

**Los Organizadores gráficos como Estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar**

**Para optar al título de Magister en Educación**

**Presentado por:**

**Xiomara Flórez Ortiz**

**Mayra Fernanda Suescun Jaimes**

**Directora de Proyecto de Grado**

**Magister María Teresa Camperos T.**



**Universidad Autónoma de Bucaramanga**

**Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes**

**Maestría en Educación**

**Bucaramanga, Colombia, Julio 2017**

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a Dios quien es mi gran apoyo y fortaleza. A mi hijo Lizandro gracias por comprender los días de ausencia y a toda mi familia que me apoya en todos los momentos de mi vida.

Xiomara Flórez Ortiz

Este gran paso se lo dedico a Dios quien es mi guía y luz en los momentos de oscuridad y angustia, a mi madre Lucila Jaimes Hernández y a mi padre Aníbal Suescun Quintana por su apoyo incondicional y sus sabias palabras.

Mayra Fernanda Suescun Jaimes

### **Agradecimientos**

Al Ministerio de Educación Nacional por brindarnos la oportunidad de adelantar los estudios en Maestría a través de su programa Becas para la Excelencia Docente, a la Universidad Autónoma de Bucaramanga por abrirnos sus puertas y contribuir a enriquecer nuestra vida profesional y personal.

A nuestra Rectora Dora Bibiana Solano Dallos por su apoyo incondicional y a todos nuestros compañeros de trabajo por su valiosa colaboración, y a nuestros estudiantes por su comprensión y colaboración.

A nuestras familias por su amor incondicional.

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
1. Contextualización de la Investigación .....	15
1.1 Situación Problemática .....	15
1.1.1 Formulación de la pregunta de investigación. ....	16
1.2 Justificación .....	17
1.3 Objetivos .....	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Objetivos específicos .....	19
1.4 Contextualización de la Institución.....	20
2. Marco Referencial.....	25
2.1 Antecedentes de la investigación .....	25
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	25
2.1.2 Nacional .....	27
2.1.3 Regional .....	29
2.2 Marco Teórico.....	31
2.2.1 Organizadores Gráficos .....	31
2.2.2 Lectura .....	42
2.2.3 Comprensión de lectura .....	43
2.2.4 Nivel Literal .....	48
2.2.5 Nivel Inferencial .....	48

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA...	5
2.2.6 Nivel Crítico.....	50
2.2.7 Modelo sistémico investigativo (Modelo de la institución).....	50
2.2.8 Aprendizaje significativo.....	51
2.2.9 El texto paralelo.....	53
2.3 Marco Conceptual.....	54
2.4 Marco Legal.....	56
3. Diseño Metodológico.....	65
3.1 Tipo de Investigación.....	65
3.2 Proceso de investigación.....	65
3.2.1 Fase de Diseño.....	65
3.2.2 Fase de desarrollo.....	66
3.2.3. Fase de evaluación.....	67
3.3 Escenarios y Participantes.....	67
3.4 Instrumentos para la recolección de la información.....	69
3.5 Procesamiento y análisis de la información.....	71
3.5.1 Diagnóstico.....	71
3.5.2 Análisis documental.....	90
3.5.3 Entrevista directivos.....	107
3.5.4 Entrevista Estudiantes y Docentes.....	108
3.5.5 Análisis Diario de Campo.....	116
3.6 Resultados de las Categorías Nucleares.....	120
3.7 Análisis de práctica pedagógica en el Grado Sexto año 2016.....	124

3.8 Análisis de práctica pedagógica en el Grado Noveno año 2016.....	126
3.9 Principios Éticos .....	127
4. Propuesta Pedagógica .....	129
4.1 Propuesta Pedagógica para Grado Séptimo .....	140
4.1.1 Diseños de Actividades para Grado Séptimo.....	140
4.2 Propuesta Pedagógica para Grado Octavo .....	143
4.2.1 Diseños de actividades para grado octavo .....	143
4.3 Análisis de Propuesta Grado Séptimo.....	146
4.4 Análisis de Propuesta Grado Octavo .....	152
4.5 Resultados de las categorías nucleares propuesta en grado séptimo y octavo.....	159
5. Conclusiones .....	168
Recomendaciones .....	171
Referências Bibliográficas .....	173
Apéndices.....	178

**Lista de Gráficos**

	<b>Pág.</b>
Gráfico1. Progreso .....	99
Grafico 2. Desempeño .....	100
Grafico 3. ISCE Eficiencia .....	101
Grafico 4. ISCE Desempeño.....	101
Grafico 5. Ambiente escolar .....	102
Grafico 6. Semáforo de reporte.....	103
Grafico 7. Competencia lectora .....	104
Grafico 8. Aprendizajes .....	105

**Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Comparación de los porcentajes de estudiantes, según niveles de desempeño para cada año consultado, Lenguaje 9° grado .....	15
Figura 2. Sedes adscritas a la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar .....	20
Figura 3. Antigua Sede Educativa Nuestra Señora del Pilar .....	21
Figura 4. Mapa conceptual.....	34
Figura 5. Ejemplo de Mapa mental.....	35
Figura 6. Cadena de secuencia, ejemplo.....	36
Figura 7. Diagrama de Sol .....	37
Figura 8. Diagrama de Causa y efecto .....	38
Figura 9. Mapa cuento .....	39
Figura 10. Mapa semántico.....	41
Figura 11. Diagrama de influencias .....	42
Figura 12. Aprendizaje significativo.....	53
Figura 13. Texto paralelo.....	54
Figura 14. Categorías grado noveno .....	77
Figura 15. Categorías del PEI.....	90
Figura 16. Categorías Prueba Saber.....	93
Figura 17. Categorías ISCE y reporte de lenguaje.....	98
Figura 18. Categorías entrevistas directivos. ....	107
Figura 19. Categorías entrevista estudiantes.....	108



Figura 20. Categorías entrevistas docentes .....	111
Figura 21. Categoría Sexto Grado .....	116
Figura 22. Categorías Grado Noveno .....	118
Figura 23. Fachada del Colegio .....	130
Figura 24. Categorías propuesta pedagógica grado séptimo .....	146
Figura 25. Categorías propuesta pedagógica grado octavo .....	152

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. IE Nuestra Señora del Pilar Sede A .....	68
Tabla 2. Técnicas de recolección .....	69
Tabla 3. Categorías pruebas diagnóstico sexto .....	71
Tabla 4. Competencia: Producción escrita ciclo de 6° a 7° grados .....	73
Tabla 5. Competencia comunicativa – lectora, ciclo de 8° a 9° grados .....	78
Tabla 6. ISCE.....	99
Tabla 7. Descripción del avance formativo .....	135
Tabla 8. Desarrollo de la Propuesta de Clase, Grado Séptimo .....	137
Tabla 9. Desarrollo de la Propuesta de Clase, Grado Octavo .....	138

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Apéndice A. Ficha de análisis del PEI.....	178
Apéndice B. Entrevista Semiestructurada a Rectora / Coordinadora .....	179
Apéndice C. Entrevista Semiestructura a Docentes.....	180
Apéndice D. Entrevista semiestructurada a Estudiantes.....	182
Apéndice E. Formato de Diario de campo.....	184
Apéndice F. Formato de Prueba Diagnóstica Grado sexto.....	185
Apéndice G. Formato Prueba Diagnóstica Grado Octavo y Noveno .....	191
Apéndice H. Prueba diagnóstica grado séptimo .....	205
Apéndice I. Evidencia de prueba diagnostica.....	207
Apéndice J. Diario de campo grado sexto .....	209
Apéndice K. Diario de campo noveno.....	211
Apéndice L. Principios éticos evidencia de consentimientos informados.....	216
Apéndice M. Validación de la entrevista semiestructurada.....	218
Apéndice N. Entrevista firmada por los directivos.....	220
Apéndice O. Evidencia guía grado séptimo.....	222
Apéndice P. Evidencia Guía Grado Octavo.....	226
Apéndice Q. Evidencia de diario Grado Séptimo.....	231
Apéndice R. Evidencia diario de campo grado octavo .....	233
Apéndice S. Evidencia fotográfica .....	235
Apéndice T. Evidencia fotográfica intervención grado 709 .....	236

Apéndice U. evidencia fotográfica grupo 803 ..... 238

## Resumen

**Título:** Los Organizadores gráficos como Estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

**Autores:** Xiomara Flórez Ortiz  
Mayra Fernanda Suescun Jaimes

El presente trabajo de investigación tiene como objeto de estudio los organizadores gráficos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. El escrito se organiza en cuatro apartados, conclusiones y recomendaciones.

En el primer capítulo se aborda la contextualización de la investigación: situación problemática, formulación de la pregunta, justificación, objetivos y reseña histórica de la institución.

En el segundo apartado se plantea el marco referencial, antecedentes que abordan la investigación, marco teórico, marco conceptual y marco legal.

En el tercer capítulo se habla del diseño metodológico enmarcado en la investigación acción que consta de proceso de investigación, fases de la investigación, escenarios y participantes, instrumentos de recolección, análisis de los instrumentos y resultados.

En el último apartado se expone la propuesta pedagógica: la unidad didáctica conformada por objetivos, estándares, derechos básicos de aprendizaje, desempeños, desarrollo de la propuesta, análisis de la propuesta.

Por ultimo las conclusiones y recomendaciones.

**Palabras claves:** Organizador gráfico, comprensión de lectura y niveles de lectura.

## Abstract

**Title:** Graphic Organizers as Strategy to strengthen reading comprehension in the seventh and eighth grade students of the Nuestra Señora del Pilar Educational Institution.

**Autores:** Xiomara Flórez Ortiz  
Mayra Fernanda Suescun Jaimes

The present research aims to study graphic organizers as a strategy to strengthen reading comprehension in the seventh and eighth grade students of the Nuestra Señora del Pilar Educational Institution. The brief is organized into four sections, conclusions and recommendations.

In the first chapter addresses the contextualization of the research: problematic situation, formulation of the question, justification, objectives and historical review of the institution.

In the second section the framework is presented, background that addresses the research, theoretical framework, conceptual framework and legal framework.

In the third chapter we talk about the methodological design framed in the research action that consists of research process, research phases, scenarios and participants, collection instruments, analysis of the instruments and results.

In the last section the pedagogical proposal is presented: the didactic unit conformed by objectives, standards, basic rights of learning, performances, development of the proposal, analysis of the proposal.

Finally the conclusions and recommendations.

**Keywords:** Graphic organizer, reading comprehension and reading levels.

## 1. Contextualización de la Investigación

### 1.1 Situación Problemática

La Institución Educativa (IE) Nuestra Señora del Pilar de la Ciudad de Bucaramanga ha tenido un reconocimiento en formación educativa de los niños y jóvenes de la ciudad y un buen desempeño en las pruebas saber. Sin embargo, en los últimos años los resultados no han sido los esperados teniendo en cuenta las estadísticas que muestra las Pruebas Saber 9°.

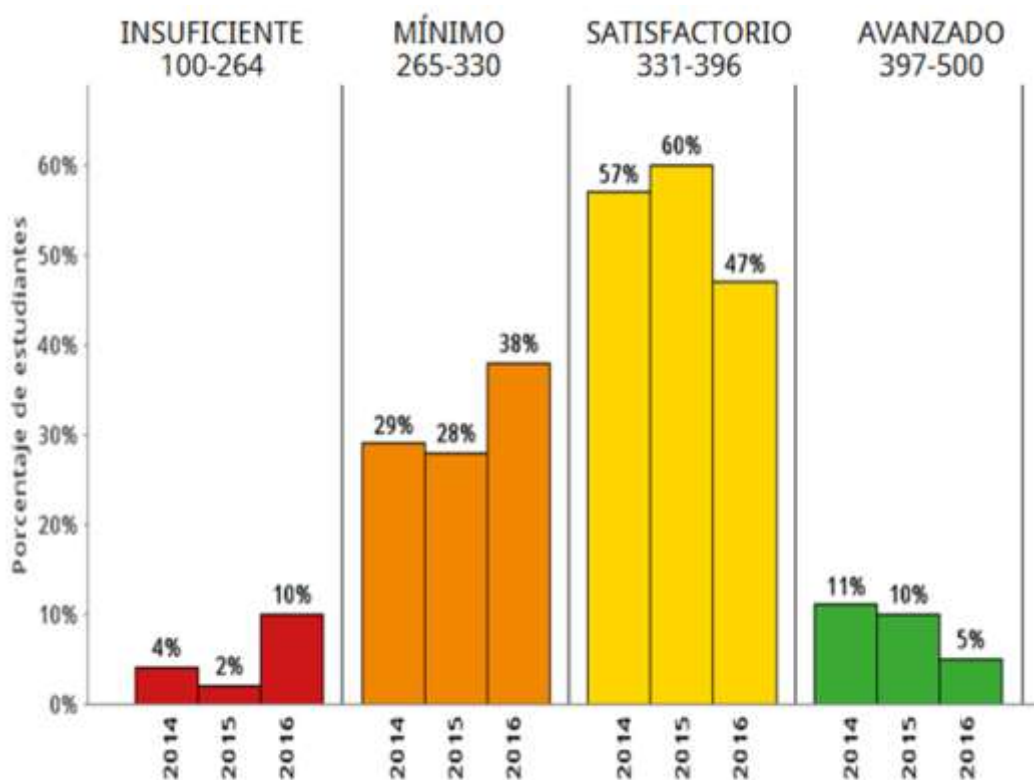


Figura 1. Comparación de los porcentajes de estudiantes, según niveles de desempeño para cada año consultado,

Lenguaje 9° grado

Al observar el histórico de las pruebas saber noveno se puede afirmar que hubo una disminución en el desempeño de los estudiantes en el año 2016, de acuerdo a los parámetros que establece el ICFES ( Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación) disminuyeron el avanzado y el satisfactorio, en consecuencia, aumentaron los niveles mínimo e insuficiente, por consiguiente, el ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa )bajo en la básica secundaria de 7,51 a 5,72 (1,79), debido a que las pruebas saber influyen en dos de los componentes del ISCE que son progreso y desempeño.

El Ministerio de Educación junto con el ICFES entrega un reporte y una matriz de referencia que describe minuciosamente las dificultades que presentaron los estudiantes en las pruebas saber noveno 2016. En la presente investigación se analizó la prueba de lenguaje específicamente la competencia lectora, que arrojó que del 33% al 47% de los estudiantes presentan dificultades en los tres componentes evaluados: sintáctico, semántico y pragmático y en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. El resultado del informe muestra que los estudiantes presentan las siguientes debilidades: identificar la tipología y superestructura de un texto, puntualizar las ideas principales y secundarias, leer entre líneas, emplear saberes previos o enciclopédicos y la funcionalidad de los signos de puntuación.

**1.1.1 Formulación de la pregunta de investigación.** ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través de organizadores gráficos en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar?



## 1.2 Justificación

La lectura es un proceso vital en la vida del ser humano, el proceso lector está vinculado con el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento. En los últimos años en el país ha surgido la preocupación por formar lectores competentes, dado que, los resultados de las pruebas Pisa no son los mejores, en el año 2014, el país ocupó el puesto 61 de 65 países evaluados en lectura y en las pruebas de 2016 se ubicó el puesto 54 de 72 países, aunque existe un avance, Colombia sigue relegado de otros países de Latinoamérica y del mundo.

En relación con las pruebas Saber 9° a nivel nacional en el año 2016, los estudiantes del país mostraron un avance en la prueba de lenguaje con relación al 2015 de 305 a 313 en el resultado promedio, sin embargo, en el caso de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar en la prueba Saber 9° en el área de lenguaje en lugar de aumentar el puntaje promedio es inferior a los años anteriores.

El gobierno nacional en su afán de optimizar el sistema educativo ha planteado, a partir del Plan Nacional de Desarrollo 2014 – 2018 expedido en la ley 1753, la cual tiene como objetivo construir una Colombia en paz, equitativa y educada; el Ministerio de Educación Nacional diseñó las líneas estratégicas de la política educativa. Una de estas estrategias es el programa “Becas Para La Excelencia Docente” enfocado a fortalecer la práctica pedagógica, con el fin de elevar el nivel profesional de los educadores y tener una incidencia positiva en el desempeño académico de los estudiantes, reflejándose en el puntaje de las pruebas Saber; por ende, en las pruebas internacionales. (Ministerio de Educación Nacional. (2015). “Colombia, la Mejor Educada en el 2025. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov>.)

Como se mencionó con anterioridad, en los resultados históricos de la prueba Saber 9° de la institución educativa en el área de lenguaje entre los años 2015 y 2016 se observa un aumento de ocho puntos en el desempeño insuficiente, de igual forma, 10 puntos en el desempeño mínimo, disminuyó tres puntos en el nivel satisfactorio y cinco puntos en el nivel avanzado.

Además, se detectó a través de la prueba diagnóstica que los estudiantes se encuentran en el nivel literal, mostrando debilidades en el nivel inferencial y en el nivel crítico (Niveles lectura), de ahí, surge la necesidad de buscar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra señora del Pilar con miras a mejorar la comprensión lectora y el desempeño en las pruebas Saber.

Después de hacer un análisis y reflexión de la práctica docente empleando el enfoque de investigación acción, en la asignatura plan lector en el año 2016 en los grados sexto y noveno rescatamos la estrategia de los organizadores gráficos definidos como “Una representación visual del conocimiento estableciendo relaciones entre las unidades de información o contenido. Es una herramienta instruccional para promover el aprendizaje significativo”. (Arenas, 2005).

Cabe hacer la aclaración que los organizadores gráficos, se implementaran dentro de una unidad didáctica como propuesta en el año 2017, en los grados séptimo y octavo, debido al cambio de población, una de las razones es que la asignatura plan lector llega hasta el grado noveno, la otra razón es el inicio del nuevo año escolar y la asignación académica de las docentes investigadoras.

Dentro de los beneficios que traerá este proyecto estará el mejorar el nivel académico, dado que, la lectura es transversal en todas las asignaturas, por tanto, se verá reflejado en las pruebas externas, lo cual no solo beneficiara a los estudiantes, también a la institución educativa mejorando el Índice Sintético de Calidad, así mismo, los estudiantes obtendrán la oportunidad de ingreso a la educación superior todo con miras de mejorar su calidad de vida. Por otra parte, es un incentivo como educadoras colaborar en la formación de un ser humano con capacidad crítica reflexiva y productiva para la comunidad y la sociedad.

### **1.3 Objetivos**

**1.3.1 Objetivo general.** Fortalecer la comprensión lectora a través de organizadores gráficos en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.
- Diseñar e Implementar organizadores gráficos como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.
- Evaluar la efectividad de las actividades aplicadas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

## 1.4 Contextualización de la Institución



Figura 2. Sedes adscritas a la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

La Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, se encuentra ubicada en la ciudad de Bucaramanga, distribuida en seis sedes: cinco de primaria y la sede A situada en la Avenida de los Estudiantes # 9-323 de la Ciudadela Real de Minas, que atiende los grados de sexto a once, en la jornada mañana y tarde. En total la institución tiene una población aproximada de seis mil estudiantes. Fue fundada en 1950 como institución femenina en la actualidad es un colegio para hombres y mujeres.

### **Reseña Histórica.**

El Colegio Nuestra Señora del Pilar inicia como "La sección femenina" del Colegio Santander en 1.949, el gobierno departamental lo separa y crea como Colegio de Bachillerato Femenino mediante el decreto 0080 del 17 de enero de 1950, expedido por el doctor Hernando Sorzano González Gobernador del Departamento de Santander y el Doctor Henry Serrano Uribe, Secretario de Educación Departamental, bajo el nombre de Colegio Nuestra Señora Del Pilar situado en la Calle 37 No. 13-13 de la ciudad de Bucaramanga, con cinco profesores de tiempo completo, tres docentes por hora y 122 alumnas.

La primera dirección fue encomendada a la distinguida pedagoga santandereana, Paulina Reyes

de Reyes (q.p.e.d.). En 1957 asumen la dirección las Religiosas Terciarias Capuchinas quienes habilitaron en sus dependencias sembrando la espiritualidad, religiosidad, pulcritud, valores y símbolos que marcan la identidad Pilarico (a), entonces se fusiona con el Instituto Superior de Comercio bajo la dirección de la Madre María Argemira de Amalfi y adopta el nombre de Colegio Mayor De Nuestra Señora Del Pilar



*Figura 3.* Antigua Sede Educativa Nuestra Señora del Pilar. Fuente: (Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, s.f.)

En 1958, el Doctor Jorge Sánchez Camacho, Secretario de Educación, funda como Dependencias del Colegio las facultades femeninas de Bacteriología, Delineantes de Arquitectura y Laboratorio Clínico.

En 1962, siendo Secretaria de Educación Departamental la Doctora Luisa Emma Mantilla de Romero se independizan estas dependencias para Formar la "Universidad Femenina de Santander", adscritas e la actual Universidad Industrial De Santander.

El Bachillerato Técnico Comercial, fue aprobado mediante la Resolución No. 5986 del 23 de noviembre de 1970, a partir de esta memorable fecha, nuestras egresadas han representado un invaluable aporte al desarrollo económico y social de Bucaramanga. Distinguidas religiosas continuaron la labor.

Más tarde y hasta 1995 la señorita Teresa Benavidez Hurtado, manejo los destinos del colegio y crea la Sección Nocturna, en febrero de 1983.

Desde 1.996 dirige la institución la Licenciada Flor Tarazona de Martínez con miras al crecimiento humanístico, académico y tecnológico.

En el año 2000 el Colegio Nuestra Señora del Pilar, llega a sus 50 años formando Bachilleres de alta calidad, reconocido a nivel nacional y preparado para afrontar los vertiginosos cambios que identifican la sociedad actual.

En el año 2001, por resolución No. 00626 del 31 de enero de 2001, se fusiona a la jornada nocturna los establecimientos educativos Colegio Nuestra Señora del Pilar, Instituto Politécnico y el Instituto Nacional de Comercio, dejando de existir la jornada nocturna en el Colegio del Pilar.

En el año 2002, por resolución No. 12451 de octubre 28, se integran cinco instituciones de Preescolar y de primaria ofreciendo de esta manera los niveles de educación preescolar, Básica y Media.

En la actualidad, cuenta con 2480 estudiantes aproximadamente de niveles socio económicos estrados uno, dos y tres. (Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, s.f.)

### **Misión**

La Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar es de carácter oficial mixta, que presta un servicio formativo de calidad a la niñez y a la juventud, en las modalidades técnica comercial y académica con profundización en las áreas de Ciencias Naturales, Tecnología e Informática. Nuestra propuesta educativa es "Formar integralmente" en la autonomía, con capacidad de liderazgo para el ejercicio de la Ciencia, a través de una pedagogía humanista que permita el desempeño de personas críticas, creativas y competentes en la sociedad. (Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, s.f.)

### **Visión**

A 2018, la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, se proyecta como un establecimiento educativo, líder en la formación integral, evidenciada en el desempeño de nuestros estudiantes, a través del uso de las competencias laborales vivenciando sólidos valores morales, éticos, espirituales y sociales. (Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, s.f.)

### **Filosofía**

La Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar fundamenta su quehacer educativo en la concepción humanista y trascendente, en las dimensiones del ser humano con visión cristiana y formadora. Reconoce la educación como un proceso donde los (as) estudiantes están en permanente formación, ejercitan su derecho deber, orientado desde el seno familiar y del colegio en aras de contribuir a la formación de personas emprendedoras y líderes.

Su propósito en la educación está basado en el desarrollo humano, planeador y organizador del proyecto de vida de los (as) estudiantes, en la calidad del desempeño de sus habilidades como Pilarico (as) que forman la sociedad del nuevo milenio. (Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, s.f.)

La institución Educativa Nuestra Señora del Pilar toma como base el modelo sistémico investigativo (MSI) para el desarrollo de su propuesta educativa en donde la evaluación es un proceso continuo y cuenta con un enfoque plurimetodológico basado en el desarrollo humano basado en lo científico y tecnológico.



## 2. Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes de la investigación

**2.1.1 Antecedentes Internacionales.** Labra J.E. (2012). *Propuesta Metodológica – Cognitivista C- H- E Con Estrategia Visual Organizadores Gráficos Interactivos – Ogis – Orientada Al Mejoramiento De La Comprensión Lectora En El Sector De Lenguaje Y Comunicación De Cuarto Básico De Nb2* (Tesis de maestría). Universidad de Chile FACSO, Santiago de Chile. *Chile*. Presentó como objetivo Determinar la relación que existe entre la implementación de una propuesta metodológica cognitivista con uso de estrategias visuales interactivas OGIS y los niveles de comprensión lectora alcanzados en el sector de Lenguaje y Comunicación de cuarto año básico, en 6 colegios de dependencia municipal y particular subvencionado de la Región Metropolitana. Optó por un diseño de investigación mixta que integra los métodos cuantitativo y cualitativo con el fin de obtener un panorama más completo del problema en estudio. Uno de los resultados obtenidos: mejorar el clima al interior del aula, la participación se incrementa y hasta mejora la asistencia a clases los días en que corresponde la clase de Lenguaje y Comunicación donde se leerá con la ayuda de los OGIS. Este proyecto nos ayudó desde la fundamentación teórica, ya que explica conceptos primordiales para nuestro marco teórico y nos muestra que su investigación fue exitosa al aplicar los organizadores gráficos en el proceso lector.

Arévalo T. M. (2012). *Uso de Organizadores Gráficos como Estrategia de Aprendizaje por parte de los Estudiantes de sexto grado Primaria Del Colegio Capouilliez*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala. La presente investigación buscó demostrar que el uso de organizadores gráficos contribuye al logro de aprendizajes significativos, con el fin de orientar y fortalecer las actividades diarias de los docentes y estudiantes en los procesos de aprendizaje. Además de promover cambios en los estudiantes a medida que interactúan con los contenidos, el docente y sus compañeros dentro y fuera del aula, aumentando la capacidad para resolver problemas, observar, analizar, reflexionar y aplicar lo aprendido. El método de investigación fue descriptivo. Entre los logros alcanzados por los investigadores esta que los estudiantes reconocen utilizar los organizadores gráficos para analizar, organizar y hacer síntesis de contenidos durante el trabajo personal y cooperativo en clase. Así como los estudiantes de sexto grado consideran que utilizar organizadores gráficos es una buena estrategia para aprender contenidos nuevos. Este trabajo brinda un horizonte sobre la efectividad de los organizadores gráficos en el proceso lector de los estudiantes en los diferentes niveles de lectura.

Vázquez, J. P. (2016). *Círculos De Lectura Para Fortalecer El Proceso De Comprensión Lectora En Cuarto Grado De Primaria*. (Tesis de maestría). Universidad Veracruzana de México. Poza Rica de Hidalgo, Veracruz, México. Cuyo objetivo es Fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura, dando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación. Entre sus resultados En el primer objetivo se planteó el fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura durante el proceso de aplicación de la estrategia, pude notar que

el trabajo con las lecturas y la creación de los círculos de lectura, fueron de gran utilidad y beneficio para ellos, mediante el gusto e interés que manifestaron los alumnos; este tipo de actividades debilita la apatía y el rechazo hacia la lectura, estableciendo vínculos de lo leído con cuestiones cotidianas para ellos. Este proyecto aporta soporte teórico para consultar sobre lectura y da una dirección del tema con respecto teóricos del tema y diferentes tipos de lectura que se pueden aplicar en el aula.

**2.1.2 Nacional.** Bohórquez, J. P. (2013). *Hacia Una Evaluación Formativa De La Comprensión Lectora* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Bogotá, Colombia. Cuyo objetivo consiste en evaluar las prácticas evaluativas que se desarrollan en torno a la comprensión lectora en el Gimnasio los Arrayanes en el grado séptimo. La investigación fue sustentada desde la investigación cualitativa, entre resultados obtenidos: Si algo es indudable, dentro del marco conceptual y el desarrollo del proceso investigativo, es que en la sociedad aún persiste una constante preocupación por los procesos lectores; se despliegan toda clase de esfuerzos políticos y de aula que buscan que el estudiante lea más y se preocupe por comprender mejor los textos, no obstante, el término comprensión se ha venido naturalizando convirtiéndose en una palabra que no necesita definición porque se sobrentiende. Esta imprecisión conceptual genera que el docente guíe su práctica a partir del concepto de comprensión que se considera válido para el momento. En este sentido, los lineamientos y estándares de lengua castellana y los requerimientos internacionales, que se materializan en las demandas institucionales, perfilan una forma homogénea de evaluar la lectura. Este trabajo aporta una reflexión sobre la evaluación de la comprensión lectora desde los lineamientos, estándares, las pruebas externas y en el aula, junto con un soporte teórico en torno a la conceptualización de la misma.

Arango, R.O. (2014). *Los Organizadores Gráficos: Un Aprendizaje Significativo Desde Una Perspectiva Constructivista Como Propuesta Didáctica Para La Enseñanza De Los Conceptos De La Química Abordados En La Educación Media Secundaria* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia. Su objetivo Implementar los organizadores gráficos como un aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista y cognitiva como propuesta didáctica para la enseñanza de los conceptos de la química abordados en la educación media secundaria. La metodología utilizada La investigación de tipo cualitativo. Concluye el investigador: Los organizadores tratados son replicables a todas las áreas del conocimiento, así como el uso en los diversos grados de la educación. Eso sí, apropiando los subsumidores adecuados a los alumnos, como diría Ausubel, dependiendo de su nivel de comprensión. Esta investigación nos aporta que el organizador gráfico puede ser adaptados en todas las áreas y edades, por tanto, es útil para la propuesta que será presentado en la institución, además de dar un panorama sobre cuales teóricos consultar sobre los organizadores gráficos.

Orjuela, D, & Peña, C. (2014). *Habilidades y Estrategias Metacognitivas en la Comprensión Lectora* (Tesis de maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. El objetivo es Analizar el uso general de habilidades y estrategias metacognitivas de los docentes del colegio Filadelfia Central en la comprensión lectora de textos de alta y baja complejidad. Metodología es de tipo cualitativo aplica el estudio de caso. Concluyeron: La metacognición en la comprensión lectora proporciona al sujeto la capacidad de regular sus propios procesos mediante las habilidades y estrategias cognitivas de tal manera que es una herramienta que puede asertiva en la enseñanza de la comprensión de un texto para cualquier asignatura. Este estudio nos brinda información clara y concisa sobre los niveles de lectura y la conceptualización de comprensión lectora.

**2.1.3 Regional.** Molina, M.T. (2011). *Dimensión del Aprendizaje: Refinamiento y Profundización del Conocimiento en la Comprensión Lectora* (Tesis de maestría). Universidad industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia. Se propuso implementar una propuesta de fortalecimiento de la comprensión lectora que potencie el desarrollo de operaciones cognitivas y posibilite el refinamiento del conocimiento. Empleando como metodología la investigación acción involucrando 25 sujetos quienes atendieron a instrucciones leyeron, desarrollaron y evaluaron los talleres y respondieron a una entrevista y se describen sus desempeños a partir de categorías de análisis. Su resultado fue implementar una propuesta de fortalecimiento para la comprensión lectora que potencie el desarrollo de las operaciones cognitivas y posibilite el refinamiento y profundización del conocimiento, se evidencio cierto grado de dificultad.

Este estudio nos invitó a la reflexión de la importancia de dar solución a las dificultades en la comprensión de los jóvenes de educación básica ya que esto se puede convertir en un inconveniente a la hora de adelantar sus estudios universitarios.

Bernal, D. C. (2013). *Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de Sexto Grado del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga* (Tesis de maestría). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia. cuyo objetivo general fue identificar las propuestas para la enseñanza de la comprensión lectora que los maestros de sexto grado, del colegio san pedro Claver, utilizan en sus guías de trabajo a partir de revisar el quehacer pedagógico de los docentes del colegio en las diferentes áreas para realizar los guías que proponen a los estudiantes, la metodología que enmarco esta investigación fue de tipo cualitativa, a partir de entrevistas en profundidad no estructuradas y una encuesta llegando a

las siguientes conclusiones: que el modelo pedagógico que enmarca al colegio es una verdadera mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, así mismo los docentes manejan los tres momentos en la lectura antes, durante y después, pero argumenta que presenta ciertas cosas que se debieran mejorar como el tipo de preguntas ya que solo permiten al estudiante llegar a un nivel literal del texto, también el título del texto que proponen y explorar otras estrategias para desarrollar la comprensión lectora. Esta investigación nos aporta para esta investigación porque está relacionada con el tema de comprensión de lectura, maneja referentes conceptuales acordes a esta investigación y además para revisar los alcances y conclusiones de la misma que nos permite revisar nuestra metodología.

Armenta, Y.I. (2016). *Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural* (Tesis de maestría). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia. Que tiene como objetivo determinar de qué manera la lectura de historietas fortalece el proceso de desarrollo de la argumentación de los estudiantes del grado noveno de la institución educativa el pórtico sede D Cántabra del municipio de Aratoca Santander, su enfoque metodológico fue cualitativo, para la propuesta metodológica realizo una fase diagnostica donde utilizo el grupo focal, una prueba de lectura, entrevista semi-estructurada, con esa información su propuesta se centró en la realización de talleres, en las conclusiones o aportes hace referencia a que el proceso de lectura que se emprenda en los estudiantes debe tener sentido en sus vidas, partir de los pre saberes de los estudiantes para lograr en ellos un aprendizaje significativo, esta investigación hace parte de nuestros antecedentes ya que nos da luces en cuanto al proceso metodológico, al análisis de la información y al uso de los talleres, además de que las conclusiones son muy pertinentes para nuestro proceso investigativo ya que en

ellas hay aportes significativos como nuestro papel participantes dentro de la investigación, y tenemos la posibilidad de transformar a nuestros actores principales nuestros estudiantes.

## **2.2 Marco Teórico**

**2.2.1 Organizadores Gráficos.** La utilidad de los organizadores gráficos se fundamenta en su idoneidad para presentar de forma esquemática la adquisición de un concepto, esto se da cuando el individuo establece la relación entre sus pre saberes y el nuevo saber, a partir, de las habilidades del conocimiento como: observación, discriminación, identificación, emparejamiento, diferenciación, ordenamiento y evaluación.

Los organizadores gráficos recibieron un gran impulso con la aplicación de la teoría cognitiva del aprendizaje significativo de David P. Ausubel, Joseph D. Novak y Helen Hanesian (1989). Esta conlleva el desarrollo de capacidades mentales para procesar, organizar, priorizar, retener, recordar la nueva información e integrarla con los conocimientos previos. (González, 2002, p.342).

Los organizadores gráficos hacen parte del concepto relacionado con el aprendizaje significativo, propuesto por el norteamericano David Ausubel, quien se apoyó en la teoría del constructivismo rechazando el aprendizaje memorístico.

Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este

proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

(Palomino, Delgado, & Valcárcel, 2009, p.3).

La estructura de los organizadores gráficos, está conformada por elementos visuales llamativos e ilustrativos, acompañado de proposiciones, líneas, colores, y formas, estos ayudan a los estudiantes a enfocar lo que es más importante, se ven obligados a ampliar su vocabulario, hacer relaciones de similitud y diferencias a desarrollar su creatividad a mejorar su comprensión, ya que debe explicar con sus palabras lo que han aprendido así mismo deben evaluar su elaboración, revisar si es claro lo que intenta transmitir y retener y recordar la información a la hora de exponer.

Según Hawk (1986), “los organizadores gráficos presentan las siguientes características:

- Ofrece una visión integral del nuevo aprendizaje
- Ofrece un patrón lógico de interacción
- Dirigido a buscar relaciones causa-efectos, comparación y contraste, secuencia de eventos y variedad de relaciones.
- Es un instrumento para la síntesis y la revisión.
- El aspecto grafico ayuda visual para comprender la información”. (Citado en Arenas, 2005, p.33).



Partiendo de lo anterior se considera los organizadores gráficos como representaciones visuales que permiten al estudiante realizar un ejercicio de relación entre sus pre saberes y un tema nuevo, así mismo, le permite dar cuenta de su aprendizaje, ya que, debe exponer lo que ha entendido a cerca de cierto contenido, para llegar a esto el estudiante debe haber realizado primero las siguientes actividades: leer, jerarquizar, sintetizar y reorganizar, para luego plasmar con sus palabras lo que comprendido ya sea en un organizador propuesto o en uno que el mismo a partir de la práctica diseñe.

Los organizadores gráficos son herramientas eficaces para apoyar el pensamiento y el aprendizaje de cuatro formas distintas: 1. La información abstracta está representada en un formato concreto. 2. Las relaciones entre los hechos y los conceptos se hallan representadas. 3. La información nueva se vincula con el conocimiento previo. 4. Los pensamientos están organizados de cara a la escritura o a la resolución de problemas (Ronis, 2006 citado por Sousa, 2014).

A continuación, se exponen algunos tipos de organizadores gráficos, como: mapa conceptual, mapa mental, cadena de secuencia, diagrama sol, diagrama causa y efecto, mapa cuento, red semántica y diagrama de influencias.

### **Mapa conceptual**

El mapa conceptual fue creado por Joseph D. Novak, para llevar a escena lo propuesto por Ausbel en el aprendizaje Significado.

Los mapas conceptuales se definen como: “Diagrama jerárquico, instrumento, recurso

esquemático, método o estrategia de aprendizaje”. (Ontoria & Molina, Los mapas conceptuales en el aula, 1996).

Su utilidad es ayudar a clarificar y comprender los diferentes conocimientos y así establecer relaciones con otros saberes.

Novak propone tres aspectos fundamentales en los mapas conceptuales: concepto, proposiciones y palabras enlace los cuales son diagramados en elipses, rectángulos y cuadrados enlazados a su vez por líneas rectas.



Figura 4. Mapa conceptual. Fuente: (Peña & Rubio, 1999)

### Mapa mental

El mapa mental fue ideado por Toni Buzan Psicólogo que estudio el funcionamiento del cerebro y reconoció la necesidad de cambiar la forma de aprender por una más creativa, para esto propone el mapa mental que no es tan rígido como el mapa conceptual, porque involucra

conceptos, imagen y color. Buzan (1996, pág. 296) afirma que el “mapa mental es un instrumento didáctico”

Características del mapa mental son:

- Tener una imagen central y de esta se emiten los principales temas de manera ramificada.
- Las ramas contienen una imagen o concepto clave incorporado a una línea.
- Los saberes de menor importancia también están plasmados en ramas más simples unidas a las principales.
- El mapa mental se caracteriza por lo individual, la belleza y creatividad.
- No posee una estructura fija, pero se pueden destacar los siguientes elementos: figuras geométricas, imágenes, líneas, palabras, números y colores.

Vale la pena aclarar que esto depende del ingenio del creador del mapa mental



Figura 5. Ejemplo de Mapa mental. Fuente: (Peña & Rubio, 1999)

### Cadena de secuencia

La cadena de secuencia es útil para trabajar el orden lineal de los eventos a partir de la lectura de diferentes textos, en la cadena de secuencia se utilizan figuras geométricas o figuras más creativas que motiven al estudiante.

“La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

En la escuela hay muchos contenidos para los cuales resultan aplicables las cadenas de secuencias; para citar algunos ejemplos: temas históricos, etapas de evolución de los seres vivos, secuencias narrativas (orden en que aparecen los eventos más importantes en un cuento). Los usos en evaluación son similares a los explicados para las otras representaciones gráficas”.

(Educar, s.f.)

NOMBRE \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

*Organizando mis Pasos*

El diagrama muestra una estructura de seis pasos para organizar una secuencia. Cada paso está representado por un recuadro con un espacio para el título del paso y un espacio para los detalles o explicación. Los pasos están numerados del 1 al 6.

Paso 1 Detalles / Explicación

Paso 2 Detalles / Explicación

Paso 3 Detalles / Explicación

Paso 4 Detalles / Explicación

Paso 5 Detalles / Explicación

Paso 6 Detalles / Explicación

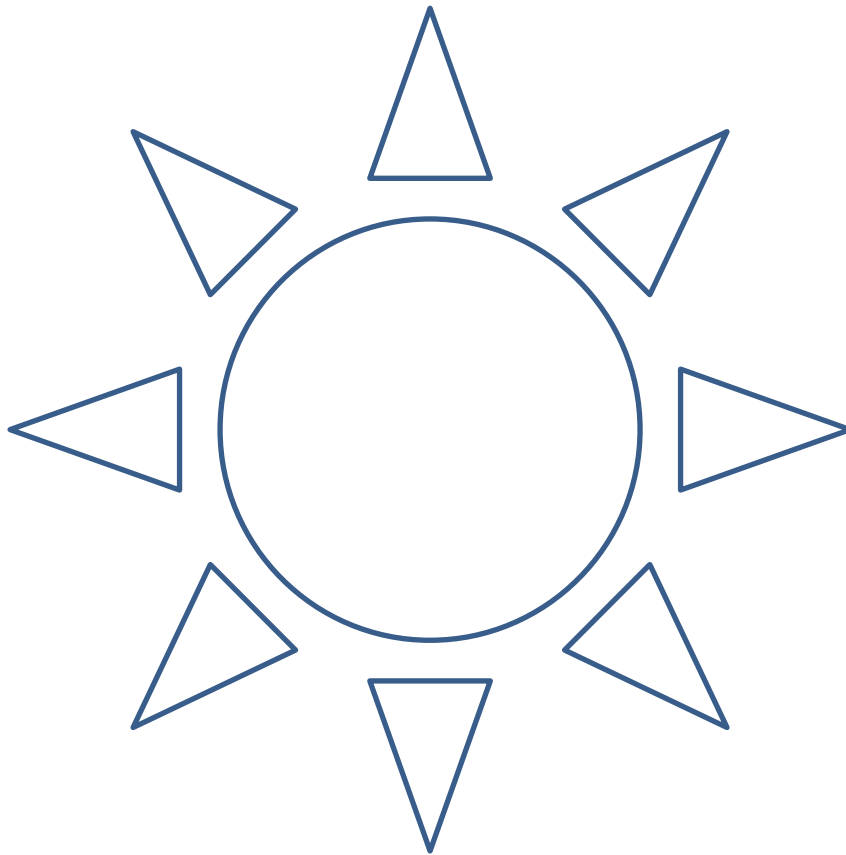
Todos los Derechos Reservados © OrganizadoresGráficos.com

Figura 6. Cadena de secuencia, ejemplo. Fuente: (Organizadores Gráficos, s.f.)

### **Diagrama de sol**

“Es una representación simple usada para describir una situación o proceso. Está constituida por un círculo y líneas rectas que representa los rayos del sol, puede usarse para representar un solo hecho o varios elementos” (Arenas, 2005).

Este diagrama es muy útil en el aula de clase para dar las características de un personaje o un tema, de un suceso específico y es muy sencillo de elaborar



*Figura 7.* Diagrama de Sol. Fuente: (Arenas, 2005)

### Causa y efecto

El diagrama causa y efecto fue creado por Kaoru Ishikawa experto en dirección empresarial de la Universidad de Tokio con el fin de mejorar el control de calidad, este argumenta que toda acción tiene una causa y un posible efecto, en el aula es útil dado que permite analizar un problema o suceso con sus posibles causas y efectos lo cual es difícil en ocasiones para estudiantes.

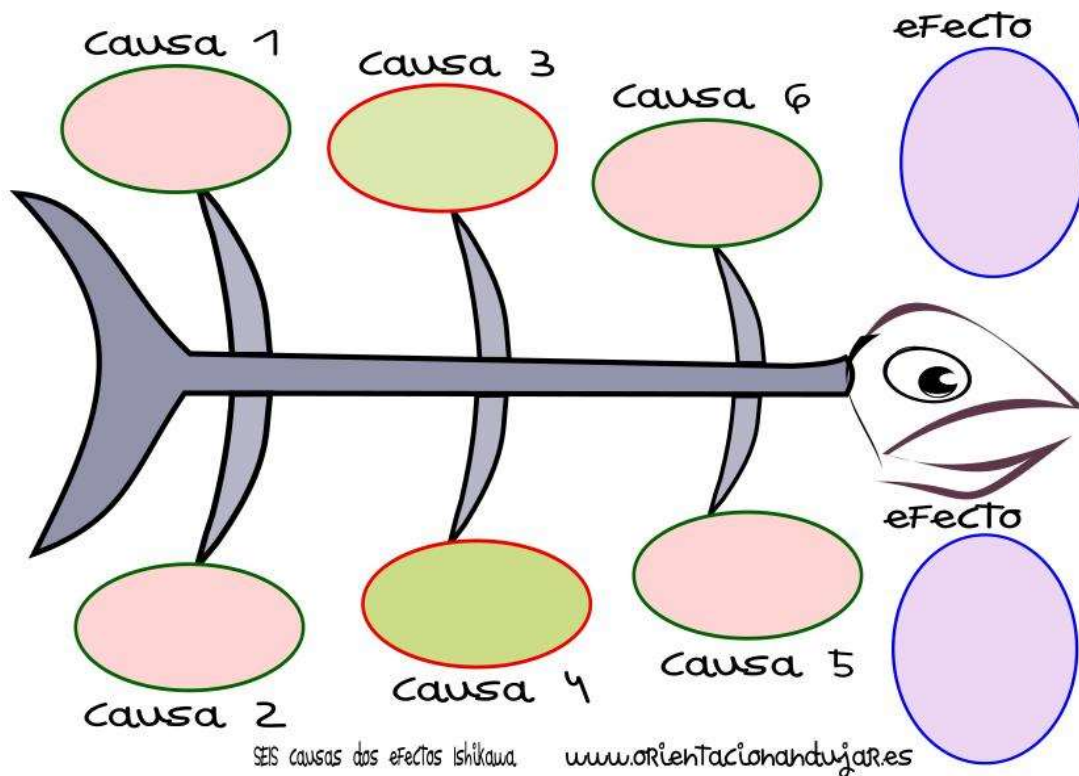


Figura 8. Diagrama de Causa y efecto. Fuente: (Orientación Andújar, s.f.)

### Mapa de cuento

“Es un mapa que tiene un formato fijo que debe ser llenado con la información correspondiente de un cuento leído. Es un gráfico alternativo al diagrama de trama.

Existen diferentes formatos a usos sin embargo todos ellos comparten muchos elementos en común. (Arenas, 2005)

En el aula de clase es muy útil para trabajar los textos narrativos, ya que, presenta elementos como: personajes, lugares, trama y conflictos.

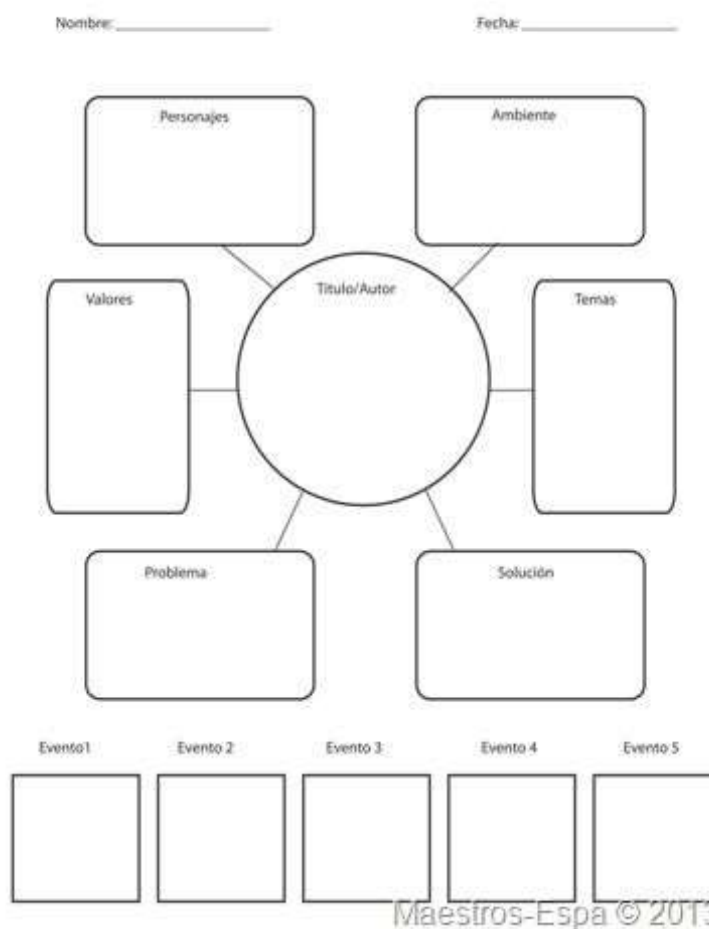


Figura 9. Mapa cuento

### **Red semántica o mapa semántico**

Las redes semánticas son representaciones gráficas que parten de los conocimientos previos del individuo, donde la información se categoriza y se relaciona entre sí, a través de las proposiciones, ideas o conceptos, de un tema específico. Por tanto, ayudan a definir un concepto, sintetizar la información, a enriquecer el vocabulario y mejorar la comprensión lectora.

En la década de los 70 surgió una gran preocupación por la lectura comprensiva y su conexión con el aumento de vocabulario. Este hecho impulsó a trabajar en el descubrimiento de técnicas que lograran estos objetivos. Una vía elegida fue situarse en el campo semántico, y así surgió la plasmación práctica de los mapas semánticos. Su expansión se produjo en la década de los 80, siendo sus máximos representantes Heimlich y Pittelman (1990) con su conciso libro: Los mapas semánticos. Estrategias para su aplicación en el aula. (Ontoria, 1999, p.151).

### **Los mapas semánticos.**

Presenta las siguientes características:

- Se concentra en la comprensión lectora.
- Enriquece el léxico de los estudiantes.
- Hace una relación de los pre saberes con un nuevo concepto
- Tiene como objetivo la organización semántica de un texto.
- Puede ser utilizado en la prelectura y la elaboración de un vocabulario. Su diagramación consta de figuras geométricas y líneas.



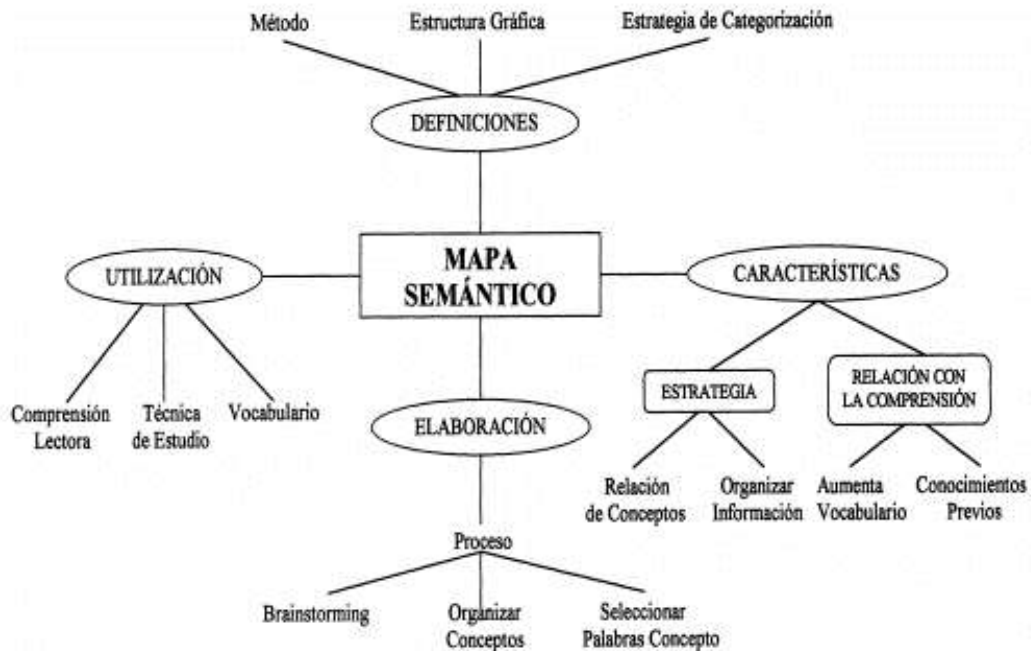


Figura 10. Mapa semántico. Fuente: (Peña & Rubio, 1999)

### Diagrama de influencias

Este diagrama se le adjudica a Ronald Howard de la Universidad de Stanford (1984). Se trata de reproducir los factores primordiales de una situación y el efecto que pueda producir unas en otras, la cual puede ser directa o indirecta. Se usan las líneas y flechas para indicar la relación de influencias que existen entre las variables. En este diagrama se utilizan figuras geométricas, líneas curvas y flechas.

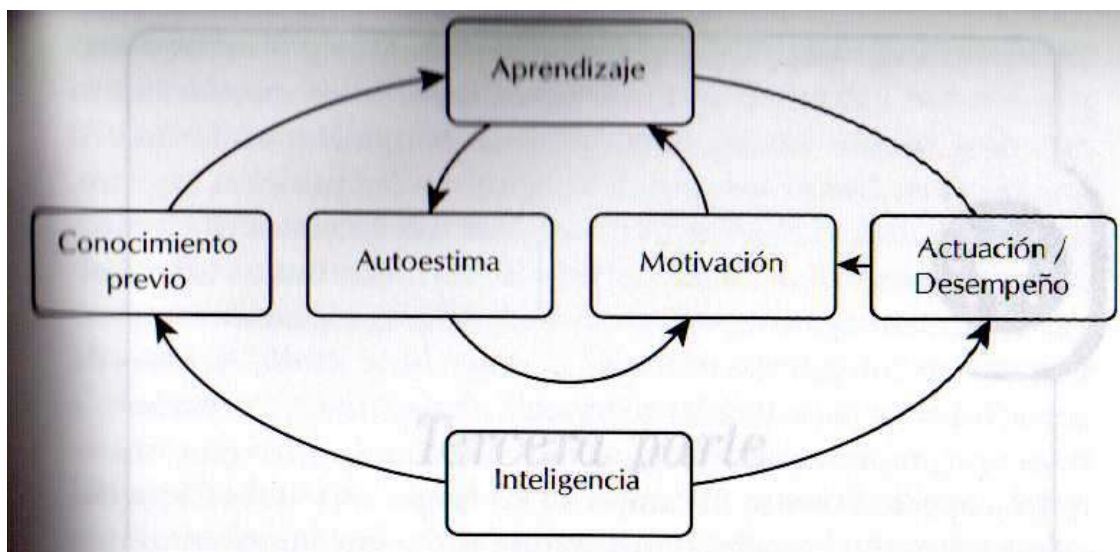


Figura 11. Diagrama de influencias. Fuente: (Arenas, 2005)

**2.2.2 Lectura.** La lectura se ha convertido en los últimos años en una prioridad para el país, desde el Ministerio Nacional de Educación inclusive en alianza con otros entes como el Ministerio de cultura se ha planteado diferentes políticas enfocadas a crear lectores. Ejemplo “Leer Libera plan nacional de lectura y bibliotecas. Formulado en el año 2003”. O “Leer es mi cuento Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media formulado en el 2011”. Sin desconocer además que es evaluada por las diferentes pruebas como Saber 3°, 5°, 7°, 9° y 11° y las pruebas Pisa.

La lectura la conciben Grass y Fonseca: “La lectura es una compleja actividad mental. Leer es un proceso psicolingüístico a través del cual el lector reconstruye un mensaje que ha sido codificado por un escritor en forma gráfica. Leer no es solamente reconocer las palabras y captar las ideas presentadas, sino también reflexionar sobre su significación”. (1986, citados por Naranjo, 2012. p.10)

Por tanto, se entiende la lectura como un proceso activo por parte del estudiante donde intervienen las habilidades cognitivas del mismo como; decodificar, jerarquizar, analizar, reorganizar entre otras de ahí surge la importancia de la lectura en la formación de un ser humano, intelectual, social y crítico. “En la lectura es el lector quien descodifica el texto de un autor y comprende su significado por una labor reconstructiva del contenido coherente y jerarquizado de su mensaje en atención a la situación social y la función comunicativa en que fue emitido. Este proceso culmina cuando dota de sentido al texto a través de su interpretación crítica y personal de los contenidos que le incumben”. (Guerrero & Caro, 2015)

**2.2.3 Comprensión de lectura.** Al revisar la literatura referente a la comprensión lectora son variadas las concepciones, entendida esta como: una interacción entre el texto y el lector, una habilidad, un proceso, en todo caso la comprensión de lectura se ha convertido en los últimos años, en una preocupación, tanto a nivel nacional como institucional, ¿Cómo lograr que niños y jóvenes desarrollen las competencias para comprender un texto? En un primer lugar hay puntualizar para comprender un texto se da la dinámica entre el texto, lector, contexto, saberes previos o enciclopédicos:

Por tanto, se considera que entre el lector y el texto se da una interacción activa (Royer y Cunningham, 1981). Desde esta perspectiva, la comprensión se concibe como un proceso de utilización de claves proporcionadas por el autor en función del propio conocimiento o experiencia previa del lector para inferir el significado pretendido por el autor. Se supone, pues, que existe una gran cantidad de inferencias -a todos los niveles que permiten construir un modelo acerca del significado del texto (Wittrock, 1981). (Citado en Pérez, 1998 p.40)

Para leer y comprender un texto, el lector realiza una serie de procesos cognitivos como: decodificar, inferir, seleccionar, relacionar, observar, asociar, extraer información de tal forma que:

La capacidad de la comprensión lectora se entiende como una tarea cognitiva compleja, en la que tanto la información que se proporciona en el texto como la que aporta el propio lector a partir de su bagaje cultural previo se complementan hasta alcanzar la interpretación final del texto. Para ello, es preciso que el lector sea capaz de regular metacognitivamente la actuación coordinada de procesos cognitivos de naturaleza diversa como la perceptiva, léxica, sintáctica, semántico – pragmática. (Vieiro, 2004, pág. 10).  
(Citado en Quispe, 2009,p.7)

Al abordar las perspectivas: léxica, sintáctica, semántica y pragmática, un buen lector debe tener claro la función de las palabras dentro de una frase o un texto, así como la puntuación y el uso de conectores, lo anterior mencionado forma parte de la sintaxis; sin dejar a un lado, el tratamiento semántico de las palabras, tanto el significado denotativo como el significado connotativo que puedan tener los vocablos dentro de un texto.

Para entender una oración no basta con conocer el sentido de cada uno de sus términos; hace falta formarse una idea global del sentido de esa concatenación de palabras. De por sí, esa representación semántica debe tener en cuenta el mensaje del texto donde se sitúa. (Jamet, 2016, pág. 30)

Con respecto a la pragmática no se puede desconocer que el escritor emite un mensaje y que el texto se produce dentro de un terminado contexto. Según Cassany (2005) afirma:

La producción lingüística de un enunciador, en un lugar y un momento concretos, que inevitablemente tiene unas intenciones, unos puntos de vista y un conocimiento del mundo determinados (que son particulares e irrepetibles, puesto que no existen seres humanos ni situaciones comunicativas iguales). Esto es cierto para cualquier texto. (Pág. 6)

La comprensión lectora entendida como un proceso:

Comprender como un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. (Santiesteban, 2012 p.44)

Al leer estas concepciones acerca de la comprensión lectora, se puede concluir que son muy importantes los conocimientos previos que posee el lector y el análisis del texto desde la sintaxis, la semántica y la pragmática, que son fundamentales para ICFES a la hora de evaluar, por medio de los componentes que son las categorías conceptuales sobre las cuales se realizan los desempeños de cada área, en el caso del área de lenguajes son:

- Componente sintáctico: ¿cómo se organiza el texto?
- Componente semántico: ¿qué dice el texto?
- Componente pragmático: ¿cuál es el propósito del texto?

A continuación, se explica el modelo de comprensión de lectura según Walter Kintsch, psicólogo, y Teun Van Dijk lingüista, el cual es el utilizado por el ICFES para el diseño de las pruebas Saber.

El ICFES como el MEN han insistido en concebir la lectura según un modelo multinivel (ICFES, 2013b; MEN, 2006, p. 23). En el diseño de las pruebas de Lectura crítica, el referente central ha sido el modelo teórico de Kintsch y Van Dijk, el cual propone analizar los textos en términos de tres estructuras semánticas: la microestructura, la macroestructura y la superestructura (Martínez et al., 2004, p. 24). En relación con estas estructuras, Kintsch (1998) analiza tres factores que determinan si alguien es buen lector y de qué tipo: 1) habilidades para decodificar, 2) habilidades de lenguaje y 3) conocimiento del área. Los tres, aunque de diferentes maneras, tienen una importancia central para la lectura. (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES, 2015).

Desde el modelo propuesto por estos dos teóricos un texto se analiza desde las proposiciones:

Comprender oraciones conlleva una descomposición en unidades simbólicas: las proposiciones. De esa descomposición deriva una lista de proposiciones. Walter Kintsch, psicólogo, y Teun Van Dijk, lingüista, propusieron una modelización teórica de la comprensión de textos que actualmente sigue siendo una de las más aceptadas. Se utilizan tres niveles de representación. Estos son microestructura, macroestructura y superestructura. (Jamet, 2016,p.30)

Este modelo propone tres niveles, un primer nivel llamado microestructura: es una lista de proposiciones, que interviene en la memoria a corta y largo plazo. En este nivel se hace referencia a la cohesión y a el establecimiento de las relaciones semánticas (Sinonimia, polisemia, homonimia y antonimia). También a el uso de conectores, signos de puntuación y ortografía, lo que hace parte de la estructura interna del texto.

El segundo nivel llamado macroestructuras: hace referencia al tema o asunto del discurso, en este nivel se seleccionan las proposiciones y se organizan en orden jerárquico (resumen mental). La macroestructura se construye a partir de los pre saberes y los contenidos proporcionados por un texto, esta relación le permite hacer inferencias al lector, es decir deducir aspectos que no estas explícitos en el texto. En la macroestructura se analiza la coherencia global del texto, que se mira como un todo.

El último nivel superestructura: hace alusión al esquema de un texto, por ejemplo, en un cuento seria: inicio, nudo y desenlace.

**2.2.4 Nivel Literal.** Según Pérez (2003), “en este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes”. En este nivel el lector identifica las ideas principales, las relaciones de causa y efecto evidentes en el texto, reconoce la función de los signos de puntuación, de igual forma el significado de las palabras según el diccionario, identifica relaciones de temporalidad y secuencia de los sucesos. Es decir, “corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto”. (Alfonso & Flórez, 2009)

Al hablar de una reconstrucción del texto el lector realiza paráfrasis sin alterar el sentido original del texto.

**2.2.5 Nivel Inferencial.** El estudio del proceso de inferir inicia con la psicología cognitiva en el siglo XX, la cual dice que el desarrollo de inferencia se hace antes, durante y después de cada lectura. Las inferencias son fundamentales en la comprensión de lectura, estas son definidas como una capacidad o habilidad intelectual que tiene todo ser humano y para lo cual se necesitan conocimientos previos, para establecer relaciones con el contenido del texto, sin desconocer el contexto.

Al respecto del concepto de inferencia que presentan Cisneros, Olave, & Rojas (2010), menciona “Cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él, además de ser representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído. La definición en sí misma implica un ejercicio mental no necesariamente



consciente o voluntario, y una capacidad o facultad natural”. (Citado en Estupiñán, Arias, & García, 2013, pág. 32).

En la lectura inferencial el lector deja de ser un decodificador, y pasa a comprender la información que le ofrece el texto de una forma implícita, su labor es semántica y pragmática esto implica que la lectura inferencial requiere del pensamiento relacional, la inferencia sale del *“significado de las palabras y a su vez las inferencias generan nuevos significados”*. Por Otra parte, la capacidad de inferir es una habilidad que se puede potenciar con la preparación permanente desde aula de clase. En la lectura inferencial se tiene en cuenta las relaciones que se establecen entre las proposiciones y los párrafos a través de los conectores donde se construyen diferentes tipos de enlaces por ejemplo de causa y efecto de lo cual se expone: “La comprensión de la relación causa-efecto presenta mayores problemas y exige de quien debe inferirla una mayor demanda cognitiva, aun cuando el marcado esté presente en el texto”. (Peronard y col., 1997, pág. 247-248, (citado por Estupiñán, Arias, & García, 2013,p.24)

Para finalizar el ICFES utiliza el concepto de (Castillo y otros, 2007, pág. 24): En la lectura inferencial se explora la posibilidad de relacionar información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita. Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto, así como de la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio a quien se dirige el texto. (Citado por Estupiñán, Arias, & García, 2013,p.32)

**2.2.6 Nivel Crítico.** Según Cassany (2005) “En definitiva, estamos hablando de una de las formas de lectura y comprensión más exigentes y complejas”. Ya que implica que el lector tenga en cuenta las intenciones del texto, el tipo de lenguaje utilizado, por ejemplo, ironías, sarcasmo y demás. Asimismo, encontrar otros significados al literal expuestos en el texto (Connotativo). Y relacionar el contenido con otros textos para poder un juicio valorativo sustentado con argumentos.

Para comprender así hay que poseer notables habilidades de procesamiento y muchos conocimientos lingüísticos. Hay que saber conocer el vocabulario usado y las connotaciones que tiene, el valor sociolingüístico de las expresiones usadas (formalidad, grado de especificidad, etc.) o la estructura que adopta cada género discursivo concreto. (Cassany, Los significados de la comprensión crítica, 2005)

**2.2.7 Modelo sistémico investigativo (Modelo de la institución).** Este modelo pretende que el estudiante comprenda la realidad social en la que está inmerso, despertar en él un sentido de pertenencia por la comunidad a la cual pertenece y así contribuir a la transformación de la sociedad, esto quiere decir, que es una “educación para la vida”.

El objetivo es formar un ser crítico frente al contexto social, desarrollando al máximo sus capacidades por medio del trabajo productivo y la educación.

En este modelo, el rol del docente, es ser un investigador de su quehacer pedagógico, que fomenta en el estudiante el deseo de formular hipótesis e indagar. El estudiante es un

autodidacta, al plantearse unos objetivos, elaborar un plan y participar de su evaluación, de igual forma, desarrolla su personalidad y capacidades cognitivas, desde las necesidades de la comunidad y basados en el hacer científico.

Este modelo se caracteriza por ser plurimetodológico, brinda la posibilidad de aplicar diversos métodos, recursos, estrategias, herramientas y actividades, haciendo énfasis en las ciencias. Permite el trabajo cooperativo de una manera flexible; evalúa la interacción social y el aprendizaje significativo en proceso continuo y cualitativo, teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

En cuanto a los principios didácticos (Cañal 1985; Cafial y Porlán, 1987), por lo que tan sólo los enunciaremos

- a) Autonomía y creatividad
- b) Libertad y cooperación
- c) Juego y trabajo
- d) Enfoque ambiental
- e) Globalización e interdisciplinariedad
- f) Comunicación (Porlán & Cañal, 1988)

**2.2.8 Aprendizaje significativo.** El concepto básico de aprendizaje significativo, por parte del psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel hace referencia, que el aprendizaje se da cuando el contenido tiene un verdadero significado para el estudiante. Ahora para que esto sea

así, el individuo debe poseer en su mente información previa al nuevo conocimiento, lo que le permitirá establecer una relación y así integrar la nueva información.

En el aprendizaje significativo se presenta una interacción entre un nuevo conocimiento y el ya existente, en esta interacción se da la reelaboración de conceptos, es decir, los elementos que ya existen en la estructura cognitiva del individuo adquiere nuevo significado.

Esto quiere decir que el educando no es una “tabla rasa” o “un recipiente vacío” donde el maestro transmite información, sino que trae unos conocimientos propios de su experiencia los cuales debe relacionar con los nuevos conceptos, para que sea un aprendizaje duradero y no momentáneo como ocurre en el aprendizaje memorístico. Novak (1985) afirma: “la información nueva no se asocia con los conceptos existentes en la estructura cognitiva y, por lo tanto, se produce una interacción mínima o nula entre la información recientemente adquirida y la información ya almacenada (Citado por Ontoria ,Molina & Luque,1996 p.27)

Uno de los medios para poner en práctica el aprendizaje significativo, es la utilización de los organizadores gráficos, que le permiten al estudiante comprender la información, al establecer relaciones entre los conceptos, estableciendo relaciones de; jerarquización, comparación, causa-efecto, de secuencia, entre otras.

Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como: mapas conceptuales y redes semánticas (para realizar conductas metacognitivas), así como para usar la información en la solución de tareas-problema, donde se requiera la información a aprender.

(Arceo, Rojas, & González, 2002)



Figura 12. Aprendizaje significativo. Fuente: (Ontoria & Molina, 1996)

**2.2.9 El texto paralelo.** El texto paralelo surge dentro del proyecto como parte de la propuesta pedagógica en el cual el estudiante construye: un poema, un dibujo, una copla, una frase, un pensamiento, una canción, reflexión, donde plasma los sentimientos, emociones y opiniones sobre el texto leído, que no son tan evidentes en un organizador gráfico. El texto paralelo se concibe como un proceso reflexivo basado en la construcción y reconstrucción del conocimiento, a partir de la elaboración del material por parte del estudiante, material que se fundamenta en la propia experiencia educativa por la que ha pasado él mismo

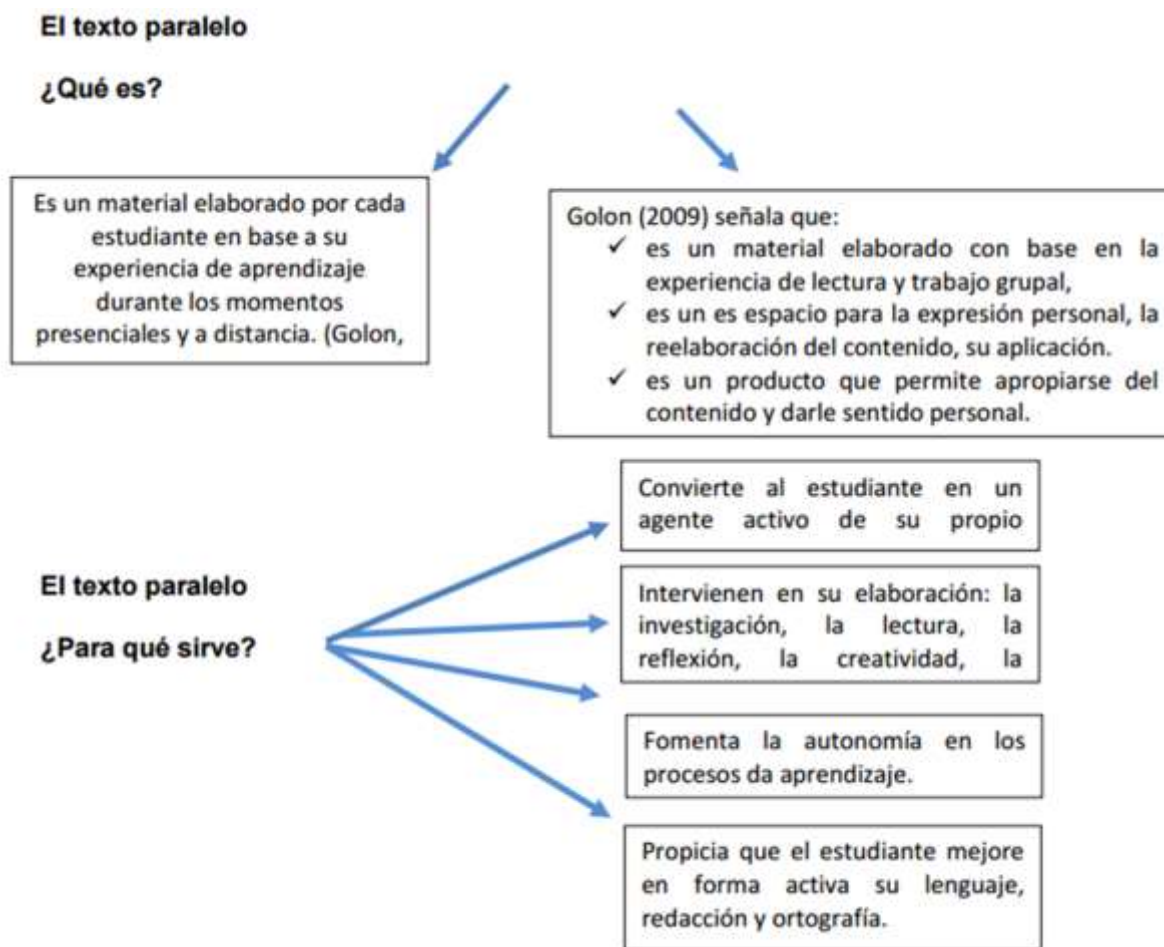


Figura 13. Texto paralelo. Fuente: (Palma, 2013)

### 2.3 Marco Conceptual

A continuación, se explican los conceptos más relevantes para nuestra investigación

**Organizador Gráfico.** Es una representación visual de conocimientos que presenta información, rescatando los aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, etc. (Preciado, s.f.)

**Lectura.** Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. “El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”. (Pérez, 1998)

**Comprensión de lectura.** De acuerdo con Bormuth, Manning y Pearson (1970) la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso”. (Alfonso & Flórez, 2009)

**Nivel Literal.** “El primer nivel de comprensión de lectura es el literal. En este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando estas transcurren”. (CR, MEP, 2005). (Citado por Anchía, 2006 p,144.) (Anchía, 2006)

**Nivel Inferencial.** El nivel de comprensión de lectura denominado inferencial o figurativo consiste en la elaboración de interpretaciones, conjeturas e hipótesis, por parte del lector, con base tanto en la información explícita e implícita como en sus propias intuiciones y experiencias personales (CR, MEP, 2005). (Citado por Anchía, 2006 p,148.)

**Nivel Crítico.** Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone, por tanto, la elaboración de un

punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos. También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo. Por otra parte, en este modo de lectura se indaga por la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros. (Castillo, Triana, Duarte, Pérez, & Lemus, 2007)

**Texto Paralelo.** Margarit y Sánchez (2000), plantean que el Cuaderno Paralelo es un escrito que se construye paralelamente a la realización de otras actividades como, por ejemplo, estudiar, leer, redactar, escribir, investigar. Es un escrito que surge por la movilización que despiertan en cada uno de nosotros otras actividades realizadas. (citado por Cuba & Díaz, 2010 ,p.3)

**Unidad Didáctica.** “Unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza – aprendizaje, articulado y completo (DCB, P. 53). Supone, pues, la concreción de contenidos, objetivo, actividades de enseñanza – aprendizaje y actividades de evaluación”. (Ontoria & Molina, 1996)

## 2.4 Marco Legal

En el país existen leyes, decretos y políticas que promueven la lectura a continuación se exponen algunos artículos, objetivos e incisos.

En la ley general de educación 115, aparecen los siguientes artículos



**ARTÍCULO 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

**ARTICULO 22.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

**ARTICULO 78.** Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o

Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

En el decreto 1860

**ARTICULO 35. DESARROLLO DE ASIGNATURAS.** Las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente Decreto y los que para su efecto expida el Ministerio de Educación Nacional.

**ARTICULO 38°. PLAN DE ESTUDIOS.** El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos los siguientes aspectos: 1. La identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas.

2. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el período lectivo y el grado en que se ejecutarán las diferentes actividades.

3. La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica.

4. Los logros para cada grado, o conjunto de grados, según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional.

5. Los criterios de evaluación y administración del plan.” El decreto 230 del 11 de febrero de 2002, derogado por el 1290 del

#### En los Lineamientos Curriculares

El Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994.

#### En los estándares de lengua castellana

Los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación.

#### Estándares de sexto a séptimo

- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos,

graficación, capítulos, organización, etc.

- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leídos.
- Estándar de octavo a noveno
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

### **Derechos Básicos De Aprendizaje**

#### **Grado sexto**

- Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.
- Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).

#### **Grado séptimo**

- Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo).
- Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.

**Grado octavo**

- Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
- Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
- Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.
- Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.

**Grado noveno**

- Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.
- Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.
- Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.
- Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.
- Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.

Políticas de promoción de lectura

Leer libera Plan Nacional de lectura y bibliotecas formulado en el 2003

El presente documento parte de la necesidad de definir una política de lectura y bibliotecas que le permita al país garantizar la reunión, conservación, control y puesta en conocimiento de su patrimonio bibliográfico y documental<sup>1</sup> en los diferentes soportes, así como asegurar las posibilidades de acceso de toda la población a la información y al conocimiento, sin restricciones físicas, tecnológicas, socioculturales o ideológicas

Objetivo general de la política Garantizar la recuperación, conservación, organización, control y difusión del patrimonio bibliográfico y documental del país, así como las posibilidades de acceso de toda la población a la lectura, la información y el conocimiento, con independencia de barreras físicas, regionales, sociales o culturales.

Objetivos específicos de la política • Asegurar la recuperación, conservación, difusión, control y acceso al patrimonio bibliográfico y documental del país, en todos sus formatos, de manera que se contribuya, desde el ámbito y competencia de la Biblioteca Nacional, a la conservación de la memoria histórica y cultural del país.

- Fortalecer el papel de la Biblioteca Nacional y de las bibliotecas departamentales como centros depositarios de patrimonio bibliográfico de la nación.
- Consolidar el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de manera que articule todas las redes del país y aproveche sus recursos de forma cooperativa y complementaria.
- Diseñar e implementar un plan de lectura que permita el acceso a las fuentes de información y conocimiento de manera efectiva y provechosa en cualquier momento de la vida y bajo cualquier condición étnica, regional o social.

- Consolidar un marco de acción institucional que consulte y articule los conocimientos, experiencias y esfuerzos de las entidades públicas y privadas relacionadas con los procesos de producción y circulación del libro

### Plan nacional de lectura y escritura “LEER ES MI CUENTO” 2014

#### **Objetivos del plan**

- Suplir necesidades y vacíos en la formación docente.
- Difundir la literatura universal y nacional como experiencia vital, emocional, íntima y subjetiva, que nos acerca a una comprensión de la condición humana.
- Instalar capacidades pedagógicas, técnicas y operativas en cuanto al buen uso y manejo de la biblioteca escolar.
- Diversificar las publicaciones, sus destinos, enfoques y contenidos, de acuerdo con las necesidades específicas de las distintas poblaciones del país.
- Producir contenidos específicos para poblaciones étnicas en ediciones bilingües, pertinentes para las poblaciones y sus necesidades.

#### **Rol del docente**

El docente es presentado como un mediador en el proceso lecto-escritor.

Es en esta mediación por el lenguaje, constitutiva de todo acto de aprendizaje, en la que se funda el rol del maestro como mediador de lectura y escritura. Mediador no sólo en los primeros grados, cuando el niño aprende a leer, sino a todo lo largo del currículo escolar, donde

luego tendrá que leer para aprender; no sólo en las clases de Lenguaje, sino en todas las asignaturas; no sólo para que le sirvan como medio de aprendizaje durante su tiempo de permanencia en la escuela, sino para que se convierta en lector y escritor para toda la vida.

### **Rol de los estudiantes de 10 y 11**

Los estudiantes de grados 10 y 11 El PNLE ha previsto que los estudiantes de los grados 10 y 11 colaboren como mediadores de lectura y escritura, en el marco del Servicio Social Estudiantil Obligatorio que deben prestar a la comunidad. Con su entusiasmo y su espontaneidad, los jóvenes mediadores pueden compartir más libremente con sus compañeros los conocimientos aprendidos y las vivencias que han experimentado gracias a la lectura y la escritura, contagiarles su pasión por la palabra escrita y “refrescarlas” con una aproximación menos formal a los textos. En otros casos, pueden también ayudarles a resolver algunas de las dificultades que tienen para comprender una lectura o para escribir un resumen, siempre y cuando esto se haga en el marco de situaciones realmente significativas y no como una ejercitación escolar desprovista de sentido. Otra ventaja invaluable que tienen a su favor es que son más cercanos generacionalmente.



### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El presente estudio se realiza a partir de la investigación acción, que es el enfoque más utilizado en educación, es conocido su impacto positivo al trabajar en aulas de clase, por llevarse un proceso reflexivo y activo que permite alcanzar una meta propuesta y busca generar cambios en el quehacer pedagógico de las docentes investigadoras.

Elliott (1993). La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. Justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él (Citado por Paz. 2003, p.34).

#### **3.2 Proceso de investigación**

**3.2.1 Fase de Diseño.** Esta investigación nació de la reflexión del quehacer pedagógico de las docentes investigadoras, quienes detectaron que al implementar en algunas de sus clases

los organizadores gráficos, estas eran más amenas, participativas, dependiendo del organizador gráfico propuesto, desarrollaban diferentes tipos de relaciones como: causa-efecto, secuencia, temporalidad, entre otras. Además, los alumnos hacían una producción estética elaborada, por ejemplo, los mapas mentales.

El proceso investigativo inició en año 2016, con los estudiantes de los grados 609 y 902 de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, en la asignatura de plan lector, con las siguientes finalidades: diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes, recoger datos referentes al proceso lector y los organizadores gráficos en alumnos, docentes y directivos a través de instrumentos de investigación, para analizar y sistematizar los resultados, y elaborar la propuesta pedagógica que se implementó en el año 2017 con una muestra de grado séptimo y octavo, debido al cambio de la asignación académica de las docentes investigadoras y de esta forma dar respuesta a los objetivos planteados en este proyecto.

**3.2.2 Fase de desarrollo.** La investigación cualitativa y el modelo de investigación acción, se implementó, para realizar un estudio, análisis y reflexión, de los organizadores gráficos como estrategia, para mejorar la comprensión lectora, como es sabido la investigación acción al ser flexible permite la revisión y los posibles cambios, para mejorar el quehacer pedagógico, para tal fin se utilizaron los siguientes instrumentos de investigación: la prueba diagnóstica, el diario de campo, la entrevista semiestructurada a directivos, docentes y estudiantes y el análisis documental del PEI de la institución, los resultados de las pruebas Saber, los documentos del Día e: el informe del ISCE, el reporte del área de lenguaje y la matriz de referencia de lenguaje. Estos datos se analizaron, categorizaron y triangularon, arrojaron un

resultado del cual nace la propuesta pedagógica aplicada en año 2017 esta se analizó para llegar a unas conclusiones y recomendaciones del desarrollo de los organizadores gráficos en la asignatura plan lector para mejorar la comprensión lectora.

**3.2.3. Fase de evaluación.** A partir del análisis y reflexión se ratificó como estrategia pedagógica el uso de los organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora, teniendo en cuenta, los hallazgos de la investigación en los dos procesos, tanto en el año 2016 con grado sexto y noveno que arrojaron unos resultados que permitieron mejorar el diseño de las guías de la propuesta pedagógica (Unidad didáctica) y la selección del libro teniendo en cuenta que sea de temas cotidianos o significativos para los estudiantes; se llegó a la conclusión de implementar dentro de la unidad didáctica el texto paralelo como una forma de evaluar y permitir a los estudiantes dar su punto de vista con respecto a lo que leen.

En año 2017 en la implementación de la propuesta pedagógica en los grados 709 y 803 dieron como resultados: la aceptación y gusto por la estrategia por parte de las estudiantes, se evidencio un avance en el proceso lector, al realizar los diferentes organizadores gráficos desarrollaron algunas habilidades de pensamiento; sin embargo, se debe seguir trabajando en las dificultades en el proceso lector.

### **3.3 Escenarios y Participantes**

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar ubicada en la ciudad de Bucaramanga específicamente en la calle de los estudiantes, entidad de

carácter oficial, mixto que cuenta aproximadamente con 2100 estudiantes en su sede principal.

Inicialmente se consideró como muestra los grupos de 6-09 y 9-02 para el proceso de investigación y diagnóstico, no obstante, para el desarrollo de la propuesta pedagógica se trabajará con los grados 709 y 803, dado que, se dio un cambio en la población y asignación académica de las docentes investigadoras en el año lectivo 2017. Estos grupos poseen las siguientes características: el grado 609 es femenino, con un total de 42 cuyas edades oscilan entre 11 y 13 años, de la jornada de la mañana, el grado 902 es masculino cuyas edades oscilan entre los 14 a 17 años de la jornada de la tarde son en total 40 estudiantes. Para la propuesta se seleccionaron los grados 709 con un total de 40 niñas cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años y 40 estudiantes de 803 grado de niñas cuyas edades oscilan entre 14 y 16 años.

Tabla 1.

*IE Nuestra Señora del Pilar Sede A*

<b>Participantes</b>	
Directivos-docentes	4
Docentes	2
Estudiantes	80
Total	86
<b>Escenario</b>	
Directivos-docentes	4
Docentes	80
Estudiantes	700
Total	784

### 3.4 Instrumentos para la recolección de la información

Tabla 2.

#### *Técnicas de recolección*

<b>Técnicas de recolección</b>	<b>Técnicas de registro</b>	<b>Dirigido a quien</b>
<b>Análisis documental</b>	Ficha de registro PEI diseñada por las docentes investigadoras. Análisis y categorización de documentos prueba Saber 2016 ICFES. Reporte Día e Ministerio de educación Nacional. Matriz de referencia Lenguaje documento Día e Ministerio de Educación Nacional. Índice Sintético de Calidad Ministerio de Educación Nacional	La institución  Analizar los resultados de las pruebas saber en lenguaje en competencia lectora de grado noveno. Ampliar la información sobre los sobre los resultados para puntualizar las dificultades de los jóvenes en lectura. Analizar el Índice Sintético de Calidad.
<b>Entrevista</b>	Guía de entrevista semiestructurada diseñada por las docentes investigadoras.	A directivos y docentes sobre el modelo pedagógico, enfoque pedagógico de la institución educativa, el proceso de lectura y organizadores gráficos. A los estudiantes sobre el proceso lector y organizadores gráficos.
<b>Diario de campo</b>	Modelo de diario de campo, dado por la Universidad.	Elaborado por las docentes en investigadoras en cada una de las clases.

#### **Ficha de análisis del PEI**

Esta ficha se elaboró con el objetivo de analizar el Proyecto Educativo Institucional PEI. Se contemplaron aspectos como: misión, visión, filosofía, principios, modelo pedagógico y enfoque pedagógico. (Ver Apéndice A)

#### **Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructura fue utilizada para indagar sobre el PEI de la institución educativa, el proceso lector de los estudiantes y los organizadores gráficos, estas entrevistas

fueron realizadas a la señora rectora, el coordinador académico (Ver Apéndice B), cuatro docentes del área de lengua castellana, cinco docentes de diferentes áreas (Ver Apéndice C), cuatro estudiantes de grado sexto y cuatro de grado noveno (Ver Apéndice D). la “Entrevista semiestructurada: “presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”. (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013)

### **Diario de Campo**

El diario de campo utilizado como una herramienta de reflexión, sobre el impacto de las estrategias didácticas implementadas en el aula, permite corregir los errores y fortalecer la estrategia (Los organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora) aplicada en el aula.(Ver Apéndice E) Según Porlán (1987) el diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Latorre (1996) lo define como "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la autoobservación recogiendo observaciones de diferente índole".

### **Prueba Diagnostica**

La prueba diagnóstica fue utilizada para conocer el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes, así como las fortalezas y las debilidades que presentan en el proceso

lector. Para tenerlas como referencia a la hora de diseñar las actividades. Esta prueba fue tomada el ICFES. Se aplicaron en los grados sexto (Ver Apéndice F). En grado octavo y noveno (Ver Apéndice G).

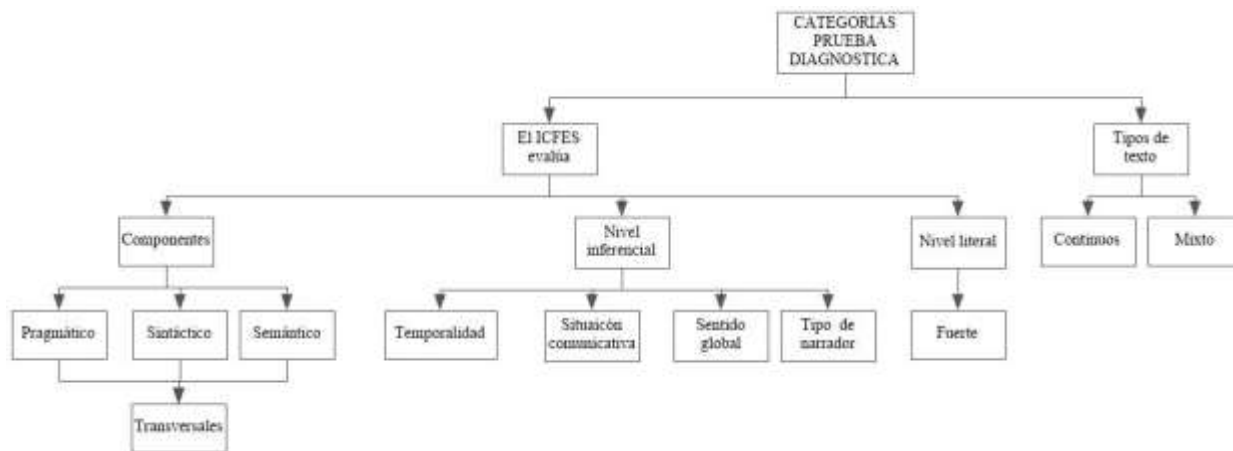
La prueba aplicada en grado séptimo fue tomada del libro Grafiti consta de 9 preguntas (Ver Apéndice H).

### 3.5 Procesamiento y análisis de la información

#### 3.5.1 Diagnóstico

Tabla 3.

*Categorías pruebas diagnóstico sexto*



#### Grado sexto

La prueba diagnóstica de comprensión de lectura aplicada a las estudiantes fue tomada del ICFES Pruebas Saber 7° Lineamientos para la aplicación muestral 2015, apunta hacia el nivel

inferencial, ya que, su estructura evalúa este nivel y los componentes sintáctico, semántico y pragmático, transversales en los tres niveles de lectura, la prueba consta de diez preguntas: siete preguntas corresponden al componente semántico, una al componente sintáctico y dos al componente pragmático. En los parámetros de la prueba se tiene más peso en el componente semántico. A continuación, en la siguiente tabla, tomada del documento anteriormente mencionado, se muestra las evidencias que hace alusión a los productos que pueden observarse y comprobarse para verificar los desempeños o acciones a los que se refieren los aprendizajes (conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes). Se relacionan con la siguiente pregunta: ¿Qué deben responder los estudiantes en las pruebas e lenguaje, de tal manera que nos permita confirmar las competencias, conocimientos y habilidades con los que cuentan?



Tabla 3.

*Competencia: Producción escrita ciclo de 6° a 7° grados*

Estándar: produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, establezco nexos intertextuales y extra-textuales.	
Componente	Afirmación: El estudiante...
Semántico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</li> <li>2. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</li> <li>3. Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</li> <li>4. Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.</li> </ol>
Sintáctico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</li> <li>2. Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</li> <li>3. Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</li> </ol>
Pragmático	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</li> <li>2. Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</li> <li>3. Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</li> </ol>

Fuente: ICFES

Al analizar las pruebas en un primer lugar se explican las preguntas correspondientes al componente semántico y al nivel inferencial dando como resultado:

- En las preguntas uno y cuatro, casi todas las estudiantes, respondieron correctamente, evidenciando que saben cuál es la estructura cronológica utilizada en un texto narrativo y clasificado según el ICFES como texto continuo, ya sea presentado en un esquema o a través de conectores de temporalidad; sin embargo, en el Ítem dos donde se les pedía dar una conclusión la mayoría de las estudiantes contestaron erróneamente. (Ver Apéndice I).
- En los puntos tres y seis, donde se evalúa la capacidad del estudiante de: “Relacionar, identificar y deducir información para construir el sentido global del texto” (ICFES) en textos continuos casi todas las estudiantes respondieron bien. No obstante, en los puntos siete y ocho donde se les pidió lo anterior en un texto mixto la mitad de las estudiantes fallaron en la respuesta dejando ver la dificultad para relacionar las imágenes con el texto.

En un segundo lugar se analiza los resultados obtenidos en la pregunta nueve del componente sintáctico que también cabe anotar que apunta hacia el nivel inferencial:

- La mayoría de las estudiantes respondieron acertadamente en este ítem donde se mide la capacidad de “Recuperar información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos” (ICFES) en este caso las estudiantes conocen cual es el uso del paréntesis, el resto de las estudiantes evidenciaron que no saben cuál es el uso adecuado del paréntesis en un texto.

En un tercer lugar en el componente pragmático evaluado en dos preguntas una de nivel inferencial y la otra del nivel crítico:

- En la pregunta cinco casi la mayoría de las estudiantes contestaron correctamente lo que se evalúa que es “Reconocer elementos implícitos de la situación comunicativa del texto” (ICFES) para este caso consistía en identificar el tipo de narrador, solo unas pocas estudiantes no acertaron.
- En la pregunta diez la mitad del grupo contestaron adecuadamente para este punto el ICFES plantea que el estudiante debe ser capaz de “Evaluar estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos”. La otra mitad contestaron erróneamente dado que no identifican la intención comunicativa del texto.

A modo de conclusión se puede deducir que las estudiantes manejan un buen nivel literal lo cual se les permite avanzar a un nivel inferencial, ya que casi todas las niñas mostraron destreza o habilidad frente a lo que se les pide en un texto narrativo y continuo (ICFES); sin embargo, en un texto mixto expositivo muchas de ellas mostraron dificultad en relacionar la imagen con el texto mostrando la poca lectura de otro tipo de textos diferentes al texto narrativo.

### **Grado séptimo**

La prueba diagnóstica aplicada fue tomada del libro Grafiti F de Editorial Norma, está estructurada de la siguiente manera: el texto es expositivo continuo, consta de nueve preguntas; cinco de estas preguntas corresponden al nivel crítico- pragmático, dos preguntas al nivel

inferencial - sintáctico y dos de literal - semántico. La escala valorativa se da en cuatro desempeños avanzado, superior, básico y mínimo. Además, propone tres competencias.

- En las preguntas uno, dos y tres se evalúa la siguiente competencia “Identifica y entiende los contenidos locales de un texto”. Es decir, las estudiantes debían identificar y comprender los elementos, ideas, afirmaciones explícitas en el texto, así como su significado denotativo dentro del mismo. En la pregunta uno y dos la mitad de las estudiantes se ubicaron en el desempeño avanzado, algunas en los desempeños superior y básico, una en el desempeño mínimo.

En la pregunta tres la mitad se ubicaron en el desempeño mínimo, algunas en los desempeños avanzado y superior, unas pocas en el nivel básico.

- En las preguntas cuatro, cinco y seis se evaluaba la competencia “Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global”. Es decir, las estudiantes debían estar en la capacidad de identificar y caracterizar las ideas y afirmaciones presentes en un texto. En la pregunta cuatro la mayoría se encuentran en el desempeño avanzado, algunas en el desempeño mínimo y unas pocas en el desempeño superior. En la pregunta cinco la mitad de las estudiantes se encuentran en el desempeño superior, algunos en el desempeño mínimo, unos pocos en los desempeños básico y avanzado.

En la pregunta número seis la mitad de los estudiantes se encuentran en el desempeño avanzado algunas en el desempeño superior y básico, unas pocas en el desempeño mínimo.

- En las preguntas siete, ocho y nueve la competencia propuesta es “Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido”. Esto quiere decir que evalúa la capacidad de identificar los juicios presentados en el texto, la utilización de los adverbios e identificar ejemplos de la relación causa- efecto. En la pregunta siete algunas de las estudiantes se encuentran en los desempeños avanzado y mínimo, la mitad en el desempeño superior, unas pocas en el desempeño básico. En las preguntas ocho y nueve la mitad se encuentran en desempeño avanzado, algunas en el desempeño mínimo, unos pocos en los desempeños superior y básico.

**Grado octavo y noveno**

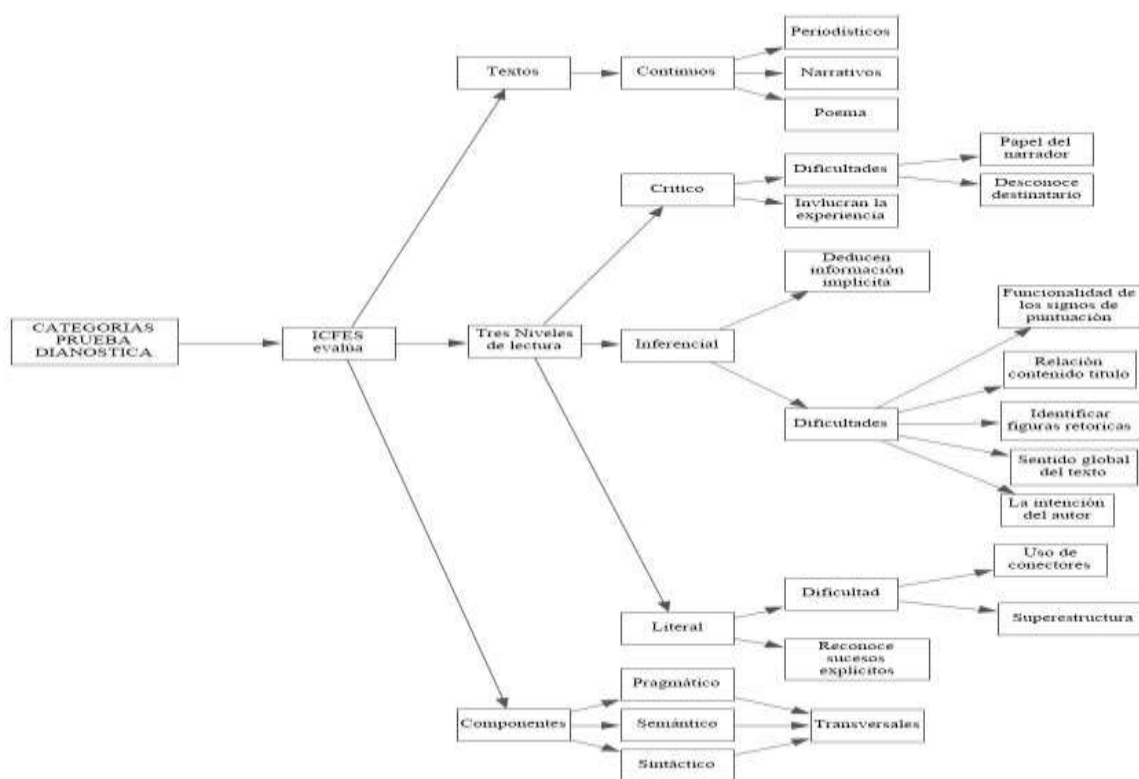


Figura 14. Categorías grado noveno.

### Análisis de las pruebas diagnósticas de grado octavo y noveno

La prueba diagnóstica de comprensión de lectura aplicada en los estudiantes de los grados noveno en el año 2016 y las estudiantes de grado octavo en el año 2017 fue tomada del ICFES prueba Saber 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal, esta prueba consta de 24 preguntas las cuales evalúan los tres niveles de lectura: literal, inferencial, crítico y los tres componentes que utiliza el ICFES que son: semántico, sintáctico y pragmático como se muestra a continuación en la tabla tomada de la cartilla elaborada por el ICFES.

Tabla 4.

*Competencia comunicativa – lectora, ciclo de 8° a 9° grados*

Estándar: comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	
Se consideran los siguientes tipos de textos: narrativos, líricos, informativos, explicativos y argumentativos. Los textos sobre literatura o de esta se ubican en el contexto latinoamericano. Énfasis en la tradición oral latinoamericana.	
Componente	Afirmación: El estudiante...
<b>Semántico</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recupera información explícita contenida en el texto.</li> <li>2. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</li> <li>3. Relaciona textos entre sí y recurre a saberes previos para ampliar referentes e ideas.</li> </ol>
<b>Sintáctico</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica la estructura explícita del texto.</li> <li>2. Recupera información implícita de la organización, la estructura y los componentes de los textos.</li> <li>3. Analiza estrategias, explícitas o implícitas, de organización, estructura y componentes de los textos.</li> </ol>
<b>Pragmático</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce información explícita sobre los propósitos del texto.</li> <li>2. Reconoce los elementos implícitos sobre los propósitos del texto.</li> <li>3. Analiza información explícita o implícita sobre los propósitos del texto.</li> </ol>

Fuente: ICFES

### **Grado octavo**

Al analizar la prueba se explican: en un primer lugar las preguntas correspondientes al componente semántico y los tres niveles de lectura, en segundo lugar, las preguntas del componente sintáctico y los tres niveles de lectura, por último, el componente pragmático para este caso las preguntas están orientadas hacia el nivel crítico y dos de nivel crítico componente semántico:

Se inicia con el nivel literal y los tres componentes:

#### **Literal semántico.**

Los enunciados uno, dos, diecinueve y veinte como lo plantea el ICFES, las estudiantes g debe estar en la capacidad de “Recuperar información explícita en el contenido del texto”. En los numerales uno y dos la mitad de las estudiantes respondieron acertadamente, demostrando que reconocen lo que ocurren con los personajes en un texto narrativos, en cambio, la otra mitad del grupo aun le cuesta trabajo identificar los sucesos alrededor de los personajes. En los numerales diecinueve y veinte la mayoría contestaron correctamente mostrando que identifican elementos explícitos presentes en los textos.

#### **Literal sintáctico**

- En la pregunta veintidós la mayoría de las estudiantes contestaron correctamente lo que evidencia que reconocen la superestructura común de un texto narrativo. Solo unas pocas no lo hacen.

- En la pregunta veintitrés unas pocas alumnas contestaron correctamente el enunciado, en cambio, el grupo restante contestaron incorrectamente mostrando que no tienen claro el uso de conectores dentro de un texto.

En un segundo lugar se analiza las preguntas pertenecientes al nivel inferencial y el componente semántico.

- Los ítems veintiuno y veinticuatro en que se evalúa según el ICFES la capacidad de “Recuperar información implícita en el contenido del texto” (ICFES) unas pocas de las estudiantes en el punto veintiuno respondieron acertadamente demostrando que deducen información no mencionada explícitamente en un texto narrativo, la mayoría muestran dificultades, ya que, contestaron erróneamente. En La pregunta veinticuatro la mayoría contestaron correctamente, algunas contestaron equivocadamente.
- El punto quince en el que se mide la anterior mencionado en este caso en un texto periodístico la mayoría de las jóvenes respondieron acertadamente pueden dar cuenta de la intención del texto. Solo algunas tienen dificultad para identificar la intención del texto.
- En el ítem seis la mayoría de las estudiantes respondieron correctamente la pregunta demostrando que tienen la habilidad de “Relacionar textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos” (ICFES) dado que tienen la capacidad de relacionar los versos de un poema con otros de otro poeta. Algunas presentan dificultad para realizar una comparación entre textos de forma implícita.



- Casi todas las estudiantes contestaron correcta la pregunta diez que tiene como objeto según el ICFES evaluar la habilidad del estudiante de “Identificar sentidos implícitos del texto”. Puesto que llegaron a inferir la intención de un texto de opinión, una minoría todavía le cuesta trabajo identificar la intencionalidad del texto.
- La mayoría de las estudiantes respondieron erróneamente la pregunta número once donde se mide según el ICFES “Reconoce las figuras retóricas que se presentan en el texto y su función dentro del mismo”. Lo cual evidencia que las estudiantes no identifican las figuras retóricas dentro de un texto. Solo unos pocas reconocen las figuras retóricas.
- En la pregunta número doce la mayoría de las estudiantes no contestaron correctamente esta pregunta demostrando que no relacionan bien el título del texto con el contenido del mismo en un texto de opinión. Unos pocos estudiantes acertaron.

En un tercer lugar se analiza las preguntas pertenecientes al nivel inferencial y el componente sintáctico.

- En la pregunta número tres que evalúa según el ICFES la capacidad de “Recuperar información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos” queda evidente que la mayoría de las jóvenes reconocen la funcionalidad de los guiones dentro de un texto, muy pocas no contestaron correctamente.

- En la pregunta número nueve casi todos contestaron inadecuadamente esta pregunta quedando en evidencia que no reconocen la funcionalidad de los dos puntos (:) dentro de un texto. Algunos contestaron correctamente.
- En la pregunta número dieciocho la mitad de las estudiantes contestaron correctamente identificando las estrategias que menciona el texto periodístico que analiza la problemática planteada. El grupo restante no contestaron correctamente.
- En un cuarto lugar el componente pragmático en el nivel inferencial
- La pregunta número siete la mayoría de las estudiantes identifican según como lo plantea el ICFES “Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto”. En este caso en un texto lirico identifican la intención del sujeto poético. Y algunos todavía no identifican la intencionalidad del sujeto poético.

### **Componente pragmático**

#### **Critico pragmático**

- En el enunciado número cuatro la mayoría de las estudiantes respondieron correctamente en esta pregunta el ICFES “Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación”. Alguna no tiene claro cómo actúa el narrador dentro de la situación comunicativa de la historia, ya que, no puede identificar cuando cede la palabra a los personajes.
- La mayoría de las estudiantes contestaron correctamente la pregunta número cinco lo que mide el ICFES en este numeral es que el joven “Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación”. Demostrando que tienen claro el tipo de narrador que interviene en la historia en este caso es narrador omnisciente. Algunas no acertaron en la respuesta.
- En el numeral diecisiete la mayoría de los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto, algunos presentaron dificultad en esta pregunta.
- En la pregunta veinticinco casi a todas las estudiantes se equivocaron, ya que, no reconocen la forma similar de narrar entre dos textos esto indica que todavía no hacen uso de la intertextualidad. Solo una minoría alcanzaron establecer una relación de intertextualidad.

**Nivel crítico****Componente semántico**

En el numeral trece según lo planteado en el ICFES “Establece relaciones entre el texto y su contexto” Casi todas contestaron equivocadamente esto demuestra que no identifican a que publico va dirigido un texto. Solo contestaron algunas correctamente.

En la pregunta número dieciséis casi todas contestaron bien la pregunta en este punto según como lo plantea el ICFES “Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma. Muestra que los jóvenes parten de un texto.

**Grado noveno**

Al analizar la prueba se explican: en un primer lugar las preguntas correspondientes al componente semántico y los tres niveles de lectura, en segundo lugar, las preguntas del componente sintáctico y los tres niveles de lectura, por último, el componente pragmático para este caso las preguntas están orientadas hacia el nivel crítico y dos de nivel crítico componente semántico:

Se inicia con el nivel literal y los tres componentes:

**Literal semántico.**

Los enunciados uno, dos, diecinueve y veinte como lo plantea el ICFES, los alumnos debe estar en la capacidad de “Recuperar información explícita en el contenido del texto”. En los

numerales uno y dos la mitad de los estudiantes respondieron acertadamente, demostrando que reconocen lo que ocurren con los personajes en un texto narrativos, en cambio, la otra mitad del grupo aun le cuesta trabajo identificar los sucesos alrededor de los personajes. En los numerales diecinueve y veinte la mayoría contestaron correctamente mostrando que identifican elementos explícitos presentes en los textos.

### **Literal sintáctico**

- En la pregunta veintidós la mayoría de los estudiantes contesto erradamente lo que evidencia que no reconocen la superestructura común de un texto narrativo. Solo unos pocos lo hacen.
- En la pregunta veintitrés un poco más de la mitad del grupo contestaron correctamente el enunciado, en cambio, el grupo restante contestaron incorrectamente mostrando que no tienen claro el uso de conectores dentro de un texto.

En un segundo lugar se analiza las preguntas pertenecientes al nivel inferencial y el componente semántico.

- Los ítems veintiuno y veinticuatro en que se evalúa según el ICFES la capacidad de “Recuperar información implícita en el contenido del texto” (ICFES) la mitad de los estudiantes respondieron acertadamente demostrando que deducen información no mencionada explícitamente en un texto narrativo, la otra mitad muestra dificultades ya que contestaron erróneamente. En el punto quince en el que se mide la anterior mencionado en este caso en un texto periodístico la mitad de los jóvenes respondieron acertadamente pueden dar cuenta de la intención del texto.

- En el ítem seis la mayoría de los estudiantes respondieron correctamente la pregunta demostrando que tienen la habilidad de “Relacionar textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos” (ICFES) dado que tienen la capacidad de relacionar los versos de un poema con otros de otro poeta. La otra mitad presenta dificultad para realizar una comparación entre textos de forma implícita.
- Casi todos los estudiantes contestaron correcta la pregunta diez que tiene como objeto según el ICFES evaluar la habilidad del estudiante de “Identificar sentidos implícitos del texto”. Puesto que llegaron a inferir la intención de un texto de opinión, una minoría todavía le cuesta trabajo identificar la intencionalidad del texto.
- La mayoría de los estudiantes respondieron erróneamente la pregunta número once donde se mide según el ICFES “Reconoce las figuras retóricas que se presentan en el texto y su función dentro del mismo”. Lo cual evidencia que los estudiantes no identifican las figuras retóricas dentro de un texto. Solo unos pocos reconocen las figuras retóricas.
- En la pregunta número doce la mayoría de los estudiantes no contestaron correctamente esta pregunta demostrando que no relacionan bien el título del texto con el contenido del mismo en un texto de opinión. Unos pocos estudiantes acertaron.

En un tercer lugar se analiza las preguntas pertenecientes al nivel inferencial y el componente sintáctico.

- En la pregunta número tres que evalúa según el ICFES la capacidad de “Recuperar información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos” queda evidente que los jóvenes reconocen la funcionalidad de los guiones dentro de un texto muy pocos no contestaron correctamente.
- En la pregunta número nueve casi todos contestaron inadecuadamente esta pregunta quedando en evidencia que no reconocen la funcionalidad de los dos puntos (:) dentro de un texto. Algunos contestaron correctamente.
- En la pregunta número dieciocho la mayoría de los estudiantes contestaron correctamente identificando las estrategias que menciona el texto periodístico que analiza la problemática planteada. Solo unos pocos no contestaron correctamente.

En un cuarto lugar el componente pragmático en el nivel inferencial

- La pregunta número siete la mayoría de los estudiantes identifican según como lo plantea el ICFES “Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto”. En este caso en un texto lírico identifican la intención del sujeto poético. Y algunos todavía no identifican la intencionalidad del sujeto poético.

### **Componente pragmático**

#### **Critico pragmático**

- En el enunciado número cuatro la mitad de los estudiantes respondieron correctamente en esta pregunta el ICFES “Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación”. Muestra que la otra mitad del grupo no tiene claro cómo actúa el narrador dentro de la situación comunicativa de la historia, ya que, no puede identificar cuando cede la palabra a los personajes.
- La mayoría de los estudiantes contestaron correctamente la pregunta número cinco lo que mide el ICFES en este numeral es que el joven “Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación”. Demostrando que tienen claro el tipo de narrador que interviene en la historia en este caso es narrador omnisciente.
- En el numeral diecisiete la mayoría de los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto, algunos presentaron dificultad en esta pregunta.
- En la pregunta veinticinco la mayoría de los estudiantes se equivocó, ya que, no reconocen la forma similar de narrar entre dos textos esto indica que todavía no hacen uso de la intertextualidad.



### **Nivel crítico**

#### **Componente semántico**

- En el numeral trece según lo planteado en el ICFES “Establece relaciones entre el texto y su contexto” Casi todos contestaron equivocadamente esto demuestra que no identifican a que publico va dirigido un texto. Solo contestaron algunos correctamente.
- En la pregunta número dieciséis un poco más de la mitad contesto bien la pregunta en este punto según como lo plantea el ICFES “Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma. Muestra que los jóvenes parten de un saber previo o experiencia y la relacionan con la información del texto.

### 3.5.2 Análisis documental

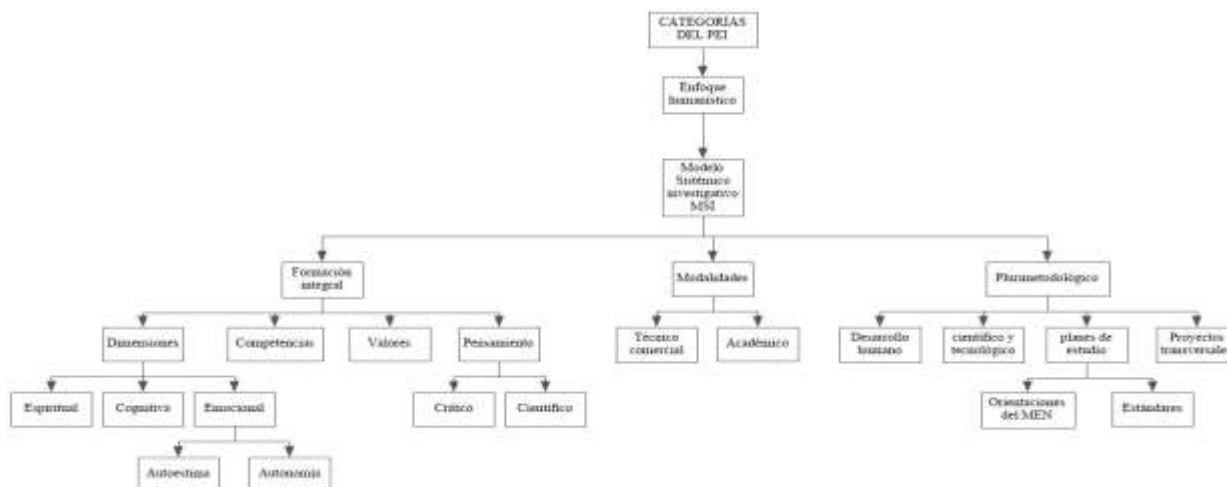


Figura 15. Categorías del PEI

#### Ficha de análisis de PEI

- ¿Cuál es el contexto?

El colegio Nuestras señoras del Pilar es de carácter oficial de la cual hacen parte seis sedes mixtas cinco para preescolar y primaria y una para básica secundaria y media, ofreciendo las modalidades técnico comercial y académico, la mayoría de los estudiantes son de estrato uno, dos y tres.

- ¿Cuál es el modelo pedagógico que orienta la institución?

El modelo es Sistémico investigativo (MSI).

- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas?

Teniendo en cuenta el modelo pedagógico: la evaluación es concebida como un proceso

continuo; es enfoque plurimetodológico encaminado al desarrollo humano y tecnológico en un ambiente escolar sano, ecológico y agradable donde se conjugan los proyectos transversales, la investigación e innovación como por ejemplo el proyecto del área de ciencias específicamente la asignatura de química con jóvenes de grado decimo y once. “Producción de biocombustible a partir de micro algas”. Desde esta perspectiva el plan de estudios se construye a partir de principios, normas y enfoques institucionales que orientan a la concepción y desarrollo de área obligatorias fundamentales y las optativas, el plan de estudio se orienta según los estándares o indicaciones que da el MEN.

- ¿Cuál es el enfoque pedagógico?

El enfoque pedagógico de la institución es humanista, investigativo, científico y técnico.

Desde el preescolar se contribuya con el sentido de la construcción y la adquisición de normas para la vida, junto con el aprestamiento para la lectoescritura, el cálculo, y formar un espíritu Científico.

En la primaria y secundaria se insiste en los aprendizajes básicos de la lecto-escritura y el cálculo para poner el joven en contacto con la cultura universal, desarrollar destrezas físicas y lúdicas, también desarrollar habilidades sociales y comunicativas. Todo orientado hacia un pensamiento científico de la mano de la tecnología.

En la educación media se contextualizará al joven desde las áreas de ciencias sociales y ciencias naturales, se inicia al joven en la investigación formativa “Aprendiendo aprender”

Desarrollar un pensamiento crítico en la resolución de problemas.

- ¿Qué dice la misión?

La Institución tiene misión prestar un servicio educativo de alta calidad a los estudiantes, formando un ser integral con habilidades, competencias y valores. Con calidad humana y gran sentido de compromiso y de identidad el cual se refleja en el lema de la institución “Vivir amar y servir”.

- ¿Qué dice la visión?

Proyecta a sus egresados como personas competentes, con valores, capaces de enfrentar la adversidad y ser sujetos activos dentro de la sociedad.

- ¿Qué dice la filosofía?

“Fundamenta su quehacer educativo en la concepción humanística y trascendente en las dimensiones del ser humano con visión cristiana y formadora”. Plantea la formación del ser humano constante, orientada desde la familia, donde el educando tiene claro sus deberes y derechos para ayudar a crear una sociedad justa y productiva.

- ¿Qué dicen los principios?

Se fundamentan en el desarrollo integral de acuerdo a su ciclo evolutivo, la formación espiritual, la construcción del conocimiento a partir de las estrategias pedagógicas, desde el ser, saber y saber hacer, involucrando todas las áreas del conocimiento, construir una identidad como persona y ciudadano teniendo en cuenta la democracia y participación activa en grupos sociales.

- ¿Qué dicen los objetivos?

La institución tiene como objetivo la formación integral, en las dimensiones espiritual, cognitiva y afectiva. Para que los estudiantes desarrollen sus valores humanos y asimismo se comprometa al servicio de la comunidad. Integrando la ciencia, la fe cristiana y la cultura colombiana por tanto una formación para la vida, fomentando la participación en la diversidad de proyectos: científicos, deportivos, culturales y ambientales. De igual manera formar sujetos con autoestima, identidad, críticos, tolerantes, autónomos.

En conclusión, el PEI de la institución tiene como fundamento la formación integral del ser humano, teniendo en cuenta los valores, la autoestima, la autonomía, el pensamiento crítico y científico, dando libertad en la metodología a los docentes que debe estar regida por las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional. El lema de institución representa su ideología “Vivir, amar y servir”.

**Análisis de resultados de la prueba de lenguaje de noveno grado de 2016 de la institución educativa nuestra señora del pilar**



Figura 16. Categorías Prueba Saber.

El nivel de desempeño describe los niveles de competencias de un estudiante en relación con lo que sabe y sabe hacer, para ello se utilizan los parámetros de Insuficiente, Mínimo, Satisfactorio y Avanzado.

**Puntaje Promedio:** La medición se hace en una escala de 100 a 500 puntos y sirve para saber cuál es el puntaje más representativo de los estudiantes del colegio en el Área de lenguaje y para analizar el puntaje promedio del colegio tomando como referencia los promedios obtenidos por los diferentes grupos.

Analizando los resultados de lenguaje del grado noveno del año 2016 con referencia a 2014 y 2015, según los niveles de desempeño se observa que en el nivel avanzado hubo disminución al 5% ya que en el 2015 era del 10% y en el 2014 el 11% de los estudiantes que presentaron la prueba; el nivel satisfactorio también disminuyó al 47% mientras que en el 2015 y en el 2014 eran respectivamente del 60% y 57% respectivamente, como consecuencia de lo anterior el nivel mínimo aumentó al 38% que en el 2014 y 2015 oscilaba entre el 39% y 28%. Por último, se observa que el nivel de insuficiente se ha incrementado hasta llegar a un 10% lo cual indica un aumento con respecto al 2015 que era de un 2%, mientras que en el 2014 era del 4%.

En general se puede afirmar que hubo una disminución en los desempeños de los estudiantes del grado noveno en lenguaje de la prueba del año 2016 respecto a los años anteriores. El 52% de los estudiantes se encuentran en los niveles de avanzado y satisfactorio, mientras que el 48% está en los niveles de insuficiencia y mínimo, en el 2015 el 70% logro

niveles de avanzado y satisfactorio y el 30% en insuficiencia y mínimo. Se puede concluir que los niveles de desempeño en lenguaje del grado noveno han venido disminuyendo año a año.

Comparando los resultados del 2015 y 2016 existen diferencias estadísticas significativas ya que el puntaje promedio del colegio en lenguaje y el intervalo de confianza en 2016 ( $\pm 4.4$ ; 312) es más bajo que respecto al 2015 ( $\pm 7.6$ ; 351).

El margen de estimación en el año 2016 (4.4) es más bajo que los años 2014 (6.5) y 2015 (7.6) lo que nos indica que la confiabilidad de los datos en él 2016 es mayor.

Comparando la desviación estándar del puntaje promedio de la institución se observa que en año 2014 el 75% de los estudiantes obtuvo resultados entre 272 y 422, en el 2015 el 72% aproximadamente alcanzo resultados entre 279 y 423, mientras en el 2016 tan solo el 59% obtuvo puntajes entre 271 y 371. Para concluir se puede afirmar que los resultados en 2016 estuvieron más dispersos con respecto a la media.

Analizando los resultados de la prueba de lenguaje 2016 el 10% de los estudiantes alcanzo nivel Insuficiente que va desde 100 a 216 puntos, el 38% nivel Mínimo de 217 a 311 puntos, el 47% nivel satisfactorio con intervalo de 312 a 444 puntos y tan solo el 5% obtuvo el nivel avanzado que va de 445 a 500 puntos, estando concentrado el mayor porcentaje de estudiantes en nivel mínimo y sobresaliente. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2017). Resultados Prueba Saber 9°. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

Ahora evaluemos los resultados institucionales comparando con la media Nacional y en Bucaramanga. Comparando los niveles de desempeño el colegio alcanzo en el nivel Avanzado el 5%, Bucaramanga el 10% y Colombia el 5%; El nivel Satisfactorio fue logrado por el 47% de los estudiantes del colegio mientras que el 54% de los estudiantes de Bucaramanga alcanzaron este nivel y el 40% de todos los alumnos del país; en el nivel Mínimo e insuficiente se obtuvo un 48%, contra un 36% de Bucaramanga y un 55% a nivel Nacional.

En conclusión, se puede decir que los resultados de la prueba de lenguaje están por debajo de los porcentajes de Bucaramanga y por encima de los de Colombia.

Otro comparativo importante del análisis de los resultados de la prueba de lenguaje es el que relaciona la institución con los colegios oficiales urbanos, rurales de Bucaramanga y colegios privados. Se puede decir que los porcentajes de estudiantes del colegio en nivel Avanzado están por debajo de los colegios oficiales rurales y urbanos, mientras que hay una diferencia significativa por debajo de los colegios privados que es del 15%. En el nivel satisfactorio el colegio alcanza el 47% de los estudiantes, el 53% en los colegios urbanos de Bucaramanga, el 48% los rurales de Bucaramanga y el 56% de los colegios privados, lo que refleja que mientras el 52% de los estudiantes están en avanzado y sobresaliente, el 71% de los estudiantes de los colegios privados de Bucaramanga están en este nivel marcando una gran diferencia.

El 48% de los estudiantes del colegio alcanzan niveles de Mínimo e insuficiencia, el 39% de estudiantes de colegios urbanos, el 45% de los colegios rurales de Bucaramanga y tan solo del



29% de los estudiantes de los colegios privados de Bucaramanga. Vale la pena destacar los resultados del sector rural que obtienen niveles de desempeño por encima de los del colegio. Tomando como referencia los resultados de los estudiantes de los colegios de Bucaramanga, por niveles socioeconómicos se observa que el 5% alcanza nivel avanzado mientras la población estudiantil de estrato 2 alcanza el 3%, estrato 3 el 10% y el estrato 4 el 23% ; en el nivel Satisfactorio hay diferencia entre el resultado institucional que es del 47% contra un 65% del nivel socioeconómico estrato 4 con el 62%, lo cual nos permite concluir que los mejores desempeños en lenguaje en Bucaramanga son alcanzados por estudiantes de mayor nivel socioeconómico.

Analizando globalmente el resultado de lenguaje de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar el puntaje promedio esta solo por encima del puntaje promedio nacional y establecimientos educativos de Bucaramanga nivel socioeconómico 2, mientras que está por debajo del promedio de Bucaramanga, colegios privados y los otros niveles socioeconómicos de Bucaramanga.

La mayoría de los referentes evaluados muestra bajos niveles de Margen de estimación lo cual es garantía de la confiabilidad de los resultados.

Otro factor que nos da elementos de análisis es la desviación estándar y se puede decir que los puntajes promedios de los estudiantes del colegio en lenguaje están más dispersos con respecto a la media que los estudiantes de Colombia, Bucaramanga, incluyendo oficiales y privados con excepción de los colegios rurales de la ciudad, lo mismo ocurre con los diferentes niveles

Con respecto a las competencias evaluadas es una fortaleza en nivel Fuerte la comunicativa-lectora y similar en la competencia comunicativa-escritora, para entender este resultado se debe tener en cuenta que los parámetros a evaluar son de muy fuerte, fuerte, similar, débil y muy débil.

En cuanto a los componentes evaluados el colegio es fuerte los componentes Semántico – Sintáctico y débil en el componente pragmático.

**Análisis índice sintético de calidad de la institución educativa nuestra señora del pilar y reporte sobre lenguaje**



Figura 17. Categorías ISCE y reporte de lenguaje.

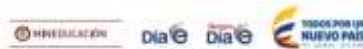
Al observar los resultados del ISCE del año 2017 en educación básica secundaria y compararlos con los años 2015 y 2016 se nota un descenso como se puede observar en la siguiente gráfica.

Tabla 6.

ISCE

Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018						7,67
2017	2,56	1,50	0,92	0,75	5,72	7,48
2016	2,79	3,00	0,97	0,75	7,51	7,32
2015	2,78	3,01	0,74	0,74	7,27	

Tomado de reporte de la excelencia 2017



El ISCE tiene en cuenta cuatro componentes: progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar. Como se explica en el video de la página Colombia aprende (<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreidae/86402>). El primer componente es progreso: que registra que tanto ha mejorado cada colegio en relación a las pruebas Saber año a año como se observa en la siguiente imagen. Para comprender más este desempeño puede remitirse al apartado análisis de la prueba Saber.

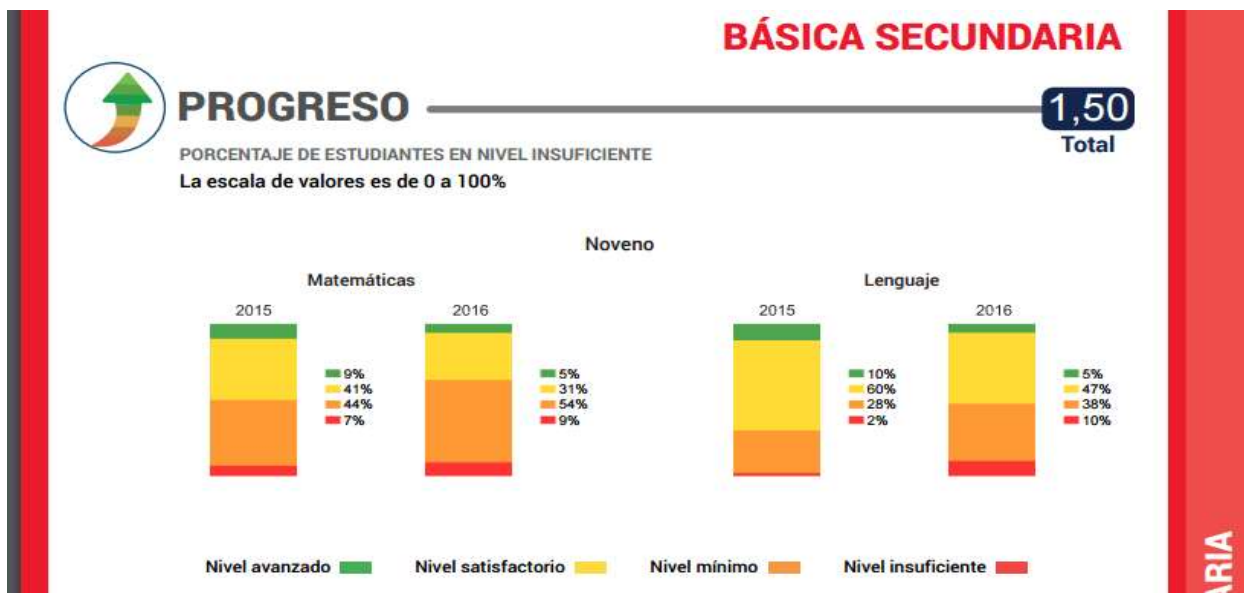


Gráfico 1. Progreso. Tomado de reporte de la excelencia 2017



Por otra parte, el desempeño mide como esta un colegio en relación a los otros colegios del país según las pruebas Saber de acuerdo a la gráfica y siendo quinientos la mayor puntuación por un punto está en el nivel satisfactorio ya que el mínimo es de 217 a 311 puntos y el satisfactorio de 312 a 444 puntos. Como se explicó en otro apartado del presente trabajo:

Los resultados de la prueba de lenguaje es el que relaciona la institución con los colegios oficiales urbanos, rurales de Bucaramanga y colegios privados. Se puede decir que los porcentajes de estudiantes del colegio en nivel avanzado están por debajo de los colegios oficiales rurales y urbanos, mientras que hay una diferencia significativa por debajo de los colegios privados que es del 15%. En el nivel satisfactorio el colegio alcanza el 47% de los estudiantes, el 53% en los colegios urbanos de Bucaramanga, el 48% los rurales de Bucaramanga y el 56% de los colegios privados, lo que refleja que mientras el 52% de los estudiantes están en avanzado y sobresaliente, el 71% de los estudiantes de los colegios privados de Bucaramanga están en este nivel marcando una gran diferencia.

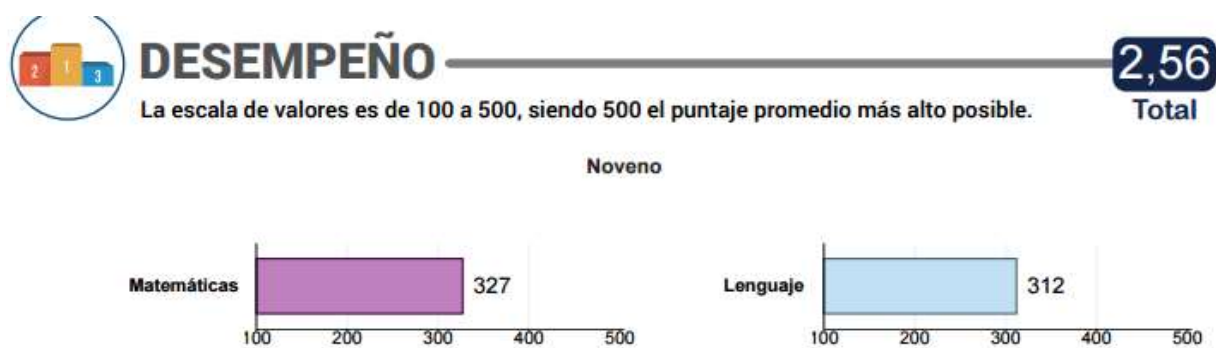


Grafico 2. Desempeño. Tomado de reporte de la excelencia 2017

En cuanto a la eficiencia, hace referencia a la relación total de estudiantes, que son promovidos al siguiente nivel según el Sistema Integrado de Matricula (SIMAT). En este apartado hay un nivel alto.

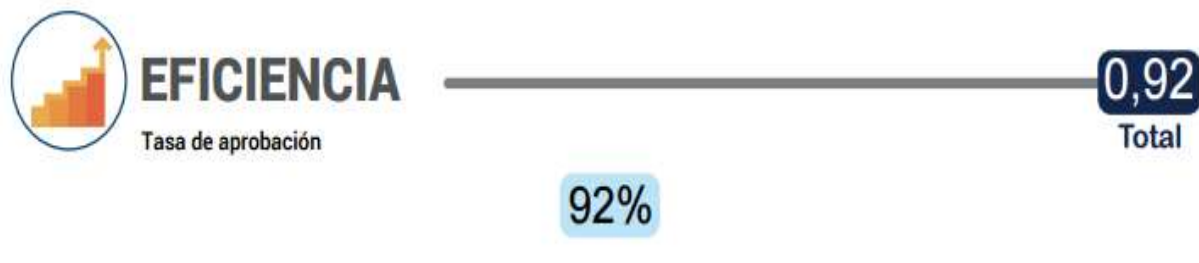


Grafico 3. ISCE Eficiencia. Tomado de reporte de la excelencia 2017

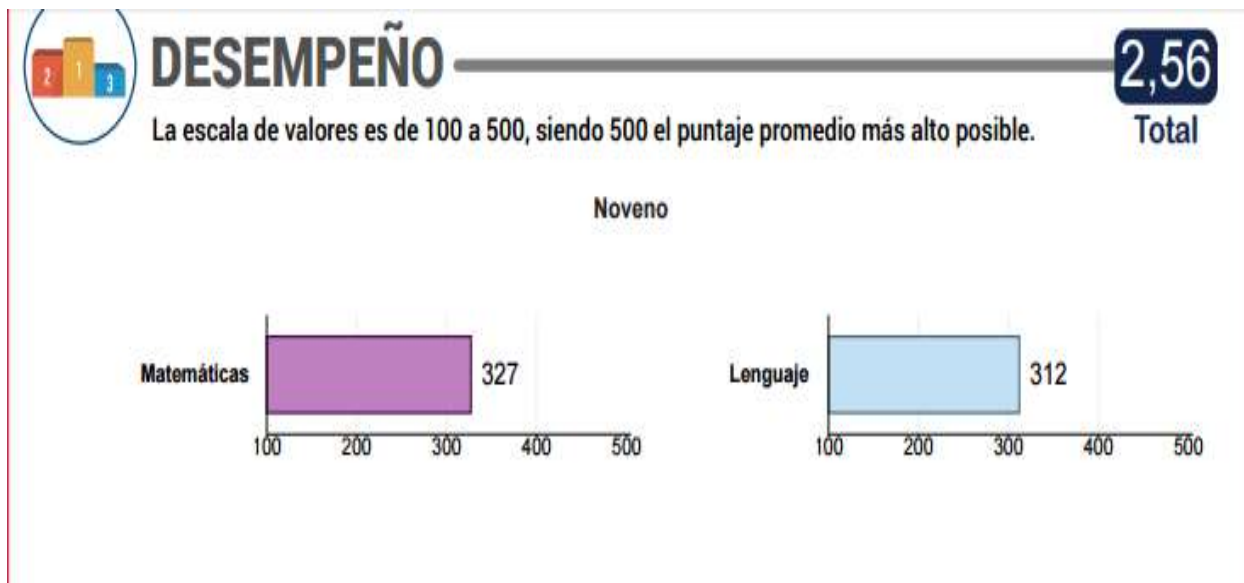


Grafico 4. ISCE Desempeño. Tomado de reporte de la excelencia 2017



Por último, el ambiente escolar este permite saber si hay suficiente acompañamiento educativo y como sienten los estudiantes el ambiente en el aula según las cifras que muestra la gráfica siguiente

Al observar las cifras se debe seguir trabajando en este componente.



Grafico 5. Ambiente escolar. Tomado de reporte de la excelencia 2017



El Ministerio de Educación Nacional plantea como estrategia para mejorar el ISCE de cada institución el MMA (Mejoramiento mínimo actual). Que muestra a cada colegio cuanto es el mínimo que debe mejorar para hacer de Colombia la mejor educada este proyecto hasta el 2025, es decir la Institución Educativa Nuestra Señora Del Pilar que este año obtuvo 5,72 para el 2018 debe alcanzar 7,67. Esto se lograra haciendo una reflexión y mejoramiento de los resultados de los cuatro componentes.

Para tal fin a cada institución le entrega un informe de los resultados de las pruebas Saber 3°, 5° y 9° socializados en el Día E institucionalizado el señor presidente Juan Manuel Santos a continuación se explican los aspectos a mejorar plasmados en el reporte Siempre día e:

## Ejemplo para la lectura del reporte

Significado del semáforo:



Grafico 6. Semáforo de reporte

En esta grafica se explica cómo leer Informe por colegio 2016 pruebas saber 3°,5°y 9°.

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Día E

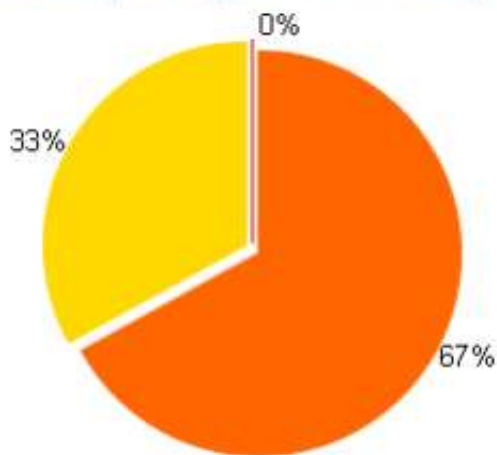
Para el caso de este proyecto se analizará los resultados en la competencia lectora de grado noveno el desempeño de los estudiantes en la prueba se muestra a continuación en la gráfica se concluye que la institución está por debajo de los diferentes establecimientos educativos de Bucaramanga y a nivel nacional

### 1. Descripción general de la competencia



**Interpretación**  
 El 42% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia Escritora en la prueba de Lenguaje.

### 2. Descripción general de los aprendizajes



**Interpretación**  
 De los aprendizajes evaluados en la competencia Lectora, su Establecimiento educativo tiene el 0% de aprendizajes en rojo, el 67% en naranja, el 33% en amarillo y 0% en verde.

Grafico 7. Competencia lectora. Tomado de Informe por colegio 2016 pruebas Saber 3°,5°y 9°. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Día e.

Según la gráfica anterior, aunque no hay porcentaje en color rojo lo cual sería alarmante; sin embargo, el color predominante es el naranja el cual indica que se hace necesario implementar acciones para mejorar los resultados en las pruebas Saber, con esto tener a un futuro próximo porcentaje en el color verde.



\*Los porcentajes son números redondeados. Por eso, en algunos casos, pueden sumar 99% o 101%.

A continuación encontrará el listado de aprendizajes. Pongo especial énfasis en los que están en rojo y naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y siga fortaleciendo los que están en amarillo y verde.

### 3. Aprendizajes

EI 47% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

EI 47% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita del texto.

EI 46% de los estudiantes no relaciona, identifica ni deduce información para construir el sentido global del texto.

EI 45% de los estudiantes no relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

EI 43% de los estudiantes no evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.

EI 40% de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto.

EI 38% de los estudiantes no reconoce información explícita de la situación de comunicación.

EI 38% de los estudiantes no recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

EI 33% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

**Interpretación**

El **47%** de los estudiantes **NO** contestó correctamente las preguntas correspondientes al primer aprendizaje. Esta interpretación aplica de igual manera para los demás aprendizajes por mejorar.

Grafico 8. Aprendizajes. Tomado de Informe por colegio 2016 pruebas Saber 3°,5°y 9°. Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Día e

A continuación, teniendo en cuenta el documento del Día e, llamado matriz de referencia se explicará los ítems mostrados en las anteriores gráficas.

Entre el 33% y el 47% de los estudiantes evaluados en las pasadas pruebas Saber 2016 de grado noveno se evidencio que tienen dificultades en los tres componentes evaluados por el ICFES en cuanto lo pragmático: los estudiantes no reconocen el posible destinatario o publico a quien va dirigido el texto, de igual forma no tienen claro la intención y propósito del texto; asimismo desconocen el tipo de narrador confundiéndolo con el autor.

En lo semántico los estudiantes muestran dificultades en aprendizajes como: Clasificar los personajes, identificar la secuencia y temporalidad de una historia, identificar ideas principales y secundarias y los argumentos de un texto, en caracterizar los personajes de un texto y en un proceso más avanzado de deducir “*la ideología presente en un texto*” demuestra que poseen pocos conocimientos enciclopédicos lo cual no les permite establecer una relación con el texto y descubrir el ideario del mismo.

Por último, en el componente sintáctico los estudiantes no manejan las clases de tiempo en el que ocurre la historia, no tienen claro todas las características de los diferentes textos, por lo tanto, no los ubican dentro de una tipología o género, los estudiantes no identifican la superestructura de un texto, además no saben del uso de los signos de puntuación y los conectores.

### 3.5.3 Entrevista directivos

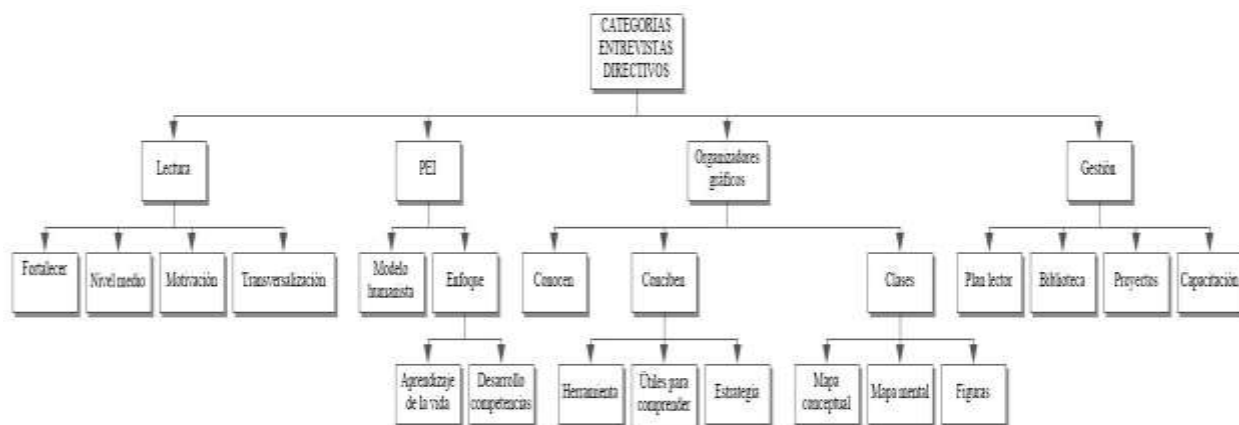


Figura 18. Categorías entrevistas directivos.

#### Análisis entrevistas directivos

- Las directivas de la institución consideran que los estudiantes deben seguir trabajando en el proceso lector, ya que, piensan que su nivel es medio, de acuerdo a los resultados en ISCE, además la señora rectora comenta que los resultados del 2016 fueron inferiores a los de 2015. Los directivos manifiestan que se hace necesario motivar a los estudiantes a leer y transversalizar la lectura en todas las áreas, desde su gestión expone que es necesario capacitar a todos los docentes con estrategias que apoyen al proceso lector y la implementación de la asignatura de plan lector desde grado tercero a noveno.
- Los directivos coinciden en que el modelo pedagógico es humanista, no obstante, no hay concordancia en el enfoque pedagógico para uno es “aprendizaje para la vida” y el otro desarrollo por competencias.

• Los directivos contestaron afirmativamente el conocer los organizadores gráficos, uno los considera representaciones visuales y el otro que son herramientas didácticas; expresan que tienen conocimientos que los docentes los aplican en el aula de clase, asimismo los consideran herramientas de motivación y una ayuda a la hora de comprender un concepto.

### 3.5.4 Entrevista Estudiantes y Docentes

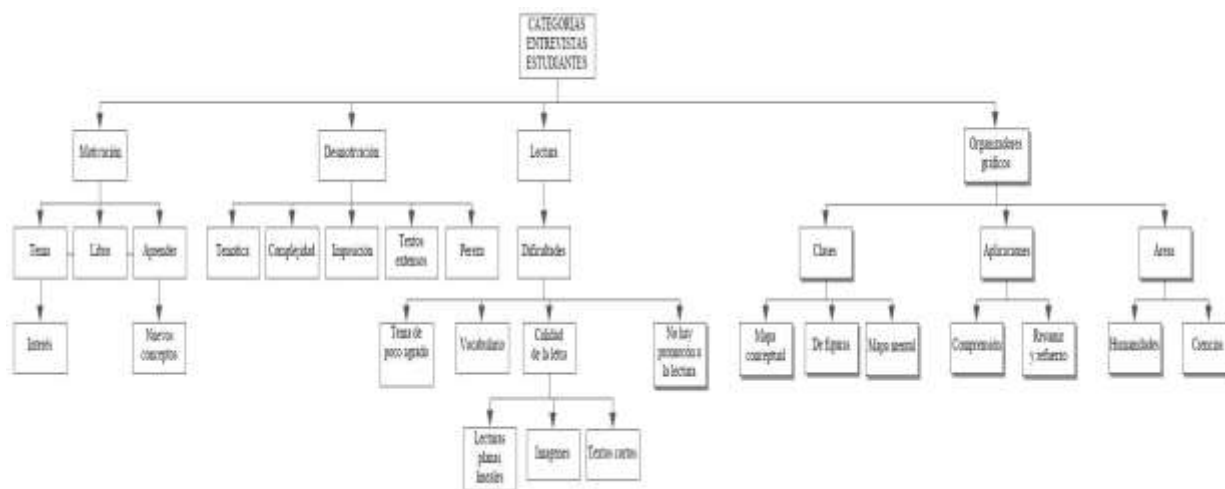


Figura 19. Categorías entrevista estudiantes

### Análisis de los resultados de las entrevistas de los estudiantes

#### 1. ¿Qué lo motiva a leer?

A la mayoría de los estudiantes entrevistados los motiva: el tema del texto, adquirir un conocimiento, descubrir cosas nuevas y textos que contengan imágenes.

#### 2. ¿Qué lo desmotiva a leer?

- A todos los estudiantes los desmotiva que los textos sean extensos y de una temática

indiferente a ellos.

- Un estudiante manifestó que le da pereza leer
- Una estudiante la desmotiva a leer “Que ella quiere leer un libro, pero le ponen otro

para el cual no está preparada”.

- Otro estudiante manifiesta que un mal título.

3. ¿Cuántos libros lee al año?

- Todos los estudiantes entrevistados leen entre dos y cuatro libros al año

4. ¿Cuándo lee tiene dificultades para entender el texto?

- La mitad de los estudiantes respondió que la dificultad la encuentran en el vocabulario desconocido.

- Dos manifestaron que se han presentado dificultades en la calidad de la impresión o el tipo de letra ejemplo si es cursiva.

- Otro tiene dificultad cuando el tema no es de su agrado o interés.

- Solo uno contestó que no tiene dificultades, ya que, busca las palabras desconocidas en el diccionario.

5. ¿Cómo ve la promoción a la lectura en el colegio?

- La mayoría de los estudiantes considera que la institución promueve la lectura.

- Dos estudiantes no entendieron el enunciado.

- Dos contestaron que en el colegio no se promueve la lectura.

- ¿Conoce los organizadores gráficos?

- Todos los estudiantes respondieron que si conocen los organizadores gráficos.
  - Los docentes de las diferentes áreas han utilizado en las clases, mapas conceptuales, redes semánticas, cuadros de secuencias, mapa mental u otro organizador.
  - Todos los estudiantes respondieron positivamente.
6. ¿cree usted que la explicación del docente sería más fácil de entender si es a través de un organizador grafico?
- Todos los estudiantes contestaron que un organizador grafico ayuda a entender más la explicación del docente; porque consideran que es un resumen y refuerzo del tema.
7. ¿Cuál organizador considera usted que se le facilita para entender la explicación del docente?
- La mitad de los estudiantes respondieron que el organizador grafico que facilita la explicación del docente es el mapa conceptual.
8. ¿Cuál organizador grafico utiliza para estudiar en casa?
- Todos utilizan los organizadores gráficos para estudiar en casa, la mitad emplea el mapa conceptual, dos más utilizan de figuras como el helado y el muñeco de nieve, otro el árbol de problema y uno el mapa mental.
9. ¿Considera útiles los organizadores gráficos para comprender un tema?
- Todos los estudiantes consideran útiles los organizadores gráficos porque sirven para sintetizar un tema.

10. ¿En cuales asignatura emplean los organizadores gráficos?

- Todos los estudiantes contestaron que en las asignaturas que se utilizan los organizadores gráficos son español, plan lector y ciencias sociales.
- Uno en biología.

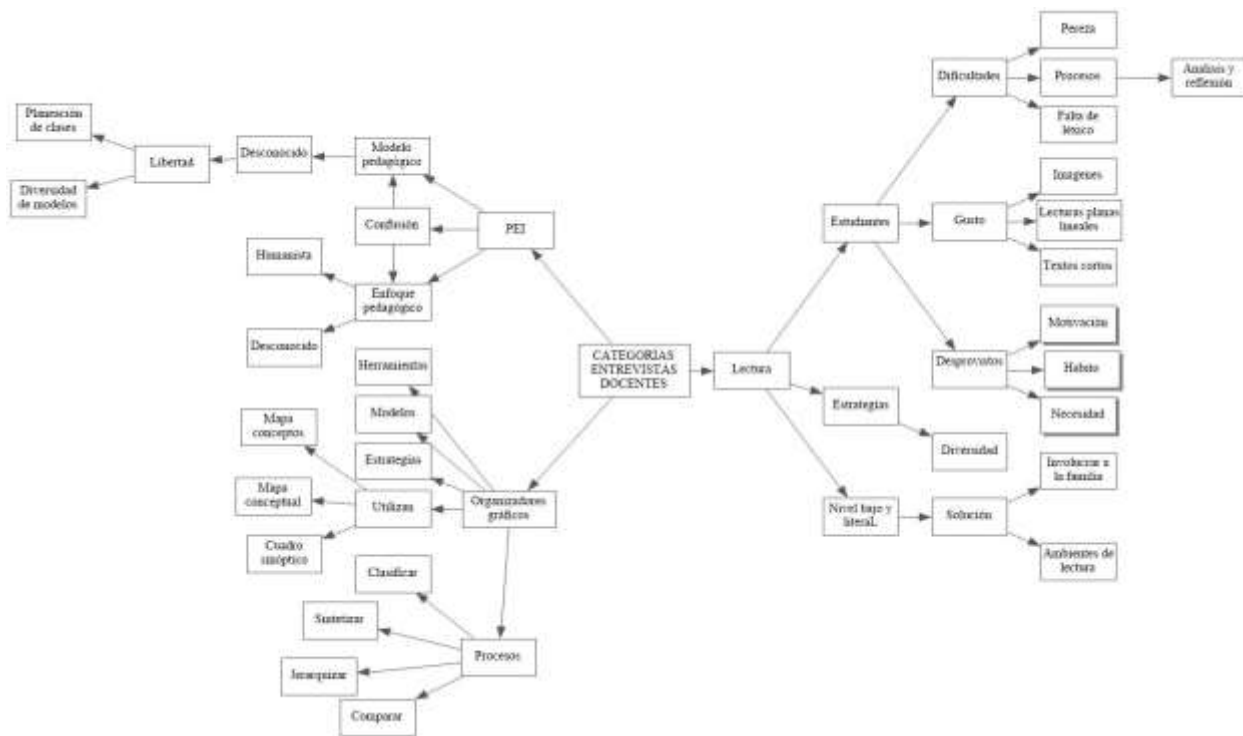


Figura 20. Categorías entrevistas docentes

Fuente: Autoras

**Análisis de la entrevista aplicada a los docentes**

1. ¿Sabe usted cual es el modelo pedagógico de la institución?

- La mayoría de los docentes entrevistados desconocen el modelo pedagógico de la institución; solo dos docentes manifestaron saber cuál era el modelo pedagógico una que es

humanístico y otra que es sistemático.

2. ¿Cuál es el enfoque pedagógico de la institución?

- Casi todos los docentes manifestaron desconocer el enfoque pedagógico, tres docentes respondieron que es humanístico y una lo aterrizo al área de lengua castellana como enfoque comunicativo.

De las dos anteriores respuestas todos los docentes comentaron no tener un conocimiento claro del modelo y el enfoque:

- La mayoría de docentes manifestaron que la planeación de sus clases se basa de acuerdo a su formación y la aplican de acuerdo a lo que consideran mejor para el área y sus estudiantes.

- Dos docentes expusieron que en la institución hay diversidad de modelos algunos constructivistas y otros piagetianos.

3. ¿Considera usted que los estudiantes a su cargo son buenos lectores?

- Casi todos los docentes perciben desde sus diferentes asignaturas que los estudiantes no leen porque no les gusta, además no hay una disciplina, ni motivación. Solo dos de los docentes entrevistados manifestaron que a los estudiantes si les gusta leer imágenes y que sienten molestia con los controles de lectura.



- En esta pregunta la mayoría de los docentes reconocieron la transversalidad de la lectura en todas las asignaturas.

4. ¿Cuáles son las dificultades que encuentra a diario en el proceso lector de los estudiantes?

- Todos los docentes expresan que los estudiantes tienen problemas en el proceso lector debido a factores como: la pereza, falta de hábitos de lectura y un escaso vocabulario.

- Las docentes del área de lengua castellana argumentan que a los estudiantes no les gusta leer las obras de autores pertenecientes al canon literario, sino lecturas planas y lineales, ni tampoco les gustan los textos largos.

5. ¿Cuál cree usted que es el nivel de comprensión de lectura en sus estudiantes?

La mayoría de los docentes entrevistados expresaron que los estudiantes tienen un nivel muy bajo de lectura, porque no realizan procesos de análisis y reflexión. Dos docentes expresaron que los estudiantes a cargo están en un nivel literal y manejan un poco de los otros dos niveles.

6. ¿Qué tan motivados ve usted a los estudiantes a la hora de leer?

La mayoría de los docentes expresan que los estudiantes no están motivados hacia la lectura, porque no tienen hábitos de lectura y no ven la lectura como una necesidad.

7. ¿Desde su área que estrategias implementa para la lectura?

- Las docentes del área de lengua castellana utilizan los juegos de palabras, lectura anticipatoria, dramatizaciones, gráficos y la lectura guiada por la docente esta última tiene mucha aceptación por parte de los estudiantes.

- Los docentes de las otras áreas utilizan textos cortos, siempre tratando de involucrar la cotidianidad del estudiante.

8. ¿Cómo cree usted que se puede solucionar las dificultades en la comprensión lectora?

La mayoría de los docentes contestaron que es importante motivar la lectura involucrando a la familia, para que la lectura se convierta en un hábito; uno de los docentes contestó: *“Crear un ambiente más profundo sobre el tema de la lecto escritura porque cuando a un estudiante no se le despierta la necesidad de algo no hace nada por mejorar”*

9. ¿Sabe usted qué son los organizadores gráficos?

- La mitad de los docentes entrevistados manifestaron tener conocimientos sobre los organizadores gráficos, los conciben como herramientas, modelos para organizar la información y estrategias de lectura.

- Algunos docentes entrevistados no conocen el término organizador gráficos, pero creen que son los mapas conceptuales y los gráficos que aparecen en un texto.

10. ¿Utiliza los organizadores gráficos en sus clases?

- La mitad de los docentes contestaron que si utilizan los organizadores gráficos en sus clases. Tres docentes que no los emplean y una que muy poco solo mapa conceptual.

11. ¿Cuáles organizadores gráficos utiliza en su quehacer?

- La mayoría utilizan los mapas conceptuales, algunos el cuadro sinóptico y los mapas de conceptos.

12. ¿Considera que los organizadores gráficos contribuyen a un mejor proceso?

- La gran mayoría consideran que sí contribuyen, ya que, ayudan asimilar rápidamente la información, porque esta sintetizada, otros que son útiles a la hora de organizar las ideas de los estudiantes. Una docente hace la siguiente aclaración: *“Aunque eso depende de cómo aprende cada estudiante”*

13. ¿Cuáles procesos se desarrollan a través de los organizadores gráficos?

- La mayoría de los docentes respondieron que por medio de los organizadores gráficos se desarrollan los siguientes procesos, jerarquizar, organizar, clasificar, resumir, sintetizar, reorganizar, comparar, armar conceptos a través de proposiciones y organizar y extraer ideas de un texto.

14. ¿Los organizadores gráficos contribuyen al proceso lector de los estudiantes?

La mitad de los docentes consideran que los organizadores gráficos si contribuyen al proceso lector de los estudiantes; puesto que, al utilizar los organizadores son capaces de centrarse en el texto y pueden desarrollar análisis, síntesis y comprensión de lectura.

### 3.5.5 Análisis Diario de Campo

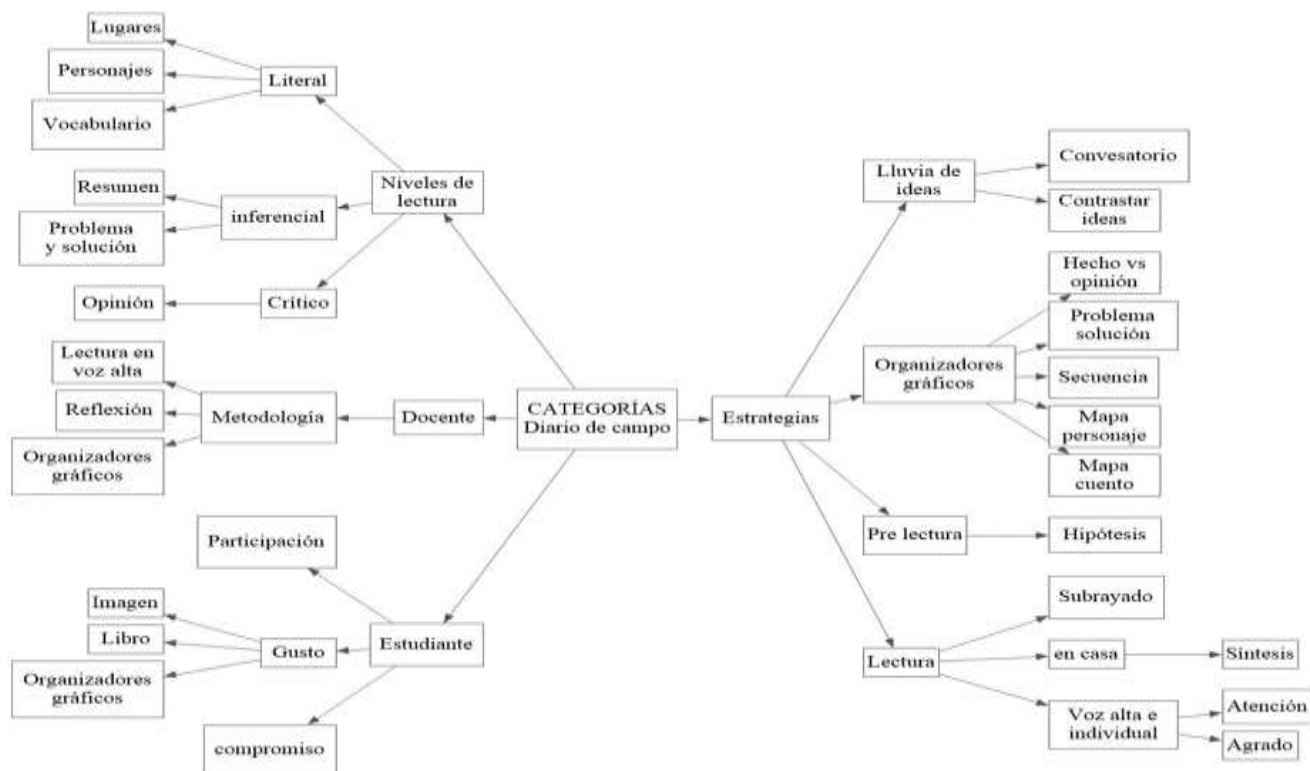


Figura 21. Categoría Sexto Grado

El presente análisis parte de los diarios de campo elaborados por la docente investigadora en el grado 609 en el año 2016 (Ver Apéndice J); este grado es femenino, con un total de 42 niñas cuyas edades oscilan entre 11 y 13 años, de la jornada de la mañana, la clase de plan lector inicia con las actividades cotidianas como: la oración, llamado a lista y las instrucciones del día. Se observó en las niñas agrado por la clase gracias al libro que en este caso fue “Foto estudio corazón” La historia de este libro se caracteriza por involucrar temas acordes a la edad de las estudiantes tales como: el noviazgo, primer amor, la separación de los padres, la amistad y el ambiente escolar, temas muy de la cotidianidad de las estudiantes convirtiéndose para ellas en un reflejo de sus vidas o de algunas de sus compañeras, por tanto la lectura es significativa,

generando un ambiente de participación, compromiso, y seguridad en el aula, queda demostrada la importancia de partir de los interés de los educandos para iniciar un proceso lector.

Otro hallazgo es el gusto por la lectura en voz alta; sin embargo, se generaba desorden por factores como el tono de voz de las estudiantes, la falta de fluidez, entonación, lo cual lleva a la reflexión que es importante implementar estrategias que contribuyan a superar estas dificultades, de igual forma implementar en el aula otro tipo de lecturas como: lectura guiada y lectura mental. En cuanto a su comportamiento las alumnas son bastante aplicadas; mas, es necesario captar su atención en algunas ocasiones, porque, se dispersan con facilidad. Aspecto que se ha mejorado un poco con las charlas y reflexiones que se hacen al terminar la clase. Con respecto a la metodología implementada como el subrayado, la búsqueda de palabras desconocidas, la lluvia de ideas y los organizadores gráficos se concluye: fueron efectivas, debido a la participación activa en todas las actividades propuestas por parte de las alumnas, además porque las niñas pueden dar cuenta de su proceso de lectura y hacer un análisis del libro y contrastarlo con momentos propios de su vida, lo cual fue evidenciado a la hora de llevar a cabo las guías con los organizadores gráficos estos fueron motivantes para ellas por su forma y sencillez a la hora de desarrollarlos, despertó en ellas el gusto estético y la creatividad; también comentaron que no sienten la misma presión a la hora de las evaluaciones tipo test o cuestionario.

Para finalizar uno de los inconvenientes es el tiempo de clase; dado que, la intensidad de la asignatura es de una hora semanal lo que requiere que las estudiantes lean en casa lo cual fue exitoso; ya que ellas llegaron a la clase con las ideas o sucesos más importantes por capítulo para socializarlos con sus compañeras y plasmarlos en los organizadores gráficos.

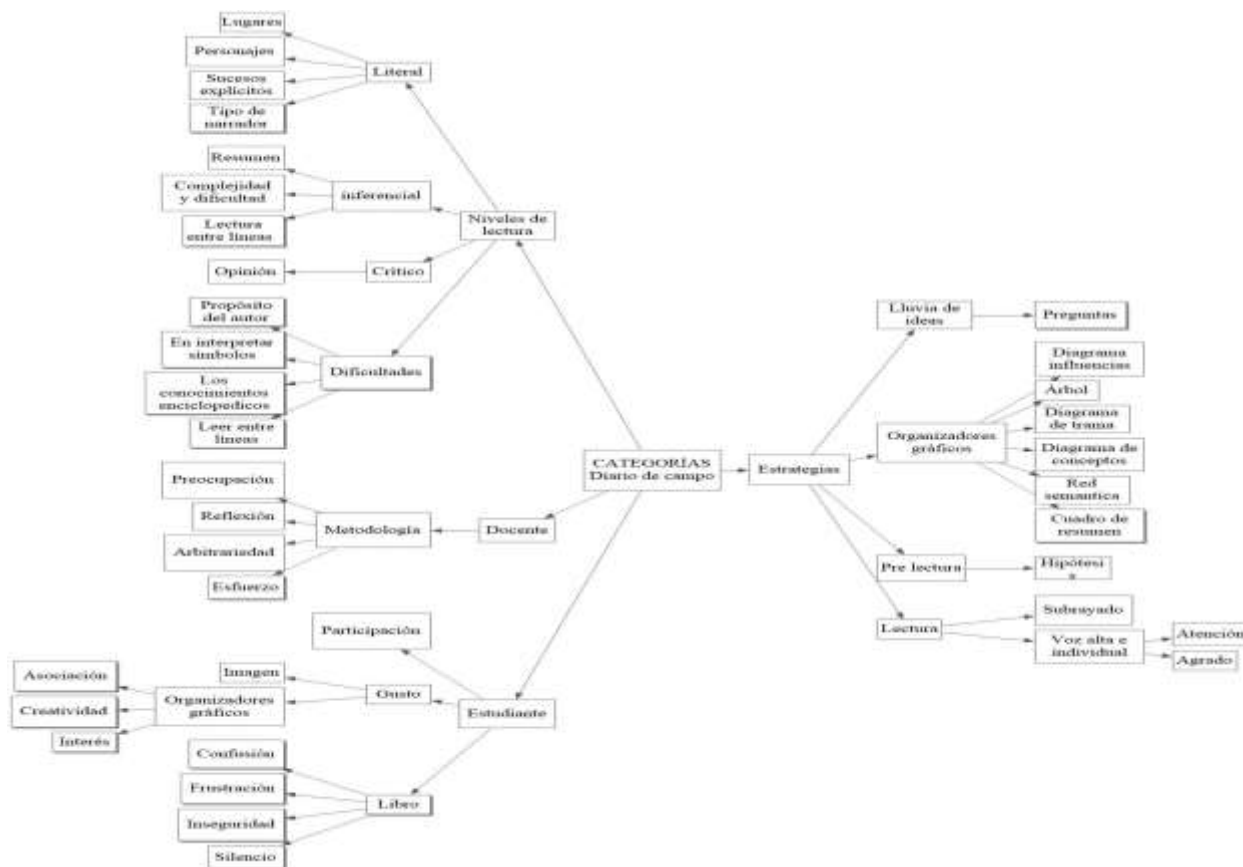


Figura 22. Categorías Grado Noveno

El presente análisis parte de los diarios de campo elaborados por la docente investigadora en el grado 902 en el año 2016 (ver Apéndice K); este grado era masculino cuyas edades oscilan entre los 14 a 17 años de la jornada de la tarde son en total 40 estudiantes. La clase de plan lector inicia con el llamado a lista y las instrucciones del día. De lo observado en clase se encontraron los siguientes hallazgos en un primer lugar la confusión e inseguridad frente a la lectura debido al libro seleccionado que en este caso fue “Fantomas contra los vampiros multinacionales de Julio Cortázar”. Ratificando la importancia de partir de los intereses de los estudiantes para un proceso lector exitoso; ya que la temática del libro altamente política y un tipo de narración complejo que caracteriza al autor, llevó a que los jóvenes, aunque se esforzaron no se les

facilitaba comprender la historia porque los conocimientos previos a la hora de leer no eran lo suficientes para llegar a una interpretación, la metodología aplicada para dar solución fue el subrayado la cual ayudo bastante para lograr un nivel de comprensión.

En el camino se encontraron dificultades como: que los estudiantes no identificaban la intención del texto, la voz dentro del texto, realizar lectura entre líneas, no contextualizaban la lectura con un momento histórico e ideológico, no la encontraban significativa con su cotidianidad. Aunque comprendieron aspectos de tipo literal como quienes eran los personajes cuando se analizaba las influencias de los personajes dentro de la historia quedaban en silencio.

Lo positivo fue el gusto y agrado por realizar los organizadores gráficos, los jóvenes mostraban creatividad e interés a la hora de hacer la guía que contenía el organizador, mostrando que la estrategia funciona, pero tiene que ir acompañada de un gusto por lo que se lee para hacer un proceso exitoso y como docente queda la reflexión de hacer una exploración de los conocimientos previos e intereses a la hora de seleccionar un libro así como entender que los estudiantes no tiene las bases fundamentales para este tipo de lectura sino que habría que empezar por motivar y emplear historias lineales y planas con temáticas cotidianas para captar su atención e ir superando los vacíos que tienen en el proceso lector en los diferentes niveles hasta llegar a lograr una lectura de textos complejos.

Otro hallazgo es el gusto por la lectura en voz alta se nota el proceso ya que les gusta leer y respetan la lectura del compañero.

### 3.6 Resultados de las Categorías Nucleares

#### **Categoría: modelo pedagógico**

##### **Subcategorías**

- Confusión
- Enfoque humanista
- Modelo sistémico investigativo
- Formación integral

Al analizar el PEI se encontró que el enfoque es humanístico y el modelo pedagógico es sistémico investigativo, se fundamenta en la formación integral del ser humano desde las dimensiones espiritual, cognitiva y emocional esto confirma su enfoque humanista ya que está centrado en la formación de un sujeto con valores, autónomo, crítico que contribuye a la construcción de una sociedad más justa, así mismo permite la diversidad de metodologías y estrategias para el desarrollo de competencias, habilidades sociales, calidad humana en los alumnos.

Otro de los hallazgos de esta investigación apoyados en los instrumentos aplicados es que existe una confusión por parte de directivos y docentes en cuanto al modelo pedagógico y enfoque pedagógico este último para los docentes es humanista en cambio para los directivos el enfoque pedagógico es el aprendizaje para la vida y el desarrollo por competencias. Al ser desconocido el modelo de pedagógico existe una diversidad de modelos pedagógico en la



institución; ya que cada quien planea y orienta sus clases de acuerdo a lo que considera que es mejor tanto para el área como para los estudiantes, evidenciando que hace falta tener claridad en cuanto al modelo y enfoque pedagógico de la institución para que exista una sincronía en el quehacer pedagógico.

### **Categoría: Lectura**

A continuación, se explican los hallazgos encontrados con relación al proceso lector:

Subcategorías:

- Motivación y desmotivación
- Dificultades

### **Subcategoría: motivación y desmotivación**

Uno de los resultados de la presente investigación arrojados por los diarios de campo y las entrevistas semiestructuradas es que a los estudiantes les gustan los textos con imágenes, las lecturas planas y lineales cuya extensión no se muy larga, la lectura en voz alta, que la temática sea interesante y se acerque a su cotidianidad esto estuvo presente en la experiencia de la docente investigadora que realizó el estudio en grado sexto, donde el libro fue escogido por las estudiantes, debido a que los temas de este eran afines a las vivencias de las niñas. Por ejemplo: el primer amor, el ambiente escolar, la separación de los papás y los amigos; en consecuencia, participaban activamente, mostrando amenidad y compromiso por la lectura. En cambio, en los estudiantes de grado noveno la experiencia no fue tan exitosa debido a la complejidad del libro y temática que se alejaba de los intereses de los jóvenes generando confusión, frustración, pereza e

inseguridad frente a la lectura; aunque los jóvenes mostraron interés en un comienzo por llegar a comprender la historia. Esto evidencia que los factores mencionados como la temática, la complejidad junto con la imposición llevan a un proceso desmotivante para el estudiante hacia la lectura a pesar de implementar una estrategia de agrado y exitosa como fueron los organizadores gráficos, ya que, los jóvenes manifestaron gusto por la estrategia mas no por el libro.

Para finalizar la percepción de los docentes es que se hace necesario generar espacios que motiven y creen en los jóvenes hábitos de lectura, para que no tengan problemas a la hora de abordar diferentes conocimientos exigidos en cada una de las áreas.

### **Subcategoría: Dificultades**

Según los resultados de las pruebas saber, el reporte del Día e, los diarios de campo y las entrevistas mostraron los siguientes hallazgos:

Los estudiantes encuentran dificultad a la hora de recurrir a los conocimientos previos o enciclopédicos para comprender un texto, de igual forma no identifican el propósito del texto, asimismo no identifican la voz en el texto llegando a confundir al narrador con el escritor, también en reconocer la superestructura de un texto, la función de los signos de puntuación, la relación entre el título y el contenido de un escrito, no tienen claro la tipología textual o genero al cual pertenece un texto. Con esto se puede afirmar que hay una coherencia de los resultados de la prueba Saber noveno, la prueba diagnóstica y los hallazgos en los diarios de campo.

Aunque cabe destacar que las estudiantes de grado sexto van por buen camino, ya que, según la prueba diagnóstica están en un buen nivel literal y consolidándose en un nivel inferencial, ya que, son capaces de identificar aspectos de temporalidad, el tipo de narrador, y el sentido global de un texto narrativo, sin embargo, se requiere reforzar la lectura de diferentes tipos de textos.

En cuanto al nivel de lectura en que se localizan los estudiantes, la percepción de los docentes entrevistados es que se encuentran en un nivel bajo, mientras que los directivos se basan en los resultados de las pruebas Saber y los ubica en un nivel medio, al contrastar con las pruebas saber se encontró que se requiere un trabajo fuerte en lectura, dado que, un poco menos de la mitad de los estudiantes poseen dificultades en los tres niveles de lectura (Literal, inferencial y crítico). Por lo tanto, no se puede afirmar que todos están en un nivel bajo, pero tampoco todos llegan a un nivel medio, sino que el nivel de lectura en el colegio no es el esperado.

### **Categoría: Organizadores gráficos**

#### **Subcategorías: Directivos y docentes**

- Estudiantes.

#### **Subcategoría: Directivo y docentes**

Los directivos y docentes entrevistados argumentan conocer los organizadores gráficos los conciben como estrategias y herramientas útiles para comprender un concepto y desarrollar con ellos procesos tales como: clasificar, jerarquizar, sintetizar y comparar, el organizador

grafico más utilizado por los docentes es el mapa conceptual utilizado en las áreas de humanidades y ciencias.

### **Subcategoría estudiantes**

Por otra parte, los estudiantes sienten gusto agrado por los organizadores gráficos; ya que, despiertan en ellos la creatividad e interés; para los niños y niñas de grados sexto y séptimo son llamativos los organizadores gráficos que se realizan a través de figuras o formas (Helado). Y para los más grandes el mapa mental y conceptual, los educandos tienen la percepción que los organizadores gráficos son útiles para resumir y reforzar un conocimiento.

### **3.7 Análisis de práctica pedagógica en el Grado Sexto año 2016**

Al reflexionar sobre el quehacer pedagógico en grado sexto de los aspectos positivos a destacar son la importancia de tener en cuenta los intereses de las estudiantes a la hora de leer, esto permitió que la experiencia fuera exitosa; porque, el grado 609 respondió positivamente frente a las actividades propuestas, es importante aclarar que fue la docente quien seleccionó el libro para esta ocasión “Foto estudio corazón” de María Fernanda Heredia, este libro fue elegido por su temática acorde con la edad, estilo narrativo sencillo, lenguaje jocoso, por sus ilustraciones y la extensión del mismo.

En consecuencia, fue notoria la participación activa de las niñas en cada una de las clases, siempre estaban atentas a leer, a repartir el material, traían colores para decorar las hojas, además era evidente la responsabilidad en su proceso lector: ya que debían adelantar en casa la lectura, el

subrayado y realizar una lista de ideas con la que participaban en una socialización en clase, luego cada una plasmaba a modo síntesis en el organizador gráfico, propuesto para la clase.

Con respecto a los organizadores gráficos utilizados a modo de estrategia se puede decir que resultaron novedosos y llamativos para las estudiantes; porque, les permitió parafrasear lo leído sin transcribir textualmente, relacionar sus ideas con las de sus compañeras, algunos les brindaron la oportunidad de dar su opinión frente a las situaciones vividas por los personajes del libro.

Los organizadores gráficos seleccionados por la docente fueron escogidos y adaptados especialmente para las niñas, es por esto que tienen formas, dibujos e imágenes, los cuales les ayudaron en su proceso lector. En ellos estaban propuestas unas preguntas o pistas para que relataran con sus palabras lo leído. Saliendo del tradicional resumen escrito.

A manera de reflexión los aspectos para mejorar en la propuesta:

1. El diseño de material tener en cuenta aspectos como el objetivo, indicaciones precisas, incluir una autoevaluación y el texto paralelo como recurso para que ellas se expresen sentimiento, emociones y construyan un texto.
2. Reforzar las normas que propicien el respeto por la palabra de las compañeras y la lectura en voz alta.
3. Implementar otra clase de lectura: guiada, dramatizada, mental y demás.

### 3.8 Análisis de práctica pedagógica en el Grado Noveno año 2016

A manera de reflexión en la práctica pedagógica en grado noveno quedo evidente que los docentes cometen el error de seleccionar libros complejos sin tener en cuenta el nivel en el que se encuentra el estudiante en la lectura, los pre saberes porque se da por hecho que ya los poseen o tiene un dominio de un tema determinado, de igual forma se desconocen los intereses de los estudiantes; por eso la práctica pedagógica no dio los resultados esperados; para esta ocasión se seleccionó por su riqueza literaria el libro de Julio Cortázar “Fantomas contra los vampiros Multinacionales”. Un libro que exige al lector tener un dominio sobre el contexto histórico y político de la época en que fue escrito, así como la habilidad del lector para identificar las diferentes voces en el texto, también un buen desempeño en la competencia pragmática esta última ha sido la competencia en donde los estudiantes han presentado dificultad en las pruebas saber.

Muchas veces el docente por el afán de no realizar en el aula lecturas planas lineales las cuales considera que no exigen al lector, cae en el equívoco de no emplearlas para acercar al joven a la lectura de una forma sencilla, agradable y motivante, con esto iniciar un proceso lector donde despierte el gusto por leer el cual es la mayor preocupación por estos días tanto en la institución como el país, e ir poco a poco superando las dificultades presentes en cada uno de los niveles de lectura.

También se hizo evidente que una buena estrategia como lo son los organizadores gráficos debe ir acompañada de un libro que sea del interés de los educandos, porque, aunque les

guste desarrollarlos, den muestra de creatividad y gusto estético; a la hora de exponer sus ideas a través de los mismo se ve reflejadas las dificultades en la comprensión lectora, quedando una estrategia tan enriquecedora como los organizadores gráficos como una actividad más sin alcanzar el objetivo propuesto.

Para concluir:

1. El material se debe diseñar con un objetivo y una autoevaluación que lleve a los estudiantes a tener conciencias de su proceso lector.
2. Seleccionar un libro de acuerdo a los intereses de los educandos.
3. Tener en cuenta que la prioridad es motivar a leer y después crear un sentido crítico.

### **3.9 Principios Éticos**

En el presente proyecto tenemos como principios éticos los siguientes:

- Propiciar el respeto de cada una de las personas implicadas en el proyecto.
- Presentar datos verdaderos sobre los hallazgos y resultados analizados.
- Emplear soportes fotográficos, de audio y de producción textual con previo consentimiento informado avalado y firmado por los padres de familia o acudiente. (Ver Apéndice L).
- Presentar la validación de la entrevista semiestructurada por un experto (Apéndice M)
- La información recolectada y analizada serán tomadas únicamente con fines educativos.

- El presente proyecto de investigación tiene fines pedagógicos con el objetivo de enriquecer la labor docente.
- Los instrumentos aplicados fueron dados a conocer a quienes participaron como fue el caso de las entrevistas semiestructuradas (Ver Apéndice N).



#### **4. Propuesta Pedagógica**

##### **Unidad didáctica**

##### **Leo y comprendo a través de los organizadores gráficos.**

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

Nivel de formación: Básica Secundaria

Grado: 709 y 803

Nombre del área de formación: humanidades, asignatura “plan lector”

Tiempo de planeación: 20 horas

horas semanales en aula 1 hora

docentes: Xiomara Florez Ortiz y Mayra Fernanda Suescun Jaimes

##### **Contextualización**

La Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar se encuentra ubicada en la ciudad de Bucaramanga en la Av. De los Estudiantes # 9-323 Ciudadela Real de Minas la sede A en donde funciona el bachillerato en la jornada mañana y tarde además de cinco sedes de primaria cuenta con una población aproximada de 2000 mil estudiantes en la sede A. Fundado en 1950 como institución de carácter femenino en la actualidad es mixto. La rectora actual la especialista Dora Bibiana Solano Dallos. Dentro del PEI se contemplan dos modalidades técnica comercial y académica con profundización en las áreas de Ciencias Naturales, Tecnología e Informática. La propuesta educativa es "Formar integralmente" en la autonomía, con capacidad de liderazgo para el ejercicio de la Ciencia, a través de una pedagogía humanista que permita el desempeño de

personas críticas, creativas y competentes en la sociedad. (Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, s.f.)



*Figura 23.* Fachada del Colegio. Fuente: (Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, s.f.)

Dentro del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE): en la institución se evalúan tres grandes dimensiones con los siguientes porcentajes: ser 30%, saber 30% y saber hacer 30% para completar el cien por ciento 10 % en la prueba acumulativa. La calificación es de uno a cinco, y sus desempeños son: Bajo de 10 a 29, Básico de 30 a 39, Alto de 40 a 44 y Superior de 45 a 50.

El modelo pedagógico de la institución es sistémico investigativo, el cual es plurimetodológico. Para esta propuesta se adoptará el aprendizaje significativo, implementado por medio de la estrategia los organizadores gráficos.

Los grupos participantes en el desarrollo de la unidad didáctica: fue una muestra seleccionada de dieciocho grupos: diez de séptimo y ocho de octavo se escogieron los grupos de 709 y 803.g Estos grupos poseen las siguientes características: el grado 709 es femenino, con un total de 35 cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años, de la jornada de la mañana, el grado 803 es femenino cuyas edades oscilan entre los 14 a 16 años de la jornada de la tarde son en total 36 estudiantes.

Esta unidad didáctica se desarrolla en la asignatura de plan lector, la cual tiene una intensidad horaria de una hora semanal. Se selecciona un libro por periodo. Para esta propuesta los libros fueron “Quince tontos para Melissa” de Janina Pérez de la Iglesia para grado séptimo y para grado octavo “Bajo la luna de Mayo de Gerardo Meneses. El eje central de esta propuesta como estrategia didáctica son los organizadores los cuales unos fueron adaptados del diseño de otros autores y otros diseñados por las docentes investigadoras.

### **Justificación**

Esta propuesta nace del proceso investigativo llevado a cabo en el año 2016 con los grados sexto y noveno (Ver Apéndice O), que ofreció un horizonte a la hora de diseñar esta propuesta pedagógica como el organizar las guías dentro de una unidad didáctica, mejorar el diseño de las mismas, implementar una autoevaluación que contribuya a crear conciencia de las

fortalezas y debilidades y como valor agregado el texto paralelo.

Debido al cambio de asignación académica a las docentes investigadoras en el año lectivo 2017 la propuesta fue implementada con los estudiantes de grado séptimo y octavo de la institución educativa Nuestra Señora del Pilar. Con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora, además promover el gusto por la lectura y a su vez el desarrollo de competencias y destrezas propias de un buen lector.

Para lo anterior esta unidad didáctica está basada en la estrategia: los organizadores gráficos que “Son herramientas prácticas que ayudan a los maestros(as), alumnos(as) a organizar la información y las ideas:” (Cenaise. 2003). Tomado de Campoverde González, R. D. L. (2011). Los organizadores gráficos (Bachelor's thesis). y el texto paralelo les ofrece la posibilidad de dar el punto de vista, ampliar la información e incentivar la creatividad de las jóvenes. Se concibe el texto paralelo “Margarit y Sánchez (2000), plantean que el Cuaderno Paralelo es un escrito que se construye paralelamente a la realización de otras actividades como, por ejemplo, estudiar, leer, redactar, escribir, investigar. Es un escrito que surge por la movilización que despiertan en cada uno de nosotros otras actividades realizadas”. Tomado Cuba, M., & Díaz, A. G. (2010). La Formación Laboral A Través Del Texto Paralelo Y Sus Potencialidades En El Trabajo Sociocultural. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2010-06).

### **Objetivos didácticos**

- Motivar a la lectura a través de los organizadores gráficos.
- Fortalecer los niveles literales e inferencial.
- Iniciar con las primeras habilidades del nivel crítico

**Presaberes**

¿Qué debe saber el estudiante?

- Comprender la idea central de un texto.
- Identificar los elementos del texto (lugar, espacio, personajes, etc.)
- Estructura organizativa de los textos.
- Lectura de imágenes
- Elaboración de síntesis a través de organizadores gráficos.
- Redactar un texto sencillo.

**Estándares de la excelencia educativa del curso - derechos del aprendizaje****Estándares de Sexto a Séptimo**

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, tráfico, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Estándar de octavo a noveno

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

## **Derechos básicos de aprendizaje de lenguaje**

### **Grado séptimo**

- Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo).
- Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.

### **Grado octavo**

- Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
- Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
- Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.
- Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.

## Indicadores de desempeño

Tabla 7.

*Descripción del avance formativo*

---

### DESEMPEÑO SUPERIOR

Aplica los niveles de lectura literal e inferencial, de manera excelente, en el proceso de comprensión de lectura en el libro “QUINCE TONTOS PARA MELISSA”.

### DESEMPEÑO ALTO

Aplica los niveles de lectura literal e inferencial en el proceso de comprensión de lectura en el libro “QUINCE TONTOS PARA MELISSA”.

### DESEMPEÑO BÁSICO

Presenta algunas dificultades en los niveles de lectura literal e inferencial al momento de leer el texto “QUINCE TONTOS PARA MELISSA”.

### DESEMPEÑO BAJO

Su falta de compromiso por la lectura no le permite avanzar correctamente en los niveles de lectura literal e inferencia en la comprensión de textos escritos.

### DESEMPEÑO SUPERIOR

Muestra interés para leer el libro “BAJO LA LUNA DE MAYO” de Gerardo Meneses, de manera excelente avanza del nivel literal al nivel inferencial.

### DESEMPEÑO ALTO

Muestra interés para leer el libro “BAJO LA LUNA DE MAYO” de Gerardo Meneses. Su proceso de interpretación va mejorando.

### DESEMPEÑO BÁSICO

Identificar la intención del autor y aspectos del contexto social, histórico y cultural, de la obra. Además, Su proceso e interpretación se enriquece con la práctica.

### DESEMPEÑO BAJO

Su desatención y poca concentración le impiden mejorar su proceso lector muestra dificultades el nivel literal por tanto no ha alcanzado el nivel inferencia.

---

## Metodología

Se adoptará el aprendizaje significativo cuya estrategia será los organizadores gráficos, sin ir en contravía con el modelo pedagógico de la institución el cual permite diversidad de metodologías. Por tal motivo se seleccionaron libros con temáticas propias de las vivencias de las estudiantes como el Bullying, los reality shows y el ambiente escolar.

Los organizadores gráficos seleccionados les permitirán a las alumnas establecer relaciones de causa – efecto, de secuencia, de comparación, de detalles entre otras.

### **Fundamentos pedagógicos**

El concepto básico de aprendizaje significativo, por parte del psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel hace referencia, que el aprendizaje se da cuando el contenido tiene un verdadero significado para el estudiante. Ahora para que esto sea así, el individuo debe poseer en su mente información previa al nuevo conocimiento, lo que le permitirá establecer una relación y así integrar la nueva información.

En el aprendizaje significativo se presenta una interacción entre un nuevo conocimiento y el ya existente, en esta interacción se da la reelaboración de conceptos, es decir, los elementos que ya existen en la estructura cognitiva del individuo adquiere nuevo significado.

Uno de los medios para poner en práctica el aprendizaje significativo, es la utilización de los organizadores gráficos, que le permiten al estudiante comprender la información, al establecer relaciones entre los conceptos, estableciendo relaciones de; jerarquización, comparación, causa-efecto, de secuencia, entre otras.



Tabla 8.

*Desarrollo de la Propuesta de Clase, Grado Séptimo*

Unidad de aprendizaje	Tiempos de la implementación	Estrategias con sus respectivas técnicas.	Recursos académicos	¿Cómo se evaluará?
<p>QUINCE TONTOS PARA MELISSA            Autor: Janina Pérez de la Iglesia            Reseña: Melisa va a celebrar su fiesta de quince años y decide crear un concurso para elegir con quien bailara esa noche. El concurso de Melissa se convierte en viral y un canal de televisor decide transmitir como un reality. Tomas se anima a participar pues está enamorado secretamente de la chica. Los resultados logran cambiar la visión acerca del espectáculo de cada uno de los participantes. Una historia ágil y con humor que reflexiona sobre la comunicación de masas en la vida moderna</p>	20 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Socializaciones</li> <li>* Aspectos actitudinales: presentación personal, puntualidad, respeto, atención, participación.</li> <li>* Aspectos académicos: participación, desarrollo de guías dentro y fuera de clase. Elaboración de organizadores gráficos Evaluación oral y escrita. Elaboración de un diario de lectura.</li> </ul>	<p>Libro            Guías (Apéndices)            Diccionario            Diario con las creaciones.</p>	<p>Se propone la realización de guías con los organizadores gráficos.            Lectura y Análisis del libro.            Participación en clase.            Material de trabajo.            Presentación de los diarios lectores.</p>

Tabla 9. *Desarrollo de la Propuesta de Clase, Grado Octavo*

Unidad de aprendizaje	Tiempos de la implementación	Estrategias con sus respectivas técnicas.	Recursos académicos	¿Cómo se evaluará?
BAJO LA LUNA DE MAYO. Autor: Gerardo Meneses Claros Reseña: Claudia tiene doce años y vive con su familia en el pueblo de arrayanes, municipio de tierra caliente. La vida tranquila de esta comunidad se ve afectada por la convivencia diaria con un grupo de hombres armados que destruye la alegría de su gente realizando actos lamentables. La primera comunión de Claudia es truncada por la violencia que solo deja paso a la resignación y al desamparo.	20 horas	* Socializaciones * Aspectos actitudinales: presentación personal, puntualidad, respeto, atención, participación. * Aspectos académicos: participación, desarrollo de guías dentro y fuera de clase. Elaboración de organizadores gráficos Evaluación oral y escrita. Elaboración de un diario de lectura.	Libro Guías (Apéndices) Diccionario Diario con las creaciones.	Se propone la realización de guías con los organizadores gráficos. Lectura y Análisis del libro. Participación en clase. Material de trabajo. Presentación de los diarios lectores.

### Interdisciplinaridad:

Sociales. Ubicación espacial de lugares donde se desarrollan los hechos, historia del armado colombiano.

- Ética: situaciones como el *bullying*, el buen manejo de las redes sociales.
- Artística: Creación del diario.

### Evaluar

La comprensión lectora. El estudiante trabajará con la narración y desarrollarán organizadores gráficos y realizarán reflexiones, comparaciones, entre otros, en el diario lector.

Aspectos a evaluar:

- Las relaciones coherentes entre los conceptos previos, sobre la temática del libro y los acontecimientos narrados en el texto y la creatividad e ingenio para la redacción de su diario.
- La profundidad y validez de las argumentaciones en el diario.
- El desarrollo de los organizadores gráficos.

Proceso lector la capacidad de pasar del nivel literal al inferencial.

Aspectos evaluar:

- El dominio de una lectura literal.
- Aspectos de la lectura inferencial.
- Elaboración de una reflexión y creatividad del diario se contemplará en este punto el nivel crítico.

### **Calificar**

En la valoración del periodo se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Pruebas escritas: 30%
- Desarrollo de los organizadores: 30%
- Otras actividades curriculares el diario lector: 30%
- Autoevaluación: 5%
- Desarrollo Actitudinal: 5%

## 4.1 Propuesta Pedagógica para Grado Séptimo

Esta unidad didáctica está conformada por ochos guías de trabajo estructuradas de la siguiente manera: presentación, indicaciones, autoevaluación, organizador gráfico y texto paralelo.

### 4.1.1 Diseños de Actividades para Grado Séptimo



Colegio Nuestra Señora del Pilar

Asignatura Plan Lector

Grado Séptimo

Jornada Mañana

Quince Tontos Para Melissa

Nombre: \_\_\_\_\_

Objetivo: Leer los capítulos tres y cuatro, sintetizar y comparar los sucesos del libro con la cotidianidad.

#### **Instrucciones:**

El trabajo es individual.

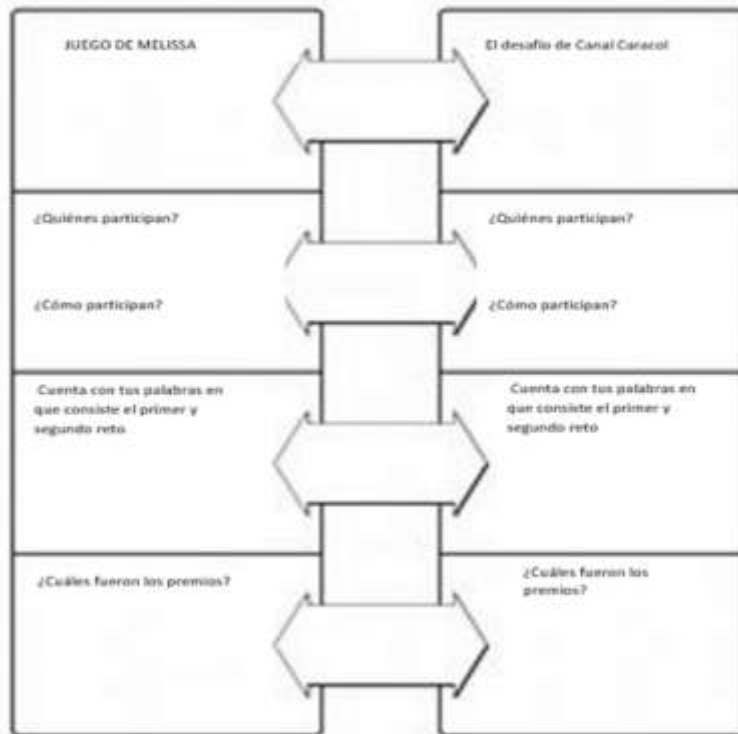
Realice lectura mental

Desarrolle los organizadores gráficos propuestos.

Responda a conciencia la autoevaluación al finalizar las actividades.

AUTOEVALUACIÓN		
Marque con una X la respuesta que esté acorde con su trabajo realizado en clase		
NIVEL LITERAL	Si	No
Identifico los personajes principales de la historia		
Identifico claramente la función de los guiones dentro de la historia		
Identifico claramente el tipo de narrador		
Comprendo que función tienen los retos dentro de la historia de Melissa		
NIVEL INFERENCIAL		
Tengo claridad sobre la cual es la utilidad de las redes sociales tanto la vida diaria como en el libro.		
Relaciono los conocimientos que poseo con la lectura.		
Sé cuál es la intención comunicativa de Melissa al hacer públicos sus cumpleaños.		
Nivel crítico		
Pueda dar mi punto de vista de lo ocurrido en estos capítulos.		
Plasmo de forma creativa mi opinión en el texto paralelo.		

### Compara y Contrasta



Adaptado de <https://es.pinterest.com/pin/470907704758561420/>

En este espacio copia el fragmento que más te llama la atención de los capítulos 3 y 4

|

Expresa tu opinión... En este espacio pon a volar tu imaginación a través de (reflexión, canción, dibujo, poema)

MI OPINIÓN...

## 4.2 Propuesta Pedagógica para Grado Octavo

Esta unidad didáctica está conformada por ochos guías de trabajo estructuradas de la siguiente manera: presentación, indicaciones, autoevaluación, organizador gráfico y texto paralelo.

### 4.2.1 Diseños de actividades para grado octavo



Colegio Nuestra Señora del Pilar

Asignatura Plan Lector

Grado Octavo

Jornada Tarde

Bajo la Luna de Mayo

Capítulos 15, 16, 18,19 y 20

Nombre: \_\_\_\_\_

#### **Objetivo:**

Leer y comprender capítulos I

**Instrucciones:**

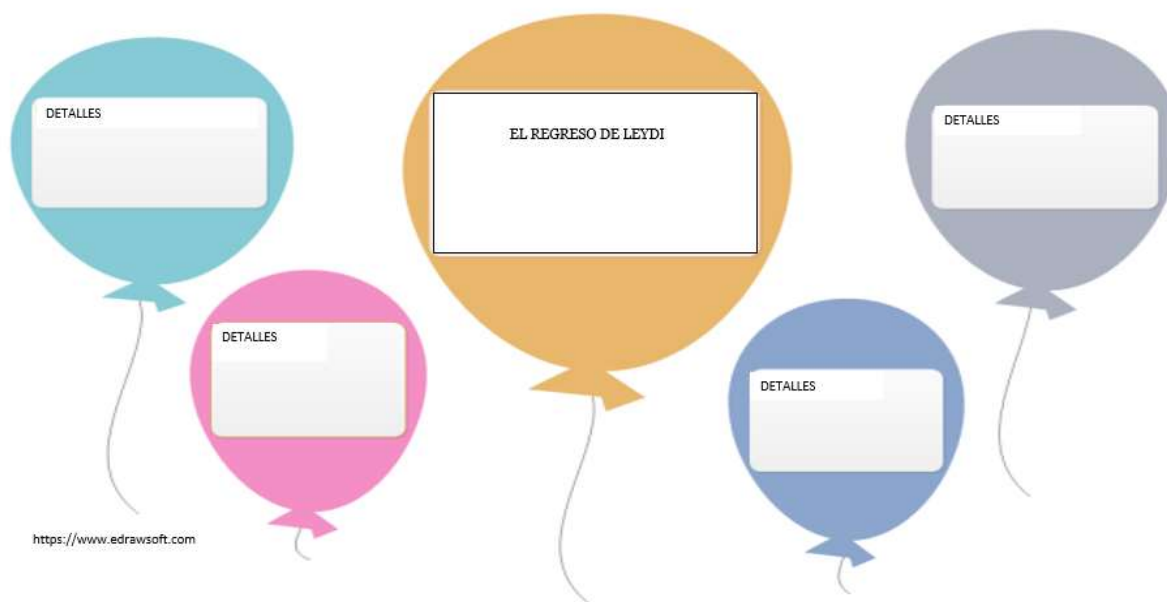
- Lea mentalmente
- El trabajo es individual.
- Desarrolle los puntos propuestos en la guía.
- Responda la autoevaluación.

**AUTOEVALUACIÓN**

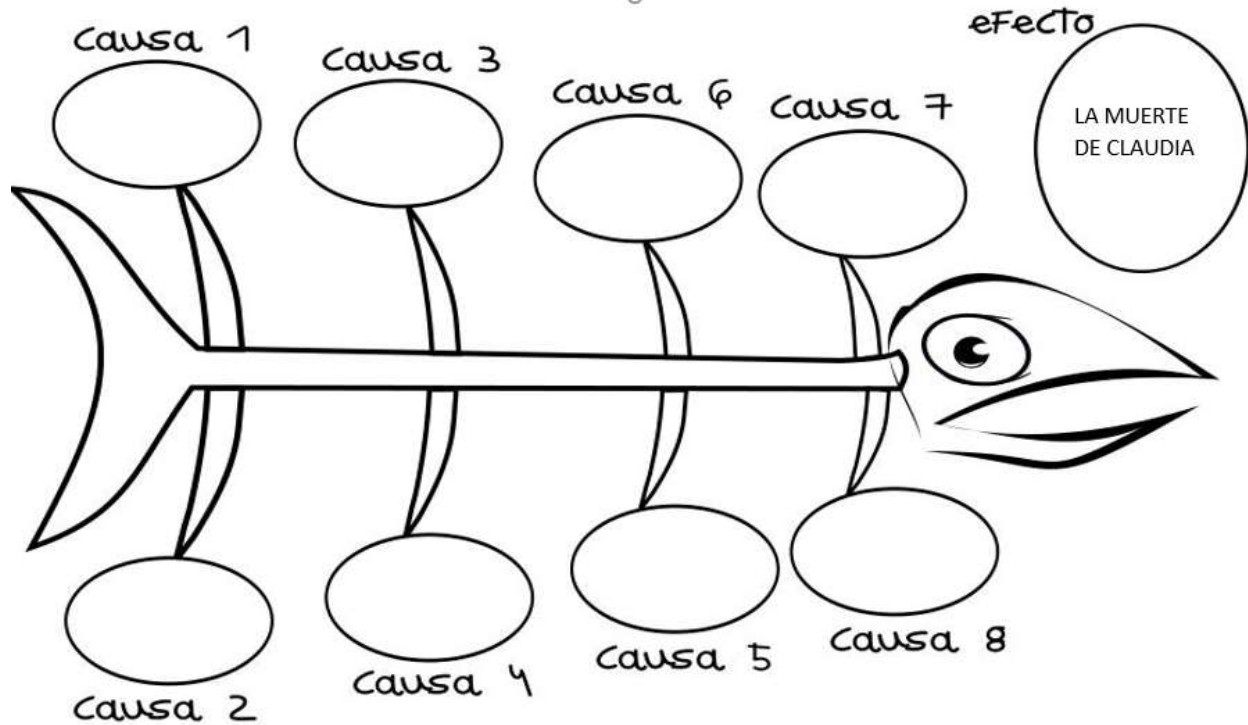
Marque con una X la respuesta que esté acorde con su trabajo realizado en clase

Analizo las causas y consecuencias de las situaciones presentes en el libro	SI	NO
Analizo la situación de los personajes.		
Alcanzo hacer lo que me piden esta guía.		
Fue fácil dar el porqué de la situación planteada en el organizador		
Demostó un comportamiento adecuado en esta clase		

CAPITULO 15 Y 16







ocho causas un efecto Ishikawa. [www.orientacionandujares.es](http://www.orientacionandujares.es)

En este espacio copia el fragmento que más te llamo la atención de los capítulos leídos

Empty rounded rectangular box for copying text.

Expresa tu opinión... En este espacio pon a volar tu imaginación a través de (reflexión, canción, dibujo, poema)

MI OPINIÓN...

Empty rounded rectangular box for expressing an opinion.

### 4.3 Análisis de Propuesta Grado Séptimo

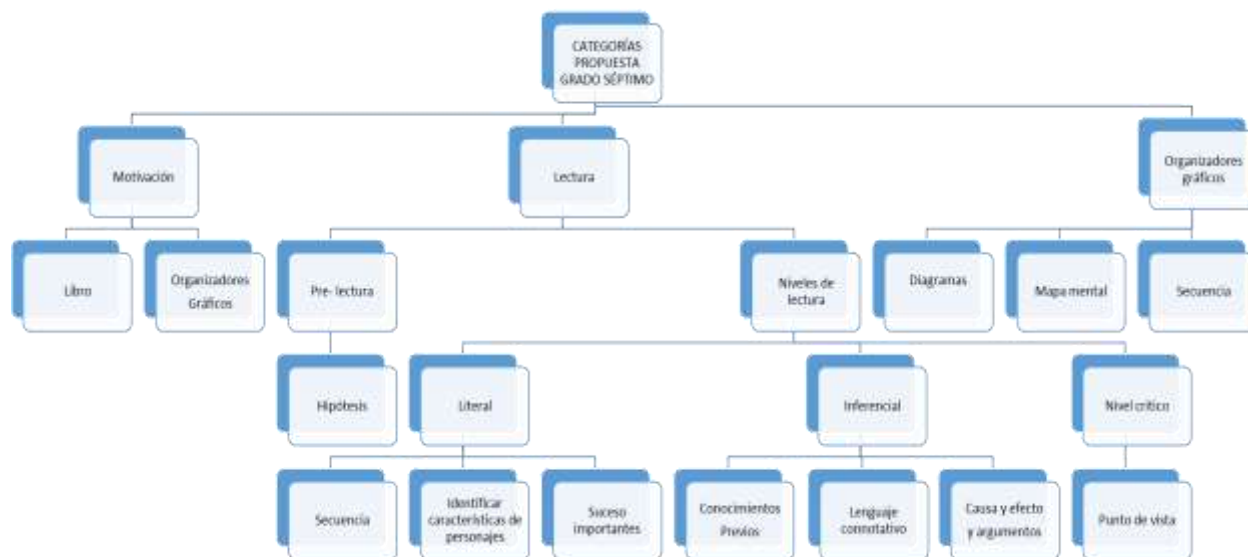


Figura 24. Categorías propuesta pedagógica grado séptimo

Luego de aplicada las guías de trabajo y analizados, junto con el diario de campo (Apéndice P) se evidenciaron los siguientes resultados:

- La primera guía aplicada fue la de prelectura donde las estudiantes debían realizar hipótesis a partir del título y la caratula del libro, se implementó como organizador grafico una adaptación de un diagrama de sol, la actividad fue exitosa, porque todas lograron el objetivo de la guía y además lo manifestaron en la autoevaluación. De igual forma despertó en las niñas el interés por leer el libro.
- La segunda guía consistía en desarrollar dos organizadores uno de secuencia y otro de causa y efecto, en este caso fueron elaborados por las docentes investigadoras a partir de

elementos gráficos del libro como lo era los implementos de laboratorio de química (matraz) y la otra con una ilustración del libro. En esta guía de lectura el organizador gráfico de causa y efecto presentaron algunas dificultades para poder deducir las posibles causas del acontecimiento en cuestión, para este caso. (Que efectos tuvo en la historia la publicación de la cartelera de los cumpleaños de Melissa). Pienso que esta dificultad se presentó porque algunas niñas en ese momento no habían realizado la lectura correspondiente en casa, por no tener el libro, por olvido, por realizar otras actividades, entre otras.

Con respecto al organizador de secuencia la mayoría de las niñas tiene claro el hilo conductor de la historia, y dan cuenta de los detalles más relevantes de los capítulos a parafrasear. Algunos inconvenientes que se presentaron: las estudiantes no llevaron el material de clase como diccionario y libro, además consideraron que el tiempo fue muy corto para la actividad, lo cual reflejaron en la autoevaluación.

- En la tercera guía los organizadores gráficos fueron adaptados de páginas de internet que ofrecen diferentes actividades, recursos y estrategias (Ver Apéndice Q). En el primero de ellos se exploraban los conocimientos previos (Que sabes de Twitter, del bullying y para que se utiliza los hashtags). La mayoría de las estudiantes plasmaron que, si tienen conocimientos y experiencia acerca de las redes sociales, y tienen claro que es el bullying, así como sus efectos negativos en las personas. Por tanto, las niñas se sienten identificadas con algunas situaciones presentadas en el libro.

Con relación a los apartes referidos al libro concretamente (Como se utilizaba el twitter, la síntesis, quienes eran víctimas de bullying en la historia). Todas contestaron correctamente. Hubo dificultad en el siguiente enunciado ¿Cuál es el significado dentro del texto de la expresión “¿Andaba por todo el colegio con el moco caído?” Lo cual hacía parte del nivel inferencial y semántico, ya que varias niñas contestaron el porqué, mas no su significado connotativo. Considero que tuvieron inconvenientes en este ítem porque no hicieron una buena lectura del enunciado. En la autoevaluación algunas niñas manifestaron no tener claro el tipo de narrador de la historia, otras consideran tener dificultades al relacionar los conocimientos previos con la lectura.

Se llegó a la conclusión que la mayoría de las niñas desconocen los tipos de narrador así la mayoría hubiese contestado que, si lo conocían, muy pocas no manejan la red social twitter, por tal motivo piensan que tienen dificultad en relacionar los conocimientos previos con el texto. El segundo organizador de comparación y contraste donde las alumnas debían comparar los retos del libro con el reality el desafío de canal Caracol a todas las estudiantes desarrollaron correctamente este organizador. Esto indica que comparan lo ocurrido en la historia con otra información en este caso lo transmitido en un canal de comunicación.

- En la cuarta guía se utilizó el diagrama ¿Por qué? Adaptado del libro de Agustín Campos Arenas. En este debían argumentar el siguiente enunciado: “Sebastián y Tomas dejaron ser nerds” se le dieron dos pistas: “Son famosos y ganaron los dos retos”. Por ultimo debían buscar otra pista. En las dos primeras pistas como estaban enunciadas fue fácil dar respuesta, sin embargo, a la hora de buscar por ellas mismas la tercera pista se les presento dificultad. Es decir

que los argumentos dados no fueron sólidos, evidenciando que las niñas aun no tienen la habilidad de argumentar situaciones del libro lo cual plasmaron en su autoevaluación.

- En la guía número cinco los organizadores gráficos fueron el mapa mental y el diagrama de análisis de fallas este tomado del libro de Agustín Campos Arenas. En el mapa mental se hizo una aproximación la cual fue exitosa, todas las estudiantes ampliaron la información acerca de los cuatro sucesos que se les preguntaron, la dificultad fue en el diseño de la guía, dado que no hubo el espacio suficiente para que las niñas explicaran más detalles de los capítulos y elaboran dibujos.

El segundo organizador el diagrama de análisis de fallas se concluyó que no fue acertado para trabajar un texto narrativo, porque este tipo de organizador es más utilizado en las ingenierías y negocios para analizar las fallas en un sistema, se trató a través de este analizar las fallas cometidas por los personajes en los retos, pero por su estructura, creo confusión en las estudiantes, quienes tenían claro porque fallaron los personajes en los retos, pero a la hora de plasmar en el organizador no fue posible para algunas y otras trataron de responder lo mejor posible.

- La sexta guía, el organizador grafico utilizado fue el mapa de personajes adaptado de internet, este organizador fue exitoso; ya que todas las niñas dieron cuenta de las características de los personajes que escogieron, así como su papel dentro de la historia y dar juicio de sus acciones y explicar porque les llamó la atención. Este tipo de organizador fue de mucho agrado por su aspecto visual, les permitió seleccionar el personaje más significativo para ellas y lo

entendieron con facilidad.

- La guía siete se utilizó los organizadores gráficos espina de pescado tomado de una página de internet y el diagrama de argumentos adaptado del libro de Agustín Campos Arenas en este las docentes investigadoras colocaron elementos relacionados con el libro “Quince tontos para Melissa”. En la espina de pescado la mayoría de las estudiantes lograron encontrar las causas de los efectos planteados (Tomas perdió el interés en ser el acompañante de Melissa y Melissa pierde la razón). En el de argumentos todas las estudiantes pudieron dar razón de porque “valió la pena que Melissa hiciera público su cumpleaños” y con estas sacar una conclusión. Considero que en esta guía las estudiantes mostraron un avance significativo, ya que se notó que se realizó a conciencia el proceso lector por parte de las niñas mostrando dominio de la historia, así plasmaron sus ideas con claridad y coherencia en los dos organizadores propuestos para la clase.

- En la guía número ocho se les sugirió a las estudiantes que realizaran su propio organizador grafico en el debían plasmar la historia completa del libro, aunque todas las estudiantes hicieron el esfuerzo de sintetizar y explicar el contenido del libro les fue difícil ubicarlas dentro de un organizador algunas hablaron de los personajes, otras utilizaron la estructura de inicio, nudo y desenlace, unas pocas emplearon diagramas de secuencia, una creo su propio organizador con una imagen de un helado con la estructura de inicio, nudo y desenlace, considero aunque hicieron un esfuerzo les hace falta fortalecer la habilidad de sintetizar y ubicar sus ideas en un organizador gráfico, ya que cuando se les da un modelo con pistas ellas lo pueden realizar, pero cuando se les pide ser más independiente en el proceso se ven limitadas;

dentro de esta guía se les presentaron una preguntas abiertas: ¿Cuál es el mensaje que transmite la escritora de este libro? ¿Te gusto la temática del libro por qué? ¿Le cambiarías el final del libro? Escribe tu final ¿Si tu vieras la oportunidad de dialogar con las autoras que le comentarías o preguntaría del libro? ¿Para cual publico escribió la autora este libro y por qué? Estas preguntas se hicieron con el fin de evaluar el nivel crítico y el componente pragmático, dado que asumen una posición crítica frente a la historia e identifica la intención del texto, el mensaje de la obra y por ultimo tienen claridad sobre el posible destinatario de la historia.

- A partir de la segunda guía se implementó el texto paralelo, en este se les pedía que buscaran o seleccionaran el fragmento que más les llamara la atención a partir de esto hicieran una reflexión, poema, canción, dibujo o cualquier otro texto en donde pudiera expresar su opinión, sentimientos y emociones que le despertaron la lectura. La mayoría de las estudiantes usaron solo dibujos que hacían referencia a transcritos textuales de los capítulos, dejando a un lado su punto de vista frente a la situación, solo unas pocas hicieron una reflexión sobre lo ocurrido.

- Para finalizar el proceso las niñas realizaron en equipos de trabajo un organizador gráfico, todos los grupos elaboraron un diagrama de secuencia, dando el sello propio con figuras relacionadas del libro como: pastel de quince años, logo de redes sociales y símbolos de paz y amor, considero que esta experiencia fue significativa ya que lograron trabajar en equipo, sin presentar conflictos, llegando al objetivo planteado que era crear su propio organizador, dado que individualmente no se alcanzó de manera satisfactoria esta meta. Se evidenció también que les gusta los organizadores de figuras.

- La autoevaluación se les presentó en todas las guías, en esta se les daba la oportunidad de que ellas tomaran conciencia de su proceso de lectura, se evidencio que las niñas todavía no son responsables a la hora de contestar los ítems, ya que muy pocas eran coherentes con las respuestas y realizado en la guía, le dan prioridad a la presentación de los trabajos, son honestas cuando se les pregunta sobre el comportamiento en clase, siendo evidente que es un proceso llevado a cabo en las asignaturas a la hora de evaluar el ser.

#### 4.4 Análisis de Propuesta Grado Octavo

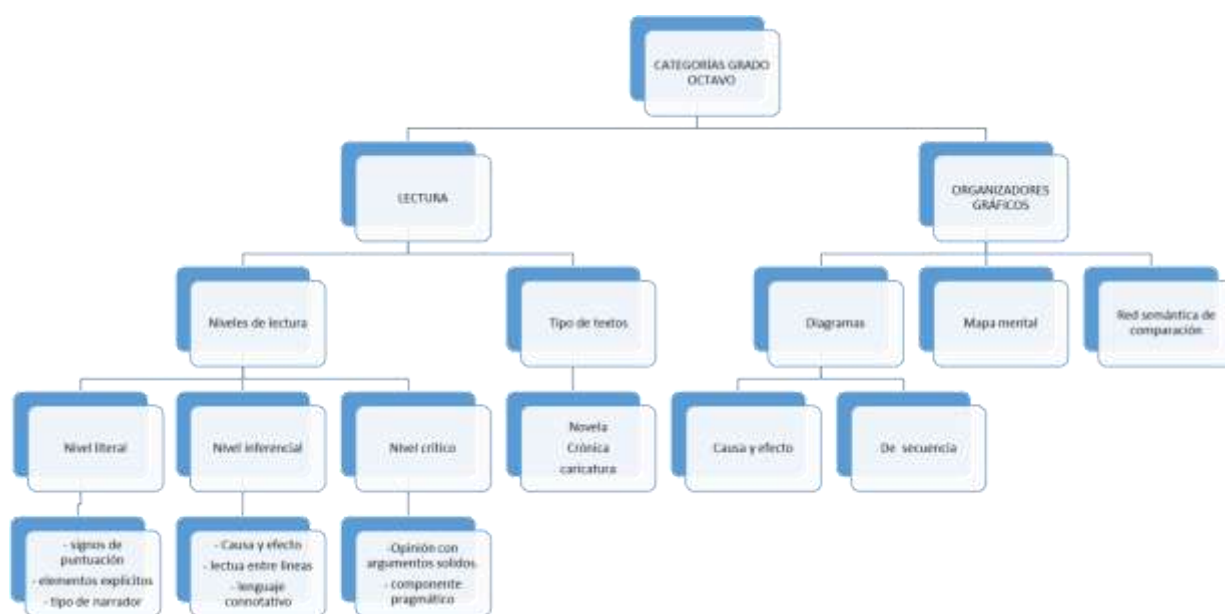


Figura 25. Categorías propuesta pedagógica grado octavo

Luego de aplicada las guías de trabajo y analizados, junto con el diario de campo (Apéndice R) se evidenciaron los siguientes resultados:



- La primera guía aplicada fue la de prelectura donde las estudiantes debían realizar hipótesis a partir del título y la caratula del libro, se implementó como organizador grafico una adaptación de un diagrama de sol, la actividad fue exitosa, porque todas lograron el objetivo de la guía y además lo manifestaron en la autoevaluación. De igual forma despertó en las niñas el interés por leer el libro.
- La segunda guía fueron dos organizadores gráficos uno adaptado de una de página de internet que ofrecen diferentes actividades, recursos y estrategias y el otro un cuadro comparativo. En el primero de ellos se exploraban los conocimientos previos (Sobre el conflicto armado colombiano). La mayoría de las estudiantes no tenían los conocimientos previos requeridos para contextualizar históricamente la obra por tanto se requirió hacer una lectura donde de manera sintetizada se explicaba el origen del conflicto armado y se realizó un conversatorio. Con relación a los apartes referidos al libro concretamente (Explica el contexto donde vivía Claudia, A partir de la imagen “mapa del conflicto armado” donde crees que pueda estar el pueblo de Arrayanes, sintetiza los capítulos, ¿Por qué el padre de Claudia envía a Claudia con la maestra Mercedes?). Algunas de las niñas llegaron a la conclusión que Arrayanes era un lugar ficticio, la mayoría lo ubicaron en departamentos del País o en aquellos municipios que eran de tierra caliente conocidos por ellas; pero que el autor le había cambiado el nombre, y otras en cualquier lugar de Colombia o un lugar lejano, considero que este punto a resolver del organizador las niñas presentaron cierta dificultad en analizar y relacionar la información del mapa con el libro y lo que se les pedía en la guía.

- En el aparte de hacer la síntesis de los dos primeros capítulos la mayoría de las niñas parafrasearon sobre lo ocurrido en estos dos capítulos, en cambio otras no lo hicieron o no entendieron los acontecimientos. En el cuadro comparativo se hacían una pregunta sobre una caricatura presentada de Matador y el libro. Al analizar los gestos del personaje de la caricatura (nivel literal). Casi todas las niñas contestaron acertadamente, con respecto a la función de los signos de admiración dentro del globo (Nivel literal), la mayoría contestaron erradamente esto evidencia que no tienen claro la funcionalidad de los signos de puntuación.

Con respecto a la segunda pregunta ¿Por qué el gesto del bebe? (Nivel inferencial). En su mayoría contestaron correctamente, en la siguiente pregunta referida al mensaje de la caricatura (Componente pragmático) la mayoría de las niñas no contestaron correctamente haciéndose visible que se requiere fortalecer este componente pragmático el cual en las pruebas saber no es fuerte, por último, en el tipo de lenguaje solo algunas no acertaron y en tipo de destinatario la mayoría contestaron acertadamente es decir tienen claro a quién va dirigida la caricatura en la respuesta.

Con relación a los planteamientos sobre el libro en la pregunta ¿Qué ocurre con Claudia y Leidy? (Nivel literal) La mitad de las niñas plasmaron cabalmente lo ocurrido con estos personajes, la otra mitad no les quedó muy claro lo sucedido en estos dos capítulos con los personajes, cabe aquí la reflexión que para una lectura oral exitosa se requiere a parte del silencio en el aula el cual es importante; sin embargo, no siempre señal que estén prestando atención, sino que en lo posible que todas las estudiantes tengan el libro, para hacer una buena lectura. En el segundo enunciado ¿Por qué Claudia dice: “Pobre doña Ofelia? (Nivel inferencial) la mayoría de las estudiantes tuvieron dificultades dado que no dedujeron el mensaje implícito de la expresión.

En el otro apartado sobre el uso de la raya o guion largo dentro del texto (Nivel literal) en su mayoría tienen claridad del uso de la raya para los diálogos de los personajes solo algunas no lo tienen claro. En el ítem ¿Cuál es el mensaje de la siguiente expresión “Se acostumbra uno a oír las noticias que no le dicen nada por tanto repetir lo mismo”? (Nivel inferencial) Una buena parte de las niñas contestaron bien a la pregunta interpretando el mensaje entre líneas, en cambio otras no acertaron. Para finalizar la última pregunta referida al lenguaje que utiliza el autor la mayoría contestaron correctamente evidencia que identifican el lenguaje empleado. En esta guía llegué a la conclusión de la importancia que todas las niñas tengan el libro para dar un seguimiento a la lectura oral de las compañeras, para que no se cree confusión, por otra parte, ratifique la importancia de los conocimientos previos para tener una mejor comprensión por parte de las niñas.

Con respecto a la autoevaluación algunas niñas manifestaron no logran deducir como era la vida en el campo en 1998, otras que no realizaron de forma creativa el texto paralelo, otras no entendieron los apartes del organizador gráfico donde se les pedía el contexto histórico del libro, en este punto se refleja lo mencionado con anterioridad que la falta de conocimientos previos se convierte en una debilidad en el proceso lector de las niñas, de igual forma a no tener claridad sobre la información mínima del contexto geográfico e histórico las niñas contestaron en la autoevaluación tener dificultad para ubicar el lugar mencionado en el libro, lo cual también se vio reflejado en el ítem Doy mi punto de vista de lo ocurrido en el libro a partir del conocimiento tanto de la historia del país como de lo narrado en el libro; ya que, algunas niñas sienten que no logran dar una opinión argumentada.

Unas pocas contestaron desconocer el tipo de narrador, asimismo unas pocas niñas comentaron no entender la función de los guiones largos o rayas dentro del texto existiendo una coherencia con las respuestas en la guía, por último otras niñas no tener clara la intención del texto.

- En la guía número tres se utilizó el diagrama ¿Por qué? Adaptado del libro de Agustín Campos Arenas. En este debían argumentar el siguiente enunciado: En los capítulos tres, cuatro y cinco los valores presentes son la unión familiar y la amistad, en los otros tres recuadros pequeños debían escribir otros tres valores y en los recuadros grandes explicar con la historia del libro, la mayoría de las niñas comprendieron el organizador y argumentaron correctamente lo que se les pedía, algunas no desarrollaron como se debía el organizador mostrando que todavía no tienen un conocimiento en la historia.

- En la autoevaluación muy pocas niñas declararon que no fue fácil argumentar, otra que el trabajo no estaba bien presentado y otra que el tiempo fue muy corto para la elaboración. Pienso que esta guía fue significativa porque trata dos temas importantes para las niñas la familia y la amistad por tanto se sintieron identificadas con la temática haciendo más fácil el desarrollo del organizador.

- La guía número cuatro los organizadores gráficos trabajados fueron el mapa mental y un organizador de ideas principales y secundarias. La mayoría de las niñas lograron hacer una aproximación de mapa mental este organizador les gustó mucho por involucrar dibujos y color, también se notó la creatividad de las niñas a la hora de plasmar las ideas de los capítulos, aunque hace falta afianzar más la estrategia.

- En el otro organizador de ideas principales y secundarias, todavía hace falta trabajar en actividades o estrategias que lleven a identificar las ideas principales y secundarias de un texto para la construcción global del mismo, este lo debían realizar con una crónica del periodista Juan Gossain, dado que, la mayoría de las niñas no desarrollaron correctamente este organizador gráfico. También esta guía hizo falta buscar un organizador donde las niñas relacionaran el contenido de la crónica con el libro, aunque vale la pena aclarar que se hizo en un conversatorio. En relación con la autoevaluación unas pocas niñas manifestaron que no les alcanzó el tiempo y consideraron que su trabajo no estaba bien presentado y tres no contestaron la autoevaluación.

- En la guía número cinco el organizador gráfico fue la red semántica de comparación debían realizar dos. En esta guía la cual considere que iba tener dificultades para llevarla a cabo por la complejidad del organizador para mi sorpresa a las niñas no les costó realizarla al contrario la hicieron con facilidad en esta las estudiantes debían comparar una lectura de un fragmento de un reportaje de la revista semana sobre Bojayá y en la segunda red compara el libro con cinco caricaturas de Matador, estas se analizaron en clase con preguntas como: La expresión de los personajes, ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál era el mensaje de la caricatura?

¿Qué implicación tenía que un dibujo fuera más grande que otro?

Lo referente a la autoevaluación unas pocas niñas comentaron no encontró la relación entre los personajes y la influencia de estos tanto en el libro como en las caricaturas, así como que todavía siente dificultad en identificar la intención comunicativa del texto y tres no contestaron la autoevaluación.

- En la guía número seis debían hacer dos organizadores gráficos de secuencia la mayoría de las niñas no presentaron dificultades en el desarrollo de este tipo de organizador, mostrando que no tienen clara una secuencia narrativa en una historia. En la autoevaluación unas pocas niñas consideraron que no fue fácil el organizador, consideraron además que la presentación no fue la correcta y una que el comportamiento no fue el adecuado.

- La guía número siete los organizadores gráficos propuestos fueron: la espina de pescado (Causa y efecto) y el organizador de detalles (Ver Apéndice S). En el organizador de causa y efecto la mayoría de las niñas lograron identificar las causas que llevaron a la muerte del personaje principal.

En el organizador de detalles la mayoría de las niñas plasmaron los detalles relacionados con uno de los personajes en este caso Leidy sin ninguna dificultad, solo algunas pocas no lograron el objetivo planteado, reflexiono que es debido a que no han leído libro. En la autoevaluación las niñas plasmaron que no fue fácil los organizadores, dos considerados que la presentación de la guía no fue adecuada, una que no le alcanzo el tiempo y otra que su comportamiento no fue el mejor.

- En última actividad llamada mi organizador las estudiantes debían hacer su propio organizador sintetizando lo ocurrido en el libro. La mayoría cumplieron con el objetivo de construir su propio organizador el organizador más realizado fue el mapa mental, luego el diagrama de secuencia en forma de gusano, cuatro de figuras como mariquita, delfín, uno que no fue clara la figura que elaboro y un Hello Kitty, dos ruedas de atributos, de serpientes son tres y

uno de cuadro de tópicos y uno de mapa de detalles. Considero que las niñas desplegaron toda su creatividad para hacer los organizadores, mostrando gusto estético, las que presentaron dificultades fue por no leer el libro o no comprender lo ocurrido en la historia, cabe anotar que la mayoría lograron contar la historia con sus propias palabras a través de un organizador.

- Para finalizar el texto paralelo la mayoría de las niñas hicieron un dibujo alusivo al fragmento copiado del texto, una poca no existía una coherencia con lo que dibujaban y el fragmento copiado, algunas escribieron su opinión o reflexión sobre lo ocurrido en los capítulos, unas pocas asumían una posición con argumentos sólidos unas pocas lo hacían de una forma muy superficial, considero que el texto paralelo es una actividad compleja para trabajar en grado octavo.

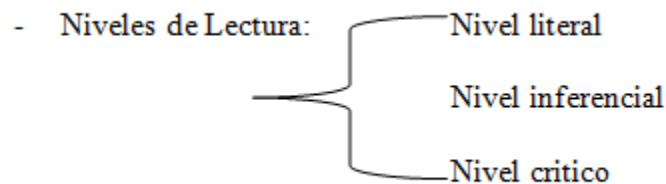
#### **4.5 Resultados de las categorías nucleares propuesta en grado séptimo y octavo**

##### **Categoría: Lectura**

##### **Subcategorías:**

- Pre – lectura
- Niveles de lectura
- Pre – lectura: la actividad e prelectura motivo a las estudiantes a iniciar la lectura de sus libros (Quince tontos para Melissa en grado séptimo y Bajo la Luna de Mayo en grado octavo). Así como a realizar hipótesis a partir de la observación de la caratula y el título del libro, al final proceso muchas de las niñas consideraron que sus hipótesis en la mayoría de los casos fueron acertadas, algunas de grado octavo no acertaron estas hipótesis porque el título “Bajo la

Luna de Mayo” no era muy dicientes con el contenido del libro, aunque terminada la lectura del mismo llegaron a la conclusión que el libro se llamaba así porque todo ocurría en el mes de mayo.



**Nivel literal:** Se llegó a conclusión que las estudiantes de los dos grados llevan el hilo conductor de una historia, a la par identifican las características principales y los acontecimientos que involucran a los mismos. De igual forma los elementos explícitos en el texto. Una de las dificultades tanto en séptimo como en octavo es la falta de material como el libro y diccionario lo cual entorpece el desarrollo de la clase. Un hallazgo en común es que en los dos niveles las niñas realizan parafraseo

Específicamente en grado séptimo las estudiantes en ocasiones contestan equivocadamente porque no hacen una correcta lectura del enunciado y en grado octavo algunas desconocen la función de los signos de puntuación que ayudan al sentido coherente de las ideas y son evaluados en el componente sintáctico el ICFES.

**Nivel inferencial:** Las niñas tanto de séptimo como octavo realizan hipótesis sobre la lectura; además establecen relaciones de causa y efecto, cabe aclarar que en el grado séptimo en un comienzo les costó trabajo establecer dicha relación, ya en una segunda actividad se evidencio un progreso en este tipo de relación. Las dificultades son con respecto al lenguaje



connotativo, dado que, las niñas todavía no logran identificar cuando el escritor da un significado diferente al que aparece en el diccionario (Denotativo) a las palabras.

Concretamente en grado séptimo las niñas poseen conocimientos previos con la temática a tratar en el libro y relacionan dichos saberes con el contenido del libro, al contrario, en grado octavo las estudiantes tuvieron dificultad en contextualizar la obra en un tiempo histórico determinado por la falta de saberes previos relacionados con la historia de Colombia, otros inconvenientes leer entre líneas todavía no identifican elementos implícitos dentro de la lectura, a la par no identifican ideas principales y secundarias; no obstante, las estudiantes argumentan desde su cotidianidad, logran comparar y relacionar conceptos analizados a partir de diferentes lecturas. (Crónica, fragmento de reportaje y libro Bajo La Luna De Mayo).

**Nivel crítico:** En este nivel existen diferencias entre los dos grados en séptimo las estudiantes debido a la temática del libro (redes sociales, reality shows y el bullying) lograron tener una postura crítica respecto a lo ocurrido con los personajes y el papel de cada uno en la historia, en cambio en grado octavo las alumnas se aproximan al nivel crítico a través de sus reflexiones y opiniones de los sucesos presentes en el libro, siempre en cuando desde su cotidianidad como familia, la amistad y el colegio; pero, en un nivel más avanzado debido a su edad y la falta de conocimientos previos sobre la historia del país y la situación social no alcanzan a realizar una crítica con argumentos sólidos.

**Categoría: Organizadores gráficos****Subcategorías:**

- Diagrama
- Mapa
- Otras representaciones visuales

**Subcategoría: Diagrama**

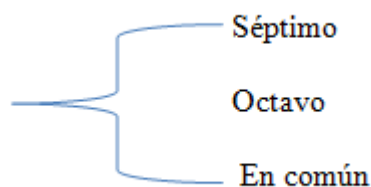
Los diagramas utilizados en los dos niveles fueron espina de pescado, sol, ¿Por qué? y de secuencia, la mayoría de las niñas comprendieron su estructura, fueron de su agrado, puntualizando en los diagramas de espina de pescado y porque a las niñas se les facilitó más por su diseño, siendo más llamativo por su forma que les permitió decorarlo a su gusto sin perder la funcionalidad o el objetivo del mismo. En el diagrama de secuencia a las estudiantes les resulta sencillo, ya que, pueden contar con sus palabras lo ocurrido en la historia destacando los momentos más importantes.

**Subcategoría: Mapa**

El mapa mental aplicado tanto en grado séptimo como grado octavo las estudiantes lo entendieron, pudieron organizar las ideas de acuerdo a los colores e imágenes relacionadas con el libro, en grado séptimo se les entregó una estructura para que ellas se guiaran y comprendieran mejor el organizador lo cual llevó a que la actividad se lograra lo planteado, en grado octavo a las niñas se les explicó a través de ejemplos y se les pidió que elaboraran su propio mapa mental el progreso se notó en la última actividad mi organizador dado que las niñas que optaron por este organizador ya estaban más elaborados.

También se aplicaron otros dos mapas: mapa argumento adaptado del libro de Agustín Arenas, las docentes investigadoras consideraron incluirle en el diseño para la guía imágenes relacionadas con los sucesos del libro para hacer de él más significativo a las niñas de grado séptimo, el cual fue exitoso porque se logró que las niñas argumentaran su punto de vista frente a la situación planteada. El otro mapa conocido también como red semántica se desarrolló en grado octavo; puesto que, las niñas lograron relacionar a través de conceptos las ideas tanto del libro como los otros dos textos (Crónica y caricaturas).

### **Subcategoría: Otras representaciones visuales**



**Séptimo:** en este grado se aplicaron los organizadores gráficos: Árbol análisis de fallas adaptado del libro de Agustín Campos Arenas, este organizador no fue de aceptación por las estudiantes debido por su diseño dado que no comprendieron los enlaces de las fallas de los personajes en los diferentes retos. En cambio, el mapa personaje adaptado de una página de internet de recursos educativos, donde ellas debían contar las características principales de los personajes del libro, que conflictos tenían los personajes dar su juicio de dicho personaje en este organizador las educandas tuvieron la oportunidad de analizar los personajes, seleccionar con los personajes con los cuales se sintieron identificadas en la historia y expresar su desacuerdo acerca de los rasgos de la personalidad o comportamientos de dicho personaje, además fue mucho

agrado por su diseño para las niñas por su forma y les permitió decorar a su gusto sin perder la funcionalidad del organizador.

**Octavo:** En este grado se implementaron los organizadores gráficos de idea principal y secundarias la mayoría de las niñas comprendieron la estructura de este organizador, sin embargo, debe ir acompañado de actividades como el subrayado, el análisis del texto de forma colectiva o grupal, para dar mayor claridad sobre la estructura de un texto. El otro organizador fue el cuadro comparativo el cual se estructuró con preguntas, la mayoría de las niñas entendieron la funcionalidad de este.

En común: en los dos niveles se trabajaron los organizadores: el primero adaptado de una página de internet similar a una matriz de Word para explorar los conocimientos previos y relacionarlos con la historia del libro en el caso de grado séptimo le fue muy bien porque las niñas manejaban los términos nombrados en el libro ejemplo las redes sociales, el bullying y la cotidianidad escolar, quedando demostrado que los conocimientos previos son fundamentales para llegar a comprender un texto, por el contrario en grado octavo, al no tener saberes previos relacionados con un momento histórico determinado o no tener claridad sobre el origen dado fenómeno histórico y social se convierte en una dificultad la cual hace necesario que se ubique en cuanto el contexto histórico de la historia restando tiempo para desarrollar las otras actividades planeadas.

El último organizador titulado “Mi organizador” el organizador más utilizado por las estudiantes para explicar el libro el diagrama de secuencia, porque cuentan la historia paso a paso, sin establecer otro tipo de relaciones.

**Categoría: Estudiantes****Subcategorías:**

- Autoevaluación
- Actitud

**Autoevaluación:** Durante estas actividades las niñas tuvieron la oportunidad de evaluar su proceso lector, a partir de una rejilla, llegamos a la conclusión que aún no están tan familiarizada con este tipo de evaluación ya que las respuestas en algunas ocasiones no concordaban con los resultados, también se percibe que no la hacen a conciencia o no toman en serio dichos ítems, consideramos que esto se da porque piensan que esta valoración afectara su nota final, y no la ven como una oportunidad de reconocer sus debilidades para poder superarlas.

**Actitud:** Un hallazgo de nuestra propuesta fue el compromiso de los grados participantes en todas las actividades programadas. Al principio se presentaron algunas dificultades por no tener el libro, aunque se buscaron alternativas para que todas realizaran la lectura. Se resalta el buen comportamiento y activa participación en la propuesto a realizar. Consideramos que esta participación se da por el gusto por la temática de los libros y la estrategia.

**Categoría: Práctica pedagógica****Subcategorías:**

- Diseño
- Actividades de clase
- Tema del libro

**Subcategoría: DISEÑO** al analizar la práctica docente surgieron aspectos a mejorar como en cuanto a la estructura de las guías, ya no era solo una hoja con un organizador determinado, sino que tenían un objetivo general y unos específicos a manera de ítems dentro de la rejilla de autoevaluación, además se les incluyeron unas instrucciones claras a nivel general, sin embargo se llega a la reflexión que hicieron falta unas instrucciones puntuales con respecto al organizador, aunque estas se dieron de forma verbal en cada clase, el inconveniente surgía cuando el tiempo de clase no era el suficiente y tenían que terminar en casa al no existir indicaciones puntuales no entendían lo que tenían que hacer.

Unas de las mejoras fue la autoevaluación la cual requiere seguirse trabajando para crear conciencia del proceso lector de las estudiantes, pero recalcando su importancia.

**Subcategoría: Actividades de clase**

Un acierto fue la selección de la estrategia ya que cada guía tenía un organizador específico para fortalecer el nivel de lectura en las estudiantes. Como una debilidad encontrada fue la intensidad horaria de la asignatura plan lector de una hora semanal que en ocasiones el tiempo era corto para realizar las actividades, algunas veces se llevaban el trabajo a casa y los ocho días se requiera retomar o volver a explicar lo que se había mencionado.

Otro aspecto es haber logrado que las estudiantes respeten la palabra y el ejercicio de la lectura oral en clase.

**Subcategoría: Tema del libro**

Para este proyecto se seleccionaron los libros teniendo en cuenta las temáticas afines a las estudiantes, con el objetivo de motivar hacia lectura lo cual fue un éxito porque la todas de las niñas leyeron el libro y mostraron interés a la hora de realizar las actividades propuestas.

## 5. Conclusiones

El propósito de este proyecto investigativo estuvo orientado a “Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado séptimo y octavo con la estrategia de los organizadores gráficos”, el análisis de los datos recolectados permito concluir que en la institución educativa requiere fortalecer la comprensión lectora.se analizó que aproximadamente la mitad de los estudiantes evaluados tienen dificultades en los tres componentes: sintáctico, semántico y pragmático, transversales en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, esto con respecto a las pruebas Saber, en el aula de clase con el grado séptimo y octavo se detectó que las estudiantes no tienen claro la superestructura de un texto, el uso de los signos de puntuación, uso de conectores, las ideas principales y secundarias y confunden el tipo de narrador con el autor.

- Se llegó a la conclusión que los factores que inciden en los resultados son: la falta de hábitos de lectura, a los jóvenes solo les gustan los textos lineales, planos y cortos que no les exige mucho como lectores, carecen de léxico, son pocos los estudiantes que viven en un contexto donde se promueva la lectura, aunque en la institución se ha implantado la asignatura de plan lector y se está gestionando rescatar la biblioteca para generar ambientes propicios para la lectura, se requiere implicar a todas las áreas para fortalecer el proceso lector de los jóvenes.

- A partir de nuestra práctica pedagógica surgió como estrategia los organizadores gráficos para fortalecer la comprensión lectora, al implementar la propuesta pedagógica se detectó que las clases eran más participativas, las estudiantes estuvieron más motivadas, los



organizadores gráficos resultaron novedosos y de agrado para las estudiantes; ya que, clases se salían de la rutina de los resúmenes y el tradicional análisis literario, para esto, se realizó la selección y adaptación de diferentes organizadores gráficos, buscando con cada uno de ellos potenciar las habilidades de pensamiento y reforzar los niveles de lectura.

- A través de los organizadores aplicados se logró que las estudiantes parafrasearan el texto, sin cambiar el sentido literal del mismo; recopilaran lo ocurrió en la historia sin copiar fragmentos sueltos del texto esto fue posible gracias a los organizadores de secuencia, el mapa mental y el mapa de detalles. Se logró que las estudiantes hicieran inferencias de lo leído al implementar la red semántica que les permitió establecer relaciones de significado entre las diferentes palabras extraídas del texto. Por medio de los diagramas de causa y efecto las niñas establecieron relaciones de causa y efecto sobre los acontecimientos narrados, aunque en un comienzo fue difícil para grado séptimo al terminar la experiencia las niñas superaron la dificultad.

- En las adaptaciones que se realizaron a los organizadores gráficos incluimos formas e ilustraciones relacionadas con el libro; porque se encontró que a las estudiantes de los grados sexto y séptimo les gustan todos aquellos organizadores con forma de figura (helado, zapatos, hamburguesa). Para hacer de la lectura una experiencia más significativa lo cual se evidenció en el desarrollo de las actividades en clase como por ejemplo la actividad de las carteleras donde escogieron una imagen significativa para contar de manera organizada y sintetizada la historia del libro.

- En grado octavo se seleccionaron y adaptaron los organizadores de acuerdo con la variante de incluir otro tipo de textos para realizar un acercamiento a un ejercicio de lectura intertextual y se trabajó el siguiente derecho básico de aprendizaje “Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido”. En un comienzo existieron dificultades por la falta de conocimientos previos sobre el conflicto armado del país, poco a poco las estudiantes se fueron sensibilizando con la historia del libro y el contexto histórico y social, permitiéndoles apropiarse de libro. Para finalizar los dos organizadores gráficos con mayor acogida fueron el diagrama de secuencia y el mapa mental.

- La evaluación se realizó; por medio, de la autoevaluación el fin de esta era concientizar sobre la importancia del proceso lector, todavía existe el temor de como la autoevaluación va afectar la nota final, la mayoría de las niñas no la desarrollaron a conciencia y no le dieron la importancia del fin con que fue diseñada. Del texto paralelo el cual no tuvo el resultado esperado, dado que, las alumnas lo percibieron como actividad de solo dibujar, la producción escrita propia fue mínima, consideramos que esta estrategia por su estructura flexible para los grados de la básica, se requiere seguir trabajando en ella para obtener los beneficios del mismo. Por último, se evaluó a través de la actividad mi organizador donde las estudiantes debían contar el libro, a través, de un organizador diseñado por ellas mismas, a pesar que no se les dijo cual organizador utilizar ellas mismas seleccionaron y contaron la historia.

### Recomendaciones

De acuerdo con esta investigación se puede establecer una serie de recomendaciones que contribuirán con la práctica pedagógica de todos aquellos maestros que estén buscando una estrategia para mejorar la comprensión

- En un primer lugar la selección de un libro, en ocasiones como maestros de literatura consideramos ciertas obras planas y lineales que no pueden enriquecer el proceso lector, pero podemos caer en el error de imponer una obra perteneciente al canon literario la cual no están preparados para leer los estudiantes, haciendo de esta una lectura tediosa, difícil de comprender y perdiendo la oportunidad que en el futuro pueda ser leída y descubrir la riqueza que la lleve a trascender en el tiempo. Por tal motivo recomendamos que la prioridad es motivar a leer para que así poco a poco se acerquen diversos tipos de texto.

- Se recomienda que la estrategia planteada: el organizador gráfico sea aplicada en las diferentes asignaturas y grados, dado que, se constató que a través de ellos desarrollan diferentes habilidades del pensamiento, para así favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, es una estrategia que no va en contravía del enfoque y modelo pedagógico de la institución que es el modelo sistémico investigativo el cual es plurimetodológico.

- Los organizadores gráficos se pueden convertir en una excelente estrategia, aliada del aprendizaje significativo, cuando se transversalizan de forma apropiada con las diferentes áreas

del conocimiento y captan la atención de los estudiantes. A la hora de escoger o trabajar con esta estrategia se recomienda hacer un análisis del organizador gráfico, porque cada uno de ellos tiene una función y no se adapta a todos los textos o temas a tratar.

- Se recomienda el trabajo en equipo para llegar a una producción más elaborada, ya que, promueve la construcción colectiva de conocimientos entre los estudiantes, permite el intercambio de ideas, puntos de vista y el desarrollo de la creatividad.

### Referências Bibliográficas

- Alfonso, A., & Flórez, P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. 53, 95-107. *Actualidades Pedagógicas*.
- Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. 30(1), 141-155. *Revista Educación*.
- Arango, R.O. (2014). Los Organizadores Gráficos: Un Aprendizaje Significativo Desde Una Perspectiva Constructivista Como Propuesta Didáctica Para La Enseñanza De Los Conceptos De La Química Abordados En La Educación Media Secundaria (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.
- Arceo, F., Rojas, G., & González, E. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill.
- Arenas, A. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales: y otras formas de representación del conocimiento. Coop. Editorial Magisterio.
- Arévalo T. M. (2012). Uso de Organizadores Gráficos como Estrategia de Aprendizaje por parte de los Estudiantes de sexto grado Primaria Del Colegio Capouilliez. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala.
- Armenta, Y.I. (2016). Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural (Tesis de maestría). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Bernal, D. C. (2013). Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en

- los estudiantes de Sexto Grado del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga (Tesis de maestría). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Bohórquez, J. P. (2013). *Hacia Una Evaluación Formativa De La Comprensión Lectora* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Bogotá, Colombia
- Campoverde González, R. D. (2011). *Los organizadores gráficos* (Bachelor's thesis).
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. 32-45. Buenos Aires: *Lectura y Vida*.
- Castillo, M., Triana, N., Duarte, P., Pérez, M., & Lemus, E. (2007). *Sobre las pruebas SABER y de estado: una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje*. Bogotá: ICFES.
- Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2010). *La Inferencia en la Comprensión Lectora: De la Teoría a la Práctica en la Educación Superior*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cuba, M., & Díaz, A. (2010). *La Formación laboral a través del texto paralelo y sus potencialidades en el trabajo sociocultural. Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
- Cuji, J. (2014). *Organizadores Gráficos para fortalecer el aprendizaje de física de primero de bachillerato*. Universidad de Cuenca.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Educar. (s.f.). *Cadena de secuencia*. Ecuador. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9.4.htm>
- Estupiñán, M., Arias, G., & García, I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*.

- ECO E Ediciones.
- Guerrero, P., & Caro, M. (2015). *Didáctica de la lengua y educación literaria*. Madrid: Difusora Larousse, Ediciones Pirámide.
- Herreras, E.B. (2004). La docencia a través de la investigación acción. *Revista Iberoamericana de Educación*
- ICFES. (2015). *Marco de referencia para la evaluación. Módulo de Lectura Crítica Saber 11*. Bogotá: ICFES.
- Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. (s.f.). *Nuestra Historia*. Bucaramanga. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.colegioelpilar.edu.co/nosotros.php>
- Jamet, E. (2016). *Lectura y éxito escolar*. 30. México: Fondo de Cultura Económica.
- Labra J.E. (2012). *Propuesta Metodológica Cognitivista C- H- E Con Estrategia Visual Organizadores Gráficos Interactivos – Ogis – Orientada Al Mejoramiento De La Comprensión Lectora En El Sector De Lenguaje Y Comunicación De Cuarto Básico De Nb2 (Tesis de maestría)*. Universidad de Chile FACS, Santiago de Chile. *Chile*
- Martínez, L., & Pérez, M. (2010). Mapas conceptuales, mapas mentales y líneas temporales: objetos “de” aprendizaje y “para” el aprendizaje. 9(1), 15-27. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC*.
- Molina, M.T. (2011). *Dimensión del Aprendizaje: Refinamiento y Profundización del Conocimiento en la Comprensión Lectora (Tesis de maestría)*. Universidad industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Ontoria, A., & Molina, A. (1996). *Los mapas conceptuales en el aula*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Orjuela, D., & Peña, C. (2014). *Habilidades y Estrategias Metacognitivas en la Comprensión*

- Lectora (Tesis de maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Organizadores Gráficos. (s.f.). "Organizando mis Pasos" Permite Explicar Cómo se Hicieron Las Cosas o Dar Instrucciones Paso a Paso. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.organizadoresgraficos.com/grafico/pasos.php>
- Orientación Andújar. (s.f.). Diagrama causa y efecto. España. Recuperado el 23 de mayo de 2017, de <http://www.orientacionandujar.es/>
- Palma, A. (febrero de 2013). El texto paralelo: una estrategia integral en el proceso aprendizaje. Congreso Nacional de Educación.
- Paz, M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid. McGraw and Hill Interamericana de España.
- Peña, A. G., & Rubio, A. (1999). Potenciar la capacidad de aprender y pensar: qué cambiar para aprender y cómo aprender para cambiar. 149. Narcea Editores.
- Pérez, M. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales.
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de 12 años. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Porlán, R., & Cañal, P. (1988). Bases para un programa de investigación en torno a un modelo didáctico de tipo sistémico e investigativo. 6(1), 54-60. Enseñanza de las Ciencias.
- Preciado Rodríguez, G. (s.f.). Recopilación de Organizadores Gráficos. Recuperado el 3 de mayo de 2017, de <http://craig.com.ar/biblioteca/9/Organizadores%20Graficos.pdf>
- Quispe, W. (2009). La capacidad de comprender lo que se lee, el nuevo reto de la educación actual. Córdoba, Argentina: El Cid Editor.
- Santiesteban, E. (2012). Didáctica de la lectura. EUMED.



Sousa, D. (2014). Neurociencia educativa: mente, cerebro y educación. 131. Narcea Ediciones.

Van Dijk, T. (2007). Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso. Siglo XXI.

Vázquez, J. P. (2016). Círculos De Lectura Para Fortalecer El Proceso De Comprensión Lectora En Cuarto Grado De Primaria. (Tesis de maestría). Universidad Veracruzana de México. Poza Rica de Hidalgo, Veracruz, México.

## Apéndices

### Apéndice A. Ficha de análisis del PEI



La ficha fue elaborada con el fin de tener claridad acerca del enfoque y modelo pedagógica que orientan la institución educativa.

1. ¿Cuál es el contexto?
2. ¿Cuál es el modelo pedagógico que orienta la institución?
3. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas?
4. ¿Cuál es el enfoque pedagógico?
5. ¿Qué dice la misión?
6. ¿Qué dice la visión?
7. ¿Qué dice la filosofía?
8. ¿Qué dicen los principios?
9. ¿Qué dicen los objetivos?

**Apéndice B. Entrevista Semiestructurada a Rectora / Coordinadora**

Estimada Rectora / coordinadora

Esta entrevista tiene como objetivo realizar un diagnóstico sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos y el PEI de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. De antemano agradecemos su colaboración y sinceridad que serán fundamentales en el éxito del presente trabajo de investigación.

1. ¿Cree que los estudiantes de la institución son buenos lectores?
2. ¿Cuál cree usted que es el nivel de comprensión de lectura en sus estudiantes de acuerdo a las pruebas externas?
3. ¿Qué hay que mejorar en la institución referente a la comprensión lectora?
4. ¿Cómo cree usted que desde su gestión puede contribuir a mejorar el proceso lector?
5. ¿Cuál es el modelo pedagógico de la institución?
6. ¿Cuál es el enfoque pedagógico de la institución?
7. ¿Sabe usted que son los organizadores gráficos?
8. ¿Ha escuchado que los docentes aplican los organizadores gráficos?
9. ¿Considera que los organizadores gráficos contribuyen a un mejor proceso?

**Apéndice C. Entrevista Semiestructura a Docentes**

Estimado docente

Esta entrevista tiene como objetivo realizar un diagnóstico sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos y el PEI de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. De antemano agradecemos su colaboración y sinceridad que serán fundamentales en el éxito del presente trabajo de investigación.

1. ¿Sabe usted cual es el modelo pedagógico de la institución?
2. ¿Cuál es el enfoque pedagógico de la institución?
3. ¿Considera usted que los estudiantes a su cargo son buenos lectores?
4. ¿Cuáles son las dificultades que encuentra a diario en el proceso lector de los estudiantes?
5. ¿Cuál cree usted que es el nivel de comprensión de lectura en sus estudiantes?
6. ¿Qué tan motivados ve usted a los estudiantes a la hora de leer?
7. ¿Desde su área que estrategias implementa para la lectura?
8. ¿Cómo cree usted que se puede solucionar las dificultades en la comprensión lectora?
9. ¿Sabe usted que son los organizadores gráficos?
10. ¿Utiliza los organizadores gráficos en sus clases?
11. ¿Cuáles organizadores gráficos utiliza en su quehacer?

12. ¿Considera que los organizadores gráficos contribuyen a un mejor proceso?
13. ¿Cuáles procesos se desarrollan a través de los organizadores gráficos?

**Apéndice D. Entrevista semiestructurada a Estudiantes**

Estimados estudiantes

Esta entrevista tiene como objetivo realizar un diagnóstico sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos. De antemano agradecemos su colaboración y sinceridad que serán fundamentales en el éxito del presente trabajo de investigación.

1. ¿Qué lo motiva a leer?
2. ¿Qué lo desmotiva a leer?
3. ¿Cuántos libros lee al año?
4. ¿Cuándo lee tiene dificultades para entender el texto?
5. ¿Cómo ve la promoción a la lectura en el colegio?
6. ¿Conoce los organizadores gráficos?
7. Los docentes de las diferentes áreas han utilizado en las clases, mapas conceptuales, redes semánticas, cuadros de secuencias, mapa mental u otro organizador.
8. ¿cree usted que la explicación del docente sería más fácil de entender si es a través de un organizador grafico?
9. ¿Cuál organizador considera usted que se le facilita para entender la explicación del docente?



10. ¿Cuál organizador gráfico utiliza para estudiar en casa?
11. ¿Considera útiles los organizadores gráficos para comprender un tema?
12. ¿En cuáles asignaturas emplean los organizadores gráficos?

**Apéndice E. Formato de Diario de campo**

AMPLIACIÓN	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN



**Apéndice F. Formato de Prueba Diagnóstica Grado sexto**

 	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA	
	ESTUDIANTE: <hr/>	Asignatura plan lector
	Docente Xiomara Florez	Prueba diagnóstica de lectura

Lea el texto que aparece a continuación y marque la respuesta correcta.

Las preguntas 1 a 5 a partir de la lectura del siguiente texto

TOMÁS, EL PROFETA En las Tierras Altas de Escocia había, vivió hace muchos años Tomás el profeta. Al principio de nuestro relato, Tomás era un hombre como cualquier otro, al que le gustaba tocar el laúd, un instrumento de cuerda. Un día, Tomás se sentó bajo un árbol. Mientras iba tocando su laúd, le pareció escuchar el tintineo de varias campanillas de plata. Alzó su mirada curiosa y vio a una dama de largos cabellos, vestida de verde: a Tomás no le cupo la menor duda de que su propietaria tenía que ser la reina de los elfos. Se levantó e hizo una reverencia, pero ella le indicó con un gesto que se sentara y le dijo: —Sé que tus canciones son muy famosas entre los hombres. ¿Por qué no me tocas una, Tomás? Nuestro hombre le tocó la más dulce y alegre de sus canciones. Cuando hubo acabado, la reina de los elfos le dijo: —

Pídeme el premio que quieras y te lo daré. —Todo lo que quiero es darte un beso, señora — respondió Tomás. —Si me besas, Tomás, tendrás que convertirte en mi criado durante siete años. Y así ocurrió. Tras siete años de silencioso servicio, la reina quiso ofrecerle un regalo antes de su partida: —Te ofrezco esta manzana: no es una fruta cualquiera, si te la comes, siempre dirás la verdad. — ¡Qué regalo tan peligroso, señora! —respondió Tomás preocupado— porque el hombre sincero no tiene amigos. Sin embargo, Tomás tomó la manzana y al llevársela a la boca se encontró de repente bajo el gran árbol donde había conocido a la reina. Su vida volvió a ser la de siempre, pero Tomás se sentía inquieto, pues tenía la impresión de que la manzana no le había hecho ningún efecto; sin embargo, un día todos los habitantes del pueblo se reunieron porque una epidemia estaba matando a los animales de la región. Casi sin proponérselo, Tomás se levantó y habló como si las palabras le salieran solas: —No teman, amigos, porque ninguno de nuestros animales caerá enfermo. Créanme, les estoy diciendo la verdad. Así dijo, y al cabo de poco tiempo se descubrió que tenía razón: en el pueblo no enfermó ningún animal. Tomás comprendió entonces cuál era el regalo de la reina de los elfos y a partir de ese día le llamaron el profeta.

Adaptado de: Lazzarato, F. (1999). Elfos y duendes. Barcelona: Montena.


### Guías 3. Prueba de lenguaje

1. El esquema que representa.


**PREGUNTA No. 1**

El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es


A.




B.



C.



D.



2. El relato anterior concluye cuando Tomás

- A. debe servir como criado a un hada.
- B. escucha el tintineo de campanillas de plata.
- C. se preocupa porque la manzana no funcione.
- D. adivina el futuro de los animales de su pueblo.

3. El título del texto permite saber sobre

- A. el protagonista de la historia.
- B. el tiempo en que ocurre la historia.
- C. el lugar donde ocurre la historia.
- D. el narrador de la historia.

4. En el enunciado “Al principio de nuestro relato Tomás era un hombre como cualquier otro”, se emplea la expresión “al principio” para indicar

- A. una comparación.
- B. un tiempo.
- C. un efecto.

5. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento

- A. parcial de los hechos ya que es uno de los personajes de la historia.
- B. directo de los hechos debido a que es testigo de la historia.
- C. absoluto de los hechos, aunque no participe de ellos.
- D. personal de los hechos ya que es el protagonista. Una condición.

Responde las preguntas 6 a 10 a partir de la lectura del siguiente texto

Artes y Entretenimiento

PINTURA

Es el arte de crear imágenes aplicándole color a una superficie. Puede registrar sucesos, captar la apariencia de una persona o de un objeto, contar historias o ilustrar textos. Las pinturas pueden expresar emociones e ideas, o sencillamente podemos disfrutar de su belleza.

¿Cómo y cuándo comenzó la pintura?

Hace unos 20.000 años, los humanos primitivos molieron tierra, carbón y minerales y utilizaron esos polvos de colores para crear imágenes sobre las paredes de las cuevas. A veces mezclaban los polvos con saliva o con grasa de animales. Las primeras pinturas fueron escenas de cacería.



En las cuevas de Lascaux (Francia) se han descubierto pinturas del arte rupestre y prehistórico.

¿Qué clases de pinturas usan los artistas?

La pintura se hace mezclando un “pigmento” (sustancia colorante) con un “medio”, por ejemplo, agua. Dependiendo del tipo de “medio” que se use, se producirán diferentes tipos de pinturas: el huevo es el medio para fabricar la témpera, el aceite de linaza para la pintura al óleo y, la resina acrílica para la pintura acrílica.

¿Qué temas pintan los artistas?

Algunos artistas pintan aspectos del mundo visible, como personas, paisajes, bodegones con vajillas, frutas y flores, o escenas de la historia, la literatura y la imaginación. Estas pinturas son “realistas”. Otras pinturas son “abstractas”, esto quiere decir que su intención no es parecerse a nada de lo que hay en el mundo real, sino que utilizan colores, formas y líneas para expresar sentimientos, estados de ánimo, o ideas.



En esta pintura hay un resquebrajamiento (grietas) causadas por el envejecimiento de la pintura.

Posee tranquila, con las manos apoyadas en el brazo de la silla.

MONA LISA, Italia 1503 – 1506.  
La Mona Lisa de Leonardo Da Vinci es probablemente la pintura más famosa del arte occidental.



Los colores no son realistas pero expresan emoción.

El rojo de la barba contrasta con las verdes y azules predominantes.

AUTORRETRATO, 1889  
Vincent van Gogh, pintó este impactante autorretrato cuando vivía en un hospital psiquiátrico. La mirada intensa y tipo del artista expresa su estado de ánimo.

6. En el texto anterior se habla principalmente de
- A. los orígenes de las pinturas en la historia de la humanidad.
  - B. la definición de arte y sus principales características.
  - C. las temáticas sobre los que suelen pintar los artistas.
  - D. el concepto de pintura y sus rasgos distintivos.
7. De lo que se dice en el cuarto párrafo, bajo el subtítulo “¿Qué temas pintan los artistas?”, se puede decir que la pintura de la Mona Lisa, de la parte inferior del texto es
- A. realista, porque se pinta a una persona del mundo real.
  - B. abstracta, porque su intención es alejarse del mundo real.
  - C. abstracta, porque es la pintura más famosa de Da Vinci.
  - D. realista, porque el personaje tiene una pose tranquila.
8. La imagen que representa las pinturas de las Cuevas de Lascaux sirve en el texto para ejemplificar la información que se da sobre
- A. cuál es la definición del concepto de pintura.
  - B. cómo y cuándo comenzó la pintura.
  - C. qué clase de pinturas usan los artistas.
  - D. qué temas pintan los artistas.
9. En el texto, los paréntesis sirven para
- A. explicar un concepto.
  - B. señalar un diálogo.


- C. introducir un comentario.
- D. indicar un error

10. El texto anterior tiene la intención de exponer porque

- A. relata algunos hechos que han ocurrido en la vida de personajes famosos.
- B. muestra una serie de indicaciones para actuar frente a una situación.
- C. define de manera detallada un tema y sus principales características.
- D. presenta una opinión y una serie de razones que la defienden.

Prueba tomada de ICFES ISBN de la versión digital: En trámite Bogotá D.C., mayo de 2016

**Apéndice G. Formato Prueba Diagnóstica Grado Octavo y Noveno.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR	
	NOMBRE	
	ASIGNATURA	PLAN LECTOR
	DOCENTE	MAYRA SUESCUN
	TIPO DE GUÍA	DIAGNÓSTICO DE LECTURA

Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información:

**La muerte**

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos, pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

— ¿Me llevas? Hasta el pueblo no más— dijo la muchacha.

— Sube— dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

— Muchas gracias— dijo la muchacha con un gracioso mohín —pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

— No, no tengo miedo.

— ¿Y si levantaras a alguien que te ataca?

— No tengo miedo.

— ¿Y si te matan?

— No tengo miedo.

— ¿No? Permíteme presentarme— dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó.

La muchacha murió. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Enrique Anderson Imbert. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/anderson/muerte.htm>

- **Pregunta 1.**

En el texto se relata:

- A. la trágica desaparición de una automovilista joven.
- B. el encuentro misterioso de una mujer con la muerte.
- C. las distintas maneras como se presenta la muerte.
- D. el encuentro de una automovilista con su propia muerte.

- **Pregunta 2.**

En el relato se intuye que algo grave puede ocurrirle a uno de los personajes. Esto se percibe cuando

- A. la muerte le pide a una mujer que la lleve en su auto.
- B. la joven interroga a la automovilista sobre la inseguridad en los caminos.
- C. al automovilista descubre que va a ser agredida y se lanza del automóvil.
- D. la joven revela su verdadera e insólita identidad.

- **Pregunta 3.**

En el relato, la palabra M-u-e-r-t-e aparece entre guiones con el fin de

- A. aclarar que quien habla se encuentra atemorizado:
- B. deletrear un término clave y así facilitar su lectura.
- C. indicar el tono lento y lúgubre en que se pronuncia.
- D. señalar la rapidez con la que el personaje se expresa.

- **Pregunta 4.**

Quien relata los hechos

- A. cede en gran parte la palabra a los personajes.
- B. interpreta lo que piensan los personajes.
- C. resume lo que quiso decir determinado personaje.
- D. cuestiona algunas ideas de los personajes.



- **Pregunta 5.**

Quien relata se sitúa como

- A. un testigo que presenció alguno de los hechos.
- B. alguien ajeno a los hechos pero que conoce lo ocurrido.
- C. la muchacha que relata aquello que le ocurrió.
- D. la automovilista que relata una anécdota insólita.

Responde las preguntas 6 a 9 de acuerdo con la siguiente información:

Réquiem  
Resulta  
que ya nada es igual, nada es lo mismo,  
que algo se ha muerto aquí  
sin llanto,  
sin sepulcro,  
sin remedio,  
que otro aire se respira ahora en el alma,  
patio oloroso a humo donde cuelgan  
tantos locos afectos de otros días.  
Tendría que decir

que ha llovido ceniza tanto tiempo  
que ha tizado por siempre las magnolias,  
pero es pueril la imagen y me aburro.  
Me aburro dócilmente, blandamente,  
como cuando era niña y me tiraba  
a ver pasar las nubes,  
y la vida  
era larga como una carrilera.  
Ahora el tren da la vuelta y unos rostros  
borrosos me saludan desde lejos:  
yo amé a aquel hombre que va hablando solo.  
Aquel otro me amó y no sé su nombre.  
La tarde se silencia y todos parten.  
Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.

Tomado de: Piedad Bonnett Vélez (1996). *Tambor en la sombra*.  
*Poesía Colombiana del siglo XX*. México: Verdehalago.

• **Pregunta 6.**

De los siguientes versos, el que más se acerca a la visión de la autora es:

- A. También otro animal entristecido / dirá tu nombre en medio de la tarde (Fernando Herrera Gómez).
- B. Tú el amor. Yo la vida solitaria / que se abre hacia una dicha imaginaria (Germán Pardo).
- C. Observo los días de ayer con el corazón seco / libre de pena, en libertad y sin miedo (Ricardo Cuesta).
- D. Y la nostalgia de tu amor mitiga / mi duelo, que al olvido se resiste (Guillermo Valencia).

• **Pregunta 7.**

En el texto, cuando la voz dice “*y la vida / era larga como una carrilera*” pretende representar

- A. la mirada atenta e inquieta de los niños.
- B. lo interminable que parece la vida cuando se es niño.
- C. la lejanía de los recuerdos.
- D. el tedio que provoca el paso de las horas cuando se es viejo.

• **Pregunta 8.**

El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el poema es



- **Pregunta 9.**

**Elogio a la mujer brava**

A los hombres machistas, que somos como el 96 por ciento de la población masculina, nos molestan las mujeres de carácter áspero, duro, decidido. Tenemos palabras denigrantes para designarlas: arpías, brujas, viragos, marimachos... La hembra con la que soñamos consiste en una pareja joven y mansa, dulce y sumisa, siempre con una sonrisa de condescendencia en la boca. Una mujer bonita que no discuta, que sea simpática y diga frases amables, que jamás reclame, que abra la boca solamente para ser correcta, elogiar nuestros actos y celebrarnos bobadas. Que use las manos para la caricia, para tener la casa impecable, hacer buenos platos, servir bien los tragos y acomodar las flores en floreros.

Este ideal, que las revistas de moda nos confirman, puede identificarse con una especie de modelito de las que salen por televisión, al final de los noticieros, siempre a un milímetro de quedar en bola, con curvas increíbles... A los machistas jóvenes y viejos nos ponen en jaque estas nuevas mujeres, las mujeres de verdad, las que no se someten y protestan, y por eso seguimos soñando, más bien, con jovencitas perfectas que lo den fácil y no pongan problema. Porque estas mujeres nuevas exigen, piden, dan, se meten, regañan, contradicen, hablan, y sólo se desnudan si les da la gana. Estas mujeres nuevas no se dejan dar órdenes, ni podemos dejarlas plantadas, o tiradas, o arrinconadas, en silencio, y de ser posible en roles subordinados y en puestos subalternos. Las mujeres nuevas estudian más, saben más, tienen más disciplina, más iniciativa, y quizá por eso mismo les queda más difícil conseguir pareja, pues todos los machistas les tememos.

Pero si logramos usar también esa herencia reciente, el córtex cerebral, si somos más sensatos y racionales, si nos volvemos más humanos y menos primitivos, nos daremos cuenta de que esas mujeres nuevas, esas mujeres bravas que exigen, trabajan, producen, joden y protestan, son las más desafiantes, y por eso mismo las más estimulantes, las más entretenidas, las únicas con quienes se puede establecer una relación duradera, porque está basada en algo más que en abrazitos y besos, o en coitos precipitados seguidos de tristeza: nos dan ideas, amistad, pasiones y curiosidad por lo que vale la pena, sed de vida larga y de conocimiento.

Tomado de Héctor Abad Faciolince, <http://www.semana.com/opinion>

En los versos “borrosos me saludan desde lejos: /yo amé a aquel hombre que va hablando solo”,

los dos puntos (:) se usan para

- A. indicar un cambio en la voz que habla.
- B. introducir una enumeración.
- C. señalar una consecuencia de lo afirmado antes.
- D. introducir una explicación de lo anotado anteriormente.

Responde las preguntas 10 a 13 de acuerdo con el siguiente texto:

• **Pregunta 10.**

En el último párrafo de la lectura el autor sustenta:

- A. La defensa de las mujeres dóciles del mundo por ser mejores que otras mujeres.
- B. La reflexión por parte de los hombres de manera que valoren a las mujeres bravas.
- C. Denigrar al género masculino por su constante pensamiento machista y retrógrado.
- D. Rechazar contundentemente los prototipos femeninos impuestos por los medios.

• **Pregunta 11.**

En el texto el autor sostiene que las mujeres bravas

- A. Merecen ser tratadas en la sociedad como seres inigualables pues sus cualidades y virtudes son múltiples.
- B. Son mujeres como la mayoría y se acercan al prototipo de belleza propuesto por los medios de comunicación.
- C. Poseen muchas cualidades que las hacen merecer elogios ya que son personas poco apreciadas por los hombres.
- D. Deben ser defendidas por alguna entidad o medio de comunicación pues han sido denigradas socialmente.

• **Pregunta 12.**

El título del texto en relación con el contenido del mismo cumple la función de

- A. Presentar una conclusión.

B. Enunciar un contenido temático.

C. Ejecutar una introducción.

D. Introducir una explicación.

• **Pregunta 13.**

De acuerdo con el texto, los posibles destinatarios del mismo son

A. Un grupo de defensores de derechos humanos que combaten la violencia.

B. Comunidades religiosas que promueven la defensa del carácter y la ética.

C. Público en general interesado en conocer la opinión de escritores reconocidos.

D. Jóvenes universitarios que reflexionan sobre la actualidad de las naciones.

Responde las preguntas 14 a 19 de acuerdo con el siguiente texto:

Sin montarla  
El acoso escolar ha existido siempre, pero no por eso es normal. Infórmate sobre qué es y cómo debes actuar ante esta práctica, que ha llegado a tener consecuencias muy graves.

Algunos niños se la montan a sus compañeros, los golpean, les roban el dinero, y hasta los obligan a que les hagan las tareas y a hacer cosas para que queden en ridículo ante todo el colegio. Esto que te puede causar risa es un fenómeno que ha existido toda la vida y en todo el mundo. Esa manera tan violenta de ejercer el poder se conoce en nuestro medio como acoso escolar, y ahora también se aplica el término bullying, y a quien lo practica se le conoce como bully. Es una práctica despiadada que en Colombia crece cada día, y aunque durante mucho tiempo fue vista como algo normal, está comprobado que deja huellas que, a veces, las víctimas no logran superar en toda su vida.

El acoso escolar es una práctica repetitiva y constante. Es cuando alguien siente que se la tienen montada y se siente intimidado. No se considera bullying a las peleas o conflictos que existen entre compañeros y que una vez superados no se repiten. El bullying puede ser físico, cuando hay golpes, pellizcos, mordiscos, empujones o zancadillas; cuando se lanzan objetos a su víctima o cuando le meten animales, vivos o muertos, en el pupitre o en la maleta. Es frecuente que el bully cause más daño físico del que pretende. Pero también puede ser verbal, cuando hay burlas, se pone a la víctima en ridículo ante los demás o se le ponen apodosos ofensivos. Inventar historias para desprestigiar a alguien, excluirlo del grupo y hacer que los demás lo excluyan también es acoso.

La víctima no puede enfrentar sola al bully. Los expertos recomiendan que si sabes de esta situación te unas con tus compañeros y profesores para que lo enfrenten en grupo. Normalmente el agresor disfruta del temor que siente su víctima, entonces se calmará cuando vea que nadie le tiene miedo. Es común que la gente celebre las acciones del bully, o que observe en silencio sus abusos. Si ves una práctica de estas no te quedes callado, y mucho menos la debes celebrar por más popular que sea el acosador. Junto con tus compañeros hazle saber que no están de acuerdo. Para parar a un bully es importante la unión.

Adaptado de: Revista Semana Jr., abril de 2010, p. 15.

• **Pregunta 15.**

Por la forma como se describe el bullying en el texto, se puede afirmar que para el autor éste es un fenómeno que

- A. involucra falta de sensibilidad, apatía e insolidaridad, lo que causa disminución del rendimiento escolar.
- B. implica una repetición continuada de las agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima.
- C. suele incluir conductas de diversa naturaleza de acuerdo con el entorno en el que se produce.
- D. tiende a originar problemas que se repiten y prolongan durante cierto tiempo sin que el agredido se dé cuenta de ello.

- **Pregunta 16.**

De los siguientes enunciados, el que comparte con el texto la idea sobre cómo combatir el acoso es:

- A. “Un cobarde es una persona en la que el instinto de conservación aún funciona con normalidad”. (Ambrose Bierce).
- B. “A veces en la vida hay que saber luchar no sólo sin miedo, sino también sin esperanza”. (Alessandro Pertini).
- C. “Enfrentarlo, siempre enfrentarlo; el silencio no ayuda a resolver el problema. ¡Enfrentarse a él te llevara a la solución!” (Joseph Conrad).
- D. “La fuerza no puede jamás persuadir a los hombres; sólo logra hacerlos hipócritas”. (Fénelon).

- **Pregunta 17.**

El propósito principal del texto *Sin montarla* es:

- A. revelar a la juventud las estrategias para combatir la inteligencia de un bully.
- B. convencer a quienes quieren practicar el bullying sobre sus efectos nocivos.
- C. advertir a los docentes sobre la presencia de un bully y cómo se practica en el aula.
- D. explicar en qué consiste y cómo enfrentar un fenómeno conocido hoy como bullying.

- **Pregunta 18.**

En el texto, la información del último párrafo permite

- A. mostrar la relación entre acoso y bullying.
- B. explicar la relación entre un bully y su práctica.

- C. revelar la diferencia entre bullying y acoso escolar.
- D. exponer una estrategia para hacerle frente a un bully

• **Pregunta 19.**

Según el texto, se conoce como bully a quien

- A. ignora a los acosadores.
- B. celebra el acoso escolar.
- C. practica el acoso escolar.
- D. calla cuando ve al acosador.



Responda las preguntas 20 a 25 con base en el siguiente texto:

Monólogo entre dos

Esteban puso la maleta de lona empapada y le crujieron las articulaciones cuando se sentó en el suelo, junto a ella, esperando a que pasara el bus de las seis. Era tan temprano que sintió de inmediato las últimas gotas del rocío de la alborada en los fondillos del pantalón. “Y, encima, mojado”, pensó, con disgusto creciente.

Amanecía. A las seis y cuarto de la mañana el sol es más picante que en el resto del día, pero también más pálido, porque es un sol que está acabado de estrenar y no ha tenido tiempo de aprender a calentarse.

Al frente suyo, carretera de por medio, Esteban vio los pastizales de las haciendas ganaderas. Pero no pudo oír el mugido de las vacas ni los pasos del compadre Pereira, que se le acercaba por la espalda, soplando aire fresco sobre una taza de café humeante, y cuando por fin se percató de su presencia ya le estaba tendiendo la mano, para saludarlo, como hacía siempre el compadre Pereira, a pesar de sus años, con un apretón resuelto que infundía un sentimiento de fuerza reposada, carácter y respeto.

Al sentirse encima, tan de repente, Esteban pensó que su mujer tenía razón: se estaba quedando sordo. Ese era el único motivo verdadero de aquel viaje y de la cantaleta de su mujer para que se sometiera a los exámenes. El médico especialista, que había sido compañero de su hijo mayor en la escuela, lo aguardaba en el hospital universitario de Cartagena de Indias para medirle la audición y hacerle un diagnóstico. El médico sospechaba que el celebrado silencio del campo que hasta podía escucharse revuelto con la brisa en las primeras noches de verano, y de cuyas virtudes terapéuticas se hacían lenguas los poetas que aconsejan huir del mundanal ruido, no era en realidad de buen provecho para los viejos, sino una desgracia, porque esa falta de alborotos es lo que va volviendo sorda a la gente.

En su juventud, cuando vadeaba acequias y pescaba tortugas con una lanza, corriendo como un potro sin riendas por las orillas del caño, Esteban era capaz de descifrar las canciones que la brisa entonaba en la arboleda. Pero esta mañana, en cambio, el oído no le alcanzó para escuchar el canto de los gallos. “Lo que vuelve sorda a la gente”, se dijo, perplejo, mientras se vestía a tuestas, “no es el bullicio sino el silencio”. Supuso, entonces, que por motivos similares hay más mudos en el campo que en las ciudades.

El compadre Pereira, que en las cacerías de antaño con sólo pegar la oreja al suelo alardeaba de saber por qué trocha andaban los conejos, bebió un sorbo largo de café en el momento exacto en que el bus cochambroso, cargado de gallinas y plátanos, asomó la cara en un recodo del camino.

- ¿Para dónde va, compadre? – preguntó Pereira, al ver el equipaje en el suelo –. ¿Para Cartagena?

- No, compadre – dijo Esteban, levantando el maletín –. Voy para Cartagena.

- Ah, caramba – exclamó el otro –. Yo pensé que iba para Cartagena.

Le soltó la mano tras el apretón. El bus se detuvo junto a ellos, como un perro viejo, inclinando la cabeza. “Mi compadre se está quedando sordo”, pensó, con asombro, cada uno de los dos.

Tomado de: Gossaín, Juan (2004). Puro cuento. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana. pp. 223-225.

**Pregunta 20.**

En la historia, el protagonista se dispone a viajar a Cartagena con el propósito de:

- A. contrariar la cantaleta de su mujer.
- B. atender un chequeo de audición.
- C. saludar a un amigo de su hijo mayor.
- D. huir del celebrado silencio del campo.

**Pregunta 21.**

De la información que da el narrador sobre el pasado de los personajes principales de la historia, puede afirmarse que ellos

- A. disfrutaban activamente de la naturaleza y del campo.
- B. discutían siempre y no se llevaban muy bien.
- C. sufrían desde muy jóvenes de una deficiencia auditiva.
- D. viajaban juntos a Cartagena con frecuencia.
- E. Estructura

**Pregunta 22.**

El texto se compone de

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| A. | <b>Introducción:</b> la espera en la carretera del bus de las 6.                            | <b>Desarrollo:</b> Esteban percibe, ante la llegada de Pereira, que la sospecha de su mujer puede ser cierta. | <b>Desenlace:</b> el diálogo que permite comprobar que los dos personajes están sordos. |
| B. | <b>Introducción:</b> la espera en la carretera del bus de las 6 y el encuentro con Pereira. | <b>Conflicto:</b> narración de episodios del pasado de ambos personajes.                                      | <b>Cierre:</b> el bus se detiene en la carretera.                                       |
| C. | <b>Nudo:</b> opiniones del médico respecto al silencio del campo.                           | <b>Inicio:</b> encuentro de Esteban con el compadre Pereira.  | <b>Desenlace:</b> apretón de manos de ambos amigos para despedirse.                     |
| D. | <b>Inicio:</b> la mujer de Esteban le dice que está quedándose sordo.                       | <b>Conflicto:</b> narración de episodios del pasado de ambos personajes.                                      | <b>Cierre:</b> el diálogo que permite comprobar que los dos personajes están sordos.    |

Competencia: Comunicativa

Nivel de lectura: Literal

Componente: Sintáctico

Afirmación: Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.

**Pregunta 23.**

En la expresión “...se dijo, perplejo, mientras se vestía a tientas...”, la palabra subrayada establece una relación de

- A. causa consecuencia entre dos eventos.
- B. oposición entre dos situaciones.
- C. simultaneidad entre dos acciones.
- D. contradicción entre dos hechos.

**Pregunta 24.**

En el texto, se presenta una aparente contradicción que se expresa a través de:

- A. “Revuelto con la brisa en las primeras noches de verano”.
- B. “Lo que vuelve sorda a la gente...no es el bullicio sino el silencio”.
- C. “se detuvo junto a ellos, como un perro viejo, inclinando la cabeza”.
- D. “bebió un sorbo largo de café en el momento exacto en que el bus..., asomó”.

**Pregunta 25.**

De los siguientes enunciados el que utiliza una forma de narrar similar a la que se presenta en el cuento Monólogo entre dos es:

- A. En los días inmediatos seguí escribiendo con obstinación, aunque no recogiera ya las explicaciones del capitán.
- B. Bueno ya, pidamos otros dos, pero no tan secos, capaz que nos curemos, mira que con esto de recortar diarios no he almorzado nada.
- C. La vi caminar detrás de los candelabros. “Lo hubieras hecho pasar”, pregunté, sin dejar de comer. Entonces ella me respondió: “Era lo que iba a hacer”.
- D. Cuando oyó la voz del viejo que lo llamaba, Alfonso abrió los ojos. Llevaba ya un rato despierto, esperando que él lo llamara.

Prueba tomada de ICFES

ISBN de la versión digital: En trámite Bogotá D.C., mayo de 2016

Apéndice H. Prueba diagnóstica grado séptimo

Lee el texto y desarrolla las actividades.

7-9. *Michelle Joyann Romero Montuñet*

### Entrevista a escritor Mario Rosales

Entrevistadora: Leidy Báez

**¿Cómo inicia el amor a la literatura?**

Inicia en la escuela con las historias de los famosos silabarios, Ena Gamboa, Porfirio Bienes, la gallina "Clocho" y el Ratón Pérez, pero sobre todo las descripciones de lugares, como los viajes a Purta Arenas, eso lo digo fonológicamente pero me causaba una emoción tremenda que causó gran impacto en mi vida, porque me despertó la imaginación.... eran libros sencillos a más no poder, pero ahí radicaba su belleza.

**¿Cómo hizo la transición de lector a escritor?**

En primer año de colegio, en el Liceo del Sur, la profesora de español nos puso a hacer un cuento, me saqué un diez, se llamaba "Desde mi ventana", y la profesora me dijo que siguiera escribiendo.

**¿Muestra la literatura costarricense actual, la realidad costarricense, que mucha gente no quiere ver o mejor dicho leer?**

Creo, que no le hejas a los otros lo que no quisieras que te hagan a ti, yo quiero ser juzgado desde mi humilde aporte, con lo justo, sin más.... (según el autor nombra a Magón, a Aquileo Echeverría, y Manuel Argüello para poner una piedra angular en autores apegados a la realidad, para edificar su respuesta).


Costa Rica ha pasado por todas las escuelas literarias: románticismo, neorealismo, surrealismo, etc.... y actualmente, y es mi visión personal, se evade la literatura como respuesta a situaciones muy graves que vienen ocurriendo.... pienso que los escritores crecen, tal vez influenciados por los críticos, que para tratar temas profundos se deben tratar casi desde la filosofía.... y no como en el estilo de Carlos Luis Fallas, Joaquín Gutiérrez, Fabián Dobles.

**"La otra cara de la luna", es una visión muy dura de la sociedad costarricense, ¿qué lo inspiró a escribirlo?**

Conozco mi patria muy bien, y un trabajo que tuve por 15 años, me permitió conocer esa realidad, que aun mucha gente se obstina en negar.... es muy difícil tratar una temática así, hace 20 años, 10 años, inclusive ahora.

**¿Hay una correspondencia entre premios y reconocimiento?**

Yo respeto a todos los autores, pero no es lo mismo una página en blanco, que una página en blanco y negro. Yo soy una persona asíada, y otros no van a influir en mi vida, yo me responsabilizo sólo por mi trabajo. Los



9

---

premios son un incentivo, pero no determinan la trayectoria, ni la calidad, eso lo determina el lector.

**¿Cuál es su opinión con respecto a los Premios Nacionales 2010, desiertos en cuento y en novela?**

Es una ofensa terrible, en cualquier parte del mundo, en cualquier concurso, en cualquier situación, a mí no me afecta porque ese es solo y únicamente el criterio de unas cuantas personas, lo que me preocupa es que al de verdad hubo honestidad por parte de ese jurado, o si más bien fue una especie de venganza. Nuestro país se ha caracterizado por la palabra "serucho", y nos refleja muy bien.... ya lo dijo Jacques Sagot, "Que el costarricense, siente desprecio por su propia literatura"... lo más grave es que lo hacen sin elementos de juicio.

• Mario Rosales nació en 1948 en Barrio Keith en San José, pero tiene 35 años de vivir en San Joaquín de Heredia. Publica sus libros de manera independiente y ha ganado muchos reconocimientos.

"Entrevista al escritor Mario Rosales". Revista Literaria Club de libros (en línea) [consultado el 15 de mayo de 2013]. Disponible en <http://goo.gl/US5m3a>

10

**Delitiam al**

- Escritor novelato, con poca práctica en el dominio del lenguaje y sus normas.
- Escritor perseguido, que no veía a fondo el texto.

Lo que es malo es la repetición constante de los obviares, constantemente, realmente, simplemente....

Los adverbios "mayormente" y "principalmente" son considerados vulgares.

Las formas más acertadas son:

- Mayormente = principalmente
- lo también = sobre todo / quieres entrar el adverbio
- Muñamente = principalmente

11

**Error 1:**

Comenzas a escribir, te mientes en la historia, te apasionas, no puedes parar de escribir, y... en algún momento has pasado de contar tu historia en tiempo pasado a tiempo presente. O al revés.

También es frecuente cambiar la persona gramatical del narrador en tercera persona al hacer y pasas a contar en primera persona (yo hice).

Frecuentemente debes tener en cuenta el tiempo verbal con que empiezas a narrar y la persona gramatical del narrador.

12

**Error 3:**

Se produce cuando una situación se resuelve de manera "magical" o un personaje cambia de actitud o pensamiento sin que un acontecimiento provoque dicho cambio.

Todo efecto está precedido por una causa.

Cuando con los "de repente, de repente, en un momento, de repente..." hay un cambio de situación, hay un cambio de estado, hay un cambio de actitud, hay un cambio de pensamiento, y al haber habido un cambio de estado, de actitud o de pensamiento, debe haber un acontecimiento que lo preceda.

13

**Competencia:** Identifica y evalúa los contenidos.

**Criterio-pragmático**

7. Cuando el escritor Mario Rosales dice que él respeta a todos los autores, pero que no es lo mismo una página en blanco, que una página en blanco y negro, está ejerciendo en el fondo:

- una relación entre ideas.
- una sentencia frente a la ausencia de ideas.
- una opinión acerca del proceso de escritura y los autores.
- un juicio sobre los colores de la página.

**Inferencial-inferéctico**


8. De acuerdo con la infografía, se presenta como error de escritura los adverbios terminados en *Ja puerre*; puede corregirse así:

- ella corrió a la puerta.
- ella corrió rápido a la puerta.
- ella corrió con mucha agitación a la puerta.
- ella corrió muy nerviosa a la puerta.

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Criterio-pragmático**

9. Una situación que puede demostrar el tercer error al momento de escribir una historia es:



- solo miró al cielo y de repente salió volando.
- luego de un sueño intranquilo sintió que no sería un buen día.
- le tocó el rostro, lo besó, y lo dejó solo.
- cuando fue a cantar, de repente, su voz solo se escuchó como latidos.

---

**Competencia:** Comprende como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

**Criterio-pragmático**

4. El autor, al plantear que la literatura de su país presenta muchos movimientos artísticos, pero evade los problemas concretos, apunta a que:

- para él la teoría y la práctica deben ir de la mano actuando sobre problemáticas precisas.
- la narrativa costarricense conoce y practica diferentes escuelas literarias.
- él solo quiere aportar positivamente a su país con humildad.
- no hay que obsesionar la vida concreta que- dándose en la imaginación abstracta.

**Criterio-pragmático**

5. La frase "pienso que los escritores creen, tal vez influenciados por los críticos, que para tratar temas profundos se deben tratar cosas desde la filosofía", es una afirmación de tipo:

- instructiva, porque enseña que no hay que buscar en la complejidad filosófica para dar con la profundidad literaria.
- informativa, porque proporciona claves de lectura y de escritura.
- expositiva, ya que plantea un punto de vista y lo sostiene a través de un argumento.
- descriptiva, pues cuenta superficialmente una idea particular y personal.

**Competencia:** Identifica y evalúa los contenidos locales que conforman un texto.

**Criterio-pragmático**

7. Cuando se afirma que las descripciones de lugares y de viajes despertarán la imaginación, esto influye en la creación literaria gracias a que:

- el autor es aventurero, viajero y soñador, y así toma notas de sus viajes.
- la narración se enriquece por la variedad de imágenes y presencias.
- mientras más viaje el escritor, más ideas se le ocurren y una mayor facilidad de presentarse.
- el autor logra articular sus experiencias con sus lecturas personales.

**Inferencial-inferéctico**

2. Según Mario Rosales, "la belleza caracteriza a los libros sencillos a más no poder". De tal afirmación puede derivarse que:

- entre menos contenidos difíciles de entender, más fácil se hace la apreciación del relato.
- los libros complicados se caracterizarían por su fealdad y dificultad de aproximación.
- entre más simple y transparente la composición textual, más capacidad logrará de llegar a la imaginación de cualquier lector.
- la belleza de un libro es o puede ser inversamente proporcional a su dificultad técnica.

**Literario-semiótico**

3. La transición de lector a escritor, en el caso de Rosales, se dio gracias a:

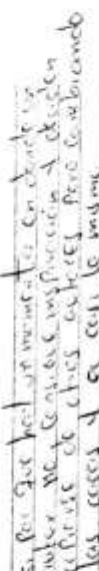
- el buen impulso y palabras de ánimo dadas por la profesora en el Liceo.
- el despertar hacia la creación narrativa a partir de la composición de un cuento.
- una buena nota en la clase de español en el primer año de colegio.
- una valoración de excelencia que abrió las puertas a la creación literaria.

---

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Criterio-pragmático**


7. ¿Consideras que las influencias de otros escritores reducen la originalidad de un autor? Escribe dos razones que justifiquen tu posición.



**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Criterio-pragmático**

9. Una situación que puede demostrar el tercer error al momento de escribir una historia es:



- solo miró al cielo y de repente salió volando.
- luego de un sueño intranquilo sintió que no sería un buen día.
- le tocó el rostro, lo besó, y lo dejó solo.
- cuando fue a cantar, de repente, su voz solo se escuchó como latidos.

---

**Competencia:** Comprende como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

**Criterio-pragmático**

4. El autor, al plantear que la literatura de su país presenta muchos movimientos artísticos, pero evade los problemas concretos, apunta a que:

- para él la teoría y la práctica deben ir de la mano actuando sobre problemáticas precisas.
- la narrativa costarricense conoce y practica diferentes escuelas literarias.
- él solo quiere aportar positivamente a su país con humildad.
- no hay que obsesionar la vida concreta que- dándose en la imaginación abstracta.

**Criterio-pragmático**


5. La frase "pienso que los escritores creen, tal vez influenciados por los críticos, que para tratar temas profundos se deben tratar cosas desde la filosofía", es una afirmación de tipo:

- instructiva, porque enseña que no hay que buscar en la complejidad filosófica para dar con la profundidad literaria.
- informativa, porque proporciona claves de lectura y de escritura.
- expositiva, ya que plantea un punto de vista y lo sostiene a través de un argumento.
- descriptiva, pues cuenta superficialmente una idea particular y personal.

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Criterio-pragmático**

9. Una situación que puede demostrar el tercer error al momento de escribir una historia es:



- solo miró al cielo y de repente salió volando.
- luego de un sueño intranquilo sintió que no sería un buen día.
- le tocó el rostro, lo besó, y lo dejó solo.
- cuando fue a cantar, de repente, su voz solo se escuchó como latidos.

---

**Competencia:** Identifica y evalúa los contenidos locales que conforman un texto.

**Criterio-pragmático**

7. Cuando se afirma que las descripciones de lugares y de viajes despertarán la imaginación, esto influye en la creación literaria gracias a que:

- el autor es aventurero, viajero y soñador, y así toma notas de sus viajes.
- la narración se enriquece por la variedad de imágenes y presencias.
- mientras más viaje el escritor, más ideas se le ocurren y una mayor facilidad de presentarse.
- el autor logra articular sus experiencias con sus lecturas personales.

**Inferencial-inferéctico**

2. Según Mario Rosales, "la belleza caracteriza a los libros sencillos a más no poder". De tal afirmación puede derivarse que:

- entre menos contenidos difíciles de entender, más fácil se hace la apreciación del relato.
- los libros complicados se caracterizarían por su fealdad y dificultad de aproximación.
- entre más simple y transparente la composición textual, más capacidad logrará de llegar a la imaginación de cualquier lector.
- la belleza de un libro es o puede ser inversamente proporcional a su dificultad técnica.

**Literario-semiótico**


3. La transición de lector a escritor, en el caso de Rosales, se dio gracias a:

- el buen impulso y palabras de ánimo dadas por la profesora en el Liceo.
- el despertar hacia la creación narrativa a partir de la composición de un cuento.
- una buena nota en la clase de español en el primer año de colegio.
- una valoración de excelencia que abrió las puertas a la creación literaria.

**Competencia:** Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.


**Criterio-pragmático**

9. Una situación que puede demostrar el tercer error al momento de escribir una historia es:



- solo miró al cielo y de repente salió volando.
- luego de un sueño intranquilo sintió que no sería un buen día.
- le tocó el rostro, lo besó, y lo dejó solo.
- cuando fue a cantar, de repente, su voz solo se escuchó como latidos.

Apéndice I. Evidencia de prueba diagnostica

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR</b> <b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA</b>	
	ESTUDIANTE: <i>Paula Julieth Sanchez Gomez</i>	

*Gomez*

**PRUEBA DIAGNOSTICA DE COMPRENSION DE LECTURA**  
**EDUCACION BASICA**

*5/0*

LEA EL TEXTO QUE APARECE A CONTINUACION Y MARQUE LA RESPUESTA CORRECTA.

Las preguntas 1 a 5 a partir de la lectura del siguiente texto  
**TOMÁS, EL PROFETA** En las Tierras Altas de Escocia había, vivió hace muchos años Tomás el profeta. Al principio de nuestro relato, Tomás era un hombre como cualquier otro, al que le gustaba tocar el laúd, un instrumento de cuerda. Un día, Tomás se sentó bajo un árbol. Mientras iba tocando su laúd, le pareció escuchar el tintineo de varias campanillas de plata. Alzó su mirada curiosa y vio a una dama de largos cabellos, vestida de verde: a Tomás no le cupo la menor duda de que su propietaria tenía que ser la reina de los elfos. Se levantó e hizo una reverencia, pero ella le indicó con un gesto que se sentara y le dijo: —Sé que tus canciones son muy famosas entre los hombres. ¿Por qué no me tocas una, Tomás? Nuestro hombre le tocó la más dulce y alegre de sus canciones. Cuando hubo acabado, la reina de los elfos le dijo: —Pídemelo el premio que quieras y te lo daré. —Todo lo que quiero es darte un beso, señora —respondió Tomás. —Si me besas, Tomás, tendrás que convertirte en mi criado durante siete años. Y así ocurrió. Tras siete años de silencioso servicio, la reina quiso ofrecerle un regalo antes de su partida: —Te ofrezco esta manzana: no es una fruta cualquiera, si te la comes, siempre dirás la verdad. — ¡Qué regalo tan peligroso, señora! —respondió Tomás preocupado— porque el hombre sincero no tiene amigos. Sin embargo, Tomás tomó la manzana y al llevársela a la boca se encontró de repente bajo el gran árbol donde había conocido a la reina. Su vida volvió a ser la de siempre, pero Tomás se sentía inquieto, pues tenía la impresión de que la manzana no le había hecho ningún efecto; sin embargo, un día todos los habitantes del pueblo se reunieron porque una epidemia estaba matando a los animales de la región. Casi sin proponérselo, Tomás se levantó y habló como si las palabras le salieran solas: —No teman, amigos, porque ninguno de nuestros animales caerá enfermo. Créanme, les estoy diciendo la verdad. Así dijo, y al cabo de poco tiempo se descubrió que tenía razón: en el pueblo no enfermó ningún animal. Tomás comprendió entonces cuál era el regalo de la reina de los elfos y a partir de ese día le llamaron el profeta. Adaptado de: Lazzarato, F. (1999). Elfos y duendes. Barcelona: Montena. 20 GUÍAS 3. PRUEBA DE LENGUAJE PREGUNTA No. 1 El esquema que representa.

**PREGUNTA No. 1**

El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es

**A.**

```

    Tomás se convierte en criado de un hada. → Tomás conoce a la reina de los hadas. → Tomás descubre que es un profeta. → Tomás recibe una manzana de la verdad.
    
```

**B.**

```

    Tomás descubre que es un profeta. → Tomás se convierte en criado de un hada. → Tomás recibe una manzana de la verdad. → Tomás conoce a la reina de los hadas.
    
```

**C.**

```

    Tomás conoce a la reina de los hadas. → Tomás se convierte en criado de un hada. → Tomás recibe una manzana de la verdad. → Tomás descubre que es un profeta.
    
```

**D.**

```

    Tomás recibe una manzana de la verdad. → Tomás descubre que es un profeta. → Tomás conoce a la reina de los hadas. → Tomás se convierte en criado de un hada.
    
```

2. El relato anterior concluye cuando Tomás
- A. debe servir como criado a un hada.
  - B. escucha el tintineo de campanillas de plata.
  - C. se preocupa porque la manzana no funciona.
  - D. adivina el futuro de los animales de su pueblo.

*X*

6. En el texto anterior se habla principalmente de
- A. los orígenes de las pinturas en la historia de la humanidad.
  - B. la definición de arte y sus principales características.
  - C. las temáticas sobre las que suelen pintar los artistas.
  - D. el concepto de pintura y sus rasgos distintivos.
7. De lo que se dice en el cuarto párrafo, bajo el subtítulo "¿Qué temas pintan los artistas?", se puede decir que la pintura de la Mona Lisa, de la parte inferior del texto es
- A. realista, porque se pinta a una persona del mundo real.
  - B. abstracta, porque su intención es alejarse del mundo real.
  - C. abstracta, porque es la pintura más famosa de Da Vinci.
  - D. realista, porque el personaje tiene una pose tranquila.
8. La imagen que representa las pinturas de las Cuevas de Lascaux sirve en el texto para ejemplificar la información que se da sobre
- A. cuál es la definición del concepto de pintura.
  - B. cómo y cuándo comenzó la pintura.
  - C. qué clase de pinturas usan los artistas.
  - D. qué temas pintan los artistas.
9. En el texto, los paréntesis sirven para
- A. explicar un concepto.
  - B. señalar un diálogo.
  - C. introducir un comentario.
  - D. indicar un error.
10. El texto anterior tiene la intención de exponer porque
- A. relata algunos hechos que han ocurrido en la vida de personajes famosos.
  - B. muestra una serie de indicaciones para actuar frente a una situación.
  - C. define de manera detallada un tema y sus principales características.
  - D. presenta una opinión y una serie de razones que la defienden.



**Apéndice J. Diario de campo grado sexto.**

Actividad No. 1      **Fecha: 05 /08/2016**

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

Tipo de Actividad: una clase

Objetivo: Implementar como estrategia los organizadores graficos (mapa cuento) en la asignatura de plan lector teniendo en cuenta los diferentes niveles de lectura.

AMPLIACIÓN	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	<p>Inicie la clase con las estudiantes, con el saludo, la oración y la toma de asistencia, Luego empezamos con recordar que vamos a trabajar en las actividades que ya les he comentado acerca de la maestría o del estudio que vamos hacer en el que ellas van a participar. Además de recordarles las normas de clase que deben estar atentas, ordenadas, calladas, etc... La primera impresión que las niñas muestran al recordarles las normas de clase es de orgullo ya que me preguntaron por qué escogí a seis nueve, lo cual es motivante para ellas, ya que sienten que son importantes, necesarias y que ahora forman parte de un nuevo grupo, al igual para mi es importante sentir eso de parte de ellas porque me demuestra interés y responsabilidad. El día de hoy vamos a hacer una actividad de prelectura sobre el texto que vamos a empezar a leer: “Foto estudio corazón” autor: María Fernanda Heredia Entonces les di la indicación de sacar sus libros, se presentó al iniciar un pequeño inconveniente al iniciar ya que todas no trajeron el material, para lo que ellas mismos dieron la solución: trabajar en grupo, yo les expresé que no deben hacer mucho ruido por los demás salones Entonces acordamos que iban a trabajar en parejas, pero que cada una me debe entregar su propio trabajo, empecé por preguntarles que veían en la caratula y que pensaban acerca del título o sea de que creían q se iba a tratar el título esto que pensaban debían ponerlo por escrito al principio hubo mucho ruido porque comentaba cada uno que creía que era, según el título y la ilustración de la caratula, este trabajo fue corto, recogimos los trabajos y les explique que este trabajo se los guardaría para cuando termináramos nuestra</p>	<p>En esta actividad se presentó como inconveniente la falta de material individual, lo cual luego de un dialogo acerca de la importancia de esto para llevar a cabo las actividades las estudiantes se comprometieron a traer para nuestro próximo encuentro su material.</p> <p>Me di cuenta que la actividad de prelectura es primordial para iniciar un proceso lector, llegué a esta conclusión después de esta experiencia porque en mi quehacer este aspecto era ignorado ya que abordaba la obra de una. Desperdiciando el potencial de las niñas</p> <p>La actividad de prelectura permitió a las estudiantes elaborar una hipótesis de interpretación a partir de una imagen y del título, esto me recuerda lo planeado en los lineamientos curriculares de lengua castellana sobre la “Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto”. Tomado de Pérez Abril, M. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales.</p> <p>En consecuencia, de haber realizado un proceso de lectura se logró evidenciar que las niñas muestran un buen desarrollo del nivel literal ya que a las respondieron a las preguntas planteadas sin dificultad.</p>

lectura y así podríamos ver ¿si lo que pensábamos que era la historia terminaría así o no?

La actividad de prelectura les gustó mucho ya empezaron a hacer chistes acerca de sus posibles historias en voz alta y participaron muchas de ellas, Así como también para algunas fue difícil empezar a escribir

Pasamos a la segunda actividad planeada para la clase la lectura de los primeros capítulos la cual vamos a empezar hacerla por las estudiantes que deseen leer en voz alta, varias niñas levantan la mano y entonces establecemos turnos de participación, empezamos la lectura por la niña Banny al principio utilizo un tono de voz adecuada, pero con el correr empezó a bajar su tono, las niñas empezaron a quejarse y hubo desorden, debí pasar a la siguiente estudiante que lleva turno, que era Susana, con ella seguimos la lectura por bastante rato, luego una de las que quería seguir levanta su mano pero como estábamos concentrada nadie la vio, al parecer porque cuando escuchamos fue de repente su grito diciendo “ yaaa, profé sigo yo”.

Aprovechando su interrupción aproveche para hacer una pausa e iniciar con las indicaciones que quería precisar para que ellas realizaran mientras hacen su lectura: hacer un subrayado de lo que les llame la atención, de las palabras desconocidas, de los personajes, lugares que van apareciendo, a partir de las indicaciones surgieron preguntas como con que materiales lo hacían a realizar, así también iban nombrando personajes y lugar que ya habíamos leído.

La anterior actividad fue muy productiva e interesante ya que las niñas demostraron interés en la lectura con silencio y al estar pendientes de cualquier error que realizaba la niña que estaba haciendo la lectura.

Les explique que esto nos sería útil Para plasmarlo en nuestro primer organizador grafico que se llama mapa cuento, en el contrarían unos gráficos que darían cuenta de su lectura como: título del libro, autor, personajes, lugares, Ahí empezó su trabajo individual, porque cada quien quería hacer su subrayado, ahí se terminó la clase y no alcanzamos a realizar el organizador, lo dejamos para la próxima clase y acordamos como tarea seguir leyendo en casa y traer para la próxima clase su material.

Lo cual fue evidente al momento de hacer el organizador grafico seleccionado para esta clase como fue el mapa cuento con el fin de trabajar el nivel literal según las autoras Donna Kabalen y Margarita Sanchez quienes afirman que en el nivel literal tiene como propósito “Que el estudiante identifique datos, hechos, sucesos (información explícita), a su vez, haciendo uso de los nueve procesos básicos de pensamiento el estudiante, identifica las características esenciales de los objetos, hechos o fenómenos, para luego establecer variables de comparación. El estudiante lee el texto las veces que considere necesarias.

**Apéndice K. Diario de campo noveno**

**Diario pedagógico**

Actividad No. 1 Fecha: 05/08/2016 y 09/08/2016

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

Tipo de Actividad: Dos clases

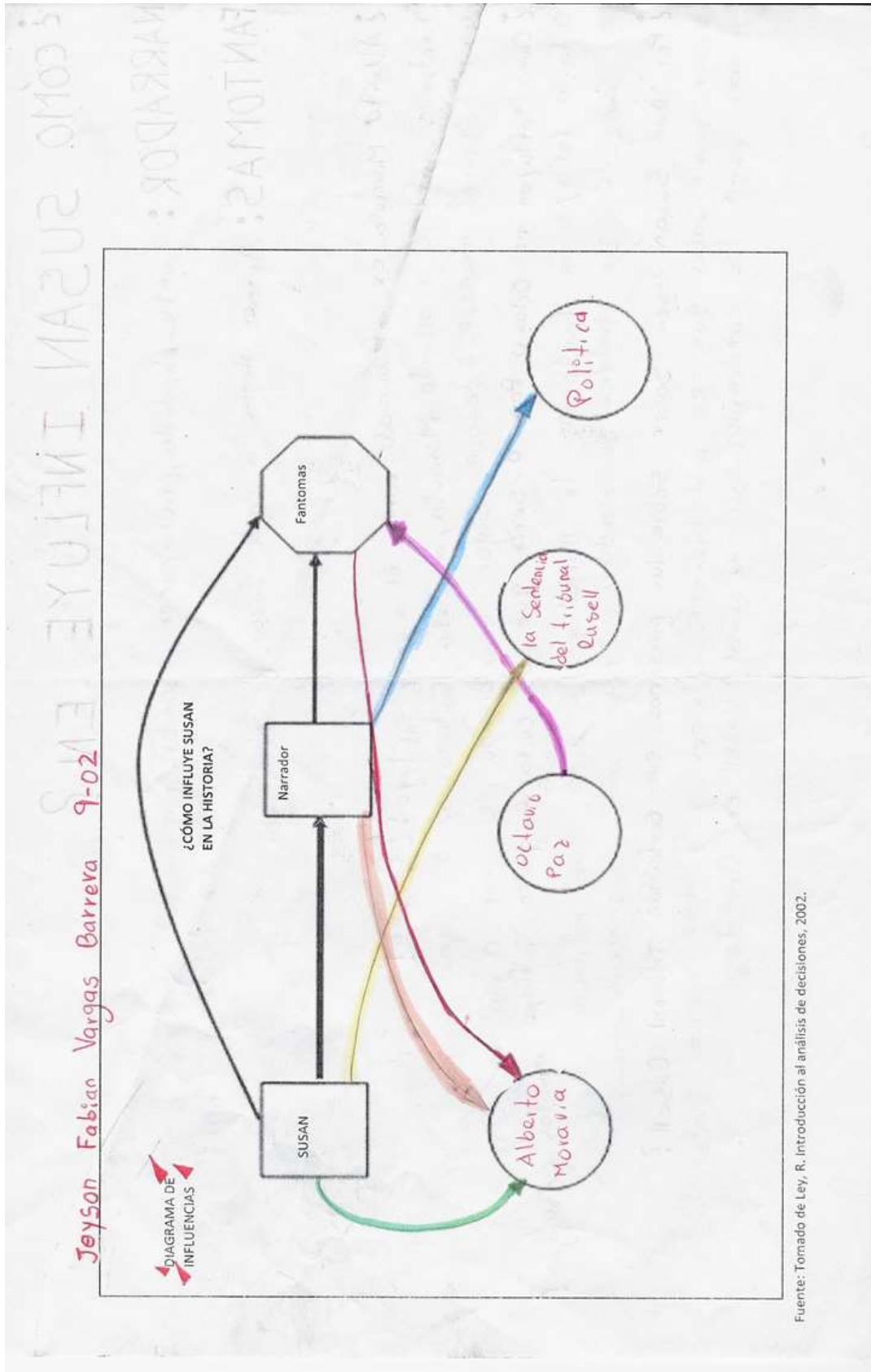
Objetivo: Implementar como estrategia los organizadores gráficos (diagrama de influencias) en la asignatura de plan lector teniendo en cuenta el nivel inferencial.

AMPLIACIÓN	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Los salones de varones en la institución están divididos en niños y niñas.</p> <p>La clase se ve interrumpida por el parlante y el llamado de la coordinadora a los estudiantes.</p> <p>El trabajo realizado en la parte de atrás de la cafetería no fue tan complicado como se había pensado dado que los jóvenes están acostumbrados y las sillas de cemento que hay en el lugar</p>	<p>La clase inició con la siguiente pregunta la cual la escribí en el tablero, ¿Cómo influye Susan en el narrador? Le pedí el favor a un estudiante que lea la pregunta hubo silencio en el salón entonces realicé la siguiente pregunta ¿Qué es influencia? Tener el poder dijo un estudiante, otro respondió tener carisma para convencer, manipular dijo otro joven contestó, llevar hacer algo malo dijo otro educando, se llegó a la conclusión que era convencer a alguien, entregué la hoja y expliqué que la guía a realizar el diagrama de influencias, le dije lo más importante del diagrama era la dirección de las flechas, les pedí que escribieran en los espacios en blanco en los círculos, Julio Cortázar, Fantomas, Susan, Octavio Paz y Alberto Moravia, les dije antes de hacer las flechas, primero vamos a responder las preguntas, ¿Cómo influye Susan en?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio Cortázar.</li> <li>• Fantomas.</li> <li>• Alberto Moravia</li> <li>• Octavio Paz.</li> </ul> <p>¿Quién influye en Susan?</p> <p>Un estudiante muestra las respuestas evidenciándose confusión; se regresa al puesto después de las observaciones, algunos se daban por vencidos muy fácil los animaba diciéndoles ustedes jóvenes son muy pilos, lean bien y encontrarán la respuesta. Algo que generó indisciplina fue el llamado a coordinación de tres estudiantes</p>	<p>La pregunta realizada en un primer momento no fue muy motivadora, debido a que no despertó el debate en el grupo, esto me hizo pensar junto con otras experiencias que estoy fallando en la actividad que debe ser el detonante para iniciar la clase ¿Qué hacer? ¿Cómo Hacerlo? Aunque también vuelve a mí las preguntas que me he realizado durante todo este tiempo ¿El libro es muy complejo para leer? ¿Un verdadero reto para el lector? Recordando que Julio Cortázar se caracteriza por la complejidad de su obra, y Fantomas contra los vampiros multinacionales no es la excepción en el siguiente fragmento tomado de un artículo literario la esencia de la obra literaria “ <i>“Fantomas contra los vampiros multinacionales es una de las obras menos conocida de Julio Cortázar. su meta doble: una literaria y otra política, como por su hibridez. En este breve relato, Julio Cortázar se involucra en la reescritura de un cómic mejicano En dicha obra, Julio Cortázar mezcla con habilidad narración creando un relato ficticio anclado en la realidad del autor y de América latina.” Tomado de Barataud, M. A. (2009).</i>” Ahí está la clave los conocimientos previos, como es sabido muchos lingüistas o teóricos del proceso lector exponen que los conocimientos previos son esenciales para comprender un texto en este caso son débiles. Me sentí desanimada, triste y</p>

<p>son útiles y amplias para este trabajo, el lugar les da una sensación de libertad.</p>	<p>Les pedí calma y silencio, cuando hubo silencio se continuó con la siguiente indicación de acuerdo a sus respuestas realicé la dirección de las flechas, comenzaron hacer lo indicado, les pedí que entregaran sonó el timbre, mientras entregaban miraba las hojas, un estudiante entrego le dije ¿Por qué esta flecha va en esta dirección? Respondió lo hice a la loca, me miró y se devolvió al puesto a corregir. Sonó el timbre y salieron al descanso.</p> <p>Al otro día la clase inició con el llamado de asistencia, luego la explicación que para este día se reproduce el diagrama de influencias en la cartelera para tal conformar grupos de cuatro integrantes cada integrante previamente había elaborado el diagrama en la clase anterior, estando reunidos los cuatro comparar los diagramas de cada uno y construir un nuevo diagrama en la cartelera a partir de lo compartido y analizado de cada diagrama. Se entregó el papel kraf y nos dirigimos para detrás de la cafetería el cual es un espacio amplio, agradable con árboles alrededor y corre brisa, dado que en el salón no hay espacio suficiente para la elaboración de la cartelera, estando ahí los jóvenes iniciaron la elaboración del diagrama en la cartelera, iba pasando por cada grupo en un grupo dibujaban los círculos con un balde para que estéticamente les quedara más bonito, uno realizaba esta tarea mientras los otros con marcadores escribían, en estos y los repisaban, algunos de los comentarios eran que Susan ejercía influencia en Alberto Moravia porque lo había llamado y le contaba sobre Fantomas, un compañero corregía al otro y le decía sobre Fantomas no sobre el robo de los libros, por eso respondía el otro que a Fantomas lo habían engañado; se le llamó la atención a dos integrantes de otros dos grupos quienes comenzaron a jugar les pregunté ¿Qué función tenían ellos dentro del grupo?, me contestaron profe ya vamos para allá. Seguí mi recorrido me detuve en otro grupo en este grupo se encontraban discutiendo dos estudiantes si la casa De Octavio Paz fue incendiada o no, en ese instante se a cerco otro alumno quien preguntó si la direccionalidad de la flecha entre dos nodos estaba correcta en este caso era si Susan influida en Alberto Moravia. Me acerqué a un grupo cuya cartelera era llamativa dado que cambiaron el formato del diagrama involucrando imágenes significativas a partir de la lectura. Dice uno de los jóvenes “Miré nuestra obra de arte”. les respondí efectivamente es una obra me gusta</p>	<p>preocupada, porque como docente creí que con este libro lograría niveles buenos de comprensión, desconociendo tanto los intereses y conocimientos previos de los chicos en historia y política. me reconforto que no todo ha sido un fracaso dado que se ha logrado que los estudiantes identifiquen aspectos pertenecientes al nivel literal con la trama del comic, que hace el narrador el cual es el mismo Julio Cortázar quien se convierte en un personaje dentro de la historia y el aspecto político del libro vinculado con las dictaduras en América latina, después de la segunda mitad del siglo XX, en una obra tan compleja. Cabe anotar que al momento de implementar diagrama de influencias el seleccionado para identificar un aspecto del nivel inferencial que es la influencia que ejerce un personaje sobre otro, la reacción de los estudiantes no fue la esperada ;porque, durante la elaboración del diagrama de influencias note angustia, desmotivación y deseo de abandonar la actividad esto lo manifestaban algunos jóvenes, como también otros se esforzaban muchísimos como diría el adagio popular “luchaban a brazo partido” para terminar la actividad; recordando lo que se plantea en el los Lineamientos de lengua Castellana del Men. “El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto”. (P. 75). El cuál es el objetivo alcanzar con esta actividad, ahora surgen las preguntas ¿Cómo remediarlo? ¿Debo cambiar de organizador? Sin embargo, es rescatable con respecto al diagrama la creatividad por parte de los estudiantes al momento de hacerlo en la cartelera algunos grupos utilizaron imágenes que llegan a ser significativas para ellos de la lectura ejemplo una fogata para relacionar al personaje de Fantomas. Recordando que este diagrama se realiza con figuras geométricas, me voy arriesgar ¿por qué tengo que coartar lo significativo y creativo de los chicos? Al exigirles que tiene que ser obligatoriamente con figuras geométricas.</p>
---	---	--

mucho la cartelera era de la siguiente manera Fantomas en una fogata les pregunté ¿Por qué? a lo cual un integrante del grupo contestó por inteligencia en llamas que es el título del comic. ¿Por qué una en una peinilla Julio Cortázar? a lo cual contestaron que Julio tenía barba y por eso la peinilla, y Susan en una nube porque está enamorada. Les pregunté que dé ¿Quién? a lo que ellos contestaron de Julio. Les pregunté que, si estaban seguros a lo que respondieron que sí, porque Julio extrañaba los besos de Susan eso quería decir que habían sido novios.

Los otros grupos continuaban trabajando en las carteleras unos dibujaban mientras que otros conseguían marcadores, colores dado que algunos no tenían materiales, se notaba en la mayoría de los estudiantes agrado por la actividad y recursividad para construir las carteleras.



## ¿CÓMO SUSAN INFLUYE EN?

**NARRADOR:** Confusion, duda, preocupación, esombro, porque cuando lo llama lo dice que todo es falso el final!

**FANTOMAS:** Apenas llegue a donde Susan, le va a decir que a perdido tiempo

¿Alberto Moravia es influenciado por o el a que influye? ¿Porque?  
Fantomas influye a Alberto Moravia, a Julio Cortázar y a Susan porque recibe algunas amenazas de que sigue escribiendo lo vas a matar

¿Como influyen en Octavio Paz o... Será que es Octavio quien influye en los personajes?  
Octavio influye a Fantomas, lo llama y le dice que estuvieron a punto de indicarle que trataran de ir a mi casa unos de sus amigos

¿Por que Susan desea Saber sobre las personas que conforman Tribunal Rusell?  
Susan quiere saber que es verdaderamente Steiner y también quiere saber quienes eran los condenados del Tribunal Rusell en Bruselas

**Apéndice L. Principios éticos evidencia de consentimientos informados.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
Bucaramanga

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de Investigación de la Maestría en Educación convenio UNAB-Ministerio de Educación Nacional; y a su vez solicitar su aprobación para que su hijo/a Johan Sebastian Santos Alvarez participe en la implementación del mismo.

El estudio estará bajo la orientación de la docente Mayra Sepeda estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a la implementación del proyecto.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de actividades, guías orientadas a implementar organizadores gráficos como mapas mentales, diagramas de causa y efecto, mapas conceptuales entre otros.
2. Las fotografías, audios y videos tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

**Me comprometo a:**

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para mejorar su educación.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el desarrollo del proceso de su comprensión lectora.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: María Gertrudis Alvarez Jiménez

Teléfono de contacto y/o correo electrónico: 6741020 - 315-3748887

Firma: María Gertrudis Alvarez Jiménez

c.c. 63'486.956 de Amanga

Correo electrónico: \_\_\_\_\_





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
Bucaramanga



**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de Investigación de la Maestría en Educación convenio UNAB-Ministerio de Educación Nacional; y a su vez solicitar su aprobación para que su hijo/a Karla Dadora Urea Claros participe en la implementación del mismo.

El estudio estará bajo la orientación de la docente Xiomara Flores G. estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a la implementación del proyecto.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de actividades, guías orientadas a implementar organizadores gráficos como mapas mentales, diagramas de causa y efecto, mapas conceptuales entre otros.
2. Las fotografías, audios y videos tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

**Me comprometo a:**

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para mejorar su educación.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el desarrollo del proceso de su comprensión lectora.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo:

Teléfono de contacto y/o correo electrónico:

Firma: Xiomara Dadora Urea Claros P.

C.C. 24716582 Pden

Correo electrónico: Skallapa17@gmail.com

## Apéndice M. Validación de la entrevista semiestructurada.

Magister

Daisy Lucia Chaparro

Cordial Saludo,

Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicitamos su colaboración como experta para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada de 8 niños de edades entre 11 y 16 años de los grados sexto y noveno, así como a: rectora, coordinador y docentes de educación básica secundaria, estas tiene como objetivo recoger información directa para la investigación titulada: **"ORGANIZADORES GRÁFICOS: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO Y OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR"** para obtener el grado académico de Magister en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Para efectuar la validación del instrumento, le pedimos leer cuidadosamente cada enunciado, Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Atentamente,

Xiomara Florez Ortiz

E- mail [xflorez@unab.edu.co](mailto:xflorez@unab.edu.co)

Mayra Fernanda Suescun Jaimes

E-mail [msuesun258@unab.edu.co](mailto:msuesun258@unab.edu.co)

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Quien suscribe, Daisy Lucía Chaparro de Salgar, con documento de identidad N° 35455740, de profesión docente con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución Nuestra Señora del Pilar, Universidad Industrial de Santander

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista), a los efectos de su aplicación con 8 estudiante, un rector, un coordinador, 8 profesores de educación básica secundaria de la institución educativa nuestra señora del pilar de Bucaramanga Santander.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Daisy Lucía Chaparro de Salgar

Firma

cc. 35455740.

**Apéndice N. Entrevista firmada por los directivos**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
Bucaramanga

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

Estimada Rectora

Esta entrevista tiene como objetivo realizar un diagnóstico sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos y el PEI de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

De antemano agradecemos su colaboración y sinceridad que serán fundamentales en el éxito del presente trabajo de investigación.

1. ¿Cree que los estudiantes de la institución son buenos lectores?
2. ¿Cuál cree usted que es el nivel de comprensión de lectura en sus estudiantes de acuerdo a las pruebas externas?
3. ¿Qué hay que mejorar en la institución referente a la comprensión lectora?
4. ¿Cómo cree usted que desde su gestión puede contribuir a mejorar el proceso lector?
5. ¿Cuál es el modelo pedagógico de la institución?
6. ¿Cuál es el enfoque pedagógico de la institución?
7. ¿Sabe usted que son los organizadores gráficos?
8. ¿Ha escuchado que los docentes aplican los organizadores gráficos?
9. ¿Considera que los organizadores gráficos contribuyen a un mejor proceso?

*Doris Sofow K.*



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
Bucaramanga

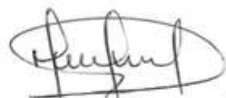


#### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA


Estimado coordinador

Esta entrevista tiene como objetivo realizar un diagnóstico sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos y el PEI de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. De antemano agradecemos su colaboración y sinceridad que serán fundamentales en el éxito del presente trabajo de investigación.

1. ¿Cree que los estudiantes de la institución son buenos lectores?
2. ¿Cuál cree usted que es el nivel de comprensión de lectura en sus estudiantes de acuerdo a las pruebas externas?
3. ¿Qué hay que mejorar en la institución referente a la comprensión lectora?
4. ¿Cómo cree usted que desde su gestión puede contribuir a mejorar el proceso lector?
5. ¿Cuál es el modelo pedagógico de la institución?
6. ¿Cuál es el enfoque pedagógico de la institución?
7. ¿Sabe usted que son los organizadores gráficos?
8. ¿Ha escuchado que los docentes aplican los organizadores gráficos?
9. ¿Considera que los organizadores gráficos contribuyen a un mejor proceso?

  
91228248 Bucaramanga

**Apéndice O. Evidencia guía grado séptimo.**




COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

ASIGNATURA PLAN LECTOR

GRADO SEPTIMO

JORNADA MAÑANA

QUINCE TONTOS PARA MELISSA



NOMBRE: Maria Alejandra Vargas Galvan

Objetivo: Leer los capítulos tres y cuatro, sintetizar y comparar los sucesos del libro con la cotidianidad.

Instrucciones:

1. El trabajo es individual.
2. Realice lectura mental
3. Desarrolle los organizadores gráficos propuestos.
4. Responda a conciencia la autoevaluación al finalizar las actividades.

AUTOEVALUACIÓN		
Marque con una X la respuesta que este acorde con su trabajo realizado en clase		
NIVEL LITERAL		
	Si	No
Identifico los personajes principales de la historia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Identifico claramente la funcion de los guiones dentro de la historia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Identifico claramente el tipo de narrador	<input checked="" type="checkbox"/>	
Comprendo que funcion tienen los retos dentro de la historia de Melissa	<input checked="" type="checkbox"/>	
NIVEL INFERENCIAL		
Tengo claridad sobre la cual es la utilidad de la redes sociales tanto la vida diaria como en el libro.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Relaciono los conocimientos que poseo con la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sé cual es la intencion comunicativa de Melissa al hacer publicos sus cumpleaños.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Nivel critico		
Pueda dar mi punto de vista de lo ocurrido en estos capitulos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Plasmo de forma creativa mi opinion en el texto paralelo.	<input checked="" type="checkbox"/>	

**LIBRO QUINCE TONTOS PARA MELISSA**  
AUTOR: JANINIA PEREZ DE LA IGLESIA

• Síntesis de los capítulos  
• tres y cuatro

**Capítulo #3**  
En el Capítulo #3 lo que más me gustó fue cuando Penon las reglas y se realiza el primer juego.

**Capítulo #4**  
me gusto la cita de melissa y Tomas y la parte que Santiago los graba

• INFORMACION SOBRE EL AUTOR  
El autor es Janina Perez de la Iglesia nació en Guantánamo Cuba se graduó en el Instituto Superior de Ciencias Médicas en 1986. Ha publicado con Editorial SCS de las.

¿Qué sabes de Twitter?  
Es una red social donde publican fotos y sus opiniones y así tener seguidores.  
Fecha: 21 marzo del 2006 en California.

¿Cómo utilizan Twitter en los capítulos leídos?  
utilizan como una red social donde se están siguiendo el juego y los participantes del juego.

¿Cuál es el significado dentro del texto de la expresión "andaba por todo el colegio con el moco caído"?  
porque no tenía seguidores

¿Por qué es importante para los personajes de la historia tener seguidores?  
Para saber cual es el más popular.

¿Por qué es importante tener seguidores en Twitter?  
Pues no están importante para mí porque muchas veces las fotos no es la realidad.

¿Para qué se utiliza el hashtag?  
Para darle importancia a una idea.

¿Quiénes son víctimas de bullying en la historia de Melissa?  
Tomas, Sebastian y Anaaya Felipe.

¿Qué es el bullying?  
Es una forma de agredir físicos, verbal o de difamantes formas a una o varias personas.

Adaptado de fuente o recuperado de Fuente: <http://artcuratorforkids.com/art-history-study-guide-worksheets/>

### Compara y Contrasta

<p><b>JUEGO DE MELISSA</b></p> <p>Un juego que es hecho por una niña que su fin es conseguir un ganador que baile con ella en su 15.</p>	<p><b>El desafío de Canal Caracol</b></p> <p>Juego donde los deportistas demuestran lo fuerte que son.</p>
<p>¿Quiénes participan?</p> <p>los estudiantes del grado y colegio.</p>	<p>¿Quiénes participan?</p> <p>Deportistas de Cada Ciudad del País</p>
<p>¿Cómo participan?</p> <p>Dando papeletas a todo el colegio y algunas salieron Premiadas.</p>	<p>¿Cómo participan?</p> <p>Por medio de una página donde se inscribían.</p>
<p>Cuenta con tus palabras en que consiste el primer y segundo reto</p> <p>#1. llevar un posillo de agua y pasar una serie de obstáculos y llevar una jarra.</p> <p>#2. Encestar Balones de Baloncesto.</p>	<p>Cuenta con tus palabras en que consiste el primer y segundo reto</p> <p>1. Consiste que los que perdieron escogían a alguien más debil para que se fuera.</p> <p>2. Era para saber cual era su territorio.</p>
<p>¿Cuáles fueron los premios?</p> <p>1. Una Salida al Centro Comercial</p> <p>2. una Salida a Cine.</p>	<p>¿Cuáles fueron los premios?</p> <p>1. Tener salvo a todos sus participantes</p> <p>2. Escoger la Playa o territorio.</p>

Adaptado de <https://es.pinterest.com/pin/470907704758561420/>

¿Cuál es tu opinión acerca de los realitis?

Que la mayoría son buenas, me gustaria participar en uno, porque es mas real que una novela muchas veces en los realitis hacen diferentes pruebas donde los participantes demuestran que pueden hacerlo hay variadas tipos de realitis, como:

- De cocina
- De moda
- De deporte, etc.



En este espacio copia el fragmento que más te llamo la atención de los capítulos 3 y 4

Lo que me llamo la atención "

lo que más me llamo la atención fue la salida de melissa y Tamás cuando van a la Tienda de Replay y melissa encuentra una Camisa y Tamás dice que no es linda porque no va con la paleta de colores y él se le poner atención, también cuando comen helado con tarta y ellas se van y Tamás va a la Tienda Astrafinito con salaritas para olvidar lo que le habían echo.

Expresa tu opinión... En este espacio pon a volar tu imaginación a través de (reflexión, canción, dibujo, poema)

MI OPINIÓN...



MI Opinión es que estubo bien porque me lo pude Imaginar, las escenas cuando Comen helado, a el lo dejan Solo y ellas se van y luego el se va para el segundo piso a la Tienda de "Astrafinito".



**Apéndice P. Evidencia Guía Grado Octavo**



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
 ASIGNATURA PLAN LECTOR  
 GRADO OCTAVO  
 JORNADA TARDE  
 BAJO LA LUNA DE MAYO  
 CAPITULOS 15, 16, 18,19 y 20



NOMBRE: Dois Corderas 8-3

Objetivo:

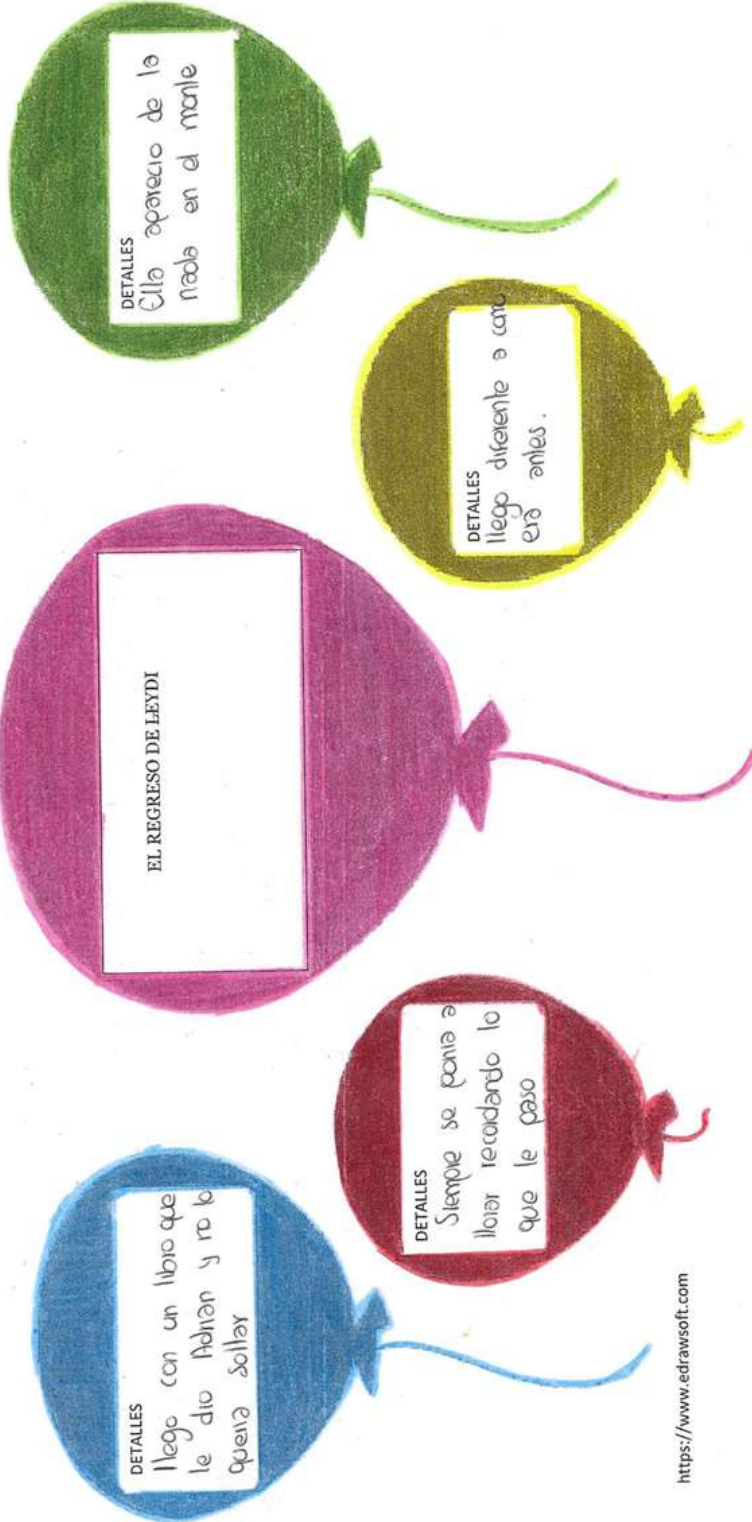
Leer y comprender capítulos I

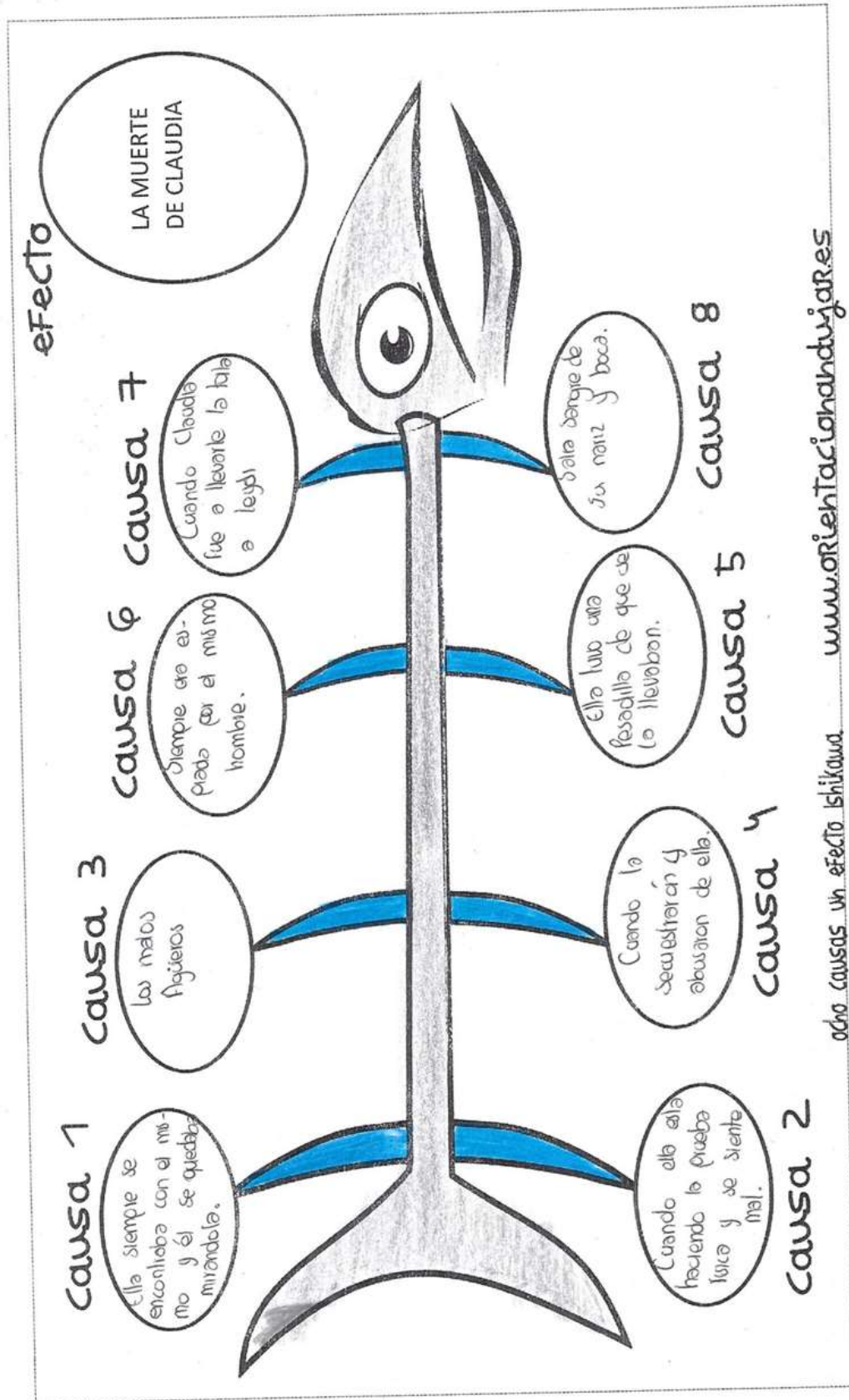
Instrucciones:

- Lea mentalmente
- El trabajo es individual.
- Desarrolle los puntos propuestos en la guía.
- Responda la autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN		
Marque con una X la respuesta que esté acorde con su trabajo realizado en clase		
	SI	NO
Analizo las causas y consecuencias de las situaciones presentes en el libro	X	
Analizo la situación de los personajes.	X	
Alcanzo hacer lo que me piden esta guía .	X	
Fue fácil dar el porque de la situación planteada en el organizador	X	
Demostre un comportamiento adecuado en esta clase	X	

CAPITULO 15 Y 16



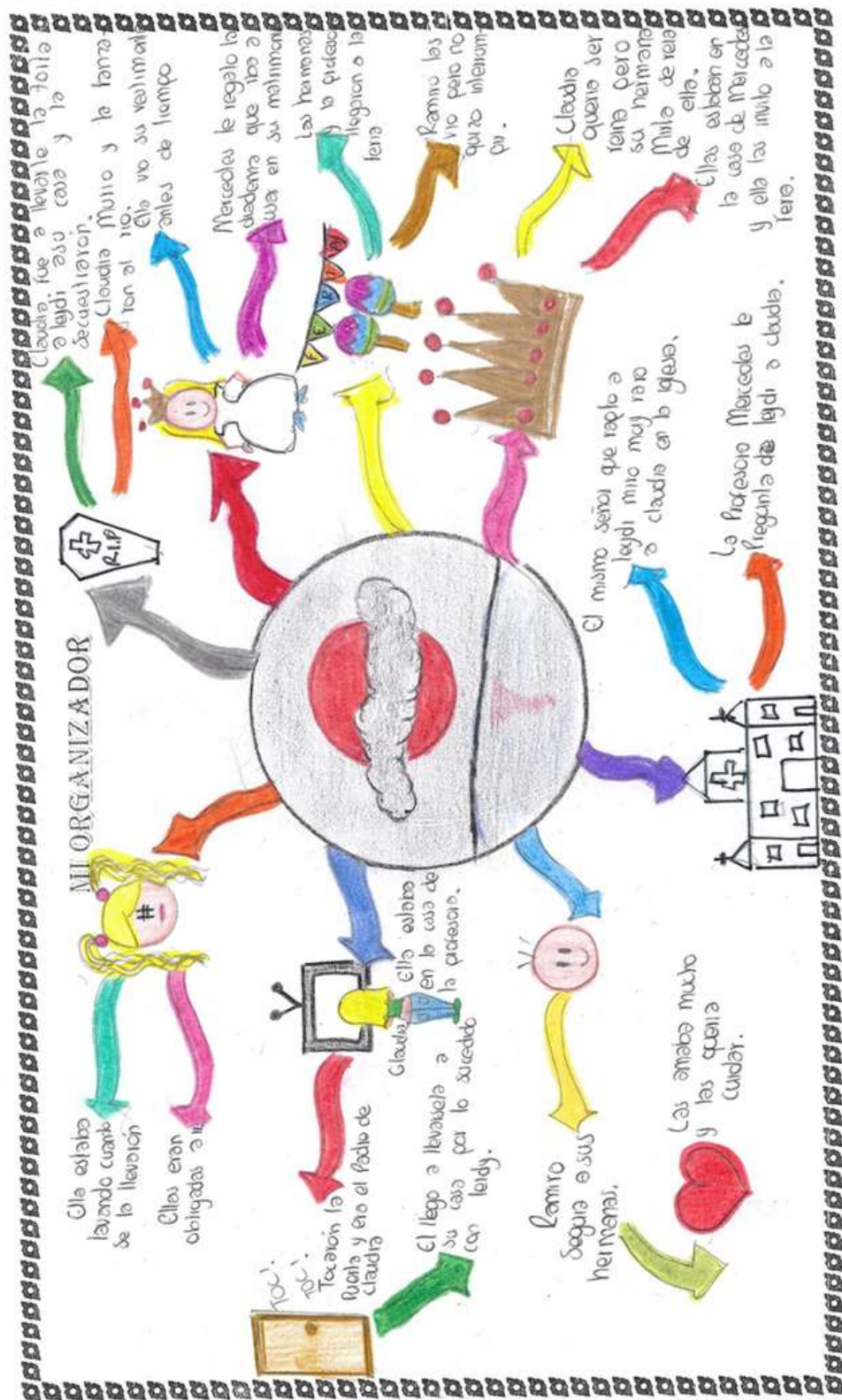


Expresa tu opinión... En este espacio pon a volar tu imaginación a través de (reflexión, canción, dibujo, poema)



En este espacio copia el fragmento que más te llamo la atención de los capítulos leídos

Lo que más me llamo la atención fue el final donde ella Muere y la liron el no.



**Apéndice Q. Evidencia de diario Grado Séptimo**

Actividad No. 3    **Fecha: 06/02/2017**

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

Tipo de Actividad: Una clase

Objetivo: implementar como estrategia los organizadores gráficos (mapa de conocimientos previos y comparación y contraste) en la asignatura de plan lector teniendo en cuenta los diferentes niveles de lectura.

AMPLIACIÓN	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	<p>Inicie la clase con las estudiantes, con el saludo, la oración y la toma de asistencia, Luego empezamos con recordar que vamos las normas de clase que deben estar atentas, ordenadas, en silencio, etc...</p> <p>Les explicó que en el día de hoy vamos a trabajar dos tipos de organizadores uno que nunca hemos trabajado el organizador de conocimientos previos, haciendo énfasis en la importancia de preguntarse primero ¿Cuáles son mis conocimientos sobre los temas mencionados en el libro?</p> <p>Les hago la claridad que esto no solo aplica a plan lector, sino a todas las asignaturas.</p> <p>Pasé a dar las indicaciones de sacar sus libros (Quince tontos para Melissa de Janina Pérez de la Iglesia), se presentó al iniciar un pequeño inconveniente; ya que, todas no trajeron el material, para lo que ellas mismas dieron la solución: trabajar en grupo, yo les expresé que no deben hacer mucho ruido por los demás salones Entonces acordamos que iban a trabajar en parejas, pero que cada una me debe entregar su propio trabajo, les explique la estructura del organizador, que los recuadros que están afuera son los conocimientos que debe poseer, el interior hace referencia a situaciones explícitas del texto. La primera pregunta que realice ¿Saben ustedes cuales son las redes sociales?</p> <p>Una estudiante respondió que Facebook, otra dijo que Snapchat, otra Instagram y otra niña dijo que Twitter. La siguiente pregunta que hice fue ¿Para</p>	<p>En esta actividad se presentó como inconveniente la falta de material individual, lo cual luego de un dialogo acerca de la importancia de esto para llevar a cabo las actividades las estudiantes se comprometieron a traer para nuestro próximo encuentro su material.</p> <p>Me di cuenta que la actividad de indagar sus pre saberes es primordial, para iniciar un proceso lector, llegué a esta conclusión después de esta experiencia porque en mi quehacer este aspecto algunas veces era ignorado ya que abordaba un tema directamente. Desperdiciando el potencial de las niñas</p> <p>La actividad de pre saberes permitió a las estudiantes movilizar sus conocimientos para una mejor comprensión, manejando así, el aprendizaje significativo plantados por el pedagogo Ausubel</p> <p>Al realizar el segundo proceso de lectura se logró evidenciar que las niñas muestran un buen desarrollo del nivel literal ya que a las respondieron a las preguntas planteadas sin dificultad.</p> <p>Lo cual fue evidente al momento de hacer el organizador grafico seleccionado para esta</p>

qué sirve cada una de las redes mencionadas?  
 Casi todas contestaron que, para subir fotos, otras dijeron que, para comunicarse con otras personas, se les hizo la aclaración que deben tener mucho cuidado con la información que comportante, dado que las redes no se deben utilizar para ser bullying, montajes, que no deben aceptar solicitudes de gente que no conozcan, así mismo tener cuidado con las fotos que se suben a la red.

Otras de las preguntas de la guía era que sabían que era el bullying, todas contestaron que sí que es maltrato físico o verbal entre compañeros, otra niña no dijo que solo entre compañeros que por ejemplo *“cuando monto una foto en el face pueden hacerle bullying a uno.”* Ahí comencé a relacionar la conversación con lo ocurrido en el libro, les pregunté que si en lo que habían leído creían que se presentaban casos de bullying, dos niñas respondieron: *que si, que hay les hacían bullying los niños que eran inteligentes, otras dieron el nombre del protagonista*

*Les pregunte qué porque creían ellas que la gente hacia eso del bullying una niña me contesto que por que no son felices y tienen que estar pendiente de los demás, otra contesta que por qué se siente poderosos*

*Empezaron a hablar fuerte, a hacerse reclamos entre ellas, debí llamarles la atención y decirle que debemos continuar con la clase*

Pasamos al segundo punto del organizador que consistía en elementos explícitos de la lectura de los capítulos 3 y 4 Ahí empezó su trabajo individual, porque cada quien quería hacer su organizador, ahí se terminó la clase y no alcanzamos a realizar el segundo organizador, lo dejamos para la próxima clase y acordamos como tarea seguir leyendo en casa y traer para la próxima clase su material.

Les asigne una tarea más que observaran por YouTube las que pudieran el programa el Desafío de canal Caracol.

clase el nivel literal según las autoras Donna Kabalen y Margarita Sánchez quienes afirman que en el nivel literal tiene como propósito “Que el estudiante identifique datos, hechos, sucesos (información explícita)

a su vez, haciendo uso de los nueve procesos básicos de pensamiento el estudiante, identifica las características esenciales de los objetos, hechos o fenómenos, para luego establecer variables de comparación. El estudiante lee el texto las veces que considere necesarias.

Una dificultad presente en las clases de plan lector es el tiempo, ya que la mayoría de las veces, no es suficiente a la hora de desarrollar las actividad planeadas



**Apéndice R. Evidencia diario de campo grado octavo.**

Actividad No. 7    **Fecha: 09/05/2017**

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

Tipo de Actividad: Una clase

Objetivo: implementar como estrategia los organizadores gráficos (mapa de detalles y el diagrama causa y efecto) en la asignatura de plan lector teniendo en cuenta los diferentes niveles de lectura.

AMPLIACIÓN	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
	<p>Inicié la clase con las estudiantes, con el saludo, la oración y la toma de asistencia,                      Luego empezamos con recordar que vamos las normas de clase que deben estar atentas, ordenadas, en silencio, etc...                      Les explicó que en el día de hoy vamos a trabajar el diagrama de detalles. Para desarrollar el organizador fue leer el último capítulo del libro, les pedí que sacaran los libros, una de las niñas se ofreció a leer, inicio la lectura las compañeritas seguían la lectura atenta para saber el desenlace de Claudia, Cuando termino la lectura., la sensación de tristeza fue evidente por parte de las niñas quienes no esperaban ese final, iniciaron a cuestionar que ¿Por qué ese final para Claudia? Surgieron las siguientes preguntas: ¿Qué si la familia de Claudia pudo enterrarla? ¿Qué tampoco había quedado en el destino de Ramiro el hermano de Claudia?                      Algunas niñas culparon a Leydi la mejor amiga de Mirta la hermana de Claudia, quien había sido secuestrada por unos días por hombres armados, quien regreso días después al seno de su hogar. Las estudiantes infirieron que fue que Leydi les propuso a sus captores un cambio por Claudia.                      Algunas comprendieron que el título del libro se debía a que todo ocurrió en el mes de mayo, en la noche cuando el cuerpo fue tirado al rio por parte de los subversivos.                      Después de este conversatorio, les explique que en el mapa de detalles debían plasmar como fue el regreso de Leidy. las estudiantes lo realizaron</p>	<p>La clase fue exitosa porque las estudiantes respondieron con lo propuesto, llegaron a conclusiones e inferencias diferentes a las que pensé que serían evidentes.                      Se notó que el libro despertó interés                      Aparte, las estudiantes se mostraron muy sensibles, se notó que se habían involucrado con el personaje                      Me queda la satisfacción que este niñas proceso fue exitoso y que cada día las siguen mejorando en su proceso lector</p>

---

sin ningún problema, el diagrama de espina de pescado de causa y efecto lo hicieron también sin dificultad en el debían explicar las causas que llevaron a la muerte de Claudia.

---

**Apéndice S. Evidencia fotográfica**

Proceso de investigación 902



**Apéndice T. Evidencia fotográfica intervención grado 709**

Fotos intervención grado 709





**Apéndice U. evidencia fotográfica grupo 803**

