

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARA MANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL SOBRE EL CUERPO POSMODERNO

Trabajo de Grado para optar el título de
Psicólogo(a)

INVESTIGADOR PRINCIPAL
MARTHA EUGENIA ORTEGA ORTIZ

Coinvestigadora:

Adriana María Hernández Guevara

Bucaramanga, Mayo 18 de 2009

Tabla de Contenido

Resumen	iii
Abstract	iii
APROXIMACIÓN CONCEPTUAL SOBRE EL CUERPO POSMODERNO	1
Problema	3
Objetivos	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	4
Antecedentes Investigativos	4
Marco Metodológico	6
Diseño de Investigación	6
Instrumentos	7
Procedimiento	8
Resultados	9
Estructuración del Cuerpo	9
Mecanismos que utiliza el Sujeto para Estructurar su Cuerpo	12
Factores que inciden en la construcción del Cuerpo Posmoderno	16
Construcción del cuerpo en el tiempo Posmoderno	28
Discusión	34
Conclusiones	39
Referencias	40
Apéndice	43

Resumen

En la siguiente investigación documental se realiza una aproximación conceptual sobre el cuerpo posmoderno, en un primer momento se desarrolla un abordaje de la estructuración del cuerpo según el teórico y Psicoanalista Jacques Lacan (1949), y posteriormente se elabora un análisis acerca del cuerpo posmoderno según algunos autores de distintas disciplinas como la psicología, la sociología y la filosofía, llegando a una construcción explicativa y analítica de la estructuración del cuerpo en el tiempo posmoderno. Se crearon cuatro subcapítulos para tener un soporte teórico explicativo de la estructuración del cuerpo, que permita comprender el por qué de la influencia de ciertos fenómenos posmodernos en la valoración del cuerpo en los sujetos.

Palabras Claves: Cuerpo, Posmodernismo, Capitalismo, estructuración, poder, deseo, consumismo.

Abstract

In the following documentary investigation a conceptual approximation is realized on the postmodern body, in the first moment there develops a boarding of the structure of the body according to the theoretical one and Psychoanalyst Jacques Lacan (1949), and later an analysis is elaborated brings over of the postmodern body according to some authors of different disciplines as the psychology, the sociology and the philosophy, coming to an explanatory and analytical construction of the structure of the body in the postmodern time. Four subchapters were created to have a theoretical explanatory support of the structure of the body, which it(he,she) allows to understand(include) why of the influence of certain postmodern phenomena in the valuation of the body in the subjects..

Key words: Body, Postmodern, Capitalism, structure, power, desire, consumerism.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL SOBRE EL CUERPO POSMODERNO

Durante los Siglos anteriores el cuerpo había sido concebido como la cárcel del alma, un hecho natural, cíclico, en movimiento, sustento de la biología. Los griegos transmitían este ideal del cuerpo en sus pinturas, en sus esculturas, en la arquitectura: grandes palacios que evidencian una corporalidad expansiva, acorde con sus creencias en dioses omnipotentes. El cuerpo se concebía como lugar de placer y dolor. El placer dado a los elegidos y el dolor transferido a los esclavos. Ya se establecen escalones sociales que dan cuenta de la dicotomía del cuerpo. El cuerpo se establece en una configuración circular y cíclica: Nace, vive, se reproduce y muere para volver a nacer. Más adelante en el Renacimiento el cuerpo comienza a ser intervenido por la medicina, es concebido como un reloj si una pieza no funcionaba era cambiada, lo que dio paso al desarrollo de la medicina clínica y la cirugía, pero solo en relación a la enfermedad. En la Modernidad el cuerpo era concebido como una forma de pensamiento dominada por la idea de la existencia de un sujeto único e indivisible (blanco, masculino y heterosexual),

En contraposición con la Modernidad, en la Posmodernidad, se renuncia a las utopías y a la idea de progreso y se produce un cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía del consumo y como resultado, surge la revalorización de la naturaleza y la defensa del medio ambiente pero se mezcla con una compulsión al consumo; los medios de masas y el marketing se convierten en centros de poder dándole poca importancia al contenido del mensaje y revalorizan la forma en que es transmitido y, el grado de convicción que pueda producir convirtiéndose en transmisores de la verdad “lo que no aparece por un medio de comunicación masiva, simplemente no existe para la sociedad”, para lo cual alejan al receptor de la información recibida, quitándole

realidad y relevancia, y convirtiéndola en una forma de entretenimiento, que va dirigido hacia una búsqueda de lo inmediato.

A partir de estos cambios el cuerpo en la era posmoderna pertenece al saber del “cuerpo médico”, el dolor es el artífice de la percepción del cuerpo. Mientras todo esté callado, el cuerpo funciona bien, se encuentra abierto al cambio estético, se impone una idea del Cuerpo que todos buscan por conseguir, se le rinde culto al cuerpo y se deja de lado la valorización de un sujeto único, es decir se mercantiliza el deseo de los sujetos, que los lleva a la búsqueda del ideal de cuerpo impuesto, Todo tiene una respuesta, una clasificación. La dicotomía no ha sido superada. La ciencia del cuerpo que da respuesta a todo, o casi todo es la medicina. Se pierde el sentido del cuerpo como unidad, nace una sociedad individualista, en donde se establece un cuerpo como propiedad privada para lucir, para cortar, para adornar, para alimentar de acuerdo con las prerrogativas de la oferta y la demanda.

La noción de cuerpo posmoderno es un tema que ha sido abordado por diferentes autores psicoanalistas, filósofos y sociólogos, Márquez (2002), Mazzarella (2004), Ramírez (2007) dándole enfoques diferentes dentro de las distintas teorías explicativas del mismo, sin embargo no ha sido tratada a profundidad, y no se encuentran estudios donde se aborden los factores que inciden en la estructuración actual del cuerpo. Estos autores pertenecen a países de España y Argentina, sin embargo en Colombia esta temática no ha sido abordada como tema de interés, es por esto que se abre una nueva exploración en la Ciudad de Bucaramanga, Capital del Departamento de Santander, en donde se realiza una aproximación conceptual sobre el cuerpo posmoderno a través de una investigación documental, con el fin de dar inicio al estudio de una temática de interés general y multidisciplinar, creando interrogantes en el lector y abriendo así, un camino hacia nuevas investigaciones en relación al fenómeno estudiado.

Problema

Con la llegada del postmodernismo se establecen a su vez una serie de fenómenos nuevos para el sujeto actual, que empiezan a formar parte de la estructura Psíquica del mismo. Tales fenómenos como la dispersión, la multiplicidad de sentidos, la gran importancia a la imagen, la demanda de nuevas necesidades, entre otros, crean en el sujeto una resignificación y cambio de sentidos. Es aquí donde radica la importancia de una aproximación a la comprensión del cuerpo posmoderno, ya que sitúa en la realidad y aporta una explicación al por qué de estos fenómenos, llevando a un entendimiento de nuevas enfermedades como la anorexia o la bulimia, la revolución de la medicina estética, la oferta y la demanda, la compulsión, el culto al cuerpo, entre otras, que son motivo de estudio e investigación, promoviendo una crítica educativa a todas estas características socio-psicológicas que instauran en el sujeto una nueva forma de percepción y valorización de su cuerpo, es por esto que se plantea las siguientes preguntas ¿Cómo estructura el sujeto su cuerpo? ¿Cuáles son los mecanismos que utiliza el sujeto para estructurar su cuerpo?, ¿Qué factores inciden en la construcción del cuerpo posmoderno? ¿Cómo se construye el cuerpo en el tiempo posmoderno?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la concepción del cuerpo posmoderno a través de la forma como estructura el sujeto su cuerpo, los mecanismos que utiliza, y los factores que inciden en su construcción con el fin de generar una aproximación conceptual sobre el cuerpo posmoderno.

Aproximación Conceptual Cuerpo Posmoderno

Objetivos Específicos

Explicar como estructura el sujeto su cuerpo según la teoría de Jacques Lacan.

Describir cuales con los mecanismos que utiliza el sujeto para estructurar su cuerpo.

Abordar los factores que inciden en la construcción del cuerpo posmoderno.

Generar una visión global y general acerca de cómo construye el sujeto su cuerpo en el tiempo posmoderno.

Antecedentes Investigativos

Los antecedentes aquí expuestos corresponden a los planteamientos de algunos autores que abordan la conceptualización de cuerpo y el cuerpo posmoderno pero no son trabajos investigativos ya que esta temática no se ha tratado como un problema de investigación sino solo como un fenómeno de interés social, susceptible de ser analizado, es por esto que solo se encuentra en artículos de revistas o información On-line.

El primer antecedente corresponde a un recorrido histórico que se le hace al concepto de cuerpo, desde los antiguos griegos hasta la sociedad posmoderna, el segundo expone como retoma el psicoanálisis el concepto de cuerpo y le da un marco diferente subvirtiéndolo de las definiciones tradicionales que se han hecho de él, desde la medicina o la psicología. Referente a los posteriores se expondrá el trabajo de autores como Márquez (2002) y Ramírez (2007) quienes hacen un análisis ya sea psicoanalítico o social del concepto de cuerpo posmoderno.

En el artículo “el cuerpo posmoderno” realizado por el Dr. Luis Osvaldo Mazzarella (2004), se hace un recorrido del significado de cuerpo para los antiguos griegos, luego retoma la concepción de cuerpo en el renacimiento, expone el cuerpo cartesiano y finalmente aborda el significado de cuerpo posmoderno donde afirma que:” El racionalismo se ha hipertrofiado, la figura actual del cuerpo semejaría la de un cubo (en arte: cubismo, etc.). Un cubo, el cuarto que habito y que prolonga mi cuerpo (techo: cabeza, piso: pies, paredes: frente, perfil, atrás), un cubo: el televisor como familia extendida a la hora de comer, a la hora de hacer el amor, a la hora del té, a toda hora, video game. Cubo: La P.C., la impresora, los parlantes, el equipo de música, el ciberespacio”. A su vez el autor también da una apreciación del cuerpo posmoderno como un cuerpo resistente al pasar del tiempo, que no envejece, que no posee sentido de unidad, un cuerpo individualista que aísla a los humanos, un cuerpo que funciona como propiedad privada, que se alimenta de acuerdo a la oferta y la demanda, un cuerpo de eterna adolescencia. Este abordaje es pertinente y de gran utilidad para el presente trabajo ya que, muestra un recorrido histórico de la concepción del cuerpo para las antiguas sociedades, finalizando con la actual sociedad posmoderna.

A partir del abordaje que aparece en la revista de Psicología de la Universidad Católica Boliviana, Vol.I No. 1 “El Estatuto del cuerpo en Psicoanálisis” realizado por Carla Unzueta y María Elena Lora (2002), se encuentra un recorrido del concepto de cuerpo en las disciplinas de la medicina y la psicología con la intención de dar de ellas definiciones que sirvan de referencia, para luego postular al cuerpo un estatuto diferente en psicoanálisis, para esto muestran la construcción teórica de dos principales autores Sigmund Freud y Jacques Lacan. Definen el cuerpo en psicoanálisis desde los tres registros de la experiencia psicoanalítica: [lo real, lo simbólico y lo imaginario] postulando las diferencias en el concepto de cuerpo entre las dos disciplinas ya antes mencionadas y el Psicoanálisis, al final ilustran el concepto de cuerpo desde la clínica Psicoanalítica abordando el síntoma histérico. El valor de este trabajo como antecedente investigativo radica en la remisión a las

fuentes para identificar la esencia de los conceptos y, a su vez, la búsqueda de una adecuada metodología que pretenda dar cuenta de los objetivos planteados en esta investigación,

Otro trabajo que remite al análisis del cuerpo posmoderno se encuentra en el artículo “Cuerpo y arte corporal en la posmodernidad: Las mujeres visibles.” En la sección Arte, individuo y sociedad, Vol. N° 14, 2002, págs. 121-150 de la revista Dialnet, donde la autora Patricia Márquez, explica la fragmentación y multiplicidad del sujeto y la alienación del mismo, ante lo cual el tiempo posmoderno ofrece la problemática de la dispersión, la multiplicidad de sentidos y la disolución de las nociones diacrónicas de tiempo y de espacio que se incorporan al mundo virtual, aborda a su vez el arte corporal de las mujeres actuales, donde el cuerpo adquiere el valor de presencia activa y la posibilidad de unión de lo sensible y lo inteligible.

Por último se encuentra el artículo “El Cuerpo posmoderno” realizado en el portal de Psicología y Psicoanálisis “El Psitio”; donde el autor Camilo Ernesto Ramírez (2007) aborda el concepto de cuerpo como instancia marcada por el deseo, el símbolo, el lenguaje. Describiendo un cuerpo posmoderno que ha pasado de ser unidad y sentido a ser solo función, medio y vehículo de individualidad, una posesión reducido al cambio genético y estético. Este abordaje sirve como antecedente por la apreciación que hace el autor del cuerpo posmoderno, retomando conceptos propios de la teoría Psicoanalítica que funcionan como aproximación al presente trabajo.

Marco Metodológico

Diseño de investigación

La presente aproximación da respuesta a una investigación documental, que consiste según Briones (1992) en “abordar y analizar los conceptos principales de una temática, a través de textos que plantean postulados relacionados con la misma,

con el fin de dar un abordaje profundo a los objetivos establecidos en la presente investigación lo cual lleva a una posición crítica y al planteamiento de una hipótesis final” acerca de una aproximación conceptual del cuerpo posmoderno. Se desarrolló un recorrido a partir de la estructuración y los mecanismos que utiliza el sujeto para construir su cuerpo según la teoría de Lacan (1949), para luego retomar los trabajos realizados por autores como: Deleuze (1998) , Guattari (1998), Márquez (2002), Díaz (2002), Martínez (2002) analizando los factores que inciden en la construcción del cuerpo posmoderno para así elaborar una aproximación teórica global sobre el cuerpo posmoderno.

Instrumentos

Se utilizó material bibliográfico como libros, artículos científicos, revistas online entre otros, mostrando las diferentes posiciones teóricas y postulados conceptuales, asumidos por estos autores frente a la noción del cuerpo, cuerpo posmoderno, y los fenómenos propios del movimiento posmoderno, mostrando también las diferentes ideas desarrolladas a partir de la teoría.

El instrumento por medio del cual se realizó la recolección de datos de las diferentes fuentes fueron las fichas de trabajo, las cuales permitieron establecer cuales eran las más pertinentes para la resolución del problema de investigación: juicios de ideas, nombres de personas, lugares, fechas, etc.

El fichaje constituye un “Proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema (...) en el intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de los observado” (Rodríguez, 1999:150) Esta técnica permite acumular, recoger y organizar datos provenientes de fuentes documentales; y promueve la organización de la información, cuya finalidad radica en facilitar la reconstrucción del conocimiento

general extraído de los textos y en servir de apoyo a las afirmaciones hechas por el investigador, tanto a partir de su posición crítica sobre el tema, como en la presentación de las ideas en torno a la concepción de la noción de cuerpo planteada desde el psicoanálisis y el análisis de cuerpo posmoderno propuestos por algunos autores.

El tipo de Fichas que se utilizaron fueron las fichas textuales, en donde se ubicaron y categorizaron los textos trabajados, por autor, fecha de publicación, editorial y lugar en que se encontraban disponible y se recopiló la información literalmente, extraída de cada texto, a partir de las cuales se realizaron los diferentes comentarios ubicados en los resultados de la actual investigación.

Procedimiento

Se desarrolló a través de tres etapas de trabajo:

En la Etapa Investigativa se efectuó una depuración de ideas para la selección del tema específico, se definió el problema y se planteó el objetivo general y los objetivos específicos para proceder a la búsqueda y selección de fuentes secundarias; posteriormente se procedió a la lectura y la construcción de las fichas para darle un procedimiento organizado a la investigación.

La segunda Etapa consistió en la focalización en donde se eligieron los aspectos relevantes de acuerdo a los objetivos, se seleccionaron las fichas y se organizó el material por conjuntos de información, a través de capítulos y sub - capítulos, seleccionándolos según la pertinencia con la actual investigación. A su vez se dividió el trabajo en cuatro subcapítulos, los dos primeros corresponden a la explicación de la estructuración del cuerpo y los mecanismos que inciden en la misma según la teoría de Jacques Lacan, y dos capítulos finales correspondientes a

los factores que inciden en la construcción del cuerpo posmoderno y la forma en que se estructura el mismo, a partir de la incidencia de estos factores.

En la Etapa Final se creó una Revisión crítica del texto, construyéndose una discusión y las conclusiones finales de la investigación.

Resultados

La recopilación teórica expuesta, corresponde a las diferentes construcciones que dan respuesta a las preguntas planteadas en el problema. Se encuentra dividida en cuatro subtemas en donde se analiza la estructuración y los mecanismos que utiliza el sujeto para construir su cuerpo según la teoría de Lacan (1949), y posteriormente se abordan los factores que inciden en la construcción del cuerpo posmoderno para así realizar una aproximación teórica global sobre el cuerpo posmoderno, para esto se retoman autores como Deleuze (1998), Guattari (1998), Márquez (2002), Díaz (2002), Martínez (2002)

Estructuración del Cuerpo

El cuerpo no es más que un medio de volverse visible.

Todo nacimiento es una aparición. Amado Nervo

Hablar de la concepción de cuerpo en Lacan implica abordar tres instancias lo imaginario, lo simbólico y lo real, las cuales aparecen en el texto “El estadio del espejo” presentado en el año de 1936 y reescrito en 1946-1949, y en el cual Jaques Lacan planteó que inicialmente no hay una unidad de cuerpo, esto quiere decir que

es concebido por el niño como fragmentado o despedazado y que luego se forma en su totalidad es hacia esto último, donde Lacan entra a explicar dicho proceso.

Cuerpo Imaginario

Al comienzo solo existe una imagen del otro, esta imagen reenvía en forma de espejo al sujeto, el sentimiento de tener un cuerpo, como dice Luis Fernando Palacio, en el texto “Cuerpo y Objeto” (2001) “el Yo se constituye desde la imagen que el semejante le otorga como cuerpo unificado, como totalidad”.

Es aquí donde comienza la relación entre el Yo y el Yo ideal, que viene a funcionar según Lacan como relación a-a', y que da entrada a la función imaginaria.

Esta imagen especular que el otro le otorga es esencialmente imaginaria, es lograda simplemente por la imagen del semejante y no corresponde a la unidad que puede generarle la maduración corporal, es así como empieza a formarse el cuerpo imaginario, dado desde la imagen del otro.

“Es en este proceso de formación que el sujeto puede identificar su imagen como el ‘yo’, diferenciado del otro. Lo que se designa como ‘yo’ es formado a través de lo que es el otro —es decir, de la imagen en el espejo. Es la forma primitiva de pensamiento simbólico”. (Palacio, 2001)

Cuerpo Simbólico:

La condición y el principio de representarse, de nombrarse, será para el sujeto el Otro, el lenguaje que le preexiste, y por eso se dice que el sujeto es efecto simbólico, habita lo simbólico, y su deseo está mediado por el deseo del Otro; es

decir, por el deseo inconsciente del Otro, o dicho de otra forma el deseo se constituye a través del Lenguaje. El cuerpo es cuerpo a partir de lo simbólico.

Cuerpo Real:

La dirección del organismo va más allá de los límites del cuerpo es decir; el organismo incluye la libido como órgano, un órgano fuera del cuerpo, que se presentifica en la forma del objeto “a”. En el organismo, Lacan supone lo que llama un goce Otro, un goce que no se puede representar en el orden simbólico, que no puede ser mediado por la palabra, que no puede ser interpretado.

La operación del significante, al introducir al cuerpo en la dimensión simbólica, produce una pérdida del goce Otro, y da entrada a un goce que se va a llamar goce fálico, y que está sometido al orden simbólico.

Es así como lo real es aquello que no se puede expresar como lenguaje, lo que no se puede decir, no se puede representar, porque al re-presentarlo se pierde la esencia de éste, es decir, el objeto mismo. Por ello, lo Real está siempre presente pero continuamente mediado por lo imaginario y lo simbólico.

Lo que será sujeto depende del desarrollo que se genere en el orden simbólico, el sujeto es por ende lenguaje y materializará su deseo por medio del discurso. Lo que llamaremos Otro será el conjunto de sujetos que componen a una cultura, y que a su vez forman parte de ese sujeto, esa cultura es a su vez quien construye a ese sujeto que si bien es hablado por el otro también le genera un lenguaje y un pensamiento. Tal como dice Lacan “Nadie piensa inicialmente desde su ego o desde su sí mismo, sino que lo hace a partir de lo que recibe por tradición desde el Otro” (Lacan, 1949).

Entonces al construirse el ego de cada sujeto a partir del Otro, resulta ser el deseo instalado en cada sujeto un deseo proveniente del Otro y dirigido hacia el Otro, esto se resume en el apotegma: el deseo es el deseo del Otro. El primer sujeto vicario o representante del Otro para todo sujeto es su madre. Pero esta madre es un otro que sólo será eficaz si media entre ella y el niño la función paterna.

Mecanismos que utiliza el Sujeto para Estructurar su Cuerpo

El Estadio del Espejo

El estadio del espejo es un formador de la función del yo, este acto es el que lleva a la formación de imagen y coloca inmerso al niño en una serie de fenómenos que le preexisten, es decir es el proceso en el que el sujeto se forma a una imagen, lo que en la teoría psicoanalítica se conoce con el término antiguo “¡mago”. La función del estadio del espejo revela entonces un caso particular de la función del imago, que es establecer una relación del organismo con su realidad.

“Para las imagos, en efecto, respecto de las cuales es nuestro privilegio el ver perfilarse, en nuestra experiencia cotidiana y en la penumbra de la eficacia simbólica, sus rostros velados, la imagen especular parece ser el umbral del mundo visible, si hemos de dar crédito a la disposición en espejo que presenta en la alucinación y en el sueño la imago del cuerpo propio, ya se trate de sus rasgos individuales, incluso de sus mutilaciones, o de sus proyecciones objétales, o si nos fijamos en el papel del aparato del espejo en las apariciones del doble en que se manifiestan realidades psíquicas, por lo demás heterogéneas”.(Lacan, 1949)

Esta forma se designa como yo-ideal, en el sentido de que será el tronco de las identificaciones secundarias, cuyas funciones de normalización libidinal reconocemos bajo ese término.

“Es que la forma total del cuerpo, gracias a la cual el sujeto se adelanta en un espejismo a la maduración de su poder, no le es dada sino como Gestalt, es decir en una exterioridad donde sin duda esa forma es mas constituyente que constituida, pero donde sobre todo le aparece en un relieve de estatura que la coagula y bajo una simetría que la invierte, en oposición a la turbulencia de movimientos con que se experimenta a sí mismo animándola. Así esta Gestalt, cuya pregnancia debe considerarse como ligada a la especie, aunque su estilo motor sea todavía confundible, por esos dos aspectos de su aparición simboliza la permanencia mental del yo al mismo tiempo que prefigura su destinación enajenadora; está preñada todavía de las correspondencias que unen el yo a la estatua en que el hombre se proyecta como a los fantasmas que le dominan, al autómatas, en fin, en el cual, en una relación ambigua, tiende a redondearse el mundo de su fabricación”.(Lacan, 1949)

Pero, el sujeto no puede entenderse como si fuera un ente aislado en una relación dual con la madre, sino que se encuentra inmerso en una cultura y en una sociedad que lo sigue llenando de identificaciones y lo obligan a seguir el modelo de aquella relación con la imago anticipatoria; en otras palabras, cuando la madre nombra al hijo como "mi bebé", está introduciendo una dialéctica de la que la criatura, es decir, el futuro adulto no podrá jamás escapar.

Entonces es a través de esta mirada que el yo queda constituido para Lacan en términos de yo ideal, diferente al ideal del yo. El yo ideal viene siendo una imago anticipatorio adelantada de lo que no somos pero queremos llegar a ser gracias al deseo del otro. Esta es la imagen mítica narcisista que el sujeto buscará a lo largo de su vida, la mirada del otro le produce la identidad por reflejo, a través de él, el sujeto se constituye en ese juego narcisista desde afuera.

Pero como el sujeto no puede ser el deseo del otro, es decir el deseo de la madre, ni cumplir con su fantasía, entonces solo le queda ir en busca de un ideal del yo en la que su función es la de ser perpetuado! de la Ley. "Es sólo un eslabón en la cadena: el hombre entregará a sus hijos el nombre (y las normas) que a su vez recibió

de su padre, quien las recibió de su propio progenitor y así sucesivamente. El ingreso a la conflictiva edípica constituye, por lo tanto, un gran desafío a las ilusiones narcisistas forjadas en el estadio del espejo" (Lacan, 1946).

Es a partir de la finalización del estadio del espejo que, "se inaugura, por la identificación con la imago del semejante y el drama de los celos primordiales, la dialéctica que desde entonces liga al yo (je) con situaciones socialmente elaboradas". (Lacan, 1946).

Llega entonces a formarse lo conocido como complejo de Edipo, Para Lacan el complejo de Edipo se desarrolla en tres tiempos, de los que el estadio del espejo constituye el primero. El devenir psíquico transcurre desde la identificación narcisista, en el orden imaginario, a la identificación simbólica con la Ley del padre, al concluir el Edipo. Entre estos dos puntos se sitúa un momento en que la relación diádica con la madre marca al niño y define su identificación con el otro, o mejor dicho, con el deseo del otro. En el estadio del espejo la criatura se identifica con una imago anticipatoria de sí misma. En un segundo tiempo, lo hace con el deseo de la madre. Finalmente, ai asumir la castración y comprender que ni su padre ni él mismo son el falo, que sólo pueden trasmitirlo de generación en generación, ingresará al orden simbólico, aceptará la ley. Este último paso constituiría lo que tradicionalmente se denomina disolución del complejo de Edipo, aunque en realidad los tres estilos de identificación coexisten, entremezclándose a lo largo de toda la vida.

La pulsión de muerte es una expresión del narcisismo. Al quitar Lacan el aspecto biológico como explicativo de la agresión, deja únicamente el efecto de la vivencia subjetiva de la estructura narcisista como promotor de ésta, así que la teorización queda más simple y lógica. "Para que sea posible la fractura, debe admitirse que antes de la identificación con la Gestalt anticipada, el individuo debió tener una imago o representación dislocada, fragmentada de sí mismo".(Lacan, 1946).

Pero agrega además que lo que el sujeto trata de perseguir a lo largo de su vida, el encuentro con esta identificación narcisista es la cadena de significantes que forman parte de una herencia mítica, simbólica, que el hombre recibe de sus antepasados de manera ineludible. Si la agresión existe es porque cuestiona el ímago omnipotente, poderoso e íntegro que el sujeto se ha formado en su yo ideal, y si hace eco el cuestionar esta ímago es porque de alguna manera, el sujeto sabe de la situación fragmentada y desintegrada que tenía antes de la llegada del otro (o) a su vida.

"Esta relación erótica en que el individuo humano se fija en una imagen que lo enajena a sí mismo, tal es la energía y tal es la forma en donde toma su origen esa organización pulsional a la que llamará su yo. Esa forma se cristalizará en efecto en la tensión conflictual interna al sujeto, que determina el despertar de su deseo por el objeto del deseo del otro: aquí el concurso primordial se precipita en competencia agresiva, y de ella nace la triada del prójimo, el yo y del objeto..." (Lacan, 1971, p.p 106).

Ahora, en términos del deseo desde Lacan, se debe mencionar que el objeto del deseo como tal, es a la vez un objeto perdido y la causa y objeto del deseo, ambas cosas al mismo tiempo. La madre responde a la necesidad manifestada por el niño, con gestos y palabras que dan a la satisfacción obtenida, un goce que transforma la necesidad en un deseo, en el deseo de obtener la gratificación gesticular de la madre o de sus palabras. A partir de este momento el niño podrá desear, pero siempre a través de una demanda dirigida al Otro. La demanda, en tanto expresión del deseo, es esencialmente una demanda de amor dirigida al otro; es demanda de ser el único objeto de deseo del Otro.

Desde la perspectiva que Lacan tiene del narcisismo, surge la idea de que el deseo es una búsqueda de la satisfacción primaria. Pero más allá de la búsqueda primaria, en las búsquedas sucesivas hay ya, por parte del niño, un intento de significar qué es lo que desea.

El deseo, en tanto deseo del deseo del otro, se transforma en el deseo de un objeto imposible de significar; el deseo renace una y otra vez sobre la falta dejada por la cosa. El objeto de deseo es el objeto "eternamente faltante".

Así el objeto de deseo, en tanto objeto faltante es, en sí mismo, el objeto productor de la falta. El niño presente, aunque no lo llega a descubrir, que el otro padece, en su deseo, la misma falta que él sufre, y por ello aspira a convertirse en el objeto faltante (el falo). En la dialéctica del Edipo, el niño debe abandonar la posición de objeto del deseo y ocupar, por lo tanto, una posición en la cual pase a ser sujeto del deseo de objetos sustitutivos.

Factores que inciden en la construcción del Cuerpo Posmoderno.

“Pues nadie hasta ahora ha conocido la fábrica del cuerpo de un modo lo suficientemente preciso como para poder explicar todas sus funciones”
Spinoza

En la construcción teórica “Actualidad de La Clínica Psicoanalítica”, Florencia Dassen (2005) dice “El mundo actual propone respuestas a lo que no sabe, con saberes que son eficaces. Hay que decirlo. Las repuestas del saber que produce la sociedad son cada vez más eficaces; hay un punto en donde, frente al empuje al goce mortífero del sujeto, la respuesta del intento homeostático es cada vez más eficaz”.

Se dice que el cuerpo es símbolo, es registro, es memoria, es síntoma, es funcionamiento, carne. Pero este cuerpo está marcado por un Yo, que ha asumido una imagen con la que se identifica, lo cual le marca una subjetividad particular, en reconocimiento de un nombre que ha sido asignado por un otro.

Ese otro del cual habló Lacan y el cual instaure una cadena de significantes a través del reflejo de su cuerpo en el espejo que una cosa ha interpretado como su imagen,

Con la llegada del posmodernismo que irrumpió con el movimiento moderno, y trajo consigo una serie de fenómenos que suelen localizarse a finales de los años cincuenta o principios de los sesenta, movimiento que comenzó en los Estados Unidos, y trajo consigo también la llegada de nuevas necesidades, nuevos sentidos o nuevas formas de existir. Se renuncia al progreso, se cambia de una economía de la producción a la instauración de una economía del consumo, la importancia del contenido de la información es reemplazado por que tan convincente pueda llegar a ser, la compulsión al consumo y el marketing ganan el poder, se busca lo inmediato y fácil, y se rinde culto al cuerpo, estas como características de un movimiento que nace ya con cambios para la sociedad.

La Autora Patricia Márquez dice “Frente a la Posmodernidad, el Movimiento Moderno se puede caracterizar, en efecto, como una forma de pensamiento dominada por la idea de la existencia de un sujeto único e indivisible (blanco, masculino y heterosexual), una historia del pensamiento, entendida como progresiva iluminación que se desarrolla mediante una apropiación cada vez más plena de los fundamentos.” La Modernidad se caracteriza a veces como la época de la historia, en contraste con la mentalidad antigua o primitiva, dominada por una idea naturalista y cíclica del curso de las cosas.

Por el contrario se crea en el posmodernismo una asunción de la fragmentación y la multiplicidad del sujeto, creando nuevas necesidades y la eliminación de otras existentes, cambia la noción del tiempo, las formas de existir para el otro, se crea un sujeto que puede ser virtual y real, que está multiplicado espacial y temporalmente, pero que aún se encuentra en el terreno de la corporalidad.

Eí tiempo posmoderno refleja el nacimiento de cuerpos que resisten al pasar del tiempo, cuerpos que son eternos y que se encuentran abiertos a cualquier cambio, un cuerpo que pierde cualquier sentido de tiempo y espacio, ya que los medios tecnológicos brindan la posibilidad de estar en cualquier lugar y comunicarse con cualquier otro a través de lo virtual, se crea entonces una sobrevalorización del cuerpo en donde éste, está expuesto a cualquier tipo de cambio y donde se puede obtener la imagen que se quiera tener de si mismo, un cuerpo que quiere consumir a toda hora, no importa cuando, donde, cuanto, solo consume.

Se asemeja ese cuerpo a una máquina manejada por el poder una maquina que está hecha para consumir, desear lo que se vende, un cuerpo que empieza a representar un discurso que se encuentra en el computador, en la televisión, en lo virtual, en las vitrinas, en lo que está establecido que debe ser o desearse como imagen, se asemejaría esto a la máquina deseante de la cual habla el filosofo-teórico Gilíes Deleuze en compañía de Félix Guattari en el *Anti-edipo* (1972) una máquina que desea lo que la máquina déspota ha establecido como lo que debe desearse y es esta máquina déspota la que se apropia de la producción y no solo la siente como suya sino como surgiendo de ella, “El cuerpo despótico es el que corresponde a las formas de gobierno totalitarias. Aquí la ley está escrita en papeles. La deuda se ha universalizado. Todos son “deudores” del poder. Cualquiera es culpable hasta que no demuestre lo contrario. Aunque para el acusado, que está atrapado en un despotismo, le resulta imposible demostrar su inocencia” (Díaz, 2000).

Esto se asemejaría al poder de los grandes líderes, a quienes desde el sistema han sumergido una serie de representaciones o códigos globalizantes que se enfocan a un cambio en la percepción del cuerpo, cuerpo como máquina que consume, como máquina que se niega al pasar del tiempo, como máquina que cambia según la imagen que ve en un espejo, espejo como televisor, espejo como computador, espejo como vitrina de ropa, espejo como revista.

“El Déspota es, en este caso, el que todo puede, concentra sobre si todas las fuerzas de la anti-producción, creando en los hombres una deuda a la cual todos quedan inscriptos a su mando, incluyendo la posibilidad de vida o muerte. De esta manera produce una sobrecodificación de los códigos salvajes distribuyendo los flujos según la amenaza de muerte, que se diferencia con la máquina Salvaje ya que en ésta, la muerte era algo vivido como natural. La muerte, en esta máquina Bárbara ya no es más el accidente, sino que pasa a pertenecer a las amenazas del Déspota. El surgimiento del Estado provoca una nueva división. Se para sobre el cuerpo lleno de la tierra, y lo divide. A diferencia del régimen anterior, éste ya no separa los flujos sobre el cuerpo de la tierra, sino que actúa dividiendo a la tierra en si misma, marcando las diferencias a nivel territorial. Desterritorializando así, las codificaciones marcadas sobre la máquina territorial. La unidad inmanente de la tierra como motor inmóvil da lugar a una unidad trascendente de una naturaleza por completo distinta, unidad de Estado; el cuerpo lleno ya no es la tierra, sino el Déspota, el Inengendrado, que ahora se encarga tanto de la fertilidad del suelo como de la lluvia de cielo, y de la apropiación general de las fuerzas productivas.” (Politics and Expressions, 2004)

Esto quiere decir que de un pasado o una máquina territorial o salvaje que antecedió a la sociedad, en donde se le daba culto a la biología, al transcurrir natural y cíclico de las cosas y del tiempo, a la existencia de sujetos únicos e indivisibles, a una economía de la producción se creó una máquina déspota, una máquina que se apropia del poder, antes el poder lo poseía la naturaleza ahora el poder se instaura en la máquina déspota, que trae consigo el consumismo y que su objetivo radica en el control, del deseo de las personas, esta máquina codifica el deseo, le da una representación y al codificarlo y representarlo se encuentra manejable, poseíble y susceptible de cualquier cambio, de ser etiquetado y nombrado; esta representación se instaura bajo los códigos de consumismo, y es el nombre que se le da al deseo de aquellos sobre los que se ejerce hegemonía.

El Estado es, aquí, el deseo del Déspota pasado a los sujetos que se inscriben a su cuerpo, lo que nos lleva a ver cómo hasta una de las mayores máquinas de represión puede ser fuente de deseo.

Se apropia pues este poder de todo cuerpo existente instaurando un consumismo como medio de control, a través de el cual tendrá a todos los grupos de masas detrás de esta producción consumiéndola día tras día, “Junto con el Déspota, surge la moneda, y con ella, la posibilidad de acumular. Recibiendo de Dios el título y poder, inscribe los aldeanos a su cuerpo haciéndolos trabajar para él, retirando todo aquello que exceda a la cantidad de trabajo invertido para poder reproducir los medios de producción. Plusvalía que se retira del trabajo a través de pagos de tributos por deudas heredadas debido a leyes trascendentes. Con el surgimiento de esta nueva máquina, no queremos decir que se alta eliminado el otro sistema de códigos que había surgido con la máquina territorial, sino, por lo contrario, estos códigos pasaron a ser sobrecodificados en nombre de un déspota que se hace oír como primero en la línea filiativa” (Politics and Expressions, 2004)

Se instaura entonces en ios sujetos una serie de representaciones, constituidas por el poder para aumentar el consumismo: se quiere un cuerpo delgado, alto, voluminoso, un cambio de color del cabello, del olor del cuerpo, del tono de piel y un sin fin de alternativas existentes para poder alcanzar la imagen del deseo impuesta por el poder, “De esta manera vemos al capitalismo producir un nuevo lenguaje que ya no se remite a las sobrecodificaciones significantes del Déspota sino a la producción de signos asignificantes que parecen no mantener ninguna identidad fija, lo que le permite circular sobre todo el campo social”. (Politics and Expressions, 2004) ‘

Una serie de asignificantes tal como lo establece Guattari, son establecidos desde y a través de las herramientas tecnológicas, en otras palabras Asignificantes que irrumpen la biología, el curso natural de las cosas, la noción de tiempo y espacio. “Asignificante: Se distinguirán de las semiologías significantes- aquellas que

articulan cadenas significantes, y contenidos significados- de las semióticas a-significantes que obran a partir de cadenas sintagmáticas sin engendrarles efecto de significación, en el sentido lingüístico, y que son susceptibles de conectarse directamente con sus referentes en el cuadro de una interacción diagramática. Ejemplo de semiótica a-significante: la escritura musical, los corpus matemáticos, las sintaxis informáticas, robóticas, etc.” (Guattari, 1995)

Deleuze Y Guattari plantean el concepto de flujo: “¿Qué pasa sobre el cuerpo de una sociedad? Flujos, siempre flujos, y una persona siempre es un corte de flujo. Una persona, es un punto de partida para una producción de flujos, un punto de llegada para una recepción de flujos, de flujos de todo tipo; o bien una intersección de muchos flujos”, este concepto de flujo se asemejaría o entraría en relación al deseo de lo cual se habla en la teoría Lacaniana, deseo o flujos que hacen a una persona diferente de otra.

Lo que sucede en las sociedades actuales es un algo en el cuerpo que no chorrea y no se sabe qué es, “algo chorrea y no está codificado, al igual que, con relación a esta sociedad, aparece como no codificable. Algo que chorrea y que arrastra a esta sociedad en una especie de desterritorialización, que hace disolver la tierra sobre la que se instala: entonces es el drama. Encontramos algo que se derrumba y que no se sabe lo que es, no responde a ningún código, rompe el campo bajo los códigos; y también es verdad, en este sentido, para el capitalismo, que cree, desde hace mucho tiempo, haber asegurado por siempre los simili-códigos” (Guattari y Deleuze, 1972).

En efecto lo que corresponde es un algo que no anda, algo que está en desconocimiento, que se encuentra pero no se sabe qué es, desconocimiento de contenido o ausencia del mismo, lo vemos en la instauración de identidades actuales en donde la imagen a seguir son imágenes fuera del contexto cultural, imágenes virtuales, intactas, sin movimiento, contenido, curso, imágenes en sí carentes de contenido dentro del lenguaje que le ha preexistido en su cultura inmediata.

Pero para esto “El capitalismo dispone de una especie de axiomática, dispone entonces de algo nuevo que no se conocía. Y esta es, como sucede con todas las axiomáticas, una axiomática al límite, no saturable; lista para añadir siempre un axioma de más que hace que todo vuelva a funcionar” (Guattari y Deleuze, 1972).

El poder del estado posmoderno instauro entonces una serie de axiomas en los sujetos, “Entonces, en un primer momento, se agita el aparato represivo, si no se los puede codificar, se intenta aniquilarlos. En un segundo momento, se intenta encontrar nuevos axiomas que permitan, bien que mal, recodificarlos” (Guattari y Deleuze, 1972).

Pero el objetivo consiste en instaurar esos códigos o axiomas en todos los sujetos para que solo así, se cree un sistema: Sin embargo “Hay gente joven que no responde a los códigos, empiezan a tener un flujo de cabello que no estaba previsto, ¿qué se hará con ellos? Se intenta re codificarlos, añadiendo un axioma, se intenta recuperarlos, o bien hay algo más allá, que continua no dejándose codificar, ¿entonces qué? En otros términos, el acto fundamental de la sociedad es: codificar los flujos y tratar como enemigo lo que, con relación a ella, se presente como un flujo no codificable, porque, una vez más, esto pone en cuestión toda la tierra, todo el cuerpo de esta sociedad” (Guattari y Deleuze, 1972).

Entonces esta serie de axiomas nuevos se establecen a partir de la instauración del consumismo, a mayor producción - mayor capital- mayor consumismo por tanto más cercano se encuentran los sujetos del flujo que se proyecta virtualmente, imagen de la revista, imagen en las vitrinas, imagen en el televisor acerca del cuerpo que debe sentirse, que debe verse, que debe oler y que debe proyectarse al mundo.

“En efecto, el proceso de descodificación del dinero para formar un capital se hace a través de las formas embrionarias del capital comercial y del capital bancario; el flujo de trabajo, su libre posesión de su sola fuerza de trabajo, se hace a través de otra línea que es la de la desterritorialización del trabajador al final de la feudalidad,

y estos habrían podido muy bien no encontrarse. Lo que está en la base del capitalismo es una conjunción de flujos descodificados y desterritorializados. El capitalismo se ha constituido sobre la quiebra de todos los códigos y las territorialidades sociales pre-existentes” (Guattari y Deleuze, 1972)

Es a partir de estos axiomas que empiezan a construirse una serie de cambios en las estructuras de las personas pertenecientes al posmodernismo ya que estos axiomas le establecen un nombre al deseo y es por esto que los flujos se encuentran descodificados y desterritorializados, ya que su nombre “consumismo” trae consigo lo se debe ser, que se debe poseer, como se debe actuar, “cuanto se debe poseer para ser feliz”, en fin flujos que mueven a las personas a formarse como un algo que esta establecido de forma casi virtual, negando así lo biológico de su cuerpo, y negando así lo que le preexiste, y es hacia esto ultimo por lo que estos flujos se encuentran descodificados y desterritorializados, por que se encuentran fuera de lo existente, no tienen una historia, preexisten por que sí, tienen vida propia.

Sin embargo “Si lo admitimos, ¿eso qué representa? La máquina capitalista es propiamente demente. Lina máquina social que funciona a base de flujos descodificados, desterritorializados. Una vez más, no es que las sociedades no hayan tenido la idea; la han tenido bajo la forma de pánico, se trataba de impedirlo -pues esta era la inversión de todos los códigos sociales conocidos hasta ahora-, entonces, ¿cómo puede funcionar una sociedad que se constituye sobre el negativo de todas las sociedades pre-existentes? Una sociedad donde lo propio es descodificar y desterritorializar todos los flujos: flujos de producción, flujos de consumo, ¿cómo puede funcionar, bajo qué forma? quizá el capitalismo tiene otros procedimientos diferentes a la codificación para hacerla funcionar, tal vez es completamente diferente” (Guattari y Deleuze, 1972).

Ahora bien nace la pregunta ¿Qué hace que este capitalismo pueda ser capaz de instaurarse en la estructura del sujeto?

El sujeto es un ser social, le antecede lo social y es sujeto gracias a lo social, posee un historia, símbolos, imaginarios que han pasado de generación en generación, el sujeto está investido por un otro.

“Lo que quisiera, en este momento, sería refundamentar, a cierto nivel, el problema de la relación Capitalismo-Esquizofrenia -y el fundamento de su relación se encuentra en algo común entre el capitalismo y la esquizofrenia; lo que tienen completamente en común, -y quizá es una comunidad que nunca se realiza, que no toma una figura concreta-, es la comunidad de un principio todavía abstracto, a saber, el uno como la otra no dejan de hacer pasar, de emitir, de interceptar, de concentrar los flujos descodificados y desterritorializados” (Guattari y Deleuze, 1972)

Es decir la relación entre capitalismo y Esquizofrenia, radica en la forma en que poseen la capacidad de existir a través de flujos descodificados o significantes no preestablecidos.

“Esa es su profunda identidad, y es que el capitalismo no nos vuelve esquizos al nivel de un modo de vida, sino al nivel del proceso económico; todo eso funciona por el sistema de la conjunción; entonces decimos la palabra, a condición de aceptar que la palabra implica una verdadera diferencia de naturaleza con los códigos. El capitalismo funciona como una axiomática, una axiomática de los flujos descodificados. Todas las otras formaciones sociales han funcionado sobre la base de un código y de una territorialización de los flujos. Y entre la máquina capitalista que hace una axiomática de los flujos descodificados como tales o desterritorializados, como tales, y las otras formaciones sociales, hay verdaderamente una diferencia de naturaleza que hace que el capitalismo sea el negativo de las otras sociedades. Ahora bien, el esquizo, a su manera, con su caminar a tropezones, hace la misma cosa. En un sentido, es más capitalista que el capitalista, mas proleto que el proleto: descodifica, desterritorializa los flujos, y ahí se anuda la especie de identidad de naturaleza del capitalismo y del esquizo” (Guattari y Deleuze, 1972).

Se convierte la esquizofrenia en el negativo de la formación capitalista, ya que en un sentido, va más lejos, el capitalismo funciona sobre una conjunción de flujos descodificados, con una condición que es que al mismo tiempo que descodifica perpetuamente los flujos de dinero, flujos de trabajo, etc., introduce, construye un nuevo tipo de máquina, al mismo tiempo, no después, una máquina que ya no es de codificación, una máquina axiomática.

Es por esto que el capitalismo logra instaurarse, porque más allá de ser capaz de instaurar flujos descodificados y desterritorializados, lo que posee es la capacidad de construir un sistema de axiomas, darle vida, uso, razón, simbolizarlo en el lenguaje, adherirlo a los psiquismos, a través del consumismo nombre que le ha dado al deseo, y nombre que se le da a esa serie de flujos descodificados y desterritorializados con los que cuenta.

“Así es como llegará a ser un sistema coherente, a condición, para nosotros, de decir en qué se distingue tan profundamente una máquina axiomática de flujos descodificados de una codificación de los flujos, mientras que el esquizo, da más, ya no se deja axiomatizar, va siempre más lejos con los flujos descodificados; si es preciso sin flujos, antes que dejarse codificar; nada de tierra, antes que dejarse territorializar” (Guattari y Deleuze, 1972)

Entonces los sujetos del capitalismo se convierten en máquinas deseantes de eso que se ha instaurado, como deseo, a través de la máquina social o capitalista.

Para entender cómo se da la construcción del cuerpo en el posmodernismo, se debe tener en cuenta la influencia de las máquinas sociales sobre las máquinas deseantes. Todo lo que se hace a través del cuerpo, se hace a través de las máquinas sociales, ya que estas son las que se han encargado de instaurar, nuevos axiomas, nuevos significantes, flujos, deseo.

Un flujo implica un código “En ese sentido un flujo podía ser llamado económico en la medida en que algo pasaba y algo estaba bloqueado, y algo lo bloqueaba ó lo hacía pasar; el ejemplo eran las reglas de alianza en las sociedades llamadas primitivas, donde las prohibiciones representan, por ejemplo, un bloqueo en el flujo del matrimonio posible; los primeros matrimonios permitidos, o sea los primeros incestos permitidos que se llaman uniones preferenciales y que, de hecho, nunca son realizadas, representan algo así como los primeros modos de paso; algo pasa, algo es bloqueado: las prohibiciones de incesto, algo pasa: las uniones preferenciales, algo bloquea ó hace pasar: el tío uterino, por ejemplo” (Guattari y Deleuze, 1972).

Siempre un flujo va a tener dos fines bloquearse, estancarse, huir ó pasar, estar en movimiento, existir.

“Entonces, de todas maneras, hay determinación de un flujo de entrada y de salida; la noción de polo implica o está implicada por el movimiento de los flujos, y esto nos remite a la idea de que algo mana, algo está bloqueado, algo hace manar, algo bloquea. Entier continua: "se llamará polo a un individuo o una empresa o bien un conjunto de individuos o de empresas, o aún de fracciones de empresas.."Allí, están definidos los interceptores de flujo..." Cuando las operaciones efectuadas por aquellos -los interceptores de los flujos- pueden ser descritas en un sistema contable coherente..." Entonces, correlativo a la noción de flujo está la noción de sistema contable; cuando las operaciones efectuadas, es decir el paso de flujo de un polo a otro puede ser descrito en un sistema coherente, es evidentemente expresado en términos del capitalismo, quiero decir que en ese contexto, en el marco del capitalismo y a nivel de las cantidades abstractas, como el último residuo de lo que tiene otra amplitud en las sociedades pre-capitalistas, a saber lo que, en las sociedades pre-capitalistas, se presenta como verdaderos códigos; entonces cuando una sociedad está completamente descodificada los flujos saltan a un sistema contable, a una axiomática de las cantidades abstractas, en lugar de remitir a los

códigos calificados; el sistema contable en el sistema capitalista es el residuo de cantidades, abstracción de la codificación de los flujos, el capitalismo funciona con base en flujos descodificados, entonces, esos flujos son captados en un sistema de base contable; continúa Entier: "todos los bienes que llegan a una misma fase de transformación material o jurídica, en el momento en que llegan, se puede considerar que forman un mismo flujo" (Guattari y Deleuze, 1972).

Cuando una sociedad de ha instaurado bajo flujos descodificados y desterritorializados, como corresponde a los flujos propios del capitalismo, entonces su base es abstracta, un sistema de una base contable, innombrable, sin comienzo ni fin, un sistema de axiomas abstractos, en donde se representa el deseo de las personas para etiquetarlas, instaurarles un sistema nuevo, formarles una única representación del deseo y es por esta vía que funciona el consumismo.

“El proceso de mundialización en la modernidad se ha visto sometido a la tensión entre dos polos o pilares: el de la regulación y el de la emancipación. El pilar de la regulación se apoya en tres principios: el Estado, el mercado y la comunidad, mientras que el pilar de la emancipación despliega tres lógicas de la racionalidad: la racionalidad estética-expresiva que se despliega a través del arte y la literatura, la racionalidad moral-práctica que se muestra en la ética y el derecho y la racionalidad cognitivo-instrumental que anima la ciencia y la técnica. Mientras que el polo emancipatorio de la mundialización moderna ha sido universalista, igualitario y crecientemente democrático, el polo de la regulación, debido a la impronta capitalista que lo ha caracterizado con la nefasta consecuencia del predominio del mercado sobre el Estado y la comunidad, ha introducido un sesgo anti igualitario, generador de desigualdades crecientes en la distribución del poder y la riqueza. Por todo ello, el capitalismo y la democracia que de manera ideológica se suelen considerar no sólo compatibles sino indisociables, han introducido lógicas opuestas y antagónicas en el proceso moderno de mundialización. Una lógica universalista que anima el desarrollo de una política basada en la democracia y los derechos humanos que se

van ampliando y profundizando y una lógica segregadora que clasifica los individuos según su cuota de riqueza y limita las potencialidades liberadoras de la lógica anterior” (Martínez F., 2002)

Aquí es donde se entiende la construcción del cuerpo en el posmodernismo, como este movimiento parte de construcciones inexistentes para el mismo poder social, se construye un sistema de flujos descodificados, con una base contable o monetaria abstracta, propio de este movimiento consumista, pero esto llevaría a pensar que estos flujos descodificados se instauran a modo de vida, pero solo es posible ser concebido a nivel de proceso económico, ya que el resto de constructos, códigos, significantes o flujos ya se encuentran instaurados a través de una herencia mítica, simbólica, que el hombre recibe de sus antepasados de manera ineludible, sin olvidar de que antes de la construcción de la máquina social le preexiste una máquina salvaje o territorial quien ha dado el inicio de significantes marcados por el lenguaje.

Estos nuevos axiomas abstractos o flujos descodificados se instauran a través del consumo, del valor asignado al dinero. Cambian de un polo a otro, de una persona a otra, de un grupo a otro, hay un algo que lo emana que lo hace existir, que lo hace fluir instaurarse quedarse y pasar a otro, le permite estar en movimiento y en existencia.

Construcción del cuerpo en el tiempo Posmoderno.

Es a partir de esta nueva construcción o sistema económico descodificado que “El cuerpo deja de ser solo desorganización sensible, dominio de la biología, para ser cuerpo erógeno, cuerpo del placer y del deseo, de la búsqueda: del encuentro y la falta perpetua; habitando en un espacio imaginario, como queda evidente en los deseos desencadenados por la industria del vestido, la cirugía plástica, o los ejercicios” (Márquez, 2002).

Estos nuevos flujos o imaginarios como los llama la autora son a su vez, una nueva forma de existencia, ya no desde la producción, sino ahora desde el consumismo, siendo esta una de las características fundamentales del posmodernismo, es una dominante cultural o nueva perspectiva, que permite la presencia y coexistencia de un abanico de rasgos muy diferentes aunque subordinados unos a otro. Sin embargo pasa a ser un campo de batalla del poder, y el instrumento idóneo para su acción, por su carácter múltiple, impredecible, susceptible de ser usado de formas casi infinitas según los dictados culturales. Además, el poder se centra en el cuerpo porque éste supone siempre un peligro potencial, la acción del poder sobre él tiene que ser reiterada, nunca es definitiva, es un cuerpo que ya no se produce totalmente a sí mismo, necesita de los otros cuerpos, y en su relación con ellos, no es una identidad puramente biológica, sino un entramado de relaciones físicas, sociales y culturales, se da un cuerpo que es múltiple y disperso, esto quiere decir que controla las nociones de tiempo y espacio, pero que a su vez posee la capacidad para investir de significado al espacio y al sujeto, y no al revés. Por tanto se convierte en escritura corporal como inscripción sensible, productora de sentido, síntesis de significado y significante, en la que el cuerpo es palabra, unión de lo sensible y lo inteligible.

No se puede hablar entonces de un asignificante o de imaginarios , ya que el cuerpo posmoderno remite a la llegada de nuevos significantes cargados de nuevos significados, y como dice la autora “Es en el cuestionamiento de la ambigüedad y los intersticios de las consignas sociales dictados por los organismos de poder, dónde se desarrollarán muchas de las propuestas artísticas que conciernen al cuerpo de las mujeres, en el intento de resignificar el simbólico existente, no desde el aislamiento del discurso femenino, sino desde una mirada panóptica, capaz de captar el sentido múltiple de los significados, que hoy, más que nunca fluctúan, remiten unos a otros, quizás desdibujando los límites de la identidad, pero también abriendo el campo de la diversidad y la diferencia” (Márquez, 2002).

Nace ía necesidad de hacerse visible por otros medios, ahora el posmodernismo es solo una vía de hacerse visible a través del cuerpo, pero como fue antes mencionado, el cuerpo posee la capacidad de investir de significado al espacio y al sujeto “Nada proporciona el lenguaje como el propio cuerpo, el cuerpo se convierte en el narrador de historias inconclusas, de deseos reprimidos, de esperanzas y sueños, desvelando el juego entre la realidad y la falsedad de los roles. Las relaciones del cuerpo con el espacio surgen como metáfora de dicha búsqueda. El espacio, es en realidad «lo otro», todo lo que no somos, y a la vez, lo que nos informa de nuestra posición, la manera en que existimos, nuestra contingencia material.” (Márquez, 2002)

El consumismo se instaura como espacio proveedor de deseo, deseo de consumo, y el cuerpo se convierte también en un medio de consumo para los demás, ya que a través del cuerpo, otros pueden adquirir capital y establecer así más necesidades propias de la fábrica del capitalismo, a su vez también pueden saciar sus propios deseos que le devienen de su entorno. Ejemplo de esto sería la evolución de la medicina estética y sus amplias alternativas de cirugías, en donde el cuerpo está sometido a distintos cambios, bajo el dominio de los medios tecnológicos. El cuerpo se convierte en consumo para los que a través que estos instrumentos obtienen capital y saciedad de sus deseos.

“El deseo es entonces una producción social. La producción deseante se organiza mediante un juego de represiones y permisiones. Tal juego carga energía libidinat en la sociedad. La carga de deseo es “molar” en las grandes formaciones sociales y “molecular” en lo microfísico inconsciente. Lo molar es deseo consciente, representación de objetos de deseo, y se origina a partir de los flujos inconscientes del deseo o cuerpo sin órganos. El cuerpo sin órganos es el inconsciente en su plenitud, esto es, el inconsciente de los individuos, de las sociedades y de la historia. Se trata del deseo en estado puro, que aún no ha sido codificado, que carece de representación o de “objeto de deseo”. Es el límite de todo organismo; porque

cuando ya se es organismo, la pulsión inconsciente está codificada, aunque el cuerpo sin órganos siga delimitando el plano de organización de los individuos. El cuerpo sin órganos no es erógeno, porque “erógeno” o “sexual” ya son codificaciones. El cuerpo sin órganos es un inconsciente no personalizado que palpita en cualquier forma viva” (Díaz, 2000).

Ahora bien “Que el deseo es codificado por el poder, significa que quienes ejercen un poder buscan “interpretar” el deseo de aquellos sobre los que ejercen hegemonía. Es decir, darle una representación para que se haga consciente. De manera tal que al codificar el deseo se torne manejable. Se torne también previsible y “des potenciado” para los cambios. Es de gran utilidad para quienes ejercen densamente poder, que las personas se apeguen a ciertas representaciones del deseo. Es en función de esas representaciones, que es efectivo el marketing. El deseo, en sí mismo, esto es sin representación, no tiene objeto, es ciego. Pero cuando el deseo es manipulado para ejercer dominio sobre las personas, se lo rotula, se etiqueta, se le pone nombre. Los sujetos, entonces, “saben lo que quieren”, aunque siguen sin saber que ese deseo les fue impuesto. Por ejemplo, en el capitalismo, se codifica el deseo como mercadería para ser consumida. De este modo, se aporta al sistema capitalista y se facilita la tarea de gobernar. Lo primero, porque se fortalece el dispositivo económico neoliberal, y lo segundo, porque se borran las diferencias, ya que se supone que son fuente de conflictos” (Díaz, 2000).

Ese deseo es manipulado a través del espacio económico que nos une, Merleau-Ponty citado por Patricia Márquez (2002) refiere: “lejos de que mi cuerpo no sea para mí mas que un fragmento de espacio, no habría espacio para mí si yo no tuviese cuerpo”. Indica esto que el espacio es también todo aquello que podemos ser, donde reside la potencialidad vital, dinámica, en él se inscribe el texto pleno de significaciones que conforman nuestras relaciones; los encuentros y desencuentros de unos con otros que también empiezan a formar parte de cuerpo. Es en el espacio dónde dejamos «el rastro» de nuestra existencia y dónde rozamos la piel de los

demás, y es allí dónde deconstruimos constantemente nuestra identidad, sorteando las construcciones sociales, genéricas, políticas, que diseñan y delimitan el espacio pleno de discursos flotantes, invisibles, silenciados, que componen unas reglas no escritas, pero no por ello menos determinantes”. Al final son todas aquellas cadenas de significantes que se han instaurado en nuestro cuerpo como resultado de nuevos sentidos económicos, culturales, políticos, y que nos forman como sujetos deseantes.

A nivel individual cada sujeto se forma de manera diferente, entonces “La energía libidinal o deseante tiene dos caras o formas de generarse: una molar, macrofísica, totalizante, aglutinada según los intereses del poder hegemónico; la otra molecular, microfísica, singularizante, esparcida por los tortuosos vericuetos del cuerpo social” (Díaz, 2000).

Ahora bien el cuerpo revela un deseo de complicidad, de conexión con lo inclasificable, en el juego de lo íntimo y lo privado, de la ausencia y la presencia, en un lenguaje que trasciende la mirada convencional y accede a un terreno más silenciado y el propio silencio como generador de sentido, esto en relación a las nuevas formas de comunicación o de relacionamiento con los otros, a través de medios tecnológicos virtuales.

Es en ese espacio, actualmente multiplicado y virtualizado, dónde transcurren nuestras existencias, a menudo en más de un lugar y en más de un idioma, dónde surgen los proyectos creativos con la finalidad de adquirir la visibilidad o la nueva forma de existir.

Se pierde a su vez un plus de control ya que se pasa de tener un cuerpo como entidad cerrada, con fronteras definidas y perfectamente reconocibles, a “un cuerpo semejante a un sistema abierto que se prolonga al exterior y que permite la inclusión de elementos ajenos que lo modifican; El cuchillo, el volante, el teléfono, el ordenador o las lentillas son extensiones de nosotros mismos. El marcapasos, el riñón trasplantado o la prótesis de titanio son tan nuestros como el hígado que nos

acompaña desde el nacimiento. La simbiosis con la máquina hace cada vez más complicado discernir dónde empieza y dónde acaba nuestro cuerpo”. (Lucerga, 2003)

Un cuerpo que se muestra cambiante, abierto, modificable. Un cuerpo que hace uso de las tecnologías del Yo de las cuales habló Michel Foucault, las cuales “permiten a los individuos efectuar, solos o con ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, sus pensamientos, sus conductas, su manera de ser; es decir, transformarse con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, de pureza, de sabiduría, de perfección o de inmortalidad” (Martínez, 1995)

“El sujeto se constituye a través de una serie de prácticas reales (y no sólo simbólicas) complejas y múltiples que cambian a lo largo de la historia: juegos de verdad, prácticas de poder, etc. a través de las cuales el individuo se constituye o es constituido como sujeto loco o sano, delincuente o legal, etc. Este sujeto nunca es fundante sino fundado, nunca es constituyente sino constituido; siempre es, como nos recuerda Deleuze, el interior de un exterior, ya que incluso las técnicas de sí a través de las que el individuo se constituye como sujeto no las inventa él sino que le vienen dadas por la tradición cultural en la que se encuentra insertado” (Martínez, 1995)

Y como esta tradición cultural posmoderna, está marcada por el poder entonces “El cuerpo es precisamente el campo de batalla del poder, y el instrumento idóneo para su acción, por su carácter múltiple, impredecible, susceptible de ser usado de formas casi infinitas según los dictados culturales. Además el poder se centra en el cuerpo porque éste supone siempre un peligro potencial, la acción del poder sobre él tiene que ser reiterada, nunca es definitiva.” (Márquez, 2002)

Ahora bien en relación a una de las características más importante del posmodernismo como lo es el consumismo, “el cuerpo se establece como un recurso que se pone al servicio de la venta de los más variopintos productos; él mismo ha devenido mercancía. Consumimos cuerpos en el cine, los anuncios y las

retransmisiones deportivas. Sabemos que en él reside nuestro valor de cambio y consumimos moda, maquillajes o dietas para aumentar ese valor. Y lo curioso es que lo hacemos para convertirlo a su vez en un objeto para consumir. Por otra parte, como todas las mercancías, el cuerpo del nuevo capitalismo es un cuerpo seriado, un patrón producido y reproducido hasta la saciedad prácticamente sin alteraciones con la inestimable ayuda de la cosmética, la medicina, la ropa, la ingeniería genética y los medios” (Lucerga, 2003).

“El actual proceso de mundialización capitalista, mal llamado globalización, con su apuesta por el mercado como elemento fundamental (ya casi único) de distribución de la riqueza está generando una polarización creciente de los países, las regiones y los individuos, entre unos que acumulan la riqueza y otros que se ven incapaces de salir de la pobreza, una pobreza tanto más oprobiosa cuando se da en el seno de un proceso de creación de riqueza sin precedentes. La globalización es la forma presente de la mundialización, una mundialización centrada sobre lo económico en detrimento de los aspectos políticos y culturales que marcaron otras etapas anteriores del proceso de mundialización” (Martínez, 2002)

Este proceso de unificación económica, al menos en algunos aspectos, tiene por un lado causas tecnológicas ligadas al desarrollo sin precedentes de los medios de transporte y de comunicación, pero por otro también obedece a designios políticos evidentes, a un proyecto político de ingeniería social y económica.

Tal como lo estableció Deleuze y Guattari en 1972 “El capitalismo, como organización social de la producción deseante, se define, por una parte, por la destrucción de los códigos de grupos, propios de las sociedades pre-modernas (alianzas, tradiciones, creencias). Y, por otra, por la abstracción de la intensidad deseante. Todo deseo es subsumido bajo la categoría abstracta de la mercancía y el dinero. Nada más abstracto que el concepto de moneda. Tampoco nada más universal. El paso del trueque al dinero es el paso de lo empírico a la abstracción.

También el consumo es una categoría abstracta, Pues la saturación de mercadería anula su diversidad, se convierte así en una forma pura, vacía de contenido”.

Discusión

El cuerpo actual se encuentra marcado y claramente -definido por un movimiento económico, que trae consigo el establecimiento de un sistema capitalista marcado por el consumismo, es sin duda éste el inicio de los cambios de símbolos que se le han adjudicado al cuerpo, el cuerpo ya no como vía para existir, vía de la biología y ciclo natural de las cosas, sino máquina deseante, vehículo de consumo, un cuerpo que niega el mismo cuerpo mostrándose tal y como se ha instaurado que se debe mostrar, simbolizando ese deseo que proviene, no desde su estructura y el lenguaje que le antecede, sino un deseo que se instauró para dar desarrollo a un sistema contable como lo es el capitalismo.

Pero tal como lo estableció Deleuze y Guattari, el capitalismo no nos vuelve “esquizos” (hablando de esta categoría no como psicológica individual sino como social-histórica y sin una connotación de enfermedad) o poseedores de esos flujos descodificados y desterritorializados como forma de vida sino como proceso económico, refiriéndome a esquizo como aquel que se apropia de estos códigos vacíos, abstractos, sin inicio, haciéndolos como propios o provenientes de él. Entonces lo que sucede es que ese sistema contable se instauro en un comienzo como proceso económico y no como forma de vida o existencia, no olvidando que al hombre le antecede una serie de códigos, símbolos, historia, flujos.

Lacan planteó que, al sujeto le preexiste un lenguaje el cual le es transmitido por un otro, primero lo que existe es una imagen fragmentada de si mismo, y en la medida en que se ve en el otro o ve el otro como si fli^{ra}^[^]mjsmo es quejempicza a construir una imagen propia, se ha identificado con esa imagen, la cual brinda en

primer instancia su madre, pero no se puede entender al sujeto en una relación aislada con la madre ya que está inmerso en cultura la cual lo sigue llenando de identificaciones, ahora estas identificaciones posteriores estarán marcadas por la relación con la imago anticipatoria es decir con su primera imagen, cuando la madre nombra a su hijo le está transmitiendo un lenguaje a través del cual tendrá existencia.

Entonces los axiomas de ese proceso económico llamado capitalismo también le son transmitidos por su madre en primaria instancia a través del lenguaje, ya que su madre es un ser social también inmerso en una cultura, en donde se ha establecido un sistema contable, con nuevas codificaciones.

El cuerpo de su madre es un cuerpo marcado por el deseo consumista, establecido a través del sistema contable, ahora la imagen con la que se ha identificado también lo es, ya que a través del proceso del estadio del espejo en el cual se formó la función del yo, se transmitieron una serie de símbolos que le preexistían, entonces ese nuevo cuerpo también se remitirá a la búsqueda de ese goce primario que surgió de esa primera identificación narcisista que está marcada por el deseo de la madre.

Esta cultura en la que ahora el nuevo sujeto se encuentra inmerso, es a su vez quien lo construye generándole un discurso, como ahora el sujeto es lenguaje materializará su deseo por medio del discurso propio que internamente se encuentra marcado por todos los procesos sociales, económicos, políticos transmitidos a partir de la instauración del deseo, del lenguaje.

Estos nuevos significantes transmitidos formaron un cuerpo, y al construirse ese cuerpo a partir del Otro, generó como resultado un deseo instalado a partir del Otro) por tanto el deseo de ese nuevo sujeto será el deseo del Otro?] A partir de este momento el sujeto podrá desear pero únicamente a través de una demanda dirigida al Otro. La demanda, en tanto expresión del deseo, es esencialmente una demanda de amor dirigida al otro; es demanda de ser el único objeto de deseo del Otro.]

Marcados por un deseo e inmersos en una sociedad construida por procesos económicos, políticos y sociales, en donde como proceso económico se ha instaurado un sistema contable que contiene una serie flujos descodificados, ya que no le preexiste ningún otro código, estamos ante una esquizo-economía, que le es transmitida al sujeto a través de ese otro con el que se ha identificado.

Ahora el proceso económico llega a fundar un deseo consumista que incide en el cuerpo, ya que somos cuerpo a través del deseo, y si el deseo instaurado económicamente es un deseo de consumo, se explica el hecho de un cuerpo posmoderno que desea consumir cirugías, moda, internet, relaciones virtuales, cremas anti-arrugas, televisión, chat, dietas, revistas, delgadez, y que se mantiene consumiendo no importa cuando, como, donde, cuanto, solo consume aquello transmitido como deseo. Queriendo alcanzar a través de esto ese plus de goce que surgió de esa primera identificación narcisista.

Es así como puede entenderse, de cierto modo, el surgimiento de nuevos trastornos alimenticios como la anorexia o la bulimia, también provenientes del postmodernismo que aunque requieren de una análisis más profundo para dar explicación a dicha problemática, también se puede empezar a entender como un fenómeno socio-económico que es atravesado por el mismo y que influye en su desarrollo. El cuerpo desea lo que se ha instaurado como deseo y el proceso económico actual establece el consumo como vía para existir, para ser el deseo del otro, para existir en el otro y por ende para existir para sí mismo. El deseo se encuentra codificable y todo lo que se encuentre por fuera de ese deseo es rechazado o minimizado, se expande el ser el deseo del otro en la medida en que el sujeto se encuentre más codificado en el consumo, este consumismo proyecta una serie de imágenes de cuerpo a seguir o a imitar, y es aquí donde se creó un deseo de un tipo de imagen determinado, en este caso la figura delgada.

El surgimiento de nuevas formas de existir para el otro a través de lo virtual, cambia también la forma de percepción del cuerpo, ya que el encuentro físico entre

dos cuerpos ya no es necesario, se anula la biología del cuerpo, solo importa aquello que se pueda decir y manifestar a través del computador, creando también un cambio en la noción de espacio, ya que virtualmente la persona puede situarse en distintos lugares a la vez. En la noción de tiempo también surge una modificación ya que el sujeto hace una negación del ciclo natural de las cosas, de su cuerpo, sometiéndolo a una serie de procesos quirúrgicos para estacionarlo en un rango de edad específica, estos son algunos ejemplos de los cambios en la noción de tiempo y espacio que se generan en el posmodernismo.

La construcción del cuerpo en el tiempo posmoderno, se establece a través de las distintas identificaciones que realiza el sujeto en primera instancia con la imagen de su madre, quien posee un deseo consumista, y a lo largo de la vida, su imagen se identifica con las distintas imágenes que aparecen en la televisión, en las revistas, en el computador, imágenes que se han instaurado como Yo Ideal y en las cuales el sujeto enviste su deseo, es por esto que el cuerpo del sujeto posmoderno es un cuerpo sin una identidad propia ya que la construcción de su imagen la hace a partir de las distintas demandas del consumismo, su cuerpo es construido a partir de las distintas imágenes que aparecen en los medios tecnológicos instauradas como Yo ideal, entonces el sujeto pierde control sobre su propio cuerpo, no es un cuerpo que construye su identidad a partir de las distintas experiencias de su vida, por el contrario todos los cuerpos persiguen un mismo deseo que se ha instaurado desde el capitalismo ^ Este deseo va dirigido hacia la construcción de un mismo cuerpo, un cuerpo que se rehúsa al pasar del tiempo, un cuerpo que se encuentra abierto a cualquier cambio con el fin de conseguir ese Yo ideal, un cuerpo estático, sin movimiento, sin identidad propia.

Este nuevo sistema contable que se instauró con la llegada del posmodernismo, se creó a partir de un cambio en la economía pero en la forma en cómo fue codificado ha traspasado los límites de lo social, dejando una serie de fenómenos que conllevan a distintas problemáticas actuales y que suscitan el interés

Aproximación Conceptual Cuerpo Posmoderno

de las diferentes disciplinas que estudian el ser humano y buscan una comprensión del mismo. Este trabajo surge de la necesidad de comprender la construcción del cuerpo en los sujetos posmodernos, para así tener una visión diferente del por qué de ciertos fenómenos en nuestra actualidad.

Conclusiones

El Cuerpo se estructura a partir de tres instancias el simbólico, el imaginario y el real, al comienzo el sujeto percibe su imagen como despedazada, pero a partir de la imagen del otro con la cual se identifica, comienza a formar su propia imagen, ese sujeto le transmite todo el lenguaje y el deseo que le preexiste por ende todos los procesos sociales, culturales, políticos y económicos en los que se encuentra inmerso ese sujeto, formando sus simbólicos y su discurso propio.

El posmodernismo si bien se instauró en sus inicios como un cambio en la arquitectura y posteriormente en la economía, trajo consigo la construcción de nuevas demandas o necesidades en los sujetos, que generaron también un cambio en la concepción del cuerpo, de lo que “se es” y lo que se “debería ser”, según las distintas imágenes de identificación que se le presentan en el espejo a través de los diferentes instrumentos tecnológicos como el internet, la televisión, la radio y de otros medios influyentes en la estructuración psíquica del sujeto posmoderno, que le instauran un deseo de consumo y lo lleva a Reproducir en su cuerpo las distintas imágenes que se le presentan en su día a día a través del consumo, y que conllevan a la pérdida de identidad en el sujeto?)

Una aproximación Conceptual sobre el cuerpo posmoderno conlleva a la recopilación de los trabajos de distintos autores que se interceptan en este tipo de problemática, a través de distintos enfoques pero que poseen un mismo objetivo y es

comprender la construcción del cuerpo en el posmodernismo y la incidencia en la aparición de nuevas problemáticas como la anorexia, la dispersión, el cambio de la noción de tiempo y espacio, la compulsión al consumo ,entre otros, que se convierte a su vez en temas de gran interés y susceptibles de ser abordados, estudiados y comprendidos.

La construcción del cuerpo en el posmodernismo, y la incidencia del proceso económico en el mismo ha sido poco tratado, es por esto que se abre una nueva exploración a esta temática, lo cual puede llevar a una visión o comprensión diferente de las distintas problemáticas que se presentan en la actualidad.

Referencias

Appignanesi, J. . Posmodernismo para principiantes, Ed. Era naciente Buenos Aires: 1997

Bleichmar, N., Bleichmar, C. “El psicoanálisis después de Freud: teoría y clínica” , Paidós, México: 1997

Diaz, E . “Gilíes Deleuze: Poscapitalismo y Deseo”, Buenos Aires, 2000

Dassen, F. “Actualidad de la clínica Psicoanalítica”, Universidad de Antioquia, Colombia: 2005

Deleuze, G., Guattari, F., Mil Mesetas: Antiedipo, Paidós, Barcelona: 1998

GEERTZ, C., CLIFFORD, J. (1992): El Surgimiento de la Antropología Posmoderna. Barcelona: Gedisa. Pág. 12.

Guattari, F., "Cartografías del deseo", La marca, Bs As, 1995, pág. 201.

Jameson, F. Teoría de la Posmodernidad. Madrid: Trotta. (2001): Pág. 24.

Kuspit, Donald," Signos y Psique en el arte moderno y Posmoderno,
Ediciones Akal, 2003

Lacan, J. "El estadio del espejo", Seminario 1, Escritos 14, 1949

Lacan, J. "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis". En
Escritos I. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores. (1953/1988)

Lacan, J. Seminario XXIII, 'Te sinthome'; 1953

Lucerga, M. "Ciborgs, forenses y la axila de Sanex: El cuerpo en la sociedad
mediática" 2004

Márquez, P. "Cuerpo y arte corporal en la posmodernidad: las mujeres
visibles" en Arte, Individuo y Sociedad, Vol. 14, Diciembre de 2002, 121-149

Martínez, F. "Ética y tecnologías del yo" en Las ontologías de Michel
Foucault, FIM, Madrid, 1995.

Martínez, F. "Mundialización y redistribución: la propuesta de la Renta
Básica" en Revista internacional de filosofía política, N° 19, 2002

Muñoz, C. (1998) Cómo Elaborar y Asesorar una Investigación de Tesis (Ed.
1), México: Pearson

Palacio, L. "Cuerpo y Objeto" (2001)

Politics and Expressions (2004) Cuerpos llenos y Máquinas Sociales: Los
Tres Grandes Cortes, extraído el 20 de Enero de 2009 desde
<http://capitalismoyesquizofrenia.blogspot.com/>

Reza F.(1997) Ciencia, Metodología e Investigación(Ed. 1), México:
Pearson.

Satz, M. El cuerpo y sus símbolos Planeta, Buenos Aires: 1994.

Schnake, A. Los diálogos de los cuerpos Ed. Cuatro vientos. Chile, 1995.

Rovaletti, M. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual,Oficina de
Publicaciones del Ciclo Básico Común Septiembre de 1995, Bs.As.

Unzueta C.; Lora M. El Estatuto del Cuerpo en Psicoanálisis. En
Publicaciones Universidad Católica Boliviana, Vol. I, 2002

El estadio del espejo: Introducción a la teoría del yo en Lacan. Extraído el 22
de Febrero de 2009 desde
<http://www.epbcn.com/personas/JMBlasco/publicaciones/19921022.pdf>

El Cuerpo Posmoderno. Extraído el 23 de Febrero de 2009 desde
<http://www.adolescenza.org/posmoderno.pdf>

Cuerpo Posmoderno. El Psitio. Extraído el 7 de Abril de 2009 desde
<http://www.adolescenza.org/cuerpo.pdf>

Guía Rápida para la Presentación de Tesis y Trabajos de Grado. Extraído el 7
de Abril de 2009 desde <http://www.scribd.com/doc/6507756/Normas-Apa-Upel>

Apéndice

Apéndice A. Fichas De Texto utilizadas en la Investigación Documental

IMPORTANCIA A-001

EL ESTADÍO DEL ESPEJO

Lacan J. (1949)

Francia: Seminario 1, J. Lacan

Escritos 14

"Nadie piensa inicialmente desde su ego o desde su sí mismo, sino que lo hace a partir de lo que recibe por tradición ? desde el Otro"

IMPORTANCIA A-002

EL ESTADÍO DEL ESPEJO

Lacan J. (1949)

Francia: Seminario 1, J. Lacan

Escritos 14

"Para las imagos, en efecto, respecto de las cuales es nuestro privilegio el ver perfilarse, en nuestra experiencia cotidiana y en la penumbra de la eficacia simbólica, sus rostros velados, la imagen especular parece ser el umbral del mundo visible si hemos de dar crédito a la disposición en espejo que presenta en la alucinación y en el sueño la imago del cuerpo propio, ya se trate de sus rasgos individuales, incluso de sus mutilaciones, o de sus proyecciones objetales, o si nos fijamos en el papel del aparato del espejo cu las apariciones del doble en que se manifiestan realidades psíquicas, por lo demás heterogéneas"

IMÍORTANCIA

A-003

EL ESTADIÓ DEL ESPEJO

Lacan J. (1949)

Francia: Seminario 1, J. Lacan

Escritos 14

"Es que la forma total del cuerpo, gracias a la cual el sujeto se adelanta en un espejismo a la maduración de su poder, no le es dada sino como Gestalt, es decir en una exterioridad donde sin duda esa forma es mas constituyente que constituida, pero donde sobre todo le aparece en un relieve de estatura que la coagula y bajo una simetría que la invierte, en oposición a la turbulencia de movimientos con que se experimenta a sí mismo animándola. Así esta Gestalt, cuya pregnancia debe considerarse como ligada a la especie, aunque su estilo motor sea todavía confundible, por esos dos aspectos de su aparición simboliza la permanencia mental del yo al mismo tiempo que prefigura su 1 destinación enajenadora; está preñada todavía de las correspondencias que unen el yo a la estatua en que el hombre se proyecta como a los fantasmas que le dominan, al autómeta, en fin, en el cual, en una relación ambigua, tiende a redondearse el mundo de su fabricación". "

CONCEPTO

A-004

EL ESTADIÓ DEL ESPEJO

Lacan J. (1949)

Francia: Seminario 1, J. Lacan

Escritos 14

"Para las imagos, en efecto, respecto de las cuales es nuestro privilegio el ver perfilarse, en nuestra experiencia cotidiana y en la penumbra de la eficacia simbólica, sus rostros velados, la imagen especular parece ser el umbral del mundo visible, si hemos de dar crédito a la disposición en espejo que presenta en la alucinación y en el sueño la imago del cuerpo propio, ya se trate de sus rasgos individuales, incluso de sus mutilaciones, o de sus proyecciones objétales, o si nos fijamos en el papel del aparato del espejo en las apariciones del doble en que se manifiestan realidades psíquicas, por lo demás heterogéneas"

IMPORTANCIA	A-005
EL ESTADÍO DEL ESPEJO	
Lacan J. (1949)	
Francia: Seminario I, J. Lacan	
Escritos 14	
<p>"Es que la forma total del cuerpo, gracias a la cual el sujeto se adelanta en un espejismo a la maduración de su poder, no le es dada sino como Gesta II, es decir en una exterioridad donde sin duda esa forma es más constituyente que constituida, pero donde sobre todo le aparece en un relieve de estatua que la coagula y bajo una simetría que la invierte, en oposición a la turbulencia de movimientos con que se experimenta a sí mismo animándola. Así esta Gestalt, cuya pregnancia debe considerarse como ligada a la especie, aunque su estilo motor sea todavía confundible, por esos dos aspectos de su aparición simboliza la permanencia mental del yo al mismo tiempo que prefigura su destinación enajenadora: está preñada todavía de las correspondencias que unen el yo a la estatua en que el hombre se proyecta como a los fantasmas que le dominan, al autómatas, en fin, en el cual, en una relación ambigua, tiende a redondearse el mundo de su fabricación"</p>	

IMPORTANCIA	A-006
EL ESTADÍO DEL ESPEJO	
Lacan J. (1949)	
Francia: Seminario I, J. Lacan	
Escritos 14	
<p>"Es sólo un eslabón en la cadena: el hombre entregará a sus hijos el nombre (y las normas) que a su vez recibió de su padre, quien las recibió de su propio progenitor y así sucesivamente. El ingreso a la conflictiva edípica constituye, por lo tanto, un gran desafío a las ilusiones narcisistas forjadas en el estadio del espejo"</p>	

IMPORTANCIA A-007

EL ESTADIÓ DEL ESPEJO

Lacan L. (1949)

Francia: Seminario i, J. tacan

Escritos 14

"se inaugura, por la identificación con la imago del semejante y el drama de los celos primordiales, la dialéctica que desde entonces liga al yo (je) con situaciones socialmentc elaboradas"

H^ORTANCIA ~ A-007

EL ESTADIÓ DEL ESPEJO

Lacan J.. (1949)

Francia: Seminario I, J. tacan

Escritos 14

"Para que sea posible la fractura, debe admitirse que antes de la identificación con la Gcstalt anticipada, el individuo debió tener una imago o representación dislocada, fragmentada de sí mismo"

IMPORTANCIA

A-008

EL ESTADIO DEL ESPEJO

Lacan J. (1949)

AC7

Francia: Seminario 1, J. Lacan

• Escritos 14

"Esta relación erótica en que el individuo humano se fija en una imagen que lo enajena a sí mismo, tal es la energía y tal es la forma en donde toma su origen esa organización pulsional a la que llamará su yo. Esa forma se cristalizará en efecto en la tensión conflictual interna al sujeto, que determina el despertar de su deseo por el objeto del deseo del otro: aquí el concurso primordial se precipita en competencia agresiva, y de ella nace la triada del prójimo, el yo y del objeto."

IMPORTANCIA

B-001

ACTUALIDAD DE LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA

Dasson, F. (2005)

Colombia: Universidad de Antioquia

El Psicoanálisis frente a las nuevas Patologías, Pág. 7

"El mundo actual propone respuestas a lo que no sabe, con saberes que son eficaces. Hay que decirlo. Las repuestas del saber que produce la sociedad son cada vez más eficaces; hay un punto en donde, frente al empuje al goce mortífero del sujeto, la respuesta del intento homeostático es cada vez más eficaz"

CARACTERISTICAS B-002

CUERPO Y ARTE CORPORAL EN LA POS MODERNIDAD: LAS MUJERES VISIBLES

Márquez P. (2005)

España: Dialnet, Unirioja

En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2037377>

Introducción: Posmodernismo

■ "Frente a la Posmodernidad, el Movimiento Moderno se puede caracterizar, en efecto, como una forma de pensamiento dominada por la idea de la existencia de un sujeto único e indivisible (blanco, masculino y heterosexual). ¿una historia del pensamiento, entendida como progresiva iluminación que se desarrolla mediante una apropiación cada vez más plena de los fundamentos?⁴

DEFINICIÓN

B-003

GILLES DELEUZE: POSCAPITALISMO Y DESEO

Díaz E. (2002)

En: <http://www.csthcdiaz.com.ar/txtos/dclucz.htm>

El Devenir de los cuerpos Sociales

"El cuerpo despótico es el que corresponde a las formas de gobierno totalitarias. Aquí la ley está escrita en papeles. La deuda se ha universalizado. Todos son "deudores" del poder. Cualquiera es culpable hasta que no demuestre lo contrario. Aunque para el acusado, que está atrapado en un despotismo, le resulta imposible demostrar su inocencia"

IMPORTANCIA

B-004

CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA

Politics and Expressions (2004)

En: <http://capitalisinovcsquizofrenia.blogspot.com/>

Cuerpos llenos y Máquinas Sociales: Los Tres Grandes Cortes

"El Déspota es, en este caso, el que todo puede, concentra sobre si todas las fuerzas de la anti-producción, creando en los hombres una deuda a la cual todos quedan inscriptos a su mando, incluyendo la posibilidad de vida o muerte. De esta manera produce una sobrecodificación de los códigos salvajes distribuyendo los flujos según la amenaza de muerte, que se diferencia con la máquina Salvaje ya que en esta la muerte era algo vivido como natural. La muerte, en esta máquina Bárbara ya no es más el accidente, sino que pasa a pertenecer a las amenazas del Déspota. El surgimiento del Estado provoca una nueva división. Se para sobre el cuerpo lleno de la tierra, y lo divide. A diferencia del régimen anterior, este ya no separa los flujos sobre el cuerpo de la tierra, sino que actúa dividiendo a la tierra en sí misma, marcando las diferencias a nivel territorial. Desterritorializando así, las codificaciones marcadas sobre la máquina territorial. La unidad immanente de la tierra como motor inmóvil da lugar a una unidad trascendente de una naturaleza por completo distinta, unidad de Estado; el cuerpo lleno ya no es la tierra, sino el Déspota, el Inengendrado, que ahora se encarga tanto de la fertilidad del suelo como de la lluvia de cielo, y de la apropiación general de las fuerzas productivas."

IMPORTANCIA

B-005

CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA

Politics and Expressions (2004);

En: <http://capitalismoyesquizofrenia.blogspot.com/>

Cuerpos llenos y Máquinas Sociales: Los Tres Grandes Cortes

i- ; 'A- ; !'7' ; ; 7; 77 <- 777

"Junto con el Déspota, surge la moneda, y con ella, la posibilidad de acumular. Recibiendo de Dios el título y poder, inscribe los aldeanos a su cuerpo 'haciéndolos trabajar para él, retirando todo aquello que exceda a la cantidad de trabajo invertido para poder reproducir los medios de producción. Plusvalía que se retira del trabajo a través de pagos de tributos por deudas heredadas debido a leyes trascendentes. Con el surgimiento de esta nueva máquina, no queremos decir que se alia eliminado el otro sistema de códigos que había surgido con la máquina territorial, sino, por lo contrario, estos códigos pasaron a ser sobrecodificados en nombre de un déspota que se hace oír como primero en la línea filiativa"

IMPORTANCIA

B-006

CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA

Politics and Expressions (2004)

En: <http://capitalismoyesquizofrenia.blogspot.com/>

Cuerpos llenos y Máquinas Sociales: Los Tres Grandes Cortes

“De esta manera vemos al capitalismo producir un nuevo lenguaje que ya no se remite a las sobrecodificaciones significantes del Déspota sino a la producción de signos asignificantes que parecen no mantener ninguna identidad fija, lo que le permite circular sobre todo el campo social”

DEFINICIÓN

B-007

CARTOGRAFÍAS DEL DESEO

Guattari, F. (1995)

Buenos Aires: La marca,

Asignificante pág. 201.

“Asignificante: Se distinguirán de las semiologías significantes- aquellas que articulan cadenas significantes, y contenidos significados- de las semióticas a-significantes que obran a partir de cadenas sintagmáticas sin engendrarles efecto de significación, en el sentido lingüístico, y que son susceptibles de conectarse directamente con sus referentes en el cuadro de una interacción diagramática. Ejemplo de semiótica a-significante: la escritura musical/los-corpus matemáticos, las sintaxis informáticas, robóticas, etc.”

IMPORTANCIA B-008

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el i psicoanálisis. Pág. 3

"¿Qué pasa sobre el cuerpo de una sociedad? Flujos, siempre flujos, y una persona siempre es un corte de flujo. Una persona, es un punto de partida para una producción de flujos, un punto de llegada para una recepción de flujos, de flujos de todo tipo; o bien una intersección de muchos flujos"

IMPORTANCIA B-009

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998) A

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 3

"Algo chorrea y no está codificado, al igual que, con relación a esta sociedad, aparece como no codificable; Algo que chorrea y que arrastra a esta sociedad en una especie de desterritorialización, que hace disolver la tierra sobre la que se instala: entonces es el drama. Encontramos algo que se derrumba y que no se sabe lo que es, no responde a ningún código, rompe el campo bajo los códigos; y también es verdad, en este sentido, para el capitalismo, que cree, desde hace mucho tiempo, haber asegurado por siempre los ¿mili-códigos"

CARACTERÍSTICAS B-Q10

MIL MESETAS: ANT1EDIPO

Deleuze, G. » Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 4

- "El capitalismo dispone de una especie de axiomática, dispone entonces de algo nuevo que no se conocía. Y esta es, como sucede con todas las axiomáticas, una axiomática al límite, no saturable; lista para añadir siempre un axioma de más que hace que todo vuelva a funcionar"

IMPORTANCIA B-011

-1 MIL MESETAS: ANT1EDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 4

"Entonces, en un primer momento, se agita el aparato represivo, si no se los puede codificar, se intenta aniquilarlos. En un segundo momento, se intenta encontrar nuevos axiomas que permitan, bien que mal, recodifi Carlos"

IMPÓRTANCIA

B-012

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 4

"Hay gente joven que no responde a los códigos, empiezan a tener un flujo de cabello que no estaba previsto, ¿qué se hará con ellos? Se intenta re codificarlos, añadiendo un axioma, se intenta recuperarlos, o bien hay algo más allá, que continua no dejándose codificar, ¿entonces qué? En otros términos, el acto fundamental de la sociedad es: codificar los flujos y tratar como enemigo lo que, con relación a ella, se presente como un flujo no codificable, porque, una vez más, esto pone en cuestión toda la tierra, todo el cuerpo de esta sociedad".

IMPÓRTANCIA B-0B

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 5

"En efecto, el proceso de descodificación del dinero para formar un capital se hace a través de las formas embrionarias del capital comercial y del capital bancario; el flujo de trabajo, su libre posesión de su sola fuerza de trabajo, se hace a través de otra línea que es la de la desterritorialización del trabajador al final de la feudalidad, y estos habrían podido muy bien no encontrarse. Lo que está en la base del capitalismo es una conjunción de flujos descodificados y desterritorializados. El capitalismo se ha constituido sobre la quiebra de todos los códigos y las territorialidades sociales pre-existentes una sociedad donde lo propio es descodificar y desterritorializar todos los flujos: flujos de producción, flujos de consumo, ¿cómo puede funcionar, bajo qué forma? quizá el capitalismo tiene otros procedimientos diferentes a la codificación para hacerla funcionar, tal vez es completamente diferente"

Aproximación Conceptual Cuerpo Posmoderno

IMPORTANCIA

B-014

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 5

"Si lo admitimos, ¿eso qué representa? La máquina capitalista es propiamente demente. Una máquina social que funciona a base de flujos descodificados, desterritorializados. Una vez más, no es que las sociedades lo hayan tenido la idea; la han tenido bajo la forma de pánico, se trataba de impedirlo -pues esta era la inversión de todos los códigos sociales conocidos hasta ahora-, entonces, ¿cómo puede funcionar una sociedad que se constituye sobre el negativo de todas las sociedades pre-existentes. Una sociedad donde lo propio es descodificar y desterritorializar todos los flujos: flujos de producción, flujos de consumo, ¿cómo puede funcionar, bajo qué forma? quizá el capitalismo tiene otros procedimientos diferentes a la codificación para hacerla funcionar, tal vez es completamente diferente"

IMPORTANCIA

B-015

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 5

"Lo que quisiera, en este momento, sería refundamentar, a cierto nivel, el problema de la relación Capitalismo-Esquizofrenia -y el fundamento de su relación se encuentra en algo común entre el capitalismo y la esquizofrenia; lo que tienen completamente en común, -y quizá es una comunidad que nunca se realiza, que no toma una figura concreta-, es la comunidad de un principio todavía abstracto, a saber, el uno como la otra no dejan de hacer pasar, de emitir, de interceptar, de concentrar los flujos descodificados y desterritorializados"

IMPORTANCIA

B-016

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 6

"Esa es su profunda identidad, y es que el capitalismo no nos vuelve esquizos al nivel de un modo de vida, sino al nivel del proceso económico; todo eso funciona por el sistema de la conjunción; entonces decimos la palabra, a la condición de aceptar que la palabra implica una verdadera diferencia de naturaleza con los códigos. El capitalismo funciona como una axiomática, una axiomática de los flujos descodificados. Todas las otras formaciones sociales han funcionado sobre la base de un código y de una territorialización de los flujos. Y entre la máquina capitalista que hace una axiomática de los flujos descodificados como (ales o desterritorializados, como tales, y las otras formaciones sociales, hay verdaderamente una diferencia de naturaleza que hace que el capitalismo sea el negativo de las otras sociedades. Ahora bien, el esquizo, a su manera, con su caminar a tropezones, hace la misma cosa. En un sentido, es más capitalista que el capitalista, más proleto que el proleto: descodifica, desterritorializa los flujos, y ahí se anuda la especie de identidad de naturaleza del capitalismo y del esquizo"

IMPORTANCIA

B-17

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 6

"Así es como llegará a ser un sistema coherente, a condición, para nosotros, de decir en qué se distingue tan profundamente una máquina axiomática de flujos descodificados de una codificación de los flujos, mientras que el esquizo, da más, ya no se deja axiomatizar, va siempre más lejos con los flujos descodificados; si es preciso sin flujos, antes que dejarse codificar; nada de tierra, antes que dejarse territorializar"

IMPORTANCIA

B-018

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 15

"En ese sentido un flujo podía ser llamado económico en la medida en que algo pasaba y algo estaba bloqueada, y algo lo bloqueaba ó lo hacia pasar; el ejemplo eran las reglas de alianza en las sociedades llamadas primitivas, donde las prohibiciones representan, por ejemplo, un bloqueo en el flujo del matrimonio posible; los primeros matrimonios permitidos, o sea los primeros incestos permitidos que se llaman uniones preferenciales y que, de hecho, nunca son realizadas; representan algo así como los primeros modos de paso: algo pasa, algo es bloqueado: las prohibiciones de incesto, algo pasa: las uniones preferenciales, algo bloquea ó hace pasar: el tfo uterino, por ejemplo"

IMPORTANCIA

B-019

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 15

"El flujo es un movimiento de los flujos, y esto nos remite a la idea de que algo mana, algo está bloqueado, algo hace manar, algo bloquea. Entier continúa: "se llamará polo a un individuo o una empresa o bien un conjunto de individuos o de empresas, o aún de fracciones de empresas. "Allí, están definidos los interceptores de flujo..." Cuando las operaciones efectuadas por aquellos -los interceptores de los flujos- pueden ser descritas en un sistema contable coherente..." Entonces, correlativo a la noción de flujo está la noción de sistema contable; cuando las operaciones efectuadas, es decir el paso de flujo de un polo a otro puede ser descrito en un sistema coherente, es evidentemente expresado en términos del capitalismo, quiero decir que en ese contexto, en el marco del capitalismo y a nivel de las cantidades abstractas, como el último residuo de lo que tiene otra amplitud en las sociedades pre-capitalistas, a saber lo que, en las sociedades pre-capitalistas, se presenta como verdaderos códigos; entonces cuando una sociedad está completamente descodificada los flujos saltan a un sistema contable, a una axiomática de las cantidades abstractas, en lugar de remitir a los códigos calificados; el sistema contable en el sistema capitalista es el residuo de cantidades, abstracción de la codificación de los flujos, el capitalismo funciona con base en flujos descodificados, entonces, esos flujos son captados en un sistema de base contable; continúa Entier: "Todos los bienes que llegan a una misma fase de transformación material o jurídica, en el momento en que llegan, se puede considerar que forman un mismo flujo"

IMPORTANCIA

B-020

MIL MESETAS: ANTIEDIPO

Deleuze, G., Guattari, F. (1998)

Barcelona: Paidós

Los códigos, el capitalismo, los flujos, descodificación de los flujos, capitalismo y esquizofrenia, el psicoanálisis. Pág. 15

! "Entonces, de todas maneras, hay determinación de un flujo de entrada y de salida; la noción de polo implica o está implicada por el movimiento de los flujos, y esto nos remite a la idea de que algo mana, algo está bloqueado; algo hace manar, algo bloquea. Entier continua: "se llamará polo a un individuo o una empresa o bien un conjunto de individuos o de empresas, o aun de fracciones de empresas." Allí, están definidos los interceptores de flujo..." Cuando las operaciones efectuadas por aquellos -los interceptores de los flujos- pueden ser descritas en un sistema contable coherente..." Entonces, correlativo a la noción de flujo está la noción de sistema contable; cuando las operaciones efectuadas, es decir el paso de flujo de un polo a otro puede ser descrito en un sistema coherente, es evidentemente expresado en términos del capitalismo, quiero decir que en ese contexto, en el marco del capitalismo y a nivel de las cantidades abstractas, como el último residuo de lo que tiene otra amplitud en las sociedades pre-capitalistas, a saber lo que, en las sociedades pre-capi tal islas, se presenta como verdaderos códigos; entonces cuando una sociedad está completamente descodificada los flujos saltan a un sistema contable, a una axiomática de las cantidades abstractas, en lugar de remitir a los códigos calificados; el sistema contable en el sistema capitalista es el residuo de cantidades, abstracción de la codificación de los flujos, el capitalismo funciona con base en flujos descodificados, entonces, esos flujos son captados en un sistema de base contable; continúa Entier: "todos los bienes que llegan a una misma fase de transformación material o jurídica, en el momento en que llegan, se puede considerar que forman un mismo flujo" i

CARACTERISTICAS

B-021

MUNDIALIZACIÓN Y REDISTRIBUCIÓN: LA PROPUESTA DE LA RENTA BÁSICA

Martínez F. (2002)

España: Revista Internacional de Filosofía Política, Uned

El Proceso de Mundialización, Pág. 6

"El proceso de mundialización en la modernidad se ha visto sometido a la tensión entre dos polos o pilares: el de la regulación y el de la emancipación. El pilar de la regulación se apoya en tres principios: el Estado, el mercado y la comunidad, mientras que el pilar de la emancipación despliega tres lógicas de la racionalidad: la racionalidad estética expresiva que se despliega a través del arte y la literatura, la racionalidad moral-práctica que se muestra en la ética y el derecho y la racionalidad cognitivo-instrumental que anima la ciencia y la técnica. Mientras que el polo emancipatorio de la mundialización moderna ha sido universalista, igualitario y crecientemente democrático, el polo de la regulación, debido a la impronta capitalista que lo ha caracterizado con la nefasta consecuencia del predominio del mercado sobre el Estado y la comunidad, ha introducido un sesgo anti igualitario, generador de desigualdades crecientes en la distribución del poder y la riqueza. Por todo ello, el capitalismo y la democracia que de manera ideológica se suelen considerar no sólo compatibles sino indisolubles, han introducido lógicas opuestas y antagónicas en el proceso

Aproximación Conceptual Cuerpo Posmoderno

moderno de mundialización. Una lógica universalista que anima el desarrollo de una política basada en la democracia y los derechos humanos que se van ampliando y profundizando y una lógica segregadora que clasifica los individuos según su cuota de riqueza y limita las potencialidades liberadoras de la lógica anterior"

IMPORTANCIA C-001

7

7

CUERPO Y ARTE CORPORAL EN LA POSMODERNIDAD: LAS MUJERES VISIBLES

Márquez P. (2005)

España: Dialnet, Unirioja

En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo2codigo-2037377>

Cuerpo y Arte Corporal en la Posmodernidad

"El cuerpo deja de ser solo desorganización sensible, dominio de la biología, para ser cuerpo erógeno, cuerpo del placer y del deseo, de la búsqueda: del encuentro y la falta perpetua; habitando en un espacio imaginario, como queda evidente en los deseos desencadenados por la industria del vestido, la cirugía plástica, o los ejercicios"

IMPORTANCIA C-002

CUERPO Y ARTE CORPORAL EN LA POSMODERNIDAD: LAS MUJERES VISIBLES

Márquez P. (2005)

España: Dialnet, Unirioja

En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2037377>

Cuerpo y Arte Corporal en la Posmodernidad

"Es en el cuestionamiento de la ambigüedad y los intersticios de las consignas sociales dictados por los organismos de poder, donde se desarrollarán muchas de las propuestas artísticas que conciernen al cuerpo de las mujeres, en el intento de resignificar el simbólico existente, no desde el aislamiento del discurso femenino, sino desde una mirada panorámica, capaz de captar el sentido múltiple de los significados, que hoy, más que nunca fluctúan, remiten unos a otros, quizás desdibujando los límites de la identidad, pero también abriendo el campo de la diversidad y la diferencia"

DEFINICIÓN " C-003

GILLES DELEUZE: POSCAPITALISMO Y DESEO

Díaz E. (2002)

En: <http://www.estherdiaz.com.ar/textos/deleuze.htm>

El Devenir de los cuerpos Sociales

"El deseo es entonces una producción social. La producción deseante se organiza mediante un juego de represiones y permisiones. Tal juego carga energía libidinal en la sociedad. La carga de deseo es "molar" en las grandes formaciones sociales y "molecular" en el microfísico inconsciente. Lo molar es deseo consciente, representación de objetos de deseo, y se origina a partir de los flujos inconscientes del deseo o cuerpo sin órganos. El cuerpo sin órganos es el inconsciente en su plenitud, esto es, el inconsciente de los individuos, de las sociedades y de la historia. Se trata del deseo en estado puro, que aún no ha sido codificado, que carece de representación o de "objeto de deseo". Es el límite de todo organismo; porque cuando ya se es organismo, la pulsión inconsciente está codificada, aunque el cuerpo sin órganos siga delimitando el plano de organización de los individuos. El cuerpo sin órganos no es erógeno, porque "erógeno" o "sexual" ya son codificaciones. El cuerpo sin órganos es un inconsciente no personalizado que palpita en cualquier forma viva"

DEFINICIÓN C-004

GILLES DELEUZE: POSCAPITALISMO Y DESEO

Díaz E. (2002)

En: <http://www.estherdiaz.com.ar/textos/delcuzc.htm>

El Devenir de los cuerpos Sociales

"Que el deseo es codificado por el poder, significa que quienes ejercen un poder buscan "interpretar" el deseo de aquellos sobre los que ejercen hegemonía. Es decir, darle una representación para que se haga consciente. De manera tal que al codificar el deseo se torne manejable. Se torne también previsible y "des potenciado" para los cambios. Es de gran utilidad para quienes ejercen densamente poder, que las personas se apeguen a ciertas representaciones del deseo. Es en función de esas representaciones, que es efectivo el marketing. El deseo, en sí mismo, esto es sin representación, no tiene objeto, es ciego. Pero cuando el deseo es manipulado para ejercer dominio sobre las personas, se lo rotula, se etiqueta, se le pone nombre. Los sujetos, entonces, "saben lo que quieren", aunque siguen sin saber que ese deseo les fue impuesto. Por ejemplo, en el capitalismo, se codifica el deseo como mercadería para ser consumida. De este modo, se aporta al sistema capitalista y se facilita la tarea de gobernar. Lo primero, porque se fortalece el dispositivo económico neoliberal, y lo segundo, porque se borran las diferencias, ya que se supone que son fuente de conflictos"

IMPORTANCIA

C-005

CUERPO Y ARTE CORPORAL EN LA POSMODERNIDAD: LAS MUJERES VISIBLES

Márquez P. (2005)

España: Dialnet, Unirioja

En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2037377>

Cuerpo y Arte Corporal en la Posmodernidad

"Lejos de que mi cuerpo no sea para mí mas que un fragmento de espacio, no habría espacio para mí si yo no tuviese cuerpo". Indica esto que el espacio es también todo aquello que podemos ser, donde reside la potencialidad vital, dinámica, en él se inscribe el texto pleno de significaciones que conforman nuestras relaciones; los encuentros y desencuentros de unos con otros que también empiezan a formar parte de cuerpo. Es en el espacio dónde dejamos «el rastro» de nuestra existencia y dónde rozamos la piel de los demás, y es allí dónde deconstruimos constantemente nuestra identidad, sorteando las construcciones sociales, genéricas, políticas, que diseñan y delimitan el espacio pleno de discursos flotantes, invisibles, silenciados, que componen unas reglas no escritas, pero no por ello menos determinantes"

C-006

CARACTERISTICAS

GILLES DELEUZE: POSCAPITALISMO Y DESEO

Díaz E. (2002)

En: <http://www.cstherdiaz.com.ar/textos/dclcuze.html>

El Devenir de los cuerpos Sociales

: 27

"La energía libidinal o descante tiene dos caras o formas de generarse: una molar, macrofísica, totalizante, aglutinada según los intereses del poder hegemónico; la otra molecular, microfísica, singularizante, esparcida por los tortuosos vericuetos del cuerpo social"

IMPORTANCIA C-007

CIBORGS, FORENSES Y LA AXILA DE SAN'EX: EL CUERPO EN LA SOCIEDAD MEDIÁTICA

Lucerga, M. (2004)

España: Dialnet, Universidad de Murcia

En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=919498>

Señas de Identidad del Cuerpo Posmoderno: El fin del cuerpo discreto:

"Un cuerpo semejante a un sistema abierto que se prolonga al exterior y que permite la inclusión de elementos ajenos que lo modifican; El cuchillo, el volante, el teléfono, el ordenador o las lentillas son extensiones de nosotros mismos. El marcapasos, el riñón trasplantado o la prótesis de titanio son tan nuestros como el hígado que nos acompaña desde el nacimiento. La simbiosis con la máquina hace cada vez más complicado discernir dónde empieza y dónde acaba nuestro cuerpo".

DEFINICIÓN

C-008

LAS ONTOLOGÍAS DE MIGUEL FOUCAULT

Martínez (1995)

Madrid: Fundación de Investigadores Marxistas FIM

Ética y Tecnologías del yo

"Permiten a los individuos efectuar, solos o con ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, sus pensamientos, sus conductas, su manera de ser; es decir, transformarse con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, de pureza, de sabiduría, de perfección o de inmortalidad"

IMPORTANCIA

C-009

LAS ONTOLOGÍAS DE MICHEL FOUCAULT

Martínez F. (1995)

Madrid: Fundación de Investigadores Marxistas FIM

Ética y Tecnologías del vp

“El sujeto se constituye a través de una serie de prácticas reales (y no sólo simbólicas) complejas y múltiples que cambian a lo largo de la historia: juegos de verdad, prácticas de poder, etc. a través de las cuales el individuo se constituye o es constituido como sujeto loco o sano, delincuente o legal, etc. Este sujeto nunca es fundante sino fundado, nunca es constituyente sino constituido; siempre es, como nos recuerda Deleuze, el interior de un exterior, ya que incluso las técnicas de sí a través de las que el individuo se constituye como sujeto no las inventa él sino que le vienen dadas por la tradición cultural en la que se encuentra insertado”

IMPORTANCIA

C-010

CUERPO Y ARTE CORPORAL EN LA POSMODERNIDAD: LAS MUJERES VISIBLES

Márquez P. (2005)

España: Dialnet, Unirioja

En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2037377>

Cuerpo y Arte Corporal en la Posmodernidad

“El cuerpo es precisamente el campo de batalla del poder, y el instrumento idóneo para su acción, por su carácter múltiple, impredecible, susceptible de ser usado de formas casi infinitas según los dictados culturales. Además el poder se ceñirá en el cuerpo porque éste supone siempre un peligro potencial, la acción del poder sobre él tiene que ser reiterada, nunca es definitiva.”

IMPORTANCIA C-011

C1BORGS, FORENSES Y LA AXILA DE SANEX: EL CUERPO EN LA SOCIEDAD MEDIÁTICA

Lucerga, M. (2004)

España: Dialnet, Universidad de Murcia

En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=919498>

Señas de Identidad del Cuerpo Posmoderno: El cuerpo mercantilizado

"El cuerpo se establece como un recurso que se pone al servicio de la venta de los más variados productos; él mismo ha devenido mercancía. Consumimos cuerpos en el cine, los anuncios y las retransmisiones deportivas. Sabemos que en él reside nuestro valor de cambio y consumimos moda, maquillajes o dietas para aumentar ese valor. Y lo curioso es que lo hacemos para convertirlo a su vez en un objeto para consumir. Por otra parte, como todas las mercancías, el cuerpo del nuevo capitalismo es un cuerpo seriado, un patrón producido y reproducido hasta la saciedad prácticamente sin alteraciones con la inestimable ayuda de la cosmética, la medicina, la ropa, la ingeniería genética y los medios"

IMPORTANCIA C-012

MUNDIALIZACIÓN Y REDISTRIBUCIÓN: LA PROPUESTA DE LA RENTA BÁSICA

Martínez F. (2002)

España : Revista Internacional de Filosofía Política, Uned

Proceso de Mundialización Capitalista, Pág. 5

"El actual proceso de mundialización capitalista, mal llamado globalización, con su apuesta por el mercado como elemento fundamental (ya casi único) de distribución de la riqueza está generando una polarización creciente de los países, las regiones y los individuos, entre unos que acumulan la riqueza y otros que se ven incapaces de salir de la pobreza, una pobreza tanto más oprobiosa cuando se da en el seno de un proceso de creación de riqueza sin precedentes. La globalización es la forma presente de la mundialización, una mundialización centrada sobre lo económico en detrimento de los aspectos políticos y culturales que marcaron otras etapas anteriores del proceso de mundialización"