

ARTICULO

Título: Los Organizadores gráficos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

Autores: Xiomara Flórez Ortiz Licenciada en educación infantil, docente Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Secretaria De Educación De Bucaramanga, Av. De los Estudiantes N° 9 – 323. Bucaramanga Santander, email xioflor77@hotmail.com

Mayra Fernanda Suescún Jaimes licenciada En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana, especialista en administración de la informática educativa, docente Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Secretaria De Educación De Bucaramanga, Av. De los Estudiantes N° 9 – 323. Bucaramanga Santander, email mayrafer178@yahoo.es

Palabras claves: Organizador gráfico, comprensión de lectura y niveles de lectura.

Resumen

Título: Organizadores gráficos: Estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar.

Autores: Xiomara Flórez Ortiz

Mayra Fernanda Suescún Jaimes

Palabras claves: Organizador gráfico, comprensión de lectura y niveles de lectura.

La presente investigación tiene como objeto de estudio los organizadores gráficos: estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo y octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Enmarcada en la investigación acción, los instrumentos de recolección de información fueron: análisis documental del PEI, de las pruebas Saber, ISCE y reporte del área de lenguaje día e, la prueba diagnóstica, la entrevista semiestructurada a directivos, docentes y estudiantes y el diario de campo. Los resultados obtenidos dan a conocer que existen dificultades en proceso lector de los estudiantes reflejado en las pruebas saber cuyos resultados muestran un aumento en los niveles de desempeño insuficiente y básico y una disminución en los niveles satisfactorio y avanzado. La propuesta implementada fue una unidad didáctica cuya estrategia central eran los organizadores gráficos de agrado para las estudiantes, quienes llegaron a desarrollar procesos fundamentales para la comprensión de lectura y habilidades de pensamiento.

Abstract

Title: Graphic Organizers: Strategy to Strengthen Reading Understanding In Students Of Grade Seventh And Eight Of The Nuestra Señora Del Pilar Educational Institution

Authors: Xiomara Flórez Ortiz

Mayra Fernanda Suescún Jaimes

Keywords: Graphic organizer, reading comprehension and reading levels.

The present research has as object of study the graphic organizers: strategy to strengthen the reading comprehension in the seventh and eighth grade students of the Educational Institution Nuestra Señora del Pilar. Based on the action research, the instruments of data collection were: documentary analysis of the IEP, the Saber tests, ISCE and report of the area of language e day, the diagnostic test, the semi-structured interview to managers, teachers and students and the diary Of field. The results obtained reveal that there are difficulties in the reading process of the students reflected in the tests knowing that the results show an increase in the levels of insufficient and basic performance and a decrease in the levels satisfactory and advanced. The proposal was a didactic unit whose central strategy was the graphic organizers of satisfaction for the students, who came to develop fundamental processes for reading comprehension and thinking skills.

Marco teórico

A continuación, se exponen los referentes teóricos acordes con el proyecto de investigación y el presente artículo.

Organizadores Gráficos

La utilidad de los organizadores gráficos se fundamenta en su idoneidad para presentar de forma esquemática la adquisición de un concepto, esto se da cuando el individuo establece la relación entre sus pre saberes y el nuevo saber, a partir,

de las habilidades del conocimiento como: observación, discriminación, identificación, emparejamiento, diferenciación, ordenamiento y evaluación.

Los organizadores gráficos recibieron un gran impulso con la aplicación de la teoría cognitiva del aprendizaje significativo de David P. Ausubel, Joseph D. Novak y Helen Hanesian (1989). Esta conlleva el desarrollo de capacidades mentales para procesar, organizar, priorizar, retener, recordar la nueva información e integrarla con los conocimientos previos. (González, 2002, p.342).

Los organizadores gráficos hacen parte del concepto relacionado con el aprendizaje significativo, propuesto por el norteamericano David Ausubel, quien se apoyó en la teoría del constructivismo rechazando el aprendizaje memorístico.

Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. (Palomino, Delgado, & Valcárcel, 2009, p.3).

La estructura de los organizadores gráficos, está conformada por elementos visuales llamativos e ilustrativos, acompañado de proposiciones, líneas, colores, y formas, estos ayudan a los estudiantes a enfocar lo que es más importante, se ven obligados a ampliar su vocabulario, hacer relaciones de similitud y diferencias a desarrollar su creatividad a mejorar su comprensión, ya que debe explicar con sus palabras lo que han aprendido así mismo deben evaluar su elaboración, revisar si es claro lo que intenta transmitir y retener y recordar la información a la hora de exponer.

Según Hawk (1986), “los organizadores gráficos presentan las siguientes características:

- Ofrece una visión integral del nuevo aprendizaje

- Ofrece un patrón lógico de interacción
- Dirigido a buscar relaciones causa-efectos, comparación y contraste, secuencia de eventos y variedad de relaciones.
- Es un instrumento para la síntesis y la revisión.
- El aspecto gráfico ayuda visual para comprender la información”.
(Citado en Arenas, 2005, p.33).

Partiendo de lo anterior se considera los organizadores gráficos como representaciones visuales que permiten al estudiante realizar un ejercicio de relación entre sus pre saberes y un tema nuevo, así mismo, le permite dar cuenta de su aprendizaje, ya que, debe exponer lo que ha entendido a cerca de cierto contenido, para llegar a esto el estudiante debe haber realizado primero las siguientes actividades: leer, jerarquizar, sintetizar y reorganizar, para luego plasmar con sus palabras lo que comprendido ya sea en un organizador propuesto o en uno que el mismo a partir de la práctica diseñe.

Los organizadores gráficos son herramientas eficaces para apoyar el pensamiento y el aprendizaje de cuatro formas distintas: 1. La información abstracta está representada en un formato concreto. 2. Las relaciones entre los hechos y los conceptos se hallan representadas. 3. La información nueva se vincula con el conocimiento previo. 4. Los pensamientos están organizados de cara a la escritura o a la resolución de problemas (Ronis, 2006 citado por Sousa, 2014).

A continuación, se exponen algunos tipos de organizadores gráficos, como: mapa conceptual, mapa mental, cadena de secuencia, diagrama sol, diagrama causa y efecto, mapa cuento, red semántica y diagrama de influencias.

Mapa conceptual

El mapa conceptual fue creado por Joseph D. Novak, para llevar a escena lo propuesto por Ausubel en el aprendizaje significativo el cual surge para cuestionar el aprendizaje memorístico. Partiendo siempre de los presaberes existentes en el sujeto estableciendo una relación con un nuevo concepto.

Los mapas conceptuales se definen como: “Diagrama jerárquico, instrumento, recurso esquemático, método o estrategia de aprendizaje”. (Ontoria & Molina, 1996)

Mapa mental

El mapa mental fue ideado por Toni Buzan Psicólogo que estudio el funcionamiento del cerebro y reconoció la necesidad de cambiar la forma de aprender por una más creativa, para esto propone el mapa mental que no es tan rígido como el mapa conceptual, porque involucra conceptos, imagen y color. Buzan (1996, pág. 296) afirma que el “mapa mental es un instrumento didáctico”

“La característica fundamental del mapa mental hace uso de ambos hemisferios cerebrales. Es una poderosa técnica grafica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro”. (Arenas, 2005)

Cadena de secuencia

La cadena de secuencia es válida para trabajar el orden lineal de los eventos a partir de la lectura de diferentes textos, en la cadena de secuencia se utilizan figuras geométricas o figuras más creativas que motiven al estudiante.

“La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

En la escuela hay muchos contenidos para los cuales resultan aplicables las cadenas de secuencias; para citar algunos ejemplos: temas históricos, etapas de evolución de los seres vivos, secuencias narrativas (orden en que aparecen los eventos más importantes en un cuento). Los usos en evaluación son similares a los explicados para las otras representaciones gráficas”. (Educar, s.f.)

Diagrama de sol

“Es una representación simple usada para describir una situación o proceso. Está constituida por un círculo y líneas rectas que representan los rayos del sol, puede usarse para representar un solo hecho o varios elementos” (Arenas, 2005)

Este diagrama es muy útil en el aula de clase para dar las características de un personaje o un tema, de un suceso específico y es muy sencillo de elaborar.

Causa y efecto

El diagrama causa y efecto fue creado por Kaoru Ishikawa experto en dirección empresarial de la Universidad de Tokio con el fin de mejorar el control de calidad, este argumenta que toda acción tiene una causa y un posible efecto, en el aula es útil dado que permite analizar un problema o suceso con sus posibles causas y efectos lo cual es difícil en ocasiones para estudiantes.

Mapa de cuento

“Es un mapa que tiene un formato fijo que debe ser llenado con la información correspondiente de un cuento leído. Es un gráfico alternativo al diagrama de trama. Existen diferentes formatos a usos sin embargo todos ellos comparten muchos elementos en común. (Arenas, 2005)

En el aula de clase es muy útil para trabajar los textos narrativos ya que presenta la estructura que debe seguir por ejemplo un cuento.

Diagrama de influencias

Este diagrama se le adjudica a Ronald Howard de la Universidad de Stanford (1984). Se trata de reproducir los factores primordiales de una situación y el efecto que pueda producir unas en otras, la cual puede ser directa o indirecta. Se usan las líneas y flechas para indicar la relación de influencias que existen entre las variables. En este diagrama se utilizan figuras geométricas, líneas curvas y flechas.

Red semántica

Los mapas semánticos surgen de inquietud acerca de la comprensión lectora debido a la falta de vocabulario de los estudiantes. “siendo sus máximos representantes Heimlich y Pittelman (1990) con su conciso libro: Los mapas semánticos.

Presenta las siguientes características:

- Se concentra en la comprensión lectora.
- Enriquece el léxico de los estudiantes.
- Hace una relación de los pre saberes con un nuevo concepto
- Tiene como objetivo la organización semántica de un texto.
- Puede ser utilizado en la prelectura y la elaboración de un vocabulario.
- Su diagramación consta de figuras geométricas y líneas.

Los pasos a seguir para su elaboración son:

- Lluvia de ideas.
- Agrupación de conceptos a partir de la lluvia de ideas y aprender nuevos significados.
- Seleccionar los conceptos más relevantes.
- Se puede elaborar individual o grupal

Lectura

La lectura se ha convertido en los últimos años en una prioridad para el país, desde el Ministerio Nacional de Educación inclusive en alianza con otros entes como el Ministerio de cultura se ha planteado diferentes políticas enfocadas a crear lectores. Ejemplo “Leer Libera plan nacional de lectura y bibliotecas. Formulado en el año 2003”. O “Leer es mi cuento Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media formulado en el 2011”.

Sin desconocer además que es evaluada por las diferentes pruebas como Saber 3°, 5°, 7°, 9° y 11° y las pruebas Pisa.

La lectura la conciben Grass y Fonseca: “La lectura es una compleja actividad mental. Leer es un proceso psicolingüístico a través del cual el lector reconstruye un mensaje que ha sido codificado por un escritor en forma gráfica. Leer no es solamente reconocer las palabras y captar las ideas presentadas, sino también reflexionar sobre su significación”. (1986, citados por Naranjo, 2012. p.10)

Por tanto, se entiende la lectura como un proceso activo por parte del estudiante donde intervienen las habilidades cognitivas del mismo como; decodificar, jerarquizar, analizar, reorganizar entre otras de ahí surge la importancia de la lectura en la formación de un ser humano, intelectual, social y crítico. “En la lectura es el lector quien descodifica el texto de un autor y comprende su significado por una labor reconstructiva del contenido coherente y jerarquizado de su mensaje en atención a la situación social y la función comunicativa en que fue emitido. Este proceso culmina cuando dota de sentido al texto a través de su interpretación crítica y personal de los contenidos que le incumben”. (Guerrero & Caro, 2015)

Comprensión de lectura

Al revisar la literatura referente a la comprensión lectora son variadas las concepciones, entendida esta como: una interacción entre el texto y el lector, una habilidad, un proceso, en todo caso la comprensión de lectura se ha convertido en los últimos años, en una preocupación, tanto a nivel nacional como institucional, ¿Cómo lograr que niños y jóvenes desarrollen las competencias para comprender un texto? En un primer lugar hay puntualizar para comprender un texto se da la dinámica entre el texto, lector, contexto, saberes previos o enciclopédicos:

Por tanto, se considera que entre el lector y el texto se da una interacción activa (Royer y Cunningham, 1981). Desde esta perspectiva, la comprensión se concibe como un proceso de utilización de claves proporcionadas por el autor en función

del propio conocimiento o experiencia previa del lector para inferir el significado pretendido por el autor. Se supone, pues, que existe una gran cantidad de inferencias -a todos los niveles que permiten construir un modelo acerca del significado del texto (Wittrock,1981). (Citado en Pérez, 1998 p.40)

Para leer y comprender un texto, el lector realiza una serie de procesos cognitivos como: decodificar, inferir, seleccionar, relacionar, observar, asociar, extraer información de tal forma que:

La capacidad de la comprensión lectora se entiende como una tarea cognitiva compleja, en la que tanto la información que se proporciona en el texto como la que aporta el propio lector a partir de su bagaje cultural previo se complementan hasta alcanzar la interpretación final del texto. Para ello, es preciso que el lector sea capaz de regular metacognitivamente la actuación coordinada de procesos cognitivos de naturaleza diversa como la perceptiva, léxica, sintáctica, semántico – pragmática. (Vieiro, 2004, pág. 10). (Citado en Quispe, 2009,p.7)

Al abordar las perspectivas: léxica, sintáctica, semántica y pragmática, un buen lector debe tener claro la función de las palabras dentro de una frase o un texto, así como la puntuación y el uso de conectores, lo anterior mencionado forma parte de la sintaxis; sin dejar a un lado, el tratamiento semántico de las palabras, tanto el significado denotativo como el significado connotativo que puedan tener los vocablos dentro de un texto.

Para entender una oración no basta con conocer el sentido de cada uno de sus términos; hace falta formarse una idea global del sentido de esa concatenación de palabras. De por sí, esa representación semántica debe tener en cuenta el mensaje del texto donde se sitúa. (Jamet, 2016, pág. 30)

Con respecto a la pragmática no se puede desconocer que el escritor emite un mensaje y que el texto se produce dentro de un terminado contexto. Según Cassany (2005) afirma:

La producción lingüística de un enunciador, en un lugar y un momento concretos, que inevitablemente tiene unas intenciones, unos puntos de vista y un conocimiento del mundo determinados (que son particulares e irrepetibles, puesto que no existen seres humanos ni situaciones comunicativas iguales). Esto es cierto para cualquier texto. (Pág. 6)

La comprensión lectora entendida como un proceso:

Comprender como un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. (Santiesteban, 2012 p.44)

Al leer estas concepciones acerca de la comprensión lectora, se puede concluir que son muy importantes los conocimientos previos que posee el lector y el análisis del texto desde la sintaxis, la semántica y la pragmática, que son

fundamentales para ICFES a la hora de evaluar, por medio de los componentes que son las categorías conceptuales sobre las cuales se realizan los desempeños de cada área, en el caso del área de lenguajes son:

Componente sintáctico: ¿cómo se organiza el texto?

Componente semántico: ¿qué dice el texto?

Componente pragmático: ¿cuál es el propósito del texto?

A continuación, se explica el modelo de comprensión de lectura según Walter Kintsch, psicólogo, y Teun Van Dijk lingüista, el cual es el utilizado por el ICFES para el diseño de las pruebas Saber.

El ICFES como el MEN han insistido en concebir la lectura según un modelo multinivel (ICFES, 2013b; MEN, 2006, p. 23). En el diseño de las pruebas de Lectura crítica, el referente central ha sido el modelo teórico de Kintsch y Van Dijk, el cual propone analizar los textos en términos de tres estructuras semánticas: la microestructura, la macroestructura y la superestructura (Martínez et al., 2004, p. 24). En relación con estas estructuras, Kintsch (1998) analiza tres factores que determinan si alguien es buen lector y de qué tipo: 1) habilidades para decodificar, 2) habilidades de lenguaje y 3) conocimiento del área. Los tres, aunque de diferentes maneras, tienen una importancia central para la lectura. (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES, 2015)

Desde el modelo propuesto por estos dos teóricos un texto se analiza desde las proposiciones:

Comprender oraciones conlleva una descomposición en unidades simbólicas: las proposiciones. De esa descomposición deriva una lista de proposiciones. Walter Kintsch, psicólogo, y Teun Van Dijk, lingüista, propusieron una modelización teórica de la comprensión de textos que actualmente sigue siendo una de las más aceptadas. Se utilizan tres niveles de representación. Estos son microestructura, macroestructura y superestructura. (Jamet, 2016,p.30)

Este modelo propone tres niveles, un primer nivel llamado microestructura: es una lista de proposiciones, que interviene en la memoria a corta y largo plazo. En este nivel se hace referencia a la cohesión y a el establecimiento de las relaciones semánticas (Sinonimia, polisemia, homonimia y antonimia). También a el uso de conectores, signos de puntuación y ortografía, lo que hace parte de la estructura interna del texto.

El segundo nivel llamado macroestructuras: hace referencia al tema o asunto del discurso, en este nivel se seleccionan las proposiciones y se organizan en orden jerárquico (resumen mental). La macroestructura se construye a partir de los pre saberes y los contenidos proporcionados por un texto, esta relación le permite hacer inferencias al lector, es decir deducir aspectos que no estas explícitos en el texto. En la macroestructura se analiza la coherencia global del texto, que se mira como un todo.

El último nivel superestructura: hace alusión al esquema de un texto, por ejemplo, en un cuento sería: inicio, nudo y desenlace.

Nivel Literal

Según Pérez (2003), “en este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes”. En este nivel el lector identifica las ideas principales, las relaciones de causa y efecto evidentes en el texto, reconoce la función de los signos de puntuación, de igual forma el significado de las palabras según el diccionario, identifica relaciones de temporalidad y secuencia de los sucesos. Es decir, “corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto”. (Alfonso & Flórez, 2009)

Al hablar de una reconstrucción del texto el lector realiza paráfrasis sin alterar el sentido original del texto.

Nivel Inferencial

El estudio del proceso de inferir inicia con la psicología cognitiva en el siglo XX, la cual dice que el desarrollo de inferencia se hace antes, durante y después de cada lectura. Las inferencias son fundamentales en la comprensión de lectura, estas son definidas como una capacidad o habilidad intelectual que tiene todo ser humano y para lo cual se necesitan conocimientos previos, para establecer relaciones con el contenido del texto, sin desconocer el contexto.

Al respecto del concepto de inferencia que presentan Cisneros, Olave, & Rojas (2010), menciona “Cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él, además de ser representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído. La definición en sí misma implica un ejercicio mental no necesariamente consciente o voluntario, y una capacidad o facultad natural”. (Citado en Estupiñán, Arias, & García, 2013, pág. 32).

En la lectura inferencial el lector deja de ser un decodificador, y pasa a comprender la información que le ofrece el texto de una forma implícita, su labor es semántica y pragmática esto implica que la lectura inferencial requiere del pensamiento relacional, la inferencia sale del “significado de las palabras y a su vez las inferencias generan nuevos significados”. Por Otra parte, la capacidad de inferir es una habilidad que se puede potenciar con la preparación permanente desde aula de clase. En la lectura inferencial se tiene en cuenta las relaciones que se establecen entre las proposiciones y los párrafos a través de los conectores donde se construyen diferentes tipos de enlaces por ejemplo de causa y efecto de lo cual se expone: “La comprensión de la relación causa-efecto presenta mayores problemas y exige de quien debe inferirla una mayor demanda cognitiva, aun cuando el marcado esté presente en el texto”. (Peronard y col., 1997, pág. 247-248, (citado por Estupiñán, Arias, & García, 2013,p.24)

Para finalizar el ICFES utiliza el concepto de (Castillo y otros, 2007, pág. 24): En la lectura inferencial se explora la posibilidad de relacionar información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita. Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto, así como de la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio a quien se dirige el texto. (Citado por Estupiñán, Arias, & García, 2013,p.32)

Nivel Crítico

Según Cassany (2005) “En definitiva, estamos hablando de una de las formas de lectura y comprensión más exigentes y complejas”. Ya que implica que el lector tenga en cuenta las intenciones del texto, el tipo de lenguaje utilizado, por ejemplo, ironías, sarcasmo y demás. Asimismo, encontrar otros significados al literal expuestos en el texto (Connotativo). Y relacionar el contenido con otros textos para poder un juicio valorativo sustentado con argumentos.

Para comprender así hay que poseer notables habilidades de procesamiento y muchos conocimientos lingüísticos. Hay que saber conocer el vocabulario usado y las connotaciones que tiene, el valor sociolingüístico de las expresiones usadas (formalidad, grado de especificidad, etc.) o la estructura que adopta cada género discursivo concreto. (Cassany, Los significados de la comprensión crítica, 2005)

Aprendizaje significativo.

El concepto básico de aprendizaje significativo, por parte del psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel hace referencia, que el aprendizaje se da cuando el contenido tiene un verdadero significado para el estudiante. Ahora para que esto sea así, el individuo debe poseer en su mente información previa al nuevo conocimiento, lo que le permitirá establecer una relación y así integrar la nueva información.

En el aprendizaje significativo se presenta una interacción entre un nuevo conocimiento y el ya existente, en esta interacción se da la reelaboración de

conceptos, es decir, los elementos que ya existen en la estructura cognitiva del individuo adquiere nuevo significado.

Esto quiere decir que el educando no es una “tabla rasa” o “un recipiente vacío” donde el maestro transmite información, sino que trae unos conocimientos propios de su experiencia los cuales debe relacionar con los nuevos conceptos, para que sea un aprendizaje duradero y no momentáneo como ocurre en el aprendizaje memorístico. Novak (1985) afirma: “la información nueva no se asocia con los conceptos existentes en la estructura cognitiva y, por lo tanto, se produce una interacción mínima o nula entre la información recientemente adquirida y la información ya almacenada (Citado por Ontoria ,Molina & Luque,1996 p.27)

Uno de los medios para poner en práctica el aprendizaje significativo, es la utilización de los organizadores gráficos, qué le permiten al estudiante comprender la información, al establecer relaciones entre los conceptos, estableciendo relaciones de; jerarquización, comparación, causa-efecto, de secuencia, entre otras.

Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como: mapas conceptuales y redes semánticas (para realizar conductas metacognitivas), así como para usar la información en la solución de tareas-problema, donde se requiera la información a aprender. (Arceo, Rojas, & González, 2002)

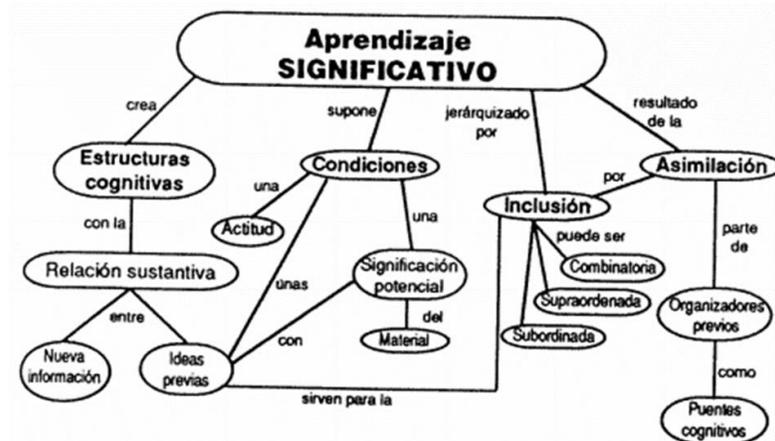


Figura 1. Aprendizaje significativo

Fuente: (Ontoria & Molina, 1996)

Diseño Metodológico

El presente estudio se realizó a partir de la investigación acción, que es el enfoque más utilizado en educación, es conocido su impacto positivo al trabajar en aulas de clase, por llevarse un proceso reflexivo y activo que permite alcanzar una meta propuesta y busca generar cambios en el quehacer pedagógico de las docentes investigadoras.

Elliott (1993). La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. Justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él (Citado por Paz. 2003, p.34).

Proceso de investigación

Fase de Diseño

Esta investigación nació de la reflexión del quehacer pedagógico de las docentes investigadoras, quienes detectaron que al implementar en algunas de sus clases los organizadores gráficos, estas eran más amenas, participativas, dependiendo del organizador grafico propuesto, desarrollaban diferentes tipos de relaciones como: causa-efecto, secuencia, temporalidad, entre otras. Además, los alumnos hacían una producción estética elaborada, por ejemplo, los mapas mentales.

El proceso investigativo inició en año 2016, con los estudiantes de los grados 609 y 902 de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, en la asignatura de plan lector, con las siguientes finalidades: diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes, recoger datos referentes al proceso lector y los organizadores gráficos en alumnos, docentes y directivos a través de instrumentos

de investigación, para analizar y sistematizar los resultados, y elaborar la propuesta pedagógica que se implementó en el año 2017 con una muestra de grado séptimo y octavo, debido al cambio de la asignación académica de las docentes investigadoras y de esta forma dar respuesta a los objetivos planteados en este proyecto.

Fase de desarrollo

La investigación cualitativa y el modelo de investigación acción, se implementó, para realizar un estudio, análisis y reflexión, de los organizadores gráficos como estrategia, para mejorar la comprensión lectora, como es sabido la investigación acción al ser flexible permite la revisión y los posibles cambios, para mejorar el quehacer pedagógico, para tal fin se utilizaron los siguientes instrumentos de investigación: la prueba diagnóstica, el diario de campo, la entrevista semiestructurada a directivos, docentes y estudiantes y el análisis documental del PEI de la institución, los resultados de las pruebas Saber, los documentos del Día e: el informe del ISCE, el reporte del área de lenguaje y la matriz de referencia de lenguaje. Estos datos se analizaron, categorizaron y triangularon, arrojaron un resultado del cual nace la propuesta pedagógica aplicada en año 2017 esta se analizó para llegar a unas conclusiones y recomendaciones del desarrollo de los organizadores gráficos en la asignatura plan lector para mejorar la comprensión lectora.

Fase de evaluación

A partir del análisis y reflexión se ratificó como estrategia pedagógica el uso de los organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora, teniendo en cuenta, los hallazgos de la investigación en los dos procesos, tanto en el año 2016 con grado sexto y noveno que arrojaron unos resultados que permitieron mejorar el diseño de las guías de la propuesta pedagógica (Unidad didáctica) y la selección del libro teniendo en cuenta que sea de temas cotidianos o significativos para los estudiantes; se llegó a la conclusión de implementar dentro de la unidad didáctica el texto paralelo como una forma de evaluar y permitir a los estudiantes dar su punto de vista con respecto a lo que leen.

En año 2017 en la implementación de la propuesta pedagógica en los grados 709 y 803 dieron como resultados: la aceptación y gusto por la estrategia por parte de las estudiantes, se evidencio un avance en el proceso lector, al realizar los diferentes organizadores gráficos desarrollaron algunas habilidades de pensamiento; sin embargo, se debe seguir trabajando en las dificultades en el proceso lector.

Escenarios y Participantes

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar ubicada en la ciudad de Bucaramanga específicamente en la calle de los estudiantes, entidad de carácter oficial, mixto que cuenta aproximadamente con 2100 estudiantes en su sede principal.

Inicialmente se consideró como muestra los grupos de 6-09 y 9-02 para el proceso de investigación y diagnóstico, no obstante, para el desarrollo de la propuesta pedagógica se trabajará con los grados 709 y 803, dado que, se dio un cambio en la población y asignación académica de las docentes investigadoras en el año lectivo 2017. Estos grupos poseen las siguientes características: el grado 609 es femenino, con un total de 42 cuyas edades oscilan entre 11 y 13 años, de la jornada de la mañana, el grado 902 es masculino cuyas edades oscilan entre los 14 a 17 años de la jornada de la tarde son en total 40 estudiantes. Para la propuesta se seleccionaron los grados 709 con un total de 40 niñas cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años y 40 estudiantes de 803 grado de niñas cuyas edades oscilan entre 14 y 16 años.

Participantes	
Directivos-docentes	4
Docentes	2
Estudiantes	80

Total	86
-------	----

Escenario	
Directivos-docentes	4
Docentes	80
Estudiantes	700
Total	784

Resultados de las categorías nucleares propuesta en grado séptimo y octavo

Categoría: Lectura

Subcategorías:

Pre – lectura

Niveles de lectura

- Pre – lectura: la actividad e prelectura motivo a las estudiantes a iniciar la lectura de sus libros (Quince tontos para Melissa en grado séptimo y Bajo la Luna de Mayo en grado octavo). Así como a realizar hipótesis a partir de la observación de la caratula y el título del libro, al final proceso muchas de las niñas consideraron que sus hipótesis en la mayoría de los casos fueron acertadas, algunas de grado octavo no acertaron estas hipótesis porque el título “Bajo la Luna de Mayo” no era muy dicientes con el contenido del libro, aunque terminada la lectura del mismo llegaron a la conclusión que el libro se llamaba así porque todo ocurría en el mes de mayo.

- Niveles de Lectura: Nivel literal

Nivel inferencial

Nivel critico

Nivel literal: Se llegó a conclusión que las estudiantes de los dos grados llevan el hilo conductor de una historia, a la par identifican las características principales y los acontecimientos que involucran a los mismos. De igual forma los elementos explícitos en el texto. Una de las dificultades tanto en séptimo como en octavo es la falta de material como el libro y diccionario lo cual entorpece el desarrollo de la clase.

Específicamente en grado séptimo las estudiantes en ocasiones contestan equivocadamente porque no hacen una correcta lectura del enunciado y en grado octavo algunas desconocen la función de los signos de puntuación que ayudan al sentido coherente de las ideas y son evaluados en el componente sintáctico el ICFES.

Nivel inferencial: Las niñas tanto de séptimo como octavo realizan hipótesis sobre la lectura; también establecen relaciones de causa y efecto, cabe aclarar que en grado en un comienzo les costó trabajo establecer dicha relación ya en una segunda actividad se evidencio un progreso en este tipo de relación. Otro hallazgo en común es que en los dos niveles las niñas realizan parafraseo. En relación con las dificultades estas son con referencia al lenguaje connotativo las niñas todavía no logran identificar cuando el escritor da un significado diferente al que aparece en el diccionario (Denotativo) a las palabras.

Concretamente en grado séptimo las niñas poseen conocimientos previos con la temática a tratar en el libro y relacionan dichos saberes con el contenido del libro, al contrario, en grado octavo las estudiantes tuvieron dificultad en contextualizar la obra en un tiempo histórico determinado por la falta de saberes previos relacionados con la historia de Colombia, otros inconvenientes leer entre líneas todavía no identifican elementos implícitos dentro de la lectura, a la par no identifican ideas principales y secundarias; no obstante, las estudiantes argumentan desde su cotidianidad, logran comparar y relacionar conceptos analizados a partir de diferentes lecturas. (Crónica, fragmento de reportaje y libro Bajo La Luna De Mayo).

Nivel crítico: En este nivel existen diferencias entre los dos grados en séptimo las estudiantes debido a la temática del libro (redes sociales, reality shows y el bullying) lograron tener una postura crítica respecto a lo ocurrido con los personajes y el papel de cada uno en la historia, en cambio en grado octavo las alumnas se aproximan al nivel crítico a través de sus reflexiones y opiniones de los sucesos presentes en el libro, siempre en cuando desde su cotidianidad como familia, la amistad y el colegio; pero, en un nivel más avanzado debido a su edad y la falta de conocimientos previos sobre la historia del país y la situación social no alcanzan a realizar una crítica con argumentos sólidos.

Categoría: ORGANIZADORES GRAFICOS

Subcategorías:

- Diagrama
- Mapa
- Otras representaciones visuales

Subcategoría: DIAGRAMA

Los diagramas utilizados en los dos niveles fueron espina de pescado, sol, ¿Por qué? y de secuencia, la mayoría de las niñas comprendieron su estructura, fueron de su agrado, puntualizando en los diagramas de espina de pescado y porque a las niñas se les facilito más por su diseño, siendo más llamativo por su forma que les permitido decorarlo a su gusto sin perder la funcionalidad o el objetivo del mismo. En el diagrama de secuencia a las estudiantes les resulta sencillo ya que pueden contar con sus palabras lo ocurrido en la historia destacando los momentos más importantes.

Subcategoría: MAPA

El mapa mental aplicado tanto en grado séptimo como grado octavo las estudiantes lo entendieron, pudieron organizar las ideas de acuerdo a los colores e imágenes relacionadas con el libro, en grado séptimo se les entregó una estructura para que ellas se guiaran y comprendieran mejor el organizador lo cual llevo a que la actividad se lograra lo planteado, en grado octavo a las niñas se les explico a través de ejemplos y se les pidió que elaboran su propio mapa mental el progreso se notó en la última actividad mi organizador dado que las niñas que optaron por este organizador ya estaban más elaborados.

También se aplicaron otros dos mapas: mapa argumento adaptado del libro de Agustín Arenas, las docentes investigadoras consideraron incluirle en el diseño para la guía imágenes relacionadas con los sucesos del libro para hacer de él más significativo a las niñas de grado séptimo, el cual fue exitoso porque se logró que las niñas argumentaran su punto de vista frente a la situación planteada. El otro mapa conocido también como red semántica se desarrolló en grado octavo; puesto que, las niñas lograron relacionar a través de conceptos las ideas tanto del libro como los otros dos textos (Crónica y caricaturas).

Subcategoría: OTRAS REPRESENTACIONES VISUALES

- Séptimo
- Octavo
- En común

Séptimo: en este grado se aplicaron los organizadores gráficos: Árbol análisis de fallas adaptado del libro de Agustín Campos Arenas, este organizador no fue de aceptación por las estudiantes debido por su diseño dado que no comprendieron los enlaces de las fallas de los personajes en los diferentes retos. En cambio, el mapa personaje adaptado de una página de internet de recursos educativos, donde ellas debían contar las características principales de los personajes del libro, que conflictos tenían los personajes dar su juicio de dicho personaje en este

organizador las educandas tuvieron la oportunidad de analizar los personajes, seleccionar con los personajes con los cuales se sintieron identificadas en la historia y expresar su desacuerdo acerca de los rasgos de la personalidad o comportamientos de dicho personaje, además fue mucho agrado por su diseño para las niñas por su forma y les permitió decorar a su gusto sin perder la funcionalidad del organizador.

Octavo: En este grado se implementaron los organizadores gráficos de idea principal y secundarias la mayoría de las niñas comprendieron la estructura de este organizador, sin embargo, debe ir acompañado de actividades como el subrayado, el análisis del texto de forma colectiva o grupal, para dar mayor claridad sobre la estructura de un texto. El otro organizador fue el cuadro comparativo el cual se estructuro con preguntas, la mayoría de las niñas entendieron la funcionalidad de este.

En común: en los dos niveles se trabajaron los organizadores: el primero adaptado de una página de internet similar a una matriz de Word para explorar los conocimientos previos y relacionarlos con la historia del libro en el caso de grado séptimo le fue muy bien porque las niñas manejaban los términos nombrados en el libro ejemplo las redes sociales, el bullying y la cotidianidad escolar, quedando demostrado que los conocimientos previos son fundamentales para llegar a comprender un texto, por el contrario en grado octavo, al no tener saberes previos relacionados con un momento histórico determinado o no tener claridad sobre el origen dado fenómeno histórico y social se convierte en una dificultad la cual hace necesario que se ubique en cuanto el contexto histórico de la historia restando tiempo para desarrollar las otras actividades planeadas.

En la última actividad titulada “Mi organizador” el organizador más utilizado por las estudiantes para explicar el libro el diagrama de secuencia, porque cuentan la historia paso a paso, sin establecer otro tipo de relaciones.

Categoría: ESTUDIANTES

Subcategorías:

- Autoevaluación
- Actitud

Autoevaluación: Durante estas actividades las niñas tuvieron la oportunidad de evaluar su proceso lector, a partir de una rejilla, llegamos a la conclusión que aún no están tan familiarizada con este tipo de evaluación ya que las respuestas en algunas ocasiones no concordaban con los resultados, también se percibe que no la hacen a conciencia o no toman en serio dichos ítems, consideramos que esto se da porque piensan que esta valoración afectara su nota final, y no la ven como una oportunidad de reconocer sus debilidades para poder superarlas.

Actitud: Un hallazgo de nuestra propuesta fue el compromiso de los grados participantes en todas las actividades programadas. Al principio se presentaron algunas dificultades por no tener el libro, aunque se buscaron alternativas para que todas realizaran la lectura. Se resalta el buen comportamiento y activa participación en la propuesto a realizar. Consideramos que esta participación se da por el gusto por la temática de los libros y la estrategia.

Categoría: PRACTICA PEDAGÓGICA

Subcategorías:

- Diseño
- Actividades de clase
- Tema del libro

Subcategoría: DISEÑO al analizar la práctica docente surgieron aspectos a mejorar como en cuanto a la estructura de las guías, ya no era solo una hoja con un organizador determinado, sino que tenían un objetivo general y unos específicos a manera de ítems dentro de la rejilla de autoevaluación, además se les incluyeron unas instrucciones claras a nivel general, sin embargo se llega a la reflexión que hicieron falta unas instrucciones puntuales con respecto al organizador, aunque estas se dieron de forma verbal en cada clase, el inconveniente surgía cuando el tiempo de clase no era el suficiente y tenían que

terminar en casa al no existir indicaciones puntuales no entendían lo que tenían que hacer.

Unas de las mejoras fue la autoevaluación la cual requiere seguirse trabajando para crear conciencia del proceso lector de las estudiantes, pero recalando su importancia.

Subcategoría: ACTIVIDADES DE CLASE

Un acierto fue la selección de la estrategia ya que cada guía tenía un organizador específico para fortalecer el nivel de lectura en las estudiantes. Como una debilidad encontrada fue la intensidad horaria de la asignatura plan lector de una hora semanal que en ocasiones el tiempo era corto para realizar las actividades, algunas veces se llevaban el trabajo a casa y los ocho días se requiera retomar o volver a explicar lo que se había mencionado.

Otro aspecto es haber logrado que las estudiantes respeten la palabra y el ejercicio de la lectura oral en clase.

Subcategoría: TEMA DEL LIBRO

Para este proyecto se seleccionaron los libros teniendo en cuenta las temáticas afines a las estudiantes, con el objetivo de motivar hacia lectura lo cual fue un éxito porque la todas de las niñas leyeron el libro y mostraron interés a la hora de realizar las actividades propuestas.

Conclusiones

El propósito de este proyecto investigativo estuvo orientado a “Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado séptimo y octavo con la estrategia de los organizadores gráficos”, el análisis de los datos recolectados permito concluir que en la institución educativa requiere fortalecer la comprensión lectora.se analizó que aproximadamente la mitad de los estudiantes evaluados tienen dificultades en los tres componentes: sintáctico, semántico y pragmático, transversales en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, esto con respecto a las pruebas Saber, en el aula de clase con el grado séptimo y octavo

se detectó que las estudiantes no tienen claro la superestructura de un texto, el uso de los signos de puntuación, uso de conectores, las ideas principales y secundarias y confunden el tipo de narrador con el autor.

- Se llegó a la conclusión que los factores que inciden en los resultados son: la falta de hábitos de lectura, a los jóvenes solo les gustan los textos lineales, planos y cortos que no les exige mucho como lectores, carecen de léxico, son pocos los estudiantes que viven en un contexto donde se promueva la lectura, aunque en la institución se ha implantado la asignatura de plan lector y se está gestionando rescatar la biblioteca para generar ambientes propicios para la lectura, se requiere implicar a todas las áreas para fortalecer el proceso lector de los jóvenes.
- A partir de nuestra práctica pedagógica surgió como estrategia los organizadores gráficos para fortalecer la comprensión lectora, al implementar la propuesta pedagógica se detectó que las clases eran más participativas, las estudiantes estuvieron más motivadas, los organizadores gráficos resultaron novedosos y de agrado para las estudiantes; ya que, clases se salían de la rutina de los resúmenes y el tradicional análisis literario, para esto, se realizó la selección y adaptación de diferentes organizadores gráficos, buscando con cada uno de ellos potenciar las habilidades de pensamiento y reforzar los niveles de lectura.
- A través de los organizadores aplicados se logró que las estudiantes parafrasearan el texto, sin cambiar el sentido literal del mismo; recopilaran lo ocurrió en la historia sin copiar fragmentos sueltos del texto esto fue posible gracias a los organizadores de secuencia, el mapa mental y el mapa de detalles. Se logró que las estudiantes hicieran inferencias de lo leído al implementar la red semántica que les permitió establecer relaciones de significado entre las diferentes palabras extraídas del texto. Por medio de los diagramas de causa y efecto las niñas establecieron relaciones de causa y efecto sobre los acontecimientos narrados, aunque en un comienzo fue difícil para grado séptimo al terminar la experiencia las niñas superaron la dificultad.

- En las adaptaciones que se realizaron a los organizadores gráficos incluimos formas e ilustraciones relacionadas con el libro; porque se encontró que a las estudiantes de los grados sexto y séptimo les gustan todos aquellos organizadores con forma de figura (helado, zapatos, hamburguesa). Para hacer de la lectura una experiencia más significativa lo cual se evidencio en el desarrollo de las actividades en clase como por ejemplo la actividad de las carteleras donde escogieron una imagen significativa para contar de manera organizada y sintetizada la historia del libro.

- En grado octavo se seleccionaron y adaptaron los organizadores de acuerdo con la variante de incluir otro tipo de textos para realizar un acercamiento a un ejercicio de lectura intertextual y se trabajó el siguiente derecho básico de aprendizaje “Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido”. En un comienzo existieron dificultades por la falta de conocimientos previos sobre el conflicto armado del país, poco a poco las estudiantes se fueron sensibilizando con la historia del libro y el contexto histórico y social, permitiéndoles apropiarse de libro. Para finalizar los dos organizadores gráficos con mayor acogida fueron el diagrama de secuencia y el mapa mental.

- La evaluación se realizó; por medio, de la autoevaluación el fin de esta era concientizar sobre la importancia del proceso lector, todavía existe el temor de como la autoevaluación va afectar la nota final, la mayoría de las niñas no la desarrollaron a conciencia y no le dieron la importancia del fin con que fue diseñada. Del texto paralelo el cual no tuvo el resultado esperado, dado que, las alumnas lo percibieron como actividad de solo dibujar, la producción escrita propia fue mínima, consideramos que esta estrategia por su estructura flexible para los grados de la básica, se requiere seguir trabajando en ella para obtener los

beneficios del mismo. Por último, se evaluó a través de la actividad mi organizador donde las estudiantes debían contar el libro, a través, de un organizador diseñado por ellas mismas, a pesar que no se les dijo cual organizador utilizar ellas mismas seleccionaron y contaron la historia.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones surgen como producto del proceso de investigación acción, cuyo objetivo fue fortalecer la comprensión lectora de los grados séptimo y octavo.

- Es fundamental tener en cuenta los intereses, los gustos y preferencias de los estudiantes a la hora de escoger un libro para llevar a cabo el plan lector, en ocasiones como maestros de literatura consideramos ciertas obras planas y lineales que no pueden enriquecer el proceso lector, pero podemos caer en el error de imponer una obra perteneciente al canon literario la cual no están preparados para leer , haciendo de esta una lectura tediosa, difícil de comprender y perdiendo la oportunidad que en el futuro pueda ser leída y descubrir la riqueza que la llevo a trascender en el tiempo. Por tal motivo recomendamos que la prioridad es motivar a leer para que así poco a poco se acerquen diversos tipos de texto.

- Se recomienda que la estrategia planteada: el organizador gráfico sea aplicada en las diferentes asignaturas y grados dado que se constató que a través de ellos desarrollan diferentes habilidades del pensamiento, para así favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, es una estrategia que no va en contravía del enfoque y modelo pedagógico de la institución que es el modelo sistémico investigativo el cual es plurimetodologico.

- A la hora de escoger o trabajar con esta estrategia se recomienda hacer un análisis del organizador grafico porque cada uno de ellos tiene una función y no se adapta a todos los textos o temas a tratar.
- Se recomienda el trabajo en equipo para llegar a una producción más elaborada; porque, se obtuvieron buenos resultados al plantear una actividad como la de elaborar carteleras en grupo para socializar el organizador grafico final.

Referencias Bibliográficas

Alfonso, A., & Flórez, P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. 53, 95-107. Actualidades Pedagógicas.

Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. 30(1), 141-155. Revista Educación.

Arceo, F., Rojas, G., & González, E. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill.

Arenas, A. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales: y otras formas de representación del conocimiento. Coop. Editorial Magisterio.

Campoverde González, R. D. (2011). Los organizadores gráficos (Bachelor's thesis).

Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. 32-45. Buenos Aires: Lectura y Vida.

Castillo, M., Triana, N., Duarte, P., Pérez, M., & Lemus, E. (2007). Sobre las pruebas SABER y de estado: una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje. Bogotá: ICFES.

Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2010). La Inferencia en la Comprensión Lectora: De la Teoría a la Práctica en la Educación Superior. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Cuba, M., & Díaz, A. (2010). La Formación laboral a través del texto paralelo y sus potencialidades en el trabajo sociocultural. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*.

Cuji, J. (2014). *Organizadores Gráficos para fortalecer el aprendizaje de física de primero de bachillerato*. Universidad de Cuenca.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Educar. (s.f.). Cadena de secuencia. Ecuador. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9.4.htm>

Estupiñán, M., Arias, G., & García, I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. ECOE Ediciones.

Guerrero, P., & Caro, M. (2015). *Didáctica de la lengua y educación literaria*. Madrid: Difusora Larousse, Ediciones Pirámide.

ICFES. (2015). *Marco de referencia para la evaluación. Módulo de Lectura Crítica Saber 11*. Bogotá: ICFES.

Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. (s.f.). *Nuestra Historia*. Bucaramanga. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.colegioelpilar.edu.co/nosotros.php>

Jamet, E. (2016). *Lectura y éxito escolar*. 30. México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, L., & Pérez, M. (2010). Mapas conceptuales, mapas mentales y líneas temporales: objetos “de” aprendizaje y “para” el aprendizaje. 9(1), 15-27. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC*.

Ontoria, A., & Molina, A. (1996). *Los mapas conceptuales en el aula*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Organizadores Gráficos. (s.f.). Organizando mis Pasos" Permite Explicar Cómo se Hicieron Las Cosas o Dar Instrucciones Paso a Paso. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.organizadoresgraficos.com/grafico/pasos.php>

Orientación Andújar. (s.f.). Diagrama causa y efecto. España. Recuperado el 23 de mayo de 2017, de <http://www.orientacionandujar.es/>

Palma, A. (febrero de 2013). El texto paralelo: una estrategia integral en el proceso aprendizaje. Congreso Nacional de Educación.

Palomino, Delgado, & Valcárcel. (2009). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Recuperado el 20 de mayo de 2017, de sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/.../Aprendizaje/Aprendizaje_Significativo_B.doc
x

Peña, A. G., & Rubio, A. (1999). Potenciar la capacidad de aprender y pensar: qué cambiar para aprender y cómo aprender para cambiar. 149. Narcea Editores.

Pérez, M. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales.

Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de 12 años. . Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Porlán, R., & Cañal, P. (1988). Bases para un programa de investigación en torno a un modelo didáctico de tipo sistémico e investigativo. 6(1), 54-60. Enseñanza de las Ciencias.

Preciado Rodríguez, G. (s.f.). Recopilación de Organizadores Gráficos. Recuperado el 3 de mayo de 2017, de <http://craig.com.ar/biblioteca/9/Organizadores%20Graficos.pdf>

Quispe, W. (2009). La capacidad de comprender lo que se lee, el nuevo reto de la educación actual. Córdoba, Argentina: El Cid Editor.

Santiesteban, E. (2012). Didáctica de la lectura. EUMED.

Sousa, D. (2014). Neurociencia educativa: mente, cerebro y educación. 131. Narcea Ediciones.

Van Dijk, T. (2007). Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso. Siglo XXI.