en el libro Leer para construir, Escribir para transformar afirma: “leer es, entonces la capacidad de descubrir significados escondidos y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esa habilidad”. (p.55).

Por otra parte analizando esta apreciación es importante resaltar que dicha habilidad se puede adquirir estando en permanente ejercicio, para algunas personas les resulta más fácil que a otras pero en su esencia el contexto, el interactuar con su familia y lo enriquecedora que puede ser estas situaciones le podrán permitir al individuo fortalecerla y al mismo tiempo construir verdaderos conocimientos para desenvolverse con éxito en un futuro en cualquier situación que se le presente.

2.2.2. Importancia de la lectura en la educación infantil

La lectura es muy importante para los seres humanos y se hace desde que estamos en el vientre cuando la mamá lee historias con el propósito de estimular al bebé. Este proceso permite que se desarrolle más el pensamiento ya que puede hacer nuevas inferencias, analizar situaciones y tener ideas o aprendizajes más amplios de diferentes temáticas, además ayuda a que las personas aumenten su capacidad de concentración convirtiéndose en un punto

indispensable para la vida, facilitando así su desenvolvimiento con eficiencia tanto en las actividades educativas como laborales en un futuro. De la misma forma Allende y Condemarín, (1982) coincide en decir que “El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos”. (p.1).

Los estudiantes que forman en su vida el hábito de leer podrán ser más eficientes en sus aprendizajes ya que se les facilitará ser más dinámicos en la comprensión e interpretación de los textos siendo más productivos ya que su mente estará en permanente actividad para recibir información y transformarla.

La lectura es un proceso que por lo general es tomado como poco interesante porque se desconoce la trascendental importancia que tiene en el desarrollo mental de la persona, permite que se mejore la escritura ya que se puede ampliar el vocabulario y por ende es básico para realizar los procesos de comunicación, mejorar la forma de redactar las producciones textuales lo mismo que la ortografía, punto crucial para la elaboración de informes, es así como: (Connie 2004) “los niños a quienes se les lee, suelen desempeñarse mejor en las pruebas de vocabulario y comprensión”(párr. 13).

2.2.3. Función de la lectura en la formación del niño

Le ayuda al niño a adquirir mayores niveles de interacción con su sociedad creándole posibilidades que permitan generar importancia en la lectura no solamente de textos sino también imágenes y sonidos.

Según Jolibert (2003) “El niño que sabe leer y empieza a leer por placer dista mucho de comprender lo que lee.” En efecto, el hecho de conceder la atención especialmente al personaje y a la acción es indudablemente una de las conductas más significativas del niño lector cuando empieza a leer.

Jolibert (2003) además propone que “leer es importante como la defensa de libertad de expresión” (p.51) la anterior propuesta aduce que el alumno debe tener la posibilidad de escoger lo que lee para realmente se haga un proceso en el que él interiorice y saque el mejor provecho para la autoconstrucción de su propio conocimiento.

2.2.4. Formas de enseñar lectura: Uso de secuencias textuales

EL carácter monotemático de los textos es un inconveniente a la hora de enseñar lectura, sobre todo, porque se tiende a enseñar al estudiante a esquematizar los textos que se leen, como si en el proceso de lectura, cada texto fuera enteramente narrativo, informativo, expositivo, etc. En este sentido, una de las formas de enseñar lectura es a través del uso de secuencias textuales,

Se denomina secuencia textual a la unidad de composición, de un nivel inferior al texto constituida por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna que le es propia. Es un concepto cercano al de superestructura textual, pero hace referencia a un esquema de organización del contenido intermedio entre la frase y el texto (Del Moral, 2010, pág. 1188).

En esta praxis educativa, se guía al alumno hacia un uso racional de diferentes obras de consulta: diccionarios bilingües y monolingües, importancia de textos paralelos, temas y textos en Internet, uso de enciclopedias, las diferentes gramáticas con sus distintos enfoques, etcétera; potenciando, de esta forma, la competencia intercultural, donde el objetivo de la enseñanza no es tanto la transmisión de conocimientos lingüísticos y culturales como el desarrollo de una competencia comunicativa adecuada a la situación, al contexto bajo consideración de diferentes intenciones comunicativas y tipos de texto (Del Moral, 2010).

La enseñanza de la lectura a través de secuencias textuales implica:

- Derivar el material de entrada de fuentes auténticas;
- Introducir al alumno en actividades de resolución de problemas en las que habrá de negociar el significado;
- Incorporar tareas relacionadas con las necesidades comunicativas del mundo real del alumno; permitir al alumno decidir qué, cómo y cuándo aprender;
- Incentivar al alumno para que desarrolle estrategias para aprender a aprender (Del Moral, 2010).

Es importante precisar que el concepto de secuencia parte de la lingüística del texto y en la última década del siglo XX es un tema de interés en los trabajos del lingüista francés J. M. Adam en 1992. En efecto:

La teoría de las secuencias ha sido elaborada como reacción a la teoría demasiado general de las tipologías textuales. Adam considera que no puede hablarse de tipos de texto porque no existen textos puros en cuanto al tipo al que pertenecen, sino que precisamente los textos se caracterizan por su complejidad en la forma de composición y su heterogeneidad tipológica. (Del Moral, 2010, pág. 1189)

2.2.5. La influencia de John Dewey en la metodología de enseñanza-aprendizaje

Para Dewey los factores fundamentales de la educación son dos: por un lado un ser no desarrollado, no maduro y, por el otro, ciertos fines sociales, ideas, valores que se manejan a través de la experiencia madura del adulto (Dorantes & Matus, 2007).

En este sentido, Dewey recalca que el proceso más acertado para la educación se define en términos de la interacción de estas dos fuerzas, ya que, la esencia de la teoría educativa se halla en la concepción de cada una de ellas en relación con la otra, para facilitar su completa y libre interacción.

En cuanto a las metodologías de enseñanza-aprendizaje, Dewey aclara que se debe dejar de pensar en las materias de estudio como algo rígido y ya elaborado por sí mismo, fuera del niño. Por tal razón, las asignaturas se deberían observar como algo que fluye, por lo que así se comprenderá que “el niño y el programa son solamente dos límites que definen un solo proceso. La instrucción no es más que una continua reconstrucción de la experiencia que va del niño a las concepciones de verdad organizadas, llamadas materias de estudio” (Dorantes & Matus, 2007).

Dorantes & Matus (2007) aseveran que el modelo pedagógico de Dewey pone en el centro de interés al niño. Sin embargo, en cuanto a la escuela, los mismos autores declaran que para Dewey:

La escuela debe desarrollar todas las formas posibles de la actividad humana, sin reducirse a ninguna de ellas. Así también, todo saber debe dejar de emanar exclusivamente del maestro, debe ser un proceso de descubrimiento, hallazgo, investigación, cuya fuente sea el interés y tenga una utilidad rápida. De esa manera, se podría excluir la noción de un programa ya establecido e inflexible. (Dorantes & Matus, 2007, pág. 6)

Adicionalmente, uno de los aportes más importantes de la pedagogía de Dewey es la preponderancia del trabajo manual. En este sentido, este autor declara que el trabajo práctico pasaría en la educación que maneja este autor, a ocupar un lugar importante, ya que con esto se obtendría la unión entre el intelecto y lo manual, que se han ido separando poco a poco en las sociedades (Dorantes & Matus, 2007).

2.2.6. Modelo pedagógico de María Montessori

Silva & Campos (2003) afirman que María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. De esta forma, en este modelo la escuela no es un

sitio donde el maestro transfiera el conocimiento, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

En la filosofía montes soriana el niño posee, incluso antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente. Los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. En efecto, para Montessori:

El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. Nadie puede ser libre a menos que sea independiente (Silva & Campos, 2003, pág. 5)

Uno de las ventajas de la filosofía pedagógica de Montessori es la omisión de la competencia y el rescate de los logros individuales, además, el silencio y la movilidad son elementos clave en esta metodología, de esta forma:

Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes (Silva & Campos, 2003, pág. 7)

Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad; el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo; la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina (Serrano & Pons, 2011).

De esta forma, el método Montessori está inspirado en el humanismo integral, que “postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad” (Silva & Campos, 2003).

2.3. Marco conceptual

Los siguientes son los fundamentos conceptuales en los que se apoya la presente investigación.

Leer y escribir

El escritor tiende mucho a vivir de las imágenes, las percepciones visuales y puede disfrutar de una experiencia escribiéndola más que viviéndola.

Es claro que las letras no son mundos cerrados, sino que pueden ayudar a transformar, al invertir los términos un lector privilegiado es un escritor en potencia.

Para que haya una comprensión profunda y una lectura pura no se puede construir aislada sin elementos que la enriquezcan por consiguiente desde su experiencia personal como escritor y lector Jolibert (2003) afirma:

En el periodo adolescente la cantidad y la naturaleza de mis lectura fue amplia y diversas, y precisamente en este periodo experimenté también el deseo de escribir; 2° una vez que me he convertido en escritor, la lectura ha adquirido otra dimensión, y me ha ayudado en mi trabajo teórico y práctico, los periodos de producción escrita intensa han correspondido exactamente a periodos de lectura relacionados con lecturas estimulantes (p.87).

Con respecto a la relación del texto con los dibujos se puede decir que son importantes pero que a veces por sus tamaños, colores y diseños le puede restar transcendencia al fondo del texto; estas imágenes deben ser también orientadas según el público y la edad que este tiene para que sean objetivas por ello Jolibert (2003) afirma que:

“para el niño pequeño, en quien la función simbólica, no se haya aun plenamente implantada, la buena ilustración es la que conduce a esa representación simbólica que constituye lo imaginario del texto”(p.150). Pues el niño se encuentra en una época en que su imaginación es muy rica y poco ha sido explorada y debe ser aprovechada.

El espacio que deben tener los textos en las imágenes para que se realice una adecuada comprensión lectora y que no se conviertan en distractores debe guardar una complementariedad entre las dos. Con relación a esta sugerencia Jolibert (2003) menciona “el niño no debe hacer grandes esfuerzos para seguir un continuum en su lectura, pero al mismo tiempo debe poder detenerse, encontrar en el texto claros en que la ilustración tome el relevo, y en las ilustraciones incentivos para continuar con el texto”(p.151).

Las imágenes deben ser lo suficientemente lúdicas que generen espacios para desarrollar la imaginación y creatividad del niño de manera gradual y que sean estrategias para construir procesos lectores enriquecedores. Es así como Jolibert (2003) sostiene que:

Un texto rico, generoso en el plano de las metáforas, requiere sin duda ilustraciones realistas o decididamente fantásticas; un texto sobrio, con muchos verbos y pocos adjetivos, reclama a veces ilustraciones más cargadas que incluso pueden recibir el espacio textual en filigrana o como fondo el que se puede inscribirse el texto en realce (p.151).

Los héroes y las historietas en los niños cobran gran relevancia puesto que este pequeño lector al entrar en un ambiente dialéctico o lector con quien ha sido su personaje fantástico ejemplar, percibe la historia en función subjetiva de la que se ha formado en su contexto, en este interactuar sus intereses, necesidades y expectativas juegan un papel importante en el momento de su propia construcción. Ahora bien Jolibert (2003) dice:

La influencia de la lectura, es decir, la manera en que ese contenido imaginario se insertará en los marcos de referencia del pensamiento del niño, será tanto más importante

en la medida en que la similitud del niño perciba entre sí mismo y el héroe sea mayor (p.198).

Haciendo una reflexión sobre el documento de los sistemas de escritura y lectura de Emilia Ferreiro y Teberosky hablan sobre la hipótesis del nombre: ³“las letras representan la propiedad que el dibujo no puede representar sus nombres”.

Se puede decir que se llega a la escritura cuando se puede leer un trazado y encontrar algo literal. Los niños desde pequeños pueden hacer relaciones sintácticas de acuerdo a la significación que se le den a los objetos. Se marca una relación entre lo escrito; cuando se hace la pregunta ¿qué es esto? Designa lo escrito con el pronombre, cuando se hace la pregunta ¿Qué dice aquí? Nombra el dibujo.

Según los niños lo que está escrito es lo que ellos piensan que puede representarse por escrito y lo que puede leerse es la interpretación elaborada a partir de lo que está escrito.

La lectura y la escritura tienen una estrecha relación aunque cada una tenga una función específica que cumplir, el que escribe lo hace con una intención definida y el lector le va dando significación a medida que se va apropiando del texto por ende Cassany (2006) sostiene que “la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas”. (p23).

Modelos de lectura

Como el proceso de leer implica ir más allá de un ejercicio visual y tiene que estar vinculada con la comprensión y el dominio que el lector adquiera para interiorizar y por ende cada ser lo hace individualmente de una manera personalizada que es el resultado de la mezcla de varios elementos como el contexto de el mismo y la visión que tenga cada uno de

³ Documento los Sistemas de Escritura de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro

su mundo y de sí, es así que existen los siguientes modelos que fueron tomados del libro comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación de Alonso (1985)

Modelo de comprensión lectora que lo define como un multinivel, el texto debe ser analizado en varios niveles desde los grafemas hasta el texto como todo (Alonso 1985, p.5).

Modelo de procesamiento ascendente la información se propaga de abajo- arriba, a través del sistema, mantienen una dependencia entre los niveles hasta obtener el producto final (J. Alonso 1985:6).

Modelo de procesamiento descendente. Postula que los buenos lectores al interpretar el significado del texto se sirven más de sus conocimientos sintáctico y semántico de forma anticipatoria que los detalles gráficos en tanto que claves (Goodman 1976).

Comprensión lectora

Para abordar la comprensión lectora y hacer una inferencia crítica se necesita de un proceso, por eso tomamos como referente el aporte de Murcio (2014) en su libro titulado *Cómo Interpretar Bases para preparar personas capaces de pasar todas las pruebas de la vida* que dice “la interpretación es la condición en la cual, nos vemos obligados a vivir al día, porque es en el día a día que debemos tomar decisiones responsables y coherentes“(p.71)

El dotarnos de herramientas teóricas para poder avanzar en nuestro proyecto lector es fundamental, es así como Isabel Soleé (1992) sostiene en su libro "Estrategias de Lectura" "Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”.

Clarificando los concepto anteriores recurrimos también a Estanislao Zuleta (1982) el cual decía: “no hay textos fáciles, ni textos difíciles de leer, lo que hay es lectores fáciles y

difíciles. Se vive en una sociedad donde se margina, se prohíbe, se censura y en ocasiones hasta se manipula a los lectores (76).

Por ello dedicarnos solamente a escoger los textos que son fáciles para que los alumnos lean no debe ser nuestro objetivo, es brindarle un acompañamiento para que pueda mostrar una actitud de empatía y gusto y así mismo se apropien de cualquier clase de texto.

Según Solé (1997) para la psicología cognitiva, o para una parte de ella, comprender consiste en:

Seleccionar esquemas que expliquen aquello que se desea interpretar y en comprobar que efectivamente lo explican. Estos esquemas, o representaciones que poseemos en un momento determinado acerca de un objeto, hecho, concepto, etc. Instituyen los fundamentos de nuestro conocimiento, del sistema humano de procesamiento de la información, los ejes de nuestra comprensión. Ante un texto, el lector, para comprender, debe aportar los esquemas de conocimiento adecuados para integrar y atribuir significado a la información que el texto aporta (p.20)

La comprensión juega un papel importante para la apropiación de conocimientos al respecto Solé (1987) argumenta:

...comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p.1).

La comprensión de textos tiene diferentes niveles de aplicación que son indispensables para que sea exitoso el proceso, es así que Sánchez (2008) en su libro “La Comprensión Lectora” habla sobre unos elementos que son fundamentales para lograrlo:

- *Local: acceder al significado de las palabras, construir ideas interconectadas entre sí.*

- *Global: identificar el tema del que trata un texto, cómo está organizado, qué ideas expresan el significado general, qué relaciones hay entre ellas.*
- *Integración entre piezas de información del texto y nuestras redes de conocimientos, y aquí convendrá diferenciar entre integración local y global.*
- *Control de la comprensión: identificar problemas que puedan surgir y repararlos mediante el empleo de estrategias específicas o procesos de razonamiento inferencial y pragmático (p. 201).*

Niveles de comprensión lectora

Si bien es cierto que leer es placentero también debe ser jerárquico y requiere un proceso con unos niveles como lo afirman Shang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) que describen tres niveles que fueron presentados por la (revista actualidades pedagógicas:

- Nivel comprensión literal se centra en ideas e informaciones.
- Nivel comprensión inferencial que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector suponer y deducir lo impuesto.
- Nivel crítico el lector es capaz de emitir juicios.

Nivel de comprensión literal

Cuando las personas se encuentran haciendo procesos de comprensión lectora deben tener en cuenta la parte literal ya que a través de ella pueden establecer conexiones entre las letras, sonidos y de esta manera irlos agrupando dándole significaciones de acuerdo al razonamiento que vayan teniendo, sus pensamientos. Por otra parte Cassany (2006) afirma que “comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras”(p.52).

Cassany (2006) tiene en cuenta el pensamiento de (Freire y Macedo 1989) en cuanto a “la literacidad es una herramienta esencial para vivir, se concibe como un conjunto de prácticas que pueden ser utilizadas tanto para habilitar como para inhabilitar a las

personas” (p.143); ya que esta es fundamental para que los seres humanos puedan dar sus propias opiniones, tener libertad de pensamiento, emociones y sentimientos a través de los diferentes textos que esté analizando o interiorizando.

Quien maneja la literacidad se puede decir que es una persona competente para desarrollar habilidades en la comprensión, análisis, significación de textos en un determinado contexto, este proceso está unido a la escritura porque le permite registrar todos los conocimientos que va adquiriendo, permite a la persona aumentar su vocabulario y así utilizar mejor el lenguaje ante una determinada situación, para ello es necesario tener en cuenta los conocimientos que tiene la persona sobre el texto que está leyendo para que pueda tener mejores inferencias.

La comprensión lectora es importante porque a través de ella se puede interactuar con el texto que manipulamos, para dicho proceso es recomendable iniciarlo desde los primeros años para que se adquiriera un dominio eficaz; sin embargo debe realizarse en forma responsable, ordenada pero sin limitar al niño pues los resultados de esta actividad serán imprescindibles a lo largo de toda su vida. Por lo tanto se proponen los siguientes niveles de comprensión del documento infancia y aprendizaje:

Reconocimiento de palabras: reconoce letras, integra sílabas y trata de buscarles significación. b) Procesamiento sintáctico: especifica las relaciones entre las palabras, teniendo como único elemento los signos. c) Pensamiento semántico: es un proceso que exige un nivel más alto relacionado directamente con la comprensión del significado el cual puede estar construido por el lector.

Los niveles de comprensión se encuentran agrupados de diferentes maneras y con un sinnúmero de nombres pero todos apuntando con el mismo objetivo que es lograr que las personas sean capaces de escudriñar un texto y sacarle el mejor provecho posible en cuanto a

la adquisición de conocimientos que a través de ellos puedan construir es por ello que Black (1985) integra estos tres aspectos:

- Estructuras de memoria que el lector construye durante la comprensión como descripciones, argumentos, explicaciones.
- Conocimiento sobre acciones humanas, eventos físicos, objetos y localizaciones, razonamiento.
- Acceso al conocimiento relevante, construcción de representaciones de la memoria (p.10).

Algunos autores y universidades también han dedicado parte de su investigación para elaborar análisis relacionados con la comprensión lectora como es el caso de la escuela de postgrado de Cesar Vallejo y Juana Pinzas (2001) que propone que para poder obtener unos resultados positivos y de alta calidad en el momento de leer se deben tener en cuenta los siguientes niveles: ⁴ nivel literal o comprensivo, nivel inferencial y nivel meta cognitivo.

Nivel de comprensión inferencial

Para avanzar en un proceso lector que vaya más allá de decodificar es necesario mirar la parte inferencial que es la que une al texto con las vivencias del lector y lo conduce a elaborar sus propias opiniones y predicciones, es así como José León (2003) define las inferencias como “las representaciones mentales específicas que construimos cuando tratamos de comprender algo, sustituyéndolo, añadiendo, integrando u omitiendo información de la fuente original” (p.23).

⁴Diapositiva Niveles de Comprensión Lectora Juana Pinzas (2001)

Lectura crítica

La Unesco (1998) declara que “la lectura crítica permite acceder al pensamiento crítico, el cual cumple un papel fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y responsables”. Y por otra parte Cassany (2008) señala que leer críticamente es: “identifica el autor (¿Quién es, que pretende, por qué?), identificar la práctica letrada (¿qué género es, como se utiliza?), y construir su interpretación (¿cómo lo entiendes tú?, ¿dónde estás? ¿Qué haces? Y ¿tus políticos?) (p. 10).

Con todos los argumentos expuestos anteriormente podemos destacar que la lectura crítica nos permite identificar con claridad el autor del texto, la intencionalidad con la que lo hizo y su postura ideológica. También el estudiante debe ser capaz de identificar géneros textuales y el aporte que estos le brindan para su vida con relación a la construcción de sus propias posiciones. En otras palabras la comprensión de la lengua escrita se convierte en un saber primordial para el desarrollo intelectual, afectivo y social de la persona.

Cuando se tiene la capacidad de poder emitir juicios, dar opiniones sobre un determinado texto se está realizando un proceso de pensamiento crítico para ello Cassany (2006) tiene en cuenta la opinión de Klooster (2001) en la que enumera cinco rasgos de lo que considera un verdadero pensamiento crítico “independiente, informado, cuestionador, razonado, social”(p. 70). De esta manera y teniendo en cuenta las características anteriores los individuos podrán desarrollar habilidades para expresar sus propias ideas, intercambiarlas con las personas de su mundo social fortaleciendo así su aprendizaje y formación de ciudadanos competentes.

La lectura crítica es aquella en la que la persona puede ante un texto sacar sus propias conclusiones, determinar que quería transmitir el autor, dar su punto de vista frente a las situaciones que allí se planteen manifestando si cree que son así o no tal como Cassany

(2006) concluye frente a la lectura crítica “se obtiene a través de la experiencia sensorial del mundo o del pensamiento racional, se distinguen los hechos de las inferencias y de las opiniones del lector” (p. 82).

Cuando la persona desarrolla esa habilidad de comprender críticamente un texto hace las inferencias y sus supuestos para compararlos con los de otras personas de su entorno enriqueciendo su aprendizaje, asociando palabras que están en su pensamiento para que sean analizadas y verificadas como lo dice Cassany (2006) “comprender críticamente significa identificar este conjunto de presupuestos y poder confrontarlos con otras alternativas” (p. 86), también ante esta competencia tan importante para que se realicen verdaderos aprendizajes Cassany (2006) tiene en cuenta el pensamiento de Paulo Freire (1987:51) donde dice “la comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica implica percibir la relación que existe entre el texto y su contexto” (p. 115).

La lectura crítica es fundamental para la adquisición o ampliación de aprendizajes, quien la hace con eficacia podrá inferir conceptos que se encuentran en un contexto diferente al de él ya que puede establecer confrontaciones importantes y enriquecedoras pues una verdadera comprensión se hace más fructífera cuando se tienen en cuenta los aportes que dan otras personas que están interactuando con el mismo texto, de esta forma con un buen proceso lector será más fácil construir interpretaciones coherentes.

La Narrativa

Permite a las personas expresar sus ideas, pensamientos o situaciones sean reales o imaginarias de diferentes formas según el estado de ánimo en el que se encuentre o punto de vista que quiera dar a conocer como lo manifiesta Cortázar en el ensayo sobre Gardel (1953) “no es solamente la variedad de voces normativas, sino además el cuidadoso esfuerzo con

que se han configurado y combinado: el personaje está caracterizado desde su voz y articulado desde el texto” (p. 3).

Los seres humanos poseen una riqueza por medio del lenguaje sea oral o escrito de contar o transmitir a las personas que se encuentran en su entorno historias que hacen parte de su vida convirtiéndolos en individuos narrativos a través de las palabras. Cortázar en el ensayo sobre Gardel (1953) afirma que: “el lenguaje cesa de ser un vehículo para la expresión de ideas y sentimientos y accede a ese estado límite en que ya no cuenta como mero lenguaje porque todo él es persona de lo expresado” (p.1).

Las instituciones educativas deben propiciar espacios para que los estudiantes puedan reflexionar sobre su entorno, su identidad y la del mundo que los rodea motivándolos para que produzcan sus propios pensamientos y los expresen a través de las diferentes formas de narración ya que así podrán apropiarse significativamente de su realidad.

La narración no sirve solamente para contar aspectos relacionados directamente con la historia sino que le permite a la persona que de sus propias opiniones y conceptos sobre determinadas situaciones como lo afirma Bruner (2008) en su texto sobre la narración como una de las dos grandes tendencias en la elaboración de textos “La narración elabora un modelo de mundo posible que existe en la mente del destinatario que le permite reconocer una gran cantidad y variedad de fábulas y relatos, cualquiera que sea la expresión en que se encuentran.” (párr. 15).

La narración permite al ser humano relatar sucesos que pueden ser vividos, observados o inventados a través de las diferentes formas como lo son los mitos, leyendas, fábulas e imágenes con las cuales desarrolla habilidades comunicativas al expresar sus puntos de vista así como lo afirma Joseph Courtés (1982) “el relato es una transformación situada

entre dos estados sucesivos y diferentes. Un texto se presenta como una sucesión de estados y cambio mirados desde el nivel narrativo” (p. 8).

Por otra parte para analizar sobre el concepto de la narración Álvarez T. tiene en cuenta la opinión de Berasain (1991) quien considera “la narrativa desde un punto de vista didáctico en que aprender a contar una historia es aprender una estrategia discursiva que implica una serie de actividades” (p. 86), pues se debe tener claridad y organizar los acontecimientos de una manera secuencial de tal forma que su discurso narrativo sea coherente.

Textos Argumentativos.

La persona que ha adquirido la habilidad de saber argumentar puede defender sus opiniones, descifrar mensajes en el interactuar oral sosteniendo un diálogo con argumentos, esto no quiere decir que siempre estén en condiciones de escribir un texto con elementos argumentativos no es más inferior el proceso oral que el escrito.

Para adquirir la habilidad de leer y comprender un texto argumentativo se tienen en cuenta unos rasgos esenciales por ello David Ccooper en la revista Glosas No 13 (2005) considera la comprensión lectora “como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas, relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso, a través del cual el lector interactúa con el texto” (p.2).

Según el resumen escolar teoría y práctica donde habla sobre el texto explicativo argumentativo de Teodoro Álvarez (1998) afirma “el propósito de la secuencia argumentativa consiste en demostrar o refutar una tesis para lo cual se parte de premisas no siempre explícitas, con el propósito de llegar a una conclusión” (p. 6).

Investigando acerca de la estructura de los textos argumentativos y su funcionalidad se puede decir que una de las funciones de ellos es demostrar que con postulados sólidos y organizados podemos convencer a los que nos escuchan o leen nuestros escritos. En sus características el texto contiene una introducción que llama a motivar al lector para que interactúe con este, la argumentación con ideales debatibles, con situaciones de hecho, ejemplificación científica, sentimientos y creencias y unas conclusiones con sugerencias muy puntuales.

Dentro de los posibles textos que postula la argumentación encontramos: debates, avisos publicitarios, folletos, cartas etc.

Una de las funciones de los textos argumentativos es exponer y opinar ideas que persuadan a alguien sobre una idea o hecho. Van Dijk (1983:158) en el libro *Texto Argumentativo* dice:

El texto argumentativo está constituido por tres componentes: una aserción o afirmación inicial a la que se conoce como el planteamiento, propuesta o tesis, una afirmación final o conclusión y una serie de afirmaciones que hacen avanzar desde la primera hasta la segunda, que también es denominada cuerpo argumentativo (P.12).

Los argumentos según Díaz (2002) tienen como finalidad “convencer, lo cual puede obedecer a necesidades como: influir en la opinión de alguna persona o grupo social, modificar alguna opinión del auditorio” (p.6). Lo anterior hace referencia a la posibilidad que tienen los estudiantes de persuadir a sus compañeros con sus propios argumentos frente a las diferentes situaciones que pueden presentarse en su vida cotidiana.

Texto expositivo explicativo.

Este texto tiene gran importancia en el mundo actual, esta clase de texto cobra gran trascendencia en el momento de interactuar con otros conocimientos y de contar con postulados veraces que den informaciones precisas.

Una característica de estos textos es que conllevan ideas claras de situaciones reales confirmadas, precisas evitando que se presenten con errores ortográficos o sintácticos y con una concordancia entre sus párrafos para que no se pierda la objetividad.

La definición de este texto según DRAE (1992) lo define como: “Exponer-presentar una cosa para que sea vista. Ponerla de manifiesto. Explicar-declarar o exponer cualquier materia, doctrina o texto por palabras o ejemplos para que se haga más perceptible. Informar-enterar, dar noticia de una cosa”.

En estos textos otro elemento que juega un papel importante es el discurso y por ello existen varios autores como (Graesser, León y Otero, 2002) que en el libro comprensión de textos expositivos de Natalia Irrazábal afirman “Los textos expositivos buscan explicar y describir contenidos generalmente nuevos que se fundamentan en evidencia empírica” (p.41).

Las personas deben tener bien claro que quieren aprender o que buscan obtener de los diferentes discursos que conforman un texto ya que estos son elaborados teniendo en cuenta la ideología y pensamiento del escritor, hay que extraer la intención que este tiene y en qué contexto está para que pueda ser inferido y el lector pueda concluir sus apreciaciones ya que estos se elaboran en diferentes géneros.

Existen unos subtipos de organización superestructural de los textos expositivos:

“Definición- de descripción; estructura, morfología, procedimientos, sistema, composición funciones, propiedades, etc. Clasificación-tipología, comparación y contraste, problema-solución, pregunta-respuesta, causa-consecuencia e ilustración” (p.18).

En este tipo de textos las ideas principales se denominan marcos textuales en donde los conectores y organizadores textuales juegan un papel importante, sin dejar de un lado la relevancia que tienen de las formas verbales, la adjetivación reformulación, explicación, citas, referencias, organización secuencial y resumen.

En la práctica pedagógica se involucra la aplicación de estos textos como una alternativa de estrategia planificada que es crucial para la construcción del conocimiento y documentación de la nueva información y una perspectiva de acontecimientos con datos informativos precisos.

Este tipo de texto nos proporciona información textual, precisa pero analizada desde un punto de vista específica de una persona que nos transmite realidades desde su objetividad y por ello se debe clarificar y ser consciente que dependiendo de la óptica con que ese individuo interioriza y construye el conocimiento para emitir sus propios enunciados, se debe asimilar esa información para utilizar en el contexto adecuado. Es así como Jolibert (2003) clarifica que:

Debemos intentar definir ese punto de vista planteándonos la pregunta” ¿quién escribe?, ¿un periodista, un geógrafo, un historiador, un campesino, un alcalde, un obrero o un patrón? y también ¿a quién estaba destinado el texto en el momento en que se escribía? (p.174).

Cuando los estudiantes interactúan con estos textos suelen tener dificultades y una forma para que los aborden con mayor propiedad es orientándolos y elaborar esquemas, codificar y recodificar la información hasta dominarla. La lectura informativa directamente

nos encamina con la escritura al sintetizar los datos científicos, graficar procesos y transcribir fechas y datos específicos de las situaciones.

Para que un niño se interese por realizar lecturas de un libro científico se recomienda buscar imágenes llamativas relacionadas con el tema y que los ayude a entender los artículos de una forma somera y sencilla.

La descripción.

El ser humano tiene la capacidad de poder utilizar el lenguaje por medio de las palabras para decir como son los objetos, animales, lugares y las personas; para ello utiliza los adjetivos que le permiten describir con exactitud cómo están conformados cada uno de ellos y así lo confirma el diccionario de la lengua española (1992; 498) “describir es pintar con palabras una cosa. Representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias (p11).

La descripción es un texto que nos indica con palabras como son los seres de quienes se habla y las personas que leen estos textos pueden tener una idea clara sin necesidad de estar observándolos y palpándolos así como lo afirma Sergio Poblete (1999) “descripción es una de las formas de representación de la realidad a través del lenguaje, es decir, un medio entre otros, de hacer presente lo ausente (p11).

La descripción se divide en varias clases según a quien se quiera describir, debe cumplir con unas condiciones: cuando decimos detalladamente como son los lugares, paisajes estamos hablando de una topografía, si queremos establecer las características físicas de una persona y de los objetos que se encuentran a nuestro alrededor se está haciendo una prosopografía y si son las cualidades internas, forma de ser y de sentir se está realizando una etopeya o retrato, así como lo sostiene (Márchese y Forradellas, 1989):

La descripción está relacionada con el objeto que ella desea describir. Así tenemos una prosopografía si nos dedicamos a describir los aspectos físicos de una persona, etopeya los aspectos y cualidades morales de la misma y topografía si tenemos la intención de describir un lugar o paisaje (p.11).

Para poder hacer una verdadera descripción necesitamos de palabras que cumplan con una función específica como lo son los sustantivos ya que ellos están representando a los objetos o personas que son nuestro punto de partida para poder hacer efectiva.

Los adjetivos cumplen con una finalidad importantísima porque indican las cualidades que van a servir de referencias para hacer el texto.

Aprendizaje.

El niño se encuentra en constante interactuar con las demás personas y con su medio lo cual le permite que pueda ir asimilando aprendizajes desde fuera hacia su interior para que los transforme o le dé una significación de acuerdo a sus propias necesidades e intereses, así como se puede encontrar en la revista innovación y experiencia educativa en cuanto a ⁵”aprender es un proceso activo en el que se producen cambios en el cerebro del aprendiz ya que manejar los contenidos no es simplemente transportarlos sino manipularlos y darles profundidad y significado”.

Esto conlleva a que se deben cambiar las prácticas pedagógicas para que se propicien espacios donde los estudiantes participen activamente en busca de dar solución a una necesidad cognitiva sobre un determinado aspecto en el que se puedan relacionar conceptos previos con nuevas significaciones obtenidas dando como resultado un buen proceso en el que lo que se aprenda sea fructífero.

⁵ Revista Innovación y Experiencias Educativas

Constructivismo.

Este modelo es fundamental para el aprendizaje ya que permite que los estudiantes puedan ir adquiriendo o construyendo sus conceptos a medida que interactúan con los demás y compartan sus pre saberes.

En este modelo se tiene en cuenta la parte social ya que todos los estudiantes poseen sus propios saberes pero tienen la oportunidad de compartirlos con los demás pasando de una construcción individual a una más amplia socialmente, al mismo tiempo Vygotsky (1996) sostiene que “la internalización transforma el proceso en sí mismo.” (p.38).

El constructivismo permite a los estudiantes vivenciar su propio aprendizaje ya que al interactuar con las demás personas y con su entorno, es allí donde realmente puede hacer la construcción del nuevo conocimiento aportando ideas, participando activamente, intercambiando conocimientos adquiridos en su contexto para así obtener una verdadera significación. No obstante Vygotsky (1979) “una operación que inicialmente representa una operación externa se reconstruye y comienza a suceder internamente” (p.93).

Se puede señalar que el constructivismo es un modelo muy importante ya que permite a los seres humanos hacer construcciones en su interior teniendo en cuenta como punto de partida los conocimientos empíricos, los cuales permiten que con ayuda del docente de acuerdo a una serie de actividades que programe vaya formando su propio conocimiento. En otras palabras Piaget (1975 en Vuyk, 1984) respecto a la asimilación dice “todo esquema asimilatorio tiende a alimentarse así mismo, es decir a incorporar los elementos exteriores a él y compatibles con su naturaleza” (p.92).

Por un lado el constructivismo permite que a través de las diferentes actividades que se trabajen se puede integrar todas las áreas del conocimiento logrando que el estudiante desarrolle con mayor eficacia su aprendizaje como lo plantea Piaget (1964/1986) en las

operaciones concretas “reconocen que existen infinitos procesos de equilibración de esquemas relacionados con las diversas áreas posibles de conocimiento” (p13).

Por otra parte con este método los estudiantes de forma activa asimilan el significado de las palabras que escuchan en su entorno, construyendo por si mismos un lenguaje de acuerdo a las situaciones vividas así como lo sostiene Vygotsky (1934/1991) “que el lenguaje interior es una reconstrucción interna de un proceso externo” (p.239).

De acuerdo como el alumno interactúe en su vida, el acontecer de sus experiencias tendrá inferencia en el momento de realizar la asociación de la palabra con el objeto habrá una relevancia significativa y por ello Vygotsky (1934/1991) afirma “el sentido de la palabra es la suma de todos los sucesos psicológicos evocados en nuestra conciencia gracias a la palabra. El lenguaje y la palabra tienen una estrecha relación” (p.239).

El constructivismo parte de los esquemas que tienen los estudiantes y se va transformando por medio del interactuar con los demás, los comentarios que puedan hacer, las experiencias que puedan compartir, ahora bien Piaget (1964/1986) dice:

Lo propio de las estructuras de las operaciones formales, así como de otras estructuras o esquemas en un momento dado en equilibración, es su tendencia a asimilar constantemente los nuevos elementos que forman parte de la experiencia; el sujeto debe interactuar en su ontogenia (p.13).

Una característica importante para el desarrollo del aprendizaje es el niño mismo, sus capacidades cognitivas, el desarrollo que tenga en la parte lingüística es lo que le va a permitir relacionarse socialmente para intercambiar conceptos y así obtener otros nuevos y originales así como lo manifiesta (Maturana y Varela 1984) “en el dominio lingüístico las conductas de cada organismo pueden ser tratadas por el observador como una descripción

connotativa de la conducta del otro, siendo las interacciones lingüísticas las que propiamente son informativas”(p.137-138).

Otra anotación que tiene bastante relevancia en este modelo es la parte descriptiva ya que por medio de ella el estudiante pone a flote todos sus conocimientos previos enriqueciéndolo con la de las personas que se encuentran en la parte exterior permitiéndole crear otras nuevas, más amplias y estructuradas con aprendizajes significativos así como lo expresa Maturana y Varela (1984) “hacemos descripciones de las descripciones que hacemos y somos observadores y existimos en un dominio semántico que nuestro operar lingüístico crea” (p139).

Otro aspecto transcendental es la observación de cada uno de los seres que se encuentran en el entorno y la relación que debe existir entre ellos para que interactúen y permitan que se puedan producir nuevos conocimientos así como lo manifiesta Maturana y Varela (1996) “que ningún observador posee base operacional alguna para efectuar aseveraciones acerca de los objetos, entidades o relaciones como si estos existieran independientemente de lo que el haga” (p59).

Los seres humanos se encuentran constantemente enriqueciéndose así mismos por medio del contacto con otros seres que les permiten organizarse para poder adquirir nuevas experiencias o conocimientos que van a ser útiles en su diario vivir así como lo manifiesta Maturana y Varela (1970/1994/1984) proponen que “el rasgo característico de los seres vivos es que en sentido material se producen así mismo de manera constante. Esto es lo que llaman una organización autopoietica” (p.59-60).

El aprendizaje se va construyendo poco a poco a medida que se da solución a problemas o situaciones cotidianas que el niño pueda resolver por medio del interactuar con otros quienes le van a ayudar aportando sus propios conocimientos y esto le va permitiendo ir

avanzando para enfrentarse a posteriores situaciones teniendo la posibilidad que a través de los conceptos científicos pueda elaborar su zona de desarrollo próximo para estas situaciones. Vale destacar la apreciación de Vygotsky (1934/1991) “afirma que los conceptos científicos establecen una zona de desarrollo próximo para los conceptos cotidianos” (p.239).

Aprendizaje significativo

Con respecto al aprendizaje significativo Díaz Barriga (2003) “plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente” (p.3), con esta idea debemos generar en los estudiantes actitudes de cambio que los oriente para que puedan tener un verdadero aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es el que le permite al estudiante asociar los conocimientos que va recibiendo con su pre- saberes por ello Ausbel (1983) argumenta:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p.18).

En la versión más difundida, de su formulación original en la obra de Vigotsky (1988) se refiere la ZDP como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p.133).

Aclarando, de esta forma que la única verdad no la posee el profesor sino que se construye con la dialéctica histórica, en efecto, la educación debe girar a través de las preguntas para que los alumnos construyan las respuestas, para ello los docentes deben tener claro que es preguntar y respetar las preguntas y respuestas de los niños y no desmotivar la curiosidad e interés de los mismos.

Estrategias de aprendizaje

La relación entre el lector, el texto y el contexto es fundamental para que se dé un proceso de comprensión lectora eficaz que pueda generar en el que lee un aprendizaje y así alcanza otros niveles para los cuales se necesitan unas estrategias que son aquellas que le posibilitan al maestro construir un plan que garantice el desarrollo de los logros propuestos, por eso se recurre a Solé quien siguiendo a Pozo (1990), Danserau (1985), Nisbett y Shucksmith (1987), que han trabajado bastante sobre este tema, definen las estrategias de aprendizaje como:

Secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información; es decir, se trata actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones, ya sean orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y poder utilizarlas (p.9)

Fase operacional o de operaciones concretas

Teniendo en cuenta la teoría de Jean Piaget se puede establecer que la población a la cual se va a aplicar la propuesta sobre la comprensión lectora es la operacional o de operaciones concretas que va desde los siete a los once años, ya que la edad de los estudiantes involucrados en la investigación es de los nueve a los once años. Se puede evidenciar que a ellos se les facilita interactuar más con las personas de su entorno, emitiendo juicios,

razonando ante las diferentes situaciones que se presentan ya que tienen en cuenta el punto de vista de los demás lo cual los hace participes de un mundo social. En esta etapa los alumnos dejan de ser egocéntricos para reflexionar sobre sus necesidades interiores aplicándolas a casos de la vida cotidiana así como lo expresa Piaget en el documento: ⁶Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos. El niño se convierte en un ser verdaderamente social, aparecen los esquemas lógicos de seriación y ordenamiento mental.

2.3 Marco legal

En el año 1994 la Ley General de Educación 115 en su artículo 5° numeral 9 plantea el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que permita fortalecer el avance científico y tecnológico nacional, por otra parte los artículos 20 y 21 mencionan los objetivos generales y específicos de la educación básica haciendo referencia al mejoramiento de las habilidades comunicativas.

Igualmente en 1994 el Decreto 1860 en su artículo 35 habla sobre las asignaturas, su contenido, intensidad horaria, la aplicación de estrategias y métodos que contribuyen a la formación de la capacidad crítica y reflexiva del educando, teniendo en cuenta los lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

En el año 2009 mediante el decreto 1290 se implementa la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes con la aplicación de las pruebas censales para monitorear la calidad de la educación en el establecimiento.

Por otro lado en el 2002 el decreto 230 justifica que el currículo debe ser adoptado por cada establecimiento teniendo en cuenta los siguientes parámetros: a) Los fines de la

⁶ Documento Desarrollo Cognitivo

educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la Ley 115 de 1994, b) Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, u otros instrumentos para la calidad, que defina y adopte el Ministerio de Educación Nacional; c) Los lineamientos curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Los Estándares Básicos fueron creados por el Ministerio de Educación Nacional con el propósito de alcanzar una alta calidad educativa que permita evaluar los niveles de desarrollo de los estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.

Podemos incluir los Derechos Básicos del Aprendizaje que fueron propuestos este año (2015) que surgen como una herramienta encaminada para ser socializada por toda la comunidad educativa para que se apropie de los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados. Se clarifica que los DBA en su estructura guardan coherencia con los lineamientos curriculares y los EBC.

Con respecto a la posición de la UNESCO en la parte educativa realiza su contribución para la lectura en el libro Aportes para la enseñanza de la Lectura (Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo) Santiago de Chile, enero del 2009. Donde trabajan sobre la elaboración de las pruebas de lectura y sus fundamentos, lo evaluado por las pruebas de lectura y su modalidad, la presentación de los resultados, logros y dificultades en la lectura de narraciones, logros y dificultades en la lectura de descripciones y explicaciones.

El Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación (SABER) 1991 pruebas de logro en las áreas de matemática, ciencias y lenguaje en los grados 3°, 5°, 7° y 9°.

El MEN programa “Todos a Aprender” programa para la Transformación de la Calidad Educativa 2010-2014 cuyo objetivo primordial es mejorar los aprendizajes de los

estudiantes de básica primaria a nivel nacional, involucrando para el desarrollo del mismo los siguientes componentes: Pedagógico, Formación Situada, Gestión Educativa, Condiciones Básicas, Apoyo, Comunicación, Movilización y Compromiso Social.

Los lineamientos curriculares fueron establecidos por el MEN (1998) para organizar y dar orientaciones a los docentes sobre las prácticas a desarrollar en su contexto educativo, los cuales proponen para la lengua castellana los siguientes componentes: un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales estratégicos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, procesos de desarrollo del pensamiento.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

En cuanto al método a utilizar en este proyecto es la investigación acción que según Antonio Latorre la define como “una actividad auto-reflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar sus prácticas” (p.9). Con base en esta postura, se puede decir que los docentes a diario deben analizar sus prácticas de aula tendientes a reflexionar sobre cada uno de los procesos ejecutados con el fin de innovar, aplicar nuevas estrategias que conlleven a desarrollar conocimientos transformadores a través de la relación con el estudiante y así poder contribuir a la eficacia de la propuesta planteada, este proceso se hará de una forma cualitativa.

Según Esperanza Bausela en su artículo de la revista Iberoamericana señala que Lewin. K & MacTaggart (1988) describen la investigación acción “Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora

de sus propias prácticas” (p.2). De acuerdo a su afirmación se puede establecer que en la investigación acción participativa juega un papel fundamental el entorno social para la resolución de problemas cotidianos. Al igual que tiene en cuenta a John Elliott (1993) sostiene que: “La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (p.1)

3.2. Proceso de la investigación

3.2.1. Fase de introducción

Este proyecto se inició a través de la observación directa a los estudiantes en las diferentes actividades que se desarrollan en el aula y así constatar las falencias que presentan con los procesos de comprensión lectora. Se aplicó una prueba de entrada para validar su desempeño en la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico. Posteriormente se hizo un estudio sobre los resultados obtenidos en las pruebas saber y supérate donde se identificaron los ítems de desempeño que deben ser tenidos en cuenta para un proceso de mejoramiento.

Se utilizó el diario de campo, instrumento que permite registrar detalladamente cada una de las estrategias implementadas en el salón y fuera de él.

La elaboración de los diarios de campo de diferentes sesiones de clase permitió hacer una reflexión sobre la práctica pedagógica del docente y realizar a la vez una categorización y subcategorización de los hallazgos encontrados llevándolo a replantear procedimientos innovadores tendientes a fortalecer las dificultades identificadas. A su vez al analizar las observaciones hechas y los resultados de las diferentes pruebas externas propuestas por el estado se hizo una confrontación donde se estableció la estrategia a utilizar en beneficio de la problemática planteada.

3.2.2. Fase de desarrollo

Por medio del análisis documental se pudo clarificar que el modelo pedagógico del colegio es el constructivista social pero al interactuar con los procesos de observación y diligenciamiento de los diarios de campo se llegó a la conclusión que no todas las actividades se orientan teniendo en cuenta las características de este modelo; es pertinente tener en cuenta los aportes de los teóricos que lo representan para hacer una intervención en las necesidades encontradas diseñando una propuesta pedagógica a través de las secuencias textuales plasmadas en proyectos de aula.

En este sentido, se estructuraron dos propuestas pedagógicas distintas, una, para el grado 401 de la institución, teniendo en cuenta actividades de tipo colaborativo y tecnológico (videos, proyecciones, lecturas grupales, juegos, etc.) y la aplicación de secuencias textuales. La otra se diseñó para el grado 502 del plantel, el cual tuvo las mismas directrices de la presente investigación, enfocándose sobre todo en la adecuación de actividades escolares con base en la Escuela Nueva y las Secuencias Textuales propuestas por Adams (Del Moral, 2010).

Las actividades se realizaban de manera presencial y se incorporaron al Plan de Aula manejado en los periodos lectivos institucionales, utilizándose diarios de campo para registrar los avances y retrocesos en el rendimiento académico, trabajo grupal, fluidez en lectura, motivación por leer y competencias lectoras.

3.2.3. Fase de validación

Para validar los resultados de la investigación se aplicó una prueba final que tuvo como principio evaluativo la comprensión lectora y las competencias inferenciales y críticas. Los resultados de la prueba final sirvieron como evidencia del funcionamiento efectivo de la praxis académica propuesta en la presente investigación.

3.3 Población y muestra

Se desarrollará en el colegio Víctor Félix Gómez Nova del municipio de Piedecuesta sede uno jornada de la tarde en sus procesos académicos representados por los siguientes estamentos:

Tabla 1. *Población universal*

Población	Numero
Directivos-docentes	6
Docentes	36
Estudiantes 4	225
Estudiantes 5	244
Total	511

Fuente: Autoras

En la actualidad la institución cuenta con seis directivos docentes representados en un rector y cinco coordinadores, cuatro que tienen funciones de disciplina y uno encargado de la parte académica. Treinta y seis docentes pertenecientes al área de primaria de las sedes uno y dos en su gran mayoría con preparación en pregrados, posgrados y unos pocos con maestrías los cuales se encuentran distribuidos con asignación académicas de preescolar a quinto grado.

Tabla 2. *Muestra de la investigación*

POBLACION	Muestra
Directivos docentes	2
Docentes	23
Estudiantes	80
Total	105

La muestra estará constituida por 40 estudiantes del grado 401 que oscilan entre las edades de 9 y 10 años y 40 estudiantes del grado 502 en las edades de 10 a 12 años para un total de 80 estudiantes. 2 directivos-docentes vinculados a la institución en el periodo

comprendido al año lectivo del 2016 y 23 docentes de la jornada de primaria pertenecientes a las sede uno y dos de la institución.

3.4. Instrumentos para la recolección de la información

Para la realización de este proceso se tuvo en cuenta algunos instrumentos que permitieron recoger información los cuales se relacionan en la siguiente tabla:

Tabla 3. Instrumentos para la recolección de la información

Técnicas de recolección	Técnicas de registro	Dirigido a quien
Análisis documental	Ficha de registro	La institución
Entrevista	Guía de entrevista	Directivos
Encuesta	Cuestionario	Docentes y alumnos
Diario de campo	Guía de diario	Docentes
Prueba de entrada y al finalizar	Guías de pruebas	Estudiantes

Fuente: Autoras

Observación participativa. es la más apropiada para obtener resultados de alta confiabilidad ya que las docentes se encuentran involucradas directamente en el quehacer pedagógico, y para ello Mckerman (1999) la define “como la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que está investigando. Así el investigador tiene una meta doble: asumir el rol de un participante e investigar el carácter etnográfico del entorno” (p: 84).

Diario de campo. Según (Bonilla y Rodríguez, 2007, p.77) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p: 16). El diario de campo permite enriquecer la relación teórico-práctica.

Análisis documental. Es un instrumento de investigación para analizar documentos institucionales, informarles que nos permitan saber cómo estamos, a dónde queremos llegar y sobre todo como lo vamos a conseguir. La calidad educativa no se limita solamente al

cumplimiento con las normas establecidas con el MEN ni a los resultados de las pruebas estandarizadas sino a un análisis profundo y a la puesta en marcha de un plan de mejoramiento eficaz.

Entrevista semiestructurada. Es un instrumento que nos permite recolectar información llevando unas pautas o guías para que el entrevistado pueda responder flexiblemente, según (Mckerman 1999) afirma que:

Es la que tiene ciertas preguntas que hacen a todos los entrevistados pero también permite a estos plantear problemas y preguntas a medida que discurre el encuentro. Es importante que estas preguntas no se añadan al final de una lista preestablecida, sino que permita que se produzcan de manera natural durante la entrevista (p.150).

Encuesta. Instrumento que se aplicará a través de un cuestionario con preguntas cerradas a docentes y estudiantes del colegio Víctor Félix Gómez Nova así:

La encuesta a docentes (ver anexo 2) tiene como finalidad incentivar el conocimiento y apropiación del modelo pedagógico y la aplicabilidad en el proceso lector.

Por su parte a los estudiantes se les aplicarán dos encuestas que tienen como fin:

- Reunir información sobre el gusto e interés por la lectura dentro de sus actividades diarias (anexo3)
- Analizar sus preferencias al momento de interactuar con la lectura (anexo4).

3.5. Validación de los instrumentos

En esta investigación hubo estrecha concordancia entre los objetivos propuestos y el proceso a seguir, con esto se visualizó dar respuesta a la pregunta de investigación.

En la aplicación de la encuesta a docentes de primaria se pudo visualizar que la gran mayoría desconocían el modelo pedagógico de la institución.

Con los directivos docentes se realizó una entrevista la cual fue grabada para recibir información precisa y textual sobre qué aspectos tuvieron en cuenta para escoger el modelo pedagógico de la institución.

La utilización de un diario de campo permitió hacer una autoevaluación del quehacer pedagógico de las docentes, logrando identificar los ajustes necesarios a aplicar en sus prácticas en aras de mejorar el desempeño en el aula, en busca de estrategias que sean benéficas para mejorar la problemática encontrada.

Se ha hecho un estudio sobre algunos de los componentes del PEI entre ellos el pedagógico donde se pudo establecer cuál era su enfoque, modelo pedagógico que es el constructivista social, misión y horizonte institucional. La prueba de medición externa nacional SABER que establece las dificultades que presentaron los estudiantes en el área de español en cuanto a la comprensión lectora y dan una posición de la institución a nivel nacional.

El índice sintético de calidad: la institución se encuentra con un índice de calidad de 5,72 reflejado así: 1.55 progreso, 2.49 desempeño, 0.93 eficiencia y 0.74 ambiente escolar. El comparativo establecido a nivel nacional en primaria fue de 5,07 y a nivel territorial igualmente 5,07.

3.6. Procesamiento y análisis de la información

Para efectos de la presentación de los resultados se hizo una organización a partir de unas categorías nucleares a las que subyacen unas subcategorías que expresan los procesos de práctica realizados en el aula en cada uno de los grados donde se llevó a cabo la investigación.

Tabla 4. Tabla de resultados y discusión grado 401

Categorías Nucleares	Subcategorías
Organización de clases	Motivación, planificar, desenvolvimiento, interés, actitudes
Proceso en el aula	Contextualizar, interactuar, descubrir e innovar
Seguimiento de los aprendizajes	Texto, aprendizaje, narración, analizar, confrontar, construir y socializar
Mediación en el aula	Comunicación, sentimientos, sensibilizar, valorar

Fuente: Autoras

Organización de clases.

En la preparación de las clases Rodríguez E. L. (2009) sustenta sus argumentos con base en la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel. Por ello afirma que el profesor debe dejar de tener un papel protagonista en el proceso de aprendizaje, es decir, requiere entender que el nuevo paradigma educativo apunta al estudiante como el centro del proceso educativo. En este sentido, El aprendizaje pasa a ser un problema del profesor; “lo importante no es transmitir, sino ayudar al alumno a adquirir conocimientos y a desarrollar su capacidad de reflexión y comprensión.” (Rodríguez E. L., 2009).

Consecuentemente, durante el desarrollo de la investigación se organizó y gestionó la preparación de las clases con objetivos claros y estrategias didácticas. Así, la realización de las actividades de aprendizaje propiciaba el gran potencial en los estudiantes en torno a las competencias de lectura y escritura.

Sin duda, para la preparación de las clases en el grado 4-01 se tuvo muy en cuenta un proceso de reflexión profundo, en el que, según Rodríguez E. L. (2009) involucra una serie de factores, tales como:

- Conocimiento del rumbo de la institución

- Conocimiento de la realidad social
- Conocimiento sobre los estudiantes
- Conocimiento sobre los niveles de la disciplina

Por ello, es posible destacar como resultados positivos en el desarrollo de la preparación de clases durante la investigación, el hecho de que los estudiantes sabían con certeza, cuál era el motivo de su aprendizaje, dicho de otro modo, se procuró siempre que el mismo educando descubriera que este proceso no era arbitrario, sino que, por el contrario, tenía una significancia cotidiana, social, cultural, escolar, etc.

Procesos en el aula. Según la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. De esta forma, el educando “no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico” (Rodríguez P. M., 2004). Por esta razón, las prácticas de aula realizadas en la investigación correspondieron con las formas en la que los estudiantes se sentían mayormente motivados, de esta manera, la puesta en marcha de actividades con ayuda de herramientas tecnológicas tales como proyecciones de videos y películas, permitió que los aprendientes se sintieran motivados y al mismo tiempo conscientes de que se trataba de un proceso de aprendizaje continuo. En efecto, una de las consecuencias de las buenas estrategias de clase fue el aprendizaje constructivo enunciado por Piaget, en el que a través de la participación activa se genera un proceso de auto-reflexión, en el que el propio estudiante es capaz de dirigir la manera en la que aprende (Rivero, 2009).

En definitiva, las prácticas de aula surgieron como ambientes de aprendizaje apropiados, puesto que los educandos no se sentían en clase de lectura rígida y convencional, sino más bien en un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y continuo.

Mediación en el aula. En esta categoría, se encontró una estrecha relación entre el discurso docente y la buena preparación de clase, en la medida en que si se poseen los objetivos de aprendizaje claros para cada actividad diseñada, se generarán procesos de orientación oral por parte del docente de manera más clara y concisa. En este sentido,

La acción de rediseñar la clase se convierte en una reflexión teórica y metodológica de la acción educativa, por lo tanto, requiere que el maestro aprenda, comprenda y elabore un plan sobre qué, para qué, por qué y cómo realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rodríguez E. L., 2009).

Consecuentemente, durante la investigación, la docente, en sus discursos de aula, debía ser un mediador de los aprendizajes de los estudiantes para lograr que la comunicación fluyera en un ambiente de confianza y seguridad que construya habilidades para formar una plena autonomía y promover sentimientos positivos, en cuanto a despertar intereses para alcanzar nuevas metas, así se conformaba una lo que Dewey denominaba una mini comunidad de vida (Dorantes & Matus, 2007).

En definitiva, orientar prácticas de aula dinamizadoras e innovadoras facilitó a los niños confrontar nuevos aprendizajes para aclarar dudas y aprovechar sus dificultades para promover conocimientos construidos a través de sus pre saberes con el intercambio de situaciones significativas.

Seguimiento de los aprendizajes. Dewey menciona que se debe dejar de pensar en las materias de estudio como algo rígido y ya elaborado por sí mismo, fuera del niño. En este ámbito, el proceso de aprendizaje se debe observar como:

. . . algo que fluye, vital y así se comprenderá que el niño y el programa son solamente dos límites que definen un solo proceso. La instrucción no es más que una continua reconstrucción de la experiencia que va del niño a las concepciones de verdad organizadas, llamadas materias de estudio. (Dorantes & Matus, 2007, pág. 4)

Desde esta perspectiva, hacer un seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes y evaluar las estrategias utilizadas fue importante para analizar las dificultades en la construcción de los conocimientos, pero no de la forma convencional, sino procurando que el alumno se autoevaluara a sí mismo y de forma grupal, para que permita una socialización respetuosa con sus compañeros, reconociendo así aspectos de mejora para que la evaluación no se tratase solamente de una herramienta calificadora, sino motivadora. En este orden de ideas, se hizo uso de distintos instrumentos de evaluación tales como la evaluación formativa y la evaluación continua, las cuales se apoyaban en las competencias que el estudiante iba adquiriendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre lectura y escritura.

Resultados y discusión en el grado 502

A continuación se muestra el análisis de acuerdo a las categorías nucleares.

Tabla 5. Resultados y discusión grado 502

Categorías nucleares	Subcategorías
Planeación de clases	Motivación, disciplina, divertido, interés, integración.
Actividades de aula	Secuencias, interactuar, participar, desarrollar, realizar, mostrar, jugar y graficar.
Análisis Evaluativos	Producción de texto, competencia lectora, aprendizaje, reflexionar, escribir, concluir, redactar, argumentar y crear.
Ambiente en el aula	Emocional, agrado, expresar, indagar, gusto y socializar.

Fuente: Autoras

Planeación de clases. Rodríguez E. L. (2009) declara, teniendo en cuenta la pedagogía de Ausubel, que la preparación de clases:

... implica para los docentes un reto, ya que supone para ello la búsqueda de estrategias de enseñanza aprendizaje, así como actividades de aprendizaje y evaluación que conduzca a interesar a los alumnos en el aprendizaje del contenido de la materia (p.3)

Uno de los aspectos fundamentales para la preparación de las clases fue programar actividades que despertaran el interés del estudiante, pues lo más importante era buscar en los educandos una actitud positiva en el desarrollo de las mismas, para que puedan construir aprendizajes significativos y se permitiera aprovechar lo planteado por Dewey, al reafirmar que el punto esencial de la educación debía basarse en las características propias del niño y en sus necesidades y no en imposiciones externas a él (Dorantes & Matus, 2007).

En síntesis, en esta categoría se debe propiciar espacios donde la motivación jugara un gran papel y permitiera la integración de cada uno de los participantes haciéndoles sentir que eran los mejores escenarios. En este caso, se comprobó que los estudiantes respondieron de manera acertada ante el plan de aula plasmado, corroborando lo planteado por Rodríguez E. L. (2009), ya que los estudiantes se mostraron conformes con los tópicos de aprendizaje sugeridos.

Actividades de aula. Para mantener la atención de los estudiantes en las clases se debe desarrollar actividades donde se le permita a los alumnos interactuar con todos sus compañeros con diversas estrategias como jugar, trabajos en grupo, hacer construcciones de textos, exponer ante todos sus inquietudes, saberes y opiniones acerca de un determinado tema donde la participación sea trascendental para el éxito del aprendizaje.

En efecto, se constituyeron prácticas basadas en el pensamiento de M. Montessori, donde, el docente se alejaba de la práctica, manteniéndose sólo como una guía en el proceso de aprendizaje, pero no necesariamente como una estructura rígida, sino como un sujeto guía e intercambiador de ideas (Serrano & Pons, 2011).

Aunque, el único espacio diferente al aula de clase que se pudo utilizar en muy pocas ocasiones fue la biblioteca para hacer diferentes proyecciones, debido a fallas en el internet y sonido, la promoción del principio de la auto-educación montes soriano, fue clave en el proceso de aprendizaje en las aulas.

Análisis Evaluativos. Una de las formas de reconocer el aprendizaje de los estudiantes es por medio de las reflexiones y argumentos, es decir, en la forma como redactaron sus textos tanto orales como escritos, la cual se evidenció en cada una de las actividades.

En efecto, evaluar cualitativamente y en forma constructiva el desarrollo de cada contenido tiene una finalidad muy importante porque permite mostrar cada uno de los logros obtenidos, las capacidades y destrezas que tienen los alumnos en la construcción de su propio conocimiento, pero para ello se partió no sólo de una propuesta cualitativa, sino formativa (Morales, 2010), en la que se establecieron análisis evaluativos no sólo al final del periodo lectivo, como suele hacerse de manera convencional, sino en medio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los educandos participaron en los procesos evaluativos haciendo sus propias creaciones, producciones textuales, trabajos en grupo donde cada uno participa de acuerdo a sus habilidades haciendo sus aportes en beneficio de todos, demostrándose mayor interés en aprender y menos temor a las calificaciones posibles que pudieran tener por hacer bien o mal cada actividad de aprendizaje.

Ambiente en el aula. En cuanto a esta categoría, se encontró que los estudiantes se mantuvieron muy de cerca a las orientaciones hechas por la docente. Sin duda, propiciar la mini-comunidad de vida en la escuela enunciada por Dewey (Dorantes & Matus, 2007) no era suficiente, puesto que se debía propiciar un método en el que los educandos se interesaran y no requirieran ventajas del docente, sino que en la medida en que desarrollaban las actividades construyeran por sí mismos el conocimiento, en efecto, se procuró generar discursos docentes en torno a los principios educativos Montes sorianos de libertad, individualidad y disciplina, dejando claro, en cada discurso la filosofía de Ovide Decroly quien sustentaba que se aprendía haciendo y que no importaban las equivocaciones (Dubreucq & Choprix, 2012)

3.7 Principios éticos

Este tipo de investigación involucra a toda la comunidad educativa por tanto se hace necesario ser cuidadosos en el trato y manejo que se le da a la información para respetar la privacidad de cada uno de los participantes, consultándoles con anterioridad en una reunión de padres de familia cuyo objetivo era socializar como se va a trabajar con los menores de edad y contar con el permiso de los acudientes o representantes legales. Por esta razón se diseñó un modelo de autorización que respalde la vinculación y la información que los estudiantes en un momento determinado puedan aportar en el desarrollo de la propuesta.

4. Propuesta pedagógica

La siguiente es la propuesta pedagógica realizada para el grado 401 de la institución educativa.

4.1. Presentación de la propuesta- Grado 401

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Víctor Félix Gomez Nova

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: “La Magia al comer, leer y escribir”

AUTORA: Matilde Ribero Avellaneda

TIEMPO: 3 meses **CURSO:** 401

Justificación

La lectura constituye un factor importante en nuestro diario vivir para compartir, aprender e integrarnos con otras personas.

Reconociendo que existe a veces poco interés por parte de nuestros estudiantes para adquirir el hábito de leer y por eso es importante motivarlos para hacerlos llegar a fomentar esta estrategia, apoyándolos con actividades que sean significativas y busquen entusiasmarlos en el mundo de las letras.

A través del interactuar con la lectura de textos se pretende mejorar el espíritu crítico, la capacidad de análisis y ahondar en el proceso de comprensión lectora.

Objetivos:

- Fundamentar la creatividad del niño a través de actividades lúdicas.
- Propiciar en el estudiante el desarrollo del pensamiento literal, inferencial y crítico por medio de la lectura de cuentos y la exposición de textos científicos.
- Desarrollar la expresión oral y escrita al interactuar con actividades significativas.

- Contribuir al desarrollo de las diferentes formas de expresión, relación y comunicación.

Logros a Desarrollar

Conceptual

- Describir los elementos básicos de los procesos nutritivos.
- Reconocer algunos episodios naturales y relacionarlos con la evolución y biodiversidad.
- Describir las propiedades de los alimentos y su vínculo con los seres vivos.
- Construir los conceptos básicos de la temática trabajada.

Actitudinal

- Colaborar con respeto en cada una de las actividades.
- Valorar la opinión de cada uno de los compañeros,
- Compartir con sus compañeros alimentos.
- Mostrar interés en todas las actividades
- Hacer uso adecuado de los recursos dispuestos para las actividades.

Procedimental

- Realizar lecturas propuestas e interpretarlas de forma adecuada.
- Utilizar los textos adecuados relacionados con la temática de los alimentos.
- Diseñar folletos o postes que hablen sobre los alimentos.
- Explicar gráficas y esquemas dentro del contexto científico con relación a la temática abordada.

Metodología

La metodología que se utilizará será la siguiente.

- Compartir Nutritivo.
- Lectura recetas, documentales e investigaciones.
- Festival culinario.
- Creación de narraciones.
- Exposiciones.
- Desarrollo de guías.
- Realización de juegos.
- Presentación de imágenes.

- Conversatorios sobre normas.
- Poemas
- Hacer pilones con diferentes utensilios del hogar.
- Manualidades alusivas (El sombrero musical)

Fundamento Pedagógico

Teniendo en cuenta que leer es un proceso que requiere de una interiorización personal integrada con una transformación constructiva, que cada uno según sus pre saberes y contexto evoluciona en su diseño del acto de reelaborar el texto creando a su ritmo e interés uno nuevo desarrollando así un proceso de comprensión lector por ello acudimos al libro titulado Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura escrito por Emilia Ferreiro basándose en los postulados de Teberosky(1991) “ desde mi punto de vista, aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito. Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto” (p27).

El verdadero acto de leer considera que la persona debe desarrollar habilidades para poder predecir significaciones a las palabras en distintas circunstancias con ello dando sentido a una buena comprensión como lo expresa Cassany (2005) “leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores” (p25).

Al interactuar con el proceso de lectura y utilizando una técnica correcta para el mismo se podrá adquirir un nivel superior de análisis y a la vez facilita la apropiación de un vocabulario más nutrido que le permite al individuo tener mayores posibilidades de participar en un diálogo donde utilice estructuras organizadas y sustentadas así como lo expresa Ferreiro (1991) “aprender a leer fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras visualizadas” (p15).

Las secuencias textuales son aquellas formas que toma un texto teniendo en cuenta la intencionalidad con la cual se construye o transmite, en ese orden de ideas pueden ser la narrativa, la descriptiva, argumentativa y expositiva así como lo dice Adam (1992) “no se puede hablar de un solo texto pues como unidad comunicativa presentará fragmentos narrativos, descriptivos, expositivos etc. Adicionalmente, A través de la lectura el niño puede adquirir mayores niveles de comprensión lectora y su interactuar con otras personas debe ser a otro nivel. Según Jolibert (2003) sostiene:

El niño que sabe leer y empieza a leer por placer dista mucho de comprender lo que lee. El hecho de conceder la atención especialmente al personaje y a la acción es indudablemente una de las conductas más significativas del niño lector cuando empieza a leer (p.49).

4.1.1. Diseño de actividades

La siguiente tabla muestra el diseño de las actividades realizadas en el grado 4-01 de la institución para la presente investigación.

Tabla 6. Diseño de actividades- grado 401

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	tiempo	Producción
Reconoce la importancia de consumir alimentos saludables.	Compartir un almuerzo “Ricuras de mi familia”.	Mesas Manteles Cartulina humanos	7 horas	Mensajes de agradecimiento Escritura de recetas Elaboración de un folleto
Comunica mensajes de forma coherente y ordenada recolectando diferentes puntos de vista coordinando el lenguaje verbal y no verbal.	Elaborar un folleto culinario con recetas de mi región.	Humanos Cartulina Humanos Colores Marcadores	5 Horas	

Identifica las principales enfermedades que puede sufrir el sistema digestivo.	Campañas Para prevenir Enfermedades digestivas.	Cartulina Humanos Colores	6 Horas	Entrevistas
Diseña pilones de utensilios de cocina utilizándolos como medios de expresión poética.	Elaborar pilones con utensilios de cocina.	Colores Marcadores Cartulina	6 Horas	Elaborar pilones
Posibilita la integración de la parte musical de los alumnos con sus creaciones artísticas.	Construcción de un sombrero musical.	Fomy Silicona Troquel	6 Horas	Sombrero musical

Reconoce algunas características físicas y culturales de las regiones naturales.	Investigación y exposición sobre las regiones naturales	Cartulina Colores	5 Horas	Exposiciones
Comprende la importancia de los alimentos como pilar necesario para la nutrición del ser humano.	Video de los alimentos	Video Beam Cartulina Colores	4 Horas	Diseñar una silueta Con el sistema digestivo y preguntas sobre el video.
Analizar los distintos textos y poder hacer comentarios al respecto.	Análisis de textos	Papel Colores	6 Horas	Analizar textos.
Describir generalidades de algunos sitios históricos de su región.	Caligrama histórico	Cartulina Colbón Tijeras grafos	3 Horas	Caligrama histórico

4.1.2. Desarrollo de las actividades propuestas- Grado 401

A continuación se expone el desarrollo de las actividades propuestas para el grado 4-01

Tabla 7. Desarrollo de la actividad 1 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad 1	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Compartir un almuerzo “Ricuras de mi familia”	<p>Antes de iniciar la actividad diálogo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Con quién comparten en la hora de las comidas? ¿Quiénes preparan los alimentos que ellos consumen? ¿De dónde vienen los alimentos que ellos consumen? ¿Alguna vez han preparado algún alimento? <p>Inicio: Organización del evento con distribución de roles como: la maestra de ceremonia, los meseros y el comité de logística y recepción. Escuchar la canción Es la hora de comer https://www.youtube.com/watch?v=RV1na8VRAss. Realizar la oración antes de consumir los alimentos.</p> <p>Desarrollo: Antes de que los niños destapen sus alimentos, jugaremos a; “Adivina mi comida “donde el niño dice palabras claves para ver quien adivina que lleva de almuerzo, quien lo logré compartiré un bocado con él. Las palabras utilizadas para llegar a descubrir el plato, luego se escriben en una cartulina y con ellas se elabora una olla cocina letras. Cada alumno se ubica en un sitio previamente organizado y teniendo en cuenta normas de aseo empiezan a consumir sus alimentos. (Guía 1). Terminado de consumir su almuerzo se hace un listado de cada uno de los platos que llevaron. Luego se procede a partir el postre para lo que se tiene en cuenta la cantidad de partes se divide la unidad. (Tema fraccionarios).</p>	Mesas Manteles Alimentos Humanos	7 Horas

	<p>Culminación: Organización del listado de los alimentos que se necesitan para cada receta. Elaboración de mensajes de agradecimientos a los papás por haberles preparados sus platos preferidos</p>		
--	--	--	--

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
<p>Elaborar un folleto culinario con recetas de mi región.</p>	<p>Propiciar un debate con las siguientes preguntas: ¿Conoces los pasos a seguir para preparar algún alimento? ¿Qué sugerencias les harías a las personas que preparan los alimentos? ¿Cómo organizar una receta? Inicio: Visita a los restaurantes cercanos al colegio para observar las diferentes cartas que ofrecen. Investigación y consulta de diferentes recetas que son utilizadas en la región. Desarrollo: Jugar a: el diablo y el ángel (las frutas). (Guía 2). Cada alumno escoge un modelo específico para el folleto mirando figuras de alimentos para diseñar su recetario. (Guía 3). Organizar un recetario literario con: adivinanzas, y unos platos de entrada fuerte con lecturas de los libros de colección de semilla. Dibujar los alimentos de las recetas. Culminación: Armar stand con los folletos clasificándolos según sean las recetas y los alimentos utilizados. Por grupos distribuirse para socializar sus trabajos e invitar a compañeros de otros grupos.</p>	<p>Hojas de colores Colbón Imágenes</p>	<p>5 Horas</p>

Tabla 8. Desarrollo de la actividad 2 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad 2	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
<p>Campaña Para prevenir Enfermedades digestivas.</p>	<p>Reflexión con los estudiantes sobre: ¿Han visto algún familiar enfermo? ¿Conoce los síntomas de una enfermedad digestiva ? ¿Cómo son sus horarios de comida’</p> <p>Inicio: Lectura sobre los 10 consejos para cuidar la salud digestiva. la entrevista Planeación de una entrevista a un familiar sobre molestias o enfermedades digestivas. https://www.youtube.com/watch? v=L9ZpQMptLNI</p> <p>Desarrollo: Aplicación de entrevista a personas conocidas o familiares. (Guía 4). Socialización de los resultados de la entrevista. Construcción del concepto de las enfermedades digestivas según la socialización y confrontar con documentos investigativos y observar imágenes en prezzi sobre la nutrición y enfermedades digestivas. https://prezi.com/8brg9qc598_e/edit/#37_95982358</p> <p>Culminación: Documentación e investigación sobre enfermedades digestivas, profundizar sobre una en especial. Elaboración sobre prevención de enfermedades.</p>	<p>Computador Video beam Afiches Papel</p>	<p>6 Horas</p>

Tabla 9. Desarrollo de la actividad 3 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad 3	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Elaborar pilones con utensilios de cocina	<p>Lluvia de ideas sobre: Que ollas, utensilios o elementos de cocina utilizan en cada una de las casas de los estudiantes para preparar los alimentos.</p> <p>Inicio: Dados unos modelos de ollas y teteras elaborar los pilones, colorearlos y decorarlos.</p> <p>Desarrollo: animar a los alumnos para que digan palabras libremente relacionadas con la cocina y entre todos armar un verso.</p> <p>Poco a poco empezaron a elaborar poemas alusivos a los utensilios para escribirlos dentro de los pilones. (Guía 5).</p> <p>Recopilación de los trabajos y poemas tratando de buscar que rimen cada uno.</p> <p>Jugar al juego de :</p> <p>La mandarina La que está en la cocina</p> <p>Jugar al juego del chocolate el que bien lo bate.</p> <p>Jugar al juego de la gallina La que vivía en la mina Y así sucesivamente.</p> <p>Recopilamos los poemas y cada uno lo leyó en voz alta y casi sin darse cuenta</p> <p>Estaban elaborando sus primeros versos.</p> <p>También se realiza otra actividad que consiste en trabajar con poemas con huecos para completar teniendo en cuenta el sentido de las palabras.</p> <p>Culminación: Organizar la exposición de los pilones.</p>	Colores Marcadores Cartulina	6 Horas

Tabla 10. Desarrollo de la actividad 4 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Construcción de un sombrero musical	<p>Para elaborar el sombrero primero hablaremos: La importancia de utilizar sombreros Alguna vez han elaborado un sombrero ¿Cuál es la historia de la elaboración de los sombreros? ¿En nuestra cultura que incidencia tiene utilizar sombreros?</p> <p>Inicio: En el salón de clase cada alumno alistó los materiales para elaborar el sombrero. Comparación de los tarros que, consiguieron que forma de cilindro tenía o a qué clase de poliedro pertenecía.</p> <p>Desarrollo: Antes de que los niños inicien a elaborar su propio sombrero, se aclararon reglas para evitar accidentes con la manipulación de la silicona y el cautín. Comparación de los diferentes tamaños de los sombreros y les buscaron múltiples utilidades una de ellas fue convertirlo en sombrero musical y para próxima jornada se comprometieron a traer la letra de canciones de la región caribe. En las otras jornadas los niños trajeron los sombreros con las letras de sus canciones, se sentaron en el piso compartieron las letras de las variadas canciones lo hicieron por parejas y luego frente al grupo. Entonación de las letras de algunas canciones y luego por gustos, y democráticamente eligieron una letra que fue la más llamativa para aprenderla todo el grupo y la elegida fue: La bicicleta. A medida que se iba escuchando la melodía fueron identificando la función de los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y canal. (Guía 6). En la medida que iban escuchando la canción se fueron sacando inferencias como: Para garantizar la apropiación de la lectura y familiarizarse con la canción se realizó la dinámica con el sombrero musical, el cual iba girando,</p>	Foamy Silicona Troquel	7 Horas

	<p>para que los niños pudieran hacer inferencias y preguntas sobre ciertas frases del texto musical.</p> <p>¿A qué sentimientos se refiere en la canción cuando mención: una cartica que yo guardo donde te escribí, que te sueño y que te quiero tanto?</p> <p>¿Por qué se menciona en la canción despelucado, a mi manera?</p> <p>¿A qué se refiere cuando expresa: nada voy hacer rebuscando en las heridas del pasado, no voy a perder, yo no quiero ser un tipo de otro lado?</p> <p>Cuando menciona en la letra no quiero ser un tipo de” otro lado “, la expresión entre comillas a que sitios en especial se refiere.</p> <p>Cuando hayan resuelto las preguntas se realizará una lluvia de ideas para socializar y luego armar un collage con frases acordes a la argumentación de cada pregunta.</p> <p>Culminación: Organización de un concurso de canto con la canción la bicicleta.</p>		
--	---	--	--

Tabla 11. Desarrollo de la actividad 5 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad 5	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Investigación y exposición sobre las regiones naturales	<p>Explorar en los estudiantes los siguientes pre saberes:</p> <p>¿Qué entienden por región? ¿Qué caracteriza a una región determinada? ¿Cómo se aprovechan las riquezas de una región? ¿Conocen los productos típicos de su región? ¿Qué costumbres y tradiciones de las regiones son conocidas a nivel Nacional?</p> <p>Inicio: Análisis y reflexión sobre el video de las regiones naturales de Colombia https://www.youtube.com/watch?v=hS-yApmY8n4 Preguntas sobre el video</p> <p>¿En qué viaja Benito? ¿Qué sitios históricos se observan? ¿Qué cultivos se identifican? ¿Cuál es la canción que ambienta el video?</p> <p>Desarrollo: Investigación y exposición sobre una región natural. Para realizar la investigación surgieron unos temas de interés por la región de la Orinoquia por ser una extensión muy rica en su biodiversidad de flora y fauna y algunos escogidos fueron: Caño cristales Explotación petrolera El joropo</p> <p>Cada estudiante libremente debía investigar y documentarse sobre el tema que escogiera y prepararlo de manera creativa con un folleto, cartelera o atuendo alusivo a la temática.</p> <p>Culminación: Consultar en internet datos característicos de las regiones y organizar un álbum para presentarlo. Organizar muestras gastronómicas de la región. Elaboración de mensajes de agradecimientos a los papás por haberles preparados sus platos preferidos.</p>	Cartulina Colores	5 Horas

Tabla 12. Desarrollo de la actividad 6 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad 6	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Video de los alimentos	<p>Debate para reflexionar sobre:</p> <p>¿Cuánto tiempo dedican para comer?</p> <p>¿Cómo creen que es su proceso de deglución de los alimentos?</p> <p>¿Son cautelosos con sus hábitos alimenticios?</p> <p>¿Tienen presente en sus dietas alimenticias ingredientes balanceados?</p> <p>Inicio: Organización en la biblioteca para la observación del video https://www.youtube.com/watch?v=L9ZpQMPLNI</p> <p>“Erase una vez en el cuerpo humano”. La digestión.</p> <p>Desarrollo: Comentarios acerca de los personajes que encontraron en el video; análisis y reflexión sobre el papel que cumplía cada órgano del cuerpo, los sentidos y a su vez comparar con las funciones que debemos cumplir cada uno en nuestro rol. (Guía 7).</p> <p>También se habló sobre los horarios de las comidas, las porciones que deben ser suficientes para evitar una indigestión.</p> <p>Elaborar las siluetas humanas con el sistema digestivo y por dentro elaborar algunas reflexiones de la película y luego identificar en esta actividad los elementos de la comunicación.</p> <p>Culminación:</p> <p>Exposición de las siluetas.</p> <p>Compromisos para mejorar hábitos alimenticios.</p>	Colores Cartulina Video Beam	4 Horas

Tabla 13. Desarrollo de la actividad 7 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad 7	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Análisis de textos	<p>Reflexión con los estudiantes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué indios conocen? ¿Qué alimentos cultivan y consumen ellos? ¿En qué regiones encontramos indígenas? ¿Cómo son sus horarios de comida? <p>Inicio: Con anterioridad se había acordado llevar imágenes sobre indios, se hizo la observación de ellas, luego se escribieron frases alusivas a ellos y en una mesa redonda describieron su aspecto físico.</p> <p>Dinámica “Este es mi terruño” (en un círculo hay 5 niños y poco a poco otros compañeros los van acosando hasta hacerlos salir de su zona de confort y comparar esta situación con la invasión a la vivienda de los indios).</p> <p>Desarrollo: Se leyó el texto Los koguis: los guardianes de Del Tayrona. Primero leen en voz en alta, luego mentalmente para después reflexionar sobre el contenido de la lectura y de esta manera conocer la situación y las características de los kowi.</p> <p>Desarrollar el taller de la lectura. (Guía 8).</p> <p>Culminación: Dibujar un niño Kowi, teniendo en cuenta las características que hemos hablado en clase y en su silueta escribirle un mensaje, además escribir una carta a este niño para invitarlo unos días a convivir en nuestra región para intercambiar costumbres y vivencias que luego plasmaremos en un libro.</p>	<p>Imágenes Hojas</p> <p>Afiches Papel</p>	6 Horas

Tabla 14. Desarrollo de la actividad 8 propuesta para el grado 4-01 en la investigación.

Actividad 8	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Caligrama histórico	<p>De entrada se hablará con los alumnos sobre: ¿Qué sitios conocen de su región? Buscar en fuentes que lugares de la región son visitados y que llegan turistas con frecuencia.</p> <p>Inicio: Acompañar a sus papás a la ESSA para recolectar estampas sobre el álbum.</p> <p>Con la recolección de las láminas identificar sitios, sacar el listado de los sitios y hacer las investigaciones pertinentes.</p> <p>Desarrollo: Se distribuyeron los dibujos para que cada uno se quedara con la silueta. Elaboración del listado con el nombre de los distintos lugares, los estudiantes se mostraron entusiasmado comparando entre ellos los diferentes sitios y curiosidad por conocer detalles representativos de cada uno. (Guía 9).</p> <p>Observación y análisis del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=EhsJnNandG0 después de ver el video intentar hacer un caligrama sobre el mismo, para luego elaborar el caligrama del sitio turístico que les correspondió.</p> <p>Confrontaciones con sus trabajos realizados y con gusto expusieron sus creaciones además de sustentarlas él porque diseñaban esas figuras en los caligramas.</p> <p>Culminación: Dadas frases cortas cada niño intentaba armar un caligrama. Dibujar alimentos y frutas y con ellos armar caligramas.</p>	Cartulina Colbón Tijeras grafos	3 Horas

4.1.3. Análisis de la propuesta

El desarrollo de las actividades propuestas fortaleció de manera significativa la lectura de los estudiantes, promoviéndose el trabajo grupal en todas las actividades.

Si bien, el desarrollo de algunas de estas actividades tuvo inconvenientes con el imposible uso de herramientas audiovisuales como el proyector en sitios como la biblioteca, se pudo conseguir un ambiente de aprendizaje capaz de ser aprovechado por los estudiantes, quienes participaban de manera activa y se esmeraban por realizar de manera excelente cada una de los compromisos de aula.

El desarrollo de una praxis educativa basada en las secuencias textuales fomentó la comprensión lectora en el nivel crítico e inferencial, principalmente.

4.1.4. Validación de la propuesta

La propuesta se validó a través de la siguiente prueba final:

Tabla 15. Prueba final de validación de la propuesta.

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
EVALUACION FINAL
HIELO EN LA SELVA
El gran bloque apareció en el centro de la selva una mañana cualquiera. Era un bloque de hielo inmenso, alto como un árbol y grande como cien elefantes juntos. Además, estaba tan frío que nadie se atrevía a acercarse. Pero lo que intrigaba a todos los animales, era el gran tesoro que encerraba aquel bloque. Tanto, que el propio rey León dijo un día que quien fuera capaz de sacar el tesoro, lo sucedería como amo de la selva.
No acabó de decir aquellas palabras, cuando todos los animales perdieron el miedo que le tenían al frío y se lanzaron contra el bloque en busca del tesoro. Bueno, todos menos la comadreja, que se detuvo a observar cómo los demás animales montaban un enorme alboroto acerca del bloque.

El elefante usaba su trompa como martillo, hasta que le dio un porrazo a un gorila y tuvieron que llevarlo a la enfermería. El tigre clavaba sus garras como una taladradora, tanto que se enganchó y al sacar la zarpa se le rompieron las uñas. Varias gacelas se dedicaron a chupar el bloque hasta que le dio dolor de panza. Los monos estaban decididos a destrozar el bloque y lanzaban plátanos y piedras, pero tuvieron que suspender sus lanzamientos porque les estaba haciendo daño al resto de animales. Y así siguieron todos, intentando romper el bloque a lo bruto durante todo el día sin ningún resultado. Al paso que iban, y viendo cuán lentamente se deshacía tanto hielo, tardarían más de una semana.

Pero justo entonces alguien dijo:

-¡miren! ¡Algo se mueve en el bloque!

¿Estaría vivo el tesoro? ¿Tendría algún dueño viviendo en su interior?

¡Nada de eso! Era la comadreja, que muy pronto apareció junto a los demás con algunas piezas del tesoro.

Todos estaban impresionados de lo que había hecho la comadreja, pues había llegado al tesoro sin destrozar el bloque. Por eso, después de felicitarla, le pidieron que les contará como lo había logrado. Entonces, la comadreja les dijo que antes de lanzarse a romper el bloque, se había dedicado a pensar y observar.

Analizó que era un bloque demasiado grande para romperlo a golpes.

Además, tardaría mucho en fundirse por el calor del sol, porque el tesoro estaba en el centro y cerca del suelo, donde no llegaban los rayos. Y entonces se le ocurrió que podría llegar al bloque por debajo, haciendo un túnel. Desde allí hizo un agujero que comenzó a derretir el hielo rápidamente, ¡Y sin mucho esfuerzo pudo llegar al tesoro!

De este modo, la comadreja llegó a ser la reina de la selva, al demostrarles a todos los animales que para alcanzar cualquier meta, es necesario reflexionar serenamente antes de cometer un error por tratar de hacerlo rápido.

Tomado y adaptado de www.cuentos para dormir.com

Pedro Pablo Sacristán.

Revisa tu comprensión
Comprensión literal
1. ¿Qué prometió el rey León al animal que sacara el tesoro del gran bloque de hielo?
2. El animal que tuvo que ser llevado a la enfermería fue:
La gacela _____ El tigre _____ El gorila _____
Comprensión inferencial
3. El animal principal de la historia anterior es :
a. El elefante b. El león c. La comadreja
4. La comadreja se dio cuenta de que los rayos del sol tardarían mucho en fundir el hielo y permitir la llegada al tesoro, porque:
a. El bloque era demasiado grande para romperlo a golpes.
b. El tesoro realmente no existía.
c. El tesoro estaba en el centro y cerca del suelo.
Comprensión Intertextual
5. Las cualidades más destacadas de la comadreja son :
a. La honradez b. La ternura c. La paciencia y la reflexión
6. Con base a la descripción del texto, realiza un dibujo del bloque de hielo.
Valoración crítica
7. Plantea tu opinión acerca de la actitud de la comadreja en relación con los otros animales.

Fuente: Nuevas Estrategias en Lenguaje 4 Libros & Libros S.A. Bogotá 2015

4.1.5. Resultados de la validación de la propuesta

Se puede decir que contribuyó a:

Los estudiantes, en su mayoría, respondieron acertadamente los interrogantes plasmados sobre la lectura, por lo que se logró mejorar la calidad del rendimiento académico de los mismos y favorecer la construcción de aprendizajes significativos.

La prueba permitió observar que se mejoró el nivel de comunicación especialmente en su vocabulario.

Además, se evidenció el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico.

En definitiva, puede decirse que el proyecto favorece el seguimiento del trabajo de los estudiantes en el aula y valida, de manera acertada, la propuesta pedagógica planteada.

4.2. Propuesta para el grado quinto 02

A continuación se presenta la propuesta pedagógica realizada para el grado 5-02 de la institución.

4.2.1. Presentación de la propuesta

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Víctor Félix Gomez Nova

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: “Leer y escribir un mundo Fantástico”

AUTORA: Sandra Patricia Rivero Avellaneda

TIEMPO:3 meses **CURSO:** 502

Justificación:

El lenguaje es un factor primordial para la vida del ser humano ya que gracias a este se puede comunicar e interrelacionar con mayor facilidad en el entorno en el cual se encuentre por medio de la utilización de diferentes signos lingüísticos.

Gracias a las palabras podemos expresar nuestros sentimientos y necesidades, con ellas formamos oraciones y a través de estas producimos los textos orales y escritos evidenciando el uso significativo de la entonación y pertinencia. Es necesario lograr expresarnos de forma coherente entre lo que pensamos y actuamos con la significación correcta de las situaciones vividas.

El maestro requiere dar la oportunidad a los estudiantes de experimentar con otras actividades que le supongan inquietudes y preguntas para que los lleven a construir sus conocimientos, con la ayuda de espacios significativos en el que pone en juego sus sentidos y la forma como interioriza y confronta sus pres saberes. En esta propuesta se realizaran trabajos individuales donde se les permitirá que hagan sus propias creaciones y que

posteriormente las compartan en grupo demostrando de esta forma que tan enriquecedora ha sido la actividad.

En esta parte también es importante el trabajo colaborativo ya que es fundamental para el buen desarrollo de este proceso.

Objetivos

- Fomentar la creatividad del niño a través de actividades lúdicas.
- Conllevar al estudiante al desarrollo del pensamiento literal, inferencial y crítico por medio de la lectura de cuentos y la exposición de textos.
- Facilitar la expresión oral y escrita al interactuar con actividades significativas.
- Fortalecer las destrezas para adquirir formas de expresión, relación y comunicación.

Logros a desarrollar

Conceptual:

- Identificar las características y los elementos del género narrativo.
- Comparar narraciones reales e imaginarias a través de diferentes textos.
- Aplicar las modalidades discursivas del género narrativo.
- Reconocer en diferentes narraciones palabras según el acento.

Actitudinal:

- Valorar las opiniones y creaciones de cada uno de sus compañeros.
- Realizar procesos de lectura teniendo en cuenta todos sus niveles.
- Participar en actividades lúdicas aplicando los diferentes tipos de narración.
- Trabajar en grupo respetando las normas y cumpliendo su rol.

Procedimental:

- Crear narraciones teniendo en cuenta sus elementos.
- Diseñar disfraces para representar las narraciones hechas.
- Elaborar trabajos manuales practicando diferentes técnicas.
- Desarrollar guías de comprensión lectora.

Metodología

La metodología que se utilizará será la siguiente.

- Presentación de videos.
- Lectura de cuentos, mitos, fábulas, leyendas.
- Dramatización de historias.
- Creación de narraciones.
- Exposiciones.
- Desarrollo de guías.
- Realización de juegos.
- Presentación de imágenes.

Fundamento pedagógico

Para la elaboración del marco conceptual se tomaron algunos apartes que están directamente relacionados con la propuesta a desarrollar y que se encuentran en el trabajo de investigación elaborado por Matilde Ribero y Sandra Rivero.

El acto de leer cuando es organizado proporciona el espacio para crear un diálogo en el que se activan varias habilidades de pensamiento y expresión. La acción del maestro es primordial en cada una de las etapas al respecto Teberosky dice “las estrategias de lectura se deben utilizar para realizar dicho proceso entre los que menciona la inferencia, las predicciones, y la autocorrección.”(Teberosky 1991:21).

Leer implica que el ser humano desarrolle una serie de habilidades ante un texto, que sea capaz de descifrarlo, de establecer posibles hipótesis de lo que puede ser, de dar significación a cada una de las palabras que lo conforman así como lo expresa (Cassany

2006, 21) “leer es comprender, para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos”.

La lectura y la escritura tienen una estrecha relación aunque cada una tenga una función específica que cumplir, el que escribe lo hace con una intención definida y el lector le va dando significación a medida que se va apropiando del texto por ende Cassany (2006) sostiene que “la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas”. (p. 23).

Si bien es cierto que leer es placentero también debe ser jerárquico y requiere un proceso con unos niveles como lo afirman Shang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) que describen tres niveles:

- *Nivel comprensión literal se centra en ideas e informaciones.*
- *Nivel comprensión inferencial que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector suponer y deducir lo impuesto.*
- *Nivel crítico el lector es capaz de emitir juicios (p.97, 98).*

Las secuencias textuales son aquellas formas que toma un texto teniendo en cuenta la intencionalidad con la cual se construye o transmite, en ese orden de ideas pueden ser la narrativa, la descriptiva, argumentativa y expositiva así como lo dice Adam (1992) “no se puede hablar de un solo texto pues como unidad comunicativa presentará fragmentos narrativos, descriptivos, expositivos etc.”(p.2)

La narración no sirve solamente para contar aspectos relacionados directamente con la historia sino que le permite a la persona que de sus propias opiniones y conceptos sobre determinadas situaciones como lo afirma Bruner (2008) en su texto sobre narrativa dice

“La narración elabora un modelo de mundo posible que existe en la mente del destinatario que le permite reconocer una gran cantidad y variedad de fábulas y relatos, cualquiera que sea la expresión en que se encuentran.” (párr. 15).

Una descripción se hace cuando el ser humano tiene la capacidad de poder utilizar el lenguaje por medio de las palabras para decir como son los objetos, animales, lugares y las personas; para ello utiliza los adjetivos que le permiten describir con exactitud cómo están conformados cada uno de ellos y así lo confirma el diccionario de la lengua española (1992) “describir es pintar con palabras una cosa. Representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias (p498).

4.2.2. Diseño de actividades- Grado 5-02

A continuación se muestra el diseño de las actividades propuestas para el grado 5-02 en la presente investigación.

Tabla 16. Diseño de las actividades propuestas para el grado 5-02 en la investigación.

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
Identifica las clases de narraciones vistas en los videos, lecturas y mimos.	Jornada cultural con presentación de videos, mimos, lectura de cuentos.	Video beam, papel Humanos Fichas	8 horas	Desarrollo de un taller relacionado con los videos y la actividad cultural.
Identifica el valor de la amistad en la relación de los delfines con otros animales.	Observación del video un gato que juega con varios delfines.	Video beam Papel Humanos	8 horas	Desarrollo de un taller relacionado con el video. Elaborar figuras de delfines con mensajes sobre la amistad.
Facilita el mejoramiento de la comprensión lectora a través de cuentos.	Cuento El delfín de Luis	Papel Copias Humanos Marcadores Hojas Kimberly Video beam	12 horas	Desarrollo de una guía. Elaboración de un folleto sobre un cuento.
Fortalece la comprensión y	Fábula La gallina de los huevos de oro.	Vídeo beam Portátil	8 horas	Construcción de máscaras y de historias

producción de textos a través de las fábulas.		Cartulina Tijeras Vinilos Colbón Cauchos		para representar.
Desarrollar habilidades y destrezas para exponer textos como leyendas.	Leyenda la llorona	Papel Copias Bloque mágico Libros Cajas, Colbón Vinilos Tijeras	8 horas	Construcción de un televisor y proyección de leyendas.
Identifica las características del mito haciendo sus propias creaciones.	Video el origen del río Pilcomayo	Video beam Taller Papel Colores Marcadores	8 horas	Elaboración de un plegable para escribir el mito.
Mejora la comprensión de textos a través de biografías y autobiografías.	Lectura de biografías sobre escritores de narraciones.	Humanos Cartón paja Fotografías Colbón Marcadores	6 horas	Elaboración de una autobiografía.
Construye significados a partir de la interpretación de canciones.	Canción el amigo es.	Fichas Bafle Humanos	2 horas	Presentación y entonación de la canción en una actividad cultural.
Reconoce las	Observar y manipular	Periódicos	4 horas	Elaboración y exposición

características del periódico.	varios periódicos.	Papel boom Revistas Tijeras Colbón Marcadores		por grupos de un periódico.
--------------------------------	--------------------	---	--	-----------------------------

4.2.3. Desarrollo de las actividades propuestas

Las siguientes tablas exponen el desarrollo de las actividades propuestas para el grado 5-03.

Tabla 17. Desarrollo de la actividad 1 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 1	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Jornada cultural con presentación de videos, mimos, lectura de cuentos.	<p>Se hace una reflexión sobre ¿te gustan los mimos? ¿Alguna vez te han proyectado videos? ¿Sabes qué es un cuento? ¿Por qué son importantes las narraciones?</p> <p>Inicio Se les explica a los estudiantes que vamos a iniciar un proyecto muy divertido y enriquecedor. Dar normas de buen comportamiento durante la jornada cultural. Nos trasladaremos a la biblioteca y se ubicarán según las indicaciones.</p> <p>Desarrollo - Presentación del video de la fábula la Liebre y la Tortuga https://www.youtube.com/watch?v=8yEBYQYCIA4</p> <p>-Representación de mimos.</p> <p>-Video sobre el cuento la Ratita Presumida https://www.youtube.com/watch?v=ot4gpo3Lkj0</p> <p>-Video sobre la leyenda el Mohán o Poirá https://www.youtube.com/watch?v=vzApj15eB-A.</p> <p>-Video sobre el mito la Diosa Bachue https://www.youtube.com/watch?v=P6-k2ZVNiIM</p> <p>Después de haber vistos los videos y las presentaciones, se organizarán por grupos donde compartirán lo que más les ha llamado la atención.</p> <p>Culminación Desarrollo un taller relacionado con la temática observada. (Anexo 1).</p>	Video beam, papel Humanos Fichas	8 horas

Tabla 18. Desarrollo de la actividad 2 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 2	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Observación del video un gato que juega con varios delfines.	<p>Inicio Jugar a la palabra mágica para descubrir el nombre del video que vamos a ver, el docente dará pistas sobre el animal a ver ¿cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿Qué hace? ¿De qué color es?, Antes de desplazarnos a la biblioteca, recordar las normas de comportamiento en la misma.</p> <p>Desarrollo Observación del video, www.youtube.com/watch?v=T8CyPicEglg. Después de visto el video se organizan en grupos para escribir características de los personajes que vieron en este video (adjetivos). Se hace una confrontación por grupos de los hallazgos encontrados. Se resalta el valor que se evidencia en el video (la amistad) y los estudiantes construyen con sus palabras el concepto del mismo. Desarrollo del taller entre textos en el que podrá resolver preguntas sobre la afinidad del delfín con algunos animales. (Anexo 2), y algunas actividades sobre este valor en los retos No</p> <p>Culminación construcción de figuras de delfines los cuales se decoran y en su interior los alumnos llenan con mensajes alusivos a la amistad.</p>	Video beam Papel Humanos Colores	8 horas

Tabla 19. Desarrollo de la actividad 3 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 3	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Cuento El delfín de Luis	<p>Se organiza una charla con los estudiantes donde se hará las siguientes preguntas: ¿Quién sabe qué animales viven en el mar? ¿Qué características tienen? ¿Se puede estar en contacto con estos animales?</p> <p>Inicio: Presentación de imágenes sobre los animales que viven en el mar.</p> <p>Se hace un diálogo enfatizando en el delfín, los estudiantes se organizan en grupos de a cinco para entregarles el contenido del cuento.</p> <p>Desarrollo cada estudiante lee una página ante sus compañeros.</p> <p>Se hace un análisis sobre el contenido del cuento donde participa cada grupo a medida que se vayan haciendo las preguntas.</p> <p>Se entrega una ficha para que la desarrollen y socialicen. (Anexo 3).</p> <p>Se lleva a los estudiantes a la biblioteca para proyectar en el video beam actividades relacionadas con cuentos el gato con botas, Hansen y Gretel , se hacen las lecturas y después responden las fichas que allí se encuentran, dándole participación a todos.</p> <p>En cada uno de las historias se iba señalando las palabras que allí se encontraban según el acento.</p> <p>http://contenidosparaaprender.mineduacion.gov.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U03_L01.pdf</p> <p>Culminación se elabora un folleto en el cual cada estudiante inventa un cuento señalando sus elementos y poniendo en práctica su creatividad.</p>	Video beam, papel Humanos Marcadores Hojas Kimberly copias	12 horas

Actividad 4	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Fábula La gallina de los huevos de oro	<p>Indagar sobre los conocimientos que los estudiantes tienen sobre las gallinas, cada uno aporta sus opiniones.</p> <p>Inicio: Se pasa una presentación en prezi donde se encuentran imágenes de la fábula la gallina de los huevos de los huevos de oro https://prezi.com/k13cerx_jkko/copy-of-la-gallina-de-los-huevos-de-oro/</p> <p>Desarrollo cada uno construye su historia en el cuaderno a medida que se vaya pasando la diapositiva, después se la lee a sus compañeros dando argumentos sobre el por qué la historia debía ser así.</p> <p>Se leen otras fábulas donde los estudiantes argumentan sus contenidos y las enseñanzas que les dejó.</p> <p>http://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-caballo-cabra http://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-ballena-presumida http://pilosos.com/web/diver/cuentos/cuentos/pastormentiroso.htm</p> <p>Culminación: los estudiantes elaboran mascararas sobre personajes de una fábula que ellos inventan y la presentan a sus compañeros.</p>	<p>Vídeo beam Portátil Cartulina Tijeras Vinilos Colbón Cauchos</p>	8 horas

Tabla 21. Desarrollo de la actividad 5 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 5	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Leyenda la llorona	<p>Se habló sobre ¿qué sabe ellos de la llorona? ¿Por qué se le dirá así?</p> <p>Inicio presentación el bloque mágico de las escenas de la leyenda la llorona.</p> <p>Desarrollo Se analiza cada cara del bloque construyendo la historia, después se compara con la lectura de la leyenda la llorona para que los estudiantes verifiquen si les había quedado bien.</p> <p>Con aportes de todos los alumnos se concluyen las características de las leyendas. Con anticipación se les pide traer textos de leyendas. Cada uno escoge la que más le llame la atención, la escribe y decora en hojas blancas para exponerla a sus compañeros.</p> <p>Se elabora en clase de artística un televisor para introducir en él la leyenda preparada.</p> <p>Culminación Cada estudiante por medio del televisor narra a los demás su trabajo, a medida que pasa cada uno se va haciendo preguntas sobre su contenido ¿Cómo se llama? ¿Qué personajes hay? ¿Cuál es la idea central? ¿Qué te impactó?</p>	Papel Copias Bloque mágico Libros Cajas, colbón Vinilos Tijeras	8 horas

Tabla 22. Desarrollo de la actividad 6 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 6	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Video el origen del río Pilcomayo	<p>Se hace un breve diálogo sobre ¿Cómo nacen los ríos?</p> <p>Inicio Se acomoda el aula de clase para presentar el vídeo el origen del río Pilcomayo https://www.youtube.com/watch?v=uuuGW04nFmk</p> <p>Desarrollo se hacen preguntas sobre su contenido ¿Cómo se llamaba el niño que dio origen al río? ¿Cómo sucedió? ¿Qué decía la gente? ¿Cómo le pareció la historia? ¿Qué características tiene un mito? Desarrollo de una actividad que se encuentra en el taller entre textos del programa todos a aprender sobre el mito el mohán. Se analizan otros mitos que allí se encuentran.</p> <p>Se presenta un vídeo sobre la vida de los doce dioses del olimpo https://www.youtube.com/watch?v=hsLyUfMxvTc</p> <p>A medida que lo observan se describe a cada uno de ellos.</p> <p>Culminación Hacer un plegable donde inventen un mito utilizando el dios que más le haya gustado para exponerlo a sus compañeros.</p>	Video beam Taller Papel Colores Marcadores	8 horas

Tabla 23. Desarrollo de la actividad 7 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 7	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Lectura de biografías sobre escritores de narraciones.	<p>Se hace una reflexión sobre ¿De dónde salen los cuentos? ¿Cómo se llama a quiénes los escriben? ¿Qué saben de ellos?</p> <p>Inicio se organizan los estudiantes en grupos, a los cuales se les entrega un texto que contiene la vida de diferentes personajes escritores de cuentos, fábulas, mitos, eligen un relator.</p> <p>Desarrollo cada estudiante se encarga de leer una página del texto. Después entre todos concluyen los aspectos más importantes que encontraron. A medida que se nombraba el grupo su representante expone ante sus compañeros el personaje que les había correspondido, cada uno interviene complementando la actividad.</p> <p>Entre todos argumentan que esos textos eran biografías deduciendo en qué consisten y que la vida de uno mismo era una autobiografía.</p> <p>Culminación En un octavo de cartón paja cada estudiante hizo su autobiografía utilizando fotografías de diferentes etapas de su vida. La expuso ante todos sus compañeros.</p>	Humanos Cartón paja Fotografías Colbón Marcadores	6 horas

Tabla 24. Desarrollo de la actividad 8 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 8	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Canción “El amigo es”.	<p>Se organiza un conversatorio sobre el valor de la amistad resaltando sus características.</p> <p>Inicio se le entrega una copia a cada estudiante donde se encuentra el contenido de la canción para que lo lea mentalmente http://www.musica.com/letras.asp?letra=1989342.</p> <p>Desarrollo cada estudiante después de leer expresa sus opiniones sobre el contenido de la canción, comparten en forma grupal las emociones que sintieron. En el bafle se coloca la canción para que escuchen su melodía, los alumnos siguen el ritmo en varias ocasiones para mecanizar su entonación.</p> <p>Se hará concursos de varias formas: por filas, solamente las niñas, solamente los niños.</p> <p>Culminación En una actividad cultural que se organizó a nivel de jornada con la participación de toda la comunidad educativa en diferentes puntos, los estudiantes entonan la canción ante el señor rector para despedirlo y agradecer su labor.</p>	Humanos Cartón paja Fotografías Colbón Marcadores	6 horas

Tabla 25. Desarrollo de la actividad 9 propuesta para el grado 5-03 en la investigación.

Actividad 9	Desarrollo de la actividad	Recursos	tiempo
Observar y manipular varios periódicos.	<p>Se hace una discusión sobre ¿Dónde podemos encontrar escrito aspectos que le suceden a una persona? ¿Cómo hacemos para informarnos? ¿Cómo se llaman los medios que nos informan? ¿Qué saben de ellos? ¿Qué contiene un periódico?</p> <p>Inicio se organiza los estudiantes en grupos, a los cuales se les entrega un periódico para que lo observen y miren como está estructurado.</p> <p>Desarrollo Se compara los diferentes periódicos, estableciendo las características de cada uno que se van mencionando a través de lo observado. Se organizan los estudiantes por grupos donde se les dio las indicaciones; con papel boom y recortes cada uno debe elaborar una página inventando las noticias y pegando imágenes para su construcción.</p> <p>Culminación Se recogen las páginas y se grapen para formar el periódico, se expuso ante todos sus compañeros.</p>	Humanos Colbón Marcadores Papel boom Imágenes	6 horas

4.2.3. Análisis de la propuesta

La aplicación de esta propuesta fue muy benéfica y positiva para el desarrollo de las clases, se evidenció una mayor participación de los estudiantes, quienes en su mayoría manifestaron que las actividades les eran agradables.

Así mismo se demostró sumo interés en el desarrollo de actividades de tipo grupal y dinámico. En este sentido, su finalidad principal se cumplió pues se encontraron mejores resultados en los procesos de comprensión lectora mejorando con ello sus aprendizajes.

Durante el desarrollo de la propuesta se observó buen comportamiento en clase y gran participación de los estudiantes, sobre todo, en el momento de hacer preguntas relacionadas con las lecturas, videos y demás actividades de aprendizaje.

Se denotó que incluso, los estudiantes, que anteriormente, demostraban cierta timidez para hacer participaciones en clase, durante el desarrollo de la propuesta, cambiaron significativamente esta actitud reacia, hacia una forma de ser más amena con la actividad.

4.2.4. Validación de la propuesta

La siguiente es la prueba final de validación de la propuesta, la cual se hace con el fin de conocer qué tan bueno fue el aprovechamiento de las acciones pedagógicas propuestas.

Tabla 20. Prueba final de validación de propuesta- grado 5-03

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA		
PRUEBA FINAL		
NOMBRE	FECHA	GRADO
Lee el siguiente texto,		
El profesor Spalanzani, padre de la bella Olimpia, dio una fiesta para presentar a su hija en sociedad. Nataniel, que asistía a las clases de física del famoso profesor, se puso loco de contento al recibir una invitación.		
Olimpia, a la que nadie en la ciudad había visto aún de cerca, causó una gran impresión entre los invitados por su belleza y elegancia. Cuando cantó un trozo de ópera acompañándose del piano, todo el mundo alabó su gracia y su voz exquisitas. Aunque algunos notaron que se movía con cierta rigidez.		
Durante el baile, Nataniel se las arregló para acercarse a Olimpia en medio de los invitados y bailó casi toda la noche con ella.		
El profesor Spalanzani los vio luego sentados juntos, se acercó sonriendo y animó a Nataniel a visitarles más a menudo, con lo que el joven se sintió enormemente feliz.		
Casi todos los días iba Nataniel a ver a Olimpia, y pasaba con ella largas horas. La joven casi no hablaba y apenas se movía, pero lo escuchaba con tanta atención lo miraba de forma tan dulce y encantadora, que el amor de Nataniel iba en aumento día tras día.		
Una tarde, cuando Nataniel ya estaba decidido a pedir la mano de Olimpia, se dirigió a casa del profesor Spalanzani. Al llegar oyó un fuerte ruido de golpes y voces procedente del laboratorio del ilustre físico. Alarmado, Nataniel se acercó a la puerta del laboratorio y empezó a distinguir las palabras con claridad:		
¡Suéltala, maldito! ¡Ese no era nuestro trato! ¡Yo hice los ojos! ¡Y yo hice el mecanismo! ¡ja ,ja, ja! ¡Vaya tontería, el mecanismo!		
Eran las voces del profesor Spalanzani y del alquimista Coppelius. Nataniel se acercó al laboratorio y vio con horror que los dos hombres estaban disputándose un cuerpo de mujer. El profesor lo tenía agarrado por los hombros y Coppelius lo sostenía por los pies, y ambos tiraban con todas sus fuerzas.		
El horror de Nataniel se convirtió en furia ciega al ver que la mujer que aquellos dos brutos se disputaban a tirones, como si de un objeto cualquiera se tratara, no era otra que su amada Olimpia. De inmediato, se abalanzó contra ellos, pero en aquel momento Coppelius logró arrebatarse el cuerpo de Olimpia de manos del profesor, se lo echó sobre los hombros y bajó las escaleras, riéndose a carcajadas.		
Nataniel se quedó inmóvil. Demasiado bien había visto que la cara de cera de Olimpia no tenía ojos, y que en su lugar solamente había dos negras cavidades. Era solo un invento: una robot sin vida.		
Tomado y adaptado de Mi primera enciclopedia.		
Comprensión literal		
1. Según el texto anterior, Nataniel es:		
a. El padre de la bella Olimpia.		
b. Un alumno del profesor Spalanzani.		
c. Un alquimista del laboratorio.		

2. Según el texto, Olimpia causó gran impresión entre los invitados, porque:
a. Se movía con rigidez.
b. Cantaba trozos de ópera.
c. Era bella y elegante.
d. Era discreta.
Comprensión inferencial
3. El tema de la narración anterior es:
a. El miedo.
b. La invención.
c. La imaginación.
d. La amistad.
4. El profesor Spalanzani y Coppelius se disputan el cuerpo de la mujer, porque:
a. Cada uno se sentía propietario de ella.
b. Ambos estaban enamorados de la joven.
c. Cada uno había hecho una parte de ella.
5. Según la historia, el hecho que permite deducir que Olimpia no es una joven normal, es:
a. Su gran belleza y elegancia.
b. Que se mueve con rigidez.
c. Que mira amorosamente a Nataniel.
Comprensión crítica
6. ¿Qué opinión tienes de que los robots replacen a los seres humanos? Explica tu respuesta

Fuente: : Nuevas Estrategias en Lenguaje 5 Libros & Libros S.A. Bogotá 2015

Resultados de validación

Para el grado 502, después de aplicada la propuesta y evaluación final se pudo observar en los estudiantes que:

- La gran mayoría se apropiaron de la significación de los textos permitiéndoles comprenderlos más fácilmente.
- Fueron capaces de expresar sus apreciaciones y argumentarlas con los demás.
- Emitieron valoraciones críticas ante una situación presentada o texto dado.

- Adquirieron un nivel más amplio de análisis y su vocabulario fue más nutrido permitiendo comunicarse con facilidad con las personas de su entorno.
- En la prueba final un alto porcentaje de estudiantes respondieron en forma acertada en la parte literal, inferencial y crítica logrando así un buen proceso de comprensión lectora.

Conclusiones

La aplicación de estrategias pedagógicas modernas suscita más confianza al estudiante y propicia el mejoramiento de la disciplina en clase y el trabajo colaborativo en el aula.

El concepto que poseen los estudiantes sobre la lectura puede ser modificado, en la medida, en que se diversifique la manera como se enseña y se practica la misma en el aula. Es importante destacar que la lectura significativa va mucho más allá de la lectura automática, ya que la primera, involucra elementos lingüísticos, motores y psicopedagógicos. En este caso, se propició la lectura integral, es decir, a través de las secuencias textuales (Del Moral, 2010), por ello, los estudiantes, eran capaces de tomar cualquier tipo de género y diversificar su aprendizaje estableciendo características principales y secuencias dominantes, pero no necesariamente fragmentando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La utilización de proyectores y herramientas de cómputo no garantiza una eficiente utilización de las TIC en el proceso de formación académica. Se necesita un cambio de paradigma en el que la clase, realmente, se componga de elementos digitales manipulados por el estudiante y que atiendan las necesidades del curso diseñado.

Los estudiantes de cuarto y quinto de la muestra se sienten atraídos por el uso de recursos digitales y de formas metodológicas distintas, sin embargo, al aplicar estos recursos en las diferentes unidades temáticas presentan problemas de inseguridad, debido al cambio en la estrategia de aprendizaje, lo que ocasionaba curiosidad. En consecuencia, fue conveniente utilizar estas actividades en las diferentes clases.

Es importante que se continúen realizando procesos de enseñanza-aprendizaje más enfocados a la Educación Nueva en la institución, ya que, estas acciones pedagógicas demostraron ser altamente eficientes para el mejoramiento de la calidad educativa dentro del aula. En efecto, la asignatura de lenguaje debe continuar fomentando el gusto por la lectura a través de las secuencias textuales y la aplicación de métodos pedagógicos como los propuestos por M. Montessori (Silva & Campos, 2003) y Dewey (Dorantes & Matus, 2007), especialmente, porque se confirmó que ubicar al estudiante como centro de interés ocasiona el fortalecimiento efectivo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Recomendaciones

Es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

La conectividad a internet debe ser por lo menos de 1 GB para un correcto funcionamiento de portales como YouTube.

Es necesario que el docente tenga disponibilidad de tiempo para la búsqueda de material virtual actualizado y confiable. Además es bueno verificar que en los videos utilizados no haya publicidad agresiva, religiosa, sexual o violenta que pueda desviar la atención de los estudiantes.

Es necesario que se adecuen mejores formas de aprendizaje en torno a otras temáticas importantes, tales como la noticia, la crónica, los tipos de cuentos, etc. Ojalá, teniendo en cuenta, las secuencias textuales y la metodología de la Escuela Nueva, no para un periodo lectivo, sino para todos los del año escolar.

Referencias

- Adam (1992) Centro Virtual Cervantes Secuencia Textual.
- Alcalá Adrianzén, G.V (2012).Aplicación de un programa de habilidades meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas.
- Alazraki, J. (1979). Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar. *Inti*, (10/11), 145-152.
- Alfonso, A. G., & del Pilar Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.
- Alonso, J., & del Mar Mateos, M. (1985). Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación. *Infancia y aprendizaje*, 8(31-32), 5-19.
- Álvarez, T. (2001) Textos expositivo-explicativo y argumentativo Colección Nuevos instrumentos No 14. Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona España.
- Angulo, T. Á. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*.
- Arango Lasprilla, S. C., & Sosa Gallego, M. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primaria* (Doctoral dissertation, Maestría en Educación).
- Arceo, F. D. B., & Rojas, G. H. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista.

Artículo programa Todos a Aprender http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-299245_recurso_1.pdf

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 3). México: Trillas.

Baquero, R. (1999). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4, pp. 278-287). Aique.

Betancur, A. (2005). *Aproximación semiótica a la narrativa*. Universidad de Antioquia

Calzadilla, M. E. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de educación*, 1(10), 1-10.

Cassany D. (2005) Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida.*; 26(3):32–45. Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) recuperado.

<http://hdl.handle.net/10230/22468>

Cassany D. (2006) *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama. Barcelona.

Colegio Victor Félix Gómez Novoa . (2014). *Historia del plantel Educativo* . Recuperado el febrero de 2016, de <http://victorfelixgomez.blogspot.com.co/p/historia-del-plantel-educativo.html>

Del Moral, B. C. (2010). Las secuencias textuales y la diversidad textual en la clase de L2:

Propuesta didáctica para el aprendizaje autónomo mediante secuencias textuales.

Revista Cervantes. Obtenido de

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_1187.pdf

Dorantes, R. C., & Matus, G. G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey.

Odiseo, revista electrónica de pedagogía. Obtenido de

<http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf>

Dubreucq, F., & Choprix, M. F. (2012). Ovide Decroly. *Revista de Pedagogía*, 1-4.

Obtenido de <https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>

Morales, V. P. (2010). La evaluación formativa. En *Ser profesor: Una mirada al alumno*

(págs. 33-90). Madrid. Obtenido de

<http://web.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/Evaluacionformativa.pdf>

Ospina, W. (2010). *Carta al maestro desconocido*.

Rios, B. R. (2012). Escuela Nueva y saber pedagógico en Colombia: apropiación,

modernidad y métodos de enseñanza. Primera mitad del siglo XIX. *Historia y*

Sociedad, 79-107. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n24/n24a03.pdf>

Rivero, M. (2009). Teoría genética de Piaget: Constructivismo cognitivo. *Universitat de*

Barcelona. Obtenido de

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>

Rodríguez, E. L. (2009). La planeación de clase: Una habilidad docente que requiere de un

marco teórico. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*. Obtenido de

http://www.odiseo.com.mx/2009/7-13/rodriguez-planeacion_clase.html

Rodríguez, P. M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Theory, Methodology &*

Technology. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Serrano, J. M., & Pons, P. R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Obtenido de

<http://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>

Silva, B. C., & Campos, O. (2003). Metodo Maria Montessori. *Psicología Educativa* *Valdebenito*. Obtenido de

<http://www.elviajerosuizo.com/resources/metodo.montessori-resumen.pdf>

Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje. *Revista Signos Nro.*, 20.

Teberosky, A. & Ferreiro, E. (2000). Los Sistemas de Escritura Congreso Mundial de Lecto-escritura. Valencia. Universidad de Barcelona.

Universidad Nacional de Colombia (sf) Información General Recuperado de.

www.bdigital.unal.edu.co/5042/1/04868108.2011pdf

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*,

1(1), 71-10.

Anexos

Anexo 1. Entrevista a Directivos Docentes



Guía de entrevista Directivos



Nombre: _____

FINALIDAD: Indagar acerca de los aspectos tenidos en cuenta al establecer el modelo pedagógico de la Institución

INSTRUCCIÓN: Manifiestar la información al respecto

- 1 ¿Cuál es el modelo pedagógico que orienta el Proyecto Educativo Institucional
- 2 ¿ En qué se basaron para implementar el modelo Pedagógico?
- 3 ¿Cuál es el proceso de divulgación del PEI? A los docentes, a los estudiantes, a los administrativos y a los padres de familia.
- 4 ¿ Usted cómo evidencia la aplicación del modelo Pedagógico en la práctica del quehacer docente?
- 5 ¿Cómo evidencia la divulgación de la Misión y la Visión del PEI?

ii Mil gracias por su valiosa colaboración!!
Grupo Maestría en Educación

Anexo 2, Encuesta a Docentes

Cuestionario No. 1 DIRIGIDA DOCENTES



FINALIDAD: Incentivar al conocimiento y apropiación de nuestro modelo Pedagógico y su aplicabilidad en el proceso lector.

INSTRUCCIÓN:

- Lea cada ítem cuidadosamente
- Sea honesto(a) en sus respuesta, no existen respuestas correctas e incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal.
- Todas las preguntas tienen dos opciones de respuesta, elija la más se adapte a su apreciación. Solamente una opción.
- Marque con claridad la opción elegida con una "X"
- Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para enriquecer el quehacer institucional
- SI NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

1 ¿ Conoce el modelo pedagógico de la Institución?

" Si la pregunta anterior es afirmativa , contesta la número 2

SI

NO

2 ¿ Su práctica pedagógica es consecuente con el modelo pedagógico desarrollado en la institución?

SI

NO

3 ¿ Conoce los criterios de evaluación que se usan en las pruebas nacionales (diagnóstica, saber y supérate) para el desarrollo de la comprensión

SI

NO

4 ¿ Cree que es necesario implementar una propuesta institucional que conlleve al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes?

SI

NO

5 ¿ Conoce los criterios de evaluación que se usan en las pruebas nacionales (diagnóstica, saber y supérate) para el desarrollo de la comprensión

SI

NO

6 ¿Recomienda el uso de estrategias que fortalezcan la comprensión lectora ?

SI

NO

7 ¿Implementaría actividades que conlleven al cumplimiento del modelo pedagógico en la institución?

SI

NO

CONFIDENCIALIDAD

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le solicita su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo 3. Cuestionario 1 dirigido a Estudiantes

Cuestionario No. 1 DIRIGIDA ESTUDIANTES



FINALIDAD: Reunir información sobre el gusto e interés por la lectura dentro de sus actividades diarias.

INSTRUCCIÓN:

- Lea cada ítem cuidadosamente
- Sea honesto(a) en sus respuesta, no existen respuestas correctas e incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal.
- Todas las preguntas tienen tres opciones de respuesta, elija la más se adapte a su apreciación. Solamente una opción.
- Marque con claridad la opción elegida con una "X"
- Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para enriquecer el quehacer institucional
- SI NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

NO.	DETALLE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	¿ Cuándo lee un cuento, lo hace por iniciativa propia?			
2	¿ Dedicar diariamente tiempo a la lectura?			
3	¿ Al leer un texto le llama la atención las imágenes?			
4	¿ Cuando lee un texto lo entiende con facilidad?			
5	¿Cuándo lee lo hace en compañía de un adulto?			

CONFIDENCIALIDAD

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le solicita su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo 4. Cuestionario 2 dirigido a Estudiantes

Cuestionario No. 2 DIRIGIDA ESTUDIANTES

Finalidad: Analizar sus preferencias al momento de interactuar con la lectura

Instrucción:

- Lea cada ítem cuidadosamente
- Sea honesto(a) en sus respuestas, no existen respuestas correctas e incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal.
- Todas las preguntas tienen tres opciones de respuesta, elija la más se adapte a su apreciación. Solamente una opción.
- Marque con claridad la opción elegida con una "X"
- Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para enriquecer el quehacer institucional
- SI NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

1 ¿Qué tipo de lectura prefiere?

infantil informativa Académica

2 ¿En qué momento del día prefiere leer?

Mañana Tarde Noche

3 ¿En qué lugar prefiere leer?

Salón Habitación Biblioteca

4 ¿Cuándo lee por que lo hace?

Me gusta Me obligan Mis amigos lo hacen

5 ¿Cómo interpreta mejor un texto?

Imágenes Lecturas Videos

5 ¿Se le facilita la comprensión de un texto cuándo?

Dramatiza Lee Escucha

6 ¿Al leer el texto, que tipo de letra prefiere?

Grande Mediana Pequeña

CONFIDENCIALIDAD

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le solicita su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

Anexo 5. Diseño del Diario de Campo

DIARIO No

- Colegio Víctor Félix Gómez Nova
- Municipio de Piedecuesta
- Grado:
- Docente:
- Fecha:
- Objetivo:
- Área:
- Descripción de la clase:
- Aspectos positivos:
- Aspectos por mejorar:

Anexo 6. Prueba de entrada grado 401

COLEGIO VICTOR DELIX GOMEZ NOVA
EVALUACION DIAGNOSTICA
MARCIA Y EL MULATO
(Leyenda pastusa)
En los años 1700 vivía en Pasto una familia de alto abolengo, cuyo mayor orgullo era su hermosa hija Marcia. La familia habitaba en un caserón virreinal, en lo que era la plaza de Rumi pamba. Marcia era tan bella, que sus padres la cuidaban como un tesoro, y no permitían que ningún hombre la mirara. Ellos creían que tanta hermosura o era digna signo de un gran príncipe.
Hombres acaudalados ofrecían toda su riqueza con tal de que les dieran su oportunidad de hablar con ella, pero sus padres la negaban a todos. Era tanta la protección, que una mañana decidieron encerrarla en la habitación que daba a la plazoleta. La pobre joven no podía hacer otra cosa que pasarse todo el día mirando a la plaza, en donde un joven mulato vendía hermosos ramos de flores. Él, al ver la tristeza de la bella niña, le arrojaba pequeños ramos de rosas.
Una tarde de lluvia, los truenos y los relámpagos arreciaron. Asustados, hombres y mujeres sacaron sus ramos benditos y los quemaron en los patios de sus casas. Los únicos que no se movieron de sus puestos fueron la bella Marcia y el mulato de las flores. En medio de la tempestad, un fuerte relámpago iluminó todo Pasto, y por unos segundos, todo quedó iluminado como si fuera de día, y siguiendo al relámpago se escuchó un estruendoso trueno, que sonó como si la tierra se estuviera derrumbando.
Después de la tempestad, la gente salió a la calle a averiguar que había pasado. Los padres de Marcia acudieron a ver a su hija, pero cuando entraron a la alcoba no había nadie. Desesperados, buscaron por todas partes sin hallar rastros de la joven. De la misma forma, el mulato que vendía flores en la plaza, nunca volvió a aparecer en Pasto.
Los habitantes de Pasto cuentan que en la noche de la tempestad, cuando cayó el rayo, vieron subir hacia el cielo a la hermosa joven de la mano del mulato.
Mitos y leyendas colombianos. Editorial Panamericana.
Revisa tu comprensión
Comprensión literal
1. El lugar donde ocurren los hechos que se encuentran en la leyenda anterior es:
a. La plaza de Rumi pamba
b. La ciudad de Pasto
c. Un caserón virreinal.
2. ¿Por qué los padres de Marcia cuidaban a la joven como si fuera un tesoro?
a. Porque no querían que los hombres la miraran.
b. Porque era el orgullo de la familia.

c. Porque era una joven muy bella.
3. ¿Qué hizo e joven mulato para alegrar a Marcia?
Comprensión inferencial
4. Explica con tus palabras la decisión que tomaron los padres de Marcia para mantenerla alejada de los hombres.
5. Explica por qué el texto se titula Marcia y el mulato
6. El hecho que finaliza el relato es :
a. El estruendo del trueno
b. La desaparición de Marcia
c. El ascenso de los jóvenes al cielo.
Comprensión intertextual
7. La acción de quemar ramos benditos en los patios de las casas pertenece a la tradición: _____ . Investiga sobre ese tema.
Valoración crítica
8. Expresa tu opinión acerca del mensaje del texto anterior. ¿Qué piensas de la actitud de los padres de Marcia?
Nuevas Estrategias en Lenguaje 4 Libros & Libros S.A. Bogotá 2015

Anexo 7. Prueba de entrada grado 502

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA		
PRUEBA DE ENTRADA		
NOMBRE _____	FECHA _____	GRADO ____
Lee el siguiente texto:		
Cuando era pequeño, Han Gan adoraba dibujar. Pero no podía comprar pinceles ni papel, porque su familia era muy pobre. Para ganar algún dinero y poder ayudar a sus padres, Han Gan trabajaba para el posadero. Llevaba la comida a la casa de los clientes.		
Un día, Han Gan hizo una entrega en casa del célebre pintor Wang Wei. Al salir vio unos hermosos caballos detrás de la casa, y no pudo resistir la tentación de dibujarlos en la arena. Intrigado Wang Wei se acercó y moró el dibujo. Al terminar, le propuso a Han Gan que volviera al día siguiente.		
Ese día Wang Wei tenía preparados para Han Gan papeles, colores, pinceles y un poco de dinero. Se lo entregó diciendo: Todo esto es para ti, para que puedas pintar siempre que quieras. El corazón de Han Gan se llenó de gratitud y dibujaba desde el alba hasta el anochecer. Le gustaba, por encima de todo, dibujar caballos y siempre intentaba que fueran muy reales.		
Y, curiosamente, los pintaba siempre atados. Intrigado, su maestro le preguntó: ¿Por qué los caballos que dibujas siempre están atados? Han Gan respondió: por una razón muy elemental, los caballos que dibujo son tan reales que se podrían salir del papel. Desde entonces, se empezaron a hacer comentarios cada vez más extraños sobre los caballos de Han Gan.		
Una noche, mientras estaba en su casa, en el silencio y soledad del bosque, un gran guerrero vino a verlo. Mi visita ha de ser secreta, Han Gan dijo el guerrero. Mira, el enemigo está a las puertas de la ciudad donde habito. Por eso, mañana tengo que salir a luchar.		
He oído decir que los caballos que tú haces son tan reales, que con tus pinceles mágicos eres capaz de darles vida. ¿Podrías pintar uno de esos caballos para mí, que fuera el más fogoso y valiente de todos? Puedo intentarlo respondió Han Gan. Y se puso a dibujar con toda su alma, pero el caballo que pintaba no cobraba vida. ¡Continua, Han Gan. Mi urgencia es de vida o muerte! Le insistió el guerrero.		
¡Lo siento! Dijo Han Gan este dibujo no vale nada. Prefiero tirarlo al fuego. Sin embargo, en el mismo instante en que destruía el papel, surgió un fabuloso corcel de entre las llamas. El guerrero saltó sobre el caballo y desapareció en la noche.		
¡Cuida tu montura! Le gritó Han Gan, pero solamente la luna le escuchó. El caballo no necesitaba ni agua, ni forraje, ni descanso. En su galope, sus cascos apenas tocaban el suelo. El guerrero nunca antes se había sentido más poderoso e invencible. En medio del fragor del combate, ninguna flecha, ninguna lanza lo alcanzaba jamás. Ni a él ni a su montura.		
Durante los diez años que tardó la guerra, el guerrero alcanzó grandes victorias. Pero no eran suficientes para él. Quería pelear más y más, hasta liquidar a todos sus enemigos. Mientras tanto, la tristeza embargaba al caballo. Se acordaba de las cabezas cortadas, de las piernas mutiladas, de los innumerables caballos muertos y heridos. De repente, se puso a llorar- Arrojó al guerrero en medio del campo de batalla, salió a galope tendido aún cubierto de sangre. Nada ni nadie podía detenerlo. El guerrero lo buscó durante todo un año, cada día y cada noche sin parar.		
Una mañana de otoño, el guerrero llegó frente a la casa de Han Gan: el caballo que me diste ha desaparecido. ¿Sabes dónde está? Sí dijo Han Gan ¿Ves este cuadro? Había pintado cinco caballos. Una mañana al despertar había seis. Aquí es donde tu caballo vive ahora. En mi cuadro.		
Chen Jiang. El Caballo Mágico de Han Gan.		
Barcelona: Ed. Corimbo, 2004.		

Comprensión Literal
1. ¿Qué oficio tenía Han Gan cuando era niño?
2. ¿Cómo conoció Han Gan al pintor Wang Wei?
3. ¿Qué le obsequia Wang Wei a Han Gan?
4. ¿Por qué Han Gan pintaba siempre sus cuadros atados?
5. ¿Qué le pide el gran guerrero a Han Gan cuando va a visitarlo?
6. ¿Qué sucede cuando Han Gan arroja su dibujo al fuego?
7. ¿Qué suerte corrió el guerrero durante los diez años que duró la guerra?
Comprensión Inferencial
8. ¿Qué deseaba el guerrero fervientemente?
9. ¿Por qué el caballo arrojó al guerrero en medio del campo de batalla?
10. ¿A qué se dedicó el guerrero durante un año después de la desaparición de su corcel?
Valoración Crítica
11. ¿Qué opinas de la conducta del guerrero?
12. ¿Qué opinas acerca de la reacción del caballo frente a los hechos que tuvo que presenciar?
Nuevas Estrategias en Lenguaje 5 Libros & Libros S.A. Bogotá 2015

Anexo 8. Carta de consentimiento

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES



COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

Yo, _____, yo,
_____, o yo,
_____, mayor
de edad, madre, () padre, () acudiente y/o representante legal () del estudiante
_____ del grado
_____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informados que el grado
que cursa actualmente mi hijo esta llamado a participar activamente en las actividades
correspondientes a la propuesta didáctica sobre el fortalecimiento de la Comprensión Lectora en
este grado a cargo de las docentes que están realizando la Maestría en Educación del programa
Becas a Excelencia Docentes del Ministerio de Educación Nacional en convenio con la
Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre CONSENTIMIENTOS INFORMADOS y de forma
consciente y voluntaria:

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO () NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO ()

Para la participación de mi (nuestro) hijo en esta procesos pedagógico.

Expedida en Piedecuesta, a los 11 días del mes de Marzo de 2016.

FIRMA MADRE
CC No.

FIRMA PADRE
CC No.

FIRMA ACUDIENTE Y/O REPRESENTANTE LEGAL
CC No.

Anexo 9. Estándares grado cuarto y quinto de lenguaje

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje		
Cuarto a quinto		
Al terminar quinto grado...		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatória.</p>		<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>
<p>Produzco diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>		<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Seleccione el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
<p><i>Lenguaje</i> 4^o - 5^o</p>		
<p>Nota 1. Se recuerda que el estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo "Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatória") como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.</p>		

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*.

Anexo 10. Derechos Básicos de cuarto

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 4 ••

1

Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos). Por ejemplo:

Lee en un minuto textos como éste:
El árbol que no tenía hojas

Éra un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tenían hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo. Pero un día oyó decir a unos niños: -¡Ay! ¡qué árbol tan feo! -¡No sirve para nada. -¡Ni siquiera tiene hojas. Entonces se puso triste porque se enteró de que era feo. Y le dijo al Sol: -¡Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas? El Sol le contestó: -¡Yo no puedo dar hojas a los árboles...



Fuente: "El árbol que no tenía hojas" Francisco Alzate (1989)

2

Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras. Por ejemplo:



3

Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto. Por ejemplo:

Nuestro país	
○	Nuestro país, Colombia, tiene gran cantidad de clima como el cálido, el seco, el frío y el húmedo. Por lo tanto, tiene diferentes hábitats y plantas naturales. Algunas de estas pueden ser: desierto, sabana, bosques y tundras o también acacias, éas y llanuras.
○	Entre estos hábitats hay grandes diferencias, tales como las especies de animales, de plantas, la forma de los ríos, sus sabores, etc.
○	Si no cuidamos el medio ambiente podemos perder esta diversidad de fauna y flora. Por esta falta de cuidado las animales mueren y cambiamos la cadena alimenticia. Del mismo modo, las cultivos cambian y no podemos comer algunos cereales.

4

Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto. Por ejemplo:



5

Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lees. Por ejemplo:

La Noticia

Tabla de posiciones

Nuestro equipo "El Estrella del Fútbol" jugará tres partidos como local del Fútbol. Se determinará cuál es el jugador de los líderes del equipo local.

Equipo	Puntos
1. Estrella	3
2. Fútbol	2
3. Fútbol	1
4. Fútbol	0

Después de ganar la atención de la tribuna en la era el número 20 será a día de hoy.

Nuestro equipo, el Estrella, jugará tres partidos como local y como visitante. El fútbol como un deporte y un juego de estrategia a jugadores y jugadores por igual, que a su vez, se juega en el fútbol. El fútbol es la pasión de todos los jugadores que juegan en la F del Fútbol colombiano.

Texto informativo

Texto de opinión

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 4 ••

6 Identifica el significado del lenguaje figurado (**metáfora**, **metonimia** y **similic**) en textos narrativos, dramáticos o líricos. Por ejemplo:



Me haces un favor

¿Me haces un favor?
¿qué clase de favor?
¿quieres tenerme mis avioncitos
durante todo el verano?
¿durante todo el verano?
sí, es que tú eres el cielo...

Jairo Anibal Niño (Colombia)

7 Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa. Por ejemplo:

Búsqueda

Planeación

Revisión

Edición

6 Escribe textos de creación literaria en los que utilice las características propias de los géneros literarios. Por ejemplo:

Narrativo

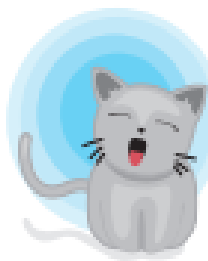
- Descripción de personajes
- Descripción de lugares
- Coherencia de los hechos

Lírico

- Hipérbolo
- Metáfora
- Comparación

Dramático

- Diálogos coherentes entre mínimo dos personajes



El Gato

El gato cuando está roncando imita al pata.

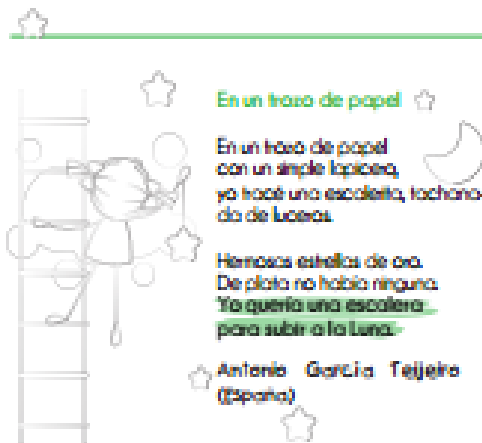
El gato se vuelve loco cuando aparece un ratón y lo invita poco a poco para ver televisión.

Mi gato es cojín esponjado junto a mi lado.

Alma Velasco (México)

6 Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición. Por ejemplo:

- Tiempo de presentación de 5 a 10 minutos.
- Presentación sobre temas de clase, consultas y lectura.
- Trabajo individual o grupal.



En un trazo de papel

En un trazo de papel con un lápiz, ya tracé una escalera, tachando de Lucas.

Hemosas estrellas de oro. De piloto no había ninguno. Yo quería una escalera para subir a la Luna.

Antonio García Tejedor (España)

Anexo 11. Derechos Básicos de Quinto

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 5 ••

1 Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según los tipos textuales, ortográficos y de puntuación. Por ejemplo:

Lee en un minuto el siguiente texto:



Cuando empezamos a exportar café

Hace casi ciento cincuenta años, Colombia comenzó a exportar café. También en este caso, había una buena demanda mundial. Esto era más grande aún que la del tabaco, porque no sólo en Europa sino también en Norteamérica se consumía café. Entonces, más y más gente en Colombia se dedicó a sembrar café con la idea de venderlo en ese mercado.

Las ventas poco a poco crecieron rápido. En poco tiempo, el grano se convirtió en el producto más importante de exportación. Hacia finales del siglo pasado, el país ya estaba exportando más de veinte veces la cantidad de café que había vendido cincuenta años antes. Pero el crecimiento más impresionante se dio en la primera mitad del siglo pasado.

MEN Fuente nueva. Obtenido desde "El Centro Educativo" según de 2012. <http://www.centroeducativo.com/informacion/423/obtener-el-cen.pdf>

2 Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados. Por ejemplo:

Identifica las **pronombres**, los **artículos**, los **sustantivos**, los **verbos**, los **adjetivos** y los **adverbios**.



Antes de hablar chinches

Los animales se comunican entre con gestos muchas maneras con colores, movimientos, sonidos, y lenguaje albano. Pero, alguna usa un lenguaje similar al de los humanos? Alguna usa habladas con las alimtas?


Quora, 14/02/17/ Todo lo que necesitan saber de las chinches. Estado respondido de Responder para el MEN.

3 Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos. Por ejemplo:

Organiza en la siguiente tabla los nombres y apellidos de sus compañeros según corresponda.

Hiatos	Diptongos	Triptongos
Mi = i = o Lu = e = o	Pa = o A = e = o Da = ie = o	Di = o Ve = o

4 Usa conectores de **continuidad**, **condición**, **oposición** y **orden** para dar coherencia al texto. Por ejemplo:



La mayor parte de las plantas utilizan la energía que reciben del sol. Pero hay algunas que no sólo toman esa energía, también capturan insectos y otros animales pequeños, que les proveen nutrientes para sobrevivir en caso de encontrarse en suelo pobre. Los troncos de las plantas incluyen hojas con agua pegajosa o espinosas que se alimentan como mandibulas de animal después de atrapar el insecto la planta antes después el cuerpo para hacer una taza de carne y después absorbe el alimento a través de sus hojas.

5 Conoce y utiliza la **hile diacrítica** en monosílabos para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales. Por ejemplo:


dé	verbo	de	preposición
el	pronombre	el	artículo
más	adverbio de cantidad	mas	conector de adición, conjunción adversativa
mí	pronombre	mi	posesivo

6 Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas. Por ejemplo:

menciona que en un proyecto utilizó: periódicos, entrevistas e Internet.

Referencias:

1. Quora (2017) Todo lo que necesitas saber de las chinches. Estado respondido de Responder para el MEN.
2. MEN (Secretaría de Educación) según de 2012. <http://www.centroeducativo.com/informacion/423/obtener-el-cen.pdf>
3. El centro educativo, lo que necesitas saber de las chinches. Estado respondido de Responder para el MEN.



7 Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas del tiempo. Por ejemplo: a partir de la siguiente gráfica, el estudiante concluye que el sector que más emite CO₂ es la generación de electricidad y calor.



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 5 ••

8 Comprende un texto leído. Por ejemplo para desarrollar su comprensión el estudiante:

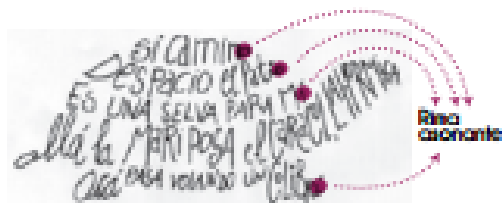
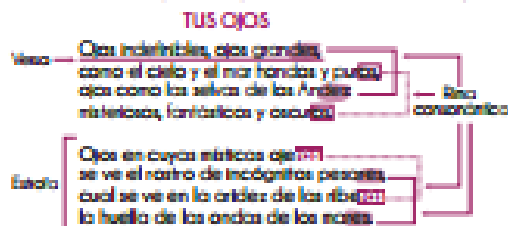


- Genera hipótesis de predicción a partir de elementos textuales y paratextuales.
• Identifica información explícita.
• Infiere información de un texto.
• Identifica párrafos de presentación de ideas principales, de ideas secundarias y de conclusiones.

9 Escribe artículos de opinión y biografías. Por ejemplo:

- Tipos para un texto de opinión: Consulto previa, Reconocimiento de otros puntos de vista, Elementos a favor, Elementos en contra, Conclusión.
Contenido de una biografía: Fecha de nacimiento y de muerte, Lugar de nacimiento, Información sobre la familia, Elementos de la infancia, Razones importantes de la vida, Trayectoria, Otros, Menciones, Premios.

10 Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los collages. Por ejemplo:



Un collage al mundo de los poemas de 2012, http://habladomundo.com/preciososcollagespoemas/colagemos/

11 Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. Por ejemplo:

Para la realización de un proyecto en donde reconocemos la importancia del agua potable para mi comunidad, desarrollo cuatro elementos fundamentales:

- Prepara (consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar, prepara recursos visuales de apoyo).
• Presenta empleando toda la gama establecida (practica la presentación con ayuda de los padres, practica su generalización, se apoya en el material visual aportado).
• Responde preguntas, copia la información solicitada y da su opinión argumentada frente al texto.
• Optimiza tiempo de presentación, se preocupa por tener la atención de su público, entre otros.



12 Compara textos de un mismo tema. Por ejemplo:

de los dos textos a continuación compara las formas cómo se presenta el tema, identifica ideas principales y su desarrollo, intenciones del autor, relaciones de causa y efecto, entre otros.

El diario de Los Tres Ríos. ¿Qué pasa con la ropa que botamos a la basura? Includes images of clothes and text about recycling.

SEMANARIO EL CAMPEÓN. La moda... ¡reciclar la ropa! Includes images of a clothing store and text about recycling clothes.

*Anexo12. Recurso 2 colegio Víctor Félix Gómez Nova***RECURSO 2: PLANILLA DE ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIAS/HABILIDADES CRÍTICAS
COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA – GRADO 5º LENGUAJE*****Instrucciones para el equipo de trabajo HME:***

1. Recuerden que se recomienda hacer cuatro análisis independientes. Utilicen la siguiente lista de chequeo para asegurar el análisis completo de la información, así:
- Análisis y diagnóstico tercer grado – lenguaje
 - Análisis y diagnóstico tercer grado – matemáticas
 - Análisis y diagnóstico quinto grado – lenguaje
 - Análisis y diagnóstico quinto grado – matemáticas

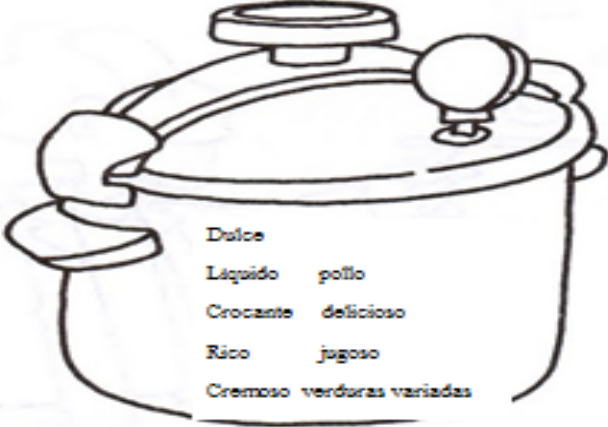
Al final de la sesión, asegúrense de tener como mínimo una hoja de análisis y diagnóstico por cada área disciplinar y cada grado. Es decir, como mínimo 4 hojas de acuerdo con la lista de chequeo que se sugiera para este recurso.

	7	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL: El 57% de los estudiantes no reconoce características de algunos tipos de textos ni el sentido de un enunciado.
	8	INTERPRETACION TEXTUAL: EL 67% de los estudiantes no analiza textos poéticos, ni narrativos propuestos.
	9	INTERPRETACION TEXTUAL: EL 80% de los estudiantes no reconoce marcadores de tiempo en textos narrativos.
	10	COMPRESION TEXTUAL: El 51% de los estudiantes posee dificultades en comprensión literal de un texto por lo tanto no organiza acciones (inicio-fin)
PRUEBA SABER	11	ESCRITORA: El 57% de los estudiantes no produce textos escritos con una intención comunicativa clara, concreta y cohesiva.
	12	LECTORA: El 100% de los estudiantes no reconocen la información explícita e implícita en el contenido de un texto.
SUPERATE	13	LECTORA: El 58% de los estudiantes posee diferencias en competencias lectoras.
	14	ESCRITORA: El 57% de los estudiantes posee diferencias escritoras.
	15	EGRA: EL 72% de los estudiantes tiene dificultades para la comprensión de oraciones, párrafos e interpretación de palabras en un contexto dado.

Anexo 13. Guía No. 1 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
GUIA No 1
OLLA COCINA LETRAS

Dentro de la siguiente olla escribir palabra que mencionen cualidades de los alimentos que llevaron para su almuerzo.



Dulce	
Líquido	pollo
Crocante	delicioso
Rico	jugoso
Cremoso	verduras variadas

Ilustración
https://www.google.com.co/search?e=imagenes-de-ollas-para-cocinar&hl=es&source=images&sa=X&sqi=2&ved=0aRUXFgVIaQ:442Q4HWF1CYWVW2a2vQ_Q_

Anexo 10. Guía No. 2 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR.FELIX GOMEZ NOVA

GUIA No 2

Guía de Juego.

Juego: El diablo y el Ángel (Las frutas)

Participantes: Los estudiantes del grado 4-01, dentro de ellos hacen el papel de compradores que escogerán a ser ángel o diablo. Otro niño interpreta a un vendedor. El resto de los estudiantes hacen el papel de distintas frutas.

Descripción: Al iniciar el juego, el vendedor en ausencia del ángel y del Diablo, le da a cada niño el nombre de una fruta que ellos deberán recordar.

Ahora llegan al juego los compradores (ángel y el Diablo) y se inicia el diálogo:

Diablo: "tun, tun"

Vendedor: "¿quién es?"

Diablo: "yo, el diablo"

Vendedor: ¿qué buscas?

Diablo: "una fruta "

Vendedor: " de qué clase "

Diablo: "un mango" (o cualquier otra)

Si algún niño tiene el nombre de esa fruta se va con el diablo y cede el turno al ángel, y si no el vendedor le responde:

Vendedor: "vaya a la manguerita" y cede el turno al comprador 2. Ahora viene al ángel y dice:

Ángel: "tun, tun "

Vendedor: "¿quién es?"

Ángel: "yo, el ángel".

Poco a poco los niños van tomando su lugar detrás de las cinturas del ángel o del diablo, según corresponda.

Anexo 11. Guía No. 3 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA No 3

Aperitivo de entrada

Leer las pistas y dar solución a las adivinanzas.

Pistas para un tema (a través de adivinanzas llegar al tema)

¿Cuál es el santo de los hambrientos?




Ilustración: <https://www.google.com.ca/search?q=imagenes+sobre+cateras+y+cafeteras+para+calentar+leche>

¿Cuál es el santo más sabroso?




Ilustración: <https://www.google.com.ca/search?q=imagenes+sobre+cateras+y+cafeteras+para+calentar+leche>

¿Cuál es la santa de las frutas?




Ilustración: <https://www.google.com.ca/search?q=imagen>

Plato de Entrada

Leyendo la vida

- ✚ ¿Cuál es tu comida favorita?
- ✚ ¿Qué no has comido nunca que te gustaría comer?
- ✚ ¿Qué haces cuando te dan comida que no te gusta?
- ✚ ¿Cuál es tu fruta más dulce?

Platos de Entrada de Colección Semilla

Por parejas leer los libros de poemas que se encuentran en la biblioteca en especial las de Colección Semilla, algunos de esos libros fueron:

- ✚ Antología de Iniciación a la Poesía
Poe máquinas
Selección y notas
Jaramillo Agudelo Darío
Carlos Valencia Editores
- ✚ Poemas para niños y adultos
Suarez Jaimez Gabriel
- ✚ Páginas de Arena
Tertulia tras las huellas del poema
Ediciones tras las huellas.
- ✚ Antología de Poesía
Colombiana para niños

Anexo 12. Guía No. 4 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
GUIA No 4
10 consejos para cuidar la salud digestiva

<https://www.youtube.com/watch?v=L9ZpQMPiLNI>

Diseño de la entrevista

Nombre del encuestado _____

Edad _____

sexo _____ **profesión** _____

Encuesta de 14 puntos

1. ¿Usa usted el aceite de oliva como principal grasa para cocinar? Si = 1 punto

2. ¿Cuanto aceite de oliva consume en total al día (incluyendo el usado para freír, comidas fuera de casa, ensaladas, etc.)? 4 o más cucharadas = 1 punto

3. ¿Cuántas raciones de verdura u hortalizas consume al día? 2 o más (al menos una de ellas en ensalada o cruda) = 1 punto
(En guarnición o acompañamiento = 1; 2 rebanas) 1 ración = 200g.

4. ¿Cuántas piezas de fruta (incluyendo zumo natural) consume al día? 3 o más al día = 1 punto

5. ¿Cuántas raciones de carnes rojas, hamburguesas, salchichas o embutidos consume al día? menos de 1 al día = 1 punto
(carne: 100 - 150 g)

6. ¿Cuántas raciones de mantequilla, margarina o nata consume al día? menos de 1 al día = 1 punto
(porción individual: 12 g)

7. ¿Cuántas bebidas carbonatadas y/o azucaradas (refrescos, colas, néctars, bitter) consume al día? menos de 1 al día = 1 punto

/Ilustración
 Sistema: google.com.co/search?q=ejemplos+de+encuestas+sobre+habitos+y=enfermedades+digestivas&rlz=1260&sh=567&obm=1&h&to=source-univ&as=V&ved=0ahU&f



1.- Enfermedades gastroentéricas en el Mamú

Por favor, ayúdanos a conocer que tipos de enfermedades gastroentéricas son las más padecidas por las estudiantes en nuestra institución.
Gracias por tu colaboración

*1. ¿Qué tipo de enfermedades gastrointestinales presentas?

- a) Gastritis
- b) gastroenteritis
- c) reflujo
- d) espasmos estomacales

*2. ¿Qué tipo de síntomas presentas con más frecuencia?

- a) fiebre
- b) dolor estomacal o abdominal (cólicos)
- c) náuseas
- d) vómito
- e) diarrea

*3. ¿Lavas bien tus manos antes de comer y después de ir al baño?

- a) sí
- b) no
- c) a veces

*4. ¿Cuándo consumes agua lo haces de...

- a) la fuente
- b) una botella
- c) bolsitas de agua

*5. ¿encuentras que el sabor del agua de la fuente es:

- a) normal
- b) extraño
- c) no me he fijado

*6. ¿has sentido algún tipo de molestias estomacales después de consumir el agua de la fuente?

- a) sí
- b) no
- c) no estoy segura

*7. ¿Cuántas veces al día consumes agua en la institución?



- e ¿Cuántas veces al día consumes agua en la institución?
- e a) 2
 - e b) 4
 - e c) >5

Modelo de entrevista tomada de
[/www.encuestafacil.com/RespWeb/Cuestionarios.aspx?EID=510544&MSI=NO#Inicio](http://www.encuestafacil.com/RespWeb/Cuestionarios.aspx?EID=510544&MSI=NO#Inicio)

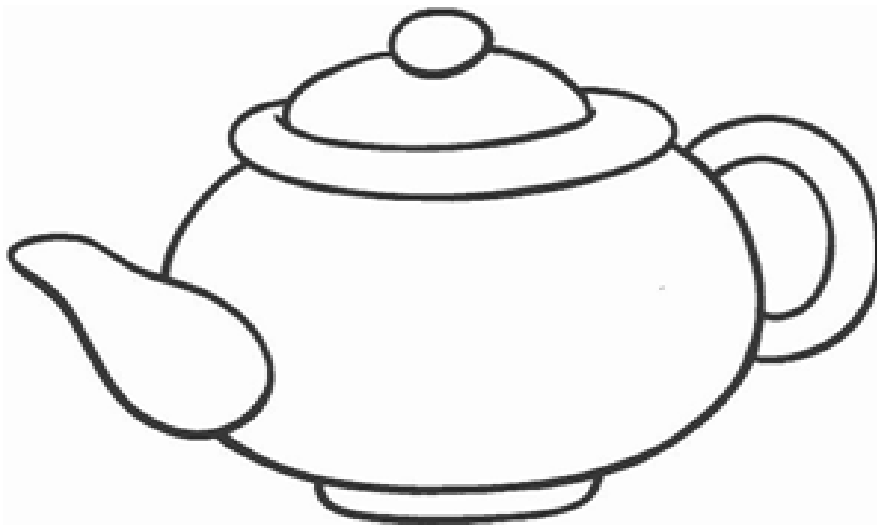
Anexo 13. Guía No. 5 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA No 5

En cada uno de los siguientes modelos de pilones, los estudiantes elaboraran versos, poemas y frases alusivas a los alimentos.

Elaboración de pilones con utensilios



Ilustración

<https://www.google.com/corazon/h7e-Imagenes+aznre+atnrcsy+ca/marco+para+colaborar&site=1200&sh=552&source=Image&om=acn&ao=K&ved=0ahUKEgjmazqI9R4HUGjCvKHoyR&img=401/g>



Ilustración
7https://www.google.com.co/search?q=imagenes+sobre+ciertas+ny+cofeterias+para+colores+bls+1260&bih=552&source=imm
a&sim=ach&as=K&ved=0ahUIGuJezasoljFAhUQjCYKHbyRAMQ_AU1&g

Anexo 14. Guía No. 6 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA No 6

La Bicicleta

Shakira, Carlos Vives

Nada voy a hacer rebuscando en las heridas del pasado
No voy a perder, yo no quiero ser un tipo de otro lado

A tu manera, es complicado
En una bici que te lleva a todos lados
Un vallenato desesperado

Una cartica que yo guardo donde te escribí
Que te sueño y que te quiero tanto
Que hace rato está mi corazón latiendo por ti, latiendo por ti
La que yo guardo donde te escribí
Que te sueño y que te quiero tanto
Que hace rato está mi corazón latiendo por ti, latiendo por ti

Puedo ser feliz, caminando relajada entre la gente
Yo te quiero así, y me gustas porque eres diferente

A mi manera, despelucado
En una bici que me lleva a todos lados
Un vallenato desesperado

Una cartica que yo guardo donde te
escribí
Que te sueño y que te quiero tanto
Que hace...



Ilustración
https://www.google.com.co/search?q=cancion+de+carlos+vives+de+bicicleta&rlz=125025bh-552&sauc=4-inma&sim=act&as=9&ved=0ahUWRqJr7W9qG2RANICQYKH9s4B4Q_AU1QjQ9m

Acciones didácticas de lectura y reflexión sobre la canción de Carlos Vives

Para garantizar la apropiación de la lectura y familiarizarse con la canción se realizó la dinámica con el sombrero musical, el cual iba girando, para que los niños pudieran hacer inferencias y preguntas sobre ciertas frases del texto musical.

- ¿A qué sentimientos se refiere en la canción cuando menciona: una cartica que yo guardo donde te escribí, que te sueño y que te quiero tanto?
- ¿Por qué se menciona en la canción *desgelucado*, a mi manera?
- ¿A qué se refiere cuando expresa: nada voy hacer rebuscando en las heidas del pasado, no voy a perder, yo no quiero ser un tipo de otro lado?
- Cuando menciona en la letra no quiero ser un tipo de " otro lado ", la expresión entre comillas a que sitios en especial se refiere.

Cuando hayan resuelto las preguntas se realizará una lluvia de ideas para socializar y luego armar un collage con frases acordes a la argumentación de cada pregunta.

Interactuar con los elementos de la comunicación

Con la canción de Carlos Vives identificar los siguientes elementos: emisor, receptor, mensaje, código y canal.

Anexo 15. Guía No. 7 de propuesta pedagógica para el grado 401

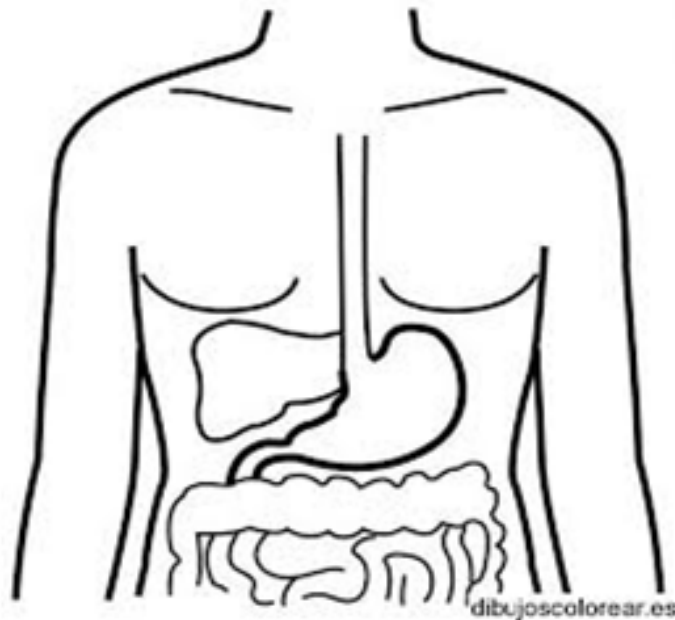
COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA No 7

Dentro de la silueta del aparato digestivo responder preguntas del video:

¿Cómo es el proceso digestivo? (Hablar sobre hábitos alimenticios, glándulas y órganos que intervienen en este proceso.)

Actividad de Naturales sobre la socialización del video



dibujoscolorear.es

Ilustración

https://www.google.com.co/search?q=imagenes+sobre+el+aparato+digestivo+para+colorear&blu=1250&bih=552&source=inms&from=ac&hl=es&rlz=CqhuXKfFvGL2apjFAHv85yFKHRSGD6cQ_AU18g2

Anexo 16. Guía No. 8 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA No 8

Los **koguis**; los guardianes del **Tayrona**

El parque natural **Tayrona** es un lugar que alberga una gran cantidad de biodiversidad. Es el hogar de más de 100 especies de mamíferos, 300 especies de aves y más de 700 especies de plantas.

Este parque se declaró área protegida, con el fin de conservar los seres vivos que allí habitan. Además de esto es un lugar importante para los **koguis** y otras culturas indígenas como los arahuacos y los **guirax**.

La mayor parte de los **koguis** vive en la Sierra Nevada de Santa Marta, pero visitan el parque **Tayrona** frecuentemente, ya que en él están muchos lugares sagrados para ellos.

Las familias **Kogui** tienen cultivos ubicados en los diferentes pisos térmicos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Esto les permite obtener todos los alimentos necesarios para suplir sus necesidades alimenticias. Algunos de los alimentos que los **Kogui** cultivan son: papa, yuca, plátano, batata, maíz, frijol y caña de azúcar con la que hacen panela. También crían animales domésticos, pescan, cazan y recolectan frutos silvestres.

Los **koguis** son persona muy respetuosos con la naturaleza, consideran que la tierra es un ser vivo, protegen su entorno y cuidan a todos los seres que los rodean. La destrucción de los bosques les preocupa mucho, así como la forma en la que el resto del mundo maneja los recursos naturales.



(imagen de google)

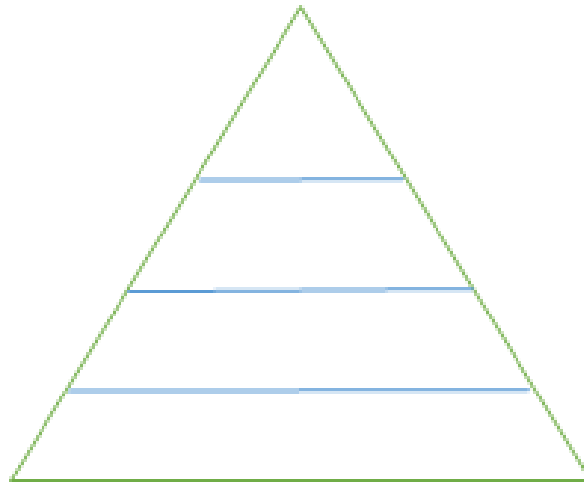
https://www.google.com.co/search?q=estaciones+parq+colibrar&rlz=1260&sh=662&source=hlms&itrm=arch&as=U&eq=J&v=0-CohUMFw55oTzI&nRAHIG52FKWpM2120_AU@q#m=0

Lectura tomada Los Caminos del saber

Ciencias Santillana

Actividades relacionadas con la lectura de los **Koguis**

- ❖ Clasifica los alimentos que los **koguis** consumen como energéticos, reguladores y constructores y ubícalos en la siguiente pirámide alimenticia.



- ❖ Colorea y observa los siguientes alimentos que son los que consumen los **koguis** y resuelve las preguntas que están a continuación.

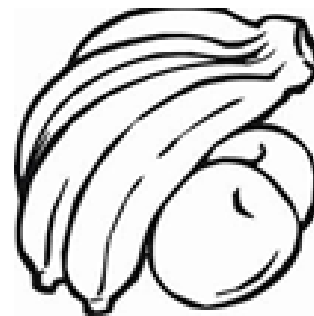
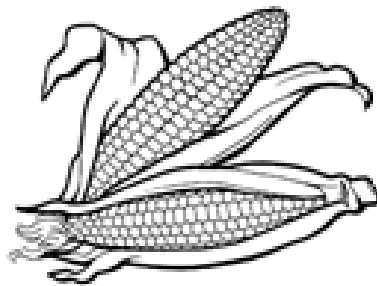


Ilustración
 ID de esta imagen: google.com.co/imgarch?g=imagenes+para+colores+verde+productos+como+malt+ajuno,+sacchar+de+cañon+y+fructosidos-1280
 Esh-8523cañon+imagen+cañon+X20ve



Reflexiona:

- ¿Crees que los alimentos que los **Koguis** consumen les aportan los nutrientes que necesitan? Justifica tu respuesta.
- ¿Crees que las costumbres de los **Koguis** son más amigables con el medio ambiente que las de una persona de la ciudad? ¿Por qué?

Lee el siguiente texto y luego, responde las preguntas.

Algunos visitantes del parque Nacional **Tayrona** son irrespetuosos con los **Koguis**, son groseros, se burlan de su idioma, sus vestimentas y sus creencias.

- ¿Crees que este tipo de actitudes son adecuadas? ¿Por qué?
- ¿Qué harías si vieras que alguien es irrespetuoso con los indígenas?

Escribe una carta a un niño **Kogui**. En ella cuéntale quién eres. Cómo vives y qué te gustaría que te enseñara acerca de su cultura y su forma de vivir. Lee tu carta a tus compañeros.

Realiza un dibujo de un niño **Kogui** según los referentes que tienes sobre lo que has leído acerca de ellos y de lo que te has enterado en las visitas que hacen los turistas al parque Nacional o si

has tenido la experiencia de conocerlos compártela con tus compañeros para que enriquezcan su dibujo y luego realicen una exposición.

Anexo 17. Guía No. 9 de propuesta pedagógica para el grado 401

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA No 9

PORTADA DEL ALBUM DE LA ESSA

Con las estampillas de las láminas del álbum de la ESSA diseñar los caligramas.



Anexo 18. Evidencias de aplicación de la propuesta en grado 401

Evidencias de la propuesta



Anexo 19. Guía No. 1 de propuesta pedagógica para el grado 502

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
GUIA 1
JORNADA DE APERTURA DEL PROYECTO

NOMBRE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

Con base en la actividad desarrollada respondo las siguientes preguntas:

1. Cual fue el título de los videos vistos:

2. Que clases de historias se observaron:

3. Menciona la historia que más te haya llamado la atención y por qué?

4. Que mensaje transmitieron los mimos, explícalo

5. Como le pareció la actividad

6. Te gustaría participar en las actividades y que las clases fueran de esta forma _____

7. Representa lo que más te haya gustado.

Anexo 20. Guía No. 2 de propuesta pedagógica para el grado 502

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
GUIA 2

NOMBRE _____ FECHA _____ GRADO _____

Lee el siguiente texto
¿De qué animales se hacen amigos los delfines?

Los delfines son animales sociales que forman enlaces entre sí y sus descendientes. Se congregan en grupos conocidos como vainas. Juntos, cazan, pescan, emparejan e incluso juegan. Este comportamiento social parece extenderse fuera de la comunidad de delfines. Algunos delfines, sobre todo delfines mulares, hacen amigos con los miembros de otras especies, criaturas del océano y criaturas de la tierra.

Humanos
Los delfines han hecho amigos humanos a lo largo de la historia. Hay una famosa leyenda de un amistoso delfín que dirige los barcos a través de las peligrosas aguas de Cabo Hameras en el inicio de la década de 1800. Los marineros lo seguían con seguridad a través del canal y llegó a conocerse como el delfín Hameras Jack. También hay casos de vainas enteras de delfines salvando a humanos de los tiburones y otras amenazas en el océano, como fue el caso en 2004 en Nueva Zelanda, cuando una manada de delfines rodearon a los nadadores en el agua cuando se dieron cuenta de que había un tiburón cerca. Los delfines en cautiverio también pueden formar enlaces con sus entrenadores, visitantes u otra persona que se hace amigo de ellos.

Gatos
No es común que los gatos hagan amistad con los animales del mar. Por lo general no les gusta el agua y no son muchos gatos en el mar. Sin embargo, hay al menos un caso documentado de un gato y un delfín que se hicieron amigos. Un gato en el mar con sus propietarios estaba de pie cerca del borde de la barca cuando un delfín mular se acercó y comenzó a acariciar el gato en la cabeza, con su hocico. El gato le devolvió el favor dándole palmaditas al delfín con sus patas y lamándole el hocico del delfín.

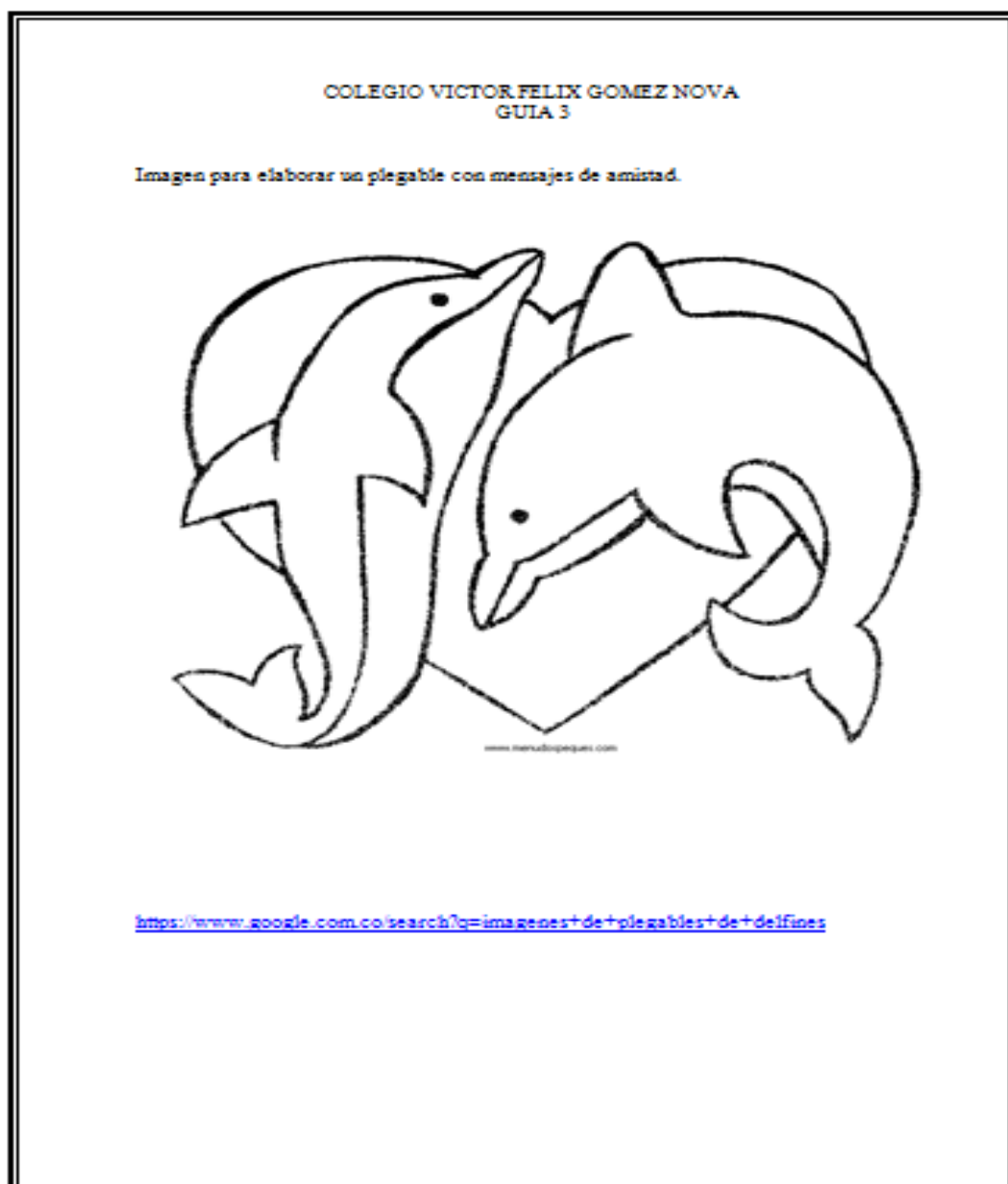
Perros
Otro mamífero de la tierra que un delfín ha hecho amigo es el perro. Ben, un Golden retriever que vive en Irlanda, pasa aproximadamente tres horas al día jugando en el océano con un delfín que los lugareños llaman "Duggie". Ben espera en el muelle cerca de su casa y se lanza al mar cuando Duggie se acerca por detrás de Ben, se sumerge por debajo de él, y luego va delante de él. Los lugareños piensan que la razón por la que Duggie ha hecho este nuevo amigo es porque su compañero murió.

Ballenas
Los delfines son mamíferos, lo que puede ser la razón por la cual hacen amigos con otros mamíferos y no con los peces en el océano. También está el hecho de que los delfines comen peces, por lo que la amistad está jerárquicamente fuera de cuestión. Los delfines suelen hacerse amigos de los mamíferos terrestres, pero existen registros de delfines ayudando a ballenas a salir de situaciones precarias. En marzo del 2008, dos ballenas enanas encallaron en un banco de arena frente a la costa de Nueva Zelanda en cuatro ocasiones. Los equipos de rescate los liberaron varias veces, sólo para que las ballenas se remontaran de nuevo al banco de arena. Moko, un delfín mular silvestre del área. Se dio cuenta de lo que estaba sucediendo y ayudó a las ballenas a encontrar su camino en el banco de arena.

http://www.chronicleonline.com/animales-amigos-delfinesinfo_006118

Actividad

Anexo 21. Guía No. 3 de propuesta pedagógica para el grado 502



¿Qué palabras del siguiente listado utilizarías para describir la amistad de los delfines con otras especies?

Jugar competir compartir cariño envidia
Proteger egoísmo ayuda

¿A quiénes corresponden los siguientes nombres?

Ben
Duggie
Moko
Hatteras Jack

¿Qué ejemplos se dan en el texto para demostrar que los delfines son sociables?

Amistad con humanos

Amistad con gatos

Amistad con perros

Amistad con ballenas

A partir del texto, ¿se puede afirmar que el delfín es un animal muy inteligente?

Si _____ No _____

¿Por qué?

¿Qué enseñanza nos dejan los delfines a los humanos? Explica

Anexo 22. Guía No. 4 de propuesta pedagógica para el grado 502


COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA 4

NOMBRE _____ FECHA _____ GRADO _____

CUENTO EL DELFIN DE LUIS

El delfín de Luis. M. Morpurgo, escritor. Perteneciente al proyecto Cuentos para Crecer. Cuento sobre la amistad entre un niño y un delfín.



Érase una vez un pequeño pueblo de pescadores donde la gente vivía feliz. Los pescadores solían salir a pescar todos los días. El mar estaba lleno de peces. Pero un buen día, todo eso se acabó. Desde entonces, las barcas quedaron varadas en la playa, el sol agrietó sus pinturas y la lluvia pudrió sus velas.

El padre de Luis era el único pescador que todavía salía con su barca. Quería a la Lola como a una vieja amiga y no soportaba separarse de ella. Cuando Luis no estaba en la escuela, su padre le llevaba con él. A pesar de sus viejas velas andrajosas, Luis quería tanto a la Lola como su padre.

Nada le gustaba más que llevar el timón o recoger las redes con su padre. Un día, al volver de la escuela, Luis vio a su padre sentado solo en el muelle con la mirada perdida en la bahía desierta.

Luis no veía la barca por ninguna parte.

— ¿Dónde está la Lola? —pregunto.

—Está en la playa —contestó su padre— con todas las demás barcas. Necesita nuevas velas y no tengo dinero. No he pescado nada en toda la semana, y si no hay pesca, no hay dinero. No podemos vivir sin dinero. Lo siento, Luis.

Aquella noche Luis lloró hasta quedarse dormido. A partir de ese día, Luis siempre iba a la escuela por el camino de la playa, porque antes le gustaba echar un vistazo a Lola.

Una mañana, iba caminando por la playa cuando vio un bulto cubierto de algas y tirado en la arena. A primera vista, parecía un leño grande, pero no lo era. Se movía, tenía una cola y una cabeza. ¡Era un delfín! Luis se arrodilló a su lado.

El niño y el delfín se miraron a los ojos, y Luis supo lo que tenía que hacer.

—No te preocupes —le dijo—. Voy a buscar ayuda. Volveré pronto, te lo prometo.

Subió la cuesta tan rápido como pudo. Cuando llegó a la escuela, estaban todos los niños en el patio.

— ¡Tenéis que venir! —Gritó Luis— ¡Hay un delfín en la playa! ¡Lo tenemos que echar al agua o si no morirá!

Los niños bajaron corriendo hasta la playa, seguidos por los maestros. Muy pronto todo el pueblo estuvo allí, el padre y la madre de Luis también.

— ¡Traed la vela de la Lola! —Gritó la madre de Luis—. Lo haremos rodar con ella.

Cuando fueron a buscar la vela, Luis se agachó al lado de la cabeza del delfín y lo acarició y confortó. —No te preocupes —le susurró—, en seguida te devolveremos al mar. Extendieron la vela y lo hicieron rodar sobre ella con mucho cuidado. Entonces, todos agarraron la vela con fuerza, y el padre de Luis gritó:

— ¡Arriba!

Un centenar de manos se levantaron al mismo tiempo y llevaron el delfín al mar. Lo soltaron en el agua poco profunda y dejaron que poco a poco las olas le pasaran por encima. El delfín chilló, chasqueó y golpeó el agua con su boca risueña. Empezó a nadar pero no parecía querer irse. Estuvo dando vueltas y vueltas en el agua.

—Vete — gritó Luis adentrándose en el mar y tratando de empujarlo—. Vete.

Y finalmente se alejó. Todos aplaudieron, lo aclamaron y lo despidieron con la mano. Luis quería que volviera. Pero no lo hizo. Como todos los demás, Luis se quedó mirándolo hasta que desapareció en el horizonte. Aquel día, en la escuela, Luis no podía pensar en otra cosa que no fuera el delfín.

Incluso le buscó nombre. «Sonrisas» le pareció el más apropiado. Cuando acabaron las clases, Luis corrió hasta la playa esperando y deseando que Sonrisas hubiera vuelto. Pero no estaba. No lo vio por ninguna parte. Sintió una enorme tristeza y corrió hasta el embarcadero.

— ¡Vuelve, Sonrisas! —gritó—. ¡Por favor, vuelve!

En ese mismo momento, Sonrisas se alzó por encima del mar y apareció frente a él. Dio vueltas en el aire antes de sumergirse con estruendo en el agua, salpicando a Luis de pies a cabeza. Luis no se lo pensó dos veces. Dejó su cartera en el suelo, se quitó los zapatos y se tiró al agua desde el embarcadero.

En seguida, Sonrisas estaba junto a él nadando a su alrededor, saltándole por encima y buceando por debajo de él. De repente Luis sintió que lo levantaba. ¡Estaba sentado encima de Sonrisas! ¡Lo estaba montando! Se adentraron en el mar a toda velocidad, Luis se aferraba al delfín lo mejor que podía.

Cuando se cansa —y ocurría a menudo—, Sonrisas volvía a su lado para que pudiera subirse otra vez. Cuanto más se alejaban, más de prisa iban. Y cuando más corrían, más le gustaba a Luis. Sonrisas dio vueltas y vueltas con Luis alrededor de la bahía y finalmente volvió al muelle.

En el pueblo, todos ya los habían visto y los niños saltaban desde el muelle al agua para ir a su encuentro. Todos querían nadar con Sonrisas, tocarlo, acariciarlo y jugar con él. Y el delfín los complacía de buena gana. Se divertieron como nunca. Desde entonces, todos los días Sonrisas se acercaban hasta el muelle espemando a Luis para dar una vuelta con él. Y los demás niños también nadaban y jugaban con él.

Les gustaba mucho sus ojos bondadosos y su cara risueña. Sonrisas era el mejor de los amigos. Pero un día, Sonrisas no fue. Lo esperaron y lo buscaron, pero no apareció. Al día siguiente tampoco, ni el siguiente, ni el siguiente. Luis estaba muy triste y los demás niños también.

Todo el pueblo echaba de menos a Sonrisas, tanto los jóvenes como los mayores, y deseaban que volviera. Iban todos los días a mirar, pero no volvía. Cuando llegó el cumpleaños de Luis, su madre le hizo un regalo que esperaba que lo animara: una preciosa escultura de un delfín. La había hecho ella misma con un trozo de madera arrojado por el mar hasta la playa.

Pero ni siquiera eso pareció alegrar a Luis. Entonces su padre tuvo una idea brillante.

Pero sabían que solo un delfín dejaría que se le sentaran encima. Era Sonrisas. Y sabían que Sonrisas se llevaría a pasear a una sola persona en el mundo.

Era Lois.

Fin

M. Morpurgo *El delfín de Luis*. Barcelona: Juventud, 2004

<http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-delfin-de-luis/>

Anexo 23. Guía No. 5 de propuesta pedagógica para el grado 502


COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA 5

NOMBRE _____ FECHA _____ GRADO _____

Responde las siguientes preguntas relacionadas con el cuento El delfín de Luis.

El delfín de Luis



<https://www.google.com.co/search?q=traga1>

1. ¿En qué lugar se desarrolló la historia?
2. ¿Cómo se llamaba la mamá de Luis?
3. ¿Quiénes eran los personajes de la historia?
4. ¿Qué nombre le puso Luis al delfín?
5. ¿Por qué lloró Luis esa noche?
6. Escribe el inicio, desarrollo y final del cuento.

Anexo 24. Guía No. 6 de propuesta pedagógica para el grado 502

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA

GUIA 6

Actividad Lúdica sobre el cuento de los programas todos a Aprender realizada en el computador.

Lee con ayuda de tu docente la siguiente historia.

EL GATO CON BOTAS Charles Perrault (1697)



Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morir". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió.

Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la oferta. Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Se como podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quitese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! 7 Grado 5 Lenguaje ¡Ayuda!". El rey asustado por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. "Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad." El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zas! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro soplo y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zas! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta

chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. El aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron.

. Después de haber leído la historia, ahora contesta las siguientes preguntas. No olvides consultar con tu docente si tienes dudas. Al finalizar comparte tus respuestas con tus compañeros.

a. ¿Qué personajes se presentan en la historia?

b. Elige un personaje que se presente en la historia _____, ahora realiza una descripción, como crees que es físicamente, lo que le gusta y como se viste. Realiza un dibujo del personaje.

¿Cuál crees que es el tema central de la historia?

Realicemos otros ejercicios.

a. Completemos la siguiente historia. ¿Recuerdas el cuento de la cenicienta?, completa de acuerdo a esa historia. Usa las siguientes palabras.

b. Un día el rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta, a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino. _____ la madrastra le impidió a cenicienta asistir a la fiesta.

_____ cenicienta pensó que no podría asistir a la fiesta, el hada madrina hizo todo lo posible por hacer su deseo realidad.

c. En la escritura de textos se utilizan algunas expresiones, trata de explicar el significado de las siguientes:

- A cual más fea
- De cabo a rabo
- Como por arte de magia
- En un abrir y cerrar de ojos
- ¡Ayggg! mi príncipe azul
- Necesito ayuda

http://contenidosparespender.mineducacion.gov.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U03_L01.pdf

Anexo 25 Guía No. 7 de propuesta pedagógica para el grado 502

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
GUIA 7

NOMBRE _____ FECHA _____ GRADO _____

Lee la siguiente fábula

EL PASTROCITO MENTIROSO


Había una vez un joven pastor que vivía en una aldea muy tranquila. El joven, que no tenía familia, tenía la fea costumbre de decir mentiras. Una vez el joven pastor, cuando estaba cerca la villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando: ¡El lobo, el lobo! Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, los campesinos encontraron al pastorcito revolcándose en el pasto muerto de la risa.

Días después el pastorcito gritó: ¡El lobo, el lobo!, Nuevamente los pastores salieron de sus casas para perseguir al animal pero en vez del animal se encontraron con el pastorcito que otra vez se burlaba de sus buenas intenciones. Sin embargo, semanas después un grande y feo lobo llegó a la villa y comenzó a atacar a las ovejas del pastorcito, quien, lleno de miedo, gritaba: - Por favor, vengan y ayúdame; el lobo está matando a las ovejas. Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destruyó a su antojo todo el rebaño.

La moraleja es que al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad

1Pastorcito mentiroso

ESOPO



www.google.com.co/search?q=fabulas+eso+2

Respondo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué le gustaba hacer al joven?
2. ¿Qué decía el joven cuando gritaba?
3. ¿Qué hacía el joven cuando gritaba?

4. ¿Qué pasa con las personas mentirosas?

5. ¿Es bueno burlarse de la gente?

6. ¿Crees que está bien la actitud del joven? Explica ¿por qué?

<http://pulsos.com/web/diver/cuentos/cuentos/guato mentiroso.htm>

Anexo 26. Guía No. 8 de propuesta pedagógica para el grado 502

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
GUIA 8
IMÁGENES DE LA LEYENDA LA LLORONA
Con las siguientes imágenes ubicadas en el bloque mágico construir la historia de la llorona.



<https://www.google.com.co/search?q=imagen 2>



<https://www.google.com.co/search?q=imagen 2>



<https://www.google.com.co/search?q=imagen 4>
<https://www.google.com.co/search?q=imagen 5>



<https://www.google.com.co/search?q=imagen 6>



<https://www.google.com.co/search?q=imagen 7>

LA LLORONA

Es quizás una de las leyendas que más rápido llegó al resto del mundo. La leyenda de la Llorona nace donde se fundó la ciudad de México, lo que hoy conocemos todos como DF, o Distrito Federal.

Se dice que existió una mujer indígena que tenía un romance con un caballero español. Fruto de esta pasión, nacieron tres niños, que la madre atendía siempre en forma devota. Cuando la joven comienza a pedir que la relación sea formalizada, el caballero la esquivaba, quizás por temor al que dirán. Dicho y hecho, un tiempo después, el hombre dejó a la joven y se casó con una dama española de alta sociedad. Cuando la mujer se enfermó, dolida y totalmente desesperada, asesinó a sus tres hijos ahogándolos en un río. Luego se suicida por que elato, no se porta la culpa.

Desde ese día, se escucha el llanto lleno de dolor de la joven en el río donde esto ocurrió. Luego de que México fuera establecido, comenzó un tiempo de quema a las cosas de la noche y nadie podía salir. Es desde entonces que dicen escuchar un llanto cerca de la plaza mayor, y que al ver por las ventanas para ver quién llamaba a sus hijos de forma desesperada, veían una mujer vestida enteramente de blanco, delgada y que se esfumaba en el lago de Texcoco.



<https://www.google.com/cq/search?q=lorona>

Anexo 27. Guía No 9 de propuesta pedagógica para el grado 502

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
GUIA 9

EL ANIMERO
(Mompox)

Se cuenta que en el mes de Noviembre, por las noches salta un hombre vestido de nazareno, con una hoja en cruz en una mano y una lámpara de gas en la otra. Este personaje llamado "el animero" salta todas las noches por todas las calles a rogar y a pedir por las almas del purgatorio. En cada esquina, el Animero se arrodillaba y allí hacía su plegaria.

Era seguido por dos largas filas de almas en pena que salían para poder descansar y en esa forma purgar el pecado cometido, si alguna persona los escuchaba tenía que levantarse y rezar 10 Padres Nuestros.

Cuentan los abuelos que una vez una señora costurera lo sintió, se levantó, abrió la ventana y vio la procesión de almas que lo seguían: una de ellas le entregó una vela, ella la guardó y muy asustada se acostó y al día siguiente cuando la buscó una canilla de esqueleto encontró.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional (2006). <http://www.colombiaaprendo.edu.co> Consultado de <http://www.colombiaaprendo.edu.co> <http://www.dniec.gov.co> / DNEC/ Colombia Cultural.

¿Qué otro nombre le colocarías al protagonista de la historia?

Cuando en el texto dice "en esa forma purgar el pecado cometido". ¿a quién se ~~esta~~ refiriendo?

Imagina la historia y plásmala mediante una caricatura.

Lenguaje entre textos 5º cuaderno de trabajo semestre A MINEDUCACION

Anexo 28. Guía No. 10 de propuesta pedagógica para el grado 502

COLEGIO VICTOR.FELIX GOMEZ NOVA

GUIA 10

EL MOHAN

Esta es una de las más tradicionales narraciones de nuestro país, cuya ubicación no ha sido exactamente establecida ya que para muchos pertenece a la tradición de los andes bolíveres, para otros al departamento del Tolima y hasta de la región antioqueña razón por la que se le conoce con diversos nombres, tales como: El Mohán de Yarumal, El Muan, El Tigre Mono, El Mohán del Tolima, entre otros.

Se le define como un ser de aspecto monstruoso, corpulento, de muy larga cabellera con la que cubre la mayor parte de su cuerpo, cara tosca y de miedoso aspecto. Son muchas las versiones que sobre el actuar de este personaje existen, sin embargo, en general, los pescadores de la región andina lo definen como travieso, andariego, buscador de aventuras, maligno, enredador y busca pleito con ellos, mientras que a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio.

Adaptado de: Ministerio de cultura. (s.f). <http://www.colombiacreando.edu.co/Educando/el-09-de-12-de-2015-de-http://www.colombiacreando.edu.co/html/1199/articulo-71649.html>

Marca con una x la afirmación verdadera. Justifica las falsas

- Esta narración es desconocida para la sociedad.
- Solo se conoce con el nombre de "El Mohán"
- Es un hombre monstruoso, corpulento y de pelo largo.
- Su cara es amable y sonriente.
- Habita en la región andina.

Explica con tus palabras la siguiente afirmación: "a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio".

Encuentra en la sopa de letras las características del Mohán

M	A	V	E	N	T	U	R	E	R	O
O	L	S	T	V	D	J	K	A	L	M
B	U	S	C	A	P	L	E	I	T	O
L	T	O	V	U	Z	H	S	J	N	O
O	R	D	A	D	E	G	A	T	J	G
U	A	A	S	P	D	A	T	M	S	E
R	V	R	A	G	R	E	I	Y	V	I
T	I	O	W	R	G	P	K	E	E	R
S	E	M	A	M	D	S	O	N	V	A
N	S	A	S	U	C	I	O	G	K	D
O	O	N	A	G	R	E	H	D	P	N
M	A	E	H	A	N	A	G	N	E	A

Lenguaje: centro textos 5º cuaderno de trabajo docente A MINEDUCACION

COLEGIO VICTOR FELLIX GOMEZ NOVA

GUIA 11

NOMBRE _____ FECHA _____ GRADO _____

Letra de la canción el amigo es

El amigo es,
esa persona que te ayudara
Que no te mentira, que no te adulara
Y aunque le cueste lágrimas siempre será verdad
Te escuchara y ahí estará
Por lo que pudieras necesitar
Un hombre en quien llorar y si hay que celebrar,
es cascabel para tu fiesta

"El amigo es más que un porque es ganar, es hallar
El silencio que se llena con la música
Es un beso en el corazón
El amigo es más que un porque es ganar, es hallar
Es el faro que te guía en la oscuridad para nunca verte
naufragar"

El amigo es, una persona inquieta como tú
Que nunca dudara, no te abandonara,
Cuando te invada la tristeza y la soledad
Te entenderá, te enseñara los mil caminos de la libertad
Tu mano estrechara, un gusto de verdad
Un buen amigo hay que cuidarlo

"El amigo es más que un porque es ganar, es hallar
El silencio que se llena con la música
Es un beso en el corazón
El amigo es más que un porque es ganar, es hallar
Es el faro que te guía en la oscuridad para nunca verte
naufragar"

El amigo es, lo más preciado de una compañía
Él te convencerá a no dudar jamás
y con su apoyo los más grandes sueños lograras.
Te buscara te animara para que luches por tu ideal
Te alentara a correr, te lanzara a vencer
Un buen amigo hay que gozarlo...

Para todos los buenos amigos que siempre están a tu lado...)
Marcos Flores

Fuente: musica.com

Anexo 29. Evidencias de aplicación de propuesta pedagógica en grado 502

Evidencias de la propuesta

