

El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la Oficina de Registro de Valores de la Secretaría de Economía, en el Estado de México. Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la Oficina de Registro de Valores de la Secretaría de Economía, en el Estado de México.

**CABALLO**  
**FREDY ALBERTO SANDOVAL FERREIRA**

El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la Oficina de Registro de Valores de la Secretaría de Economía, en el Estado de México. Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la Oficina de Registro de Valores de la Secretaría de Economía, en el Estado de México.

# CABALLO

**FREDY ALBERTO SANDOVAL FERREIRA**

El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la Oficina de Registro de Valores de la Secretaría de Economía, en el Estado de México. Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la Oficina de Registro de Valores de la Secretaría de Economía, en el Estado de México.



*Mi homenaje al hombre que afirmó:*

"Hay muchos que desde Roma y París construyen mundos hipotéticos, imaginarios, y muchos de ellos viviendo muy bien -no digo que todos- porque algunos son agentes netos de la CIA y otros son idiotas".

*Teatro Chaplin, 22 de Abril de 1970*

## CABALLO

### FREDY ALBERTO SANDOVAL FERREIRA

*"Presta el oído a todos, y a pocos la voz. Oye las censuras de los demás; pero reserva tu propia opinión" Shakespeare.*

"Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo un muchacho. Pero después de cuarenta días sin haber pescado, los padres del muchacho le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente salao..."<sup>(1)</sup>

CABALLO ha empezado a envejecer, ya no es el potro de la Sierra, la lozanía de su crín ha desaparecido, sus sienes canas horadadas por el sudor son la señal del paso ineluctable del tiempo. Su galopar ha mudado en suave marcha que aún conserva el donaire de los años mozos. Todavía mantiene aquello que los años no han logrado doblegar: su bravura; es el ejemplar indomable de ayer, con su cerviz erguida va devorando los años que deja atrás.

Este ejemplar seguramente no es el mejor de los brutos, no proviene de prosapia divina como Pegaso, Bavioca o Bucéfalo; tan mortal como éstos en la inmortalidad de Rocinante, tan salvaje animal como Usted o como yo.

Desde hace siete lustros marcha al frente de la estampida, siempre honesto y leal con su creer, el vaho de sus ollares anuncia la fatiga de sus cascos contra el rutillante suelo. Por siempre "Los Domadores" han anhelado domeñarle. "Los Domadores" son cosa admirable, al igual que CABALLO han errado, olvidaron la Muerte de Monroe en el Treinta y uno de la centuria pasada; sucumbiendo en Playa Girón pensaron revivirle, pero cuan equivocados estuvieron, la "F" de CABALLO no era la "F" del BUEY. Monroe ha domado tantos bonitos, los de Playa Girón son de otro semental.

El mundo de CABALLO se vió entonces reducido de el Cabo de San Antonio a Punta Caleta, curioso, diminuto pero lo suficientemente inmenso para recorrer el Fuego de los Cien. CABALLO sí que ha cometido errores, son propios de nuestra animalidad.

Los equinos paridos desde los treinta grados del paralelo latitud norte límite del Abrego, son simples brutos que galopan y relinchan ora por la pampa, ora por la montaña y el valle:

"Atropellados por la pampa suelta  
los raudos potros, en febril disputa  
hacen silbar sobre la sorda ruta  
los huracanes en su crín revuelta..."<sup>(2)</sup>

No son Pura Sangre o Percherón, su sangre es todo ébano y oro en la tierra, simplemente "Jabaos".

CABALLO ha cometido muchos errores, pero más son sus aciertos, en las puertas de la senilidad creen que jamás volverá a pescar, le sucederá lo mismo de Santiago, solos contra La Mar.

Le entiendo y no le comprenden, ¿Quién le puede justificar?. Es como pocos, sin par, su pureza de "Jabao" nadie pero nadie se la puede negar.

Hoy sus potros que ven en él la vejez, hacen a su guía hermano del sol; son temerarios potros marinos escupidos en La Mar remando con sus muñones hasta la caballeriza del amo trás el azúcar en cubos y no vívida de la caña.

¡Oh de mis potros viajeros! pobres en la riqueza y a pesar de todo son Ustedes los únicos "Jabaos" letrados y saludables que en el "derby" van "Tête à Tête" con los Pura Sangre de los "Domadores". ¿Es CABALLO el responsable de nuestra desgracia? o ¿Son los corrales que nos han tendido los caza-potros?

CABALLO es ejemplo de dignidad, si entre tanto rocín domado de las tierras del Sur hubiese UNO, UNO tan sólo como CABALLO, de seguro hablaríamos de nuestro Edén Equino; quimera solo quimera, los de la cabeza se dejan domar.

"Es una falta gravísima, que no tiene disculpa. Y esta falta, tenemos que decirlo con muchísima pena, esta falta era el efecto de la debilidad de carácter, con que por desgracia se tropieza a cada paso; defecto capital y funestísimo, que ha causado o favorecido la mayor parte de los males que la República ha sufrido y está sufriendo"<sup>(3)</sup>

CABALLO no es Clavileño, pero lleva en sus ancas Quijotes, quizá los únicos que le han logrado montar; ¿Se podrá domar un viejo potro salvaje?, hoy solo está, ojalá nunca le logren domar. Con todo y su yerro aún es grande CABALLO, por los que fueron y serán no te dejes jamás atrapar. "...Allá arriba, junto al camino, en su cabaña, el viejo dormía nuevamente. Todavía dormía de bruces y el muchacho estaba sentado a su lado contemplándolo. El viejo soñaba con los leones marinos".<sup>(4)</sup>

## CITAS

- (1) HEMINGWAY, Ernest. El Viejo y el Mar. Bogotá, Editora Mundo al Día, 1987.
- (2) RIVERA, José Eustasio. Atropellados. Santafe de Bogotá, El Ancora Editores, 1993.
- (3) CARO IBAÑEZ, Jose Eusebio. Escritos Histórico- Políticos. Bogotá, Ediciones Fondo Cultural Cafetero, 1981.
- (4) HEMINGWAY, Ernest. Operate Citate.