



Las representaciones del  
Movimiento Estudiantil  
de la Séptima Papeleta en  
la caricatura política de “El  
Espectador” y “El Tiempo”

---

Lucía Ramírez Carrero  
Julián Prada Uribe

Maestría en Ciencia Política  
Universidad Autónoma de Bucaramanga



# CONTEXTUALIZACIÓN

1. Problema de Investigación
2. Categorías de Estudio
3. Objetivo General
4. Objetivos Específicos
5. Metodología Aplicada



## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

*¿Cómo fue representado en la caricatura política colombiana el Movimiento Estudiantil de la Séptima Papeleta?*

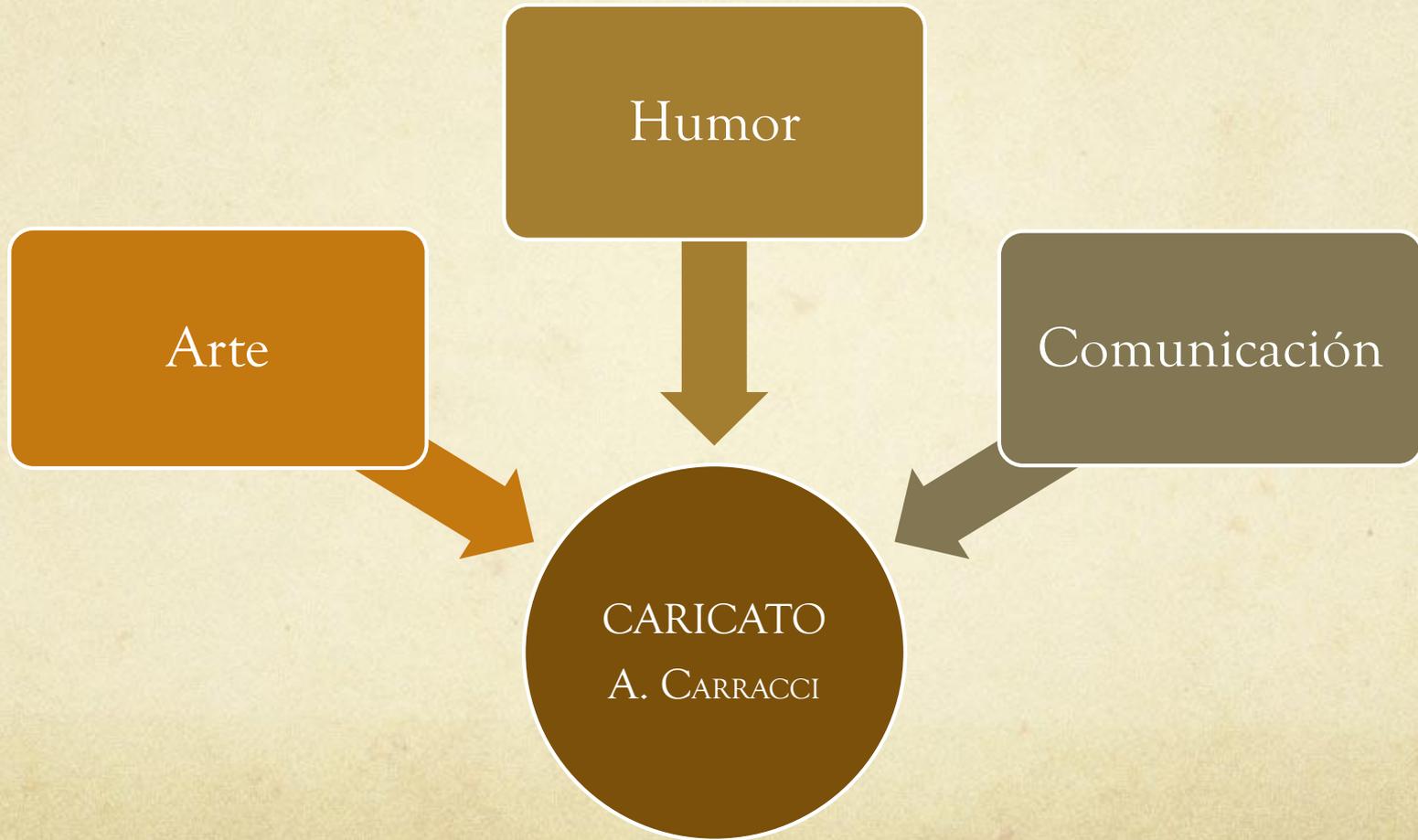
## 2. CATEGORIAS DE ESTUDIO

Caricatura  
Política

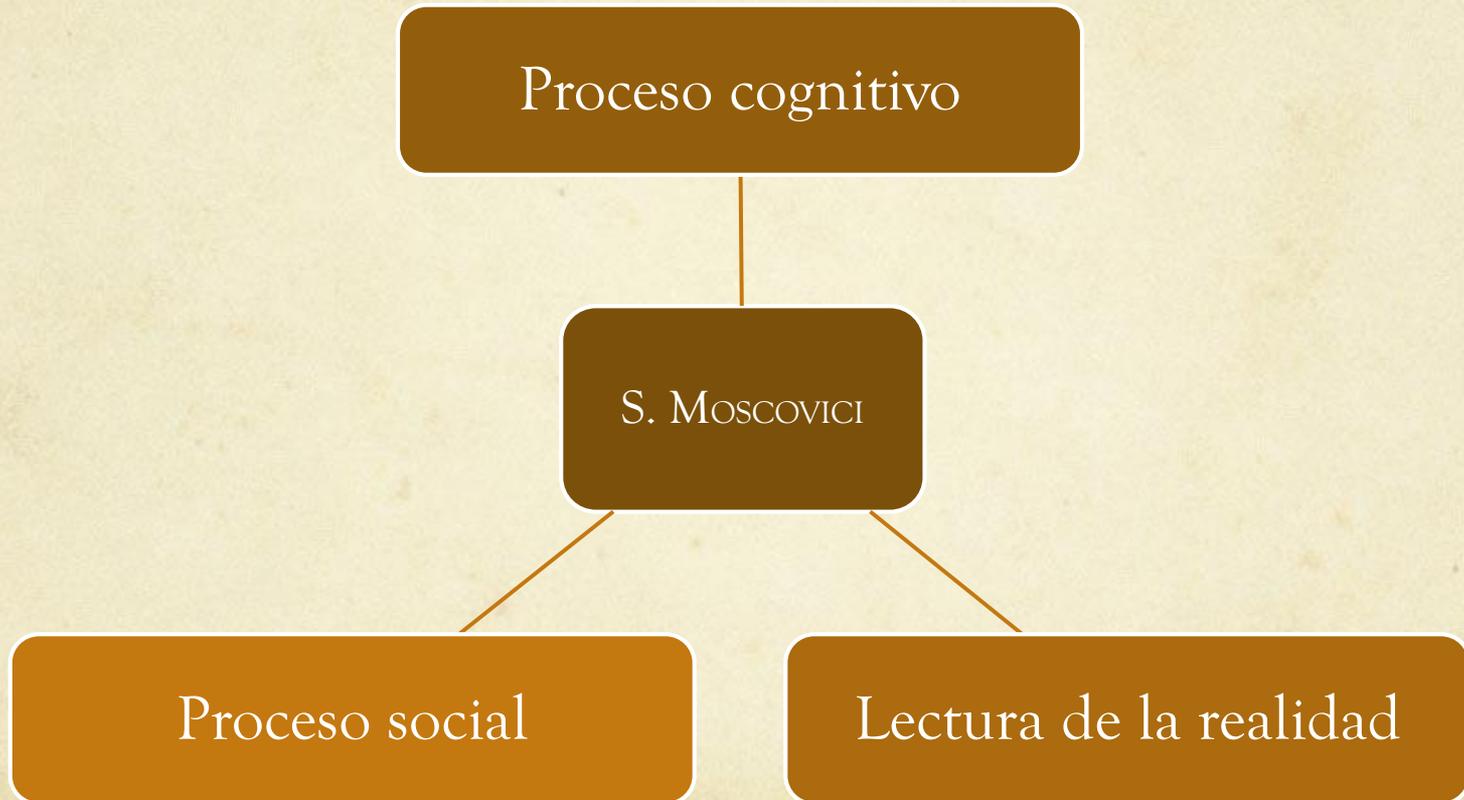
Representaciones  
Sociales

Ideología

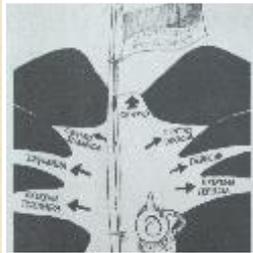
# CARICATURA POLÍTICA



# REPRESENTACIONES SOCIALES



# IDEOLOGÍA



N. ABERCROMBIE + S. HILL  
+ B. TURNER + L. ALTHUSSER

Sistema de creencias



Código de interpretación

### 3. OBJETIVO GENERAL



*Determinar la función de la caricatura política en torno al Movimiento Estudiantil de la Séptima Papeleta, a partir del análisis de las viñetas publicadas en El Espectador y El Tiempo, entre agosto de 1989 y diciembre de 1990; para demostrar su importancia como fuente de representación social y recurso ideológico.*

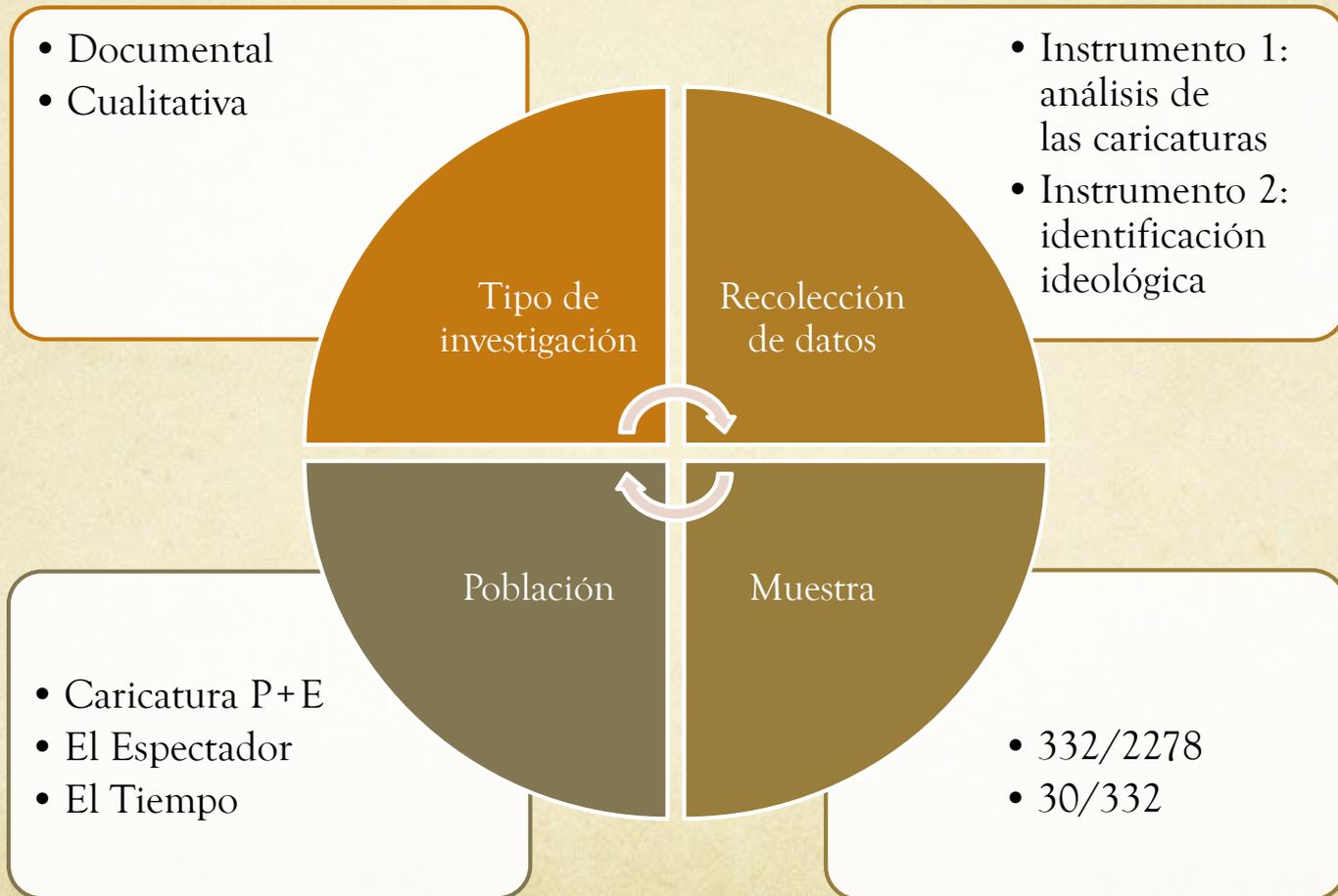
# 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

*Delimitar el concepto de representaciones sociales, desde un enfoque semiológico, como categoría de análisis aplicada al estudio de la caricatura política*

*Mostrar a la caricatura como una forma de expresión política del proceso constituyente de 1991 y un medio para la representación de conceptos, hechos, sujetos y objetos*

*Explicar cómo fue representado el Movimiento Estudiantil de la Séptima Papeleta en la caricatura, destacando su capacidad para narrar y expresar juicios*

# 5. METODOLOGÍA APLICADA





# RESULTADOS

1. Representación y carga ideológica del Proceso Constituyente de 1991
2. Representación y carga ideológica del Movimiento Estudiantil de la Séptima Papeleta

# 1. PROCESO CONSTITUYENTE DE 1991

PERIODO	No. aproximado de caricaturas	No. caricaturas relacionadas con el proceso constituyente	% de caricaturas seleccionadas respecto de las publicadas
Ago. 1989	134	1	0,74%
Sept. 1989	134	2	1,49%
Oct. 1989	134	3	2,23%
Nov. 1989	134	8	5,97%
Dic. 1989	134	20	14,92%
Ene. 1990	134	1	0,74%
Feb. 1990	134	1	0,74%
Mar. 1990	134	20	14,92%
Abr. 1990	134	7	5,22%
May. 1990	134	47	35,07%
Jun. 1990	134	5	3,73%
Jul. 1990	134	8	5,97%
Ago. 1990	134	17	12,68%
Sept. 1990	134	12	8,95%
Oct. 1990	134	68	50,74%
Nov. 1990	134	60	44,77%
Dic. 1990	134	52	38,80%
<b>TOTAL</b>	<b>2278</b>	<b>332</b>	<b>14,57%</b>

TEMA/ARGUMENTO	No. de caricaturas	% de caricaturas respecto de la selección realizada
Participación del Gobierno en el proceso de reforma	66	19,87%
Participación del Congreso en el proceso de reforma	27	8,13%
Participación de la CSJ y el MP en el proceso de reforma	37	11,14%
Participación de las élites políticas en proceso de reforma	70	21,08%
Candidaturas a la Asamblea Nacional Constituyente	26	7,83%
Participación ciudadana en el proceso de reforma	52	15,66%
Opinión pública sobre el proceso de reforma	54	16,26%

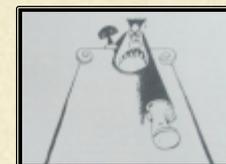
# Gobierno Nacional



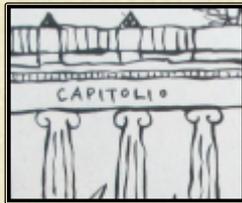
Plano Denotativo		Plano Connotativo	
Significante	Significado	Significante	Significado
C. Gaviria / V. Barco / Gabinete	Gobierno	Gobierno	Dirección
Superboy / Tarzán	Protagonismo	Protagonismo	Fuerza
Obispos / Santo	Sagrado	Sagrado	Fe
Acróbata / Atleta	Malabarismo	Malabarismo	Coraje
Monarca / Emperador	Imperio	Imperio	Soberanía
Revolcón	Reforma institucional	Reforma institucional	Legitimidad
<b>Código Cultural: Poder</b>		<b>Ideología: Gobernabilidad</b>	

Plano Denotativo		Plano Connotativo	
Significante	Significado	Significante	Significado
F. Morón / J. Carreño / H. Gómez Otálora	Corte Suprema de Justicia	Corte Suprema de Justicia	Justicia
Juez / Toga	Admón. de Justicia	Admón. de Justicia	Justicia
Temis	Admón. de Justicia	Admón. de Justicia	Justicia
Verdugo	Sentencia	Sentencia	Justicia
Espada / Hacha	Protección	Protección	Legalidad
Adulto mayor	Longevidad	Longevidad	Sabiduría
Mujer ridiculizada	Sumisión	Sumisión	Debilidad
<b>Código Cultural: Poder judicial y función jurisdiccional</b>	<b>Ideología: Liberalismo decimonónico</b>		

## Corte Suprema de Justicia



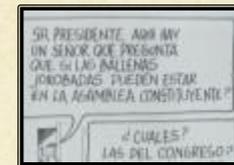
# Congreso de la República

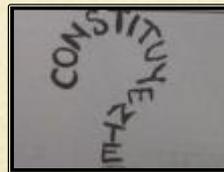
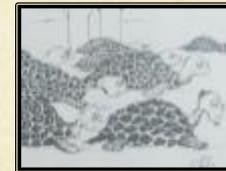
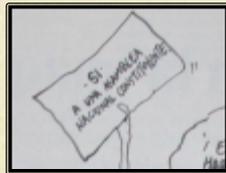
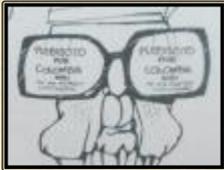


Plano Denotativo		Plano Connotativo	
Significante	Significado	Significante	Significado
Capitolio Nacional	Parlamento	Parlamento	Democracia
Hombre de saco y corbata	Corrupción	Corrupción	Inmoralidad
Bla bla bla	Discurso	Discurso	Banalidad
Perros bravos	Bestialidad	Bestialidad	Irracionalidad
Papá Noel	Dádivas	Dádivas	Corrupción
<b>Código Cultural: Mala política</b>		<b>Ideología: Capitalismo oportunista</b>	

## Élites Políticas

Plano Denotativo		Plano Connotativo	
Significante	Significado	Significante	Significado
J. Castro / A. López / J. C. Turbay	Partidos políticos	Partidos políticos	Tradición
Pirata	Hurto	Hurto	Corrupción
Ballena jorobada	Morbidez	Morbidez	Desidia
Hombre de saco y corbata	Corrupción	Corrupción	Inmoralidad
Dinosaurio	Bestialidad	Bestialidad	Codicia
Disfraz	Apariencia	Apariencia	Falsedad
<b>Código Cultural: Mala política</b>		<b>Ideología: Capitalismo oportunista</b>	





## Participación Ciudadana

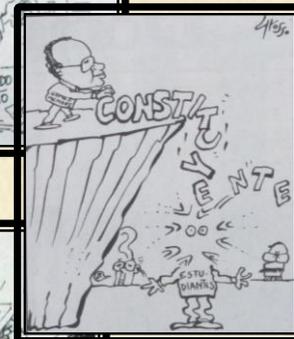
Plano Denotativo		Plano Connotativo	
Significante	Significado	Significante	Significado
Urna / Tarjetones	Votación	Votación	Participación
Persona natural	Ciudadanía	Ciudadanía	Democracia
Grupo de personas	Pueblo	Pueblo	Solidaridad
Llave	Libertad	Libertad	Autonomía
Cornetilla (audífono)	Silencio	Silencio	Soledad
<b>Código Democracia</b>		<b>Ideología: Poliarquía</b>	

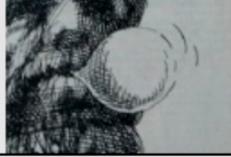
## Séptima Papeleta

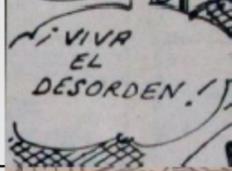
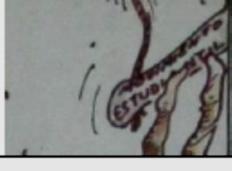
Plano Denotativo		Plano Connotativo	
Significante	Significado	Significante	Significado
Votos	Participación	Participación	Democracia
Camino	Futuro	Futuro	Incertidumbre
Semilla / Brote	Nacimiento	Nacimiento	Esperanza
Desorden	Anarquía	Anarquía	Caos
Puerta	Inicio	Inicio	Esperanza
Pecado	Tentación	Tentación	Ilegalidad
Mujer en peligro	Debilidad	Debilidad	Ilegalidad
<b>Código Cultural: Religión</b>		<b>Ideología: Revolución</b>	

## 2. MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE LA 7ª PAPELETA

PERIODO	No. de caricaturas relacionadas con el proc. constituyente	No. de caricaturas en donde se representa al MESP	% de caricaturas respecto de la subselección realizada
Ago. 1989	1	0	0,00%
Sept. 1989	2	0	0,00%
Oct. 1989	3	0	0,00%
Nov. 1989	8	0	0,00%
Dic. 1989	20	0	0,00%
Ene. 1990	1	0	0,00%
Feb. 1990	1	0	0,00%
Mar. 1990	20	5	25,00%
Abr. 1990	7	2	28,57%
May. 1990	47	3	6,38%
Jun. 1990	5	0	0,00%
Jul. 1990	8	1	12,50%
Ago. 1990	17	1	5,88%
Sept. 1990	12	3	25,00%
Oct. 1990	68	3	4,41%
Nov. 1990	60	4	6,66%
Dic. 1990	52	8	15,38%
<b>TOTAL</b>	<b>332</b>	<b>30</b>	<b>9,03%</b>



Representación	Plano Denotativo		Plano Connotativo	
	Significante	Significado	Significante	Significado
	F. Carrillo / M. J. Cepeda / M. Monroy de Posada	Movimiento social (juvenil)	Movimiento social (juvenil)	Liderazgo
	Estudiante	Academia	Academia	Sabiduría
	Niño	Niñez	Niñez	Inocencia
	Pantalón corto	Infancia	Infancia	Inmadurez
	Bomba de chicle	Recreación	Recreación	Jovialidad
<b>Código Cultural:</b> Escolar			<b>Ideología:</b> Subversión	

Representación	Plano Denotativo		Plano Connotativo	
	Significante	Significado	Significante	Significado
	Adolescente	Juventud	Juventud	Rebeldía
	Revuelta	Revolución	Revolución	Libertad
	Desorden	Anarquía	Anarquía	Caos
	Maicena	Fiesta	Fiesta	Alegría
	Trapecio	Espectáculo circense	Espectáculo circense	Osadía
<b>Código Cultural:</b> Escolar			<b>Ideología:</b> Subversión	



### 3. CONCLUSIONES



# CONCLUSIONES

## ○ Desde el punto de vista metodológico...

\* La caricatura política es un recurso adecuado para la investigación científica, entre otras razones, porque comprende una representación de la realidad.

## ○ Desde la ciencia política...

\* La caricatura se ha convertido en un elemento estratégico para el seguimiento y control de los imaginarios sociales.



# CONCLUSIONES

\* La caricatura, sin excluir a ningún espectador, genera debate sobre los conceptos tradicionales de la ciencia política, v. gr.:

- *Poder vs Gobierno*
- *Gobernantes vs Gobernados*
- *Gobernabilidad vs Gobernanza*
- *Interés General vs Interés Particular*
- *Capitalismo vs Socialismo*
- *Política vs Politiquería*
- *Estado Absolutista vs Estado Liberal*
- *Participación vs Representación*
- *Democracia vs Poliarquía*
- *Legalidad vs Legitimidad*



# CONCLUSIONES

○ Desde el objeto (específico) de investigación...

\* El Movimiento Estudiantil de la Séptima Papeleta se descubrió como un protagonista *subversivo* de las instituciones nacionales (F + I) de finales del siglo XX.





## 4. BIBLIOGRAFÍA

- ABERCROMBIE, Nicholas; HILL, Stephen y TURNER, Bryan. Dictionary of Sociology, Londres: Penguin Reference, 1988.
- ACEVEDO CARMONA, Rubén Darío. La caricatura de El Siglo y el imaginario del conservatismo (1948-1949). Revista Universidad de Antioquia, volumen 62, número 232, 1993.
- \_\_\_\_\_. La caricatura como instrumento de lucha política. Un duelo de imaginarios partidistas en los años cuarenta. Revista Credencial Historia, número 97, 1998. En: <http://www.banrepcultural.org/blaa/revistas/credencial/enero1998/9701.htm> [Consultado en mayo de 2015].
- \_\_\_\_\_. La caricatura y la violencia liberal - conservadora. Revista Credencial Historia, número 125, 2000. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/mayo2000/125caricatura.htm> [Consultado en mayo de 2015].
- \_\_\_\_\_. ¿Es la caricatura política una fuente para la investigación de la historia política?. Bogotá: XI Congreso de Historia de Colombia, 2000. En: [http://ventanaabierta.blogspot.com/list/historia/xicongrh\\_doc.html](http://ventanaabierta.blogspot.com/list/historia/xicongrh_doc.html) [Consultado en mayo de 2015].
- \_\_\_\_\_. Política y caudillos colombianos en la caricatura política (1920-1950). Tesis doctoral. Universidad de Huelva - Departamento de Historia, 2004.
- ALTHUSSER, Louis. Para una crítica de la práctica teórica. Respuesta a John Lewis. Traducido por Santiago Funes. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- ADAMOLI GUERRERO, Nicola. La caricatura, un género de opinión. Tesis de grado. Bogotá: Universidad de la Sabana - Facultad de Comunicación Social, 2006.
- AMAYA, Renata. Democratización sin represión, excepción en el caso colombiano: el movimiento estudiantil de la Séptima Papeleta o Todavía podemos salvar a Colombia. Revista de Derecho Público, Número 30, 2013.

- ARAYA UMAÑA, Sandra. Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. San José: FLACSO, 2002.
- ARCINIEGAS, Germán. El zancudo. La caricatura política en Colombia (siglo XIX). Bogotá: Editora Arco, 1975.
- ARENAS, Sonia; RAMÍREZ, Lucía, y SERRANO, Carolina. Lectura de las Caricaturas de Héctor Osuna sobre la Toma del Palacio de Justicia publicadas por El Espectador en durante los meses de noviembre y diciembre de 1985. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga, 1988.
- ARIAS, F. El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. Caracas: Editorial Epistem, 1999.
- BARTHES, Roland et al. La Semiología. DELPY, Silvia (Trad.) Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BERGSON, H. (1985). La Risa. Madrid: Sarpe.
- BRICEÑO MONZÓN, Carlos Alberto. La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Número 10, 2005.
- BUCK MORSS, Susan. Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los Pasajes. Madrid: Visor, 1995.
- BURACK, J., Political Cartoon Interpretation. Social Studies, Volumen 79, Número 5, 1988.
- BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. LOZOYA, Teófilo (Trad.) Barcelona: Crítica, 2005.
- BRUNNER, José Joaquín. Comunicación y política en la sociedad democrática. Seminario - Políticos y Comunicadores: Interacción y Compromisos, diciembre de 1994.
- CALSAMIGLIA, Helena y TUSON, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel, 1999.
- CARRASCO J., E. La subversión y los movimientos definidos desde la acción política. CISMA: Revista del Centro Telúrico de Investigaciones Teóricas, número 2, 2012.

- CASTELLANOS LOZA, Bulmaro y SEFCHOVICH WASONGARZ, Sara. Las priedecciones. Historia y caricatura del dedazo. México: Plaza y Janés. 2000.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago. Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología. En: <http://www.oei.es/salactsi/castro3.htm> [Consultado en mayo de 2015].
- COLMENARES, Germán. Ricardo Rendón: Una fuente para la historia de la opinión pública. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero. 1984.
- CORCUFF, P. Partidos y movimientos sociales: de las ilusiones de la actualidad a una puesta en perspectiva sociológica. Cultura y Representaciones, volumen 5, número 10, 2011. En: <http://www.culturayrs.org.mx/revista/n um10/CorcuffyMathieu.pdf> [Consultado en mayo de 2015].
- DÍAZ ARENAS, Pedro Agustín. La Constitución Política de Colombia. Proceso, Estructuras y Contexto. Bogotá: Editorial Temis. 1993.
- DUVEEN, Gerard y LLOYD, Bárbara. Las representaciones sociales como una perspectiva de la psicología social. En: José A. Castorina. Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles. Barcelona: Gedisa, 2003.
- EAGLETON, Terry. Ideología una introducción. Madrid: Paidós, 1997.
- ESCARPIT, Robert. El Humor. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1973.
- FERNÁNDEZ, Sergio. Triunfo y secreto de la caricatura. En: GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel. La caricatura política. México: Fondo de Cultura Económica. 1974.
- FETSKO, William. Using and analyzing political cartoons. Education outreach. The Colonial Williamsburg Foundation, 2001. En: [http://ali.apple.com/ali\\_media/Users/1000323/files/others/Political\\_Cartoons.pdf](http://ali.apple.com/ali_media/Users/1000323/files/others/Political_Cartoons.pdf) [Consultado en mayo de 2015].
- FISKE, John. Introducción al estudio de la comunicación. Bogotá: Norma, 1982.

- FLÓREZ LÓPEZ, Carlos. Leopardos y derecha en Colombia, 1919-1936. Anotaciones a partir de la caricatura política. En: CEBALLOS GÓMEZ, Diana. Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849-1960. Medellín: Universidad Nacional, sede Medellín, 2009.
- FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Madrid: Ediciones Cátedra S.A. 1992.
- FUENTES, Raúl. La producción social de sentido sobre la producción social de sentido: Una propuesta de re-conocimiento para el campo de estudios de la comunicación. En: FUENTES NAVARRO, R. (coord.). Producción, circulación y reproducción académicas en el campo de la Comunicación en México. Jalisco: Ediciones del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2004.
- GAITÁN SALOM, Fernando. La caricatura en Colombia. ¿No hay Naide después de Osuna y Timoteo?. Revista Al Día, número 189, 1985.
- GANTÚS, Fausta. Porfirio Díaz y los símbolos del poder. La caricatura política en la construcción de imaginarios. Revista Cuicuilco, volumen 14, número 40, 2007.
- GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa Editorial. 1990.
- GOMBRICH, Ernst H. Meditaciones sobre un caballo de juguete. Barcelona: Seix Barral, 1968.
- GÓMEZ HURTADO, Álvaro. Prólogo de Osuna de frente. Bogotá: El Ancora Editores. 1983.
- GONZÁLEZ, Beatriz. Tercera dimensión de la historia. La caricatura política en Colombia. En 160 años, crítica y humor: otra manera de juzgar los hechos. Revista Credencial, número 10, 1990. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre1990/octubre1.htm> [Consultado en mayo de 2015].
- \_\_\_\_\_. Visiones Paródicas: Risas, demonios, jocosidades y caricaturas. Revista de Estudios Sociales, número 30, 2008.
- \_\_\_\_\_. La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 2009. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/lacaricatura-en-colombia/> [Consultado en mayo de 2015].

- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Caricatura política y elecciones presidenciales en México (1871-1885). Tesis de grado. Universidad Autónoma Metropolitana - División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2003.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, Manuel. Semiótica crítica y crítica de la cultura. Barcelona: Anthropos, 2002.
- GRUZINSKI, Serge La guerra de las imágenes. México: Fondo de Cultura Económica. 1995.
- GUBERN, Roman. La mirada opulenta. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1987.
- GUERRERO, Juan Carlos. Caricatura y performance en los diálogos interculturales. Revista Estudios Sociales, número 30, 2008.
- GUERRERO TAPIA, Alfredo. Representaciones sociales y movimientos sociales. Revista Cultura y representaciones Sociales, volumen 1, número 1, 2006. En: <http://www.culturays.org.mx/revista/num1/guerrero.pdf> [Consultado en mayo de 2015].
- HEITZMANN, William Ray. The Political Cartoon and the Social Science Teacher. Social Studies, volumen 65, número 2, 1974.
- HOGART, Matthew. La sátira. Biblioteca del Hombre Actual. Ediciones Guadazzama S. A, Madrid, 1961.
- \_\_\_\_\_. Political Cartoon Interpretation. Social Studies, volumen 79, número 5, 1988.
- JODELET, Dense. La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En MOSCOVICI, S. (comp.). Psicología social II. Barcelona: Ediciones Paidós, 1984.
- KEMNITZ, Thomas Milton. The Cartoon as a Historical Source. Journal of Interdisciplinary History, volumen 4, número 1, 1973.
- KLINKENBERG, J. M. Manual de Semiótica General. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2006.
- LEÓN HELGUERA, José. Notas sobre un siglo de la caricatura política en Colombia: 1830-1930. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, número 16-17, 1988-1989.
- MARTÍN SÁNCHEZ, Isabel. La caricatura política durante la II República: debate, el siglo futuro y gracia y justicia. BROCAR, número 34, 2010.

- MELGAR BAO, R. Más allá de Chaplin, el humor político de la izquierda latinoamericana, en la arquitectura del sentido II. La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas. México: INAH-ENAH, 2011.
- MORA, Laura Andrea. La caricatura política como alternativa de oposición y construcción de opinión pública durante la transición del primer al segundo gobierno de Álvaro Uribe Vélez. Estudio de caso: revista semana. Tesis de grado. Universidad del Rosario, 2011.
- MORA, Martín. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Revista Athenea Digital, número 2, 2002.
- NÚÑEZ ESPINEL, Luz Ángela. El rapto de Panamá en la caricatura política (1903-1930). En: BONILLA, Heraclio y MONTAÑEZ, Gustavo (editores). Colombia y Panamá: La metamorfosis de la nación. Bogotá: Siglo XX - Universidad Nacional de Colombia, 2004.
- PALACIOS GÁMAZ, Ana V. Los estudios de representaciones en las ciencias sociales en México: 1994-2007. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, volumen XV, número 29, 2009.
- PELÁEZ MALAGÓN, José Enrique. El concepto de caricatura como arte en el siglo XIX. Sincronía, número 1, 2002. En: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatura.htm> [Consultado en mayo de 2015].
- \_\_\_\_\_. Historia de la caricatura. Proyecto Clio, número 27, 2002. En: <http://clio.r ediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm> [Consultado en mayo de 2015].
- PRADA URIBE, Julián. Articulación de la caricatura política como fuente para la investigación social en Colombia. Maestría en Ciencia Política: Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2013.
- RATEATU, Patrick y LO MONACO, Gregory. La Teoría de las Representaciones Sociales: Orientaciones conceptuales, campos de aplicaciones y métodos. Revista CES Psicología, volumen VI, número I, 2013.
- REVOL, E.L. De la caricatura a los comics. Revista ECO, número 159, 1974.
- RODRÍGUEZ, Tania. Sobre el potencial teórico de las representaciones sociales en el campo de la comunicación. Revista Comunicación y Sociedad, Nueva época, número 11, 2009.

- RODRIGUEZ DIÉGUEZ, José Luis. El comic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza. Madrid: Editorial Gustavo Gili, 1988.
- RONDEROS, María Teresa. Cinco en humor. Rendón, Klim, Osuna, Garzón, Vladdo. Bogotá: Editora Aguilar, 2007.
- ROUQUETTE, Michel-Louis. Representaciones e ideología, una explicación psicosocial. Traducción de Juana Juárez Romero. Revista Polis, volumen 5, número I, 2009.
- ROY, Claude; SEARLE, Ronal y BORNEMAN, Bernard. La Caricature, Art et Manifeste. Editorial Skira. París, 1974.
- SANÍN ABISAMBRA, María. Análisis de la caricatura política desde la perspectiva de las teorías funcionalistas de los media. Una discusión en torno a los mecanismos de control social o ciudadano. Tesis de grado. Universidad del Rosario - Facultad de Ciencia Política y Gobierno, 2011.
- SÁNCHEZ GUEVARA, Graciela. La caricatura política: sus funcionamientos retóricos. Revista Razón y Palabra, Número 78, 2011-2012. En: [http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28\\_Sanchez\\_V78.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf) [Consultado en mayo de 2015].
- SANCHO LARRAÑAGA, Roberto. Discursos del superyó: jóvenes y valores en la era de lo digital. Ponencia en el VIII Congreso Nacional e Internacional ALED-COLOMBIA de Estudios del Discurso: la sociedad, la comunicación y sus discursos. Universidad Nacional de Colombia, 2015.
- SUÁREZ, Zulma. Caricatura política y artes plásticas en el caso de Ricardo Rendón. Tesis de grado. Universidad EAFIT, 2013.
- THOMAS, Samuel. Teaching America's GAPE (or any other period) with political cartoons: a systematic approach to primary source analysis. The History Teacher, volumen 37, número 4, 2004.
- THOMPSON, J. Ideología y Cultura Moderna. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.
- VAN DIJK, Teun (compilador) El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa, 2000.

- VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso. Bogotá: Siglo XXI Editores, 1989.
- VASILACHIS, Irene. La construcción de representaciones sociales. Discurso político y prensa escrita. Un análisis sociológico, jurídico y lingüístico. Barcelona: Gedisa, 1997.
- VERON, Eliseo. Para una semiología de las operaciones translingüísticas. En: Lenguajes. Revista de lingüística y semiología No 2. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.
- VILLAMIZAR DE FRITZ, Leonor. Un recorrido por la caricatura de Vanguardia Liberal. Banco de la República. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/cari/cari1.htm> [Consultado en mayo de 2015].
- VILLARREAL MORALES, Carlos Enrique. Estrategias y tácticas en el género discursivo de la caricatura política contemporánea: la primera época de la Garrapata. Tesis doctoral. Universidad Veracruzana - Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, 2013.
- VILLAVECES NIÑO, Juanita y RODRÍGUEZ LESMES, Paul. El imaginario de la crisis: caricatura económica en Colombia en época de la gran depresión. Serie Documentos de Trabajo, número 109, 2011.
- VILLAVECES NIÑO, Juanita et al. Caricatura y economía, una mirada a la historia económica de Colombia. Serie Documentos: Borradores de Investigación, número 97, 2008.
- VILLEGAS URIBE, Carlos Alberto. Psicogénesis de la risa: la risa como construcción de cultura. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Ciencias de la Información, 2011.
- VIZER, Eduardo. La trama (in)visible de la vida social. Comunicación, sentido y realidad. Buenos Aires: La Crujía, 2003.
- YOUNES MORENO, Diego. Derecho Constitucional Colombiano. Bogotá: Editorial Legis. 1997.