

**El Cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de
Estudiantes de Segundo Grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas del Municipio de
Floridablanca**

Luz Enith Poveda Barajas



Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, Bucaramanga

Programa Becas para la Excelencia Docente

Maestría en Educación

2016

**El Cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de
Estudiantes de Segundo Grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas del Municipio de
Floridablanca**

Luz Enith Poveda Barajas

Proyecto de Grado para optar al título de Maestría en Educación

Tutor

Eduard Bacca Marín

Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, Bucaramanga

Programa Becas para la Excelencia Docente

Maestría en Educación

2016

Dedicatoria

Hoy me siento satisfecha por alcanzar una de mis más anheladas metas, está alegría que alberga mi ser, es en parte también de aquellas personas que siempre me apoyaron desde el inicio de mi carrera, por eso quiero compartir este triunfo dedicándoles a todos ellos este proyecto de grado: a la memoria de mi padre RAMIRO POVEDA ORDOÑEZ el principal promotor del conocimiento en mi vida, aunque ya no esté a nuestro lado dejó grandes enseñanzas para la familia, a mi madre ROSALBA BARAJAS DÍAZ por su infinita paciencia y dulzura, a mi hermano RAMIRO SNEHYDER POVEDA quien siempre ha creído en mis capacidades y valores.

Dedicó especialmente este triunfo a mis hijos YULIETH TATIANA, JOAN SEBASTIAN, ANGIE NATALIA Y DANIEL ESTEBAN, frutos de un amor incomparable, los amo...

A una gran amiga: SONIA ESTHER CARVAJAL VALERO, casi una hermana, quien siempre tiene las palabras precisas y el entusiasmo que me contagia para salir adelante, mil gracias.

Agradecimientos

Doy inmensas gracias a Dios en primer lugar por darme la oportunidad de alcanzar un nuevo triunfo en mi vida y al espíritu santo que me acompaña con este versículo bíblico muy significativo “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”.

Extiendo un agradecimiento a mi asesor de proyecto Dr. EDUARD BACCA MARIN, a mis colegas y compañeros de trabajo quienes me brindaron su apoyo y colaboración en los momentos que necesite.

A la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA, que abrió las puertas de la academia posibilitándonos reflexión, evaluación y transformación de nuestra práctica pedagógica, a través de la formación brindada por los docentes, mediante cátedras y seminarios que nos apoyaron e iluminaron el camino para construir este proyecto de investigación.

Finalmente doy mi agradecimiento a mis estudiantes, quienes fueron los principales agentes de este proyecto por su inocencia, autenticidad, espontaneidad, alegría y ganas de aprender nos permitieron el desarrollo de la propuesta, de igual manera agradezco a los padres de familia quienes tuvieron conocimiento del proyecto prestaron su colaboración y aportes.

Tabla de Contenido

	pág.
Introducción	11
1. Contextualización de la Investigación	14
1.1 Situación Problemática	14
1.1.1 Descripción del problema	14
1.1.2 Pregunta problema	15
1.1.3 Objetivos de la Investigación	16
1.1.3.1 Objetivo general	16
1.1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.2 Justificación	16
1.3 Contextualización de la Institución	18
2. Marco de Referencia	21
2.1 Marco investigativo: Antecedentes y Estado del Arte	21
2.1.1 Antecedentes Internacionales	21
2.1.2 Antecedentes Nacionales	24
2.1.3 Antecedentes Locales	23
2.2 Marco Teórico	24
2.2.1 Teoría de Vigotsky aplicables a la creación y recreación de cuentos	24
2.2.2 El proceso de enseñanza y aprendizaje	27
2.2.3 Los procesos cognitivos	30
2.2.4 Las Prácticas Pedagógicas	30

El Cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la Comprensión Lectora...	6
2.2.5 Evolución del concepto de práctica pedagógica.	31
2.2.6 Aportes de las prácticas pedagógicas	35
2.2.7 Las prácticas pedagógicas en el campo de la lectura y la escritura	37
2.2.8 La Lectura	41
2.2.9 La Escritura	46
2.2.10 El Cuento	47
2.3 Marco legal	50
3. Diseño Metodológico	53
3.1 Tipos de Investigación	53
3.2 Escenarios y colaboradores	54
3.2.1 Perfil de colaboradores	54
3.3 Instrumentos para la recolección de la información	56
3.3.1 Análisis de los resultados	57
3.3.2 Variables	58
3.4 Principios éticos	62
4. Propuesta Pedagógica	63
4.1 Elaboración de la Estrategia Pedagógica	63
4.2 Presentación de la Propuesta	64
4.3 Justificación	65
4.4 Objetivos	65
4.5 Logros a desarrollar	65
4.6 Metodología	66
4.7 Fundamento Pedagógico	66

El Cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la Comprensión Lectora...	7
4.8 Descripción de las actividades	67
5. Conclusiones	135
6. Recomendaciones	137
Referencias bibliográficas	138

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. <i>Caracterización del grupo de estudio</i>	55
Tabla 2. <i>Variables de investigación</i>	60
Tabla 3. <i>Diseño de actividades</i>	67
Tabla 4. <i>Diario Pedagógico Actividad Inicial</i>	122
Tabla 5. <i>Diario Pedagógico Talleres</i>	123

Lista de Figuras

	pág.
<i>Figura 1.</i> Taxonomía de los objetivos de la educación	58

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Resultados de la prueba diagnóstica inicial	140
Anexo 2. Resultados de la prueba diagnóstica final	142
Anexo 3. Análisis e interpretación de la prueba inicial	144
Anexo 4. Análisis de los talleres literarios	149
Anexo 5. Tabla de análisis e interpretación de la prueba final	160

Introducción

La lectura es una de las habilidades comunicativas básicas para la apropiación del sentido del texto, en el cual interactúan el autor, el lector y el contexto en el cual se realiza el acto lector.

Desafortunadamente la lectura no hace parte del hábito de la mayoría de las personas, porque no se lee en los hogares y cuando se proponen lecturas en el aula de clase, se hace como si fuera una obligación, por lo cual se asume con apatía y desgano.

Una de las dificultades más frecuentes se presentan en la comprensión lectora, pues los estudiantes tienen problema para construir el sentido, identificar ideas principales y secundarias y realizar inferencias a través de un proceso cognitivo.

Deficiencias en la comprensión lectora se presentan en los estudiantes de segundo grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas Sede A, de Floridablanca, los cuales han sido constatadas en las pruebas SABER y en las evaluaciones que se realizan en las clases.

Dada esta problemática se propone una investigación para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado, utilizando cuentos como recurso pedagógico, a través de la aplicación de talleres, en los cuales se buscó el desarrollo de procesos cognitivos de comprensión lectora y la producción de textos por parte de los estudiantes.

Metodológicamente el proyecto es de tipo investigación acción, con un enfoque cualitativo, en el cual participaron 33 estudiantes de grado segundo.

El presente documento se estructura siguiendo los lineamientos de presentación de proyectos de grado, por parte de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Resumen

La lectura es de gran utilidad cuando se medita lo que se lee.

Malebranche

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo, diseñar un proyecto de aula implementando el cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del grado segundo del COLEGIO GONZALO JIMÉNEZ NAVAS del municipio de Floridablanca, Santander. Se caracteriza por ser una investigación cualitativa, enmarcada dentro de la metodología de la Investigación acción educativa. Teniendo en cuenta los resultados de las pruebas saber que han evidenciado un bajo nivel en el desempeño de la comprensión lectora de los estudiantes; se propone el cuento como estrategia didáctica dando un valor importante a este género dentro de este proceso, que desarrolla la capacidad de atención y enriquece el vocabulario; ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el docente y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Enunciada la necesidad de comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo se reflexiona acerca de la practica pedagógica por parte de los docentes en su metodología de enseñanza quienes deben mejorar las estratégicas didácticas para la comprensión lectora y crear escenarios nuevos que influyan en el estudiante de manera que se pueda fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la lúdica y la creatividad. Metodológicamente, se diseñaron talleres pedagógicos en los cuales se utilizaron cuentos infantiles, con el objetivo de desarrollar procesos cognitivos como interpretar, comprender, analizar y realizar inferencias. Los resultados muestran un fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, lo cual se evidencia en competencias cognitivas como reconocer un problema en el cuento, caracterizar personajes, relacionar secuencias en el relato, inferir mensajes y producción textual y gráfica a partir de cada cuento.

Abstract

The main objective of this research is to design a classroom project by implementing the story as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension in second grade students of COLEGIO GONZALO JIMÉNEZ NAVAS in the municipality of Floridablanca, Santander. It is characterized by being a qualitative research, framed within the methodology of the Research educational action. Taking into account the results of the tests know that they have evidenced a low level in the performance of reading comprehension of the students; The story is proposed as didactic strategy giving an important value to this genre within this process, which develops the attention capacity and enriches the vocabulary; Helps the child to express their emotions, fears, hopes, discoveries, thoughts and secrets. By sharing these feelings, an affective bond is established between the teacher and the children, which favors the process of learning to read and write. The need for reading comprehension of the students of the second grade is reflected on the pedagogical practice by the teachers in their teaching methodology who must improve the didactic strategies for reading comprehension and create new scenarios that influence the student in a way that the teaching-learning process can be strengthened through play and creativity. Methodologically, pedagogical workshops were designed in which children's stories were used, with the aim of developing cognitive processes such as interpreting, understanding, analyzing and making inferences. The results show a strengthening of reading comprehension in students, which is evidenced in cognitive competences such as recognizing a problem in the story, characterizing characters, relating sequences in the story, inferring messages and textual and graphic production from each story.

1. Contextualización de la Investigación

1.1 Situación Problemática

La lectura y la escritura son procesos fundamentales para la adquisición del conocimiento, tienen un sentido social y cultural, es importante utilizar estrategias donde la creatividad es elemental, a través de un buen ejercicio se realizan acciones que estimulan procesos cognitivos para buscar diferentes alternativas de solución ante una situación dada, al estimular dicho pensamiento, damos la oportunidad de activar la comprensión, el análisis, la síntesis y la toma de decisiones, de ahí la relevancia de partir de un diagnóstico correcto y profundo.

1.1.1 Descripción del problema. Los estudiantes del grado segundo del Colegio Gonzalo Jiménez Navas del municipio de Floridablanca en la evaluación diagnóstica con base en los estándares básicos de competencias del Lenguaje, presentan un nivel bajo en la producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos y un nivel básico en la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas, comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades que propicien el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, reconocimiento y caracterización de la comunicación masiva, comprensión de sistemas de comunicación no verbal e identificación de elementos y roles de la comunicación.

Esta situación se evidencia en la desmotivación y apatía de los estudiantes en la lectura. Problemática que interfiere con los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes del grado segundo y como consecuencia presentan un nivel bajo en el área de lengua castellana, así como una mayor dificultad en desarrollar la competencia de producción textual en el área.

Con miras al mejoramiento en los resultados de las pruebas SABER y partiendo del análisis de resultados entre el año 2012 y 2015, donde se evidencian que el porcentaje de satisfactorio y avanzado van aumentando cada año y por lo tanto ha disminuido el porcentaje entre los estudiantes ubicados en insuficiente y mínimo. Presenta un nivel más bajo en el nivel Satisfactorio y Avanzado respecto a la Secretaría certificada a la cual pertenece, es decir Floridablanca y un nivel similar en el nivel Satisfactorio y Avanzado respecto a los resultados en Colombia. En comparación a los colegios oficiales urbanos se encuentra por debajo del nivel Satisfactorio y Avanzado. En las competencias del área de Lenguaje muestra debilidad en la comunicación lectora y fortaleza en comunicación escritora. Las competencias de componente semántico, sintáctico y pragmático se encuentra en el promedio en el municipio. La desviación estándar está por encima del nivel nacional, es decir, que se presenta una alta heterogeneidad en los resultados del grupo de estudiantes.

En concordancia con lo anterior, es necesario desarrollar una acción preventiva y correctiva y así obtener un mayor nivel para el área de español. Por tanto esta propuesta de investigación va encaminada a fortalecer el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes a través de la estrategia pedagógica del cuento, en los estudiantes del grado 2-2 del Colegio Gonzalo Jiménez Navas.

1.1.2 Pregunta problema. Teniendo en cuenta el diagnóstico, donde se muestra el bajo nivel en la comprensión lectora en los estudiantes se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora utilizando el cuento como estrategia pedagógica, aplicada en estudiantes de segundo grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas al finalizar el tercer nivel de básica primaria?

1.1.3 Objetivos de la Investigación

1.1.3.1 Objetivo general. Fortalecer el proceso de comprensión lectora a partir del uso pedagógico del cuento en los estudiantes de segundo grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas de Floridablanca.

1.1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir el proceso de lectura comprensiva a partir del uso pedagógico del cuento.
- Analizar los resultados y avances en la comprensión lectora de los estudiantes.
- Desarrollar acciones para la mejora continua del proceso de comprensión lectora a partir de la estrategia pedagógica del cuento.

1.2 Justificación

El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Hoy en día es un reto grande apuntar a la formación en competencias en el área de lenguaje, que le permitan al estudiante ser capaz de establecer una comunicación e interacción social, siendo esta una primera intención según los estándares básicos de competencias de lenguaje, mencionan que, “En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos,

describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural”. (MEN, 2003, p.19)

Por ende el estudiante requiere dentro de su aprendizaje el dominio de su propia lengua que le permite una proyección de lo que lo rodea y ampliar su horizonte cultural. Este contacto con el idioma le proporciona elementos de juicio, para reconocer y comprender su propio contexto. El adecuado manejo de las habilidades comunicativas involucra al estudiante en el qué hacer pedagógico y lo compromete a que haga del aprendizaje una actividad útil y significativa, para alcanzar sus propios retos, convirtiéndose así en artífice de su propia educación.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

“El acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno”. (Remolina, 2013)

Atendiendo a esta propuesta, Fivush & Haden (1997), refieren que: “El interés por analizar la adquisición de los géneros narrativos reside en el hecho de que los relatos no son sólo un medio para comunicar nuestra experiencia sino que, fundamentalmente, reflejan la forma en que comprendemos el mundo, nuestra vida y a nosotros mismos”. (p. 20)

Siendo consecuentes con los planteamientos anteriores, se busca implementar una estrategia que permitan dar cumplimiento a los objetivos propuestos, encaminados a mejorar los procesos en la comprensión lectora en el aula de clase y mejorar los resultados que se han venido

obteniendo desde el año 2014 con las pruebas SABER, reportándose unos resultados deficientes, sin olvidar que en el presente año se han ido incrementado estas falencias educativas.

Por consiguiente, se realizó una prueba diagnóstica para establecer el nivel de los estudiantes en la competencia lectora, luego en un segundo momento se implementó la estrategia basada en el cuento como una herramienta pedagógica y finalmente se evaluó la efectividad de la estrategia implementada.

1.3 Contextualización de la Institución

El Colegio Gonzalo Jiménez Navas, es una institución educativa pública estatal certificada en calidad por el ICONTEC ISO 9001, ubica en la Calle 35 N° 7e – 05 del Barrio La Cumbre es de carácter mixto, maneja los niveles de Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Media y Media técnica, además, cuenta con programas de Aceleración del aprendizaje, Grupos juveniles creativos y Educación adultos Ciclos Clei, cuenta con el apoyo de convenios con el SENA para programas técnicos y etnológicos dependiendo de la diferente oferta, el colegio oferta el programa nocturno y sabatino para una población cercana a las 300 estudiantes.

Según acuerdo municipal N° 116 del 27 de noviembre de 1992 se crea el “Colegio Municipal Gonzalo Jiménez Navas”, alternando en el año 1997 según acuerdo municipal N° 037 del 07 de mayo se aprueba la jornada de educación de adultos bajo el nombre de centro de Bachillerato Nocturno. En el año 2002 se fusionan las concentraciones escolares Humberto Gómez Nigrinis, Daniel Enrique García Echeverri, el centro de Bachillerato Nocturno y El Colegio Gonzalo Jiménez Navas.

La Comunidad Educativa proviene de los sectores poblacionales urbanos como: La Cumbre, Panorama, García Echeverry, Villa Alcázar, Cendas, Prados del Sur. Rurales como: Vericute, y Helechales. Asentamientos poblacionales de desplazamiento como: Suratoque, La Esperanza, Asopáramo, Asomiflor, entre otros. Los habitantes del sector conforman en su mayoría clase media baja y baja-baja, la población es pluricultural en tanto las personas provienen de diferentes partes del país, siendo en su mayoría afectados por el desplazamiento que ha generado el conflicto armado.

Los estudiantes del colegio provienen de un estrato socio económico baja-bajo y medio bajo, siendo el 50% del estrato 1, 48% del estrato 2 y un 2% del estrato 3. En cuanto a la conformación y estructura familiar se tiene que el 51% cuenta con una familia de tipo nuclear completa, es decir, vive con ambos padres y con hermanos; el 31% pertenece a una familia nuclear incompleta en tanto está conformada por un solo padre con hijos (as), el 9% vive en una familia extensa incompleta que implica el o la jefe de hogar sin cónyuge e hijos solteros y otros parientes, el 4% tiene una familia recompuesta que es el o la jefe de hogar con conyugue (padrastra, madrastra), hijos de cada uno e hijos en común, el 4% tiene familia extensa completa que es la pareja con hijos solteros, que viven con otras personas de la familia, que pueden ser otros hijos con su pareja y/o con hijos y el 1% familia compuesta es decir, conformada por los miembros de la familia y otras personas que no son parientes. Otras características como el tipo de población se encuentra que el 96% son mestizos, el 4% son afro descendientes.

Del total de la población del colegio se tiene que el 7% presenta alguna tipo de necesidad educativa especial, el 1,1% proviene de familias desplazadas y el 0,4% son hijos de desmovilizados.

El Colegio Gonzalo Jiménez Navas, tiene como misión contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus educandos a través de sus procesos de formación académica, en valores espirituales y culturales el dedicarse a la formación integral de personas, buscando el mejoramiento de la calidad de vida.

Para el año 2018 el Colegio Gonzalo Jiménez Navas se proyecta como una institución con altos estándares de calidad que garanticen que los procesos académicos, espirituales y artísticos, aporten significativamente al proyecto de vida de los estudiantes.

2. Marco de Referencia

2.1 Marco investigativo: Antecedentes y Estado del Arte

2.1.1 Antecedentes Internacionales. Borzone (2005), ha desarrollado un trabajo investigativo con el título: “La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas”. La investigación fue realizada en la Universidad de Buenos Aires (Argentina). El principal objetivo fue contribuir al conocimiento de la incidencia que la lectura frecuente de cuentos tiene en el desarrollo de habilidades discursivas y cognitivas en niños de sectores desfavorecidos.

La propuesta está justificada, desde las dificultades que se observaban en los niños para producir discurso narrativo y a los escasos conocimientos sobre la escritura que ponían de manifiesto. La maestra tenía plena conciencia de que estas dificultades podían obstaculizar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de estos niños en primer año de la Educación General Básica. Como marco teórico se centró principalmente en La Adquisición de los Géneros Narrativos, el interés por analizar la adquisición de los géneros narrativos reside en el hecho de que los relatos no son sólo un medio para comunicar nuestra experiencia sino que, fundamentalmente, reflejan la forma en que comprendemos el mundo, nuestra vida y a nosotros mismos (Fivush & Haden, 1997).

Dentro de la metodología se trabajó con un grupo de niños de 5 años de estrato socioeconómico bajo de la ciudad de Buenos Aires, participó de una experiencia de intervención durante la cual una maestra leyó diariamente cuentos a los niños e interactuó con ellos para la reconstrucción oral de la historia. Se hizo el diseño de la intervención pedagógica, luego la docente

llevó a cabo la experiencia de intervención y se analizaron junto con ella los registros de observación de las situaciones en los que ella leía cuentos a los niños. En el análisis de los relatos producidos por los niños para evaluar su desempeño lingüístico y cognitivo.

Los resultados mostraron que al finalizar el año los niños habían incrementado sus habilidades narrativas, podían producir historias de ficción en las que recuperaban las categorías de la superestructura narrativa y organizaban la información en episodios bien estructurados como en las formas narrativas más complejas. Los resultados del análisis de los relatos producidos por un grupo de niños de 5 años de NSE bajo urbano que participaron de una experiencia de intervención pedagógica intensiva y específica, focalizada en la lectura frecuente de cuentos, mostraron que estos niños, luego de la intervención, habían incrementado sus habilidades para comprender eventos y para producir historias de ficción.

Si se considera su desempeño tomando como referencia el patrón evolutivo se observa que entre el comienzo y el fin de año escolar se han producido avances en el desarrollo de los recursos cognitivos y lingüísticos de este grupo de niños. En el diagnóstico inicial se había comprobado que los niños sólo producían relatos de experiencias personales con características de las primeras formas narrativas, esto es, secuencias descriptivas y algunas secuencias temporales de acción. Por el contrario, los relatos del libro de imágenes no sólo muestran que los niños pueden producir historias de ficción sino también que las historias responden a las formas más avanzadas de este género narrativo en tanto se estructuran en episodios organizados por objetivos y relaciones causales en los que el reconocimiento de un plan es utilizado para codificar las acciones como intentos. El aporte de esta propuesta podría ser la forma como se implementó la estrategia del cuento y la evolución de la misma durante la investigación realizada.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Benavides, Corredor y Ramos (2015) en su trabajo titulado: “El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura” se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué impacto tiene la ejecución de una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil, en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de lectura y escritura convencional de los niños del curso 106 del colegio Gerardo Paredes? Siendo el objetivo determinar el impacto que tiene la ejecución de una propuesta pedagógica basada en la literatura, apoyada en el cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de lectura y la escritura convencional.

Justifica la investigación desde la forma de evitar consecuencias como el fracaso escolar, la deserción y el analfabetismo en este grupo de estudiantes, el trabajo de investigación que aquí se presenta, propone en primera instancia un ejercicio de reflexión sobre las prácticas de aula que se vienen manejando y plantea una estrategia pedagógica que involucra la literatura, apoyada en el cuento infantil como herramienta didáctica, orientada a favorecer y promover el alfabetismo del grupo de niños seleccionados. Como conceptos centrales del marco teórico aborda la lectura, la escritura y el cuento, un texto de la literatura infantil.

Se caracteriza por ser una investigación cualitativa, enmarcada dentro de la metodología de la Investigación acción educativa. Fue realizada para obtener el título de maestría en la Universidad de la Sabana, facultad de educación en la ciudad de Chía (Cundinamarca). Como principal hallazgo se encontró que la aplicación de una propuesta pedagógica, dinámica y sistemática, que incluye diversas actividades pedagógicas contextualizadas y articuladas con las necesidades e intereses de los estudiantes impacta en sus procesos de aprendizaje, pues genera un

mayor nivel de motivación, el cual se ve reflejado en los avances alcanzados respecto a la construcción del conocimiento.

Y nos permite conocer como principal conclusión: La reflexión constante sobre las prácticas pedagógicas contribuye a mejorar la labor docente y permite la búsqueda de alternativas de solución frente a las dificultades convergentes en el aula, por lo tanto se invita a los maestros a que continuamente revisen, evalúen y transformen sus acciones pedagógicas a favor de la calidad de la educación. El aporte que esta propuesta de investigación puede brindar es referentes teóricos y el desarrollo de la propuesta durante todo su proceso.

2.1.3 Antecedentes Locales. Rodríguez (2006) en su trabajo titulado “La descripción en los procesos de lectura y escritura en el grado 6-6 del colegio "Nieves Cortes Picón" Girón-Santander, realizado en la Universidad Industrial de Santander. Cuyo objetivo fue determinar las estrategias básicas mínimas para el dominio de la lectura y escritura de textos descriptivos de los estudiantes del grado sexto. Esta investigación hace un aporte significativo a esta propuesta de investigación para determinar estrategias básicas en la lectura comprensiva.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Teoría de Vigotsky aplicables a la creación y recreación de cuentos. Algunos de los procesos de creación que se llevan a cabo durante la dinámica de creación e ilustración de un cuento, son explicados por Vigotsky en el libro “La imaginación y el arte en la infancia”, en el cual dice que el cerebro es un órgano reproductor y combinador, que crea y reproduce basándose

en experiencias previas. Es así como se puede visualizar el futuro, por ejemplo, y montar un escenario visual en nuestra mente mientras se oye o se lee un cuento.

Algo que también suele hacer el cerebro, es seguir los mismos caminos que le han resultado útiles en el pasado. Creo que es en este punto donde más se relacionó la lectura con la actividad de crear un cuento.

En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado, ya sea que el niño lea muy bien o precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Visto de otra manera, el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP). La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en

cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos.

En segunda instancia, en este proceso de comprensión se debe utilizar un sistema de signos – el lenguaje. Desde una perspectiva obvia, es el mismo texto el que provee ese sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para comprender, y un largo etc.

Lo anterior significa un cambio en la manera de enseñar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos. En primer lugar, porque hay que dotar a todos nuestros alumnos de las mismas herramientas a las que puedan echar mano para poder comprender un texto nuevo en el futuro. Hay que enseñarles diferentes tipos de estrategias de lectura y darles la gran herramienta de la metacognición. En segundo lugar, es un cambio porque implica realmente proveer andamiajes a cada alumno en sus necesidades lectoras específicas. No basta con decirle a un niño que vuelva a leer el texto para encontrar la respuesta.

El punto de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico. Implica que el docente realmente domine el tema de la comprensión de textos escritos y todos los sub-procesos involucrados: los niveles de representación, las inferencias, el uso de conocimiento previo de mundo y de dominio específico, la comprensión a nivel local y a nivel global (la macroestructura), el tipo de texto involucrado (la superestructura), el género textual que se está leyendo, las estrategias que deben usarse, la importancia de la metacognición, etc. Todo lo anterior para poder hacer un andamiaje adecuado con el alumno. Cada uno de los educandos tendrá una complicación

específica con el mismo texto (unos tendrán problemas para resumir, otros para inferir, otros con el tema, etc.), lo que significa que el docente deberá dar respuestas adecuadas a cada una de estas necesidades específicas, justo en la ZDP, es decir, sobre el nivel real de ejecución o actuación de cada alumno.

Finalmente, como último punto, la teoría de Vygotsky implica para la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases.

2.2.2 El proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Piaget (1980), el proceso de enseñanza y aprendizaje es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.

Respecto del aprendizaje hay varias teorías, según sea la concepción intrínseca de ese aprendizaje, así se encuentran las teorías asociacionistas del condicionamiento (Pavlov, Thorndike); teorías mediacionales, de tipo cognitivo como la psicológica genético cognitiva (Piaget, Bruner, Ausubel), y la psicológica genético dialéctica (Vigotsky, Rubinstein).

Piaget (1980) afirma que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración. El desarrollo psíquico está condicionado genéticamente; las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje, este modifica y transforma las estructuras, permitiendo aprendizajes más complejos. Todo proceso de aprendizaje es de adquisición, un intercambio con el medio, mediatizada por las estructuras.

Todo proceso de construcción del conocimiento y aprendizaje consta de dos fases, una es la asimilación, como proceso de integración, en donde la información nueva interactúa con el conocimiento ya existente; otro proceso es el de acomodación, consistente en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas. Los dos procesos forman la adaptación activa del individuo para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno, por la estimulación del medio.

Para Piaget (1980), son cuatro los factores que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas: maduración, experiencia física, interacción social y equilibrio. El aprendizaje se refiere a conocimientos particulares; el pensamiento y la inteligencia son instrumentos o medios de conocimiento, interpretación e intervención.

Ausubel (1973) propone su teoría del aprendizaje significativo, para este autor el aprendizaje escolar se da cuando este es significativo, y de interés para el que aprende. Al igual que Vigostky, estiman que la información que llega interactúa con las estructuras cognitivas existentes; para que la reestructuración cognitiva se presente y favorezca el aprendizaje de conocimiento, se necesita que haya una instrucción formalmente establecida, de modo que haya una presentación secuenciada de informaciones, que logren desequilibrar las estructuras existentes y sean generadoras de nuevas estructuras.

Ausubel (1973), tiene en cuenta dos elementos, uno, es que el aprendizaje del estudiante, va desde lo repetitivo o memorístico, hacia el aprendizaje significativo; otra es que la estrategia de

la enseñanza va desde lo puramente receptivo, hasta aquella en la cual se produce el descubrimiento de nuevo conocimiento por parte del educando que aprende.

Vigostky (1980), tiene similitudes y diferencias con Piaget, ambos mantienen la concepción constructivista de aprendizaje, pero Vigostky se diferencia de Piaget, en que da importancia al papel que juega el medio y la cultura en el aprendizaje. Para este autor, es esencial considerar lo social, que contribuye con los mediadores (profesores) a transformar la realidad y la educación.

Los mediadores también son las herramientas o cosas materiales; los signos, como el lenguaje. Así el aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación. La internalización se produce a través de una actividad que implica la reconstrucción y resignificación del universo cultural.

Vigostky (1980) afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. El aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo.

La Psicología genético-dialéctica considera que existe una distancia óptima entre lo que se sabe y lo que se puede saber. Recorrer esta distancia necesita de la acción docente y constituye aprendizaje. Esta concepción concede importancia fundamental al lenguaje, puesto que la palabra es el instrumento más rico de transmisión social.

La actividad del individuo es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encausan, las conductas del niño.

2.2.3 Los procesos cognitivos. Un tema central en la psicología, son los procesos psicológicos, dentro de los cuales se hallan los procesos cognitivos básicos como atención, percepción, memoria, los cuales se integran coordinadamente en el procesamiento de la información.

El conjunto de procesos mentales mediante los cuales la información sensorial entrante (input) es transformada, elaborada, almacenada y recordada se denomina cognición. Por esto la cognición es equivalente a la capacidad de procesar información a partir de la percepción y la experiencia, también intervienen en ella las inferencias, la motivación, las expectativas, lo cual necesitan que se pongan en marcha otros procesos como la atención, el aprendizaje, la memoria y el pensamiento.

Generalmente se presenta la percepción y la atención como procesos muy vinculados y se anota que la atención es una propiedad de la percepción que permite seleccionar eficazmente la información que es relevante. Una relación similar se establece entre atención y memoria, porque esta última se tiene precisamente porque la atención permitió seleccionar una información relevante que es guardada en la memoria.

Por procesamiento de la información, se entiende una actividad o secuencia de actividades que el sujeto lleva a cabo desde el momento en que un estímulo entra a sus sentidos, hasta que emite una respuesta. Esto implica una representación mental de la información mediante símbolos y la manipulación de dicha información.

2.2.4 Las Prácticas Pedagógicas. El concepto de prácticas pedagógicas ha evolucionado a través del tiempo y desde los griegos se hace énfasis en el papel del docente, llevando lo educativo a cambios y transformaciones a través del tiempo, donde los mismos paradigmas,

tendencias y lineamientos, varían desde el análisis y conclusiones que se obtienen al establecer relaciones entre las prácticas de los docentes, y los resultados de los estudiantes. Por eso desde las mismas épocas antiguas se ha tratado de interpretar la educación como realidad con todos sus actores: padres, docentes estudiantes y como dice Lemus (1973), “para que algo sea real necesita tener existencia en el tiempo y en el espacio y estar sujeto a accidentes”. Por esta razón lo educativo y las prácticas educativas a la vez que los cambios a lo largo del tiempo, tienen argumentos e implicaciones históricas, pedagógicas y sociales.

Desde lo pedagógico que es el aspecto directamente relacionado con prácticas cotidianas de los docentes; se conocen diferentes pedagogías desde la finalidad, su campo de acción, o sus procedimientos. El estudio de la pedagogía y prácticas de los docentes se constituye en una de las disciplinas más complicadas, pues tratándose de un hecho humano que comprende su estudio, su determinación y su conducción, requiere del auxilio de una serie de conocimientos naturales, sociales, tecnológicos, psicológicos, científicos y espirituales que no son de fácil enlace. (Lemus, 1973)

Según Moreno (2002), la práctica pedagógica en términos generales se concibe como un proceso centrado en la investigación educativa desde un espacio en donde se reconoce al docente, la capacidad de interrogarse a sí mismo, de cuestionarse con otros para encontrar otros interrogantes; de acuerdo a esto la situación de enseñanza en sus múltiples dimensiones se convierte en objeto de conocimiento.

2.2.5 Evolución del concepto de práctica pedagógica. La evolución del concepto de práctica pedagógica ha dependido del enfoque epistemológico, pedagógico y de maestro que se asuma, dándose calificativos como: práctica docente, educativa, de enseñanza o de formación.

Desde un punto de vista social, Fierro, Fortoul y Rosas (1982), conciben las prácticas pedagógicas: “Como una praxis, objetiva e intencional, en donde intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados; así como los aspectos políticos, institucionales, administrativos y normativos que contempla el sistema educativo de cada país y el proyecto educativo de cada institución”.

De ahí que desde una perspectiva antropológica, la práctica pedagógica se conciba también en palabras de Gimeno, como una “experiencia cultural, que se deriva de la institucionalización de la educación en el sistema escolar y dentro del marco que regula la educación”. Mientras que desde una perspectiva educativa, Huberman (1998) considera que las prácticas pedagógicas son “un proceso consciente, deliberado y participativo implementado por el sistema educativo con el objeto de mejorar los desempeños y los resultados, para estimular el desarrollo para la renovación en los campos académicos, profesionales o laborales y formar espíritu de compromiso en cada persona”.

Para Del Valle (1994), la práctica pedagógica, desde un enfoque ecológico, es un campo en donde interactúan múltiples dimensiones tales como ideológicas, sociopolíticas, personales, curriculares, entre otras, para llevar a feliz término el proceso educativo.

Las prácticas pedagógicas y los tipos de profesor. Desde el paradigma del profesor, las prácticas pedagógicas son asumidas desde las perspectivas del profesor técnico; del profesor psicólogo humanista y el profesor investigador. Es decir, que las prácticas pedagógicas, a partir quien ejecuta el acto educativo, implican una concepción determinada. Así, el profesor puede ser técnico, psicólogo humanista o investigador; al paradigma del profesor técnico, corresponde una

concepción tradicional del oficio, en la cual las prácticas pedagógicas son esenciales para adquirir las técnicas del oficio de ser maestro. El esquema de desarrollo consiste en recibir información, observación e imitación de docentes experimentados. Existe en este enfoque una clara separación entre teoría y práctica.

En el paradigma del profesor psicólogo-humanista, de acuerdo con Erausquin (1990), predomina una concepción personalista, donde la práctica pedagógica contribuye al desarrollo del profesor, en cuanto esta le permite conocer plenamente la realidad de la institución educativa e incidir en ella, así la práctica pedagógica se inscribe dentro de lo comunitario, buscando contribuir a la solución de problemas.

En el paradigma del profesor investigador, subyace una concepción orientada a la indagación. Es la práctica pedagógica la que proporciona capacidad de análisis de la acción, de las creencias y teorías implícitas que subyacen en ellas, de los significados otorgados por los protagonistas de la acción. En este enfoque la teoría se articula con la praxis, como dos partes complementarias. (Moreno, 2002)

De acuerdo con Villar (2000), los principales propósitos del docente interesado en su práctica pedagógica son: desarrollo profesional docente, a partir de la transformación de la propia práctica; producción de un conocimiento válido que se fundamente en los saberes científicos, culturales y educativos; procesos individuales y colectivos de reconstrucción racional del pensamiento y la teoría; construcción de nuevos modelos y enfoques pedagógicos; aprender transformar la realidad que no satisface y promover el desarrollo social.

Dentro de la manera de concebir la práctica pedagógica se ha resaltado la necesidad de que esta se fundamente en la investigación. Camargo (2002), precisa que la investigación contribuye a crear en el maestro una actitud reflexiva, metódica, crítica, lo cual le ayuda a hacer mejor su labor,

le permite, la investigación ensayar alternativas innovadoras para la realización de su práctica, posibilita la indagación, sistematización y reconstrucción del saber pedagógico. La relación entre el saber pedagógico e investigación, permite asumir el rol del maestro que construye conocimiento a partir de su realidad y práctica docente.

Las prácticas pedagógicas, desde una visión global e integradora. Las prácticas desde una visión global y el aporte de conocimientos sobre el tema generalmente se centran en paradigmas, modelos, métodos y estrategias que varían a lo largo del tiempo. De ahí que de un modelo conductista se pasó a partir de investigaciones y teorías a otros. En una perspectiva moderna por ejemplo, ha surgido el modelo constructivista, el cual asume el aprendizaje como un proceso cognitivo, de desarrollo del pensamiento a través del trabajo intelectual, a partir de situaciones significativas para el que aprende. En este sentido ha operado el cambio conceptual, el aprendizaje significativo y la profundización en el desarrollo cognitivo. Estas ideas de aprendizaje significativo se apoyan en la teoría de Piaget, en cuanto que la información es procesada por el sujeto, haciendo uso de sus estructuras mentales. Toda nueva información llega al cerebro, y allí es contrastada con información precedente o pre saberes, luego de que ha sido procesada puede ser asimilada, dando lugar a una nueva estructura mental más compleja y profunda.

En síntesis y visualizando los diferentes conceptos sobre prácticas pedagógicas hay muchos aspectos comunes que las hacen ver como proceso social, histórico, cultural que crece o se transforma y cualifica desde lo investigativo. Pero con respecto a quien las ejecuta, que es el docente e independientemente del estilo o tipo de profesor, y de acuerdo con Huberman (1998), deben caracterizarse por ser un proceso consciente, deliberado y participativo implementado desde los parámetros generales del sistema educativo e institucional con el objetivo de mejorar los

desempeños, estimular el desarrollo y la renovación del conocimiento en los campos académicos y profesionales. También y ampliando los conceptos tomados como base, puede entenderse la práctica pedagógica como una praxis social que permite integrar proyectos pedagógicos investigativos, un saber ético, pedagógico y disciplinar, con los intereses y necesidades tanto individuales como institucionales. Desde la didáctica se dice que se procura el cambio conceptual, es decir hacer el tránsito de la pedagogía conductista hacia una pedagogía cognitiva u otras modernas y postmodernas donde se manejen con los estudiantes competencias y procesos de pensamiento.

2.2.6 Aportes de las prácticas pedagógicas

- **El aporte de las prácticas a la construcción de saber pedagógico.** Con relación a este tema, Calvo, Camargo y Pineda (2008), exponen que a través de la investigación el maestro canaliza su curiosidad, contemplación y asombro, en un espacio de conocimiento inacabado que le permite “resolver las inquietudes propias de las disciplinas y del contexto en que se inscribe su acción educativa, como son: la institución, los saberes, los estudiantes y demás actores vinculados al proceso”. Es decir se debe ser consciente de qué enseñar, por qué, cómo hacerlo, con qué enfoque, de qué manera, para qué, cómo lograr que esta enseñanza sea pertinente para el grupo de estudiantes a los que se dirige; quién es y cómo conoce el estudiante a quien enseña, cómo y en qué condiciones desarrolla su práctica pedagógica, son preguntas frecuentes entre los maestros que a través de la investigación pueden resolver. El saber resultante aporta al esclarecimiento de enfoques, escuelas, paradigmas, teorías, modelos, metodologías, didácticas, que así como nutren el campo disciplinar, orientan las prácticas pedagógicas.

- **El aporte de las prácticas en la renovación de la pedagógica.** La investigación es un recurso para apoyar la reflexión sistemática y rigurosa del maestro sobre su práctica y para acompañar los procesos de actualización e innovación en la institución y en el aula dado el ambiente de complejidad en que la enseñanza, se desarrolla enfrentada a eventos, situaciones y problemas siempre nuevos, distintos e irrepetibles, marcados por la diversidad de los sujetos pedagógicos en sus contextos particulares y por el movimiento permanente del conocimiento, el contexto y la vida social en general. Según Calvo et. Al. (2008), al interrogar y cuestionar lo que dice, hace o deja de hacer, al convertir la acción educativa y pedagógica en búsqueda de sentido y al responder con pertinencia a las necesidades locales en que ejerce su profesión, el maestro puede apoyarse en la investigación sobre su práctica. Igualmente, al apropiarse procesos, métodos, técnicas, modelos y demostrar su utilidad en distintas circunstancias, contextos y procesos, genera y adecúa tecnología para la renovación teórica de la práctica pedagógica.

- **El aporte de las prácticas pedagógicas al mejoramiento de la educación.** La producción de conocimiento sobre la enseñanza, sobre el aprendizaje y sobre todos los aspectos de la vida escolar mediante la investigación otorga elementos para orientar en forma más pertinente y relevante las instituciones educativas y sus proyectos institucionales. La investigación es un medio para generar y poner a prueba nuevas maneras de enseñar y aprender conducentes a mejorar los estándares de calidad, a dinamizar las instituciones educativas y sus procesos y a lograr que la educación contribuya a la construcción de nación.

- **El aporte de las prácticas pedagógicas al desarrollo de habilidades y competencias investigativas en los estudiantes.** Al enseñar con arreglo a la investigación el maestro admite que

el conocimiento no está acabado y que es objeto de múltiples perspectivas. En esta línea puede hacer uso de enfoques, estrategias, metodologías y técnicas de investigación en el trabajo con los estudiantes en el aula (la observación, la pregunta, la interpretación y la comprensión) y fomentarles de esta manera actitudes, valores y hábitos que caracterizan el trabajo con el conocimiento y que hacen parte sustancial de la actitud investigadora. Entre esas actitudes y valores se encuentran la curiosidad, la disciplina, el método, el interés por el conocimiento y su búsqueda, el trabajo en grupo, la solución de problemas, la pasión por la lectura y la escritura, el amor por el saber, la crítica, la argumentación, la reflexión, la búsqueda y análisis de información y la capacidad propositiva.

En conclusión, ser maestro-investigador implica que el conocimiento producido se integra a un campo disciplinar que cuenta con un estatuto propio, al que se adscriben las comunidades de maestros investigadores. Ese saber disciplinar, como acumulado histórico, orienta la práctica investigativa y así como sirve de referente también da sentido al quehacer del maestro, renovándolo a través de la innovación y la investigación pedagógica. Lo que es posible derivar de las comprensiones expuestas es que la pedagogía en tanto cuerpo teórico existe históricamente y se actualiza en forma permanente en las instituciones escolares y gracias a la práctica pedagógica e investigativa del maestro.

2.2.7 Las prácticas pedagógicas en el campo de la lectura y la escritura. Con respecto a la lectura y escritura, la UNESCO en los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro, faculta a la educación, para la enseñanza de la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades. De igual forma, el Plan Decenal de Educación 2006-2016, busca que en la educación básica y media se empleen estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lectura y

escritura que garantice el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores que permitan el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno. Recomendando además, fortalecer los procesos básicos de lectura comprensiva, desde la lectura de los distintos tipos de textos y el desarrollo de la capacidad mínima de expresión.

Como puede apreciarse los diferentes entes, hacen un llamado a valorar la palabra en situaciones reales de comunicación, donde la clase de lengua recobre valor y sentido para que se puedan potenciar las capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas que permitan a todos y todas representar y transformar su realidad.

Algunos referentes teóricos al respecto, parten de lo planteado por Goodman (1994), quien es representante del modelo psicolingüístico y que propone a la lectura como un proceso propio del lenguaje en donde el lector es un usuario del mismo y los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura. Goodman (1994), argumenta que “todo lo que hacen los lectores es fruto de una acción razonada, deliberada, generada por la interacción lector-texto”, recordando que un nuevo sentido se construye con los aportes del autor, el lector y su contexto. Esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto, pues es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto”. (Goodman, 1994, p. 68)

Por su parte Pittelman (1991), propone que la comprensión lectora ha dejado de ser “un simple desciframiento del sentido de una página impresa”, para pasar a un “proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos”.

Las prácticas pedagógicas mediante las cuales se ha abordado la lectura y la escritura han sido tradicionalmente mecánicas, memorísticas y basadas en el binomio estímulo-respuesta, con lo cual la desmotivación hacia la lectoescritura es recurrente, dado que lo que se propone en el aula no tiene relación con lo que es significativo para el educando.

La lectura y la escritura, según Ferreiro y Teberosky, fueron consideradas como habilidades que se adquirirían por la rutina y la memorización, haciendo énfasis en la pronunciación y en la transcripción, desde esta perspectiva el modelo instructivo se basaba en estrategias de estímulo y respuesta, propio del enfoque conductista.

No se ha asumido la lectura y la escritura como un proceso de construcción y reconstrucción de sentido, y por eso se insiste en lo fonológico y en los aspectos gramaticales (planas) de presentación de los escritos. Se consideraba que el sujeto sabía leer sí deletreaba un escrito, poniendo especial atención a la pronunciación; saber escribir era no cometer errores en la transcripción, de ahí el énfasis que se haría en la elaboración de planas.

Vigotsky (1980), considera que el lenguaje es una construcción social que se da en los intercambios comunicativos de los individuos y el desarrollo del conocimiento está íntimamente ligado a esta interacción comunicativa, en donde el diálogo constante con la cultura, a través del lenguaje posibilita al sujeto, un mayor acercamiento a los diversos signos en los cuales está cifrada la ideología, la política y, en general, el contexto socio cultural en cual se desenvuelve.

Mejía (2010) expone que:

...desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen la competencia textual, porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto: su estructura, niveles

de análisis y funciones; además hace referencia, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos (la cohesión, la coherencia y la pertinencia), a la jerarquía de las macro proposiciones, al uso adecuado de los conectores, a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como a las modalidades comunicativas.

Desde los lineamientos Curriculares se han planteado algunas ideas y reflexiones sobre el sentido y significación de las competencias del lenguaje, las cuales se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. El MEN a través de los lineamientos expresa que:

La manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional. (MEN, 2003)

Desde los lineamientos las competencias del lenguaje se estructuran en Competencia semántica, la cual se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Por otro lado, la competencia pragmática o socio-

cultural hace referencia al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación que inciden en la comprensión y producción de los discursos.

Mientras que la competencia Enciclopédica alude a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes previos sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

En cuanto a la competencia gramatical hace referencia a las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas usadas tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos.

Por último, las competencias literaria y poética. La primera se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas. La segunda hace referencia a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

2.2.8 La Lectura. La tradición educativa de nuestro país ha llevado a emparentar el concepto de lectura con el de decodificación de signos lingüísticos, es decir, con el conocimiento y reconocimiento del poder fonético, morfológico, sintáctico y semántico de esos signos. Al considerar a la lectura simplemente como un instrumento para el aprendizaje de la lengua se la ha alejado de su verdadera función, como es la de facultar al individuo para apropiarse no solo del saber cultural de su entorno sino del saber universal. Desde esta perspectiva, el papel de la lectura es fundamental en el desarrollo del lenguaje y, en la capacidad de aprender, conociéndose la relación que existe entre aprendizaje y educación, en términos de formar individuos con capacidad de mejorar las relaciones sociales y de poder transformar la realidad.

El lastre del conductismo y del estructuralismo, y la poca importancia que las autoridades educativas le han dado a la investigación sobre el tema, ha llevado a que la escuela en vez de formar niños lectores, les deforme su capacidad de aprender, de apropiarse de conocimientos y de disfrutar del poder que otorga dominar la lectura y, por tanto, el conocimiento. La escolaridad de los niños se inicia con la adquisición del lenguaje escrito, que se lleva a cabo mediante métodos que le enseñan a reconocer el código lingüístico, como el método silábico o el método fonético, los cuales intentan facultar al niño para que repita y asocie signos con sonidos. Estos métodos, presentados en cartillas como Charry, Coquito, Nacho Lee y otras, han hecho uso de los postulados del conductismo y por tanto los docentes que los utilizan llevan a los niños a los eternos ejercicios de repetición, a las planas, a los dictados, sin tener en cuenta el lenguaje del niño y su entorno, reduciendo la actividad al mero campo lingüístico por imposición, ignorando por completo lo que ocurre en el cerebro del niño cuando lee; en consecuencia, se forman decodificadores y no lectores, lo cual lleva a que en el panorama de la nuestra educación se presente la lectura como uno de los mayores escollos para el desarrollo educativo.

De lo que se trata es de desarrollar métodos que orienten esa adquisición del lenguaje escrito y, de paso, apropiarse del código lingüístico sin las consecuencias nefastas de los métodos silábicos o fonéticos. Si se entiende el lenguaje como un proceso que se desarrolla en el individuo por la interacción social, se tendrá que pensar primero en cuáles son esos elementos del entorno de los niños con los que ellos están familiarizados y les son significativos; cuando un niño llega a la escuela ya ha tenido alguna experiencia de lectura con las etiquetas, las señales de tránsito, los carteles publicitarios, las direcciones, y más.

Habría que pensar que los niños ya manejan nociones o preconceptos sobre la mayoría de los temas de la vida, y que en la calle, en la televisión, en la publicidad, en el supermercado, en los

productos de consumo cotidiano, en los periódicos, en las revistas, en las señales, etc., se encuentran los materiales que los niños leen a diario y les son más significativos y, por tanto, son la base de su proceso de adquisición del lenguaje escrito. Son muchas las experiencias que se han llevado a cabo a nivel mundial y a nivel nacional, en las que se ha demostrado lo útil que es tener en cuenta los saberes y el entorno del niño a la hora de ejecutar las acciones educativas conducentes a que ellos adquieran el lenguaje escrito, se pueden citar los trabajos realizados por Goodman, Ferreiro, Teberosky, y en el ámbito nacional los trabajos de Jurado & Bustamante, entre otros.

Es común oír decir que el niño ya sabe leer cuando es capaz de descifrar los signos lingüísticos que están en un papel. No se puede decir que la lengua escrita se adquiere cuando se reconoce el código lingüístico, así como tampoco se puede pretender ser buen conductor porque se conoce cómo funciona el carro. La adquisición del lenguaje escrito es un proceso continuo que comienza en el niño cuando inicia su escolaridad, pero que continúa durante toda su vida, en procesos de lectura que son cada vez más complejos; pues de lo que se trata es de que interactúe con los textos y elabore comunicaciones orales o escritas cada vez más efectivas y en eso opera el criterio de competencia que se logra como trabajo sistemático de la acción cerebral. El desarrollo de la lectura es parte del desarrollo del lenguaje, entonces dentro de la labor del docente de lengua castellana debe estar siempre este proceso, para lo cual debe eliminar prácticas que no respeten el interés de los niños y desarrollar estrategias que permitan al estudiante apropiarse de esta herramienta tan fundamental para su aprendizaje.

Los niños que no han desarrollado la lectoescritura tienen una idea confusa de esos signos que se utilizan para escribir. ¿Qué piensa el niño de la escritura cuando le pide al adulto que le lea un cuento una y otra vez?, primero reconoce que eso pertenece al mundo del adulto; pero ¿cómo

asocia estos símbolos con la magia que le producen?, ¿qué relación establece con las imágenes y dibujos con los que generalmente se acompañan esos cuentos?

En el documento Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, se define la lectura como:

Un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector; elementos estos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado (MEN, 2003)

De esta concepción de la lectura, aportada por el mismo Ministerio de Educación, se desprende una consideración del lector como un agente activo en el proceso. Un lector no es una vasija desocupada que se llena con el contenido del texto sin opción de elección, sino alguien que debe llegar al texto porque tiene un propósito definido; si se lleva al niño a la lectura de algo por imposición, que no le sea significativo, lo que se está haciendo es perder tiempo y esfuerzos. Es decir que es indispensable reflexionar sobre qué tan significativos son los textos que se están llevando a la clase, si no se ha indagado por los gustos e intereses de los estudiantes.

Un lector posee un bagaje de conocimientos lingüísticos, culturales, sociales, etc., los cuales confronta con el texto que está leyendo y a su vez, el texto lo provee con significados, sentidos, definiciones, informaciones, concepciones, ideas y argumentaciones, las cuales están intencionadas para ese tipo de lector en particular. Leer un texto es confrontar dos

intencionalidades, la del lector y la del texto, lo cual se da si dicho encuentro ocurre en un escenario sociocultural y se sitúan paso a paso, elemento por elemento, o sea que la lectura es un proceso a la inversa; quien lee de construye y en esa deconstrucción se encuentra con todos los elementos que el constructor le incluyó (los ideológicos, políticos, etc.), además se encuentra con una forma especial de organizar esa información, lo que en lingüística textual se conoce como macro estructura temática y superestructura organizativa del texto. Esto demuestra lo intrascendente que es reducir la lectura a la sola decodificación de signos lingüísticos.

El acto de leer debe ser entonces un acto cultural (semiótica) que tiene que trascender los límites de la lengua (el significado), hasta llegar a los sentidos que están ocultos en el mismo texto. Ahora, piénsese que no todos los textos se pueden leer de la misma manera porque no fueron escritos del mismo modo, ni el lector tiene el mismo interés frente a todos los textos. Parte importante de la competencia comunicativa es la capacidad para saber reconocer los tipos de texto y así mismo practicar un tipo de lectura en particular, en vista de que los diferentes tipos de textos manejan tipologías discursivas particulares que corresponden a las intenciones que se tuvieron en cuenta al escribirlos. Así por ejemplo, al texto expositivo, que maneja un discurso científico o pedagógico (porque fue escrito para presentar información técnica o científica o para enseñar), le corresponde una lectura del tipo comprensivo; ese texto es para comprenderlo, para aprender de él, no es para conocimiento sobre el tema, en cambio, a un texto argumentativo que maneja discurso argumentativo (porque fue escrito para “vender” una idea o para convencer), le corresponde una lectura crítica; este texto es para pelear con él, para estar de acuerdo o no, para desarrollar el sentido crítico, para dejarse convencer de la argumentación que le presentan o no. En definitiva, desarrollar competencia para leer equivale a aprovisionarse de un par de ojos distintos para cada vez que se enfrente a un tipo de texto.

Un texto se convierte en un signo lingüístico, de naturaleza superior, el cual adquiere vida cuando se filtra por la acción cerebral de un lector. Sin el lector el texto no existe, puesto que, como lo dijera Humberto Eco (1980), un texto es un escenario que exige la cooperación interpretativa en la construcción del significado. El texto no está casado con el significado sino que es el lector el que lo construye, de acuerdo con las herramientas culturales y lingüísticas de que disponga; es por eso por lo que cuando varios lectores leen, un mismo texto se le dan interpretaciones diferentes, de ese modo se construyen los significados y los sentidos que conforman el sistema social.

2.2.9 La Escritura. La escritura es el proceso mental más complejo porque exige formalizar el pensamiento y plasmarlo en un texto de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible. Al igual que la lectura, que es su complemento, es un proceso que se inicia con la escolaridad, pero hay que reconocer que cuando el niño llega a la escuela ya tiene una noción de qué es la escritura, ya ha visto en muchas partes los signos utilizados en la elaboración de textos, propagandas, mensajes, etc. Sin importar el nivel socioeconómico del cual provenga, el niño ya ha tenido alguna experiencia de escritura, la cual se halla ligada al nivel sociocultural de su entorno inmediato; pues en los hogares en que la escritura es una actividad constante y facilitadora de la comunicación, los niños poseen unas mejores herramientas para acceder a ella.

En el medio educativo colombiano, escribir es un problema complejo que limita el desarrollo cognitivo porque la experiencia a nivel escolar ha sido mecánica, gramatical, frustrante y aburrida. Según Piaget (1980), el inicio de la adquisición del lenguaje escrito coincide con el inicio de la etapa de las operaciones concretas en la que el niño desarrolla la capacidad de manejar símbolos para representar la realidad. En el caso del lenguaje, la escritura es una forma simbólica

de representar la realidad que hasta ese momento se representaba de manera sonora; en el niño, desarrollar la escritura equivale a hacer una transición de un sistema, el oral, al escrito, que es simbólico, y que le significa una forma más abstracto de representar la realidad porque debe emplear símbolos contruidos por los adultos.

Siguiendo a Piaget, Ferreiro & Gómez (1982) sostiene que el niño tiene que construir la escritura, lo cual implica re-construir por cuando lo real existe fuera del sujeto (del niño) y éste debe construirlo en la mente, lo que implica una reconstrucción, que es lo que ocurre cuando el niño interioriza la lengua escrita.

2.2.10 El Cuento

“Tenemos la sensación de que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real”. Gianni Rodari.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

A continuación se resalta la importancia del cuento por ser un género narrativo dentro de la literatura infantil, que además capta la atención de los niños por sus imágenes llamativas por los textos cortos y sencillos; al respecto Colomer (2005) afirma que “la forma en la que están escritos

los libros infantiles ayudan a los lectores a dominar muchos aspectos necesarios para la comprensión lectora, en general” (p. 100).

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). El cuento es una forma de narración que tiene una estructura distinta a la de un texto descriptivo o expositivo. En este se desarrolla un tema central, hay unos personajes, existe un problema que involucra a los personajes y al final se resuelve el conflicto, intervienen diferentes elementos espacio temporales que ayudan a contextualizar y comprender la historia. De acuerdo con Teresa Colomer (2005) existen unos elementos que se necesitan para hacer estas narraciones:

- Alguien: quien lo sabe todo acerca de lo que narra, se sitúa fuera de la historia, habla en tercera persona, interrumpe el relato para intervenir directamente cuando lo cree necesario y sigue el orden de los acontecimientos relatados, sin explicar las reglas del artificio, (docente o padres)
- Cuenta a alguien: quien tiene suficientes datos para interpretar lo que se le dice con precisión y de quien no se reclaman conocimientos referenciales especiales, (público, los niños)
- Una sola historia: situada en el pasado, adscrita a un único modelo convencional de género y expresada en los tipos textuales propios de la narración.
- De un personaje: fácilmente representable y susceptible de identificación,
- En un escenario: que también es susceptible de ser identificado,
- A quien ocurre un conflicto: externo y con una causa bien determinada,
- Que se desarrolla: en forma cohesionada
- Según relaciones de causa-efecto
- Y que se resuelve al final: con la desaparición del problema planteado.

Lo que se muestra son algunas características sencillas que tienen los cuentos infantiles en su estructura, donde convergen habilidades para ordenar, secuenciar eventos, establecer relaciones de causa y efecto, es así como el cuento se convierte en una herramienta que cobra gran valor y logra cautivar a los lectores más pequeños, favorece su intelecto, su comprensión sobre alguna idea o concepto a la vez que facilita sus procesos de lectura y escritura.

Garrido (1989) presenta unas etapas que recorren los niños para lograr leer por su propia cuenta en las que están presentes los cuentos:

1. La Fase de los Libros ilustrados de (0-4 años)

Sus primeros libros deben tener ilustraciones muy llamativas, vocabulario sencillo, los niños empiezan a interesarse por la trama de los cuentos, hay que leerlos varias veces.

2. La Fase de los cuentos Fantásticos (4-8 años)

El niño se interesa por el ritmo, la rima, los versos, juego de palabras y expresiones de lo absurdo.

3. La Fase de las historias realistas (7 -12 años)

El niño se interesa en las aventuras, historias de animales, los lugares remotos, las costumbres exóticas.

Desde la etapa anterior el niño ya toma libros por su cuenta.

4. La Fase de las Narraciones Heroicas (11- 15 años)

El niño va tomando conciencia de su personalidad y se identifica con los personajes heroicos. Ya lee por su propia cuenta, ahora también quiere leer en voz alta. Lo importante es que el niño comprenda y disfrute la lectura.

5. La Fase de crecimiento hacia la madurez (13-17 años).

El adolescente comienza a tomar conciencia de su persona, a descubrir su realidad interior, surge una amplia gama de intereses de lectura.

En resumen el cuento es un elemento de grandes aportes en los procesos de lectura y escritura. Por la forma como vienen ilustrados llaman la atención de los pequeños.

Reyes (2007) señala que “mucho antes de ser alfabetizados, los niños poseen una enorme capacidad, incluso mayor que la de los adultos, para descifrar códigos no verbales” (p. 78).

Cuando se les lee o se les permite que tengan un acercamiento individual con los libros, se les brinda la oportunidad para que hagan un ejercicio de observación, descripción de imágenes, que puedan descubrir diferentes realidades, establecer relaciones, comparaciones entre lo que ocurre en el cuento y en su vida real, que entiendan que tanto la imágenes como las letras tienen un significado que lleva un mensaje, de esta manera se fomenta que vayan descubriendo la lectura convencional, convirtiéndose en un reto y desafío para ellos.

Al igual ocurre con el ejercicio escritor puesto que los cuentos hacen que su imaginación vuele y los lleva a comprender que aquello que se piensa, sus sueños o fantasías también las puede contar por medio de ese código que inicia con los garabatos y va evolucionando y perfeccionándose hasta llegar a esa etapa alfabética, que siempre podrá utilizar como una manera para comunicarse. Reyes (2007) resalta que “es su capacidad para representar y para construir significado la que lo convierte en miembro activo de la cultura escrita.

2.3 Marco legal

Son referentes legales de la investigación los siguientes:

Constitución Política de Colombia

Artículo 67. “La educación es derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (1991, p. 3).

Ley 115 de 1994

Artículo 5°. Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política.

Decreto 4948 de 2009

“Por el cual se reglamenta la habilitación general para la provisión de redes y servicios de telecomunicaciones y el registro de TIC”.

Ley 1341 de 2009

Dirigida al fomento y desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, donde estas tecnologías deben servir al interés general y que el estado debe promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional.

Artículo 39. Articulación del plan TIC. El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales.

Ley General de Educación: Ley 115 de 1994

Tiene como objeto la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social; que se basa en la concepción integral de la persona, su dignidad, derechos y deberes.

El marco general de PNLB (Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas). Consiste en la creación y fortalecimiento de las bibliotecas públicas, con el fin de hacer de Colombia un país de lectores.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipos de Investigación

En concordancia con el objetivo de este proyecto se utilizó una metodología de investigación acción, con un enfoque cualitativo.

Según Richardson (1994) define la investigación acción como “investigación práctica” que se enfoca exclusivamente al mejoramiento de las prácticas, en este caso docentes.

En relación con la “investigación práctica”, Fenstermacher (1994) dice que el conocimiento práctico resulta de la participación en y la reflexión sobre la acción y la experiencia; está limitada por la situación o contexto local, puede o no ser capaz de expresión inmediata – verbal o escrito, y su preocupación está restringida a “cómo hacer cosas, el lugar y momento adecuado para hacerlas, o como ver e interpretar los eventos relacionados con las acciones que toma el docente” (p.12)

El proceso de la investigación-acción fue ideado primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores. A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

3.2 Escenarios y colaboradores

Macro-escenario

Este proyecto se implementó en el Colegio Gonzalo Jiménez Navas de Floridablanca, el cual tiene una capacidad educativa de 2244 estudiantes distribuidos entre las tres jornadas. Los estudiantes del colegio provienen de un estrato socio económico baja-bajo y medio bajo, siendo el 50% de nivel 1, 48% nivel 2 y 2% nivel 3.

En cuanto a la planta física de la sede A, cuenta con 25 aulas de clase amplias, suficientes baterías de baños, una oficina de orientación, un pequeño rincón de materiales, una sala de profesores, tres salas de informática, dos salas de audiovisuales, un auditorio, un salón múltiple, una oficina de orientación, enfermería, secretaría, pagaduría, rectoría, dos oficinas de coordinación, dos patios, una cancha múltiple, una cafetería y un comedor.

Micro-escenario

El grupo de trabajo se halla en la jornada mañana de la sede A, en el grado segundo de educación básica primaria, específicamente en el curso 2-2, ubicado en el salón 110. El cual cuenta con 33 estudiantes; 21 niños y 12 niñas, cuyas edades oscilan entre los 7 y 10 años de edad, su estrato socioeconómico es 1 y 2.

3.2.1 Perfil de colaboradores. La población se caracteriza por provenir de familias con escasos recursos económicos propios de un estrato socio-cultural bajo.

El grupo muestra al cual se aplicaron las estrategias pedagógicas fue conformado por estudiantes de 7 y 10 años, los cuales presentan dificultades en el proceso de comprensión lectora.

Tabla 1. *Caracterización del grupo de estudio*

Código	Nombre	Edad	Género	Frase
01	Eileen Jaelys Arenas Monsalve	7	F	“Una historia de personajes”
02	Juan Pablo Ariza Hernández	8	M	“Es un cuento feliz”
03	Santy Yovanny Ayala Mejía	8	M	“Cuenta cosas bonitas”
04	Erika Juliana Bohórquez Peña	9	F	“Son historias de hadas”
05	Camila Andrea Caballero Zayas	7	F	“Es una narración corta”
06	Sebastián Andrés Carrillo Jurado	8	M	“No sé , no me acuerdo”
07	Danier Andrés Castellar Gil	7	M	“Es un narración breve”
08	Johan Andrés Castro Castro	9	M	“Un cuento tiene personajes bonitos”
09	Karen Dayanna Contreras Rojas	8	F	“Tiene historias de personajes”
10	Duvan Fernando de la Rosa Pico	7	M	“Es una narración donde se crean personajes”
11	Julián Snehyder Dehoyes Carvajal	8	M	“Es una narración que nos permite aprender y entender”
12	Hasley Dayana Díaz Sepúlveda	8	F	“Es una narración breve que es bonita y grandiosa”
13	Yerith Camila Echavez Pabón	8	F	“Es una historia breve”
14	Juan Pablo Flórez Castellanos	7	M	“Es hacer algo para mi”
15	Wilfran Arbey Gelvez Muñoz	10	M	“Es hacer algo para mi”
16	Jhoan Stiven Girado Ruiz	8	M	“Es una narración corta para contar”
17	Duvan Felipe Gordillo Traslaviña	9	M	“Es una historia bonita”
18	Luis David Guerrero Pérez	8	M	“Es una narración que actúan para hacer una reproducción”
19	Josè Andrés Jaimes Tabares	7	M	“Es una cosa que ayuda a aprender”
20	Mildred Yinara León Berrio	7	F	“El cuento es muy bonito”
21	Santiago Andrés Lizcano Gómez	8	M	“Es una narración breve”
22	Sebastián Lobo Roper	8	M	“Es una historia que todo el mundo entiende”
23	Yeiner Alexander Martínez Blanco	9	M	“No recuerdo”
24	Yilver Meyer Mendoza	7	M	“Es muy bonito los cuentos”
25	Valery Tatiana Meza Moreno	7	F	“Es una narración que tiene, inicio, nudo, desenlace”
26	Wendy Saray Niño Moreno	7	F	“El cuento es una historia”
27	Karoll Yuliana Noriega Mora	10	F	“Es una narración con personajes buenos y malos”

Código	Nombre	Edad	Género	Frase
28	Darlein Yhassid Parra Peña	8	F	“El cuento es muy hermoso”
29	Nayith Stephany Perdomo Rincón	10	F	“Es una lectura con personajes y lugares”
30	Deiner Duvian Pinto Corzo	7	M	“Es una narración oral, escrita en la que se narra una historia de ficción”
31	Jhonatan Andrey Piratoba Morales	7	M	“Es una narración corta y divina”
32	Juan Pablo Rincón Valbuena	8	M	“Algo muy divertido y algunas veces son chistosas”
33	Juan Sebastián Rodríguez Rivera	8	M	“Es una narración donde se crean personajes y a donde se hace inicio, nudo y desenlace”

3.3 Instrumentos para la recolección de la información

El presente proyecto investigativo aplicado a estudiantes del grado segundo del Colegio Gonzalo Jiménez Navas se desarrolló en todas las áreas cursadas por estos estudiantes ya que en cada uno de ellos la intervención de textos se ha empezado a incursionar, optándose un nuevo ciclo del estudiante con la lectura y escritura de manera directa, de esta manera, entonces se recopiló la información de manera real y aplicada, como técnica se ha realizado la observación, la cual se describe a continuación:

Observación: Se analiza detalladamente la forma como leen los estudiantes colaboradores, las palabras que se les dificulta pronunciar, la falta de distinción en los puntos de puntuación y la poca interpretación y deficiente comprensión de textos.

Se utilizaron los siguientes instrumentos para recolección de información:

Diarios de campo pedagógico: Se recopila todos los detalles observados en los estudiantes colaboradores, permitiendo una reflexión sobre la praxis y facilitando la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes.

3.3.1 Análisis de los resultados. Los resultados se analizaron de acuerdo a los objetivos de la investigación, siendo la categoría central la comprensión lectora a partir de la utilización de cuentos como estrategia pedagógica.

En esta parte se realiza de forma descriptiva los hallazgos identificados desde el comienzo de la investigación hasta culminar la misma.

Primero se da a conocer el diagnóstico que incluye la valoración de la prueba inicial, el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

Segundo se presenta el análisis obtenido durante la aplicación de la propuesta para la solución del problema, teniendo en cuenta las fortalezas, las debilidades, la reflexión pedagógica y la relación de los talleres con los referentes teóricos descritos en el marco teórico de la presente investigación.

Tercero se encuentra la valoración, análisis e interpretación de los resultados de la prueba final, que deja ver los logros obtenidos por los niños.

Diagnóstico

Para realizar la prueba diagnóstica inicial se tomó como referencia algunas de las habilidades que menciona la taxonomía de Bloom en las dimensiones del proceso cognitivo. De acuerdo al Doctor Benjamín Bloom, Se formuló una Taxonomía de Dominios del Aprendizaje, desde entonces conocida como (Taxonomía de Bloom), que puede entenderse como “Los Objetivos del Proceso de Aprendizaje”. Esto quiere decir que después de realizar un proceso de aprendizaje, el estudiante debe haber adquirido nuevas habilidades y conocimientos. Se identificaron tres Dominios de Actividades Educativas: el Cognitivo, el Afectivo y el Psicomotor. Para esta investigación se tomó solamente el dominio cognitivo que comprende el área intelectual

que abarca las subáreas del conocimiento, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación; donde cabe destacar que algunas de éstas presentan subdivisiones. También es necesario especificar que se trabajó solamente la comprensión para efectos propios de la investigación que busca fortalecer la comprensión lectora mediante el cuento.



Figura 1. Taxonomía de los objetivos de la educación

Fuente: <http://herramientas-tecnologicas-educativas.blogspot.com/2011/02/taxonomia-de-bloom.html>

3.3.2 Variables

Habilidades cognitivas

- Localizar: esta habilidad muestra la capacidad de los niños para determinar personas, cosas y lograr ubicarlas en un lugar determinado.

- Describir: con esta habilidad los niños, explican las cualidades de los objetos, lugares o personajes.
- Rotular: los niños logran asignarle un título o etiqueta a un personaje o escena, de acuerdo a unas características
- Completar: a partir de una imagen o frase los niños complementan una idea o dan el nombre de lo que observan
- Comparar: es una habilidad que ayuda al niño a conceptualizar y hacer elaboraciones de cotejos acerca de dos objetos, situaciones o personas
- Predecir: a través de esta habilidad se puede ver la creatividad e imaginación que tiene el niño al anunciar algo que va a pasar antes de que ocurra o como él lo imagina.
- Juzgar, tomar otro punto de vista: es darle a los niños elementos en los que puedan proponer diferentes alternativas frente a una situación.

A continuación se presenta las variables de investigación que se tuvieron en cuenta en la prueba inicial y final.

Los registros de la prueba inicial y final se pueden apreciar en los anexos 1 y 2.

Tabla 2. *Variables de investigación*

Categoría	Subcategoría	Habilidad
Comprensión e interpretación de textos	Habilidades Cognitivas	Localizar Describir Rotular Completar
	Desarrollo del pensamiento Abstracto e interpretativo	Comparar Juzgar Predecir Secuenciar
Lectura	Interpretar Argumentar Proponer	Tres momentos Antes: Activación de saberes previos. Anticipación de hechos Durante: predicciones Después: Comparación o confirmación de las predicciones.
Preguntas	Lineal- inferencial- critica	

Análisis de la prueba inicial

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta primera prueba se puede analizar que las habilidades que implican el desarrollo del pensamiento abstracto y las habilidades cognitivas se les dificulta un poco más a los niños, lo cual es evidente al mirar el promedio general en donde la mayoría no logran responder adecuadamente. Esto nos permite concluir que este grupo de estudiantes del grado segundo en su mayoría presentan dificultades al responder preguntas para demostrar habilidades cognitivas y desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo.

Análisis de la prueba final

Los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba final a los estudiantes del grado 2-2 muestran de una forma significativa los avances que los niños y niñas tuvieron en el desarrollo de las habilidades cognitivas y del desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo. Las fortalezas que se evidenciaron en esta prueba final en la subcategoría del pensamiento abstracto e interpretativo fueron la capacidad de los niños para secuenciar eventos de acuerdo a los hechos ocurridos en un cuento determinado, los estudiantes están preparados para predecir, esta habilidad se aprecia al anunciar algo que va a pasar antes de que ocurra o como él lo imagina está relacionada con su capacidad de creatividad e imaginación. También están en la capacidad de realizar comparaciones es decir, conceptualizar y hacer elaboraciones de cotejos acerca de dos objetos, situaciones o personas y finalmente puede juzgar o tomar otro punto de vista: al darles los elementos en los que puedan proponer diferentes alternativas frente a una situación.

En cuanto a la subcategoría de Habilidades cognitivas los estudiantes están en capacidad de localizar en un texto narrativo los personajes, cosas y lugares. Los estudiantes describen o explican las cualidades de los objetos, lugares o personajes. Aprendieron a rotular, los niños logran asignarle un título o etiqueta a un personaje o escena, de acuerdo a unas características y así mismo completan una información a partir de una imagen o frase los niños complementan una idea o dan el nombre de lo que observan, y responden a preguntas de tipo literal e inferencial. Es necesario clarificar que cada estudiante lo hace de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje y que a pesar de haber logrado cambios significativos en el desarrollo de las habilidades de comprensión de textos aún quedan estudiantes que necesitan que se continúe fortaleciendo cada una de las habilidades mencionadas y trabajadas en los talleres.

3.4 Principios éticos

- **Principio de participación:** Basado en un proceso de socialización vinculante encaminado a dinamizar activamente al niño y niña dentro de la participación educativa, brindándole seguridad y estabilidad individual, social y familiar.

- **Principio de Integralidad:** La necesidad de inclusión espiritual, corporal, estético, social afectivo y cultural del niño y niña dentro de un equilibrio armonioso, propiciando la máxima expresión de potencialidad cognitiva y volitiva.

- **Principio Lúdico:** Armonizando escenarios didácticos, promueve el despertar autónomo e inconsciente del niño y niña que trae en su comportamiento inherente el juego y la recreación como parte principal de su desarrollo humano.

4. Propuesta Pedagógica

4.1 Elaboración de la Estrategia Pedagógica

De acuerdo a los aportes de la Universidad Camilo José Cela socializados en la Enciclopedia de Pedagogía V.5, la ciencia de la educación:

“Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transferencia, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo.

Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y recuperación de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento”. (Espasa, 2002, p. 1045).

Las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes:

1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.

2. Estrategias metacognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.

3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.

4. Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.

5. Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se buscó dentro del proceso de la aplicación de la estrategia implementar estas clases de estrategias dentro del desarrollo de cada uno de los talleres con el fin de alcanzar un aprendizaje con mayor significación en el estudiante.

El desarrollo inicial de la estrategia pedagógica implicó:

- Identificación de los factores influyentes en los bajos índices de comprensión lectora de los estudiantes de primaria.

- Procesos de la estrategia.

4.2 Presentación de la Propuesta

La presente propuesta utiliza el cuento como estrategia pedagógico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado, con tal objetivo se diseñaron y aplicaron seis (6) talleres, los cuales constan de actividades de inicio, desarrollo y finalización, con los cuales se busca que los estudiantes construyan el sentido a partir de un texto, desarrollan competencias de tipo cognitivo y a partir de esto haya producción textual, gráfica y artística.

4.3 Justificación

El diseño y aplicación de una propuesta pedagógica basada en el cuento para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado es importante porque permite diversificar la manera de enseñar, al utilizar el cuento se promueve un aprendizaje lúdico que motiva al estudiante. De igual manera los cuentos plantean situaciones en las cuales se plantea un problema y unas acciones que promueven el pensamiento y la construcción de conocimientos a partir de procesos cognitivos como interpretar, comprender, analizar e inferir lo implícito en el texto, con el cual se desarrolla competencias propias del lenguaje.

4.4 Objetivos

- Diversificar el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de la utilización del cuento como recurso pedagógico.
- Promover procesos cognitivos de construcción de sentido a partir de un cuento.

4.5 Logros a desarrollar

Se espera que el estudiante:

- Se apropie del cuento como un elemento a través del cual construye un conocimiento propio.
- Desarrolle procesos de pensamiento a través de los cuales interprete, comprenda, analice e infiera información.

- Realice producción textual, gráfica y artística a partir del cuento.

4.6 Metodología

La metodología que se sigue en la propuesta pedagógica basada en talleres de cuentos es de tipo proyecto de aula, bajo un enfoque de investigación acción, en el cual se busca que los actores educativos emprendan acciones para dar solución a una problemática, en este caso educativa, como lo es el fortalecimiento de la comprensión lectora.

4.7 Fundamento Pedagógico

La propuesta pedagógica se sustenta en la teoría de Piaget sobre el proceso de construcción del conocimiento a partir de las fases de asimilación y acomodación de información; teoría del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel; teoría sobre el aprendizaje de la lectura como construcción de sentido, propuesta por Ferreiro y Teberosky; teoría sobre la construcción del conocimiento desde un enfoque sociocultural, propuesta por Vigostky, así mismo la aplicación del cuento como recurso propuesto por Pastoriza.

Tabla 3. *Diseño de actividades*

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
Se apropia del cuento como medio para construir aprendizaje	Taller 1	Guía de taller	2 horas	Construcción de textos
		Carteles	2 horas	Expresión gráfica
Desarrolla procesos de pensamiento a través de operaciones cognitivas	Taller 2	Diario pedagógico	2 horas	Expresión artística
		Formato de talleres	2 horas	
Desarrolla competencias cognitivas.	Taller 3		2 horas	
	Taller 4		2 horas	
	Taller 5			
	Taller 6			

4.8 Descripción de las actividades

	COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS	Código: PM-03-F06
		VERSION 01 DE 12/09/2013
	TALLER LITERARIO	Página 1 de 1

DOCENTE:	LUZ ENITH POVEDA BARAJAS	ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	TALLER No.	UNO	PERIODO:	1
NÚCLEO TEMÁTICO:	SECUENCIAS	GRADO:	2	FECHA:	ABRIL /16		
INDICADOR DE DESEMPEÑO		Saber	Analiza secuencias basandose en los eventos narrados de una historia.				
		Hacer	Relaciona gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.				
		ser	Se enfrenta positiva y creativamente a la práctica de sus presaberes.				
ESTANDAR	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.						

TALLER LITERARIO



VUELA MI IMAGINACIÓN

INICIEMOS

INSTRUCCIONES



Escucha con atención la información que te dará tu profesora para desarrollar una serie de actividades que serán ejecutadas en forma individual y en equipo. Observa muy detalladamente las imágenes que presenta tu profesora durante el taller.



TRABAJO DIRIGIDO

Contesta las siguientes preguntas sobre las imágenes.

- ❖ Inventa un título teniendo en cuenta las imágenes

- ❖ Menciona algunas palabras claves que usarías para las imágenes

- ❖ Escribe con tus propias palabras las acciones que observas en las imágenes

- ❖ Cuál crees qué es la idea principal que transmiten las imágenes

- ❖ Enumera las imágenes según creas quedan organizadas teniendo en cuenta una secuencia lógica.

- ❖ Ahora escucha con atención la lectura del cuento: “Ricitos de oro y los tres osos”.

- ❖ Compara si la secuencia que enumero está de acuerdo a los hechos narrados durante la historia.

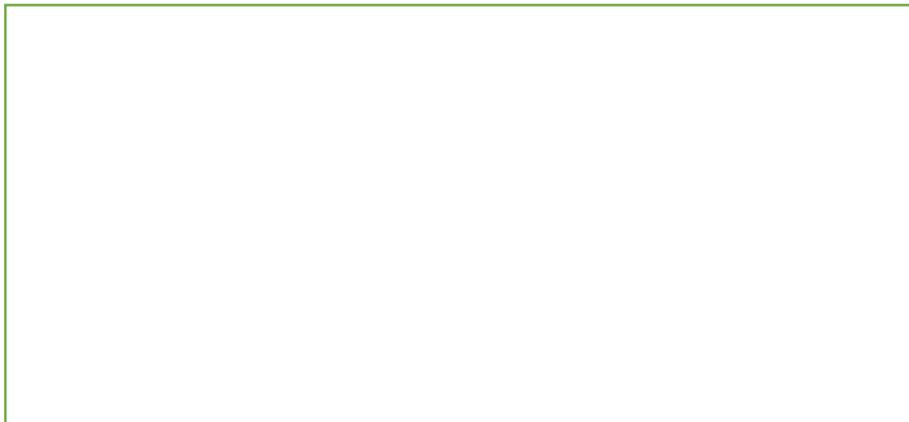
TRABAJO INDIVIDUAL



Ahora después de la lectura vas a contestar las siguientes preguntas para ejercitar tu comprensión lectora:

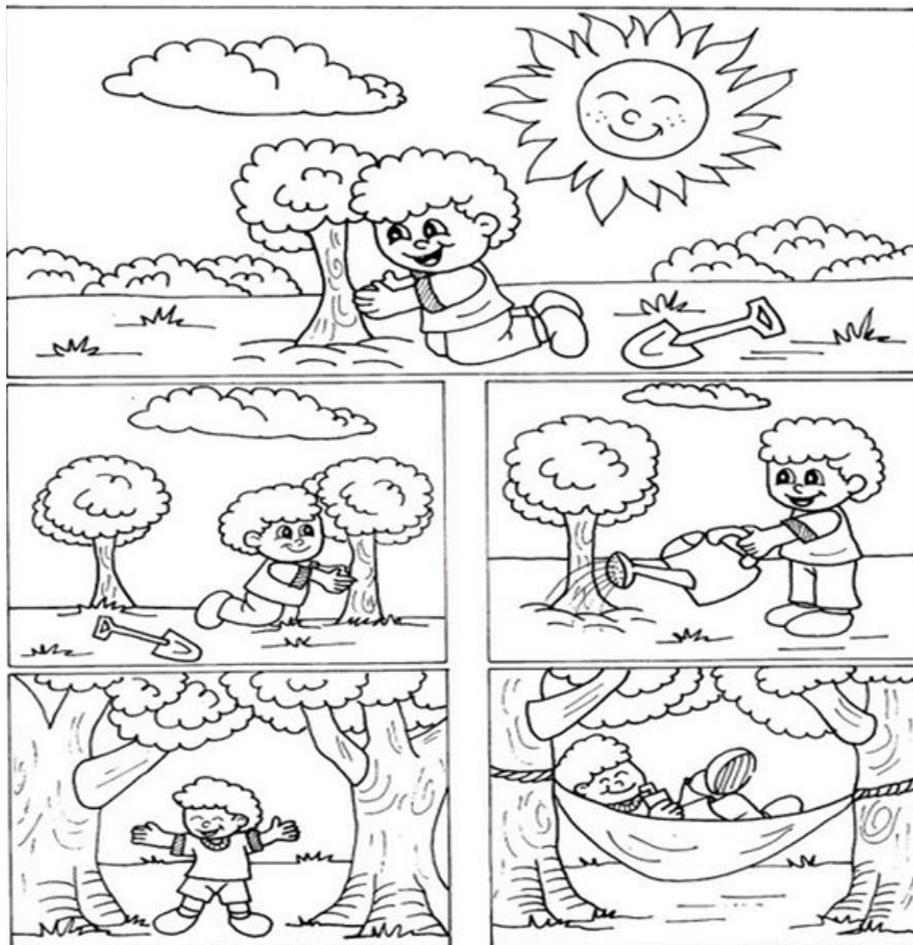
- ¿Cuántos osos formaban la familia de osos?
- ¿Por qué los osos dejaron la sopa servida y salieron al bosque?
- ¿Por qué las sillas y las camas eran de tres tamaños?
- ¿Por qué Ricitos de Oro se durmió en la cama pequeña?
- ¿Cómo se sintieron los osos cuando regresaron a su casa?
- ¿Por qué crees tú que Ricitos de Oro andaba sola por el bosque?

Dibuja la imagen que más te llamó la atención del cuento y escribe porque la escogiste.



TRABAJO EN EQUIPO

Muchos chicos cuentan cuentos,
cientos de cuentos se cuentan,
y cuando suman las cuentas
están al final contentos
de contarse tantos cuentos.



- ❖ Ahora vas a trabajar en grupos según te indique la profesora, usando las imágenes dadas van a construir un cuento entre todos los integrantes del grupo.
- ❖ Organizados en su equipo de trabajo elabora de manera creativa la pasta del cuento inventado.
- ❖ Expone en su salón los cuentos elaborados.

EVALUACION

- ❖ Escribe las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Qué aprendió durante el taller?

¿Cómo se sintió participando en las actividades del taller?

¿Qué actividad le gusto más y cuál no le agrado? ¿Por qué?

¿Cómo fue el comportamiento de todo el grupo?

MISION

- ❖ Mis padres me acompañan en el proceso de practicar la comprensión lectora.



Llevarás a tu casa una carpeta la cual se llamará “La carpeta viajera”, allí vas a participar escribiendo el cuento que tú quieras inventar, ten presente que debes escribir en orden y claridad para que luego tus compañeros puedan leer y disfrutar de la historia. Esta carpeta viajará también a la casa de tus amigos para que ellos también puedan contar sus historias. Debes entregar la carpeta en buen estado y a tiempo para que el trabajo tenga éxito. ¡Buena suerte...!

Ricitos de Oro y los tres osos

(Anónimo)

Había una vez tres osos que vivían en su casita en medio de un bosque. Eran el Papá Oso, la Mamá Osa y el Osito.

Cada uno tenía su propio plato para comer: un plato grande para el Papá Oso, un plato mediano para la Mamá Osa y un plato pequeño para el Osito.

Tenían tres sillas para sentarse: la silla grande para el Papá Oso, la silla mediana para la Mamá Osa y la silla pequeña para el Osito.

Cada uno tenía una cama para dormir: el Papá Oso tenía una cama grande, la Mamá Osa tenía una cama mediana y el Osito tenía una cama pequeña.

Un día prepararon una rica sopa. Como estaba muy caliente, la pusieron en los platos y se fueron a pasear por el bosque mientras la sopa se enfriaba.

Mientras los osos estaban paseando, llegó al lugar una niña que se llamaba Ricitos de Oro. Ella vio la casita en medio del bosque y le gustó mucho. Cuando vio que no había nadie, empujó la puerta y entró.



Cuando vio los platos de sopa encima de la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre. Primero probó la sopa del plato grande, que era del Papá Oso, pero la encontró muy caliente. Luego probó la sopa del plato mediano, la de Mamá Osa, pero estaba demasiado fría. Y por fin probó la del plato pequeño, la del Osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. La encontró tan rica que se la comió toda.



Entonces Ricitos de Oro buscó una silla para sentarse. Primero se sentó en la silla de Papá Oso, pero era muy dura. Luego se sentó en la silla de Mamá Osa, pero era demasiado blanda. Al fin se sentó en la silla del Osito, que no encontró ni dura ni blanda, sino justo para su gusto. Pero se sentó con tanta fuerza, que la silla se rompió y Ricitos de Oro cayó al suelo.



Ricitos de Oro entró al dormitorio de los tres osos y como tenía mucho sueño decidió acostarse. Primero se acostó en la cama del Papá Oso, pero la almohada era demasiado alta. Luego se acostó en la cama mediana, pero la almohada era demasiado baja. Finalmente, se acostó en la cama pequeña, que encontró a su gusto y enseguida se durmió.

Mientras tanto regresaron a la casa los tres osos. Venían con mucho apetito.

- ¡Alguien ha probado mi sopa! –dijo el Papá Oso con voz ronca.
- ¡Alguien ha probado mi sopa! –dijo Mamá Osa con voz suave.
- ¡Alguien ha probado mi sopa... y se la comió toda! –dijo el Osito con voz chiquitita, y comenzó a llorar.

Entonces los tres osos fueron al dormitorio. Al entrar, el Papá Oso vio la almohada en medio de la cama y dijo con voz ronca:

- ¡Alguien se ha acostado en mi cama!
- ¡Alguien se ha acostado en mi cama! –dijo también la Mamá Osa con voz suave.
- ¡Alguien se ha acostado en mi cama ... y todavía está durmiendo aquí! –gritó el Osito con su voz chiquitita.



Ricitos de Oro se despertó y cuando vio a los tres osos saltó y salió por la ventana. Corrió y corrió por el bosque lo más rápido que pudo. Y los tres osos no la volvieron a ver nunca más.

(En Cuenta Conmigo. CEP-Copec, Santiago, 2004)

	COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS	Código: PM-03-F06
		VERSION 01 DE 12/09/2013
	TALLER LITERARIO	Página 1 de 1

DOCENTE:	LUZ ENITH POVEDA BARAJAS	ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	TALLER No.	DOS	PERIODO:	2
NÚCLEO TEMÁTICO:	LA NARRACIÓN	GRADO:	2	FECHA:	Mayo/16		
INDICADOR DE DESEMPEÑO		Saber	Identifica en un texto narrativo sus características, estructura y elementos constituyentes.				
		Hacer	Escribe textos narrativos que responden a una intención comunicativa.				
		ser	Disfruta la lectura de textos narrativos.				
ESTANDAR	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.						

TALLER LITERARIO



ARQUITECTOS DE GRANDES CUENTOS

INICIEMOS

INSTRUCCIONES

Para iniciar este taller es necesario acudir a nuestros recuerdos, en forma silenciosa vas a pensar ¿Cuál es el mejor cuento que les han leído? ¿Quiénes eran sus personajes? ¿Quién les leyó ese cuento? ¿Y por qué razón les agrada el cuento?

❖ Cuando tu profesora lo indique puedes participar narrando lo que recordaste, no olvides respetar el turno y escuchar con respeto a tus compañeros.

❖ A TRABAJAR

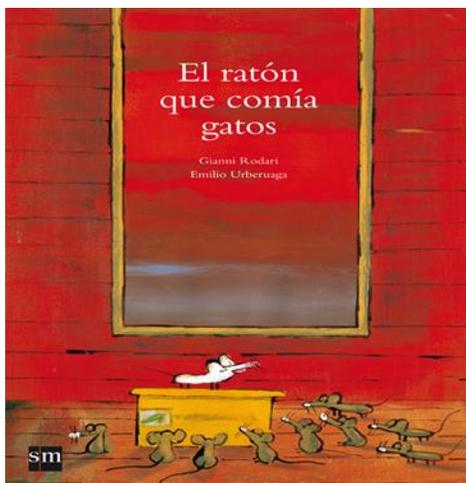


TRABAJO DIRIGIDO

Escucha con atención la lectura del cuento “El ratón que comía gatos”.

A medida que tu profesora te indique vas a responder en forma escrita las siguientes preguntas:

❖ Antes de iniciar la lectura, vas a observar la ilustración que trae la pasta del cuento y contesta: ¿Qué está haciendo el ratón sobre el escritorio? ¿Por qué los otros ratoncitos están reunidos alrededor del escritorio? Escribe tus respuestas en el espacio correspondiente.



Ahora durante la lectura que realice tu docente, tendrás la oportunidad de confirmar tus posibles hipótesis.

❖ Es momento para detenerse un poco y contestar otras preguntas antes de que tu docente continúe leyendo el cuento. ¿Qué le sucederá a los personajes del cuento?

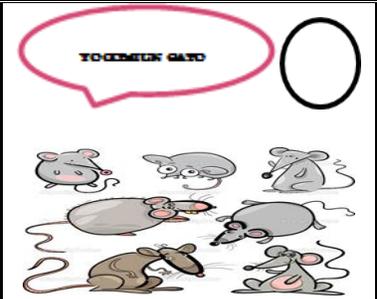
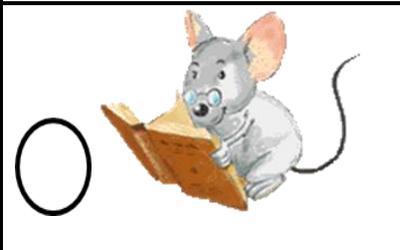
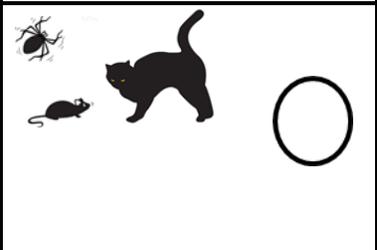
❖ Después de escuchar el cuento, realiza un dibujo donde representes las posibles aventuras que puedes vivir dentro de una biblioteca.



TRABAJO INDIVIDUAL

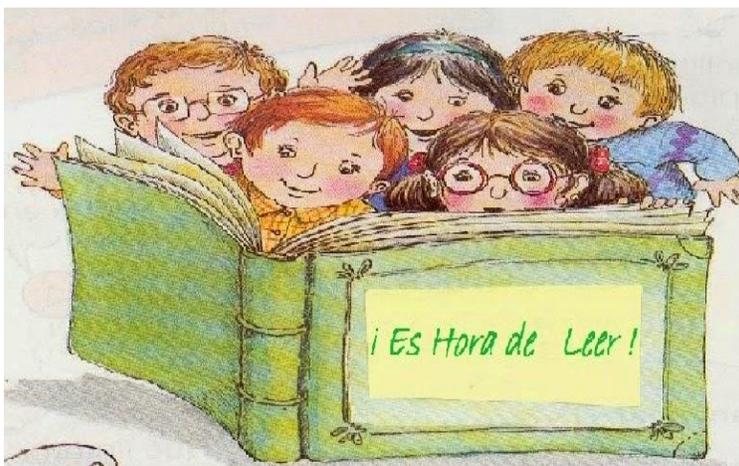


❖ Lee el cuento nuevamente y organiza las secuencias según correspondan.

❖ Ahora debes escribir el final que te gustaría para el cuento.

TRABAJO EN EQUIPO



- ❖ Ahora por parejas, van a escribir un cuento usando las imágenes dadas de la secuencia del cuento, recuerda que toda narración consta de tres momentos importantes: Inicio, nudo y desenlace.
- ❖ Utiliza cartulinas para armar frisos de acuerdo a cada suceso narrado en el cuento.
- ❖ Realiza la socialización del trabajo hecho en el taller.

EVALUACION

- ❖ Escribe en forma honesta las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Qué actividad del taller le gusto más y porque?

¿Qué aprendió durante el desarrollo del taller?

MISIÓN



Como actividad para la casa vas a realizar la lectura diaria de un cuento en compañía de tus familiares. Luego entre todos van a elaborar una secuencia por medio de dibujos y texto donde inventaran un cuento con el tema que más les llame la atención.

SABIAS QUE...



Para Recordar...

¿QUÉ ES LA NARRACIÓN?

Es un relato estructurado de unos hechos contados por un narrador que ocurren a o protagonizan unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

A cartoon illustration of three green beetles on a green background. One beetle on the right is holding a red book with the word 'Cuento' written on it. The other two beetles are on the left, one is looking at the book.

El ratón que comía gatos

Un viejo ratón de bibliotecas fue a visitar a sus primos, que vivían en un solar y sabía muy poco del mundo.

- Vosotros sabéis poco del mundo - les decía a sus tímidos parientes -, y probablemente ni siquiera sabéis leer.

- ¡Oh, cuántas cosas sabes!- suspiraban aquéllos.

- Por ejemplo, ¿os habéis comido alguna vez un gato?

- ¡Oh, cuántas cosas sabes! Aquí son los gatos los que se comen a los ratones.

- Porque sois unos ignorantes. Yo he comido más de uno y os aseguro que no dijeron ni siquiera “¡Ay!”

- ¿Y a qué sabían?

- A papel y a tinta en mi opinión. Pero eso no es nada. ¿Os habéis comido alguna vez un perro?

- ¡Por favor!

- Yo me comí uno ayer precisamente. Un perro lobo. Tenía unos colmillos... Pues bien, se dejó comer muy quietecito y ni siquiera dijo “¡Ay!”

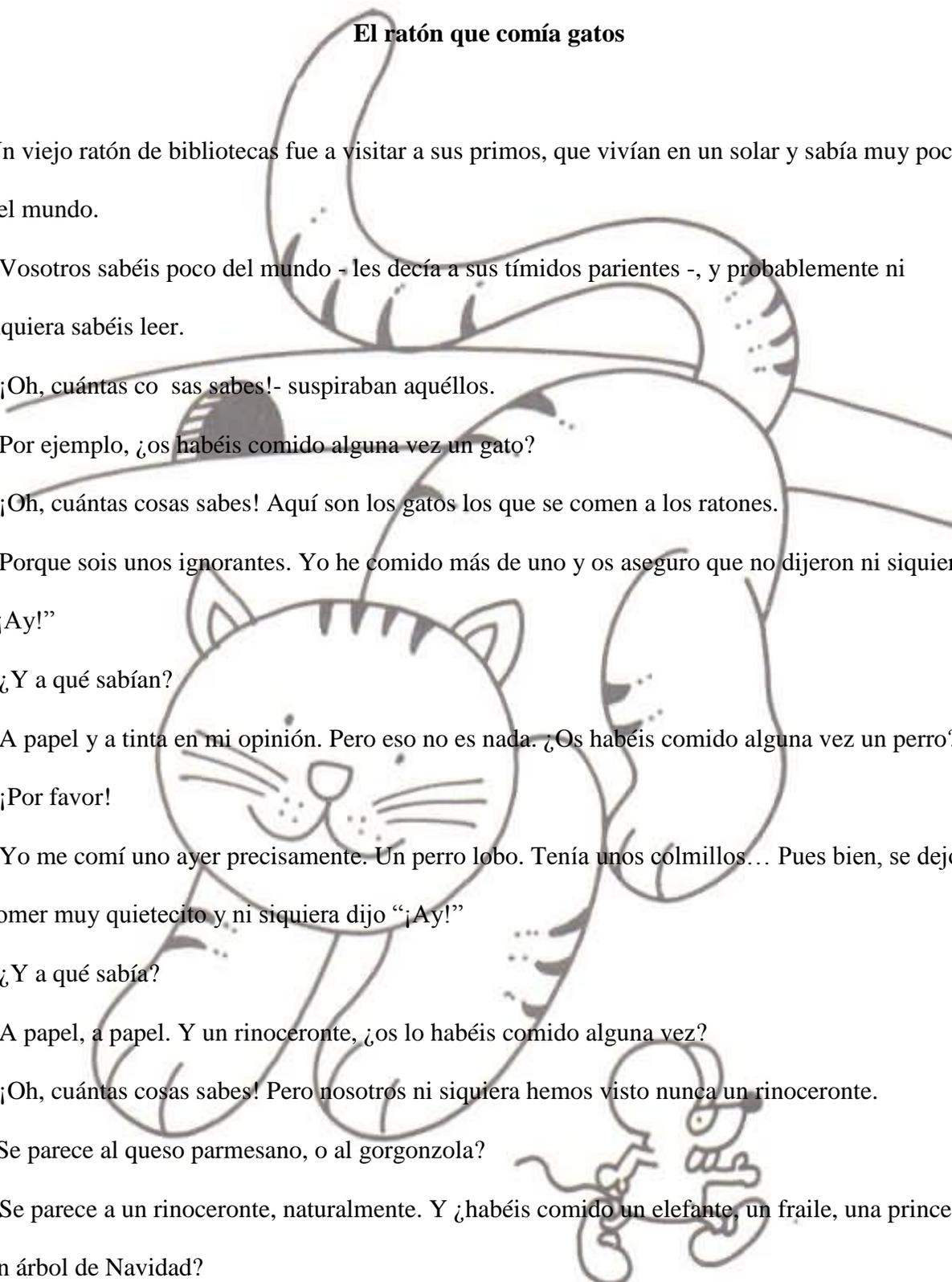
- ¿Y a qué sabía?

- A papel, a papel. Y un rinoceronte, ¿os lo habéis comido alguna vez?

- ¡Oh, cuántas cosas sabes! Pero nosotros ni siquiera hemos visto nunca un rinoceronte.

¿Se parece al queso parmesano, o al gorgonzola?

- Se parece a un rinoceronte, naturalmente. Y ¿habéis comido un elefante, un fraile, una princesa, un árbol de Navidad?



En aquel momento el gato, que había estado escuchando detrás de un baúl, saltó afuera con un maullido amenazador. Era un gato de verdad, de carne y hueso, con bigotes y garras. Los ratoncitos corrieron a refugiarse, excepto el ratón de biblioteca, que, sorprendentemente, se quedó inmóvil sobre sus patas como una estatuilla. El gato lo garró y empezó a jugar con él.

- ¿No serás tú quizás el ratón que se come a los gatos?

- Sí, Excelencia... Entiéndalo usted... Al estar siempre en una biblioteca...

- Entiendo, entiendo. Te los comes en figura, impresos en los libros.

- Algunas veces, pero sólo por razón de estudio.

- Claro. También a mí me gusta la literatura. Pero ¿no te parece que deberías haber estudiado también un poquito de la realidad? Habrías aprendido que no todos los gatos están hechos de papel, y que no todos los rinocerontes se dejan roer por los ratones.

Afortunadamente para el pobre misionero, el gato tuvo un momento de distracción porque había visto pasar una araña por el suelo. El ratón de biblioteca regresó en dos saltos con sus libros, y el gato se tuvo que conformar con comerse la araña.

Gianni Rodari, Cuentos por teléfono, Barcelona, Editorial Juventud, c 1973.

	COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS	Código: PM-03-F06
		VERSION 01 DE 12/09/2013
	TALLER LITERARIO	Página 1 de 1

DOCENTE:	LUZ ENITH POVEDA BARAJAS	ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	TALLER No.	TRES	PERIODO:	2
NÚCLEO TEMÁTICO:	LAS PARTES DE LA NARRACIÓN	GRADO:	2	FECHA:	JUNIO /16		

INDICADOR DE DESEMPEÑO	Saber	Identifico maneras de como se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
	Hacer	Escribe cuentos cortos teniendo en cuenta su estructura.
	ser	Busca soluciones imaginativas, creativas y divertidas durante su proceso de aprendizaje.
ESTANDAR	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	

TALLER LITERARIO



HISTORIAS FANTÀSTICAS

INICIEMOS

INSTRUCCIONES

Este taller será un reto personal, encontraras actividades que te llamarán la atención y te van a indicar como puedes escribir una historia fantástica e inolvidable.

Recuerda algunas de los cuentos e historias favoritas que más te han gustado. Menciónalos cuando tu profesora lo indique.

Ahora en cada cuadro escribe algunos de los personajes de esos cuentos favoritos, cuáles fueron sus escenarios o lugares y que temas sobresalieron.

	<p>PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • ----- • ----- • -----
	<p>LUGARES</p> <ul style="list-style-type: none"> • ----- • ----- • -----
	<p>TEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ----- • ----- • -----

TRABAJO DIRIGIDO

Escucha la lectura en voz alta del cuento “El tigre y el ratón”, que realizarán los compañeros que deseen participar. Basado en la lectura realizada ahora desarrolla las actividades:

❖ Porque el texto anterior es una narración, marca con una x la respuesta:

<p>Porque desarrolla una idea y la explica.</p>	<p>Porque informa de algún tema de interés.</p>
<p>Porque cuenta una historia que tiene inicio, nudo y desenlace.</p>	

❖ ¿Quién cuenta la historia?

<p>El tigre</p>	<p>El autor</p>	<p>El ratón</p>
------------------------	------------------------	------------------------

❖ Escribe una oración para cada característica del cuento:

Personaje	Situación	Final de la historia

TRABAJO INDIVIDUAL



❖ Piensa en el cuento “El tigre y el ratón” y responde:

• ¿Qué sucedió?

• ¿Cuáles son los personajes?

• ¿Dónde ocurren los hechos?

- ¿Qué piensas de la forma como se comportaba el tigre?

- ¿Qué valores encontró en el cuento?

TRABAJO POR PAREJAS



❖ Ahora vas a trabajar en con tu compañero del lado, la actividad consiste en compartir las respuestas de la actividad anterior. Uno comparte primero su respuesta y el otro escucha con atención; luego, cambian los roles. Cuando todos han compartido, van a decir frente al grupo lo que su compañero respondió. A través de esta actividad, todos aprendemos a escuchar a otros y a comunicarnos sobre temas significativos.

TRABAJO EN EQUIPO



- ❖ En el grupo de trabajo en el que se encuentra, lean la parte que les correspondió las veces que sea necesario y decidan con el grupo que parte del cuento les tocó el inicio, el nudo o el desenlace. No olviden dialogar como justifican su respuesta.
- ❖ Para continuar con el taller entre todos van a organizar el cuento según las partes de la narración, en el orden en que se desarrolla la historia.
- ❖ El grupo que tiene el inicio asignará a un estudiante para empezar la lectura, luego continuará el grupo que tiene el nudo y finalmente, el que tiene el desenlace.

EVALUACIÓN

¿Qué aprendió hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintió trabajando en grupo?

MISIÓN



❖ Mi familia forma parte importante de mi proceso de aprendizaje, con ayuda de ellos voy a elaborar un títere de papel con el personaje de mi cuento favorito, y preparo la historia para narrarla en la próxima clase a mis compañeros y profesora.

SABIAS QUE...



Para Recordar.



El tigre y el ratón

Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño. Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte. Somos muy buenos amigos. Aun así, teníamos un pequeño problema. Cada vez que jugábamos a los vaqueros, Tigre hacía de bueno y yo tenía que Hacer de malo. Tigre decía: El bueno siempre le gana al malo. ¿Qué podía hacer? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño. Cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el mío. Tigre decía: - qué bueno es compartir, ¿verdad? ¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón Muy pequeño. Cada

vez que veía una flor que Le gustaba mucho, me mandaba A recogerla Entonces Tigre decía: ¿No es acaso hermosa la naturaleza? ¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un Ratón muy pequeño.

Un día construí el castillo más grande Que jamás hubiera construido. -¡Mira, Tigre! Lo llamé emocionado Y Tigre dijo: Buen trabajo .Luego saltó en el aire y Destruyó mi castillo de un Puntapié. -¡Excelente, Tigre!- -Grité. Ya no eres mi amigo. -Es posible que yo sea un ratón muy pequeño, pero tú eres un grandulón muy malvado. _Estaba furioso y triste pero, sobre todo, estaba asustado. Jamás le Había gritado a Tigre. Cuando Tigre me encontró, mi corazón se paralizó. Pensé que Me daría un puntapié de la misma Manera como se lo había dado a Mi castillo. ¡Vete, Tigre! ¡No te tengo miedo! ¡Déjame en paz! – grité.

Sin embargo, Tigre no Había venido a pegarme. Había reconstruido mi castillo y tan sólo quería mostrármelo. Acepte ir a verlo, pero antes de hacerlo le dije: Aun así, no soy tu Amigo. Tigre me preguntó después si quería Jugar a los vaqueros. Dijo que yo haría De bueno y que él haría de malo. Yo acepté. Sin embargo, le dije: -Aun así, no soy tu amigo .Luego Tigre me preguntó si quería que compartiéramos un bizcocho. Yo acepté. Sin embargo, le dije que aún no era su amigo. Finalmente Tigre me preguntó Si quería una flor. Yo le señalé una, y Tigre, muy Valientemente, decidió ir por ella -Es posible, tan sólo posible, que Vuelva a ser tu amigo - le dije a Tigre, y él sonrió. Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo Y repartimos los bizcochos por la mitad Pero aun así, tenemos un problema.... ¡Un nuevo compañero de barrio!

Keiko kasza.

	COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS	Código: PM-03-F06
		VERSION 01 DE 12/09/2013
	TALLER LITERARIO	Página 1 de 1

DOCENTE:	LUZ ENITH POVEDA BARAJAS	ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	TALLER No.	CUATRO	PERIODO:	3
NÚCLEO TEMÁTICO:	LA NARRACIÓN	GRADO:	2	FECHA:	JULIO /16		
INDICADOR DE DESEMPEÑO		Saber	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.				
		Hacer	Escribo historias cortas teniendo en cuenta un sentido lógico.				
		ser	Valoro la literatura infantil y me divierto con ella.				
ESTANDAR	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.						

TALLER LITERARIO



Uno, dos y tres cuenta cuentos al revés.

INICIEMOS

INSTRUCCIONES

Este taller te va a servir para disfrutar la lectura de historias que tú ya conoces pero que en esta ocasión fueron cambiadas para divertirte y enseñarte que tú también puedes cambiar personajes,

hechos y lugares en las historias que otras personas han escrito... Te invito a que juguemos un rato contando y escribiendo historias al revés.

A TRABAJAR



❖ Antes de que tu docente inicie la lectura del cuento, vas a discutir con tus compañeros acerca de lo que piensas del título del cuento que van a escuchar por parte de tu profesora.

“CAPERUCITA SIN CAPUCHA” (Ver anexo)

TRABAJO DIRIGIDO



❖ Escucha atentamente la lectura del cuento.

❖ Contesta las siguientes preguntas, para confirmar que tan atento estuvo durante la lectura.

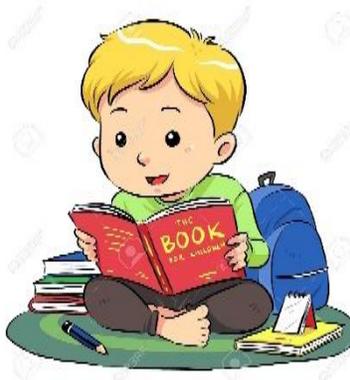
¿Qué cambios encontró en el cuento leído?

¿Encontró nuevos hechos? ¿Cuáles?

¿Qué personajes intervienen en el cuento?

❖ Compara tus respuestas con el compañero del lado.

TRABAJO INDIVIDUAL



❖ Lee el cuento nuevamente, y ahora tú vas a crear un final diferente para el cuento.



TRABAJO POR PAREJAS



- ❖ Con ayuda de tu compañero, van a leer otras historias que fueron transformadas y ahora forman parte de la colección de cuentos al revés. (Ver anexos)
- ❖ Escojan el cuento que más les llamó la atención para trabajar en base a esta narración.
- ❖ Realicen en una hoja el dibujo con el tema principal del cuento que leyeron.
- ❖ Piensen en la historia leída y recuerden: Cómo empieza, qué pasa y cómo finaliza. Ahora organicen esa información de cada parte en varias oraciones y escríbanlas en el siguiente esquema:

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

- ❖ Una vez tengan terminado el trabajo, van a compartirlo para el grupo, así tendrán la oportunidad de escuchar otros cuentos al revés bastante interesantes.

TRABAJO EN EQUIPO



❖ Tu docente te indicará como se van a organizar por grupos. Luego irán pasando de forma ordenada para utilizar la caja que contiene un banco de personajes, otro de lugares, otro de situaciones, seleccione junto con sus compañeros lo que deseen para que puedan crear historias divertidas, no olvides colocarle tu toque mágico de imaginación y fantasía.

❖ A continuación tendrás algunos consejos para que sigan y puedan crear su propio cuento al revés.

Para el inicio, usa expresiones como....	Para el final, usa expresiones como....
Hace algún tiempo...	De repente, cuando menos lo esperaba ...
En un lugar lejano....	Comprendió entonces que....
Había una vez...	Finalmente logró...

❖ Ahora van a leer el cuento frente a sus compañeros de curso.

EVALUACIÓN

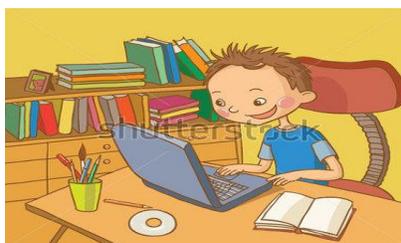


❖ Escribe las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Qué actividad del taller le gusto más y porque?

¿Qué aprendió durante el desarrollo del taller?

MISIÓN



Espero que este taller te haya motivado a escribir historias muy bonitas y fáciles de crear con cada uno de los consejos que aprendió en el desarrollo del mismo. En tu casita vas a leer uno de los cuentos que se trabajaron en clase, y con ayuda de tus padres vas a realizar un dibujo que represente el inicio y el final del cuento.

SABIAS QUE...



Para Recordar: Cuando vayas a escribir tus cuentos debes tener en cuenta este consejito...

- Inventa un título.
- Escribe cada parte (inicio, nudo y desenlace)
- Ilustra o dibuja cada parte que consideres sea importante para resaltar.

CAPERUCITA SIN CAPUCHA

A Caperucita le gusta el color rojo. Su cepillo de dientes es rojo. Su toalla es roja, su peine es rojo y su capucha también es roja. Pero... ¿dónde está su capucha?

Caperucita se puso a chillar.

Oh, oh, oh... La capucha de Caperucita no está en su sitio. Y cuando Caperucita no tiene su capucha se pone muy nerviosa. ¿Dónde puede estar?

¿Está debajo de la alfombra? ¿Y del baúl? No. ¿Y de la cama? No, de la cama tampoco.

Oh, oh, oh... Caperucita está realmente nerviosa, está tan nerviosa que su madre no la entiende.

Cuando pasó un rato se tranquilizó y su madre ya supo lo que la decía:

- (Caperucita) Mamá, mamá, he perdido mi capucha roja.

- (Su madre) Ya lo tengo, tengo una idea, te pondrás mi abrigo escocés que también es rojo.

Caperucita como tenía que ir a casa de su abuela, en el bosque, para llevarla requesón y miel, no pudo esperar hasta encontrar su capucha y se puso el abrigo escocés de cuadros rojos de su madre aunque no le gustaba demasiado.

Caminando por el bosque vio algo rojo a lo lejos...pero, ¿Qué es eso? ¿Será mi capucha? Pensó Caperucita, y se acercó a mirar.

Caperucita muy triste descubrió que sólo era una bolsa de plástico, pero entonces, vio como alguien que llevaba puesta su capucha se iba corriendo hacia una casita del bosque detrás de los árboles.

Caperucita se apresuró a seguirle hasta la casa y descubrió por la ventana que era el presumido del lobo que tenía puesta la capucha de Caperucita y ahora se estaba cepillando el pelo.

Vaya vaya vaya ... pero Caperucita no se iba a quedar quieta sin hacer nada.

Caperucita ya estaba ideando un plan para conseguir de nuevo su capucha roja.

Caperucita, estando ya en casa de su abuela ideó un plan, y cuando salió el sol salieron ambas en busca del lobo. Al llegar a su casa, llamaron a la puerta... toc; toc; toc; Al abrir la puerta, el lobo descubrió que tenían un regalo para él y se puso muy contento, era una capucha roja a su medida con los huecos para las orejas, y así él estaría muy guapo y Caperucita conseguiría su capucha.

Y colorín colorado, este cuento de capuchas rojas se ha terminado.

Tomado de: http://aprendiendoconfatima.blogspot.com.co/2011/05/cuentos-al-reves_29.html

LA BELLA DORMILONA

Érase una vez, una niñita llamada Marina que le gustaba mucho, mucho pero que mucho dormir.

El problema de Marina era que no sólo dormía en la cama, sino que también se dormía en la cocina mientras desayuna, y el en autobús de camino a la escuela, y mientras jugaba en el parque....

Un día por la mañana, cuando se tomaba su vasito de leche para desayunar se durmió y soñó con dragones y caballeros, pero... tuvo que terminar rápido de desayunar porque se tenía que ir a la escuela y por eso de golpe se despertó.

En el autobús siguió durmiendo y esta vez soñó con... el señor de los helados y sus maravillosos sabores!

Pii!pii! dijo el autobús.

- (Conductor) Despierta Marina que ya hemos llegado a la escuela.

Marina se bajó del autobús pero no se despertó del todo porque en la escuela también estaba todo el tiempo dormida, ¡es una dormilona!

¿Qué más estará soñando Marina?

Marian tiene un gran repertorio de sueños, esta vez sueña con volar en la escoba de una bruja.

Marina se fue a casa todita dormidita y en el parque se acostó bajo un árbol a soñar otro poco pero esta vez, su sueño tenía algo raro... todos sus personajes estaban dormidos y Marina se aburría sin jugar con ellos.

Marina estaba muy enfadada. ¡Que aburrido es que todo el mundo duerma! Sin el dragón no puede jugar, sin la bruja no puede volar, y sin el heladero no hay helado.

- (Marina) ¡Yo quiero mi cucurucho!

Marina aún duerme, pero creo que su amigo Alberto la va a despertar. Alberto la ha llevado un helado de cucurucho y con su olor a chocolate Marina se ha levantado. Por fin, con la sorpresa Marina, se ha despertado y disfruta con sus amigos del cucurucho.

Tomado de: http://aprendiendoconfatima.blogspot.com.co/2011/05/cuentos-al-reves_29.html

1, 2, 3...!CERDITOS;

Los tres cerditos siempre se han parecido mucho, porque son trillizos.

Se llaman Pepo, Pipo y Paco.

Hoy es su cumpleaños y su amigo el lobo les ha hecho un regalo igual a cada uno, es un coche de carreras, pero... Paco no está contento y al rato de jugar con el regalo lo tira al suelo y se marcha enfadado.

Lo que le pasa a Paco es que quiere ser único. Está harto de ser siempre comparado con sus hermanos Pipo y Pepo, por eso ha decidido marcharse.

Ni siquiera sabe dónde va... se ha montado en un autobús en el que arriba pone "Destino: Numerolandia", pero Paco no se ha dado cuenta y se monta sin más.

Entonces el autobús comienza a moverse y tras un rato llega a su destino.

Paco no tiene ni idea de donde está, y sólo se centra en encontrar una oficina de información para conseguir un mapa.

Al llegar a la oficina que estaba al final de la calle, Paco se asusta un poco porque el recepcionista es un pelín raro, ¡parece un número 9!

Nuestro amigo Paco coge el mapa y sale a la calle, pero no puede creer lo que ven sus ojos.

¡En este pueblo todos son números!

Un número muy anciano que estaba sentado en el banco del parque le pregunta:

- ¿Te gusta nuestro pueblo?

Esa voz es de 3 el Sabio, el más sabio de todo el pueblo de Numerolandia.

Paco ha decidido contarle su historia: ¡él quiere ser único!

3 el Sabio le propone un juego...

- ¿Porqué no me dices cuantos números 5 ves en el parque? Le pregunta a Paco.

- (Paco) Veo 4.

- (3 el Sabio) ¿Y a que todos ellos son distintos entre sí? Está el bebé n ° 5, su mamá n ° 5 hablando con su vecina 5, y allí a lo lejos está 5 el Policía. Todos son distintos aunque sean números 5.

Paco y 3 el Sabio siguieron jugando adivinando también cuántos números 7 había por allí cerca. Gracias a aquel anciano Paco comprendió que sus hermanos y él son 3 cerditos, pero también pueden ser 1 cerdito leyendo y 2 durmiendo, o 6 jugando en círculo... ¡Cada uno cuenta! ¡Todos contamos!

Paco vio a lo lejos a sus hermanos y al amigo el lobo que venían a buscarle, y juntos se despidieron de 3 el Sabio y volvieron a casa.

Una vez en casa, fueron felices y... ¡diferentes!

Tomado de: http://aprendiendoconfatima.blogspot.com.co/2011/05/cuentos-al-reves_29.html

LA COMILONA DE HANSEL Y GRETTEL

Érase una vez dos hermanos llamados Hansel y Gretel, a los que les gustaba mucho el chocolate.

Como tenían hambre fueron a la cocina a buscar un tarro de crema de cacao.

Tras buscar mucho en los armarios y la despensa encontraron el tarro de chocolate pero... ¡oh no! ¡Está vacío!

Hansel y Gretel se pusieron muy tristes pero, mirando sobre la mesa grande del salón que tenían al lado, vieron el periódico de su padre en el que ponía: “Casita de chocolate en medio del bosque, rumores de una bruja malvada”.

Al ver lo que ponía en el periódico, Hansel dijo:

-¿Rumores de una casita de chocolate en medio del bosque? Eso hay que verlo y... ¡comerlo!

¡Vamos Gretel! tenemos que buscarla.

Entonces los hermanos se pusieron sus abrigo y se fueron al bosque con un gran mapa que les guiara en el viaje.

Al cabo de un rato vieron la casita allí a lo lejos... ¡Ya han llegado!

- (Gretel) Éste es el timbre de la casita de chocolate... ¿Quién vivirá en ella?

Gretel llamó al timbre... DIN-DON... pero al parecer no había nadie porque no abrieron la puerta.

Al ver que tenían la casa sola para ellos comenzaron a comérsela toda.

Cuando se quisieron dar cuenta... ¡oh no! ¡Se la han comido entera! Es que estaba todo tan bueno...

Como han comido tanto a Hansel y a Gretel les entra mucho sueño y se echan a dormir en el jardín de la casita.

Al despertarse descubren que están encerrados, parece una jaula... ¿será verdad que en la casita de chocolate vive una bruja malvada que les ha encerrado?

Hansel y Gretel se dan cuenta de que no son barrotes de una jaula lo que ven, sino el cabecero de la cama en la que estaban dormidos. Y allí con ellos en la habitación estaba la anciana que les había cuidado.

- (Hansel) ¡Uppsss! Me parece que la bruja malvada no es ni bruja, ni malvada.

- (Gretel) Es la vieja chocolatera del pueblo que nos ha cuidado mientras dormíamos.

- (anciana) Hola niños, ¡habéis cogido un gran empacho con tanto chocolate!

Pero... Hansel y Gretel se han comido la casa de la vieja chocolatera, ¿Qué pasará ahora? ¡Tienen que arreglarla!

Entonces deciden ayudar a la chocolatera a volver a construir su casita de chocolate y así, los hermanos Hansel y Gretel hicieron una nueva amiga, la vieja chocolatera.

Están muy contentos y vuelven a tener hambre, pero esta vez tendrán que comer un poco de fruta.

¡Por hoy ya han tenido bastante chocolate!

Tomado de: http://aprendiendoconfatima.blogspot.com.co/2011/05/cuentos-al-reves_29.html

	COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS	Código: PM-03-F06
		VERSION 01 DE 12/09/2013
TALLER LITERARIO		Página 1 de 1

DOCENTE:	LUZ ENITH POVEDA BARAJAS	ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	TALLER No.	CINCO	PERIODO:	2
NÚCLEO TEMÁTICO:	PERSONAJES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS.	GRADO:	2	FECHA:	Agosto/16		
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Saber	Interpreto narraciones sencillas.					
	Hacer	Elaboro hipótesis acerca del sentido global del texto, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y el título.					
	ser	Valora las enseñanzas de vida que dejan los cuentos infantiles.					
ESTANDAR	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.						

TALLER LITERARIO



GRANDES PERSONAJES

INICIEMOS

INSTRUCCIONES

Durante el desarrollo de este taller aprenderás cosas nuevas acerca de las narraciones. Para iniciar vas a observar las siguientes imágenes, ordénalas según tu crea que ocurrieron los hechos y contesta la pregunta que aparece a continuación.

☺ De acuerdo a las imágenes presentadas, ¿Qué título le darías al cuento?

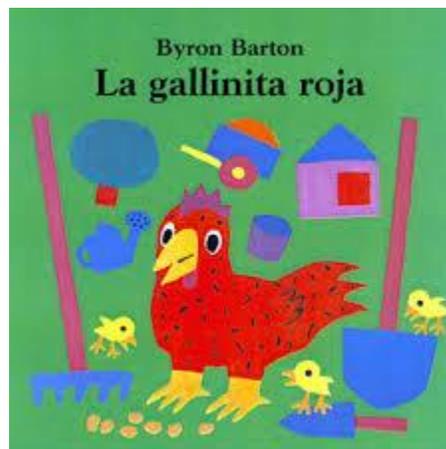
TRABAJO DIRIGIDO

Escucha la lectura en voz alta del cuento “La gallinita Roja”. Basado en la lectura realizada desarrolla las actividades:

- 😊 Selecciona el personaje principal del cuento, y escribe como es este personaje.



- 😊 Observa la imagen que trae la pasta del cuento y realiza una pequeña explicación de lo que observas.



TRABAJO INDIVIDUAL



❖ Piensa en el cuento “La gallinita roja” y responde:

• ¿Cómo era la gallina Marcelina?

• ¿De dónde viene la harina?

• ¿La decisión final de la gallina Marcelina fue la correcta?

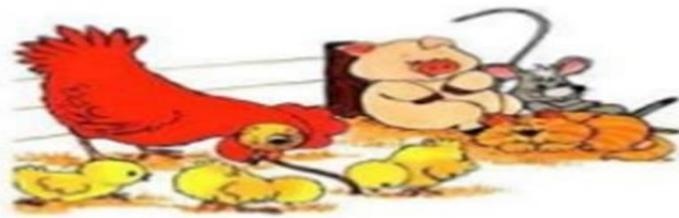
• ¿Por qué no habrán querido ayudarle los animales?

- ¿Qué hicieron los animales cuando la gallina hizo el pan?
-
-

TRABAJO POR PAREJAS



- ❖ A continuación vas a trabajar por parejas, deben leer el inicio del cuento “La gallinita Roja”. Con los personajes que allí se mencionan van a cambiar el nudo y el desenlace de la historia. ¡Animo ustedes son grandes escritores!



Había una vez una gallinita roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande. En medio del campo. La gallina tenía tres amigos: el cerdito, el gato, el ratón.

TRABAJO EN EQUIPO



❖ En los grupos de trabajo van a utilizar los personajes que participan en el cuento leído y con mucha creatividad van a realizar títeres de papel para luego representar el cuento en una obra de títeres.

❖ Para socializarla a sus compañeros vamos a hacerlo de la siguiente manera, un primer grupo representará el inicio del cuento, un segundo grupo el nudo del cuento y un tercer grupo el final del cuento.



EVALUACIÓN

¿Qué aprendió hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintió trabajando en grupo?

MISION



😊 Para recordar lo aprendido en el taller literario vas a contar la historia de la gallinita roja a tus padres y hermanos. Luego con ayuda de todos van a decorar una frase que represente una lección de vida según consideren es lo que aprendieron del cuento.

SABIAS QUE...

Para Recordar.



CLASES DE PERSONAJES

- Hay dos tipos de personajes:
- a) El **principal** que tiene la parte sustancial en los hechos. Se le llama **protagonista**. Puede haber más de uno. En ciertas obras, puede haber el **antagonista** que se caracteriza por dar la réplica al protagonista y sustentar valores opuestos a los suyos, o por entrar en colisión con otros y provocar un conflicto que determina toda la historia.
- b) Los **secundarios**, actúan en función de los principales y, sirven de complemento: para conformar el ambiente que rodea a los personajes destacados; intervienen en un suceso o anécdota de importancia menor pero que matiza o ayuda a situar cabalmente la historia principal, etc. Si un personaje aparece circunstancialmente, en una acción secundaria sobre la que no se vuelve, es hablarse de personaje **episódico**.

La gallinita roja

Había una vez una gallinita roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande. En medio del campo. La gallina tenía tres amigos: el cerdito, el gato, el ratón.

Un día la gallina roja escarbando en la tierra de la granja encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos. -¿Quién me ayudara a sembrar el trigo? Les preguntó. Todos dijeron que no. - muy bien, pues lo sembrare yo. Dijo la gallinita.

-¿Quién me ayudara a segar el trigo?, pregunto la gallinita roja y los tres dijeron a la vez que no. - muy bien. Si no me quieres ayudar lo segare yo, exclamo Marcelina. Y la gallina con mucho esfuerzo segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado abrió un agujero en la tierra y lo tapo. Paso algún tiempo y al cabo el trigo creció, convirtiéndose en una bonita planta.

Cuando acabo, hablo muy cansada a sus compañeros. ¿Quién me ayudara a trillar el trigo? Los tres dijeron que no. -Muy bien, lo trillare y. Estaba muy enfadada con los animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituro con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabo, volvió a preguntar: -¿Quién me ayudara a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina? Todos respondieron que no. -Muy bien, lo llevare y lo amasare yo, contestó Marcelina.

Y con la harina hizo una hermosa y jugosa barra de pan.

Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó: - Y ahora, ¿Quién comerá la barra de pan? Volvió a preguntar la gallina roja. - ¡yo, yo! Dijo el cerdo - ¡yo, yo! Dijo el ratón - ¡yo, yo! Dijo el gato. ¡Pues no, no la comerá ninguno de ustedes! Contesto Marcelina. Me la comeré yo con todos mis hijos. Y así lo hizo llamo a sus pollitos y la compartió con ellos.

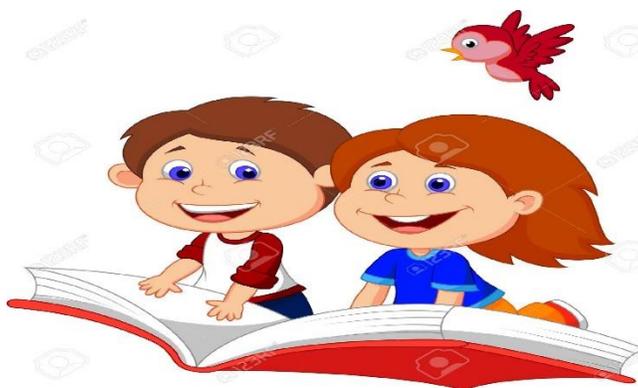
Byron Barton.



	COLEGIO GONZALO JIMENEZ NAVAS	Código: PM-03-F06
		VERSION 01 DE 12/09/2013
	TALLER LITERARIO	Página 1 de 1

DOCENTE:	LUZ ENITH POVEDA BARAJAS	ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	TALLER No.	SEIS	PERIODO:	3
NÚCLEO TEMÁTICO:	COMPRESIÓN LECTORA.	GRADO:	2	FECHA:	SEPTIEMBRE /16		
INDICADOR DE DESEMPEÑO		Saber	Identifico el proposito comunicativo y la idea global de un texto.				
		Hacer	Expreso de forma coherente mi opinión acerca de de las situaciones que se presentan en los textos que leo.				
		ser	Fomento actitudes de escucha y respeto en el diálogo y actividades lúdicas propuestas en el colegio.				
ESTANDAR	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.						

TALLER LITERARIO



APRENDO Y COMPRENDO

INICIEMOS

INSTRUCCIONES

Para iniciar este taller vas a seguir las instrucciones que tu docente tiene preparadas con el fin de aprender nuevas cosas acerca de los cuentos.

A TRABAJAR



❖ Observa la imagen y antes de iniciar la lectura realiza por escrito una lluvia de ideas acerca de lo que piensas sobre esta, para que te guíes puedes hacerte preguntas como:

- ❖ Cuál será el título del cuento.
- ❖ Que personajes participan en ese cuento.
- ❖ Cuál será el conflicto que se presenta en el cuento.
- ❖ En qué lugar se desarrolla la historia.
- ❖ Imagen del cuento



TRABAJO DIRIGIDO



❖ Lee en forma individual el cuento “El burrito albino”.

❖ Contesta las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes de la historia?

¿Dónde ocurre la historia?

¿Cuáles son las características físicas del burrito albino?

¿Por qué razón le tenían miedo al burrito?

¿Qué opinas de la actitud de los animales que se burlaban de el burrito?

¿Qué cualidades tenía el burrito Gaspar?

Explica con tus palabras la siguiente frase del cuento: “Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón”.

TRABAJO INDIVIDUAL



❖ Lee el cuento nuevamente, y ahora tú vas a organizar los hechos más importantes y en orden tal y como sucedieron los hechos en el cuento.

Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. _____

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor. _____

Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines. _____

Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado. _____

Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. _____

Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban. _____

Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines. _____

TRABAJO POR PAREJAS



- El trabajo se realiza por parejas, en la sala de informática tendrán la oportunidad de acceder a una tablet y entrar a una página de lecturas interactivas en el siguiente link <http://www.aplicaciones.info/lectura/lecturap.htm>
- Ustedes deben elegir un cuento sobre el valor que más les guste, y realizar la lectura del mismo.

- Realizar la actividad de comprensión lectora propuesta por la página.
 - Luego deben crear un cuento cambiando los personajes, el ambiente o lugar, y hechos de acuerdo al cuento escogido.
 - Lectura del cuento a nivel grupal.
- Utiliza esta hoja para escribir el cuento.

© www.graphicgarden.com

TRABAJO EN EQUIPO



- ❖ Observa atentamente el video; <https://youtu.be/dwJRKH4vKpc>



- ❖ Forma grupos de trabajo según lo indique tu profesora. Después van a realizar una discusión del cuento visto acerca de cuáles fueron sus personajes, que sucedió en el cuento, en qué lugar se desarrolló la historia, cual fue la solución al problema. Con esta información van a escribir un pequeño resumen del cuento teniendo en cuenta las partes de la narración (Inicio, nudo y desenlace).

Ahora van a leer el resumen del cuento frente a sus compañeros de curso.

EVALUACIÓN



❖ Escribe las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Qué actividad del taller le gusto más y porque?

¿Qué aprendió durante el desarrollo del taller?

MISION



Lee con tus padres un cuento y escribe con tus propias palabras lo que entendió del cuento, y dibuja cada una de las imágenes que consideres muestran la secuencia de acciones realizadas en el cuento leído. Presenta tu trabajo en forma ordenada para el próximo taller.

SABIAS QUE...**Para Recordar:**

Muchas veces los personajes son animales o cosas que hablan. A eso le llaman **Personificación.**

El burrito albino

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos.

Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo. Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!

Las rosas, por su lado opinaban:

¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro?

Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo:

Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.

Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.

¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro.

Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido.

Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él. Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, más allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.

Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.

Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos.

Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines.

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

FIN

(Este cuento nos ha sido enviado por Claudia Mariel Corallini - Argentina)

4.9 Diarios Pedagógicos

Tabla 4. *Diario Pedagógico Actividad Inicial*

<p>INFORMACIÓN GENERAL</p> <p>Nombre de la actividad: Actividad Diagnóstica Inicial</p> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los hábitos de lectura de los estudiantes del grado 2-2. • Aplicar una prueba diagnóstica con el fin de encontrar fortalezas y debilidades en la comprensión de textos literarios. <p>Fecha: 8 de Abril de 2016</p> <p>Hora: 10 de la mañana</p> <p>Lugar: aula 110</p>
<p>DESCRIPCIÓN: La actividad propuesta a los estudiantes consistió en llevar diferentes cuentos clásicos infantiles para que en forma individual realiza la lectura del cuento que más les llamó la atención. Durante la actividad propuesta en clase los estudiantes seleccionaron el cuento de acuerdo a su propio interés, es decir las niñas se inclinaron por los cuentos de princesas y los niños seleccionaron cuentos de aventuras como el gato con botas. Se pudo observar los gustos e intereses de los estudiantes del grado, también se evidenció que los estudiantes no tienen adecuados hábitos en la lectura, algunos leían en voz alta, otros en forma silenciosa, y algunos leían e interrumpían la lectura para realizar otras actividades diferentes como hablar, levantarse del puesto e ir a mirar al compañero del lado para ver que cuento estaba leyendo, al preguntarles porque no estaban leyendo dijeron que era aburrido leer, que tenían pereza y leer les daba sueño. Los estudiantes que logran conectarse con la lectura son pieza clave para liderar un proyecto lector dentro del aula, y poder formar buenos hábitos en la lectura.</p> <p>Como una segunda parte de la actividad se llevó una prueba diagnóstica para realizar en forma escrita y poder identificar fortalezas y debilidades en mis estudiantes en las habilidades hacia la comprensión de textos literarios. La evaluación consistió en una serie de preguntas que se hacían a partir de un cuento, al repartir la prueba para cada niño se pudo observar que estaban interesados por contestar las preguntas, los niños hablaban en voz baja y decían cuál será el cuento, yo ya se el cuento, es un cuento que la profesora ya nos leyó. Después de entregar la prueba se dieron a conocer las instrucciones necesarias para contestar la prueba. El tiempo que se asignó para desarrollarla fue de 60 minutos. Durante este tiempo los estudiantes se mostraron concentrados en la lectura del cuento, respondiendo cada ítem y de vez en cuando se veía un estudiante tratando de comparar sus respuestas con la de sus compañeros, en ese momento se les recordó a los estudiantes que la evaluación era individualmente y que no copiaran las respuestas de ningún compañero.</p>
<p>REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA: De acuerdo a las observaciones realizadas durante la actividad propuesta en la clase se analiza que los estudiantes no tienen adecuados hábitos en el momento de realizar una lectura, que la desmotivación de los estudiantes hacia el hábito de la lectura puede ser porque en casa no hay una cultura de lectura,</p>

otra posible hipótesis es que en el aula de clase no hay un ambiente que propicie estos hábitos de lectura, por lo tanto se cuestiona el quehacer diario, y surge una pregunta: ¿Cómo propiciar un ambiente agradable para que mis estudiantes de 2-2 se motiven hacia la lectura? ¿Qué hacer para generar hábitos de lectura en los estudiantes del grado 2-2? De acuerdo a esta experiencia, me permito diseñar una serie de talleres literarios que contribuyan a la creación del hábito de la lectura a través de cuentos, así mismo mediante actividades propuestas en los talleres fortalecer habilidades de comprensión lectora en los niños del grado segundo.

Tabla 5. *Diario Pedagógico Talleres*

<p>INFORMACIÓN GENERAL:</p> <p>Actividad N° 1</p> <p>Nombre de la actividad: Taller Literario uno “Vuela mi imaginación”</p> <p>Objetivo: Interpretar secuencias y a partir de las imágenes crear cuentos.</p> <p>Fecha: Abril de 2016</p> <p>Hora: 8 de la mañana</p> <p>Lugar: aula 110</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Esta actividad fue planeada pensando en dar respuesta a una necesidad que surge en los estudiantes, y que se pudo identificar gracias a la reflexión del diario pedagógico, acerca de los hábitos de lectura de los estudiantes. Con base en esa reflexión se diseñó un taller literario con actividades que fortalecen la comprensión lectora. El taller literario 1, se inició mediante una motivación que consistió en llevar al salón una caja sorpresa que contenía cada uno de los elementos que se usaron durante el desarrollo del taller. Los niños estuvieron atentos, entusiasmados e interesados por conocer el contenido de la caja sorpresa. La docente saco del interior de la caja unas láminas con las imágenes del cuento que se iba a trabajar. Se les pidió a los niños que las observarían detalladamente y que las organizarán en forma individual en su hoja de trabajo. Los niños respondieron en forma individual algunas de las preguntas que buscaba observar como los niños completan una información basada en la interpretación de imágenes, la habilidad de realizar una secuencia con un sentido lógico de acuerdo a unas acciones propuestas, como infiere un título desde una lectura global de las imágenes y la idea principal de lo que puede ocurrir en el cuento. Estas fueron algunas de las respuestas a las siguientes preguntas: Inventa un título teniendo en cuenta las imágenes algunas respuestas fueron: Sujeto 08 “ La niña feliz” sujeto 06 “Los tres osos” Sujeto 18: “Ricitos de oro en la casa de los tres osos” sujeto 21: “No escribí el título” Menciona algunas palabras claves que usarías para las imágenes: Sujeto 03 “Plato- sopa” Sujeto 12 “Feliz- comida- Ricitos” Sujeto 22 “ Platos-sillas-osos-niña” Sujeto 29 “Silla- niña- oso” sujeto 23”No escribí” Escribe con tus propias palabras las acciones que observas en las imágenes .sujeto 04” La niña partió la silla “sujeto 01 “Los tres osos están comiendo” sujeto 10”No contesto ”Cuál crees qué es la idea principal que transmiten las imágenes sujeto 14 “La niña es amiga de los osos” Sujeto 32 “ Se hicieron amigos” sujeto 5” Los tres osos y Ricitos de oro” Sujeto 11” No contesto ”Como una segunda actividad los estudiantes escucharon el cuento “Ricitos de oro y los tres osos” Antes de la lectura los niños y niñas elaboraron predicciones de algunos hechos que ellos creían iban a suceder en el cuento, y registraron sus</p>

respuestas en la hoja de trabajo. Y posteriormente compararon sus respuestas con los hechos ocurridos en el cuento. Como una actividad de cierre del taller literario los niños y niñas completaron una información que se encontraba en forma literal, inferencial en el cuento “Ricitos de oro y los tres osos”

- ¿Cuántos osos formaban la familia de osos? Las respuestas a estas preguntas fueron, sujeto 17 dijo: “Tres osos. Sujeto 16” una niña y unos animales. ”Sujeto 30 dijo: Ricitos de oro en la casa, tres osos”
- ¿Por qué los osos dejaron la sopa servida y salieron al bosque? sujeto 24 dijo: “porque la sopa estaba caliente”. Sujeto 18 dijo: Por la comida” Sujeto 25 dijo: Salieron de paseo familiar”
- ¿Por qué las sillas y las camas eran de tres tamaños? sujeto 24 dijo: “Porque así dice el cuento” sujeto 19 dijo: “Por eran de tamaños diferentes” sujeto 4 dijo: “Para la familia”
- ¿Por qué Ricitos de Oro se durmió en la cama pequeña? Sujeto 14 dijo: Porque tenía sueño, sujeto 24 dijo: porque estaba cansada. sujeto 24 dijo: porque
- ¿Cómo se sintieron los osos cuando regresaron a su casa? Sujeto 2 dijo: triste
Sujeto 21 dijo: felices. Sujeto 25 dijo: muy mal. Sujeto 14 dijo: alegres.
- ¿Por qué crees tú que Ricitos de Oro andaba sola por el bosque? sujeto 3 dijo: perdida. Sujeto 18 dijo: estaba paseando. Sujeto 24 no respondió.

En el taller se permitió un espacio para que los niños y niñas trabajaran en equipos y compararan sus respuestas teniendo en cuenta los hechos ocurridos en el cuento. Como actividad final los estudiantes trabajaron en grupos y a partir de nuevas imágenes crearon una historia, la escribieron y decoraron la portada del cuento de acuerdo a la creatividad del grupo. Luego ellos realizaron una representación teatral de ese cuento. En el desarrollo de esta actividad algunos grupos tuvieron dificultad porque todos querían ser el personaje principal, mediante la intervención del docente lograron establecer un acuerdo y llevar a cabo la actividad. Se pudo observar que esa relación entre la literatura y la presentación teatral es un fuerte motivador para construir una experiencia significativa de hábito de lectura.

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA: Los estudiantes mostraron un nivel alto de motivación con el taller realizado en clase, se pudo ver la participación activa de todos los estudiantes, 14 niños y 10 niñas en el momento de recordar las acciones y diálogos que se dieron en el cuento presentaron confusión y no lograron organizar de forma lógica y secuencial los hechos ocurridos en el cuento. Esta dificultad orienta a planear un taller que contenga actividades para que algunos estudiantes aprendan y otros refuercen el tema de organizar eventos o hechos de un cuento en forma lógica y coherente. Otro aspecto importante que se pudo apreciar fue como los estudiantes presentan dificultad al contestar las preguntas de tipo inferencial sus respuestas a nivel literal son un poco más precisas que al hacer una respuesta donde tenga que inferir del texto su respuestas. Por otra parte los estudiantes se motivan e interesan en el taller cuando se les presenta material concreto novedoso como por ejemplo la caja mágica, significativo para los estudiantes una experiencia pedagógica interesante, diferente y les gusto bastante, así mismo la estrategia de representar sus propios cuentos a través de una obra de teatro les llamo la atención y logro capturar la participación de todos los estudiantes.

INFORMACIÓN GENERAL:

Actividad N° 2

Nombre de la actividad: Taller Literario dos “Arquitectos de grandes cuentos”

Objetivo: Identificar en un texto narrativo sus características, estructura y elementos constituyentes.

Fecha: Mayo de 2016

Hora: 6 am

Lugar: aula 110

DESCRIPCIÓN:

El taller se inició mediante una actividad que motivó a los estudiantes del grado segundo, la docente les hablo acerca de la llegada de un sobre viajero que en el día de hoy les iba a visitar, que este sobre venía del mundo maravilloso de cuentos y que el sobre contenía muchas sorpresas para que ellos fueran los creadores de grandes cuentos. Luego los estudiantes buscaron por todo el salón el sobre viajero hasta que lo encontraron, lo entregaron a la docente, este espacio fue muy interesante porque los niños y niñas estuvieron entusiasmados alegres, curiosos por este reto de buscar un objeto desconocido y al encontrarlo entre ellos comentaban que tendrá el sobre, mi profesora lo hizo y le quedo bonito, yo quiero que me lo regalen. La docente antes de abrir el sobre indagó a los estudiantes para que ellos dijeran lo que creían podría contener el sobre algunas de las respuestas fueron; tiene dulces, el sobre tiene dibujos, cuentos, libros para colorear, corazones de papel, cartas, tarjetas. Después de escuchar a los estudiantes la docente invito a un niño a sacar del sobre lo que contenía se trataba de unas tarjetas de cartulina con preguntas, las cuales respondieron los niños en forma oral ¿Cuál es el mejor cuento que les han leído? Algunos niños respondieron que los tres cerditos, caperucita roja, el gato con botas, pinocho, Blanca Nieves y los siete enanitos, la bella durmiente, la cenicienta, Hansel y Gratel, Alicia en el país de las maravillas. ¿Quiénes eran sus personajes? Cada estudiante menciona los personajes del cuento que recordaron según sus preferencias ¿Quién les leyó ese cuento? La mayoría de niños y niñas respondieron que los padres, los hermanos mayores, los abuelos, los tíos sus profesoras de preescolar y primero. ¿Y porque razón les agrado el cuento? Por las enseñanzas que nos dejan, porque son bonitos, porque nos cuentan cosas diferentes, porque son chistosos, porque aprendemos muchas cosas, porque nos enseñan a portarnos bien, porque nos gustan los cuentos, nos agrada escuchar historias maravillosas, porque tienen dibujos bonitos, porque nos sentimos bien, felices cuando nos cuentan cuentos. Terminando la participación de los niños la docente invito a otro estudiante para que sacara algo más del bolsillo viajero, esta vez se trataba de un cuento pequeño. Los estudiantes gritaron bravo, se percibió alegría y aplaudieron al mostrar el cuento. La docente oculto el título del cuento y les propuso a los estudiantes que antes de iniciar la lectura, observaran la ilustración que trae la pasta del cuento y contestaran: ¿Que está haciendo el ratón sobre el escritorio? ¿Por qué los otros ratoncitos están reunidos alrededor del escritorio? Y les dio tiempo para que escribieran sus respuestas en las hojas del taller en el espacio correspondiente. Algunas respuestas de los niños y niñas fueron Sujeto 26 dijo: “El ratoncito le gustaban los gatos y sus primos vivían con un gato” Sujeto 23 dijo: “El ratón estaba subido en el escritorio porque estaba cogiendo una galleta” Sujeto 31 dijo: “E ratón come queso y los

otros ratoncitos le estaban pidiendo queso” Sujeto 32 dijo: “Porque hicieron una reunión con una hoja” Sujeto 06 dijo: “Explicándoles a los ratones para escuchar la explicación” Después de la intervención de los estudiantes la docente realizo la lectura del cuento en voz alta “El ratón que comía gatos”, durante la lectura la docente deja de leer para preguntar ¿Qué le sucederá a los personajes del cuento? Las respuestas fueron: Sujeto 14: “ El gato se tuvo que comer una araña” Sujeto 20: “Un ratón salió del nido y casi se lo comen” Sujeto 02: “ El ratón se ahogó y se fue al médico” Sujeto 28: “Los ratones viajaron” Sujeto 11: “Al ratón le dolía la panza”

Una vez termino la lectura del cuento la docente realizó preguntas para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de confirmar sus predicciones acerca de los tres momentos del cuento Inicio, nudo y desenlace. Los estudiantes realizan un dibujo sobre el cuento leído y lo relacionan con una experiencia dentro de una biblioteca. Algunos niños explican su dibujo: Sujeto 01 dijo: “En una biblioteca me debo saber portar bien” Sujeto 17 dijo: “Este niño aprende muchas cosas en la biblioteca” Sujeto 29 dijo: “Los niños van alegres a la biblioteca porque les gusta ir” Después los estudiantes leyeron el cuento nuevamente, en forma individual y ordenaron la secuencia que propone el taller basado en las acciones que ocurren en el cuento. Se aprecia que los estudiantes mejoran por la forma de ordenar las secuencias con mayor precisión con los hechos narrados en la historia y la coherencia entre lo que pasa al inicio, en el nudo y al final en el desenlace. Luego los niños y niñas deben inventar o proponer un final diferente para el cuento: Sujeto 05 dijo: “El gato vio una araña bien grande lo asusto tanto al gato que muy asustado estaba que soltó al ratón de biblioteca y salió corriendo” Sujeto 13 dijo: “Y comió la araña el gato y el ratón se salvó” Sujeto 20 dijo: “El gato estaba en una fiesta, le partieron torta le hicieron regalos y le dieron globos y la pasaron felices” Sujeto 33 dijo: “Los ratones viajaron y fueron felices para siempre” Sujeto 15 dijo: “El ratón le dijo al gato que si lo perdonaba y el gato le dijo que porque quería comer y el ratón le dijo que tenía mucha hambre y el gato perdono al ratón . Fin” Como actividad final los estudiantes se organizaron en grupos de trabajo y teniendo en cuenta las secuencias que organizaron del cuento van a inventar una nueva historia tuvieron en cuenta la estructura de la narración y en cartulina armaron los frisos teniendo en cuenta las secuencias y pasaron a socializar el trabajo. Los estudiantes participaron en las actividades, de vez en cuando se presentaba desorden porque todos querían hablar al tiempo, discutían porque decían mi compañero ya paso y yo no he pasado, yo quiero hablar. Los niños evaluaron las actividades realizadas en el taller en forma escrita. Algunos dijeron me gustó mucho el taller porque fuimos en grupos, aunque nos portamos mal. Me gusto el cuento es diferente a otros. La lectura del cuento fu divertida. Aprendí que somos amigos y debemos respetarnos. Me gusto el ratón del cuento me hacía reír mucho. Aprendí que los ratones son inteligentes. Aprendí a organizar las secuencias. Aprendí sobre los cuentos.

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Este taller fue bastante productivo en el sentido de que los estudiantes construyeron sus propios cuentos teniendo en cuenta ya una estructura de la narración más clara, la mayoría de los estudiantes fueron capaz de expresar lo que ocurre en cada momento del cuento leído, aunque algunos aún se les dificultad expresarlo pero en el momento de escribir realizan la actividad teniendo en cuenta que pasa en el inicio, en el nudo y desenlace. La elaboración de sus cuentos se hace más demorados, son escritos muy cortos, les falta enriquecer su vocabulario. La motivación en ellos es alta todos quieren participar, se disgustan cuando participan sus compañeros y generan una discusión entre ellos: “Yo quiero decir” “Pero porque él o ella” “Esa pregunta yo me la sabía” “Ay no tan fácil que era la respuesta”

todas estas actitudes surgen porque el taller les gusta y el elemento sorpresa en este caso fue un "bolsillo viajero" que movió el taller hacia una curiosidad por saber el contenido de este. El trabajo en equipo se torna difícil porque los estudiantes deben mejorar el respeto por la palabra, todos quieren hablar tiempo, algunos dicen saber más que otros. De esta reflexión surge entonces la necesidad en mis estudiantes en continuar fortaleciendo en todos los talleres que diseñe actividades que se orienten hacia organizar secuencias, identificación del inicio, nudo y desenlace, creación de cuentos escritos para enriquecer su vocabulario, durante la lectura del cuento continuar manejando los tres momentos antes, durante y después para generar hipótesis en los niños, inferencias y argumentación.

INFORMACIÓN GENERAL:

Actividad N° 3

Nombre de la actividad: Taller Literario tres "Historias fantásticas"

Objetivo: Comprender como se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Fecha: Junio de 2016

Hora: 8 de la mañana

Lugar: aula 110

DESCRIPCIÓN:

El taller se inició como un reto personal, que consistió en trasladarse telepáticamente a una isla, donde se encontró un cofre que tenía una misión, se escogió un estudiante para que con sus lentes mágicos leyera en qué consistía la misión. El estudiante sacó una botella de vidrio que se encontraba dentro del cofre y realiza la lectura del pergamino que contiene las instrucciones. Todos los estudiantes en forma individual van a recordar los cuentos e historias favoritas que más les han gustado deben escribir lo que se les indica en las monedas y billetes que contiene en su interior el cofre. Los estudiantes escriben los títulos, los personajes de esos cuentos favoritos, cuáles fueron sus escenarios o lugares y que temas sobresalieron. Luego se guardaron dentro del cofre, para utilizarlos en el momento indicado por el docente.

Los estudiantes escucharon la lectura en voz alta del cuento "El tigre y el ratón", que realizaron los compañeros que decidieron participar. Durante la lectura el docente interrumpía la lectura para generar preguntas que llevaran a los niños y niñas a plantear inferencias respecto a las acciones, hechos, personajes, soluciones al problema o situación planteada en el nudo y la oportunidad de imaginar un final para la historia. Aquí los estudiantes participan en forma activa defendiendo sus argumentos y respuestas a las preguntas planteadas por la docente. Algunos contestaron a la pregunta ¿Cuál creen será el título del cuento? los estudiantes dijeron "Los dos amigos" "Una aventura en la selva" "El tigre malo" "El pobre ratoncito" "Los amigos felices", a la pregunta ¿Qué personajes intervienen en la historia? Dijeron: "un ratón" "un puma" "un leopardo" "una pantera" "un tigre" "Un hámster" ¿En qué lugar se desarrollará la historia? Los estudiantes contestaron: En una selva, en un bosque, en la ciudad en una casa, en un pueblo, en un colegio. ¿Estará bien el comportamiento del tigre? Respondieron: No porque el tigre es grosero, no porque el tigre es malo, no porque el tigre es envidioso, no porque el tigre no es bondadoso, no

porque el tigre se aprovecha del ratón, si porque pelean y son amigos otra vez. ¿Cuál creen será el final para esta historia? Las respuestas fueron: No vuelven a hablarse los amigos y cada una se va para su casa. El ratón se vuelve malo. El tigre y el ratón se van de viaje, La mamá los invita a una fiesta con torta, Los dos se vuelven súper héroes y salvan el planeta tierra. A medida que el cuento se iba leyendo los estudiantes se reían al comparar su posible respuesta y ver lo que realmente sucedía en el cuento. Una vez terminado el cuento los niños basados en la lectura realizada contestaron algunas actividades en forma individual.

- ¿Cuáles son los personajes? Sujeto 3, 17 y 30 dijo: El tigre y el ratón, Sujeto 6: El ratón. Sujeto 7 dijo: El tigre, el ratón y el rinoceronte.
- ¿Qué sucedió? Los sujetos 11, 32, 18 y 24 dijeron: una pelea entre el tigre y el ratón. Sujeto 10 dijo: que el tigre es malo con el ratón. Sujeto 23 dijo: que el tigre le derrumbó la casa al ratón.
- ¿Dónde ocurren los hechos? Sujetos 5, 8, 15 dijeron en la selva. Sujeto 1 dijo: en la casa.
- ¿Qué piensas de la forma como se comportaba el tigre? los sujetos 8, 13, 22, 28, 16 dijeron: Muy mal porque era malo con el ratón.
- ¿Qué valores encontró en el cuento? Los sujetos 4, 5, 16, 20 no contestaron esta pregunta, el sujeto 33 dijo: La amistad. El sujeto 29 dijo: hacer amables.

La docente organizó grupos de trabajo por parejas y les indicó que con el compañero del lado, debían compartir y comparar las respuestas de la actividad anterior aclarando la dinámica de participación para evitar disgustos como ocurrió en el taller pasado; la docente les dijo uno comparte primero su respuesta y el otro escucha con atención; luego, cambian los roles. Cuando todos han compartido, van a decir frente al grupo lo que su compañero respondió. A través de esta actividad, todos aprendemos a escuchar a otros y a comunicarnos sobre temas significativos. Después la docente tomó el cofre y les dijo que pasará un estudiante por grupo y tomará de cofre algunas monedas y billetes y con el contenido de estos elementos el grupo de trabajo en el que se encontraba, leían la parte que les correspondió las veces que fuera necesario y tomaran una decisión con el grupo acerca de que parte del cuento les tocó el inicio, el nudo o el desenlace. La docente les recomienda que no olviden dialogar como justifican su respuesta. El taller finaliza con la socialización del cuento según las partes de la narración, en el orden en que se desarrolla la historia.

El grupo que tiene el inicio asignó a un estudiante para empezar la lectura, luego continuó el grupo que tiene el nudo y por último, el que tiene el desenlace.

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA:

La oportunidad de observar a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades de este taller fue muy satisfactoria porque se van viendo los avances en los estudiantes para comprender los cuentos, la forma como los estudiantes entienden las partes de la narración y como han evolucionado en la construcción de sus cuentos, aun se debe continuar trabajando las preguntas de tipo literal e inferencial durante la comprensión de la lectura de los cuentos, porque las respuestas en cuanto a preguntas de inferencia muchos estudiantes no contestaron nada lo que quiere decir que les falta entender, y ejercitar más en este tipo de preguntas. Los niños estuvieron muy motivados, la participación fue muy activa y el cofre que se les presentó al iniciar el taller generó sentimientos de alegría, entusiasmo, curiosidad, creatividad. Una de las mayores fortalezas alcanzadas en este taller fue la forma como el

grupo trabajo en equipo, sin pelear, las instrucciones que se dieron fueron claras y se orientó para que se diera un ambiente de respeto, escucha y trabajo cooperativo.

INFORMACIÓN GENERAL:

Actividad N° 4

Nombre de la actividad: Taller Literario cuatro “ Uno, dos y tres cuentos al revés”

Objetivo: Escribir cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Fecha: Julio de 2016

Hora: 8 de la mañana

Lugar: aula 110

DESCRIPCIÓN: El taller comienza mediante una motivación que consistió en buscar por todo el salón algunos cuentos clásicos que se encontraban escondidos en el salón de clase. Los estudiantes encontraron los cuentos y los entregaron a la docente, ella los organiza en el tablero y realiza preguntas acerca de los personajes, lugares, que paso en el inicio, en el nudo y cuál fue el final. La docente les conto a los niños y niñas que este taller les iba a servir para disfrutar la lectura de historias que ellos ya conocían pero que en esta ocasión fueron cambiadas para divertirlos y enseñarles que también pueden cambiar personajes, hechos y lugares en las historias que otras personas han escrito. Y los invito a que jugarán un rato contando y escribiendo historias al revés. Antes de que la docente iniciará con la lectura la del cuento, los niños discutieron acerca de lo que piensan del título del cuento que van a escuchar por parte de su profesora. El título fue: “CAPERUCITA SIN CAPUCHA”

Los niños preguntaron que era una capucha, entonces la docente les dijo que trataran de adivinar lo que ellos creían que era una capucha algunos dijeron es una fruta, es una comida, es ropa, en una ruana, es un gorro. Luego comenzaron a dar sus opiniones sobre lo que pensaron del título del cuento: el cuento va a tratar sobre caperucita roja, el cuento va ser de color rojo, el cuento habla de una mama, una abuelita y la niña, la historia se va a tratar de un lobo y una niña. La siguiente actividad consistió en la lectura en voz alta por parte de la docente del cuento y la docente manejo la misma estrategia de los talleres pasados interrumpe el cuento para que los estudiantes puedan identificar hechos antes, durante y después del cuento. Esta actividad les gusta mucho porque ellos realizan sus propias predicciones y a medida que pasa la lectura ellos identifican si fueron acertados o no en sus respuestas lo que les ocasiona alegría si hay coincidencias o risa si no lograron acertar. La docente les oriento que hicieran ahora una lectura individual y contestaran las siguientes preguntas.

¿Qué cambios encontró en el cuento leído? Sujeto 9 dijo: era el cuento diferente porque los personajes hacen cosas extrañas. Sujeto 16 dijo: si fue raro la historia. Sujeto 22: no entendí bien eso. Sujeto 27 dijo: Es el mismo que yo leí un día pero en forma diferente.

¿Encontró nuevos hechos? ¿Cuáles? Sujeto 31 dijo: si el lobo fue bueno, y recibió regalos. Sujeto 06: A la abuelita no se la comió el lobo. Sujeto 14 dijo: No sé pero creo que fue diferente porque a caperucita se le perdió el gorro. Sujeto 07 dijo: Caperucita se puso un abrigo de la mamá.

¿Qué personajes intervienen en el cuento? Sujetos 17, 26, 28, 30 dijeron: “el lobo, caperucita la abuelita y la mamá. Sujeto 05 dijo: “el lobo, caperucita” Cuando terminó esta actividad la docente les pidió a los niños y niñas que compararan las respuestas con el compañero del lado. La siguiente actividad consistió en inventar un final diferente para el cuento leído. Los niños y niñas debían escoger el cuento que más les llamó la atención para trabajar en base a esta narración y realizar en una hoja el dibujo con el tema principal del cuento que leyeron, también debían pensar en la historia leída y recordar: Cómo empieza, qué pasa y cómo finaliza. Y por último organizaban la información de cada parte en varias oraciones para escribirlas en un esquema. El sujeto 09 escribió: Inicio “Caperucita roja tiene el cepillo de dientes y es rojo” En el nudo “Que caperucita perdió su capa roja, y desenlace “la abuela hizo una gorra para el lobo” El sujeto 24 escribió: Inicio “Erase una vez una niña llamada marina” El nudo “Mariana se durmió y la despertaron” y de desenlace “Alberto la levanto con un helado” El sujeto 33 escribió: Inicio “A caperucita le gustaba el color rojo” Nudo “Se puso nerviosa porque su capucha no esta”. Desenlace: Caperucita consiguió su capucha. Sujeto 11 escribió: Inicio” Había una niña que tenía todo rojo, se llamaba caperucita, ella estaba vestida y no tenía su capucha, se había perdido” En el nudo escribió “Su madre le presto una capucha y no le gustó tanto, fue donde su abuela y vio por la ventana y miro que el lobo tenía su capucha” Desenlace “ Y ella planeo un plan y le dieron un regalo al lobo era una capucha para lobo y el ya no quería la capucha, y caperucita ya estaba con su gorro y vivió feliz con su gorro.” Fin

La docente indico como se iban a organizar por grupos. Luego fueron pasando de forma ordenada para utilizar la caja que contenía un banco de personajes, otro de lugares, otro de situaciones, seleccionaron junto con sus compañeros lo que necesitaban para crear su propio cuento al revés divertido. Los niños y niñas pasaron a socializar sus nuevos cuentos y evaluaron el taller.

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Este taller fue una experiencia bastante significativa para los estudiantes quienes estuvieron muy atentos y participativos, les llamó la atención la forma como los cuentos tradicionales iban cambiando su historia y a la vez ellos también pasaron a hacer unas escritores de nuevas historias contadas al revés. El trabajo en equipo y por parejas se desarrolló en forma ordenada esta vez respetaron sus turnos y llegaron a pequeños acuerdos para cumplir con las actividades propuestas, en la parte de producción escrita se puede observar como los estudiantes han desarrollado poco a poco habilidades para relacionar sus ideas, escribir una historia más clara, utilizan los personajes y seleccionan un tema de acuerdo a sus gustos e intereses. Comprenden el inicio, nudo y desenlace en un cuento con facilidad. Ya escribir no es una actividad que les produce pereza o es aburrida todo lo contrario, los estudiantes pedían el momento para escribir su propio cuento. Les encanta dibujar escenas ocurridas en el cuento. Una reflexión en mi quehacer diario es que me faltaba organizar los estudiantes para trabajar en equipo por eso en los primeros talleres les costaba trabajo participar en grupo.

INFORMACIÓN GENERAL:

Actividad N° 5

Nombre de la actividad: Taller Literario cinco “Grandes personajes”

Objetivo: Interpretar narraciones sencillas.

Fecha: Agosto de 2016

Hora: 8 de la mañana

Lugar: aula 110

DESCRIPCIÓN:

El taller inicio con una actividad lúdica, la docente llevo un títere de pato e hizo la bienvenida y presentación del taller mediante este personaje, los estudiantes se motivan a participar y muestran interés por aprender acerca de las narraciones. La docente presento una serie de imágenes para que los estudiantes puedan observar las siguientes imágenes, ordénalas según ellos crean que ocurrieron los hechos y contestar las preguntas que aparece a continuación.

De acuerdo a las imágenes presentadas ¿Qué título le darías al cuento? A esta pregunta los estudiantes contestaron: Sujeto 20 dijo “La gallina buena” o “la gallina mamá” Sujeto 09 dijo: “El pájaro rojo” Sujeto 32 dijo: “La gallina feliz” Sujeto 17 dijo: “La gallina trabajadora” Sujeto 13 dijo: “La gallina cocinera”

Luego los niños en forma individual organizaron las imágenes siguiendo una secuencia lógica. Después la docente leyó el cuento “La gallinita roja” usando la estrategia aplicada en talleres anteriores realizando preguntas antes, durante y después de leer el cuento. Compararon las respuestas por parejas y escribieron un final para el cuento. Los estudiantes contestaron estas preguntas con la finalidad de observar la comprensión de ellos y el manejo de la información en preguntas literales e inferenciales. • ¿Cómo era la gallina Marcelina? Sujeto 01 dijo: “Era toda roja” Sujeto 24 y 30 dijeron: “roja” Sujeto 10 dijo. “Buena amiga, buena mamá” Sujeto 17 dijo: “Era buena, era roja, era cariñosa”

• ¿De dónde viene la harina? Sujeto 04 dijo. “De una planta” Sujeto 12 dijo: “De una planta de trigo” Sujeto 19 dijo “del trigo” sujeto 10 dijo: “de un molino”

• ¿La decisión final de la gallina Marcelina fue la correcta? Sujeto 05 dijo: si, compartir con sus hijitos” Sujeto 33 dijo: “Puede ser que si ...” Sujeto 28 dijo: ”No fue mala” Sujeto 31 dijo : “Si estuvo bien porque compartió con los que le ayudaron sus hijitos”

• ¿Por qué no habrán querido ayudarle los animales? Sujeto 33, 19 y 25 dijeron: “Por pereza” Sujeto 10 dijo” Porque la gallina pedía muchos favores” Sujeto 12 dijo: “Porque no tenían ganas de ayudar”

• ¿Qué hicieron los animales cuando la gallina hizo el pan? Sujeto 27 dijo. “Los animales pidieron pan pero la gallina no les dio” Sujeto 04 dijo: “La gallina lo partió por la mitad” Sujeto 15 dijo. “quisieron comer todo el pan” Sujeto 20 dijo: “les dijo que querían comer pan”

La docente organizo grupos de trabajo y les explicó el trabajo que consistió en utilizar los personajes que participan en el cuento leído y con mucha creatividad van realizarán títeres de papel para luego representar el cuento en una

obra de títeres. Al final se socializo la obra de títeres de la siguiente manera, un primer grupo representó el inicio del cuento, un segundo grupo el nudo del cuento y un tercer grupo el final del cuento. En la evaluación al taller algunos estudiantes dijeron: aprendimos a hacer cuentos, historias bonitas, aprendí del cuento que uno debe compartir la comida, me gustó mucho el trabajo en grupo tiene una amistad fuerte, aprendí un cuento nuevo, el taller fue encantador por los títeres, hay que ayudar a los demás, el taller me sirvió para ser bondadoso. Me gustó mucho el grupo se portó bien.

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA: Este taller llamó la atención de los estudiantes desde el primer momento porque el personaje llevado al taller fue un títere y este tipo de material les encanta a los niños y niñas. Las actividades que se desarrollaron dejaron ver un grupo de estudiantes con un mejor manejo de sus habilidades para comprender los cuentos, facilidad para inventar un final, organizaron las secuencias en forma lógica y coherente después de leer el cuento, lo que indica que lograron realizar las secuencias con mayor facilidad, aún quedan 5 estudiantes que les falta un poco pero mejoraron notablemente en relación al primer taller. Identifican las partes o estructura de una narración y conocen como usar esta información en un cuento creado por ellos mismos. Aún faltan 5 niños y 4 niñas para que puedan realizar inferencias, se les dificultó contestar este tipo de preguntas inferenciales, las preguntas de tipo literal todos los niños y niñas las contestan sin dificultad, pues les parecen más fáciles porque las encuentran escritas dentro del mismo texto. Cada una de estas habilidades que se fortalecieron en cada uno de los talleres contribuyen para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, el ambiente del aula mejoró porque se acostumbraron al trabajo grupal, venían de realizar un trabajo más individual y pasaron a un equipo de trabajo donde todos realizan sus aportes, aunque aún falta algunas actitudes por cambiar de niños que pueden mejorar la convivencia con sus compañeros, la relación del maestro con los estudiantes cambió paso a ser un docente más abierto, a pensar en actividades que realmente estimularan el aprendizaje en los estudiantes y no llenar un currículo teniendo en cuenta solo contenidos, sino a planificar actividades de tipo más constructivistas y significativas para los estudiantes. La motivación de los niños juega un papel muy importante porque cuando se presentó un material concreto o elemento sorpresa (caja mágica, bolsillo viajero, cofre, banco de personajes, títeres, elaboración de frisos) todos estos recursos utilizados para motivar los talleres capturaron el interés, promovieron la participación, despertaron curiosidad en los estudiantes preparando de esta manera el ambiente del aula para dar inicio a un aprendizaje más significativo para los estudiantes.

INFORMACIÓN GENERAL:

Actividad N° 6

Nombre de la actividad: Taller Literario seis “Aprendo y comprendo”

Objetivo: Identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Fecha: Septiembre de 2016

Hora: 8 de la mañana

Lugar: aula de informática del colegio

DESCRIPCIÓN:

El taller inicio con una actividad dirigida por el docente, los estudiante observaron una imagen y antes de iniciar la lectura realizaron por escrito una lluvia de ideas acerca de lo que pensaron sobre la imagen. Dentro de las opciones que los niños y niñas tenían fueron: Cuál será el título del cuento, que personajes participan en ese cuento, Cuál será el conflicto que se presenta en el cuento, en qué lugar se desarrolla la historia. Luego los estudiantes leyeron el cuento “El burrito albino” y contestaron preguntas de tipo literal e inferencial.

Leyeron el cuento nuevamente, y organizaron los hechos más importantes en orden tal y como sucedieron los hechos en el cuento. Después el trabajo se realiza por parejas, en la sala de informática tuvieron la oportunidad de acceder a una tablet y entrar a una página de lecturas interactivas en el siguiente link <http://www.aplicaciones.info/lectura/lecturap.htm>

- Eligieron un cuento sobre el valor que más les gustaba y realizaron la lectura del mismo.
- Realizaron la actividad de comprensión lectora propuesta por la página.
- Luego crearon un cuento cambiando los personajes, el ambiente o lugar, y hechos de acuerdo al cuento escogido.
- Por ultimo leyeron el cuento a nivel grupal.

Observaron un video <https://youtu.be/dwJRKH4vKpc> y después formaron grupos de trabajo según lo indico la profesora. Después realizaron una discusión del cuento visto acerca de cuáles fueron sus personajes, que sucedió en el cuento, en qué lugar se desarrolló la historia, cual fue la solución al problema. Con esta información escribieron un pequeño resumen del cuento teniendo en cuenta las partes de la narración (Inicio, nudo y desenlace). Leyeron el resumen del cuento frente a sus compañeros de curso.

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA: Este taller fue muy creativo los niños participaron con un interés muy grande porque se entusiasmaron con la idea de ir a la sala de informática del colegio a realizar una clase de español, el cambio de ambiente genera expectativas en los estudiantes quienes conversaban con sus compañeros que rico vamos a ir a trabajar con los computadores. Leer cuentos en un medio virtual aumento el nivel de concentración y agilidad en responder las preguntas que planteaba la página interactiva. Los estudiantes se colaboraron mutuamente para dar solución a las diferentes dificultades que se presentaron durante la permanencia en la sala de informática, entre ellos mismos se daban explicaciones como entrar a la página, que hacer en caso de salirse por equivocación de la página, como recuperar la información, como cambiar una respuesta entre otras situaciones que surgieron en el desarrollo de la actividad. De esta experiencia resalto la importancia que tienen los medios tecnológicos como herramientas valiosas para propiciar un ambiente de aprendizaje, los cuentos interactivos son una excelente alternativa para motivar al estudiante de hoy en día que permanece inmerso en la tecnología y era digital. Durante el desarrollo del taller los estudiantes identificaron la estructura del cuento, lo plasmaron en sus propias creaciones.

INFORMACIÓN GENERAL:

Actividad Final

Nombre de la actividad: Prueba diagnóstica final

Objetivo: Verificar las habilidades que facilitan la comprensión lectora en los estudiantes.

Fecha: Septiembre de 2016

Hora: 8 de la mañana

Lugar: aula 110

DESCRIPCIÓN:

La actividad consistió en realizar una prueba final para evaluar los avances en las habilidades de los niños y niñas hacia el mejoramiento de la comprensión de textos. La docente organizó el salón de clase por filas y entrego a cada uno de los estudiantes la prueba, les dio todas las instrucciones necesarias para que tuvieran claridad al responder la prueba. Escribió en el tablero el tiempo que tenían para contestar y los estudiantes iniciaron a desarrollar las preguntas.

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Se puede apreciar a simple vista que los estudiantes han mejorado notablemente, los cuales estuvieron muy dispuestos a contestar la prueba, entre ellos mismos comentaban que les pareció fácil, que entendieron las preguntas que contenía la prueba, que les había gustado los cuentos.

5. Conclusiones

El proceso de lectura comprensiva a partir del uso pedagógico de cuento, se basó en la construcción del sentido implícito en el texto, para lo cual se desarrolló un proceso cognitivo, en donde el estudiante tuvo la oportunidad de interpretar, comprender, analizar, inferir información y contextualizarla, a partir de preguntas problemas tomadas del cuento, lo cual exige que el estudiante vaya más allá de la construcción literal del sentido y se implique en el trabajo relacionar información y procesarla.

El análisis de los resultados y los avances en la comprensión lectora de los estudiantes se realizó mediante una evaluación inicial y luego final en la que se intercaló la aplicación de la propuesta pedagógica basada en la utilización de cuentos.

Los resultados mostraron mejores resultados en competencias lectoras relacionadas con el identificar, comprender, analizar y relacionar información a partir de la lectura del texto, lo cual demostró el trabajo del estudiante para construir sentido.

El desarrollo de acciones para el mejoramiento de la comprensión lectora, comprendió la realización de talleres, la producción y construcción de sentido a partir del taller y la producción textual, gráfica y artística, a través de la cual era necesario el desarrollo de competencias que solo es posible lograr a través de procesos de pensamiento, a través de preguntas problematizadoras, que inducen al pensar, a relacionar y construir un conocimiento más elaborado y profundo.

La aplicación de la propuesta pedagógica que consistió en usar el cuento como una estrategia para motivar y fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes generó una aceptación positiva en los mismos, viendo la efectividad de la propuesta en los avances obtenidos por los estudiantes.

Se concluye que el fortalecer los procesos de comprensión incrementa la capacidad de los estudiantes para crear historias con un vocabulario enriquecido.

Se considera que la propuesta por sí sola no es la respuesta para mejorar los problemas de comprensión en los estudiantes, es solo una herramienta de tantas que el docente investigador puede implementar para mejorar tanto su práctica pedagógica como los procesos de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes.

El trabajo realizado por grupos mejoro las conductas de los estudiantes en la relación de convivencia y ambiente de aula, también se resalta la adquisición del conocimiento a través de los aportes del otro.

Los aportes que se registran en el diario pedagógico tienen un valor muy importante no solo como un instrumento de recolección de información sino la reflexión que es indispensable en el quehacer del docente.

6. Recomendaciones

La autora del presente proyecto se permite hacer las siguientes recomendaciones:

Al colegio Gonzalo Jiménez Navas, para que promueva la implementación de estrategias que impacten los procesos de enseñanza aprendizaje y que estén acordes al modelo pedagógico de la institución. Para lo cual se sugiere sea reevaluada y adecuada la guía de formación académica que actualmente se maneja en las aulas de clase.

A otros docentes para que innoven y sean creativos, integrando en sus áreas recursos de apoyo pedagógico como los cuentos, material de tipo concreto, técnicas apropiadas para el desarrollo de las actividades propuesta en la clase, talleres literarios que despiertan el interés en los estudiantes, los recursos TIC especialmente páginas de cuentos interactivos los cuales están en línea y están adaptados para cada tipo de población, infantil, juvenil y adultos, a través de los cuales se produce un aprendizaje más significativo.

Recomiendo el diario pedagógico como una herramienta de trabajo que se debe implementar para reflexionar el quehacer diario de la práctica pedagógica.

Finalmente crear el hábito de sistematizar las experiencias realizadas en clase las cuales me aportan significativamente como docente y a la vez permiten compartir este conocimiento con los padres de familia, colegas y profesionales del ámbito educativo, valiéndose de blog, página web y demás espacios educativos donde se puedan registrar dichas experiencias.

Referencias bibliográficas

- Anderson, G. y Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos. In I. Sverdlick (Ed.) La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires: Noveduc Recuperado de http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2013/12/otros-taller-investigacion-anderson_kerr_docente_investigador.pdf
- Benavides, Corredor y Ramos (2015). El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Chía (Cundinamarca).
- Borzzone, A. M. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psyche (Santiago)*, 14(1), 192-209.
- Camacho, T.; Flórez, M.; Gaibao, D.; Aguirre, M.; Pasive, Y. y Murcia, G. (2012). Estrategias Pedagógicas en el ámbito educativo. Bogotá: Mutis School. Recuperado de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Congreso de Colombia (febrero 8, 1994). Ley 115, por la cual se expide la Ley General de Educación. En: Diario Oficial No. 41.214. Bogotá, D.C.
- Espasa (2002). Enciclopedia de pedagogía, V. 5. España: Espasa.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI, 1979.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber

- hacer con lo que aprenden. Bogotá, D.C. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Plan Decenal de Educación (2016). ¿Qué es el PNDE? Recuperado de <http://www.plandecenal.edu.co/cms/>
- Real Academia de la Lengua Española, RAE (2002). *Diccionario de la Lengua Española vol. I*. Madrid.
- Rodríguez, S.; Herráiz, N.; Prieto, M.; Martínez, M.; Picazo, M.; Castro, I. y Bernal, S. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en Educación Especial. Curso 2010-2011. España. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Vallejo, C. (s.f.). Taxonomía de Bloom. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39801731/4-taxonomia-de-bloom_CESAR_VALLEJO.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1479160376&Signature=Rj6ScOb7THIoBH59Sg9SDzsZcDo%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D4-taxonomia-de-bloom_CESAR_VALLEJO.pdf
- Vigotsky, L. (1978) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.

Anexos

Anexo 1. Resultados de la prueba diagnóstica inicial

COMPRESION E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

Ítems	Habilidades Cognitivas					Desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Estudiante	Localizar	Completar	Rotular	Describir	Completar	Juzgar	Predecir	Secuenciar	Comparar	Predecir
Sujeto 01		x			x				x	x
Sujeto 02	x	x			x	x			x	x
Sujeto 03	x		x	x	x		x			x
Sujeto 04		x			x				x	
Sujeto 05				x			x	x		x
Sujeto 06	x		x		x	x			x	
Sujeto 07		x								
Sujeto 08					x				x	
Sujeto 09		x								
Sujeto 10		x				x				x
Sujeto 11		x			x		x		x	
Sujeto 12										
Sujeto 13										x
Sujeto 14		x			x			x	x	
Sujeto 15	x								x	
Sujeto 16		x			x					x
Sujeto 17										
Sujeto 18		x			x		x	x	x	
Sujeto 19										
Sujeto 20			x					x		x
Sujeto 21	x	x			x					

Anexo 2. Resultados de la prueba diagnóstica final**COMPRESION E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS**

Ítems	Habilidades Cognitivas					Desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Estudiante	Localizar	Completar	Rotular	Describir	Completar	Juzgar	Predecir	Secuenciar	Comparar	predecir
Sujeto 01	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Sujeto 02	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 03	x	x	x	x	x		x	x	x	x
Sujeto 04	x	x	x		x	x			x	
Sujeto 05	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 06	x	x	x	x	x	x		x	x	
Sujeto 07	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 08	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Sujeto 09	x	x	x	x	x					x
Sujeto 10	x	x	x	x	x	x		x		x
Sujeto 11	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 12	x		x	x	x	x		x		
Sujeto 13	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 14	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 15	x	x		x	x	x		x	x	
Sujeto 16	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 17	x	x	x	x	x	x	x		x	
Sujeto 18	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 19	x	x	x	x	x			x		
Sujeto 20	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 21	x	x	x	x	x					
Sujeto 22	x	x	x		x	x		x	x	
Sujeto 23	x	x	x	x	x			x		

Ítems	Habilidades Cognitivas					Desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Estudiante	Localizar	Completar	Rotular	Describir	Completar	Juzgar	Predecir	Secuenciar	Comparar	predecir
Sujeto 24	x	x	x	x	x	x	x	x		
Sujeto 25	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 26	x	x	x	x	x	x				
Sujeto 27	x	x	x	x	x			x	x	
Sujeto 28	x			x	x	x		x	x	
Sujeto 29	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sujeto 30	x	x	x	x	x		x		x	
Sujeto 31		x	x	x	x			x	x	
Sujeto 32	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Sujeto 33	x	x	x	x	x	x		x	x	x

Anexo 3. Análisis e interpretación de la prueba inicial

Categoría	Sub-categoría	Habilidad	Descripción de la actividad	Interpretación de los datos
<p align="center">Comprensión e interpretación de textos</p>	<p align="center">Desarrollo del pensamiento Abstracto e interpretativo</p>	<p>Secuenciar</p>	<p>La actividad consistió en aplicar una prueba diagnóstica para realizar en forma escrita y poder identificar fortalezas y debilidades en los estudiantes en las habilidades hacia la comprensión de textos literarios. La evaluación consistió en una serie de preguntas que se hacían a partir de un cuento, al repartir la prueba para cada niño se pudo observar que estaban interesados por contestar las preguntas, los niños hablaban en voz baja y decían cuál será el cuento, yo ya se el cuento, es un cuento que la profesora ya nos leyó. Después de entregar la prueba se dieron a conocer las instrucciones necesarias para contestar la prueba. El tiempo que se asignó para desarrollarla fue de 60 minutos. Durante este tiempo los estudiantes se mostraron concentrados en la lectura del cuento, respondiendo cada ítem y de vez en cuando se veía un estudiante tratando de comparar sus respuestas con la de sus compañeros, en</p>	<p>Al realizar un análisis de la categoría Comprensión e interpretación de textos se encontró lo siguiente en :</p> <p>* Desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo</p> <p>Se pudo observar que los siguientes sujetos contestan en forma correcta 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 2 y 33.</p> <p>Los otros niños y niñas muestran que tienen dificultad para lograr realizar la secuencia de imágenes casi nunca lo hacen los sujetos 4, 9, 17, 21, 26, y el 30.</p> <p>Cuando se les propone la actividad para saber si los niños y niñas logran predecir se encontró que los sujetos 3, 5, 11, 18, 29, 30, 32, 33, lo hacen en forma adecuada ; que los sujetos 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 31 no logran realizar las predicciones.</p>
		<p>Predecir</p>	<p>La actividad consistió en aplicar una prueba diagnóstica para realizar en forma escrita y poder identificar fortalezas y debilidades en los estudiantes en las habilidades hacia la comprensión de textos literarios. La evaluación consistió en una serie de preguntas que se hacían a partir de un cuento, al repartir la prueba para cada niño se pudo observar que estaban interesados por contestar las preguntas, los niños hablaban en voz baja y decían cuál será el cuento, yo ya se el cuento, es un cuento que la profesora ya nos leyó. Después de entregar la prueba se dieron a conocer las instrucciones necesarias para contestar la prueba. El tiempo que se asignó para desarrollarla fue de 60 minutos. Durante este tiempo los estudiantes se mostraron concentrados en la lectura del cuento, respondiendo cada ítem y de vez en cuando se veía un estudiante tratando de comparar sus respuestas con la de sus compañeros, en</p>	

		<p>Comparar</p> <p>Juzgar</p>	<p>ese momento se les recordó a los estudiantes que la evaluación era individualmente y que no copiaran las respuestas de ningún compañero.</p>	<p>Las preguntas que correspondían a la habilidad de comparar fueron desarrolladas en forma correcta por los sujetos: 1, 2, 4, 6, 8, 11, 14, 15, 18, 25, 27 y 29. Los demás sujetos presentan dificultad en el momento de tener que comparar dos hechos dentro de la misma narración.</p> <p>En esta habilidad los estudiantes obtuvieron un desempeño así los sujetos 2, 6, 10, 25, y 32 logran responder las preguntas en forma adecuada. Los sujetos : 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9,11, 12, 13,14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 26, 27,28, 29, 30, 31 y 33 les falta desarrollar un poco más esta habilidad.</p> <p>Análisis del Desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo</p> <p>En esta subcategoría que corresponde dentro de la categoría comprensión de textos se puede analizar de los resultados obtenidos en la prueba que los niños tienen más fortalezas en el ejercicio de comparar y predecir sin embargo se ve que los resultados alcanzados corresponden a una minoría que logra realizar las actividades</p>
--	--	---	---	--

				<p>propuestas en la prueba . También se puede evidenciar que los estudiantes tuvieron un nivel más bajo en las habilidades de secuenciar y juzgar, habilidades que son necesarias empezar a trabajarlas mediante las actividades que se desarrollaran en los talleres literarios.</p>
<p>Comprensión e interpretación de textos</p>	<p>•Habilidades Cognitivas</p>	<p>Completar</p>	<p>Rotular</p>	<p>Esta actividad arrojó como resultados un grupo de sujetos que completaron acertadamente las preguntas en forma literal e inferencial ellos son los sujetos 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 21, 24, 25, 28, 30 y 33.</p> <p>Y un segundo grupo de sujetos que no logran completar la información solicitada en forma adecuada 3, 5, 6, 8, 12, 13, 15, 17, 19, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 31 y 32.</p> <p>Las preguntas que proponían la actividad de rotular fueron contestadas en forma correcta por los sujetos 3, 6 y el 20. Los demás sujetos no lograron contestar las preguntas en forma correcta. Esto indica que los estudiantes tienen dificultad en la habilidad de rotular, los niños aún no logran asignarle un título o etiqueta a un personaje o escena, de acuerdo a unas características.</p>

		<p>Describir</p>	<p>Los siguientes sujetos lograron contestar en forma correcta las preguntas relacionadas con la habilidad de describir: 3, 5, 10, 11, 20, 23, 25 y 32. Esto deja percibir que una gran mayoría de estudiantes no han desarrollado en forma adecuada su habilidad para realizar descripciones es decir los niños, todavía no explican las cualidades de los objetos, lugares o personajes.</p>
		<p>Localizar</p>	<p>Los sujetos 2, 3, 6, 15, 21, 25, 27 y 32 respondieron en forma correcta las preguntas. Los demás sujetos no contestaron en forma adecuada, teniendo en cuenta que los sujetos que acertaron forman parte de una minoría se puede decir que los estudiantes presentan dificultad en esta habilidad lo cual muestra que hay que trabajar la capacidad de los niños para determinar personas, cosas y lograr ubicarlas en un lugar determinado.</p> <p>Análisis de las habilidades cognitivas</p> <p>En esta subcategoría que corresponde dentro de la categoría comprensión de textos se puede observar que hay un mejor desempeño de los estudiantes en la habilidad de completar y</p>

				localizar. Se necesita hacer necesario fortalecer las habilidades de describir y rotular con el fin de mejorar la comprensión global de un texto determinado.
--	--	--	--	---

Anexo 4. Análisis de los talleres literarios

Taller	Objetivo	Fortalezas	Debilidades	Reflexión	Instrumentos de recolección de información y Evidencias	Referente teórico
Taller 1 “Vuela mi imaginación”	Analizar secuencias basandose en los eventos narrados de una historia.	Se pudo observar que esa relación entre la literatura y la presentación teatral es un fuerte motivador para construir una experiencia significativa de hábito de lectura.	El tiempo es muy corto para desarrollar las actividades propuestas en el taller.	Los estudiantes se motivan e interesan en el taller cuando se les presenta material concreto novedoso como por ejemplo la caja mágica, significativo para los estudiantes una experiencia pedagógica interesante, diferente y les gusto bastante, así mismo la estrategia de representar sus propios cuentos a través de una obra de teatro les llamo la atención y logro capturar la participación de todos los estudiantes.	Diarios de campo Taller Producción escrita de los niños Fotos	Ausubel (1973) propone su teoría del aprendizaje significativo, para este autor el aprendizaje escolar se da cuando este es significativo, y de interés para el que aprende. A la luz de la teoría se pudo evidenciar lo propuesto por el autor durante el desarrollo de las actividades del taller cuando los niños participaron con mayor motivación y aprendieron mediante actividades que le fueron significativas para ellos; La obra teatral, trabajo con la caja mágica.

<p>Taller 2 “Arquitectos de grandes cuentos”</p>	<p>Identificar en un texto narrativo sus características, estructura y elementos constituyentes.</p>	<p>Como una fortaleza se puede decir que se debe continuar manejando los tres momentos en la lectura de cuentos antes, durante y después para generar hipótesis en los niños, inferencias y argumentación.</p>	<p>El trabajo en equipo se torna difícil porque los estudiantes deben mejorar el respeto por la palabra, todos quieren hablar tiempo, algunos dicen saber más que otros.</p>	<p>Este taller fue bastante productivo en el sentido de que los estudiantes construyeron sus propios cuentos teniendo en cuenta ya una estructura de la narración más clara, la mayoría de los estudiantes fueron capaces de expresar lo que ocurre en cada momento del cuento leído, aunque algunos aún se les dificultó expresarlo pero en el momento de escribir realizan la actividad teniendo en cuenta que pasa en el inicio, en el nudo y desenlace. La elaboración de sus cuentos se hace más demorados, son escritos muy cortos, les falta</p>	<p>Diarios de campo Taller Producción escrita de los niños Fotos</p>	<p>Vigostky, estiman que la información que llega interactúa con las estructuras cognitivas existentes; para que la reestructuración cognitiva se presente y favorezca el aprendizaje de conocimiento, se necesita que haya una instrucción formalmente establecida, de modo que haya una presentación secuenciada de informaciones, que logren desequilibrar las estructuras existentes y sean generadoras de nuevas estructuras.</p> <p>Teniendo en cuenta lo propuesto por Vygotsky, el taller se diseñó mediante actividades dirigidas por el docente durante la lectura para que esos pre-saberes de los estudiantes permitieran</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>enriquecer su vocabulario.</p> <p>De esta reflexión surge entonces la necesidad en los estudiantes en continuar fortaleciendo en todos los talleres que diseñe actividades que se orienten hacia organizar secuencias, identificación del inicio, nudo y desenlace, creación de cuentos escritos para enriquecer su vocabulario.</p>		<p>una nueva información y se diera un conocimiento que le facilitara desarrollar las habilidades encaminadas hacia la comprensión del cuento y su estructura. Realizar inferencias antes, durante y después de realizada la lectura del cuento.</p> <p>Calvo, Camargo y Pineda (2008), exponen que a través de la investigación el maestro canaliza su curiosidad, contemplación y asombro, en un espacio de conocimiento inacabado que le permite “resolver las inquietudes propias de las disciplinas y del contexto en que se inscribe su acción educativa, como son: la institución, los saberes, los estudiantes y demás</p>
--	--	--	--	---	--	---

						<p>actores vinculados al proceso”.</p> <p>Esta teoría se ve reflejada en la reflexión que hace la docente desde su práctica pedagógica donde él es un investigador de su propio quehacer, cuando se asombra de los avances y también propone alternativas para solucionar las dificultades en sus estudiantes para este caso específico del taller la docente plantea que debe fortalecer en los próximos talleres actividades que se orienten hacia organizar secuencias, identificación del inicio, nudo y desenlace, creación de cuentos escritos para enriquecer su vocabulario.</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>Taller 3 “Historias fantásticas”</p>	<p>Identificar maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p>	<p>Una de las mayores fortalezas alcanzadas en este taller fue la forma como el grupo trabajo en equipo, sin pelear, las instrucciones que se dieron fueron claras y se orientó para que se diera un ambiente de respeto, escucha y trabajo cooperativo.</p>	<p>Como debilidades se considera que se debe continuar trabajando las preguntas de tipo literal e inferencial durante la comprensión de la lectura de los cuentos, porque las respuestas en cuanto a preguntas de inferencia muchos estudiantes no contestaron nada lo que quiere decir que les falta entender, y ejercitar más en este tipo de preguntas.</p>	<p>La oportunidad de observar a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades de este taller fue muy satisfactoria porque se van viendo los avances en los estudiantes para comprender los cuentos, la forma como los estudiantes entienden las partes de la narración y como han evolucionado en la construcción de sus cuentos.</p>	<p>Diarios de campo Taller Producción escrita de los niños Fotos</p>	<p>Vygotsky (1980) afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. La actividad del individuo es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encausan, las conductas del niño.</p> <p>Esta teoría se pudo evidenciar en el taller porque el grupo de estudiantes venían con dificultad para trabajar en equipo y esto no facilitaba procesos de aprendizaje lo obstaculizaba en gran medida, al iniciar un trabajo constante con los talleres literarios se logra ver</p>
---	--	--	--	--	---	---

		<p>estudiantes han desarrollado poco a poco habilidades para relacionar sus ideas, escribir una historia más clara, utilizan los personajes y seleccionan un tema de acuerdo a sus gustos e intereses.</p>		<p>Este taller conto con ese elemento sorpresa para los niños cuando leyeron la historia de caperucita al revés, primeramente con un título diferente y los personajes malos eran buenos y una serie de cambios al interior del cuento que les produjo a</p>	<p>Producción escrita de los niños</p> <p>Fotos</p>	<p>autores, se parte de una lectura de cuentos clásicos que fueron cambiados en muchos aspectos como personajes, lugares y hechos propios que ocurren al interior del cuento. El estudiante debe reconstruir su propia historia evocando sus habilidades mentales de tipo abstracto y con estos elementos interiorizados escribe su cuento de acuerdo a sus gustos e intereses.</p> <p>Colomer (2005) afirma que “la forma en la que están escritos los libros infantiles ayudan a los lectores a dominar muchos aspectos necesarios para la comprensión lectora, en general” (p. 100).</p> <p>Esta teoría se acerca a la realidad que los niños</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>los estudiantes muchas emociones y entre ellos mismos comentaban evocando sus recuerdos acerca de la historia en versión original, por ser un cuento clásico los estudiantes tienen un nivel de comprensión mayor por la cantidad de veces que han escuchado y leído el cuento.</p> <p>Una reflexión acerca del quehacer diario del docente indica que faltaba organizar los estudiantes para trabajar en equipo por eso en los primeros talleres les costaba trabajo participar en grupo.</p>	<p>vivenciaron en este taller literario, pues la forma como se les presentaron los cuentos contribuyeron a afianzar los procesos de la comprensión en los estudiantes. Los cuentos tenían un lenguaje sencillo y personajes que ya eran conocidos para ellos. Estos, entre otros aspectos, favorecieron la actividad de comprensión lectora propuesta en este taller.</p> <p>Vygotsky se diferencia de Piaget, en que da importancia al papel que juega el medio y la cultura en el aprendizaje. Para este autor, es esencial considerar lo social, que contribuye con los mediadores (profesores) a transformar la realidad y la educación.</p>
--	--	--	--	---	---

						Al analizar la reflexión que hace el docente de su práctica pedagógica se evidencia que este apartado propuesto por Vygotsky cobra sentido cuando el docente cuestiona sobre su estrategia y decide transformar esa realidad para mejorar el trabajo grupal de sus estudiantes y propiciar un ambiente adecuado para que se dé el aprendizaje en los estudiantes.
Taller 5 “Grandes personajes”	Interpretar narraciones sencillas.	Como fortaleza de este taller es el material concreto para motivar a los estudiantes lo que les llamó la atención desde el primer momento porque el personaje llevado	Se ve como debilidad que aún faltan una minoría de estudiantes para que puedan realizar inferencias, se les dificultad contestar este tipo	La motivación de los niños juega un papel muy importante porque cuando se presentó un material concreto o elemento sorpresa (caja mágica, bolsillo viajero, cofre, banco de personajes, títeres, elaboración de frisos)	Diarios de campo Taller	Ausubel (1973), tiene en cuenta dos elementos, uno, es que el aprendizaje del estudiante, va desde lo repetitivo o memorístico, hacia el aprendizaje significativo; otra es que la estrategia de la enseñanza va desde lo puramente receptivo, hasta aquella en

		al taller fue un títere y este tipo de material les encanta a los niños y niñas	de preguntas inferenciales.	todos estos recursos utilizados para motivar los talleres capturaron el interés, promovieron la participación, despertaron curiosidad en los estudiantes preparando de esta manera el ambiente del aula para dar inicio a un aprendizaje más significativo para los estudiantes.	Producción escrita de los niños Fotos	la cual se produce el descubrimiento de nuevo conocimiento por parte del educando que aprende. Este taller rescata el material concreto con el cual se trabajó lo que se hace más receptivo para los estudiantes y a partir de este se pueda dar un conocimiento nuevo significativo para los estudiantes.
Taller 6 “Aprendo y comprendo”	Identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	La fortaleza que tuvo este taller fue la oportunidad de trabajar el cuento interactivo en la sala de informática, esto genero interés en los estudiantes.	Como debilidad se encontró que algunos computadores no estaban cargados y se demoraban un poco al recargar el sistema.	la relación del maestro con los estudiantes cambio paso a ser un docente más abierto, a pensar en actividades que realmente estimularan el aprendizaje en los estudiantes y no llenar un currículo teniendo en cuenta solo	Diarios de campo Taller	Humberto Eco (1980), un texto es un escenario que exige la cooperación interpretativa en la construcción del significado. El texto no está casado con el significado sino que es el lector el que lo construye, de acuerdo con las herramientas culturales y lingüísticas de

				<p>contenidos, sino a planificar actividades de tipo más constructivistas y significativas para los estudiantes</p>	<p>Producción escrita de los niños</p> <p>Fotos</p>	<p>que disponga; es por eso por lo que cuando varios lectores leen, un mismo texto se le dan interpretaciones diferentes, de ese modo se construyen los significados y los sentidos que conforman el sistema social.</p> <p>Los estudiantes leyeron el mismo cuento y cada uno realizó una interpretación diferente de lo que leyó, esto se aprecia en la construcción escrita por los estudiantes al crear un cuento basándose en los personajes y algunos eventos que se dieron en la lectura del cuento interactivo.</p>
--	--	--	--	---	---	--

Anexo 5. Tabla de análisis e interpretación de la prueba final

Categoría	Sub-categoría	Habilidad	Descripción de la actividad	Interpretación de los datos
Comprensión e interpretación de textos	Desarrollo del pensamiento Abstracto e interpretativo	Secuenciar Predecir	La actividad consistió en realizar una prueba final para evaluar los avances en las habilidades de los niños y niñas hacia el mejoramiento de la comprensión de textos. La docente organizó el salón de clase por filas y entregó a cada uno de los estudiantes la prueba, les dio todas las instrucciones necesarias para que tuvieran claridad al responder la prueba. Escribió en el tablero el tiempo que tenían para contestar y los estudiantes iniciaron a desarrollar las preguntas.	Al realizar un análisis de la categoría Comprensión e interpretación de textos se encontró lo siguiente en : * Desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo Los sujetos que aún no logran realizar secuencias son 4, 9, 17, 21, 26 y 30. Los otros niños y niñas muestran que lograron realizar la secuencia de imágenes en forma correcta 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32 y 33. Los sujetos que presentan dificultad en el desarrollo de la habilidad para predecir y que no alcanzan a anunciar algo que va a pasar antes de que ocurra o como él lo imagina son los sujetos: 1, 4, 6, 9, 10, 12, 15, 19, 21, 31 y 33. Los demás sujetos mostraron apropiación de esta habilidad al contestar en forma correcta.

		<p>Comparar</p> <p>Juzgar</p>	<p>Los sujetos que presentan dificultad para conceptualizar y hacer elaboraciones de cotejos acerca de dos objetos, situaciones o personas son: 9, 10,12, 19, 21, 23, 24, 26. Los sujetos que logan contestar adecuadamente las preguntas en relación con esta habilidad es un gran número de estudiantes que muestran el dominio de esta habilidad de comprensión lectora.</p> <p>Estos sujetos no han logrado desarrollar en forma apropiada la habilidad de juzgar que tiene que ver con tomar otro punto de vista: tratar de proponer diferentes alternativas frente a una situación estos son: 3,19, 21, 23, 27, 30 y 31. Los demás sujetos mostraron haber desarrollado esta habilidad al contestar en forma correcta las preguntas relacionadas con la habilidad de juzgar.</p> <p>Análisis del Desarrollo del pensamiento abstracto e interpretativo</p> <p>Se puede observar que las habilidades de secuenciar, predecir, comparar y juzgar obtuvieron cambios significativos la mayoría</p>
--	--	--	--

				de los estudiantes objeto de estudio. Alcanzaron a desarrollar y fortalecer estas habilidades propias del pensamiento abstracto e interpretativo.
Comprensión e interpretación de textos	•Habilidades Cognitivas	Completar Rotular Describir		<p>Los estudiantes que presentan aun dificultad en el adecuado manejo de la información al responder preguntas de tipo literal e inferencial son: 12 y 18, realmente solo dos sujetos no lograron avanzar en esta habilidad. En general todos los estudiantes sujetos de estudio alcanzaron satisfactoriamente un progreso bastante significativo.</p> <p>Los sujetos que contestaron en forma incorrecta las preguntas que evaluaban la capacidad del estudiante para asignarle un título o etiqueta a un personaje o escena, de acuerdo a unas características fueron: 15 y 28. Esto indica que el resto de estudiantes lograron fortalecer esta habilidad contestando en forma adecuada las preguntas propuestas en la prueba.</p>

		<p>Localizar</p>	<p>Los sujetos que no logran realizar descripción de personajes, lugares y hechos importantes en la narración fueron: 4 y 22. Los demás sujetos que representan la mayoría del grupo de análisis desarrollaron esta habilidad en forma satisfactoria.</p> <p>El sujeto que no respondió en forma correcta las preguntas para evaluar la habilidad de localizar fue el 31. Esto indica que de los 33 sujetos solo uno no desarrollo esta habilidad a diferencia del resto que fortaleció su habilidad al contestar en forma adecuada todos los ítems.</p> <p>Análisis de las habilidades cognitivas</p> <p>En esta subcategoría que corresponde dentro de la categoría comprensión de textos se puede observar que los sujetos objetos de estudio han desarrollado un alto nivel de las habilidades de completar, describir, rotular y localizar por ende se concluye que las habilidades cognitivas para estos estudiantes llegaron a un desarrollo con un alto potencial que se evidencio en los resultados obtenidos en la prueba final.</p>
--	--	-------------------------	---