

REFLEXIONES: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

REFLECTIONS: THE STORY AS A PEDAGOGICAL STRATEGY

Luz Enith Poveda Barajas

lpoveda737@unab.edu.co

Resumen

Este artículo es creado a partir de las reflexiones que surgen después de haber culminado un proyecto de investigación de maestría en educación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El propósito de este artículo es contar algunas cuestiones, tanto teóricas como metodológicas, sobre el cuento como estrategia pedagógica dentro del aula de clase y la forma en que contribuye a una mejor comprensión de lectura en el área de lengua castellana. La investigación objeto de estudio se caracterizó por ser una investigación cualitativa, enmarcada dentro de la metodología de la Investigación acción educativa. Metodológicamente, se diseñaron talleres pedagógicos en los cuales se utilizaron cuentos infantiles, con el objetivo de desarrollar procesos cognitivos como interpretar, comprender, analizar y realizar inferencias. Los resultados muestran un fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

Palabras clave. Educación, cuento, estrategia pedagógica, comprensión lectora.

Abstract

This article is created from the reflections that arise after having completed a master's research project in education at the Autonomous University of Bucaramanga. The purpose of this article is to tell some questions, both theoretical and methodological, about the story as a pedagogical strategy within the classroom and how it contributes to a better understanding of reading in the area of Spanish language. The research object of study was characterized by being a qualitative research, framed within the methodology of the Research educational action. Methodologically, pedagogical workshops were designed in which children's stories were used, with the aim of developing cognitive processes such as interpreting, understanding, analyzing and making inferences. The results show a strengthening of reading comprehension in students.

Keywords. Education, story, pedagogical strategy, reading comprehension.

El cuento de la educación

La educación es un tema tratado desde tiempos atrás y en la actualidad continúa siendo motivo de investigación. En la medida que evoluciona realiza cambios o transformaciones con el objetivo de contribuir aportes que mejoren la calidad en el ámbito educativo. Cada avance por el cual ha atravesado se asimila con los elementos de un cuento y su estructura, y ese es el propósito de esta reflexión ver como ese cuento de la educación se puede describir o narrar desde una práctica pedagógica diferente a la que usualmente estamos acostumbrados.

Este cuento sucede en un lugar muy acogedor llamado dulcemente un segundo hogar, que abre las puertas para todos los personajes que deseen ingresar a aprender, a descubrir un mundo nuevo, a explorar su creatividad e imaginación y donde él es un personaje principal. Al ingresar en un espacio más pequeño se encuentra con un segundo personaje que en un principio es asociado con su madre o padre, al que le llaman maestro un facilitador del aprendizaje, que pasa a ser un representante de vital importancia para él y sus otros compañeros dentro del aula de clase. Este personaje se convierte en un ejemplo a seguir, es quien comparte, acompaña, orienta y le colabora para que aquello que le falta por indagar y conocer del mundo que los rodea cobre sentido. El docente en su nuevo rol de investigador tiene una función clara encontrar un soporte teórico que sustente su práctica pedagógica. Debe preguntarse a diario dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Para qué? como una manera de ir buscando las condiciones o estrategias adecuadas, para desarrollar unos procesos específicos en los sujetos de aprendizaje como mediador del conocimiento. Se considera necesario decir que el estudiante no llega como una tasa vacía, todo lo contrario esos importantes pre saberes, se convierten en

una tasa rebosada cuando se logra el objetivo principal de la educación un ser autónomo integral en todas sus dimensiones del ser humano.

Así como lo plantea (Vigotsky, 1996) el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir que el aprendizaje que él encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa. Desde esta perspectiva surge el planteamiento de su teoría sobre la Zona de desarrollo próximo (Vigotsky, 1996) que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto capaz o en colaboración de un compañero más capaz.

La relación que surge entre el docente y los estudiantes, es una diada única donde se hace evidente un proceso de socialización propio de la educación; dentro del cual ocurre el intercambio de ideas, conocimiento, experiencia y contacto de tú a tú con el otro. Así como lo expresa Paciano Feroso Estèbanez el proceso de educación es definido: “Educación es un proceso exclusivamente humano, intencional, intercomunicativo y espiritual, en virtud del cual se realizan con mayor plenitud la instrucción /información, la personalización y la socialización del hombre” (1976:144).

Continuando con el cuento que iniciamos; aparecen otros personajes en un plano secundario pero que forman parte de un equipo de trabajo fundamental para que el dulce hogar pueda funcionar y cumplir con sus objetivos propuestos. Estos son los padres de familia y demás personal de la comunidad escolar, ellos intervienen para acompañar, facilitar, direccionar y

responder a unas necesidades propias de los estudiantes, estos son conscientes que sus aportes son valiosos y que de ellos depende un futuro mejor para la familia, la comunidad y la sociedad en general que recibe en cada promoción anual un ciudadano profesional al servicio de un país.

Este cuento educativo va evolucionando y transformándose a una nueva realidad ese sujeto de aprendizaje se convierte en un nuevo estudiante que no se limita a ampliar una gama de conceptos, sino que se proyecta como un científico de su propio saber involucrando habilidades cognitivas y desarrollando un potencial con un pensamiento abstracto e interpretativo. Capaz de usar esas experiencias significativas en un contexto, obligándose a ser crítico frente a su propia realidad.

Llevar a los personajes principales como son los estudiantes a lograr lo referido anteriormente, implica crear espacios y ambientes adecuados que brinden las condiciones que se requieren para alcanzar las metas planificadas, entra en juego la creatividad, el maestro recursivo, investigador , aquel que no se conforma con lo establecido por la normatividad de un currículo únicamente, sino que parte de su experiencia diaria para planificar, implementar, y evaluar mediante la reflexión de su práctica diaria. Dentro de la manera de concebir la práctica pedagógica se ha resaltado la necesidad de que esta se fundamente en la investigación. (Camargo, 2002), precisa que la investigación contribuye a crear en el maestro una actitud reflexiva, metódica, crítica, lo cual le ayuda a hacer mejor su labor, le permite, la investigación ensayar alternativas innovadoras para la realización de su práctica, posibilita la indagación, sistematización y reconstrucción del saber pedagógico. La relación entre el saber pedagógico e

investigación, permite asumir el rol del maestro que construye conocimiento a partir de su realidad y práctica docente.

Tal como lo propone: Kurt Lewis en 1944 el termino investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Según Kemis “La investigación acción posee cuatro momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión”. Ampliando un poco más cada uno de estos pasos se entiende por:

Planificación: Identificar el problema diagnosticarlo y plantear la hipótesis acción o acción estratégica.

Acción: Llevar a cabo dentro de la práctica docente la hipótesis establecida en la planificación.

Observación: La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional.

Reflexión: Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe, consiste en interpretar los datos recogidos en la observación.

Si el docente en su rol como investigador pusiera en práctica este modelo de “investigación-acción en su quehacer diario, acompañado con un registro de sus actividades en un diario pedagógico, se encontraría con avances significativos dentro de su práctica y mejoraría la calidad

de enseñanza- aprendizaje en sus estudiantes y así mismo la educación estaría enfocada hacia la adquisición de metas que conlleven a mejorar su calidad.

La Real Academia Española, inmerso en la definición de cuento, refiere que intervienen diferentes elementos espacio temporales que ayudan a contextualizar y comprender la historia.

Para efectos de nuestra comparación la educación también mantiene como elemento importante los diferentes espacios y ambientes que son perceptibles dentro de una institución escolar. (Fermoso, 1976) dice al respecto “Los espacios humanos están poblados por los “otros”, por mensajes, “clima”, por estilos y por relaciones. No son realidades físicas inertes, porque hay “vivencias” espacio-temporales, que convienen adecuadamente al acto educativo”.

Como lo menciona el autor, las instituciones educativas tienen espacios que crean vínculos no solo de aprendizaje sino emocionales, afectivos, relaciones donde se transmite valores y concepciones de la realidad que van conformando las actitudes de las personas, y esos valores y actitudes, también se enseñan y son evaluables.

También dentro del espacio del aula de clase se identifica el clima o ambiente de aprendizaje y se relaciona con elementos como lo muestra la siguiente figura.

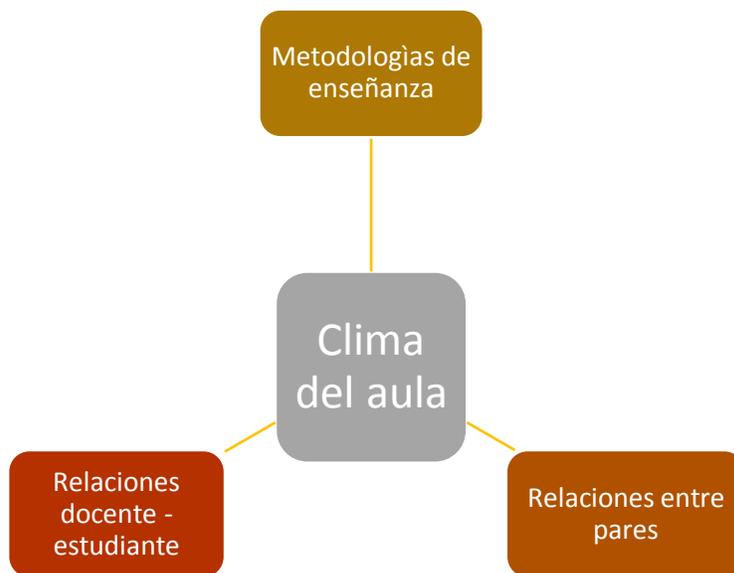


Figura 1. Relaciones dentro del clima de aula

La figura anterior representa esa relación que surge en el interior del aula producto de una interacción entre el docente- estudiantes, entre los mismos estudiantes quienes traen consigo un conjunto de experiencias tanto positivas como negativas que forman parte de su historia de vida familiar, se crean lazos de amistad que sirve como apoyo entre pares para enfrentarse a un ambiente donde entra en juego principios, valores, actitudes que le permiten crecer como persona y a la vez enriquecer su conocimiento y sus pensamientos como seres humanos. El clima escolar según Walberg, consiste en las percepciones por parte de los alumnos del ambiente socio-psicológico en el que se produce el aprendizaje. Es decir, se trata de las percepciones que tienen los actores educativos respecto de las relaciones interpersonales que establecen en la institución escolar y el «marco» en el cual estas relaciones se establecen. El clima escolar es fuente clave para mantener una sana convivencia enmarcada dentro de un pacto de aula que priorice los deberes y derechos de todos los implicados en el entorno educativo, especialmente el

aula de clase como un lugar donde se comparte la mayor parte del tiempo. Así lo expresan los siguientes autores “Esta calidad de vida escolar estaría asociada a: sensación de bienestar general, sensación de confianza en las propias habilidades para realizar el trabajo escolar, creencia en la relevancia de lo que se aprende en la escuela, identificación con la escuela, interacciones con pares, interacciones con los profesores” (Hacer, 1984; Ainley, Batten y Miller, 1984).

En esta primera parte se mencionó aspectos propios que emergen dentro de un ámbito educativo y fueron relacionados con los elementos de un cuento, como una segunda parte se socializa la experiencia de un proyecto de investigación sobre el fortalecimiento de habilidades en la comprensión de lectura mediante el cuento como estrategia pedagógica, y a la vez se describe comparando esta experiencia educativa con la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.

El cuento como estrategia mediadora de la lectura

En el Colegio Gonzalo Jiménez Navas, del municipio de Floridablanca Santander, sucedió un día de clase que había un grupo de niños del grado segundo leyendo cuentos a sus juguetes favoritos, la profesora muy observadora del juego de sus estudiantes realizó una lectura pedagógica de esta experiencia significativa para los niños y se le ocurrió una interesante propuesta para fortalecer las habilidades en la comprensión lectora y a la vez crear el hábito hacia la lectura de una forma creativa y lúdica.

Basada en las evaluaciones realizadas en clase y últimos resultados de la prueba saber, donde se muestra el bajo nivel en la comprensión lectora en los estudiantes se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora utilizando el cuento como estrategia pedagógica, aplicada en estudiantes de segundo grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas al finalizar el tercer nivel de básica primaria?

Frente a esta problemática se buscó implementar una estrategia que permitiera dar cumplimiento a los objetivos propuestos, encaminados a mejorar los procesos en la comprensión lectora en el aula de clase y mejorar los resultados que se han venido obteniendo desde el año 2014 con las pruebas SABER, reportándose unos resultados deficientes, sin olvidar que en el presente año se han ido incrementado estas falencias educativas.

Por consiguiente, se realizó una prueba diagnóstica para establecer el nivel de los estudiantes en la competencia lectora, luego en un segundo momento se implementó la estrategia basada en el cuento como una herramienta pedagógica y finalmente se evaluó la efectividad de la estrategia implementada.

El desarrollo de competencias en el área de lenguaje, le deben permitir al estudiante ser capaz de establecer una comunicación e interacción social, siendo esta una primera intención según los estándares básicos de competencias de lenguaje, mencionan que, “En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar

puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural”. (MEN, 2003).

Por ende el estudiante requiere dentro de su aprendizaje el dominio de su propia lengua que le permite una proyección de lo que lo rodea y ampliar su horizonte cultural. Este contacto con el idioma le proporciona elementos de juicio, para reconocer y comprender su propio contexto. El adecuado manejo de las habilidades comunicativas involucra al estudiante en el qué hacer pedagógico y lo compromete a que haga del aprendizaje una actividad útil y significativa, para alcanzar sus propios retos, convirtiéndose así en artífice de su propia educación.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

“El acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno” (Remolina, 2013).

Atendiendo a esta propuesta, (Haden, 1997), refieren que: “El interés por analizar la adquisición de los géneros narrativos reside en el hecho de que los relatos no son sólo un medio

para comunicar nuestra experiencia sino que, fundamentalmente, reflejan la forma en que comprendemos el mundo, nuestra vida y a nosotros mismos”. (p. 20)

La docente piensa en el cuento como estrategia pedagógica porque considera que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una narración de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Española, 1970). El cuento es una forma de narración que tiene una estructura distinta a la de un texto descriptivo o expositivo. En este se desarrolla un tema central, hay unos personajes, existe un problema que involucra a los personajes y al final se resuelve el conflicto, intervienen diferentes elementos espacio temporales que ayudan a contextualizar y comprender la historia.

A continuación se resalta la importancia del cuento por ser un género narrativo dentro de la literatura infantil, que además capta la atención de los niños por sus imágenes llamativas por los textos cortos y sencillos; al respecto Colomer (2005) afirma que “la forma en la que están escritos los libros infantiles ayudan a los lectores a dominar muchos aspectos necesarios para la comprensión lectora, en general” (p. 100).

Otros autores rescatan la importancia del cuento como estrategia mediadora de la lectura a partir de las experiencias propias de los sujetos.

En efecto, los relatos de rutinas, de experiencias personales, vicarias y de historias, manifiestan las habilidades de comprensión de los niños y la organización de las representaciones mentales que han formado sobre los eventos de los que participan (Stein, 1997).

(Stein R. y., 1997) consideran que los niños, al codificar con frecuencia eventos, particularmente durante la lectura de cuentos y comprenderlos con apoyo de un adulto, adquieren conocimientos sobre las acciones como resultado de planes con un objetivo que les permite identificar, describir y explicar aspectos de la localización, tiempo, objetivos, personas, estados subjetivos, acciones y resultado de las acciones.

El interés por analizar la adquisición de los géneros narrativos reside en el hecho de que los relatos no son sólo un medio para comunicar nuestra experiencia sino que, fundamentalmente, reflejan la forma en que comprendemos el mundo, nuestra vida y a nosotros mismos (Haden, 1997).

De esta forma se puede constatar que en cierta parte la lectura de los cuentos abre caminos hacia una realidad transformadora no solo en el campo cognitivo, sino social y cultural. El proceso de lectura comprensiva a partir del uso pedagógico de cuento, se basó en la construcción del sentido implícito en el texto, para lo cual se desarrolló un proceso cognitivo, en donde el estudiante tuvo la oportunidad de interpretar, comprender, analizar, inferir información y contextualizarla, a partir de preguntas problemas tomadas del cuento, lo cual exige que el estudiante vaya más allá de la construcción literal del sentido y se implique en el trabajo relacionar información y procesarla.

El análisis de los resultados y los avances en la comprensión lectora de los estudiantes se realizó mediante una evaluación inicial y luego final en la que se intercaló la aplicación de la propuesta pedagógica basada en la utilización de cuentos.

Los resultados mostraron mejores resultados en competencias lectoras relacionadas con el identificar, comprender, analizar y relacionar información a partir de la lectura del texto, lo cual demostró el trabajo del estudiante para construir sentido.

El desarrollo de acciones para el mejoramiento de la comprensión lectora, comprendió la realización de talleres, la producción y construcción de sentido a partir del taller y la producción textual, gráfica y artística, a través de la cual era necesario el desarrollo de competencias que solo es posible lograr a través de procesos de pensamiento, a través de preguntas problematizadoras, que inducen al pensar, a relacionar y construir un conocimiento más elaborado y profundo.

La aplicación de la propuesta pedagógica que consistió en usar el cuento como una estrategia para motivar y fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes generó una aceptación positiva en los mismos, viendo la efectividad de la propuesta en los avances obtenidos por los estudiantes.

Se concluye que el fortalecer los procesos de comprensión incrementa la capacidad de los estudiantes para crear historias con un vocabulario enriquecido.

Se considera que la propuesta por sí sola no es la respuesta para mejorar los problemas de comprensión en los estudiantes, es solo una herramienta de tantas que el docente investigador puede implementar para mejorar tanto su práctica pedagógica como los procesos de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes.

El trabajo realizado por grupos mejoro las conductas de los estudiantes en la relación de convivencia y ambiente de aula, también se resalta la adquisición del conocimiento a través de los aportes del otro.

Los aportes que se registran en el diario pedagógico tienen un valor muy importante no solo como un instrumento de recolección de información sino la reflexión que es indispensable en el quehacer del docente.

A otros docentes para que innoven y sean creativos, integrando en sus áreas recursos de apoyo pedagógico como los cuentos, material de tipo concreto, técnicas apropiadas para el desarrollo de las actividades propuesta en la clase, talleres literarios que despiertan el interés en los estudiantes, los recursos TIC especialmente páginas de cuentos interactivos los cuales están en línea y están adaptados para cada tipo de población, infantil, juvenil y adultos, a través de los cuales se produce un aprendizaje más significativo.

Recomiendo el diario pedagógico como una herramienta de trabajo que se debe implementar para reflexionar el quehacer diario de la práctica pedagógica.

Finalmente crear el hábito de sistematizar las experiencias realizadas en clase las cuales me aportan significativamente como docente y a la vez permiten compartir este conocimiento con los padres de familia, colegas y profesionales del ámbito educativo, valiéndose de blog, página web y demás espacios educativos donde se puedan registrar dichas experiencias.

REFERENCIA

Paz, C. E. S., & Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Leer y escribir con niños y niñas*, 293.

Gómez, M. (2003). *Revista Española De Pedagogía*, 61(224), 181-184. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/23764447>

Cornejo, Rodrigo, & Redondo, Jesús M. (2001). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media: Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana. *Última década*, 9(15), 11-52. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362001000200002>

Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1].

DE LA LENGUA, D. I. C. C. I. O. N. A. R. I. O., Academia, R. E. A. L., Calpe, E. S. P. A. S. A., Secundaria, E. D. U. C. A. C. I. Ó. N., ESPAÑOLA, E., LUIS, J., ... & DE, P. (2002). *Diccionario de la Lengua Española vol. I*. Madrid.