

Haceres y saberes ancestrales en cuatro municipios del cañon del chicamocha: identificación y valoración

Investigación en Curso

César Santoyo Diaz
Adm. Turística y hotelera
csantoyo@unab.edu.co

Sebastián Vesga Muñoz
Adm. Turística y hotelera
svesga307@unab.edu.co

Stephanie Bohorquez Duran
Adm. Turística y hotelera
sbohorquez196@unab.edu.co

Universidad Autónoma de Bucaramanga

RESUMEN SEMILLERO

Área de conocimiento: Ciencias Sociales
Palabras clave
Patrimonio cultural
Cañón del Chicamocha
Haceres y saberes ancestrales

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación: “HACERES Y SABERES ANCESTRALES EN CUATRO MUNICIPIOS DEL CAÑÓN DEL CHICAMOCHA: IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN” obedece a la necesidad de identificar las características y particularidades referidas a la herencia cultural de las comunidades de cuatro municipios ubicados dentro del área del cañón del Chicamocha, a saber: Cepitá, Barichara, Villanueva y Los Santos. El patrimonio cultural entendido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales del pasado o del presente que se valorizan socialmente, que tienen un carácter participativo y dinámico de la comunidad y en donde la comunidad se reconoce y es reconocida, son elementos tangibles e intangibles que constituyen la riqueza patrimonial de todos los pueblos.

Los haceres y saberes heredados por las comunidades de sus antepasados, vigentes hasta hoy, son elementos de valor que transmitidos de generación en generación, como el caso que nos ocupa, le dan a estos municipios unas características diferenciales, en cuanto a asentamientos geográficamente vecinos pero que los distinguen unos de otros en cuanto a los saberes heredados y a su uso y utilidad en pro del desarrollo socioeconómico de sus comunidades.

OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar y valorar los haceres y saberes ancestrales vigentes hasta hoy, en los municipios de Cepitá, Barichara, Villanueva y Los Santos

Objetivos específicos

Dar a conocer los haceres y saberes que de generación en generación han sido transmitidos y se conservan hoy en las áreas de: cantería, construcción en tapia pisada y gastronomía local

Trasmitir el conocimiento de estos saberes ancestrales en las escuelas para reforzar la identidad y el arraigo por la tierra

Colaborar en la preservación y divulgación de estos saberes ancestrales desarrollando talleres con las comunidades.

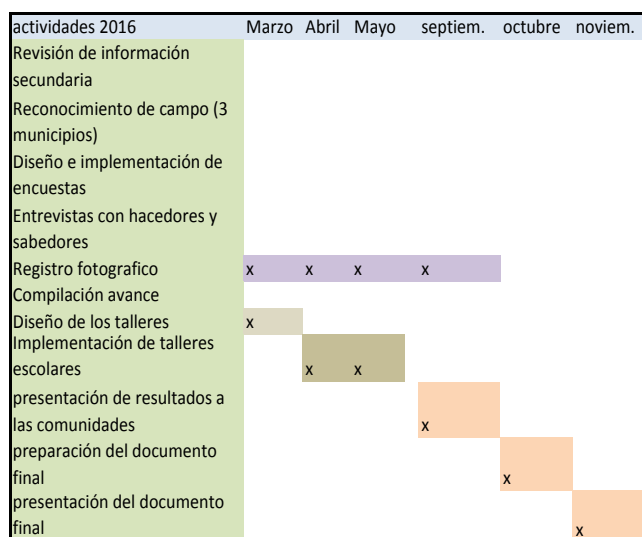
Incentivar a las escuelas de los municipios objeto de este estudio para que participen en el programa ONDAS con investigaciones sobre este tema.

METODOLOGIA

En el presente trabajo de tipo Cualitativo se emplean herramientas tales como: salidas de campo, realización de encuestas, entrevistas con la comunidad, registro fotográfico y talleres escolares.

CRONOGRAMA

Actividades 2015	Marzo	Abril	Mayo	septiem.	octubre	noviem.
Revisión de información secundaria	x					
Reconocimiento de campo (3 municipios)		x				
Diseño e implementación de encuestas		x	x			
Entrevistas con hacedores y sabedores				x	x	
Registro fotografico	x	x	x	x	x	x
Compilación avance						x
Diseño de los talleres						
Implementación de talleres escolares						
presentación de resultados a las comunidades						
preparación del documento final						
presentación del documento final						



REFERENTES TEORICOS

Libros

¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? (UNESCO)

Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura (Isabel Villaseñor Alonso y Emiliano Zolla Marquez)

Intangible Cultural Heritage and Intellectual Property Communities – Cultural Diversity and Sustainable Development (Toshiyuki Kono, January 2009)

Tecnología y patrimonio en tierra cruda en Colombia (Alessandra Battistelli, politécnico di Torino 2005)

Artículos

Proyecto de declaratoria del Cañón del Chicamocha como patrimonio de la humanidad (documento de patrimonio cultural 2015)

Saberes y haceres ancestrales de los pobladores andinos (foro electrónico 2015 redar Perú)

Saberes ancestrales en comunidades agrarias (revista Javeriana volumen 14 #34 2014)

Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía (estudios pedagógicos 32 #2 valdivia chile 2006)

RESULTADOS PARCIALES

Hasta el momento y de acuerdo con las actividades y los tiempos que aparecen en el cronograma se han realizado las salidas de campo a los municipios de Cepitá, Barichara, Villanueva y Los Santos; se han hecho registros fotográficos y se han desarrollado encuestas y entrevistas.

De acuerdo con las entrevistas hechas a los sabedores en las áreas de Cantería, Construcción en Tapia Pisada y Gastronomía Local, se ha evidenciado que a pesar de la poca atención gubernamental en la salvaguarda de la herencia ancestral de estas comunidades la identidad y la apropiación de estos saberes se mantienen hasta el día de hoy.

Otro resultado es la identificación de los haceres y saberes de los cuatro municipios que nos indican que a pesar de la cercanía geográfica los mismos haceres y saberes tienen características muy diferentes y prácticamente son haceres especializados en cada región.

La transmisión de los conocimientos se ha venido heredando en el núcleo familiar principalmente. Las escuelas de las cabeceras municipales y de las áreas rurales en los últimos años han comenzado a preocuparse por dirigir investigaciones con los escolares sobre la necesidad de proteger estos saberes.

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Nombre del Semillero	Patrimonio Vivo
Tutor del Proyecto	Gloria Oviedo Chávez
Grupo de Investigación	Genio / TCP
Línea de Investigación	Patrimonio
Fecha de Presentación	04/03/2016