

**CONTRIBUCIONES DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA AL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO DE
EXPERIENCIA COLORÍN COLORADO**

Presentado por:

**Silvia Yurany Bueno Álvarez
Karen Dayana Forero Hurtado
Erika Tatiana Rodríguez Neira**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BUCARAMANGA - COLOMBIA
AÑO 2.022**

**CONTRIBUCIONES DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA AL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO DE
EXPERIENCIA COLORÍN COLORADO**



Presentado por:

Para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Directora de trabajo de grado:

Joyce Mildred Pérez Ospina

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BUCARAMANGA - COLOMBIA
AÑO 2.022**

DEDICATORIA

Con especial cariño y admiración, dedicamos este trabajo de investigación realizado bajo las orientaciones de la Universidad Autónoma de Bucaramanga a personas dignas de nuestros afectos familiares y sociales por todas sus manifestaciones de generosidad, ayuda mutua y colaboración en todos los momentos requeridos sin interés alguno.

Desde la Licenciada **ÉRIKA TATIANA RODRÍGUEZ NEIRA** para:

Sus padres: Juan Carlos Rodriguez Cruz Y Claudia Patricia Neira

Sus abuelos: Rosa María Pérez Cárdenas, Carlos Acevedo y Isabeth Rodriguez

Sus hermanos: Diana Carolina, Luis Carlos, Jhonatan Estiven Y Darwin Ferney

Sus amigos: Cristian López Y César Iván Martínez González

Sus tíos: Jackeline Neira Y Robet Silva

Sus sobrinos: Thomas Fabian, Emiliano, Daniela Y Estefanía.

Su compañero sentimental: Alfredo González López

Después de largo período de estudio, dedicación, esfuerzo durante toda mi carrera, hoy es el día en el que me visualizaba desde el primer semestre. No ha sido fácil, el mantener siempre el mismo ritmo, salir de trabajar y correr a la Universidad a cumplir con una de mis metas. Hubo días en que no quería seguir, pero siempre estuvieron ahí mis padres quienes me animaban con sus palabras de amor y admiración. Mi madre Claudia Patricia Neira Pérez, ha sido mi mayor

motor, una mujer entregada a su familia y siempre dispuesta a salvarme de cualquier situación, ha estado ahí desde el minuto cero, mi padre Juan Carlos Rodríguez Cruz, mi primer amor como le suelo decir, implícitamente ha vivido conmigo cada una de mis etapas, y la vida Universitaria ha sido una de ellas, con su amor y entrega anhelaba este día tanto como yo.

A mis abuelos, pero muy en especial a mi abuela materna, Rosa María Pérez Cárdenas, quien me vio y compartió mis trasnochos desde mis inicios de mi formación, cuando me encontraba en la Escuela Normal realizando el PFC. Mis hermosos hermanos, Diana Carolina, Luis Carlos, Jhonatan Estiven y Darwin Ferney, les doy las gracias porque siempre han estado ahí para mí, son mi mayor orgullo, mis pilares en mi vida y le doy gracias a Dios y a la vida por tenerlos, siempre unidos cuando más nos necesitamos, brindando siempre un apoyo incondicional. A mis amigos del colegio y en especial a Cristian López, quien me ha apoyado y ayudado en todas las formas que un amigo puede hacerlo. Y Cesar Ivan Martinez Gonzalez, un ser maravilloso que la vida me puso en mi camino y doy gracias por ello, porque me motiva cada día a ser mejor, lo admiro por su ejemplo de superación y me aportar significativamente en mi vida, a mi superación personal y profesional.

A mis tíos y tías, pero en especial a mi tía Jackeline y mi tío Rober, que estuvieron ahí presente cuando más lo necesitaba. Mi jefe y amiga, Yudy Milena quien me brindó la oportunidad de poder culminar mis estudios, brindándome su apoyo incondicional y el tiempo que necesitaba para poder cumplir con mis sueños, siempre pendiente de mis necesidades, le doy las gracias por brindarme tanto amor y apoyo, a mis sobrinos, Thomas Fabian, Emiliano, Nicolle Daniela y Estefania, les dedico este triunfo y los animó a trabajar por sus sueños, a ser personas autónomas,

autosuficientes y comprometidas en sus proyectos, quiero que me vean como un ejemplo de superación, de trabajo y esfuerzo por querer cumplir con los sueños, solo es cuestión de luchar por ellos, enfocados en su desarrollo profesional. A mis maestros que se tomaron el tiempo para aconsejarme y bríndame su ayuda, cada vez que lo requiera. A todos mis amigos, familiares, maestros les doy las gracias.

Y, por último, pero no menos importante quise dejar a mi compañero incondicional Alfredo González López, aquel hombre que me acompaña hace 10 años y puedo decir que se gradúa junto conmigo, porque al igual que yo, vivía mis traspasos, mis días más estresantes y caóticos, mis días alegres, mis subidas y bajadas durante toda mi carrera, aquel hombre que se levantaba a las 2 o 3 de la mañana y acariciaba mi espalda preguntada si ya iba a terminar. Ese hombre que atravesaba toda Bucaramanga, Floridablanca incluso Piedecuesta para dejarme en mis escenarios de Práctica. Te doy las gracias infinitas porque en especial a ti, te debo esta alegría de terminar esta maravillosa etapa de mi vida.

A todos ellos les doy las gracias por acompañarme en esta linda etapa de mi vida.

Erika Tatiana Rodríguez Neira

Desde la Licenciada **KAREN DAYANA FORERO HURTADO** para:

La señora madre: Saula Milena Hurtado Aguilar

La abuelita: Dora Maria Aguilar

Los hermanos: Daniel Eduardo Forero, Laura Camila Carreño

La familia, tíos, primos y Susi Malú

Primero, le doy gracias a Dios por permitirme realizar todos mis sueños, a pesar de todas las adversidades durante mi carrera, a mi madre Saula Milena Hurtado Aguilar, que es mi apoyo incondicional, Mi ejemplo a seguir, una mujer trabajadora que hace el papel de madre y de padre, la mujer que siempre está ahí en los buenos y malos momentos.

A mi abuela Dora María Aguilar, mi segunda mamá la que siempre ha estado pendiente de mí desde muy pequeña, la mujer que siempre ha estado apoyándome también ha estado en los buenos y malos momentos, a mis hermanos Daniel Eduardo Forero, Laura Camila Carreño, les doy las gracias por estar ahí siempre apoyándome, durante mi recorrido universitario y dándome siempre consejos para seguir adelante, a mi familia, Tíos y primos que siempre me han apoyado con un consejo en el momento que más lo necesito.

A mis docentes muchas gracias porque me ayudaron mucho en mi formación durante la carrera y se tomaron su tiempo para ayudarme las veces que lo necesitaba. Para concluir quiero nombrar a mi Hija perruna Susi Malu que desde el día que la vi por primera vez se convirtió en lo más importante en mi vida, mi compañera, la que siempre me expresa su amor y su cariño, la que me hace reír con sus travesuras.

Karen Dayana Forero Hurtado

Desde la Licenciada. **SILVIA YURANY BUENO ALVAREZ** , para:

Sus padres: Rodolfo Bueno García E Isabel Alvarez Méndez

Su hermana: Chabelly

Su nonita: Matilde

Su familia: Bueno Alvarez

En primer lugar quiero darle infinitas gracias a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza para lograr cada una de las metas propuestas a lo largo de mi vida y bendecirme con una familia maravillosa.

Agradezco también el apoyo y la confianza de mis padres, por el esfuerzo que realizan cada día para que no me faltara nada: mi mamá que con su amor y tenacidad me enseñó que con esfuerzo, trabajo y dedicación todo se puede conseguir; a mi padre que con su cariño, cada mañana me hizo ver la vida de una manera diferente así como creer en mis capacidades y decisiones. A mis hermanos que con sus palabras de aliento me motivaron a perseverar y a seguir adelante sin desfallecer en la búsqueda de este sueño.

Dedico este nuevo triunfo al amor más grande que tengo, mi hermana Chabelly por estar a mi lado, cuando más la he necesitado, por brindándome su apoyo, enseñarme el valor del amor incondicional, la confianza y amistad; a mi nonita Matilde de quien he recibido tanto amor y bendiciones cada día, sin las cuales, estoy segura, no habría sido posible este reto.

Y no puedo terminar sin agradecer a esos seres que incondicionalmente aportaron un granito de arena para hacer posible este sueño, en quienes además encontré un modelo de cualidades y virtudes que anhelo aprender y replicar para enseñar con el ejemplo y desde luego a todos los Bueno y Álvarez que desde niña me inculcaron valores, principios y me mostraron con hechos que el amor por la familia debe estar por encima de todo.

Silvia Yurany Bueno Alvarez

AGRADECIMIENTOS

Contar con la oportunidad de llevar a cabo los estudios exigidos por la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, y poderla llevar a feliz término, incentivó el espíritu de agradecimiento en las integrantes del equipo investigador, conformado por: **Erika Tatiana Rodríguez Neira, Silvia Yurany Bueno Álvarez y Karen Dayana Forero Hurtado**; quienes quedamos altamente agradecidas:

En primer lugar, con Dios, Padre dador de la inteligencia y la sabiduría necesarias para orientar, facilitar y posibilitar en los niños de primera infancia con edades que oscilan entre los tres y cinco años, el desarrollo de la imaginación y la creatividad tan esenciales en el aprender a Pensar por sí solos dejando de lado la dependencia de los adultos que los acompañan y que en vez de ayudarles a que se ingenien lo por HACER con creatividad, les minimizan su entusiasmo y como consecuencia su crecimiento personal con autonomía y satisfacción.

En segundo lugar, a la Universidad Autónoma de Bucaramanga por ese constante acompañamiento dirigido a velar por los avances pedagógicos con didáctica y Metodología que exige el trabajo educativo con niños, ávidos de interpretar y comprender el mundo que les rodea a partir de la observación, exploración y descubrimiento de lo nuevo contenido por el medio y los seres humanos que le rodean.

En tercer lugar, Exhaustivos Agradecimientos a todas las instituciones educativas que estuvieron dispuestas a abrirnos sus puertas para interactuar con niños y niñas de primera infancia y con

ellos poder llevar a cabo la INVESTIGACIÓN relacionada con la cualificación del desarrollo de Imaginación y Creatividad desde la filosofía del Enfoque Educativo de la Escuela Italiana Reggio Emilia, creado por Loris Malaguzzi, quien afirma que cada uno de los infantes es un poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo como sujeto de derechos, que aprende y crece en relación con otros.

En cuarto lugar, muchas gracias a los niños y niñas que conformaron el grupo de experimentación durante cada semestre, al igual que el de maestras titulares de cada uno de los escenarios, por permitirnos entrar en sus vidas de labor docente en aras de compartir un entramado entre sus experiencias de más años de trabajo con las nuestras que apenas se inician apoyadas en los teóricos que invitan a innovar la forma de dar avances con sentido y significado, en tal forma que resulte beneficioso para ambas partes de la comunidad educativa motivo de investigación.

Finalmente, a nuestra Maestra Asesora **Joyce Mildred Pérez Ospina**, quien nos acompañó incondicionalmente durante los dos últimos semestres de la carrera que definieron la obtención del título “LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INFANTIL” con su verdadero apoyo al despejar las dudas y aclarar los idearios básicos que permitieron Saber-Saber concretamente sobre el ¿Cómo desarrollar Creatividad en una de las edades más exigentes de la escolaridad en los seres humanos?

Resumen

El presente trabajo de investigación el cual fue realizado durante el desarrollo de la práctica pedagógica I en el segundo semestre 2.021 y práctica pedagógica II en el primer semestre 2.022, en el mismo Centro Educativo. Se evidencia la importancia del desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños que comprende en edades entre los tres a cinco años. El nivel de escolaridad más delicado de atender durante su formación integral es la conformada por los niños y niñas de primera infancia, los que apenas se inician en éste.

De ahí la importancia, la seriedad y la responsabilidad que exige investigar para MEJORAR la labor docente con los niños y niñas de tres a cinco años de edad. Por lo anterior al escoger un grupo de niños y niñas con edad cronológica comprendida entre los tres y cinco años del municipio de Floridablanca -Santander, reconocido con el nombre de “CENTRO DE EXPERIENCIA COLORÍN COLORADO” se pensó que la Universidad Autónoma de Bucaramanga, a través de tres de sus estudiantes de la LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL, tuviesen la oportunidad de llevar a cabo un proyecto de Investigación Cualitativa centrada en la filosofía del enfoque educativo de la Escuela italiana “REGGIO EMILIA”, ideado por LORIS MALAGUZZI, con el propósito pedagógico fundamental cifrado en el descubrimiento del desarrollo de la CREATIVIDAD con imaginación, en ambientes propicios donde los infantes puedan vivir, convivir, relacionarse y aprender a construir su propio aprendizaje con libertad y desde la observación y la exploración indispensables para descubrir lo novedoso del mundo que los rodea.

Es por ello que el propósito fundamental de este proyecto de investigación es fortalecer la creatividad de los niños y las niñas de tres a cinco años por medio del enfoque Reggio Emilia, estimulando la imaginación y la creatividad en la educación infantil. Así mismo, identificando aquellos procesos creativos que los niños y las niñas realizan por medio de la implementación de actividades, talleres y proyectos, apoyados en los juegos de roles, la exploración del medio, recursos literarios como lo son: los sombreros y delantales cuenta historias, actividades lúdicas y el arte como eje fundamental basados en la metodología Reggio Emilia de LORIS MALAGUZZI del Centro de Experiencia Colorín Colorado.

Es importante mencionar que el desarrollo de la creatividad en los niños de tres a cinco años de edad, exige el reconocimiento de las potencialidades, curiosidades, gustos e intereses propios de sí mismo con la participación de los padres de familia, los maestros y demás adultos que giran a su alrededor.

El enfoque de la filosofía de la Escuela italiana “Reggio Emilia”, atiende principios de mucha envergadura de nunca dejar de lado como son:

1. Fomentar la participación de la familia en todos los eventos donde la interacción social y cultural juega papel importante en el desarrollo de imaginar para ingeniar y crear los movimientos requeridos por los roles a desempeñar en el momento de actuar frente a sus familiares, amigos y compañeros.
2. Respetar las ocurrencias de cada niño acordes a su curiosidad, potencialidad e interés con miras a que las pule, recree y perfeccione con libertad y entusiasmo

3. Observar las acciones y actitudes puestas en escena desde el niño, en tal forma que se le haga sentir que es respetable su actuar ya sea más despacio o más de prisa según lo exija su aprendizaje individual.
4. Focalizar la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo como sujeto de derechos, que aprende y crece en relación con los demás

El propósito fundamental que persigue este proyecto de investigación es contribuir en el acrecentamiento del grado de creatividad con el que llega el niño a la escuela partiendo de la agilidad para imaginar e ingeniar lo que dice incluso sin palabras sino con gestos y expresiones corporales, que permiten al observar y dar cuenta de lo que quiere poner de manifiesto para hacer reír, llorar, saltar, cantar, dibujar, escenificar a quienes le rodean. Este proyecto de investigación se desarrolló en diversas fases que permitió ir recopilando la información pertinente para los respectivos registros, planeación de actividades, estrategias y permisos pertinentes a la investigación. Iniciando con :

La **observación** en el establecimiento educativo, la interacción y la toma de contacto con los niños y las niñas, esta toma de contacto tiene una duración de cuatro días las cuales nos permitió observar detenidamente la aplicación de la metodología, los comportamientos y necesidades de los niños.

La **investigación**: Esta investigación nos permitió conocer proyectos y autores que se ajustaran a nuestra propuesta de proyecto y a su vez aportará a la planificación de actividades, juegos y talleres que se llevó a cabo en el Centro de Experiencia.

La **preparación** que debíamos hacer una semana antes de cada intervención ajustando el proyecto de investigación con las actividades que se iban a realizar ese día, con el propósito de ser coherentes con nuestras actividades y las actividades de las maestras titulares.

La **implementación**: Durante la semana se tenía un espacio de dos días para intervenir, estos fueron los días martes y miércoles. Cada investigadora intervenía por 40 minutos al día para realizar la actividad tomando el registro pertinente de las actividades y el contacto que tenía con el niño.

Los **resultados**: fueron registrados en una rejilla de observación donde están plasmadas las ideas y frases de los niños y el proceso que tenía durante las intervenciones, el diario de campo que cada investigadora realizaba plasmando allí las experiencias y vivencias de los niños, las fotografías, videos y audio.

Estas fases iban de la mano con los consentimientos informados pertinentes para el desarrollo de las intervenciones, registros fotográficos y la autorización del desarrollo del proyecto de investigación.

Para concluir, la implementación de talleres regidos por actividades estratégicas que causan emoción, gusto, satisfacción como por ejemplo: las actividades lúdicas (música, teatro, títeres, pintura, baile, recitación, poesía), los juegos de roles, la exploración del medio con empleo de herramientas llamativas, la literatura concentrada en la hora del cuento y la narración de historias, el cuento anécdotas cotidianas, el vestuario anclado en empleo de prendas como sombreros, delantales, corbatas, gabardinas, pañoletas y pañuelos, entre otros, son los llamados a

introyectarse dentro de los grupos de niños observados para alcanzar resultados positivos en avances en creatividad.

Todas las acciones desarrolladas con innovación, agrado y propósitos pedagógicos anclados en la filosofía del enfoque de la Escuela Reggio Emilia, son las que permiten dejar atrás el poco desarrollo de la creatividad que ha sido de poco interés para la educación tradicional y que por ende al volverse rutinaria, en vez de conseguir avances, lo que atrae es el retroceso de NO querer dejar ingresar la innovación requerida por los niños de las nuevas generaciones

Es por ello que el enfoque de Reggio Emilia, invita a ser partícipes del desarrollo de la creatividad de los niños, en compañía de las familias y de los adultos que los rodean , al igual que de otros compañeritos y amigos que con sus propias ocurrencias al actuar en diferentes ocasiones les van despertando a estos chiquitines nuevas formas de ingeniar y de crear cosas nuevas desde los talentos y virtudes con que cuentan dando a conocer las primeras facetas de su vocación interna y que al ser vislumbradas se deben retomar en función del desarrollo de competencias básicas orientadas a las competencias laborales a futuro.

Palabras clave: creatividad, imaginación, enfoque, estrategias, actividades rectoras, juego y

arte

Abstract

The present research work which was carried out during the development of pedagogical practice I in the second semester of 2021 and pedagogical practice II in the first semester of 2022, in the same Colorín Colorado Experience Educational Center. The importance of the development of creativity and imagination of children between the ages of three to five is evident. The most delicate level of schooling to attend to during their comprehensive training is that made up of boys and girls in early childhood, those who are just beginning in it.

Hence the importance, seriousness and responsibility that research demands to IMPROVE the teaching work with children from three to five years of age. Therefore, when choosing a group of boys and girls with a chronological age between three and five years of age from the municipality of FloridaBlanca -Santander, recognized with the name of "CENTRO DE EXPERIENCIA COLORÍN COLORADO", it was thought that the Autonomous University of Bucaramanga, through three of its students of the DEGREE IN INFANT EDUCATION, had the opportunity to carry out a Qualitative Research project focused on the philosophy of the educational approach of the Italian School "REGGIO EMILIA", devised by LORIS MALAGUZZI, with the pedagogical purpose fundamental encrypted in the discovery of the development of CREATIVITY with imagination, in conducive environments where infants can live, coexist, interact and learn to build their own learning freely and from the observation and exploration essential to discover the novelty of the world that the surrounds.

That is why the fundamental purpose of this research project is to strengthen the creativity of children from three to five years old through the Reggio Emilia approach, stimulating imagination and creativity in early childhood education. Likewise, identifying those creative processes that boys and girls carry out through the implementation of activities, workshops and projects, supported by role plays, exploration of the environment, literary resources such as: hats and aprons tell stories, recreational activities and art as a fundamental axis based on the Reggio Emilia methodology of LORIS MALAGUZZI from the Colorín Colorado Experience Center.

It is important to mention that the development of creativity in children from three to five years of age requires the recognition of the potentialities, curiosities, tastes and interests of oneself with the participation of parents, teachers and other adults. that revolve around you.

The approach of the philosophy of the Italian School "Reggio Emilia", attends to very far-reaching principles of never leaving aside, such as:

- 1 Encourage family participation in all events where social and cultural interaction plays an important role in the development of imagining to devise and create the movements required by the roles to be played when acting in front of family, friends and colleagues.

- 2 Respect the occurrences of each child according to their curiosity, potential and interest with a view to polishing, recreating and perfecting them with freedom and enthusiasm

3 Observe the actions and attitudes staged from the child, in such a way that makes him feel that his action is respectable either more slowly or more quickly as required by his individual learning.

4 Focus on the image of the child as having a strong potential for development as a subject of rights, who learns and grows in relation to others.

The fundamental purpose pursued by this research project is to contribute to increasing the degree of creativity with which the child arrives at school, starting from the agility to imagine and devise what he says even without words but with gestures and body expressions, which allow by observing and realizing what he wants to reveal to make those around him laugh, cry, jump, sing, draw, stage. This research project was developed in various phases that allowed the pertinent information to be compiled for the respective records, planning of activities, strategies and permits pertinent to the investigation. Starting with:

The observation in the educational establishment, the interaction and contact with the boys and girls, this contact has a duration of four days which allowed us to carefully observe the application of the methodology, the behaviors and needs of the children.

Research: This research allowed us to learn about projects and authors that fit our project proposal and in turn will contribute to the planning of activities, games and workshops that took place in the Experience Center.

The preparation that we had to do a week before each intervention adjusting the research project with the activities that were going to be carried out that day, in order to be consistent with our activities and the activities of the head teachers.

The implementation: During the week there was a space of two days to intervene, these were on Tuesday and Wednesday. Each researcher intervened for 40 minutes a day to carry out the activity, taking the pertinent record of the activities and the contact they had with the child.

The results: they were recorded in an observation grid where the ideas and phrases of the children and the process they had during the interventions are reflected, the field diary that each researcher carried out, capturing there the experiences and experiences of the children, the photographs, videos and audio.

These phases went hand in hand with the relevant informed consent for the development of the interventions, photographic records and the authorization for the development of the research project.

To conclude, the implementation of workshops governed by strategic activities that cause emotion, pleasure, satisfaction such as: recreational activities (music, theater, puppets, painting, dance, recitation, poetry), role plays, exploration of the environment with the use of striking tools, literature focused on story time and storytelling, telling daily anecdotes, clothing anchored in the use of garments such as hats, aprons, ties, raincoats, scarves and handkerchiefs, among others, are the called to introject within the groups of children observed to achieve positive results in advances in creativity.

All the actions developed with innovation, pleasure and pedagogical purposes anchored in the philosophy of the Reggio Emilia School approach, are those that allow leaving behind the little development of creativity that has been of little interest for traditional education and that therefore at become routine, instead of achieving progress, what attracts is the setback of NOT wanting to let in the innovation required by the children of the new generations.

That is why the Reggio Emilia approach invites you to participate in the development of children's creativity, in the company of their families and the adults around them, as well as other classmates and friends who, with their own ideas, Acting on different occasions awakens these little ones to new ways of engineering and creating new things from the talents and virtues they have, revealing the first facets of their internal vocation and that, when glimpsed, must be taken up again depending on the development of basic competences oriented to future labor competences.

Keywords: creativity, imagination, focus, strategies, guiding activities, play and

art

Key words:

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

1. Generalidades del problema de investigación

1.1 Problema de investigación.....	29
1.1.1 Pregunta de investigación	32
1.2 Justificación.....	32
1.3 Objetivo de la investigación	
1.3.1 Objetivo General	35
1.3.2 Objetivo Específico.....	36
1.4 Estado del arte o antecedentes del problema	

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL	36
2.1 Marco conceptual	37
2.2 ANTECEDENTES	
2.2.1 Antecedente Internacional.....	41
2.2.2 Antecedente Nacional.....	42

2.2.3 Antecedente Local.....	43
2.3 Marco teórico y conceptual	44
2.3.1 Contexto teórico Reggio Emilia	45
2.3.2 Creatividad y pensamiento en Reggio Emilia	47
2.3.3 Roles del maestro y niño.....	48
2.3.4 Creatividad	52
2.3.5 Categorías	53
2.4 Marco legal	53

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.Paradigma de la investigación	65
3.1.1 Enfoque de la investigación	66
3.2 Participantes de la Investigación	67
3.3 Fases de la investigación	69

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados del objetivo específico N° 1	74
---	----

4.2 Presentación de resultados del objetivo específico N° 2	75
4.3 Matriz de análisis.....	81
4.4 Discusión de resultados	88

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusión	91
5.2 Recomendaciones	93
Referencias Bibliográficas	96
Anexos.....	101

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto fue realizado por tres estudiantes de Licenciatura infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, en el centro de Experiencias Colorín Colorado Floridablanca (Colombia), en el cual se observó el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 5 años.

El propósito pedagógico que de inmediato salta a la vista de las investigadoras fue el relacionado con la búsqueda de actividades estratégicas basadas en la Lúdica , la literatura, el juego de roles y todo lo relacionado con el arte y la exploración del medio; atendiendo a las edades de los grados en que se encuentran los infantes en aras de hacer visible la gradualidad entre unos y otros y la filosofía del enfoque educativo dado por Loris Malaguzzi, en la escuela italiana REGGIO EMILIA, desde la cual se despertó el anhelo por observar ¿cuáles serían las reacciones de los infantes a través de las cuales dejarían ver los avances en creatividad con ingenio e imaginación.

Resulta importante traer a colación en este momento de la introducción al creador de este enfoque educativo “Loris Malaguzzi” quien hace alusión a una de las frases célebres de su Enfoque resumida con las siguientes palabras “CIEN LENGUAJES DE UN NIÑO”, explicitando que todo niño cuenta con “Cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender» y, que «Trabajar con los niños quiere decir tener que hacer las cuentas con poca certeza y muchas incertidumbres”(Malaguzzi).

Este proyecto educativo sobre el desarrollo de la creatividad en niños de tres a cinco años se ha estructurado en cinco capítulos a través de los cuales se refleja el proceso que se llevó a cabo con el ánimo de argumentar responsablemente los resultados obtenidos.

Primer capítulo:

Enunciado del Problema de investigación: La falta de estimulación de la creatividad con ingenio e imaginación, en niños de tres a cinco años de edad, impide notoriamente la motivación requerida, para desde estos primeros momentos de escolaridad iniciarse en la construcción de saberes innovadores por sus propios medios. Es esto un impedimento para el desarrollo cognitivo, socio-afectivo-y corporal, que necesita con urgencia ser atendido especialmente por maestros, padres de familia y adultos circundantes en torno del aprendiz.

Desde lo anterior al desarrollar la práctica pedagógica II en el centro de experiencias, se evidenció que esta necesidad apremiante requiere de una atención inmediata para evitar la rutina con la cual se ha llevado a cabo el enfoque tradicional que no inspira cambio alguno.

Una de las necesidades más urgentes de atender en niños de primera infancia suele ser la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 5 años del grupo prejardín, jardín y Transición denominados exploradores e investigadores con espíritu de observación orientada a crecer en creatividad.

En el siguiente apartado está estructurado en cinco capítulos los cuales reflejan el proceso que se llevó a cabo junto con nuestro resultado:

Problema de investigación: Durante el desarrollo de la práctica pedagógica II en el centro de experiencias se evidenció la necesidad educativa la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 5 años del grupo jardín y prejardín denominados exploradores A y B acompañado de investigadores.

A partir de la pregunta problema planteada: ¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado? El proyecto de investigación se propuso fortalecer e implementar estrategias pedagógicas creativas, basadas en el juego, la literatura, la exploración del entorno y el arte, dirigido a los niños y las niñas de tres a cinco años.

Para poder lograr el objetivo del proyecto, en primer lugar, se realizaron las fases del proyecto, identificando la problemática del Centro de Experiencia. Dando así paso a la implementación de los talleres y proyectos que se diseñaron ajustados a la necesidad de los niños, por medio de diversos recursos como lo fue: huesos, cuentos, barcos, objetos alusivos a piratas y tesoros, dinosaurios y huevos, entre otros. Estas estrategias pedagógicas se ajustaron creativamente, basadas en los intereses relacionados con el proceso de apropiación de la creatividad y el enfoque Reggio Emilia, siendo coherencia con las estrategias ajustadas, se aplicaron actividades

En el Cuarto capítulo se encontrará la discusión de resultados: Apoyada en las categorías adoptadas como referentes a la filosofía del enfoque creado por Loris Malaguzzi en la escuela italiana REGGIO EMILIA sobre el desarrollo de la creatividad. Y por último en el quinto capítulo: Las conclusiones que permiten reafirmar con argumentos válidos todo el trabajo de investigación realizado con alto grado de responsabilidad y confiabilidad.

Las recomendaciones, alusivas al conocimiento del seriado de talleres con actividades estratégicas, lúdico-pedagógicas cimentadas en el enfoque Reggio Emilia, que al ser retomadas por otros centros de educación infantil les resulta útiles implementarlas en beneficio del desarrollo de la creatividad en niños que apenas se inician en estos procesos educativos.

CAPÍTULO I

1. GENERALIDADES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se observó con los niños del Centro de Experiencia que comprenden edades de 3 a 5 años de edad, mediante actividades, mini talleres y proyectos que nos permitió identificar y analizar los procesos de los niños las cuales se puede evidenciar la falta de desarrollo de la creatividad, dificultando el proceso de aprendizaje, enseñanza y autonomía del niño. Creando una gran dependencia hacia la maestra, cohibiendo de expresar su ideas originales o a la espera de las ideas de sus compañeros para replicarlas.

A continuación, se presentan aspectos relacionados con la problemática objeto de estudio de investigación a partir de documentos, en el ámbito: internacional, nacional y local. A nivel internacional (SALESIANA, 2018) El propósito de la propuesta metodológica es determinar la importancia de la creatividad en la etapa inicial, a través de actividades lúdicas en los niños. A nivel Nacional (LIBERTADORES, 2019) el desarrollo de habilidades y conocimientos, por medio de la exploración y lúdica, según la filosofía Reggioiana. (Pachón Mahecha, Quiroz Vásquez, & Benavides Quiñones, 2019). A nivel local (UNAB, 2016) La literatura infantil como estrategia para favorecer la creatividad en niños de 3 a 5 años en una institución pública de Floridablanca (Colombia).

1.1 Problema de investigación:

El desarrollo de la creatividad es uno de los aspectos fundamentales en la Educación Infantil, por tanto, es la etapa esencial en la cual se debe estimular este proceso de invención y creación de manera simultánea y natural a través de actividades que el docente realice. Como también, por medio de los espacios y ambientes de aprendizaje en los que los niños y las niñas interactúan utilizando su imaginación. Una de las consecuencias es que el niño no desarrolle procesos creativos o de imaginación de forma libre y espontánea, impidiendo tener relaciones interpersonales.

A lo largo de las prácticas pedagógicas I y la pedagógicas II del programa de Licenciatura en Educación Infantil, desarrolladas en el Centro Educativo de Experiencia “Colorín Colorado” del municipio de Floridablanca (Santander), se evidenció como necesidad educativa a **la estimulación de la creatividad** en los niños y niñas de 3 a 5 años desde los espacios o ambientes de aprendizaje en los que el niño convive diariamente.

Los niños del Centro Educativo de Experiencias, que comprenden edades de 3 a 5 años de edad, muestran de manera consecutiva la falta que les hace depender de los adultos para realizar las actividades creativas, lúdicas y de carácter imaginario, que son propuestas por las maestras titulares y las maestras en formación, para que ellos solitos las lleven a cabo. Al igual que la falta de autonomía, seguridad y confianza para interpretar lo por realizar.

Esta problemática ha motivado la realización de la presente investigación cuyo objetivo es proponer estrategias para contribuir y fortalecer la creatividad e imaginación de los niños del Centro Educativo, auspiciados por las estrategias del enfoque Reggio Emilia.

“Esta es una alternativa pedagógica innovadora que nace en Italia después de la II Guerra Mundial en una pequeña población de donde toma su nombre, Loris Malaguzzi, quien impulsó el proyecto y es considerado el creador de esta filosofía.

A lo largo de su evolución el Enfoque ha tomado aspectos importantes de grandes pedagogos y psicólogos relevantes” (López, 2.011, P.1). Siendo evidente la voz de cada uno de los niños y las niñas, al igual que el protagonista de su propia construcción del conocimiento. Su pedagogía se basa en la escucha, entendida esta no solo como recibir estímulos auditivos, sino la habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes.

Luego de la Segunda Guerra Mundial Loris Malaguzzi, periodista y educador, funda la filosofía educacional Reggio Emilia en la que propone que los niños, profesores, padres y madres de familia trabajen juntos en torno al crecimiento educativo de los niños en sus primeros años (Rubio, 2014 p.156).

El enfoque Reggio Emilia tiene como objetivo ofrecer una alternativa pedagógica que busque el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, donde el niño, explora, descubre y se expresa de diferente manera, como protagonista de su propio aprendizaje (López, 2011). Reggio Emilia coincide con Vygotsky valorando la interacción de un adulto dando lugar a un aprendizaje continuo.

En la poesía “**Los cien lenguajes del niño** “, Malaguzzi (1995) refleja las diferentes formas de pensar y de aprender que tienen los niños, a los que están dedicados estos versos, y las posibles maneras en las que se pueden cumplir los objetivos.

La teoría de las escuelas **Reggio Emilia**, propone la participación familiar, puesto que las bases dadas por la familia resultan cruciales en el desarrollo de la creatividad clave para el resto de la vida.

Integrar a los padres de familia en el desarrollo de este proyecto resulta muy productivo en la medida en que desde las acciones realizadas en la escuela en torno de la creatividad se logre la participación que mancomunadamente hace posible el crecimiento personal de los infantes.

De ahí la importancia de la documentación pedagógica por ambas partes (escuela y familia), a nivel de talleres -encuentro a través de los cuales se ponen en sintonía los gustos e intereses de los niños, para en base de estos en ambos contextos se logren plantear expectativas educativas que despierten el gusto y el amor por dar a conocer mayores fuentes de creatividad e imaginación, dignas de ser desarrolladas en forma real y efectiva.

Interesante por parte del ambiente educativo ir reconociendo a través de los portafolios y fotografías recopiladas tanto por la familia como por la escuela, para mostrar por ejemplo en el día de la feria de la creatividad, todos los avances significativos alcanzados por los niños en educación inicial, no interesando tanto el producto de mostrar por mostrar lo hecho por el niño; sino por valorar el proceso del desarrollo del niño en imaginación y creatividad desde su propio ingenio personal y con la mira de continuidad hacia la utilidad a futuro.

La esencia de este proyecto se encuentra inmersa en el cultivo de las habilidades y capacidades mediante actividades estratégicas en los más pequeños espacios que brinden la oportunidad de poner a volar la imaginación en beneficio de la creatividad.

La creatividad en sí misma se puede considerar como la destreza o capacidad que tiene que ser desarrollada, en este caso, en la escuela. Es decir que, para potenciar las habilidades creativas es necesario que se lleven a cabo de forma espontánea en un ambiente o escenario positivo y tranquilo en dónde se considere la curiosidad como aspecto importante. Es por ello que enfocamos nuestro proyecto de Investigación para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños por medio de diferentes materiales que le permite al niño interactuar y ser participe de forma activa.

Para concluir, se decide implementar el juego, el arte, la literatura, exploración del medio, los juegos de roles, la música, sombreros literalismo y el enfoque Reggio Emilia. como herramientas fundamentales para la estimulación y fortalecimiento de la creatividad e imaginación de los niños y las niñas del Centro de Experiencia.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado?

1.2 Justificación

El principal objetivo de esta propuesta es resaltar la importancia con que cuenta la estimulación de la imaginación y la creatividad en la educación de los niños y niñas de 3 a 5 años de los grupos de Colorín Colorado. Para esto se estudia que la imaginación y la creatividad son procesos creativos de la mente humana que desarrollan capacidades que permiten que los niños puedan obtener soluciones nuevas a los momentos de su vida, gracias a los aportes suministrados por sus

propios puntos de vista orientados a conjugar lo ya conocido con lo nuevo que fluye de manera innovadora llena de satisfacción y alegría.

Según Robinson (2015) Es el proceso de tener ideas originales que son de utilidad. La creatividad se nutre de muchas capacidades que todos poseemos por el simple hecho de ser humanos. Se manifiesta en todas las facetas de la vida: en la ciencia, las artes, las matemáticas, la tecnología, la gastronomía, la enseñanza, la política, los negocios; en todo. Y, al igual que muchas otras capacidades humanas, el talento creativo puede cultivarse y perfeccionarse (Robinson, 2015, p.167).

La metodología Reggio Emilia, está sujeta a los principios básicos inspirados en la filosofía que la regenta y que por estar ideada por uno de los más grandes pedagogos italianos, Loris Malaguzzi se requiere tener en cuenta lo que él siempre buscaba: “Que TODOS LOS NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS, pudiesen contar con las mismas oportunidades de aprendizaje cimentadas en las experiencias de vida que traían a colación desde los hogares, los padres de familia y los adultos cercanos cada vez que fuesen invitados a hacer aportes sobre los cuales desde la familiaridad con el contexto, los infantes tomarán un punto de partida y así poder agregar lo nuevo que se les ocurría para crecer en imaginación y creatividad.

Importantísima la conectividad entre maestros y familia en este proyecto, para aprovechar desde las experiencias en casa la conexión de pensamientos familiares y escolares que facilitan desde muy temprana edad hacer ver a los niños que lo que se aprende en casa se continúa en la escuela y viceversa en bien de la sociedad a la cual se pertenece.

Además Malaguzzi proponía llevar a los centros educativos, aquellos objetos de libre alcance como lo son las piedras, palos, hojas entre otros, es decir todos los materiales del medio conseguidos por el mismo niño, quien tan pronto los empezaba a emplear con miras a descubrir lo nuevo, dejaban de ser materiales y pasaban a ser RECURSOS DIDÁCTICOS, que hacen ver un aprendizaje novedoso, vivencial y experiencial propiciador de un aprendizaje real en donde están inmersos los cerebros que operan mentalmente en función de crear e innovar.

Acompañando a Malaguzzi se encuentra en este trabajo a Hoyuelos, (2005), quien da a conocer los siguientes principios en los cuales se basan todas las escuelas de Reggio Emilia, haciendo la aclaración de las variaciones que pueden sufrir dependiendo del lugar en el que se apliquen, y las costumbres de los niños acordes a la región donde se desenvuelven.

Las escuelas de Reggio son consideradas como un lugar de convivencias y de intercambio relacional entre adultos y niños. Una manera diferente de trabajar que no se había visto hasta el momento y que al día de hoy aún siguen muchas escuelas.

De acuerdo a lo que plantea Malaguzzi consiste en un intercambio relacional entre los niños y los adultos donde dan y reciben unos a otros, con el fin de despertar el interés de los niños. Lo que busca la escuela Reggio Emilia es brindar a los niños y las niñas un espacio que sientan suyo, que se apropia y se sientan a gusto el cual le permite a los niños y a los adultos expresarse de una forma creativa sin que limite su imaginación.

En el Centro Educativo es evidente que se realiza el enfoque Reggio Emilia, permitiendo que los niños y las niñas puedan desarrollar y potenciar su creatividad al igual que expresarse de forma libre y creativa al igual que sus experiencias cognitivas.

Para concluir con este trabajo investigativo se puede decir que, potenciar la imaginación y creatividad en el Centro Educativo con niños que comprenden edades de 3 a 5 años, ha venido resultando favorable y satisfactorio; puesto que al haber sido intervenidos en esta edad, han podido iniciarse en la promoción de la creatividad con ingenio e imaginación. Se han podido dar cuenta de las habilidades y destrezas con que cuentan mínimamente para en compañía de los adultos prosigan en este desarrollo básico fundamental para avanzar en aras de lograr una vida con calidad a través de su profesión u oficio.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Contribuir a la creatividad de los niños de 3 a 5 años del Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el enfoque Reggio Emilia.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los procesos creativos de los niños y niñas en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado a través de la implementación de estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia.

- Promover los procesos creativos de los niños por medio de las estrategias didácticas como los juegos de roles, actividades lúdicas para la estimulación creativa en los niños y las niñas basadas en el enfoque Reggio Emilia.
- Interpretar los procesos creativos de los niños en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado en relación con la implementación de estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Este capítulo contiene aspectos relevantes que se tuvieron en cuenta con respecto al proyecto de Investigación en el desarrollo de la práctica pedagógica I y Práctica pedagógica II, en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado. En él narraremos las experiencias compartidas con los niños, niñas, agentes educativos y la institución en general.

Además se presenta autores y el enfoque de Reggio Emilia en que se focalizó este trabajo con los niños tres, a cinco años de edad, se ha podido descubrir que al retomar los aportes dados por los teóricos abordados se concretiza lo que se ha ido explorando mediante la creación de espacios para el juego con imaginación, espontaneidad y creatividad.

Se han tenido en cuenta los aportes de aquellos autores que exponen la importancia de la construcción de la creatividad de los niños en su temprana edad. Al igual que la sistematización

de cada una de las experiencias que se trabajaron con dicho grupo de infantes seleccionados en Colorín Colorado.

Resultó esencial realizar registros para ir realimentando nuestra formación y así mismo aportar a nuestra investigación permitiendo observar los avances del mismo. “Aquí se exponen los datos o información descriptiva de las acciones o realidades fenoménicas encontradas en las distintas actividades o tareas realizadas.

Obsérvese que se habla de describir en el sentido de registrar aquella observación que se juzga importante para el trabajo. No obstante, se debe tener cuidado de discriminar sobre la importancia fenoménica, sin precipitarse ni ser tan selectivo que deje de lado datos que puedan tener preponderancia parcial o total para el trabajo posterior. En esta parte, la percepción de los datos o hechos, entendida como la información captada por el individuo debidamente codificada y descodificada a través de los sentidos, permite hacer una adecuada selección de la información que debe anotarse en el Registro de Hallazgos.” (Obando S.F, p.203).

2.1 Marco contextual

El programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, cuenta con diferentes prácticas en el transcurso del pregrado. En el séptimo y octavo semestre se evidencia la Práctica pedagógica I y II, la cual permite que el maestro en formación de a conocer sus habilidades, herramientas, conceptos, conocimientos, bases de la investigación y bases pedagógicas y didácticas que ha construido en el transcurso de su formación, para ponerla en escena en los escenarios educativos de su quehacer pedagógico.

Los escenarios pedagógicos escolarizados se encuentran ubicados en el contexto rural y urbano, permitiendo a las maestras en formación conocer las diferentes realidades y contextos educativos que se encuentran los niños y las niñas, de esta manera se llevan a cabo los planes de acción; creando ambientes para el aprendizaje y generando experiencias significativas a partir de las necesidades, intereses y preferencias del contexto.

La Institución en la que se desarrolló la práctica pedagógica I y la pedagógica II es un Centro Educativo de Experiencia rural, la cual abre sus puertas en el año 2015, este Centro Educativo, se encuentra ubicada en el sector rural, de carácter privado, está situada específicamente en Anillo vial km 3, entrada Tierra Santa (La Granja), Floridablanca, Santander - Colombia.

El Centro Educativo de Experiencia rural, cuenta con docentes titulares, auxiliares para cada grupo y docentes externos a la institución quienes realizan las actividades programadas según su calendario escolar, y estos ponen en evidencia el principio de Reggio Emilia “«Nuestra tarea en relación a la creatividad es ayudar a los niños a trepar sus propias montañas, tan alto como sea posible. Nadie puede hacer más.»” en cada una de sus actividades, esperando responder a las necesidades de todos los niños y las niñas del centro educativo, enfocados en la pedagogía de Reggio Emilia.

El escenario educativo de los niños y niñas de dicho centro educativo se encuentran en contextos rurales que está compuesto por: grandes potreros, un lago, 5 aulas de clases, establos, bodega de material didáctico para los niños, parqueadero, jardín, zona de juegos, material didáctico y todo lo necesario de papelería, entrada principal y entrada trasera, animales como peces, vacas, cabras, gallinas, cerdos, perro, gato y tortugas.

El establecimiento cuenta con las condiciones necesarias para poder dirigirse a las clases presenciales, debido a que la institución cumple con los protocolos de bioseguridad que exige el Ministerio de Educación y la Secretaría de Salud debido al **COVID-19**. Durante el desarrollo de las actividades académicas los niños mantienen un constante lavado de manos y cambio de tapabocas al igual que el distanciamiento social. Todo el personal del centro educativo al igual que los padres de familia cuenta con la vacuna necesaria de acuerdo con la emergencia sanitaria.

La población que actualmente asiste al centro educativo está compuesta de la siguiente manera:

El grupo de soñadores está conformado por 11 estudiantes entre ellos, 6 niñas y 5 niños siendo ellos los bebés del establecimiento educativo, este grupo de soñadores se encuentran niños menores de 14 meses. La maestra titular es egresada de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- Sede Bucaramanga y actualmente la maestra auxiliar se encuentra completando sus estudios en la misma universidad.

El grupo de Exploradores está conformado por 11 estudiantes entre ellos 4 niñas y 7 niños, en este grupo encontramos niños menores de 3 años. La maestra titular es egresada de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y su maestra auxiliar es de la Corporación Universitaria Minuto de Dios –UNIMINUTO.

El grupo A, está conformado por 12 estudiantes entre ellos 5 niñas y 7 niños, en este grupo encontramos niños de 3 años o niños de 2 años próximos a cumplir los 3 años. La maestra titular es egresada de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y su maestra auxiliar es de la Corporación Universitaria Minuto de Dios –UNIMINUTO.

El grupo B, está conformado por 10 estudiantes entre ellos 4 niñas y 6 niños, en este grupo encontramos niños de 3 años o niños de 2 años próximos a cumplir los 3 años. La maestra titular es egresada de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y su maestra auxiliar es de la Corporación Universitaria Minuto de Dios –UNIMINUTO.

Debido a que el número de estudiantes entre los 3 y 5 años son extensos se clasificaron en 2 grupos: A y B

El grupo C está conformado por 15 estudiantes entre ellos 5 niñas y 9 niños, en este grupo encontramos niños mayores de 3 años. La maestra titular es egresada de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y su maestra auxiliar es de Cecoe técnica en primera o fácil y técnica en sistemas.

El Centro Educativo actualmente trabaja con el calendario B. El Centro Educativo de Experiencia en su presentación recalca su misión Somos una escuela de campo que brinda experiencias para la primera infancia, donde el tercer maestro es su entorno siendo el mediador para formar y potenciar integralmente a los niños y niñas como entes activos de su comunidad. y a su vez se visiona **en** el año 2024 seremos una institución educativa que continúe potenciando el aprendizaje de calidad de los niños y niñas entre los 16 meses y 5 años, concibiendo el ambiente como tercer maestro (Colorín. 2017).

2.2 ANTECEDENTES

Dentro de la búsqueda de información que aportará al proyecto pedagógico, enfocado en la creatividad y el método Reggio Emilia, se encontraron diferentes antecedentes de investigación, de los cuales se logró escudriñar uno de carácter a nivel local, nacional e internacional, que informa sobre la propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar, destacando a la literatura infantil como estrategia para favorecer la creatividad en niños de 3 a 5 años, con Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro educativo de educación inicial.

Esta búsqueda nos permitió tener una mayor amplitud dentro de nuestra investigación en el momento de la recolección de resultados obteniendo soportes sólidos en torno de nuestra investigación lo cual permite socializar esfuerzos con futuros investigadores que podrán basarse en estos dos trabajos como referentes para llegar a implementar el enfoque Reggio Emilia en más instituciones de carácter público rural..

2.2.1 Antecedente internacional

La autora Jhoselyn Susana Vera Castro, quien realiza el trabajo de investigación titulado “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito año lectivo 2016-2017”. Este presenta una propuesta metodológica que tiene como propósito desarrollar la creatividad en los niños a través de diferentes actividades lúdicas, y cuya problemática surgió a raíz de verse reflejada la falta de dar importancia al desarrollo de la creatividad en los infantes de educación inicial, considerada por ella como una de las facultades primordiales para el aprendizaje desde los primeros años de vida

Consideró además que, de no desarrollarse oportunamente la creatividad, presentará a futuro inconsistencias tales como: No podrá expresarse por sí mismo, presentar dificultad para pensar especialmente en las ciencias exactas como la matemática, específicamente en lo relacionado con el pensamiento abstracto para resolver problemas por sí mismos, con repercusiones negativas al relacionarse con las demás personas a lo largo de toda su vida.

2.2.2 Antecedente Nacional

En el contexto nacional, se encuentra la tesis titulada “Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús”, realizada por Angélica Paola Pachón Mahecha, María Camila Quiroz Vásquez y Diana Alexandra Benavides Quiñones, de la fundación universitaria los libertadores, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Licenciatura en Pedagogía Infantil en el año 2.019.

El propósito fundamental de esta tesis: Identificar los componentes claves que permitan el desarrollo, la implementación y la importancia que trae consigo la enseñanza para las nuevas generaciones, a partir de nuevas metodologías, de estudio, que permitan enfocarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos, por medio de la exploración y lúdica, según la filosofía Reggiana. (Pachón Mahecha, Quiroz Vásquez, & Benavides Quiñones, 2019).

Este enfoque es visto como una alternativa pedagógica innovadora, en donde la lúdica y la libre expresión sean las herramientas a emplear en la enseñanza para el aprendizaje que requiere una vida con calidad.

Expone al igual que en nuestra investigación la descripción sobre la aparición del enfoque Reggio Emilia, coincidiendo en los aspectos fundamentales como lo son al enunciar que este enfoque nace en Italia después de la Segunda Guerra Mundial, y que es desarrollado por una pequeña población de donde se apropia el nombre para este enfoque, y surge de y para esta comunidad. Que el impulsor de este proyecto fue Loris Malaguzzi, quien es considerado el creador de dicha pedagogía, y a medida que ésta evolucionó, el enfoque comenzó a tomar aspectos importantes que fueron propuestos por grandes pedagogos y psicólogos. Por este motivo, lo que se busca en esta propuesta educativa es aplicar herramientas y metodologías activas y participativas que son ofrecidas por este enfoque en la enseñanza. Reafirmando de común acuerdo la importancia de haber fijado la metodología a la par con la nuestra.

2.2.3 Antecedente local

En el contexto local se halló el trabajo titulado “La Literatura Infantil como Estrategia para Favorecer la Creatividad en niños de 3 a 5 años en una institución pública de Floridablanca (Colombia)” de la universidad autónoma de Bucaramanga –UNAB, facultad de ciencias sociales, artes y educación programa de educación licenciatura en educación preescolar, educación y lenguaje y pensamiento sistémico Bucaramanga, en el año 2016. Este artículo propone estrategias lúdico-pedagógicas que tienen como eje central la literatura para favorecer la creatividad en los niños de Jardín de la institución educativa anteriormente mencionada, basado en las teorías de Howard Gardner y Lev Vigotsky. El enfoque planteado integra el pensamiento sistémico y la investigación acción, donde se permitió que la reflexión teórica y la práctica se

organizaron para realizar una investigación conjunta. (Pachón Mahecha, Quiroz Vásquez, & Benavides Quiñones, 2019)

El enfoque planteado integra el pensamiento sistémico y la investigación acción, donde se permitió que la reflexión teórica y la práctica se organizaron para realizar una investigación conjunta. Las actividades principales fueron la revisión bibliográfica sobre estrategias lúdicas pedagógicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil en preescolar, para luego identificarlas y describirlas, realizando una selección de las más coherentes, con el fin de aplicarlas en las actividades formuladas durante la práctica pedagógica.

2.3 Marco teórico y conceptual

En este apartado se abordarán diferentes autores de acuerdo con las temáticas de esta investigación. Siendo así, la creatividad según, Gallardo (2014) “define la creatividad como un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo”.(Gallardo, 2.014, p.130)

2.3.2 La creatividad y su desarrollo en la vida diaria

De acuerdo con el autor Llorenc Aguilera, (2011) describe a “la creatividad como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente”(Aguilera, 2011, p.130).

Del mismo modo el autor Ken Robinson, destaca sobre la creatividad a nivel mundial, quien cuestiona la efectividad del sistema educativo a la hora de desarrollarla: “las escuelas matan la creatividad”. Ante esta paradoja, hay un hecho que nadie discute: que los niños son creativos e ingresan a la escuela demostrando esa capacidad. Sin embargo, poco a poco la van perdiendo, aunque también los adultos ya que a medida que crecemos vamos desaprovechando dicha habilidad por miedo a equivocarnos, en el marco de las limitaciones que impone la educación que recibimos. Al decir de Robinson, la escuela nos educa de la cintura para arriba, y solo el lado izquierdo del cerebro, olvidando que la meta es educar la totalidad del ser de manera creativa.

Como lo mencionan los autores anteriormente la creatividad es la capacidad de generar nuevos conceptos e ideas nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". Los autores concuerdan en que es importante motivar al niño a construir sus propios pensamientos a través de diferentes lenguajes. Se valoran las diferentes formas de comunicación, no solo el lenguaje hablado que los adultos tomamos como lenguaje principal, sino que se valoran las muchas otras formas que los niños tienen de comunicarse, los diversos lenguajes con los que interaccionan y se comunican con sus iguales.

El pensamiento divergente se materializa en el presente método utilizado para el desarrollo del proyecto, ya que los niños interactúan de manera diferente y pueden ejecutar sus sentimientos y expresar sus pensamientos de tal manera que se crean ideas nuevas y

diferentes a las de los demás compañeros, lo cual es positivo y necesario para su desarrollo en la vida cotidiana, para la formación y creación de aprendizaje. (Andrés Calero; Fluidez Formativa, 2014).

En el método Reggio Emilia cuenta con el factor determinístico de la fluidez, debido a que se trata de un movimiento causado por un grupo de personas, que marcó una pauta para la concepción de infancia que se tiene desde el punto de vista de los adultos. Dicha transformación se traduce en una filosofía educativa o incluso en una filosofía de relación con la vida y la infancia.

No se basa en un método que describa qué acciones seguir para crear una escuela Regina, cómo tenemos que agrupar a los niños en las salas o qué materiales concretos colocar. Se trata más bien de unas concepciones y principios transversales que podemos adaptar a nuestra realidad profesional en la medida en que confiemos en ellos y los interioricemos como propios.

La primera idea que introdujo Malaguzzi, uno de los principales pensadores, (puedes conocer más aquí) fue la reflexión sobre nuestra imagen personal de niño (considerando la diversidad de géneros)

En representación a los autores Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia, Paola Cagliari y Marian Castagnetti se refieren al método motivo de estudio, ya que mencionan que se basa en una propuesta educativa, donde se defiende que los niños pueden aprender por

medio de la observación y, así, desarrollar su creatividad. El método recibe dicho nombre debido al pueblo italiano donde se originó.

Loris Malaguzzi fue el pedagogo que introdujo este sistema de enseñanza. Propone que el método Reggio Emilia se basa en una filosofía que se lleva a cabo con los individuos que conforman la cotidianidad en la vida del pequeño como pueden ser, es decir, del niño, y de esta, manera logran involucrarse en su diario vivir, estos son los padres, educadores, y los propios niños.

Las habilidades creativas o factores tienen un papel muy importante debido a que el aprendizaje consiste en adquirir experiencias, por lo tanto, se debe motivar a los niños a resolver conflictos o controversias mediante formas creativas y distintas, motivados a trabajar en grupo para resolver problemas, jugar solos o compartir juego en grupos. Para ello, deben de facilitarse gran variedad de herramientas y un espacio que sea acogedor que propicia el clima adecuado para el aprendizaje.

Los inicios a la innovación se implementan nuevos métodos para promover el aprendizaje de los infantes, tales como el arte, los colores, el trabajo dinámico en equipo, reconocer al otro como su semejante y expresar sus opiniones e ideas de formas diferentes con el fin de experimentar vivencias y plantear soluciones a controversias surgentes.

Estrategias dinámicas relacionadas en el espacio artístico e implementa la creatividad en la cotidianidad, así como el conocimiento que adquieren los niños, los cuales se promueven a través de la observación y experimentación, potenciando así su creatividad. Se basa también

en la pluralidad de cada niño, en sus capacidades y características, destacando que hay infinidad de estilos de aprendizaje y que cada uno de ellos debe adaptarse a la propia persona.

Se trata de una metodología que no parte de un currículum con unas materias y unos objetivos establecidos; su forma de enseñar está dirigida hacia los centros de interés que van marcando los alumnos a lo largo del proceso de desarrollo. Además, el maestro debe crear un clima de confianza entre ambos para que en todo momento se den las condiciones más adecuadas que propicien la adquisición de los contenidos.

2.3.3 Roles de los maestros y los niños

El maestro de primera infancia, necesita encargarse de implementar la observación y gestión del desarrollo de los niños y niñas de una institución educativa mediante diferentes dinámicas, así como impulsarlos a ser mejores. El agente educativo no sanciona, no reclama ni califica de manera negativa, al contrario, promueve al menor a ser mejor y a construir medios diferentes dentro del contexto social.

El niño es el protagonista dentro de la aplicación del método, toda vez que éste interactúa con los demás y expresa sus sentimientos para ser escuchado, aprendiendo de sus propias experiencias. La motivación juega en esta pedagogía un papel fundamental; un alumno interesado es un estudiante con más predisposición hacia la asimilación de conceptos.

El lugar de la interacción generalmente es la escuela, sin embargo, las demás formas o espacios cotidianos se pueden convertir en métodos para que esté desarrolle sus habilidades, experimente y reconozca el entorno.

Principios:

1. **El niño como protagonista del aprendizaje:** El niño es un ser activo y este adquiere conocimiento basándose en ensayos y errores cometidos, ser juzgado sino observado y analizado para mejorar. Usa la interacción para aprender de otros y del entorno.
2. **Docente colaborador, investigador y guía:** El agente educativo es el encargado de practicar la observación e involucrar a los niños en distintas actividades para que estos puedan desarrollarse y adquirir el conocimiento necesario.
3. **La importancia de las relaciones:** Se contará con la interacción para aprender de otros y del entorno propio y de esta manera ejecutar actividades y formular pensamientos creativos y nuevos.
4. **El ambiente como tercer educador:** El escenario es importante e influyente ya que se trata del medio natural en dónde se pueden desarrollar las actividades cotidianas otorgándole el enfoque de la creatividad.
5. **Pedagogía de la escucha y documentación:** Esta fase debe ser flexible y activa, en donde el educador sea una guía constante.
6. **El valor de lo cotidiano:** Se le otorgará valor esencial a los espacios diarios en los que se ejecuten las actividades.
7. **Complejidad e incertidumbre de los procesos:** El niño es un ser creador y creativo, que se expresa con diferentes lenguajes.

8. **Sensibilidad estética:** Se implementarán distintas formas de aprendizaje y manera dinámica y pedagógica de cómo puede ser el arte.

9. **Equipo multidisciplinario:** El niño será capaz de dar sentido a su vida y una esperanza de futuro a la humanidad.

10. **Compromiso social y comunitario:** Hace alusión al objetivo que se tiene con la comunidad y las diversas maneras para transformar el contexto social positivamente.

La importancia de Reggio Emilia se basa en muchas razones; una de ella es el sentimiento de unidad entre los distintos miembros que forman parte de la comunidad educativa ya que, para que se dé un aprendizaje eficaz, las familias, los docentes y los alumnos deben colaborar entre sí. A partir del niño como principal protagonista se promueven capacidades como la autonomía, básica en su desarrollo. También la forma de aprender parte de los niños y sus intereses, gustos y necesidades, así como de las experiencias adquiridas. Por ello, la motivación es necesaria para que adquieran conocimientos y materialicen experiencias.

Al mencionar elementos históricos encontramos datos interesantes como que, la pedagogía Reggio Emilia surge en Italia después de la II Guerra Mundial, como una propuesta educativa del pedagogo Loris Malaguzzi que defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse a través de la observación y experimentación, potenciando así su creatividad. Este método ha sido adaptado en países nórdicos y Estados Unidos desde hace años. En la actualidad se reconoce como una pedagogía de calidad. Es importante fundamentar las

características, la metodología Reggio Emilia es iniciada por Loris Malaguzzi y se basa en la creencia de que los niños y niñas tienen capacidades y potencialidades y que construyen su propio conocimiento en relación con su entorno.

Dos valores característicos son la escucha y el respeto.

Motivar al niño a construir sus propios pensamientos a través de diferentes lenguajes. Se valoran las diferentes formas de comunicación, no solo el lenguaje hablado que los adultos tomamos como lenguaje principal, sino que se valoran las muchas otras formas que los niños tienen de comunicarse, los diversos lenguajes con los que interaccionan y se comunican con sus iguales, estos son los conocidos como “Los cien lenguajes de los niños” y como dice Malaguzzi al finalizar su poema. El niño tiene cien lenguas (y además cien, cien, y cien) pero se le roban noventa y nueve. (Adela Vega, 2016, p. 86)

La figura del atelier. Se trata de un artista que realiza propuestas en el taller, un espacio donde se ofrecen diferentes instrumentos y técnicas, donde los niños experimentan y se enriquecen de una manera más sensible con el arte.

El trato de las emociones de manera global, dejando espacio de libertad al niño para que pueda vivenciar de forma natural las emociones.

2.3.4 Creatividad

Es una habilidad que empieza a desarrollarse durante la niñez de manera fluida, la cual permite la construcción o creación de nuevas obras, melodías, productos, pensamiento, investigaciones e incluso juegos. Cabe resaltar que la creación va avanzando o mejorando a medida que van

madurando las ideas de los individuos como dice Garaigorodobil en 1995 acerca de lo que Piaget pensó teniendo en cuenta su enfoque psicogenético: “Piaget se centró en el movimiento hacia la madurez del pensamiento lógico, un proceso en el cual la imaginación está implicada, pero no aparece como central” Citado por De Quevedo. (S.F) (p. 45). Es decir, que esta habilidad va creciendo a medida que el conocimiento y el imaginar se fortalecen. En relación a Vygotsky; resalta que todo lo que se elabore surge del aprendizaje colectivo donde, unos aprenden de otros; por eso afirma que creatividad se trabaja o se fomenta cuando los estudiantes resuelven sus problemas de manera real y cercana a ellas, pues de esta manera van obteniendo herramientas que les permiten ampliar la destreza. (De Quevedo. S.F)

Cabe mencionar que según Guilford (1950) y Dedboud (1992), la creatividad requiere la adquisición de algunas destrezas, que mejoran dicha agilidad, las cuales son:

1. **Sensibilidad para los problemas:** Según sapiens (2006). “es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones, expresión, concentración, identificación y empatía” (p. 102). Por ejemplo, cuando el ser humano se da cuenta de que hay un obstáculo en su proceso de entrega de un trabajo, pero a pesar de ello los resuelve ya sea ayudando a otro, como así mismo.

2. **Fluidez: Según Sapiens (2006):** “Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.” (p. 102). En pocas palabras, es la capacidad que tiene la persona de tener ideas de manera natural en el momento indicado.

3. **Flexibilidad: Según sapiens (2006):** “es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección.” (p. 102). Es decir, es cuando los seres humanos logran clasificar los sucesos con un amplio entendimiento, así como de recordarlas.

4. **Originalidad: Según sapiens (2006):** “Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.” En otras palabras, es la habilidad de crear ideas innovadoras y únicas, basadas en la conveniencia de quien lo hace y las necesidades de una población.

5. **Elaboración: Según Sapiens (2006):** “Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina.” Dicho de otra manera, es el ingenio que tiene una persona para llevar a cabo una idea.

De acuerdo con la metodología Reggio Emilia, Rinaldi, 2007 dice que:

Uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir... Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica. Por todo esto, el niño reacciona en un sistema competente de habilidades, aprendiendo las estrategias y las maneras de organizar las relaciones (Ministerio de Educación Nacional, 2021) En resumen, piensan que los niños tienen todas las destrezas que se necesitan en

cada una de las dimensiones para actuar y dar ideas, de manera autónoma, pero que necesita ser orientado para usarlas en el momento adecuado.

Por otro lado, el educador permite que los estudiantes sean escuchados sin importar sus diferencias e ideas, pues estas también influyen en los docentes, así como en sus pares. Es decir, que es un aprendizaje recíproco. (MEN. 2021, SP)

Por último, este método contribuye a que el niño sea creativo a través de su propia espontaneidad. Ya que como dice Loris Malaguzzi en su poema “los 100 lenguajes de los niños”:

“El niño está hecho de cien”. El niño tiene cien lenguas cien manos cien pensamientos cien maneras de pensar de jugar y de hablar cien siempre cien maneras de escuchar de sorprenderse de amar cien alegrías para cantar y entender cien mundos que descubrir cien mundos que inventar cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguas” citado por Martínez y Ramos (2010).

En pocas palabras, es decir estos cien lenguajes es la manera que tiene el niño para expresarse y crear, es por esto que el método Reggio Emilia permite que el niño actúe de manera autónoma, para que no le sea quitada la innovación, sino que se les ofrezca a los estudiantes, con el fin de promoverlos la creatividad, como el hecho de cantar, de dar idea y que sean escuchados.

2.4 Marco legal

Las bases legales del presente proyecto de investigación se encuentran presentadas, en primer lugar, en la Constitución Política de Colombia (1999), de donde se destacan los siguientes artículos:

Artículo 44, en el que se estipulan los derechos fundamentales de los niños y también establece la obligación de la familia, la sociedad y el estado de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Artículo 67 establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social.

Otro de los fundamentos legales, lo constituye la Ley 115 también llamada la Ley General de Educación (1994) de donde se extrae:

Artículo 1 que define a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, su dignidad, sus derechos y deberes.

Artículo 8 el cual hace responsable a la sociedad de la educación al igual que a la familia y al estado y cada uno de ellos colabora con la vigilancia de la prestación del servicio y el cumplimiento de su función social.

Artículo 15 que define a la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización y recreativas.

En la ley 1804 (1994), que establece la Política del Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre, es otro sustento legal que establece la política de “cero a siempre” sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles constitucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, en corresponsabilidad de las familias y la sociedad para asegurar la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y las niñas desde los cero hasta los seis años.

Matriz de Antecedentes

No. de RAE	Autores y país	Título	Problema y objeto	Metodología Tipo de estudio	Método Técnicas implementadas	Análisis	Muestra	Contexto (Donde se desarrolla la investigación, la comunidad)	Palabras claves	Aspectos para retomar en el proyecto propuesto
1	Jhoselyn Susana Vera Castro. Cuenca - Ecuador.	Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito año lectivo 2016-2017	Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito año lectivo 2016-2017	El documento tiene el carácter de una propuesta metodológica, en es determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil a través de actividades lúdicas en los niños del centro educativo inicial el clavelito.	El texto desarrolla una problemática principal que consiste en la monotonía y la cotidianidad mediante las cuales se pretende educar y enseñar a los niños, lo cual produce efectos negativos, toda vez que sus ideales no van a vaniar y no van a poder innovar	cualitativo	No aplica	La Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, desarrollando la propuesta metodológica por parte de una estudiante de la carrera de pedagogía en el año 2018	-Creatividad -Diversión -Ideas novedosas -Cotidianidad -Pedagogía	Este proyecto puede aportar en nuestro proyecto porque hablan de promover la creatividad en los niños y niñas.
2	Angélica Paola Pachón Mahecha. -María Camila Quiroz Vásquez. -Diana Alexandra Benavides Quiñones.	Propuesta pedagógica en tomo al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús	Desarrollar una propuesta pedagógica bajo el enfoque Reggio Emilia enfatizando en la exploración e investigación, cuyos protagonistas sean los niños de los grados de preescolar del Colegio del Niño Jesús del municipio Soacha.	Es un texto de carácter metodológico que presenta una propuesta pedagógica de un caso en concreto que se aplica el grado preescolar y de esta manera busca generar un interés con respecto a los componentes clave que permiten el	El método utilizado radica en la compilación de información de casos reales que producen consecuencias negativas especialmente en la academia por la implementación de las prácticas cotidianas en la formación de los menores. Partiendo de ello,	Cualitativo		Fundación Universitaria Los Libertadores	-Aporte -Dinamismo -Cambio Estrategia Didáctica	

				desarrollo, la implementación y la importancia que trae la enseñanza de las nuevas generaciones, a partir de nuevas metodologías de estudio que permitan enfocarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos, por medio de la exploración y lúdica.	se realiza una agrupación de información de diversas fuentes					
3	Angélica sátiro	Volar con las alas de la imaginación infantil	De esta manera, se quiere dar a conocer un enfoque pedagógico que pueda cumplir con las necesidades de cada niño, y que principalmente contribuya a que sus aprendizajes sean significativos.	En la actualidad, se logra evidenciar en las prácticas pedagógicas lo relevante que deben ser los modelos pedagógicos en el proceso formativo del niño, con el fin de facilitar y mejorar su aprendizaje. De esta manera, se quiere dar a conocer un enfoque pedagógico que pueda cumplir con las necesidades de cada niño, y que principalmente.	El método es investigativo, toda vez que parte de la búsqueda de información relevante para la aplicación del concepto de la imaginación y la indagación en la historia.	Cualitativo	Este artículo trata de reflexionar sobre el concepto de imaginación desde varias perspectivas: epistemológica, estética, ética, social, antropológica, etc., asumiendo los varios calificativos (negativos y positivos) que recibió este término a lo largo de la historia del pensamiento	Angélica sátiro educadora,	Imaginación Novedad Sociedad Sistema	Este artículo puede aportar en nuestro proyecto en relación, a la importancia de la creatividad en la infancia, ya que a partir de ello desarrollan habilidades.

4	Sandra Yaneth Chaparro Cardozo, Elver Chaparro Cardozo, Edixon Alberto Prieto Acevedo	El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos, es un artículo de la Revista de Investigación en el Campo del Arte	Cómo se traducen los lenguajes artísticos y los procesos creativos en la primera infancia dentro de una comunidad escolar o fuera de esta.	Teniendo en cuenta los procesos creativos mediados por las manifestaciones artísticas, la investigación cualitativa permite abordar las formas de entender y conocer cómo se traducen los lenguajes artísticos y los procesos creativos en la primera infancia dentro de una comunidad escolar o fuera de esta.		cualitativo	No aplica	Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia	-Prácticas -Artísticas: -Arte -Creatividad -Infancia	
5	Palma Cuervo, Rosario	Pensamiento integral y creatividad en los estudiantes del colegio San José de Pereira Risaralda	Determinar el estado de pensamiento integral de los estudiantes del Colegio San José de Pereira de los grados 5° de primaria y undécimo de la media vocacional y su correlación con la creatividad.	Cualitativo		Cualitativo	Para la muestra de investigación se ha seleccionado dos grupos provenientes de diferente nivel educativo, el grado quinto, como representante del grupo que culmina el nivel básico y el grado once como representante que culmina el nivel medio.		Pensamiento Integral Pensamiento Creativo Ambientes De Aprendizaje Creatividad.	
6	Ana María Botella Nicolás Amparo Fosati Parreño Regina	Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante	Observar cómo trabajan la educación artística y la música, destacando la importancia de	Metodología del estudio de casos.	Entrevistas a docentes, notas de campo, observación directa en las aulas y material bibliográfico.	Recolección de análisis cualitativo.	La muestra se realizó con 6 maestros de primaria, 1 especialista de inglés, 1 especialista de	Comunidad Valenciana-España 1800 habitantes El Centro de educación cuenta con 9 clases que abarcan desde 2°	Artes, Música, Emoción, Creatividad, Educación Infantil.	Este trabajo de investigación puede aportar conceptualmente a nuestro proyecto, en cuanto a las características de la educación infantil el arte como desarrollo de

	Canet Benavent	mediante las artes visuales y la música	la creatividad y la inteligencia emocional.				educación física, 1 especialista de Pedagogía Terapéutica 45 alumnos	ciclo de Educación Infantil hasta el tercer ciclo de primaria.		creatividad e imaginación.
7	-Gabriela Krumm -Jael Varga Rubila -Silvana Gullón	Estilos Parentales y Creatividad en niños escolarizados	Análisis de los estilos parentales predice la creatividad en tareas de papel y lápiz, y la percepción que tiene el niño de sí mismo sobre su creatividad.	Se realizó un estudio de tipo descriptivo correlacional	Entrevistas a padres de familias observación directa en las aulas	Análisis de regresión múltiple, considerando como variable independiente los estilos parentales.	Se trabajó con una muestra de 219 niños de 9 a 12 años de edad de diferentes centros educativos	Cuatro escuelas privadas y públicas de clase social media Provincia de Entre Ríos, Argentina.	Enseñanza, creatividad, pensamiento creativo.	Esta investigación nos permite concluir que los padres de niños altamente creativos tienden a dar independencia a sus hijos, permiten que sus niños enfrenten pequeñas dificultades y los animan a defender sus propias opiniones.
8	Nancy Medina Sánchez, Míriam E. Velázquez Tejada, Joel Alhuay-Quispe, Felipe Aguirre Chávez	La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea	Estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú).	En el artículo de investigación se realiza con la metodología se basa en el enfoque cualitativo y educativo de tipo aplicada	Por medio de entrevistas, notas de campo, registros anecdóticos de las tablas de reducción de datos y con las de frecuencia.	En el proceso de análisis de los instrumentos aplicados se pudo identificar como categorías emergentes: falta de fluidez en las ideas, de autonomía, de originalidad de actividades lúdicas y de dependencia de los niños	Diez docentes, veintitrés niños y quince padres de familia.	Institución de Educación Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú).	-Preescolar -Creatividad -Niño -Educación contemporánea	Por medio de este artículo nos permite ver como durante el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyó al desarrollo de las capacidades y habilidades creativas en los niños.
9	Rhoselyn Susana Vera Castro	Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial							Enseñanza, creatividad, estrategia, pensamiento creativo.	
10	Sara Durán Simón España 2019	Proyecto para favorecer el desarrollo del pensamiento o crítico a través del arte en educación infantil	Tratar de hacer frente al problema de cómo contribuir al desarrollo de esta capacidad humana desde el segundo ciclo de Educación Infantil es el principal objetivo y el reto más importante al que se enfrenta el presente trabajo.	La metodología por proyectos a partir del contacto con la experiencia artística y la obra de diversos pintores como hilo conductor de las actividades del proyecto. Dichas actividades tienden a la puesta en práctica del pensamiento crítico y reflexivo logrado a través del diálogo igualitario	El diálogo como el mejor método para fomentar la escucha activa, apresurada, se había planteado para realizar a una hora, pero la maestra prefirió hacer otra actividad antes, y al final apenas quedó tiempo para hacerla.	Se llevó a cabo de una forma bastante apresurada, se había planteado para realizar a una hora, pero la maestra prefirió hacer otra actividad antes, y al final apenas quedó tiempo para hacerla.	Esta prueba fue realizada a 15 niños entre 5 y 7 años de edad. Dentro del aula de clases realizando Exposición de arte, y 11 actividades más.	Esta investigación se llevó a cabo en los salones de clases de los niños, se publicaron los trabajos y demás actividades en el pasillo del plantel educativo.	Educación Infantil, Pensamiento crítico, Aprendizaje dialógico, Arte, Educación sobre aprendizaje artístico Aprendizaje basado en proyectos Comunidades de Aprendizaje	La ejecución de lo propuesto al igual que las actividades y proyecto de los niños, siendo ellos por protagonistas de sus propias construcciones
11	Sara Durán Simón 2019	Proyecto para favorecer el desarrollo del pensamiento o crítico a través del arte en educación infantil	Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico. Desarrollar un comportamiento o artístico adquiriendo competencias que permitan al alumno ejercitar su pensamiento crítico para generar	La metodología por proyectos, ha dado la posibilidad de hacer protagonistas a los alumnos de su propio aprendizaje, y como consecuencia se ha obtenido un alto nivel de motivación, de curiosidad y de participación por	Utilizan el método "action painting" Método por proyecto. Se busca que los niños potencien su desarrollo emocional a través de la realización de un dibujo que sea una liberación del interior, que nazca de su necesidad de expresión. Con	Potenciar la capacidad de análisis, de argumentación, la toma de decisiones, la libertad de pensamiento y el debate desde edades tempranas. Introducir el arte como medio de expresión, como cimiento y análisis crítico	Esta actividad se llevó a cabo de una forma bastante apresurada, se había planteado para realizar a una hora, pero la maestra prefirió hacer otra actividad antes, y al final apenas quedó tiempo para hacerla. De todas formas,	Educación Infantil, se adapte de forma flexible al contexto del aula en el que se llevó a cabo dicho proyecto.	Educación Infantil Pensamiento crítico Aprendizaje dialógico Arte Educación artística Aprendizaje basado en proyectos	Este proyecto realizado aporta a nuestro en la aplicación, método y estrategias que utilizaron. Promueve la creatividad, imaginación e invita al niño a construir desde su propia imaginación.

			producciones realmente singulares y auténticas (p.18).	parte de los niños y niñas del grupo.	ayuda de la música, la actividad desarrolla la expresión personal creativa.	de la sociedad es una medida acertada para favorecer el desarrollo de la creatividad, dado que el elemento creativo está presente de manera natural en el hecho artístico.	en la parte reflexiva los niños respondieron bien, utilizaron su imaginación a la hora de interpretar las obras, diferenciaron cómo creían que se sentía el artista dependiendo de los colores que usaba, etc.		Comunidades de Aprendizaje	
12	Olga Correa López Carmen Estrella León 2011	Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de cuenca	Ofrecer una alternativa pedagógica que busque el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen de los intereses del niño, quien explora, descubre y se expresa de diferente manera, es protagonista de su propio aprendizaje.	Es el de formación continua. Los maestros también aprenden, no solo los niños y las niñas. El aprendizaje y la documentación pedagógica es un material valioso para los maestros, pero también para los niños y las familias y para quienes deseen aproximarse a las estrategias de pensamiento de los niños.	El método relacional o Pedagogía Relacional, tiene como objetivo el reforzar en cada niño el sentido de su propia identidad a través del reconocimiento de los contemporáneos y a adultos, hasta que el niño pueda sentir ese grado de seguridad y de pertenencia. Esta pedagogía le permite aceptar y participar en la transformación de las situaciones que vive, es el que mejor explica cómo un grupo de niños está hecho de individualidades y de asociaciones de niños con afinidades y habilidades	Cualitativo	Existe una participación de todas las personas involucradas en el proceso educativo, padres, maestros y niños. Los proyectos se basan algunas veces en experiencias anteriores, los niños se reúnen con las maestras en asamblea, allí los niños expresan sus inquietudes y surgen varios temas, se discute, dialoga y se llega a un consenso. Una vez determinado el tema, los maestros tienen que investigar sobre el mismo con el fin de	El desarrollo de esta investigación se encuentra estructurado en tres capítulos donde se describen las raíces y la evolución del enfoque, la pedagogía y sus principios y la aplicación en la Unidad Educativa Santana de la ciudad de Cuenca.	Creatividad Investigación Educativa Sentido investigador	Este proyecto realizado aporta a nuestro en la aplicación, método y estrategias que utilizaron. Promueve la creatividad, imaginación e invita al niño a construir desde su propia imaginación.

					diferentes. El estudio de organización más adecuada, es el de actividades en pequeños grupos.		poder guiar a los niños hacia un aprendizaje significativo.			
14	Jardimera, H Merveimir Z. Fulya Básico 2020	Educación de la primera infancia y experiencia de Reggio Emilia 2020	El objetivo era lograr que los niños miraran la ciudad, estableciendo relaciones de vida personal y colectiva con los espacios físicos.	La investigación bibliográfica está asociada al informe de la experiencia experimentada en la ciudad de Reggio Emilia, ubicada en el norte de Italia, en 2014. Siguió los criterios presentados por Minayo en cuanto a la importancia de la investigación cualitativa abogando por una fase exploratoria, definiendo así el objeto de la investigación y el diálogo reflexivo con las teorías. También según el autor, la investigación es la cohesión de los datos teóricos y prácticos. Es la investigación la que alimenta la actividad docente y la actualiza frente a la realidad del mundo.	Como método de investigación cualitativa, se ha apalancado un modelo de estudio de caso. En nuestra investigación, el caso investigado fueron las prácticas y pensamientos de los maestros en un preescolar inspirado en REA. Ajuste. El estudio ibis se llevó a cabo en un laboratorio universitario preescolar que implementó la pedagogía inspirada en Reggio Emilia, en un aula de edades mixtas.	cualitativa	El estudio se llevó a cabo en un laboratorio universitario preescolar que implementó la pedagogía inspirada en Reggio Emilia, en un aula de edades mixtas (3-5 años y entrenado para ir al baño).	La filosofía de la escuela subyace en que el aprendizaje es práctico e impulsado por los niños con los niños iniciando su propia discovety. Tanto dentro como fuera del aula se utilizan con valentía para permitir la exploración activa de los niños.	Enfoque De Reggio Emilia Reggio-Inspirado Invitación Learning Provocación De Reggio Emilia Niños En Edad Preescolar	Este proyecto realizado aporta a nuestro en la aplicación, método y estrategias que utilizaron. Promueve la creatividad, imaginación e invita al niño a construir desde su propia imaginación.
15	Tatiana Costa Martins 2016	Educación De La Primera Infancia Y Experiencia De Reggio Emilia	Ayuda al niño en la toma de decisiones en las actividades diarias	propósito es presentar una contribución teórica significativa que proporciona subsidios para que los lectores reflexionen críticas sobre el tema de la valoración de la Educación Infantil y la debida atención a con el ingreso a la escuela primaria	Estimular la investigación, los experimentos y los descubrimientos. La palabra clave que se refiere a El niño como protagonista en esta propuesta es la curiosidad	cualitativo	La inauguración del evento tuvo lugar en el Centro Internacional Lois Malaguzzi, comenzó con La bienvenida y presentación de los representantes de RedSOLARE Brasil / Italia.	Introducciónal Programa del Grupo de Estudio Infantil de Reggio, se destacó el proyecto educación de escuelas y guarderías para niños en el municipio de Reggio Emilia por pedagogos	Educación Infantil, Proyectos Educativos; Pedagogía de la Escucha	Este proyecto realizado aporta a nuestro en la aplicación, método y estrategias que utilizaron. Promueve la creatividad, imaginación e invita al niño a construir desde su propia imaginación.

CAPÍTULO III

El capítulo inicia con la importancia que se tiene como maestra en formación en la realización de las prácticas pedagógicas. Seguidamente, se presenta el enfoque Reggio Emilia como estrategia para el desarrollo del proyecto, utilizando el método cualitativo que va acompañado con el enfoque hermenéutico, se tiene en cuenta el registro para la recopilación de la información, la claridad de la población a quien va dirigida, el número de niños y el entorno.

Camino, del Pino y Guerra (2010), establece la necesidad que presenta la Educación Infantil de emplear diversos enfoques metodológicos adaptados a cada situación dentro del aula. Siguiendo esta indicación, para el presente proyecto se ha optado por emplear un abanico metodológico heterogéneo que, teniendo en cuenta los principios metodológicos elementales del currículo de educación infantil, se adapte de forma flexible el contexto del aula en el que se va desarrollando acabo de dicho proyecto. Sus necesidades y características de aprendizaje, sus limitaciones y su potencial.

El propósito del trabajo como maestra en formación, entendido de este modo que se basa en consecuencia de un aprendizaje significativo por parte de los niños y las niñas del Centro de Experiencias basado en su propia experiencia y adaptado a su capacidad potencial. Identificando que el aprendizaje significativo, siendo este valioso cuando el niño asume su propio conocimiento a través del descubrimiento personal, este se desarrolla de manera autónoma se pone en práctica en las diversas situaciones que puede presentarse siendo nuevas y diversas, éstas se pueden presentar mediante el juego, exploración del medio, la experimentación o también se

puede llevar a cabo a partir de la observación. Es importante recalcar que son nuevos conocimientos o aprendizajes, no se generan de manera individual o aisladas por el contrario se integran entre sí, estos conocimientos previos que pueden tener los niños y las niñas de manera más o menos sólida.

En consecuencia, con esta flexibilidad metodológica del enfoque Reggio Emilia, y el espacio físico del escenario educativo que cuenta con aulas, jardín, establo, parque, Caney, lago, materiales pedagógicos, se encuentran organizados y accesibles para cada uno de los niños permitiéndole desarrollar las actividades grupales e individuales de forma autónomas. Durante la puesta en práctica el proyecto, además de actividades grupales, se proponen actividades para favorecer la socialización y la integración de los niños y las niñas. Dichas actividades tendrán la forma de colaboración y solidaridad. A este respecto, el juego, como medio natural y primario del aprendizaje de los niños y las niñas, supone una las estrategias más empleadas y énfasis en la educación infantil y estará más presente en este proyecto pedagógico.

METODOLOGÍA

Este apartado comprende el tipo de metodología que se aborda en el proyecto de investigación que se desarrolla bajo el carácter del paradigma cualitativo, “El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente

identificable e independiente del hombre existen por el contrario múltiples realidades.” (Consuelo, 2011). basados en el enfoque Reggio Emilia, la transversalización que se realiza implementando la creatividad como estrategia. Recopilando la información de resultados por medio de registros fotográficos, rejilla de observación y los diarios de campo, trabajados durante todo el semestre por proyectos que maneja el Centro de Experiencia.

El trabajo del proyecto de investigación se plantea como una propuesta educativa que permite indagar sobre el auge que merece la creatividad e imaginación de los niños y las niñas, a partir de la educación inicial.

En una primera fase de la investigación se ha realizado una observación en el Centro de Experiencia esto permitió identificar la necesidad de la imaginación en los niños. Dentro de la observación se da inicio a la búsqueda de fuentes bibliográficas teniendo en cuenta nuestro tópico general de la creatividad, con toda la información recopilada en los proyectos de investigación se extrajo lo más relevante de cada uno de ellos; a su vez encontramos la importancia de los métodos., La creatividad, beneficios, procesos creativos, estrategias didácticas creativas, educación artística, talleres, mini proyectos y proyectos de creatividad en el aula.

Es así que el proyecto de investigación “Contribuciones del enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado” se ubica en el método cualitativo, permitiendo reconocer por medio de las

experiencias, la observación y sistematización en la práctica pedagógica I y la práctica pedagógica II.

Dentro del proyecto pedagógico se puede observar los siguientes ítems que se irán respondiendo siendo estos:

1. Acceso de la información y cómo se brinda
2. Formas de participación que van a tener los participantes, consentimientos, asentimientos,
4. Formas de compensación y gratificaciones

3.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN

El paradigma cualitativo del proyecto de investigación está orientado a la observación e interpretación de los procesos de los niños y las niñas, este está sujeto a la espontaneidad del niño y la libre expresión. De acuerdo con los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

La investigación cualitativa es inductiva. Las maestras en formación siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas. Se estudia a los niños y las niñas en su contexto actual en que se encuentran.

Dentro de la investigación los maestros en formación interactúan con niños y las niñas en un ambiente y modo natural y no intrusivo para no afectar la investigación ni provocar respuestas o comportamientos inusuales, respetando siempre su postura y punto de vista, para evitar alteraciones dentro de la investigación realizada, dejando a un lado las creencias y perspectivas que se tiene tratando de ver las cosas como si fuera la primera vez que se trabaja, no busca la lógica de las cosas por el contrario incentiva la imaginación y los posibles resultados colectivos. (Blasco, Pérez, 2007, p. 45).

3.1.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación, busca interpretar y comprender el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas del Centro de Experiencias, mediante los juegos de roles, juegos creativos, juegos dramáticos, juegos espontáneos, el arte y la literatura. Este proceso se maneja de forma libre, no estructurados sino sistematizados, de acuerdo a nuestro enfoque hermenéutico. Este enfoque no pretende controlar las variables o en el enfoque empírico o analítico, se basa en observar los fenómenos del entorno de los niños y las niñas del Centro Experiencias.

La función como investigador se basa en la interpretación de los fenómenos que se presentan. busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en el contexto que se desarrolla cada una de las actividades, siempre se interpreta una realidad dentro del contexto del Centro Experiencias mediante las actividades planeadas.

Este enfoque hermenéutico no se enfoca específicamente en un método, por el contrario, tiene diferentes variaciones que comprende múltiple salida es que se pueden presentar con base a los

resultados o posibles realidades de sus niños y las niñas, éstas pueden trascender a una visión del mundo completamente diferente a como lo perciben los investigadores.

La investigación de Herrera (2009) afirma que muchos de los planteamientos de la filosofía hermenéutica se aproximan a la reflexión que, en forma independiente, realizan algunos de los científicos sociales en la segunda mitad del siglo XX. Es decir, Herrera está preocupado en su trabajo por encontrar los parentescos entre las ciencias sociales actuales y de éstas con la filosofía hermenéutica, con el propósito de buscar el probable aporte de esta filosofía a la reflexión de las ciencias sociales. El interés que nos ocupa ahora trata de poner una base crítica en medio de las tradiciones metodológicas que se han venido usando en diferentes disciplinas sociales, y que John Creswell recoge (1998), y otras dos tradiciones que no están relacionadas en el libro de Creswell como son la Cartografía Social y la Investigación Acción Participativa –IAP–.

3.2 PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de la investigación que se lleva a cabo con los niños y las niñas del Centros de Experiencias, se encuentran niños de 3 a 5 años de edad que están clasificados por edades y salones, estos grupos están distribuidos en 3 escenarios, cada uno de ellos con la respectiva maestra en formación e investigadora. Estos grupos están clasificados de acuerdo a la siguiente tabla.

PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN			
	Grupo A	Grupo B	Grupo C
N° de Estudiantes Actuales	8 niños	7 niños	12 niños
N° de Estudiantes Inicial	12 niños	10 niños	15 niños
N° de Docente	1	1	1
N° Auxiliar	1	1	1

El número de participantes varía de acuerdo al período que se trabaja, es decir, según calendario. Algunos de los niños que se encontraban en el Centro de Experticia ya se encuentran en instituciones oficiales dando inicio a su primer grado de escolaridad.

Una de las características de la muestra es el paradigma cualitativo del proyecto de investigación está orientado a la observación e interpretación de los procesos de los niños y las niñas, este está sujeto a la espontaneidad del niño y la libre expresión. Este proceso se maneja de forma libre, no estructurados sino sistematizados, de acuerdo a nuestro enfoque hermenéutico. En el enfoque cualitativo las muestras responden más a la idea de muestra no probabilística, es decir, que los procedimientos de selección responden más a el juicio del investigador y la conveniencia, entre otros.

3.3 REGISTROS DEL PROYECTO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO FOTOGRÁFICO

El componente inicial del registro fotográfico, resultó útil para describir y comprender los climas de trabajo y encontrar situaciones didácticas no referidas, naturalizadas, por los entrevistados. Por consiguiente, el registro fotográfico facilitó ver y describir el mecanismo que emplean los docentes para enseñar el uso de los equipos y dispositivos a los jóvenes; se pudo acceder a la sutil, y a la vez eficaz, manera en que los profesores muestran, asisten, crean junto a los estudiantes. Así, las fotos permitieron postular el uso de estrategias de modelización y precisar las instancias de ayuda, soporte y acompañamiento docente en la enseñanza audiovisual. (Área 23, p. 147-155).

El registro fotográfico es uno de los pasos indispensables dentro del proceso de documentación en el proceso de investigación. Estos registros como lo son las fotografías y los vídeos, permiten que la observación que realizan los niños esté sujeta a detalles de acuerdo a las necesidades que se requiere dentro la investigación génesis que consistió detectar la ventaja y los posibles factores de riesgo.

Durante el desarrollo del proyecto de investigación se realizan registros fotográficos con el fin de ir sistematizando las voces de los niños al igual que sus creaciones este proceso inicia desde 2021-2 y finaliza 2022-1.

REJILLA DE OBSERVACIÓN

La técnica de rejilla es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal. No se trata de un test convencional sino de una forma de entrevista estructurada orientada a explicitar los constructos con los que la persona organiza su mundo.

La técnica de rejilla es, en su diversidad de formas, un método. Según George A. Kelly, dice que, poniendo su formación matemática al servicio de la comprensión del ser humano, creó la técnica de rejilla (llamada RepTest en su forma original) como instrumento para la obtención y análisis de construcciones personales. En efecto, la técnica de rejilla ha nacido en el seno de la Teoría de los constructos personales (TCP) de Kelly (1955). Para Feixas el ser humano es como un científico que elabora hipótesis para interpretar y dar sentido al flujo de acontecimientos en los que se encuentra. Estas hipótesis están formadas por constructos personales que son de naturaleza bipolar (Feixas, 1990, p. 287).

Para el registro de la observación se encuentra la rejilla, dado que es la que permite cuantificar los aspectos subjetivos y de comportamientos de uno de los niños o el grupo en general, se lleva a cabo mediante un formato realizado de acuerdo a los aspectos relevantes que se están observando, de esta forma se van acomodando las situaciones que se vayan presentando dentro del escenario educativo. De acuerdo a las situaciones especiales o a las circunstancias que se presentan dentro de la práctica pedagógica se va digitalizando estos aspectos dentro del formato de la rejilla de observación es uno de los formatos que se está utilizando para investigar y acomodar las experiencias de los niños y su crecimiento dentro del proyecto. Este se lleva a cabo

conforme a los registros de observación, evidencias fotográficas, los diarios de campo y la observación que hace el maestro en formación. **Anexo N°3**

DIARIOS DE CAMPO

Según Bonilla y Rodríguez, el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar nuestras prácticas investigativas. Además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. El diario de campo permite enriquecer la relación teoría-práctica. Por una parte, la práctica es la fuente y la raíz del conocimiento, de la teoría, pero, a su vez, la teoría se orienta y sirve a la práctica, para que esta sea más eficaz., (Martínez, 1990, p. 227).

Esta herramienta de investigación contiene todos los datos que el maestro en formación recoge para la investigación, durante la implementación de las intervenciones, se recolectó información sobre los aspectos relevantes del proyecto, anotaciones importantes cuando se está ejecutando la intervención o talleres.

Esta información se está recolectando desde el inicio de la práctica pedagógica I y se continúa complementando con el registro de la práctica pedagógica II Apoyados de la rejilla observación, registros fotográficos y la observación que la maestra en formación realiza a los niños del Centro de Experiencia. **Ver Anexo N°4**

3.4 CONSENTIMIENTO INFORMADO

El consentimiento informado es un proceso continuo de intercambio de información entre el docente en formación y los niños y las niñas del Centro de Experiencia Colorín Colorado o entre el investigador y el sujeto de investigación, en torno a la toma de decisiones con respecto al tópico trabajado, o un protocolo de investigación. Tal intercambio de información debe tomar en consideración algunos elementos fundamentales:

Revelación de la Información: La naturaleza de la investigación o la investigación en términos de riesgos y beneficios.

Capacidad (o Competencia): Conjunto particular de “habilidades funcionales”, que permite la comprensión, consideración razonable de la relación riesgos-beneficios, posibilidad de emitir una decisión.

Voluntariedad: Se refiere al derecho de los niños y las niñas del Centro de Experiencia a ser partícipes de las actividades que se desarrollan en el proyecto.

Dentro del proyecto de investigación se articulan dos consentimientos informados los cuales van dirigidos a los niños con su lenguaje, donde la maestra en formación debe leerlo y pedir su permiso, respetando su postura frente a su participación.

Y un consentimiento formal para los padres de familia en él se deja claro el sentido de la solicitud y autorización para rescatar la voz de los niños dentro del proyecto que se está adelantando con los niños y las niñas del Centro de Experiencias (Adjunto Anexo).

El aspecto más abstracto, según Wendler en un consentimiento informado en investigación, puede ser el propósito del estudio. En investigaciones que no ofrecen beneficios directos para el

sujeto de investigación, la decisión de participar voluntariamente en un protocolo requerirá del altruismo como atributo, según el cual, existen razones morales para ayudar a otros a expensas de la propia comodidad y seguridad. Algunos autores sugieren que tal desarrollo altruista sólo se alcanza, aproximadamente y con un amplio grado de variabilidad, hasta los 14 años 17, (lo cual puede discutirse) por lo cual, esta edad podría proponerse como un umbral aceptable para legitimar el asentimiento del menor en la participación en ensayos clínicos. (Martínez, pág: 227).

Anexo N°5.

3.5 DAÑOS Y PERJUICIOS QUE PUEDE TENER LOS PARTICIPANTES

La creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales. El desarrollo y la creatividad de los niños y las niñas del Centro de Experiencia son una función importante de la educación que debe estar presente tanto en el diseño instructivo como en el desarrollo proceso del aprendizaje y la enseñanza.

Dicho proceso debe ser flexible, e innovador para los niños, promoviendo experiencias admiten las iniciativas de cada uno de los niños incluyendo técnicas del desarrollo de la creatividad a la edad de los niños. (Sternberg, 1999, p. 254).

Diferentes autores han planteado conceptos y formas de desarrollar la creatividad, con el fin de visibilizar su importancia y generar mayor compromiso con su implementación en el aula y en el hogar. Cabe mencionar que en cuanto a los elementos que favorecen la producción creativa se debe destacar que dichas experiencias sean placenteras, lo cual se puede establecer como lo afirma Sternberg (1999), Finke, Ward y Smith (1992), Boden (1994), y Csikszentmihalyi (1998),

cuando se evidencia: claridad de las metas, se sabe que lo que se hace se hace bien, se equilibran dificultades y destrezas, hay articulación de actividad y conciencia, se evitan distracciones, hay cierto olvido del yo, del tiempo y del entorno y hay presencia de felicidad .

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS


En este capítulo se presenta la discusión de resultados a partir de cada uno de los objetivos específicos planteados en la investigación.

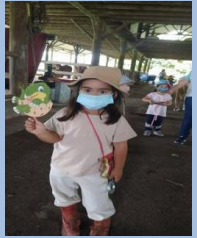

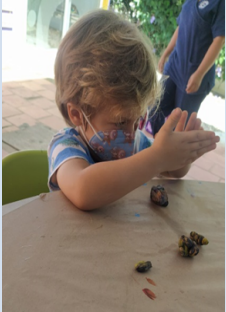
En primera instancia, se presentan los resultados de las técnicas e instrumentos de investigación que las docentes en formación utilizaron para llevar a cabo este proyecto. Estos resultados se organizaron por medio de una matriz de análisis, en la cual se observa el análisis de: Categoría deductiva de segundo orden, tema, materiales utilizados en la actividad, objetivos. Al mismo tiempo, se incluye la descripción de los fragmentos del diario de campo o rejilla de observación y para finalizar evidencia.




4.1 Resultados de las actividades del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad



En el primer objetivo de la investigación se llevaron a cabo diferentes actividades, en las cuales se pretendía identificar los procesos creativos de los niños. Para ello, se implementaron algunas acciones didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia. Por consiguiente, la creatividad cumplió un papel fundamental en las actividades planeadas. Cómo lo plantea Guilford (1950) y

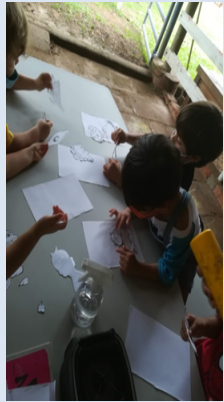
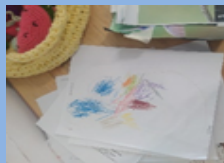
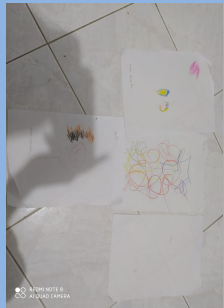
Dedboud (1992), la creatividad requiere de la adquisición de algunas destrezas, que mejoran dicha habilidad, como: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Las temáticas, la era de los dinosaurios, la vida marina, mencionadas anteriormente, permiten presentar las diferentes actividades por medio de categorías expuestas en el cuadro teórico.




CUADRO DE RESULTADOS DE EXPERIENCIAS				
Categoría Temática	Materiales	Objetivo	Descripción	Evidencia
Sensibilidad Dinosaurios	-Imágenes de los dinosaurios -Lupas	Desarrollar espacios de diversión y creatividad que generen curiosidad al niño, realizando reconocimiento de los diferentes dinosaurios	Se exploró el jardín en búsqueda de fósiles de dinosaurios, donde los niños juegan el papel de paleontólogos y son los encargados de descubrir estos fósiles. Obteniendo respuestas como “Encontré un dinosaurio grande” esta actividad permitió que los niños compartieran sus ideas, sus puntos de vistas como: “en colorín están escondidos los dinosaurios”, “Profe, los dinosaurios están muy enterrados” “eso es aterrador”	

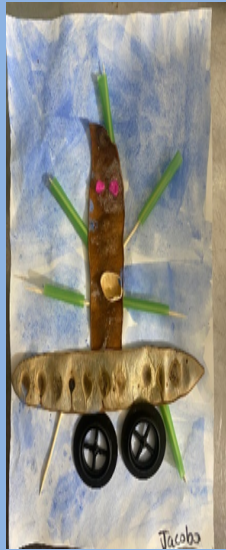
<p>Sensibilidad</p> <p>El mundo de los dinosaurios</p>	<p>-Huevo en yeso.</p> <p>-Cáscaras de huevo</p> <p>-Dinosaurios bebés</p> <p>-Heno</p>	<p>Crear espacios de diversión que generan creatividad e imaginación, realizando el reconocimiento de los huevos de dinosaurio</p>	<p>En la exploración del medio se ve reflejada la participación activa de los niños, siendo ellos los más interesados en encontrar los animales perdidos en el Jardín, escuchando situaciones como: “los dinosaurios ya nacieron y están escondidos” “Los dinosaurios bebés tienen hambre”</p>	 
<p>Fluidez</p> <p>El mundo de los dinosaurios</p>	<p>-Lectura del Cuento “Antes fuimos dinosaurios”</p> <p>-Kamishibai</p> <p>-Plastilinas de colores</p>	<p>Conocer la historia de los dinosaurios por medio de una lectura reconociendo sus personajes y características, realizando su propia versión de dinosaurio</p>	<p>Durante la manipulación de la plastilina, los niños realizaron su propia versión de dinosaurio expresando a sus compañeros que especie realizó y las características que o atributos que le dieron. Shamuel realiza a evolución que tuvo un dinosaurio y paso hacer un gran cocodrilo diciendo cosas como: “ A cocodrilo dande poge” Gabriela: “ Mi dinosaurio se convierte en una gran jirafa” Gabriel: “ El mío es una tortuga como las que están aquí”</p>	

<p>Fluidez</p> <p>Vida marina</p>	<p>-Sombreros -Acuático -Terrestre -Aéreos</p>	<p>Desarrollar espacios de lectura y creatividad en la creación conjunta de cuentos.</p>	<p>Los niños y las niñas dejaron volar su imaginación y creatividad de forma oral por medio de un sobre creando un cuento grupal,</p>	
<p>Fluidez</p> <p><i>¿A Qué Sabe la Luna?</i></p>	<p>-Hojas -Colores</p>	<p>Interpretar algunas ideas originales a través de la pregunta ¿a qué sabe la luna?</p>	<p>Por medio de la oralidad y los dibujos los niños expresaban, sabores que recordaban de su lonchera o incluso sus comidas favoritas.</p> <p>Abril “creo que la luna sabe a jugo de fresas, ella tiene unos puntitos”</p>	
<p>Fluidez</p> <p>El universo</p>	<p>-Tarjetas con preguntas</p>	<p>Incentivar la imaginación y la creatividad a través de preguntas divertidas.</p> <p>¿Con que materiales se puede construir una nave espacial?</p> <p>¿Quiénes viven en el espacio?</p>	<p>Por medio de esta de estas actividades se puede evidenciar el nivel alto de las ideas fantásticas se pueden imaginar. Los niños desarrollan la capacidad de resolver un problema y fortaleciendo el pensamiento divergente.</p>	

<p>Flexibilidad</p> <p>El cuento “PEZ ARCOIRIS” de Marcus Pfister, Rompecabezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mural -Vestuario -Peces en foami -Rompecabezas 	<p>Desarrollar espacios de diversión y creatividad a través de historias o cuentos literarios utilizando diferentes entornos.</p>	<p>Se utilizaron los diferentes entornos del centro educativo de experiencias, donde los niños fueron participantes de un cuento, y se pudo evidenciar que algunos niños ya se pueden expresar mejor a la forma de crear o participar en historias o cuentos.</p>	
<p>Flexibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Visera de dinosaurio -Canción de estiramiento -Dinosaurios -Círculo de colores 	<p>Incentivar la exploración en los niños utilizando diferentes entornos del Centro de Experiencia por medio del juego el Rey Manda y la música</p>	<p>En la actividad al aire libre y dirigida suele ser más satisfactoria para los niños, el poder correr libremente y jugar con sus compañeros, explorando y reconociendo los colores, números y especies de dinosaurios, esta actividad cada niño expuso sus pre saberes por medio del juego el dinosaurio manda. Juan Martín dirige la actividad proponiendo poses como: “El dinosaurio Manda correr detrás del árbol”</p>	

<p>Flexibilidad</p>	<p>-Piezas de dinosaurios</p> <p>-Colbón</p> <p>-hoja en blanco</p> <p>-colores</p>	<p>Crear espacio de imaginación e ingenio con las diferentes partes de los dinosaurios, formando una nueva especie</p>	<p>En la actividad cada niño escogió una de las partes de los dinosaurios y formaron su propia especie, toda la actividad se trabajó individual y cada uno de ellos fue auténtico es formar su dinosaurio, asignando un nombre a su creación ejemplo: María paz: “mi Dinosaurio se llama sandía porque a mí me gusta la sandía” Juan Felipe: “mi dinosaurio se llama ti-rex volador porque tienen alas”</p>	
<p>Originalidad</p> <p>Aves</p>	<p>-Hojas Blancas</p> <p>-Colores o crayolas</p>	<p>Generar espacios de diversión y creatividad generando curiosidad en el niño por conocer los animales silvestres que existen en nuestro país.</p>	<p>Los niños comprendieron y conocieron los diferentes tipos de aves y a través de la participación de los niños utilizando así su imaginación para crear su propia ave poniéndoles algunas características.</p>	 

<p>Originalidad</p> <p>Mar</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mural -Barco -Parches -Gorros -Cofres 	<p>Crear espacios de diversión generando la curiosidad en los niños utilizando como recurso un día como pirata y explorando diferentes entornos.</p>	<p>Los niños exploran los diferentes entornos del centro educativo en búsqueda de un tesoro y se puede reflejar la participación activa y se pudo observar cómo los niños tomaron el rol de piratas en búsqueda del tesoro y manejando el barco. “yo soy el capitán del barco” “En el barco vamos solo los piratas”</p>	
<p>Elaboración</p> <p>Alimentación de “Martín el pescador”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Plastilina de diferentes colores como: -Amarilla -Naranja -Azul 	<p>Diseñar espacios creativos donde los niños puedan dejar volar su imaginación y creatividad plasmando por medio de diferentes recursos como la plastilina.</p>	<p>Los niños fueron muy creativos en el momento de plasmar sus ideas a través de la realización del dibujo en plastilinas, algunas respuestas de los niños fueron. “pescados” “cangrejo” “culebra” “cucaracha”</p>	
<p>Elaboración</p> <p>Elaboración</p> <p>Dinosaurios</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina -Recortes 	<p>Crear una nueva especie de dinosaurios por medio de las partes del cuerpo de otros dinosaurios</p>	<p>Los estudiantes se observan entusiasmados y con un desempeño alto al momento de expresar fácilmente sus ideas y poder crear un dinosaurio fantástico. Citar un niño</p>	

<p>Elaboración</p> <p>Dinosaurios / Animales marinos</p> <p>Marinos</p>	<p>-Cartulina</p> <p>-Recortes</p>	<p>Reconstruir con materiales del medio el dinosaurio y pez que más le gusta.</p>	<p>Pocos niños se encuentran en un nivel alto de originalidad y elaboración ya que ellos mismos se limitan, debido que se enfocan en la perfección de sus trazos más no es la originalidad.</p> <p>Jacobo: "Quiero ser el pez globo, porque él tiene puyas" después de realizar la actividad dijo: "Sabes profe mi pez globo va en una silla de ruedas porque está enfermo".</p>	
--	------------------------------------	---	--	---

Fuente: Elaboración propia Bueno S, Flore K & Rodríguez T, 2.022

4.1 Procesos creativos de los niños

El segundo objetivo de la investigación busca promover los procesos creativos de los niños, por medio de estrategias didácticas que estimulen la creatividad en los niños, basadas en el enfoque Reggio Emilia.

Después de haber expuesto algunas actividades realizadas con los niños, ellos disfrutaron de un ambiente autónomo para ser participantes activos de su propio aprendizaje. Y, además, de obtener

un aprendizaje significativo a través de estrategias y utilizando materiales como: pintura, plastilina, acuarelas, tizas, colores, marcadores y crayones.

El uso de la literatura fue indispensable en la integración de la temática del proyecto de aula con el proyecto de investigación. Algunos de los cuentos narrados en clase fueron: “*Antes fuimos dinosaurios*”, “*El pez arcoíris*”, “*La carrera de los animales*” y “*¿A qué sabe la luna?*”.

Asimismo, se crearon historias con los niños haciendo uso de un sombrero cuenta historias, delantal literario, títeres de dedo y figuras en fomi. Se evidencio que los niños del Centro de Experiencia tienen la capacidad de captar estos estímulos, transformarlos y comunicarnos por medio de la oralidad creando así muchas ideas nuevas y por medio de su voz exponían su punto de vista e ideas para la resolución de problemas y argumentación de sus obras artísticas.

En la manipulación de la plastilina como herramienta artística, se observó cómo los niños plasman sus ideas y las representan con la elaboración de un dinosaurio de acuerdo a las especies de dinosaurios que se trabajaron en clase, los niños representan su dinosaurio de forma auténtica a diferencia de otros niños que replican las mismas ideas que nombró su compañero, formando una cadena de ideas repetitivas.

Cada niño comparte al grupo en voz alta el nombre de su nueva especie de dinosaurio, esto permite que el niño cree sus propias ideas al igual se invita a imaginar y formar nuevas ideas de acuerdo a sus pre saberes.

En el Centro de Experiencia se aprovechó al máximo, los niños interactuaron con sus compañeros, corrieron, saltaron y bailaron durante el juego el rey manda, conveniente a la

actividad y temática que se trabajó en las últimas semanas, que tenía como finalidad realizar un repaso de todo lo visto a la fecha, como lo fue los números del 0 al 10, los colores, las vocales y las figuras geométrica.

Cada niño tenía un rol dentro del juego debido a que no todos realizan la misma acción. Esta actividad se adecua de acuerdo a las necesidades de cada niño.

Con el fin de fortalecer esa falencia que tenía en los temas abordados durante las últimas clases con su maestra titular. Algunos niños respondieron correctamente y a otros se reflejaron las falencias que tiene con respecto a los temas vistos, se tomó nota para el refuerzo que trabajan en casa.

En las actividades lúdicas se trabaja la motricidad fina en la manipulación de figuras o fichas, la paciencia y concentración fue la actividad del día, que consistió en pasar una serie de obstáculos y llevar de un lado a otro.

Diferentes fichas para poder armar y descubrir la imagen del rompecabezas, esto les ayudó a despertar el interés por los resultados de la figura, y el trabajo en equipo, estos aspectos se trabajaron de forma efectiva con los niños.

La motricidad gruesa se trabajó por medio de obstáculos con el propósito de juntar todas las piezas y armar el rompecabezas, reforzando así la memoria, retención, durante esta actividad. Se pudo observar que los niños y niñas del Centro De Experiencias respondieron a la implementación de la estrategia de juego de roles, se evidenció cómo los niños se ponen prendas alusivas a profesiones y juguetes , los niños se involucran en el papel de cada una de

las profesiones, y se puede evidenciar las voces de los niños como expresaban sus propias ideas, debido alguna experiencia vivida, algunos niños manifestaron que esa profesión no les gustaba por alguna experiencia por ejemplo : “ A mí no me gusta ir a donde la doctora porque me aplica inyecciones y me duelen” , testimonio de los niños seguidamente se sumergen en su imaginación y dentro del salón se organizaron por equipos, y empezaron a jugar de acuerdo a la profesión escogida .

Se pudo observar que los niños y niñas del Centro de Experiencias respondieron a la implementación de la estrategia del juego de roles , se evidenció cómo los niños se colocaron prendas alusivas y juguetes , se metieron en el papel de cada una de las profesiones , y se pudo escuchar las voces de los niños como expresaban sus propias ideas , ya que en ese momento algunos niños manifestaron que esa profesión no les gustaba por alguna experiencia vivida como por ejemplo : “ a mí no me gusta ir a donde la doctora porque me aplica inyecciones y me duelen” , seguidamente pusieron a volar su imaginación y dentro del salón se organizaron por equipos, y empezaron a jugar .

Se pudo denotar la participación activa de todos los niños trayendo situaciones de la vida cotidiana al juego de roles como: “yo soy una doctora y tú el enfermo, yo te reviso”, “y soy el bombero me gusta porque puedo apagar incendios”. también permite que el niño pueda comprender el mundo que los rodea, ya que no solo se realizó en el salón de clases.

Por otra parte también se exploraron los diferentes entornos del centro educativo de experiencia, como lo fue en el proyecto anterior llamado “ Los dinosaurios” allí pudieron representar los

dinosaurios que más les gustaban , por ende se pudieron escuchar las voces de los niños con sus gestos y expresiones, como eran los movimientos de su cuerpo y las expresiones de su cara .

4.2 Interpretar los procesos creativos

El tercer objetivo del proyecto es interpretar los procesos creativos de los niños en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado en relación con la implementación de estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia.

La realización de este proyecto permitió la ejecución de actividades interactivas mediante la creatividad, el arte, el juego y la literatura. Los niños reflejaban estar familiarizados con el descubrimiento, la imaginación, la curiosidad y la innovación elementos claves de una mente creativa.

En cuanto a la subcategoría imaginación. Inicialmente los niños se limitaban a realizar construcciones originales, ya que algunos niños repetían lo dicho por los compañeros, sin embargo, al pasar el tiempo se iban realizando la intervención y se motivaba a los estudiantes crear o expresar ideas distintas.

La mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel alto debido a sus respuestas innovadoras y otros se ubicaron en un nivel básico; por lo tanto, no lograban responder de una manera creativa ni novedosa.

Las actividades realizadas para el fortalecimiento de estas actitudes e interpretación de los procesos creativos de los niños fueron la creación de historias por medio de títeres de dedo,

recrear finales de cuentos, historias colectivas, creación de nuevas especies de animales marinos y dinosaurios, exposición de obras realizadas con diferentes materiales artísticos.

Se evidenciaron a través del uso de diferentes objetos con los cuales se estimularon para que los niños al interactuar con estos materiales comunicaran por medio de la oralidad, su punto de vista. Expresaran lo que sienten, transmitir sus sentimientos en la forma en que ellos se sientan más cómodos.

De esta manera la maestra pueda cuestionarlo, criticarlo e investigarlo. Los niños de 4 a 5 del Centro de Experiencia tienen la capacidad de captar estos estímulos, transformarlos y comunicarnos por medio la oralidad creando así muchas ideas nuevas.

Durante el desarrollo de las intervenciones de la práctica pedagógica I y pedagógica II, se pudo vivenciar cómo se realizan satisfactoriamente las actividades, que implican salir del salón de clases y requieran pasar obstáculos, correr, realizar pequeñas competencias, juego de carreras. De cierta forma actividades que requieran agilidad, destreza en el ámbito deportivo.

En el desarrollo de las actividades del proyecto se refleja la importancia de trabajar con material concreto e innovador, así mismo el cambio constante de los instrumentos, esto se pudo observar en las intervenciones, los niños mantienen la atención y la expectativa de material, elevando su imaginación a los posibles materiales, llevando a realizar imaginarios de los recursos, siendo estas fantasiosas como lo sugerían “Dragones, Dinosaurios llamados sandía, huevos kínder”.

Estas situaciones permitieron que los niños realizarán procesos creativos, imaginarios, propositivos e incluso propositivos para futuras actividades.

Por otra parte, se pudo evidenciar que algunos niños del Centro de Experiencias tiene una dependencia y baja participación en el desarrollo de las actividades, participación y autonomía en las actividades literarias, ya que se realizaban actividades como crear cuentos o historias de forma grupal utilizando recursos como sombreros o delantales literarios y se les dificulta un poco seguir la idea de los demás compañeros o en su momento se quedaban callados. Por e contrario en las actividades manuales en las que ellos por medio de diferentes recursos tenían que plasmar un animal se les facilitaba mucho mejor y responden activamente y los resultados eran mejores un claro ejemplo en el proyecto el cual los niños se encuentran ahorita se hizo una actividad con plastilina plasmando ahí la creatividad.

CAPÍTULO V

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados a partir de cada uno de los objetivos planteados en la investigación.

En segunda instancia, se presentan los resultados de las técnicas e instrumentos de investigación que las docentes en formación utilizaron para llevar a cabo este proyecto. Estos resultados se organizaron por medio de una matriz de análisis, en la cual se observa el análisis de: objetivo general, los objetivos específicos, categorías deductivas, categorías de primer y segundo orden. Al mismo tiempo, se incluye la descripción de los fragmentos del diario de campo o rejilla de observación; posibles preguntas de análisis, interpretación y las conclusiones como producto del análisis. **ANEXO N. ° 7**

4.3 Discusión de Resultados

La presente investigación se planteó para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Experiencias, por medio del enfoque Reggio Emilia, de los grupos de aventureros A, aventureros B e investigadores, de acuerdo con la categoría de la creatividad, se trabajaron algunos aspectos que aportan al desarrollo de los niños como: ideas originales, descubrimiento, creación, ideas fantásticas, imaginación, reconocimiento corporal, innovación e ideas personales. Se utilizaron diferentes estrategias como: la literatura, el arte, exploración del medio, la música y los juegos de roles.

De acuerdo con la categoría de la creatividad del autor Flanagan (1958) “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo” Por tanto, la creatividad es muy fundamental en el desarrollo de los niños ya que ellos mismos van siendo independientes en su forma de pensar y en plasmar sus propias ideas por medio de diferentes actividades dejando volar ahí su imaginación, desarrollando diferentes tipos de habilidades de los niños.

Las ideas personales surgen a medida que los niños van desarrollando su imaginación a través de diferentes actividades en las que ellos mismos son autores de sus propias ideas plasmando por medio de un cuento, una manualidad o un juego. el autor (Gardner, 1998), “La creatividad en los primeros años en la educación preescolar es aquella que construye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez a su vez un amplio número de variables tales como

la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales como gráficas que surgen de diversas actividades, talleres o proyectos propuestos.

Adicional a lo anterior, uno de los recursos que se implementó fue la literatura como el sombrero y el delantal literario donde los niños y las niñas iban fomentando la fluidez a través de historias grupales. Según Sapiens (2006).

"Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Según Vannini (1995) afirma que “el cuento es una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel educativo preescolar los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, lo cual induce a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación. Es decir es muy fundamental implementar como estrategia la literatura en el desarrollo de los niños y niñas en la primera etapa.

Por otra parte, la categoría descubrimiento, se deriva la categoría ideas personales, ya que promueve la reflexión, el pensamiento propio y la búsqueda de solución de problemas, reforzando en ellos el autoestima y la seguridad del niño proporcionándoles aspectos que favorecen en su crecimiento y desarrollo, el autor Brunner (1996) nos plantea que “el concepto de

aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo”, sustentado en que a tres del mundo los maestros pueden ofrecer a los niños más oportunidades de aprender por sí mismos. Así pues, el aprendizaje por descubrimiento es el aprendizaje donde los estudiantes van construyendo sus propios conocimientos, de esta manera la enseñanza por descubrimiento juega un papel muy valioso en el desarrollo de cada niño ya que van descubriendo cada uno sus propios pensamientos y conocimientos.

A continuación, la siguiente categoría, creación, va en relación con las dos categorías mencionadas anteriormente, porque se realizaron distintas actividades con material concreto donde los niños van obteniendo un aprendizaje significativo, se promueve el trabajo ordenado, participativo y reflexivo, invita a los niños a aprender por las experiencias de los otros compañeros, desarrolla la creatividad, como se nombra anteriormente citando a Ferré y Saltos “La pedagogía debe ser activa, que le permita al docente ser su facilitador y constructor de aprendizaje “(2012) por lo cual, utilizar materiales concretos favorece los procesos cognitivos, psicomotores y psicoafectivos. Es decir, es considerable trabajar con material concreto como figuras geométricas, imágenes de las partes del cuerpo de diferentes animales etc., ya que, por medio de ello, los niños van avanzado en su desarrollo y en su proceso de pensar, los incita a dejar volar su imaginación y creatividad ejercitando la manipulación y construcción de qué.

Así mismo, la categoría ideas fantásticas y en relación con la creatividad, los niños van fomentando la curiosidad, el espíritu de aventureros y la capacidad de asumir retos, fomentando también la imaginación, les ayuda a percibir el mundo que los rodea con relación a los entornos del Centro de Experiencias. citando a Nelly Calvas (2011) afirma que “ la creatividad es un

producto de ideas que tiene la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada, que se construye paso a paso a lo largo de toda su vida”, por ende se deben desarrollar actividades que fomenten todo eso en los niños como la literatura que fue una pieza clave para nuestros resultados en los niños y niñas del centro de experiencias.

Para finalizar, se da paso a la subcategoría ideas originales, cabe resaltar que los niños al ver a las maestras con todo su material didáctico expuesto dentro de la institución se sentían motivados e interesados a realizar las diferentes actividades propuestas. Pero al momento de participar de las actividades de forma individual, por ejemplo, exponer sus creaciones, de manera oral expresar su punto de vista, los niños se notaban nerviosos e inseguros incluso tenían dificultad para expresarse o simplemente decían lo mismo que su compañero. Por lo dicho anteriormente Perkins (1993) plantea que “la creatividad no es algo que se posee o no, es una característica que se puede desarrollar en mayor o en menor medida según la persona. Los docentes tienen la misión de enseñar a los sujetos a pensar de forma flexible, original e innovadora” dicho de otro modo la maestra tiene el deber de motivar a los niños a expresar sus ideas originales, sus emociones, sentimientos y pensamientos.

5.1 CONCLUSIONES

El trabajo de investigación habla de la creatividad y el Enfoque Reggio Emilia aplicado en el Centro de Experiencias, se puede evidenciar que este modelo está basado en varias teorías pedagógicas, las cuales fueron analizadas, extrayendo lo mejor de cada una de ellas para obtener

una enseñanza totalmente diferente a la educación tradicional, está se basa en que el niño sea un ente activo y receptivo de sus propios conocimientos.

De acuerdo a los resultados del proyecto de investigación, se establece que los niños y las niñas, están construyendo su propia identidad y autonomía, algunos niños están formando su propio criterio, expresándose con ideas originales, realizando imaginarios y construyendo su pensamiento creativo, a diferencia de otros niños que esperan escuchar las respuestas de sus compañeros, replican las ideas limitándose de esta forma, no realizan ningún estímulo de imaginación, no trabajan de forma autónoma para pensar y crear por sí mismos.

Para Reggio Emilia, los niños y las niñas son un ser con diversas potencialidades y expresiones, estas pueden llegar a impactar de forma positiva si se le presenta a los niños un ambiente o escenario educativo adecuado, lleno de motivaciones y que este pueda ser a su vez flexible para que el niño pueda construir su propio aprendizaje sin la intervención directa del maestro, cuidador o padres de familia.

Los cuidadores o agentes educativos se ven cumpliendo el rol de co- aprendizaje, de esta forma permite que el los niños puedan desarrollar todos sus talentos y potenciar todas sus habilidades. Según Malaguzzi los niños y las niñas tienen diferentes maneras de expresión estas fueron nombradas los cien lenguajes de los niños. El adulto cumple un papel fundamental, él debe saber escuchar, interpretar lo que el niño quiere decir a través de sus lenguajes.

De acuerdo al enfoque Reggio Emilia dentro de su metodología, permite que los cuidadores, maestros o padres de familia, sean especialista o guías, realizando talleres, proyectos que sean del

interés del niño para que ellos manifiesten aquellas situaciones, conocimientos, y expresiones a través del arte. Además de los maestros son guías hay que integrar a la familia cumple un papel fundamental

A diferencia de otras instituciones capacitadas para la asistencia y educación integral para la primera infancia, se puede concluir que el Centro de Experiencia, hay claridad en el manejo de diferentes estrategias didácticas, haciendo uso de las actividades, recursos y estrategias para contribuir al desarrollo artístico, social e intelectual de la persona. Es evidente, que la creatividad no es solo realizar manualidades, o gráficos descontextualizados, sino que va más allá de la expresión oral, artística, literaria, que le permite a los niños expresar ideas, sentimientos, deseos e ideas propias de su originalidad, de ahí que el maestro con este conocimiento contribuye a las habilidades creativas.

Para finalizar, se evidenció que el juego, el arte y la literatura juegan un papel importante para fortalecer los procesos creativos de los niños, siendo apoyadas estas actividades con material concreto, como lo son: los títeres de dedo, delantales y sombreros cuenta historias.

Además, se encontró que los niños de 3 a 5 años tienen la capacidad de captar estímulos, transformarlos y comunicarnos oralmente, generando ideas nuevas, ideas imaginarias y personales, incluyendo la expresión de sus sentimientos.

5.2 RECOMENDACIONES

En el momento de aplicar el enfoque Reggio Emilia en las escuelas, en las casa o centros de experiencias, se debe tener presente que este enfoque es totalmente diferente a la educación tradicional.

Este es un modelo de educación innovadora que le permite a la primera infancia tener una educación digna y de calidad, este enfoque permite que los niños sean autónomas y puedan exprese de forma libre, autónoma e independiente, siendo ellos maestros de su propio conocimiento y los adultos, maestro o cuidadores quienes guíen este proceso, dando mayor relevancia al medio en el que se encuentra el niño, utilizando todos los recursos que se encuentran a su alrededor.

Este enfoque involucra especialmente a la familia, (madres, padres, abuelos y hermanos) quienes trabajan de la mano con las escuelas.

Este modelo de educación es práctico, entendible y verificable, fundamentado en los cien lenguajes del niño, permitiendo obrar libremente para que los niños y las niñas puedan desarrollarse de acuerdo a sus talentos y capacidades.

Este enfoque pedagógico además de ser flexible sugiere que se ha organizado, por el contrario, como un proyecto o taller que se lleva a cabo con los temas o actividades del interés del niño y no de los adultos. De acuerdo al enfoque Reggio Emilia sugiere el compromiso de todas las personas que hacen parte del desarrollo de los niños y las niñas, y a su vez permite desarrollar sus procesos creativos.

En este método se recomienda que todas las personas que consideran a los niños y a las niñas protagonistas de su educación basada en tolerancia, respeto, creatividad, autonomía y libertad.

Este enfoque favorece sin bases previas seguir manteniendo un registro de todas las actividades de los niños trabajando en blanco y negro, para que los niños puedan escuchar su voz sin que esta sea tapada, limitada o alterada. Esto permite motivar a los niños y trabajar una documentación acorde a la metodología.

Para finalizar se recomienda a la institución hacer uso constante de la literatura por medio de diferentes estrategias didácticas como títeres, lectura de cuentos, obras de teatros para el fortalecimiento de las habilidades de creatividad como la fluidez, flexibilidad y elaboración en los niños de 3 a 5 años de edad. Además.

Referencias Bibliográficas

- Agut, M. P. M., y Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. En Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>
- augustowsky, g. (2017). EL Registro Fotográfico PARA EL Estudio DE LAS PRÁCTICAS DE Enseñanza EN LA UNIVERSIDAD. DE LA Ilustración AL Descubrimiento. Obtenido de revista anual: https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA23/AREA23_Augustowsky.pdf
- Angel, P. A, (2.011). La hermenéutica y los métodos de investigación. (pg. 10). Universidad Autónoma de Manizales. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>
- Becerra, M, (2021). El uso del material concreto como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de las matemáticas de los estudiantes de 4º2 del instituto Alfonso López sede VI. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/41036/1/mcbecerraq.pdf>
- Borja, Q. (2018). Pedagogía Reggio Emilia para niños o cómo aprender mediante la observación. Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggio-emilia-para-ninos-o-como-aprender-mediante-la-observacion/>

- Chávez, N. M., Sánchez Miriam. Velázquez Tejeda Jo, N. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Civarolo, M. (2011). El rescate de la actividad infantil. Villa María (Cba): Eduvim. <https://www.eduvim.com.ar/libro/9789871727766-al-rescate-de-la-actividad-infantil>
- Escalante, T, Violeta, R. (2008) Literatura para los niños: una forma natural para aprender. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Esquivias Serrano, M. T. (21 de 01 de 2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes. Obtenido de https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Eleizalde, M, Parra, N, Reyna, A, Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>
- El Registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad, de la ilustración al descubrimiento. Recuperado de. <https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/68988/1/el-registro-fotografico-augustowsky.pdf>
- Guerrero Armas, A. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL AULA. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>

- Golfo Díaz, B. J. (2013). Asentimiento y consentimiento informado en pediatría: aspectos bioéticos y jurídicos en el contexto colombiano. *Bioética*, 23. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1892/189228429010.pdf>
- Hernández A, Bent E, (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. Recuperado de [:https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. España: Ediciones Octaedro. <https://octaedro.com/libro/la-estetica-en-el-pensamiento-y-obra-pedagogica-de-loris-malaguzzi/>
- LEÓN, O. C. (2011). tesis. Recuperado el 2022, de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Melo, J. (2006). Seminario Introducción a la propuesta Educativa Reggio Emilia Recuperado de: <http://equidadparalainfancia.org/wp-content/uploads/2006/09/La-propuesta-educativa-Reggio-Emilia.-Una-mirada-reflexiva-hacia-la-cultura-de-la-infancia..pdf>

- O López, C León, (2011). El Enfoque Reggio Emilia Y Su Aplicación En La Unidad Educativa Santana. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Pachón Mahecha, A. P., Quiroz Vásquez, M. C., & Benavides Quiñones, D. A. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar*. Obtenido de <file:///C:/Users/OMEGA/Downloads/Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20en%20torno%20al%20enfoque%20Reggio%20Emilia%20en%20los%20grados%20preescolar.pdf>
- Perkins, D. (1993). *La creatividad y su desarrollo: Una aproximación disposicional*. Madrid: Pirámide.
- Pinzón Garcés, I. C., Prada Sanabria, C. M. (2016). *La Literatura Infantil Como Estrategia Para Favorecer La Creatividad En Niños De 3 A 5 Años En Una Institución Pública De Floridablanca (Colombia)*. Obtenido de file:///C:/Users/OMEGA/Downloads/2016_Tesis_Ingrid_Catherine_Pinzon_Garces.pdf
- Quiñones, A. P. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar*. Obtenido de <file:///C:/Users/OMEGA/Downloads/Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20en%20torno%20al%20enfoque%20Reggio%20Emilia%20en%20los%20grados%20preescolar.pdf>

- Rubiano, D. (2018). La filosofía educativa de Reggio Emilia. Recuperado de: <https://maguared.gov.co/la-filosofia-educativa-de-reggio-emilia/>
- Tejeda A. (2009). La planeación didáctica. Recuperado de: http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf
- Unir, U. (2021). Pedagogía Reggio Emilia: características y ventajas UNIR. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/>
- Valverde L. (SF). Importancia del Diario de Campo. Puerto Rico <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Vera Castro, J. S. (2017). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito*. Obtenido de <file:///C:/Users/OMEGA/Downloads/UPS-CT007515.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 1: CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN

Descripción	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14
1	Escritura de diseños pedagógico													
2	Repaso de la estructura de un informe de investigación y qué y contextualización general de los escenarios de práctica													
3	Inicio de la revisión bibliográfica													
4	Exploración inicial y contextualización													
5	Elaboración del primer borrador del marco teórico													
6	Planeaciones iniciales de investigación													
7	Selección y elaboración de las categorías de análisis													
8	Firma de acta de acuerdos equipos de investigación y cronogramas													
9	Ficha de revisión bibliográfica corrientes y matriz definitiva													
10	Esquema para informe de antecedentes (borrador- matriz)													
11	Final del planteamiento del problema, ajustado y con la inclusión de pregunta, mapa, justificación y objetivos													
12	Informe de antecedentes definitivo													
13	Esquema de categorías o conceptos e informe del marco teórico													
14	Marco legal													
15	Informe final del marco teórico													

ANEXO N° 2: REJILLA DE OBSERVACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿CÓMO CONTRIBUYEN LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE REGGIO EMILIA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO DE EXPERIENCIA COLORÍN COLORADO?

Fecha: 02 De Marzo De 2022

Intervención: N 4 Un Día Como Piratas

Institución Educativa: Centro De Experiencia Colorín Colorado

Nombre Del Niño Observado: Luis Felipe Duarte

Unidad De Observación	¿Dónde se manifiesta la creatividad de los niños?	¿En qué momento de la clase hace uso de la creatividad?	¿Cuál es la temática de la clase?	Estrategia didáctica	¿Cómo el niño desarrolla la actividad?	Dificultades percibidas en la observación
Indicadores De La Observación	Entorno y territorio	-Inicio -Desarrollo -Cierre	-Fondo del mar -Animales acuáticos	-Juego de roles -Juego libre -Literatura	¿A qué jugo? ¿Con quién jugo? ¿Cómo jugo?	

DESCRIPCIÓN	Durante el desarrollo de la lectura del mapa y el posible tesoro que debían encontrar, este espacio fue el salón de clases, el jardín y el establo.	Durante las preguntas abiertas, la muestra y descubrimientos de los dos cofres, siendo este el cofre de las monedas y de los accesorios.	Día de piratas donde se trabajó la fluidez, originalidad de los niños y las niñas durante el desarrollo del descubrimiento de los tesoros y la travesía en el barco	-Botella -Mapa N-2 -Mural del mar -barco -Parches -Sombrero de pirata -Baúl N-1 con los parches Baúl N-2 con los tesoros como lo fue las monedas, coronas y espadas	Por medio de la exploración del medio, participación del barco en búsqueda del tesoro y seguimiento de instrucciones y pistas que se fue dando con los mapas y el barco	Durante el desarrollo de la actividad Felipe suele salirse del tema, por lo general se distrae con facilidad sin importar la actividad que está realizando
Notas Reflexivas/ Interpretación (Juicios De Valor, Opiniones, Reflexiones, Argumentos)	En el desarrollo de las actividades del día con Felipe, siempre debemos buscar o asignar diferentes roles para mantener su atención y evitar que cambie del tema del día por lo general Felipe se distrae con cualquier cosa que pase en el momento, sea un sonido, persona, animal o el cambio de las rondas infantiles, le gusta ser independiente en sus actividades, es muy inteligente y realiza respuestas de forma fácil, creativa, no repetitivas y propositivas. Da posibles alternativas al desarrollo de las actividades.					
Notas Generales Sobre La Observación	El trabajo con Felipe es muy tedioso, por lo general no acata las ordenes por el contrario propone hacer cosas diferentes, le gusta el trabajo autónomo, pocas veces pide ayuda y cuando lo hace pone las reglas del cómo quiere la ayuda. Es muy creativo y propositivo en los conversatorios o trabajos libres, no le gusta ensuciarse las manos con ningún tipo liquido o actividades que tenga que ver con ensuciarse, es por ello que con el siempre se trabaja un plan ven sin dejarlo de involucrar en las actividades con sus compañeros.					

DESCRIPCIÓN	Durante el desarrollo de los debates o preguntas abiertas con referente al objeto mostrado	Durante las preguntas abiertas, la muestra y descubrimientos de los materias y los posibles usos	Día de piratas donde se trabaja la fluidez durante el desarrollo de la actividad	-Botella -Mapa -Mural del mar -barco -Parches -Sombrero de pirata -Baúl	Por medio de la exploración del medio, seguimiento de instrucciones y pistas	Durante el desarrollo de la actividad la niña se reusa a usar los materiales como lo es gorro y el sombrero, esta actitud duro por 2 minutos mientras observa a sus compañeros
Notas Reflexivas/ Interpretación (Juicios De Valor, Opiniones, Reflexiones, Argumentos)	Durante nuestro quehacer pedagógico podemos encontrar diferentes comportamientos y actitudes de los niños, algunos pueden ser muy caprichosas y otras demasiado retadoras, en el caso de nuestra niña observada siempre suele llorar en los momentos de cambio de actividades o cuando no se cumple su petición. En este día lloro y se indispuso al no ser complacida en mantener su juguete durante la mañana. Su actitud y palabras fueron "Déjame el juguete porque si no lloro" al terminar esta oración comenzó a llorar para poder conseguir su petición. La maestra titular conoce muy bien su forma de ser y su patrón repetitivo de estas acciones así que decidió sacarla un momento de clase y llegar a un acuerdo. Es así como se une a la actividad del día un poco indispuesta pero a su vez se anima a participar y hacer uso de los materiales.					

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿CÓMO CONTRIBUYEN LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE REGGIO EMILIA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO DE EXPERIENCIA COLORÍN COLORADO?

Fecha: 01 De Marzo De 2022						
Intervención: N3 Un Día Como Piratas						
Institución Educativa: Centro De Experiencia Colorín Colorado						
Nombre Del Niño Observado: Gabriela Pinto						
Unidad De Observación	¿Dónde se manifiesta la creatividad de los niños?	¿En qué momento de la clase hace uso de la creatividad?	¿Cuál es la temática de la clase?	Estrategia didáctica	¿Cómo el niño desarrolla la actividad?	Dificultades percibidas en la observación
Indicadores De La Observación	Entorno y territorio	-Inicio -Desarrollo -Cierre -Actividad	-Fondo del mar -Animales acuáticos -Ecosistemas	-Juego de roles -Juego libre -Literatura -Crear historias	¿A qué juego? ¿Con quién juego? ¿Cómo juego? Expresiones orales y gestos	
DESCRIPCIÓN	Durante el desarrollo de los debates o preguntas abiertas con referente al objeto mostrado	Durante las preguntas abiertas, la muestra y descubrimientos de los materias y los posibles usos	Día de piratas donde se trabaja la fluidez durante el desarrollo de la actividad	-Botella -Mapa -Mural del mar -barco -Parches -Sombrero de pirata -Baúl	Por medio de la exploración del medio, seguimiento de instrucciones y pistas	Durante el desarrollo de la actividad la niña se reusa a usar los materiales como lo es gorro y el sombrero, esta actitud duro por 2 minutos mientras observa a sus compañeros
Notas Reflexivas/ Interpretación (Juicios De Valor, Opiniones, Reflexiones, Argumentos)	Durante nuestro quehacer pedagógico podemos encontrar diferentes comportamientos y actitudes de los niños, algunos pueden ser muy caprichosas y otras demasiado retadoras, en el caso de nuestra niña observada siempre suele llorar en los momentos de cambio de actividades o cuando no se cumple su petición. En este día lloro y se indispuso al no ser complacida en mantener su juguete durante la mañana. Su actitud y palabras fueron "Déjame el juguete porque si no lloro" al terminar esta oración comenzó a llorar para poder conseguir su petición. La maestra titular conoce muy bien su forma de ser y su patrón repetitivo de estas acciones así que decidió sacarla un momento de clase y llegar a un acuerdo. Es así como se une a la actividad del día un poco indispuesta pero a su vez se anima a participar y hacer uso de los materiales.					
Notas Generales Sobre La Observación	Es de mayor importancia mantener una segunda opción en cuenta a los materiales y lugar donde se planeó realizar la actividad, debido a diversas circunstancia este factor suele variar, es por ello que siempre debemos mantener una segunda opción para sacar adelante la actividad del día sin algún imprevisto.					

ANEXO N°4: DIARIOS DE CAMPO

Diario de Campo N° 1



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL

Acreditación



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Unidad: Coordinación De Practica - Licenciatura	
Nombre del Docente: Joyce Mildred Pérez Ospina	Programa de Licenciatura en Educación Infantil Semestre: Octavo semestre Periodo: 2022 - 1
Nombre del Estudiante: Silvia Bueno Alvarez	
ESPECIFICACIONES NOTAS DE CAMPO	
Datos de identificación para cada nota	
<p>Fecha: 15 de Marzo de 2022 Lugar: Centro de Experiencia Colorín Colorado Tiempo de Observación: Observación de 7:45 A.M a 12:20 P.M Circunstancias especiales: Observación participante</p>	
DESCRIPCIÓN DE ESCENARIOS Y ACTIVIDADES- DIAGRAMACION	
<p>Comenzaron a llegar los niños y como es de costumbre, las maestras y auxiliares los esperaban en la entrada de la institución. Para mí este momento es gratificante porque mi función en este momento es sentarme junto a ellos a hablar, jugar y escuchar. En varias ocasiones los niños me han preguntado sobre mi vida personal como cuantos años tengo si tengo hermanos. En está ocupada Jacobo trajo un juguete que se llama señor cara de papa, las partes de su cara se puede quitar así que él decidió quitar todo y armar "señor cara de papa loco" le dijo a Emilio uno sus hijos están donde correspondía la boca y otro en la nariz y en su frente estaba puesto el bigote.</p> <p>Hoy se celebra el día del hombre, todos vienen vestidos con ropa deportiva. Pero hoy no asistieron todos los estudiantes, solamente 3 niños y 2 niñas. Las maestras tenían preparado un partido de fútbol. Primero compitieron los más pequeños soñadores con exploradores, continuaron jugando los aventureros a y b y finalmente los investigadores contra un grupo conformado entre aventureros. Fue un momento divertido ya que las profesoras también jugaron y les hacían barra a los equipos, para finalizar esta actividad las niñas también jugaron.</p> <p>Después toda la institución se reunió en el patio principal para realizar un ensayo del cierre del proyecto el cual será el jueves 31 de marzo. Procedimos a tomar las onces.</p> <p>El tiempo de la intervención inicio y Emilio decía al ver la botella "vamos a jugar de nuevo a los piratas, profe sabes ese juego me gusta" Rafael le contestaba "podemos ponemos los sombreros y parches arrrr". Después de seguir las pistas</p>	



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL



Acreditación

del mapa, se encontró el tesoro y pregunte ¿Que habia acá dentro?
Cayetana “serán joyas y oro de nuevo”
Emilio “me gustaria que hubieran juguetes(muchos superhéroes)”
Uno a uno fue sacando los materiales del tesoro y preguntaron qué era y para qué servían. Habían varios materiales (piedras, palos, hojas, palillos, pitillos, tornillos, ganchos, cadenas, tapas) Emilio al ver los tornillos dijo “ mi mami no me deja jugar con estos, son puntiagudos y pueden lastimar”

Sin haber dicho ni una sola palabra para que íbamos a utilizar estos materiales Helena dijo “ yo sé para qué vamos a utilizar esos materiales, vamos hacer un animal marino” me dijo sorprendida por que lo dedujo muy rápido.

Después de discutirlo, se creó el animal, se pegó en una hoja y para terminar se decoró y pintó su fondo con acuarelas para mañana ser expuesto en el fondo del mar. En esta actividad se fortaleció la originalidad Según sapiens (2006): “Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.” En otras palabras, es la habilidad de crear ideas innovadoras y únicas, basadas en la conveniencia de quien lo hace y las necesidades.

Al terminar la jornada los niños fueron a clase de lenguaje sonoro y yo limpie un poco el lugar donde estuvimos trabajando.

ANOTACIONES DE LOS OBSERVADO

Después de tener los materiales en la mesa pregunte si ustedes tuvieran la oportunidad de ser un animal acuático ¿Que animal serían?

Jacobo: “Quiero ser un pez globo, por qué tiene puyas” “puedo explotar los globos jiji”

Helena: “Un caballito de mar, me gusta cuando nada”

Rafael: “El cangrejo porque tiene pinzas”

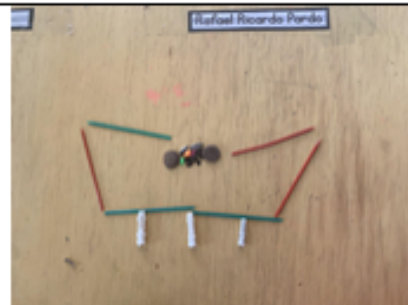
Emilio: “Quiero ser un tiburón ballena porque abre la boca muy grande”

Cayetana: “me gusta el pez payaso él tiene rayas blancas ”

Manos a la obra, comenzamos a armar nuestros animales.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL

Acreditación



Rafael: "Este es un cangrejo" (las patas el cuerpo las pinzas, la otra pinza los ojos)



Helena: "Esta es una anguila eléctrica, tiene unas piedritas al lado"



Emilio: "Un
eploto, este e la

ton pecetitos pluky"

tiburón ballena y se
colita muy grandota esto

Diario de Campo N° 2



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017




DIARIO PEDAGÓGICO/CAMPO 2021-II

Diario Pedagógico No.	2
Fecha	24 de agosto
Nombre del Estudiante	Karen Dayana Forero Hurtado
Escenario Educativo	Colorín Colorado
Nivel/Grado	Aventureros A
Pregunta generadora:	
Indicador de Observación	
<ul style="list-style-type: none"> - Primera clase de música - Estimulación de los sentidos - Exploración cajita sorpresa sensorial 	
Descripción de lo Observado	
<p>Hoy llegué a las 8:00 am iniciamos recibiendo los niños a la hora de la entrada y pude observar que hay niños que aún no se han adaptado al entorno escolar, después que llegaron todos los niños, la docente titular inició con el saludo y les mostró a los niños una cajita sorpresa, y cada niño dijo lo que se imaginaba que era cuando metió su mano sin mirar.</p> <p>Después de comer lonchera pasamos a la clase de lenguaje sonoro que son todos los martes donde la docente de música realiza diferentes actividades, y finalizamos la jornada con una actividad de las texturas, utilizando recursos de campo.</p>	
Reflexión	
<p>El día de hoy es mi segundo día de experiencia en este hermoso colegio se puede evidenciar la hora de la llegada que hay niños que aún no se han adaptado al colegio, pero las docentes titulares están muy dispuestas ayudar a los niños en el proceso de adaptación.</p> <p>Es muy importante que las docentes realicen actividades de estimulación sensorial de los niños durante sus primeros años de vida, porque aporte a muchos para su desarrollo de manera positiva para su aprendizaje.</p> <p>Según Feldman (2002) "define sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente" (en Rodríguez, 2006, pág. 91).</p> <p>Es decir, es fundamental que los seres humanos inicien la estimulación de los sentidos sensoriales por medio de la exploración de las diferentes texturas porque desde ahí se van desarrollando los órganos de los seres humanos y repercutirá para el resto de su vida.</p>	



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



<p>Consideración:</p>	
<p>Referencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bernarda, K, Vanegas, M (2013) cuenca – Ecuador Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. Recuperado de : https://dspace.uoquenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf

Referencias:

- Vázquez, F. (1995), "In situ" y "A posteriori", consideraciones sobre el diario de campo. Pontificia Universidad Javeriana.
- Forján, R y Martín J. El diario del Profesor. Un recurso para la investigación en el aula
- Diario de campo, experiencia de la Universidad de León España. Conferencia

Diario de Campo N.º 3



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Unidad: Coordinación De Práctica - Licenciatura	
Nombre del Docente: Joyce Mildred Pérez Ospina	Programa de Licenciatura en Educación Infantil Semestre: Octavo semestre
Nombre del Estudiante: Erika Tatiana Rodríguez Neira	Periodo: 2022 - 1
ESPECIFICACIONES NOTAS DE CAMPO	
Datos de identificación para cada nota	
<p>Fecha: 02 de marzo de 2021 Lugar: Centro de Experiencia Colorin Colorado Tiempo de Observación: 35:00 minutos Circunstancias especiales: La actividad se realiza en el establo, salón y en el parque del jardín</p>	
DESCRIPCIÓN DE ESCENARIOS Y ACTIVIDADES- DIAGRAMACIÓN	
<p><u>MOMENTO NO 1</u></p> <p>El día inicia con la llegada de los niños, este es el momento más importante debido a que los niños van llegando poco a poco y necesitan de nuestra atención y recibimiento. En esta oportunidad la maestra titular se encuentra incapacitada y la maestra auxiliar se encontraba en una entrevista. Por tal motivo me correspondió recibir a los niños de mi salón.</p>	
<p><u>MOMENTO NO 2</u></p> <p>La jornada de sensibilización le corresponde a la maestra Karen quien juega con los niños al tingo tingo tango y los invita a abrazarse en forma de saludo de la mañana</p>	
<p><u>MOMENTO NO 3</u></p> <p>Continuamos la clase de movimiento realizando las actividades de saltar, correr, pequeñas competencias entre ellos.</p>	
<p><u>MOMENTO NO 5</u></p> <p>Descanso y lonchera</p>	
<p><u>MOMENTO NO 6</u></p> <p>Una vez terminada la lonchera los niños se organizan en el caney para la postura de la ceniza, debemos estar atentas para saber a qué niño se le deja participar en esta actividad de acuerdo a las notas de los padres de familia.</p>	



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

MOMENTO NO 7

Intervención de la maestra en formación, los niños deben observar una vez más la botella y adivinar cuál será la próxima misión. Una vez compartida la socialización los niños deben dirigirse al lugar que indica el mapa y sacar la llave que abre el gran tesoro, el cual está lleno de momeas y accesorios de piratas.

MOMENTO NO 8

Cambio de bestuario de los niños. Para finalizar la jornada los niños realizan el cambio de su vestimenta ubicándose en el espacio correspondiente y escuchando las instrucciones de la maestra Paula para la llegada de sus padres.

ANOTACIONES DE LOS OBSERVADO

MOMENTO NO 1

Doy inicio mi intervención con el vestuario de pirata, los niños se sorprendieron con mi vestuario y piden que le entregara el parche y el sombrero que tenía puesto el día anterior para ellos estar igual de vestidos como piratas.

El día anterior habían faltado a la clase Juan Martín Martínez y Juan Felipe Muñoz. Por ello pido a Shamuél relatar un poco qué actividades realizamos.

Shamuél: “Un piata un pache a ojo y un godó de piata, encontramos a tesoro y un baco gande”

María Paz: “Nosotros fuimos piratas buenos porque solo buscamos tesoros que están perdidos y en el agua hay animales terroríficos.”

María Antonia: Encontramos muchos tesoros, yo fui capitana del barco que está escondido

Continuamos con la observación de la botella y nos dirigimos al barco en búsqueda de la botella, ingresamos al barco primero Juna Felipe y Juan Martín para que reconocieran los materiales usados la clase anterior.

Felipe Duarte dice a sus compañeros “los tesoros pueden ser las monedas de chocolate, pero son doradas y cuando lo destapas conca fés como el chocolate que venden en mi conjunto” la misma o similar asociación que realiza el día anterior.

Finalizamos la actividad con el descubrimiento del tesoro donde debían escarbar para encontrarlo, en esta oportunidad Felipe Duarte se reusa a escarbar o tener contacto directo con la tierra por ello busca un polo y comienza a escarbar con ayuda de este al igual que observa una figura de pez y opta por escarbar utilizando



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Acreditación



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

este juguete. Los demás niños escarbaron y Juan Martín abre el cofre y los niños comienzan de especular que hay en el cofre como lo hizo:

- Shamuel: "A dinosaurio te hace guuuuamr"
- María Paz: "chocolates como el pirata Jey"
- María Antonia: "Un unicornio"
- Gabriela: "Puede haber un unicornio o también un dinosaurio"
- Ángel: "mucho totolate o dulce"
- Juan Felipe: "Quiero chocolate, pofe Tatiana a mí me gusta mucho"
- Felipe Duarte: "Tatiana puede haber un huevo kinder, un chocolate dorado o un caramelo"
- Juan Martín: "Hay una tortuga pequeña como las de colorín"

MOMENTO NO 4

Para finalizar esta jornada se continúa la reunión con el ingreso al salón a la hora del cambio de vestimenta. Quitándose únicamente el pantalón y la camisa, conservando la ropa interior como las medias y la ropa íntima.

Para finalizar realizamos una asamblea donde la maestra pregunta cada uno de los niños cómo se portaron durante el día diligenciando su rejilla del día y a la espera de cada uno de los padres de familia

DIFERENCIACIÓN DE TEMA

- Estiramiento corporal
- Culminación del animal calamar
- Cuento

REGISTRO FOTOGRÁFICO



- María Paz: Tatiana, yo también quiero mi parche, quiero que tu me lo coloques en mi ojito.



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Acreditación



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

- **María Antonia:** Yo también quiero manejar el barco para buscar el tesoro
- **Juan Felipe:** Espérate María Antonio es mi turno de manejar y luego te lo presto.



- **Gabriela:** María Antonia, cambiemos de corona, tu coges la tía y tú me prestas la tuya (le propone esto a María Antonia debido a que partió la corona y no quería tener la corona partida, quiere la de María Antonia que estaba intacta)

- **María Antonia:** No Gabi porque tú la dañaste, yo quiero la mía.

- **Felipe Duarte:** Tatiana con este juguete puedo sacar la tierra para encontrar el tesoro, yo quiero encontrar una espada como los piratas de Jey.



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Acreditación



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Ángel: amigos tenemos mucho dinero para comprar helados



Último día que compartí con la auxiliar

ANEXO N°5: CONSENTIMIENTO INFORMADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BUCARAMANGA
2.022

**Consentimiento Informado****Participación de tu hijo en el proyecto pedagógico II-
Licenciatura en Educación Infantil UNAB**

Bucaramanga, Marzo ___ de 2.022

Yo, _____, identificado (a) con cédula de ciudadanía número _____ expedida en _____. Doy el consentimiento para que el nombre, rostro y la voz de mi hijo sea participe de las actividades que se desarrollan desde el semestre pasado con las maestras en formación del programa Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Autorizo a:

Grabación por video. Si __ No __
Publicación del nombre de mi hijo. Si __ No __
Utilización de sus aportes intelectuales. Si __ No __

Firma
C.C |

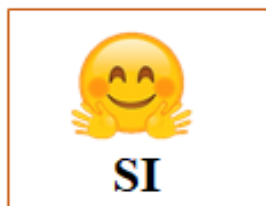
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BUCARAMANGA
2.022



Consentimiento Informado

**Participación al proyecto pedagógico II-
Licenciatura en Educación Infantil UNAB**

Bucaramanga, Marzo ____ de 2.022



Quiero que mi voz, mi rostro y nombre, sea participe de las actividades que se desarrollan desde el semestre pasado con las maestras en formación del programa Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Nombre

Anexos N° 6 de Planificación

Planeación N° 1 & 2



LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
 Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017




PLANEACIÓN DIDÁCTICA 1
 PERIODO 2022 - I

Eje temático Consensuado por la estudiante y la docente titular	Un día como piratas
Escenario Educativo	Jardin Colorín Colorado
Nombre del Estudiante	Erika Tatiana Rodríguez Neira Karen Dayana Forero Hurtado Silvia Yurany Bueno Flórez
Nivel/Grado	Aventureros e investigadores
Estrategia pedagógica/ didáctica	
Pregunta generadora	¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado?
Objetivos General y específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar espacios de diversión y creatividad que generen curiosidad al niño, realizando un reconocimiento de su entorno y cuerpo.
(Este hace referencia a los objetivos planeados frente a lo que se proponen realizar con los niños/as frente al aprendizaje	
Justificación	
<p>La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	
<p>Al respecto, Castro (2005) refiere que las influencias del ambiente y los estímulos mediadores de otros niños más capaces y del docente, favorecen los saberes previos, las actividades lúdicas y la socialización porque la colaboración posibilita que unos imiten a los otros más capaces propiciando condiciones que fomentan el desarrollo de la creatividad como también asegura (Ferreiro, 2012; Ferreiro y Calderón, 2009).</p>	
<p>Por lo siguiente esta actividad busca rescatar la voz y conversaciones de los niños, en la cual la maestra debe estar atenta ya que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puede lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño (Vygotsky, 1997)</p>	



Secuencia Pedagógica y Didáctica	
Esta planeación consiste en la búsqueda de tesoros perdidos dentro de la institución, para ellos los niños y niñas deben estar atentas a instrucciones del maestro y seguir las pistas que el mapa indica.	
Inicio	<p>Para dar inicio a la actividad, la maestra en formación llega 10 minutos antes para organizar su espacio y realizar la debida desinfección antes del contacto con el niño.</p> <p>Una vez organizado el espacio, la maestra en formación ubica a los niños en círculo sentados en la asamblea, los saluda de forma cariñosa y les muestra un mensaje que ha llegado a Colorín. Anexo 1 (Una botella con un mapa dentro). Realizando las siguientes preguntas</p> <p>-¿ Qué crees que hay dentro de la botella? -¿ Cómo llegó este papel hasta ahí? -¿ Que hay escrito en ese papel?</p> <p>La maestra debe estar muy atenta a todas las respuestas dichas por los niños y después de descubrir que hay dentro. Se mostrará la palabra escrita en el mapa. Se continúa contando quienes eran las personas que hacían mapas y porque estaba dentro de una botella.</p> <p>Estuve investigando ¿Que creen que encontré? Los piratas fueron las primeras personas en hacer mapas para esconder sus tesoros. Mostrará la palabra escrita pirata. Anexo 2</p> <p>-¿ Sabes que es un pirata? -¿ Cómo visten los piratas? -¿ Qué buscan los piratas? -¿ Dónde viven los piratas?</p>
Desarrollo	<p>Una vez realizado este conversatorio, se revisará el mapa que se encontraba en la botella y se saldrá en busca del tesoro. Escuchando todas las posibles respuestas de los niños. Anexo 3</p> <p>-¿ Dónde crees que está el tesoro? -¿ Qué lugares nos señala el mapa? -¿ Que podrá contener el tesoro?</p>
Cierre	<p>En orden se realizará la búsqueda del tesoro perdido, puede ser en grupos conformados por 4 o 5 compañeros o en general. (permitiendo a la maestra ver quien toma la iniciativa del grupo y escuchar las conversaciones que tienen entre ellos). Anexo 4</p> <p>El tesoro será la adaptación del lugar con un mural, barcos y en ellos se encontrará trajes, gorros y parches para vestirse como</p>

	piratas y actuar como ellos.
Recursos didácticos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Mapas -Barcos -Sombreros -Tesoros -Parches
Anexos	<p>ANEXO 1</p>  <p>ANEXO 2</p> <p><i>mapa</i></p> <p><i>pirata</i></p> <p>https://docs.google.com/document/d/1Cwoi8Uc3Ecad2CFmLhGn_b6xHW09m_VhGBuHwBoLDA/edit?usp=sharing</p> <p>ANEXO 3</p> 

Planeación N° 3 & 4



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PERIODO 2022 - I

Eje temático Consensuado por la estudiante y la docente titular	Mundo marino
Escenario Educativo	JARDIN COLORIN COLORADO
Nombre del Estudiante	Erika Tatiana Rodríguez Neira Karen Dayana Forero Hurtado Silvia Yurany Bueno Flórez
Nivel/Grado	AVENTUREROS Y INVESTIGADORES
Estrategia pedagógica/ didáctica	Pescando Con Mis Amigos
Pregunta generadora	¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años en el Jardín Colorín Colorado?
Objetivos General	<ul style="list-style-type: none"> • Crear espacios de esparcimiento y creatividad despertando en el niño la curiosidad y reconociendo de todos los tipos de hábitat del océano
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • reconocimiento los distintos hábitat del océano por medio de un día de pesca • Diseñar actividades donde los niños utilicen algunas partes del cuerpo • Utilizar el arte como lo es la música para fortalecer vínculos afectivos entre los alumnos y docente en formación
Justificación	<p>Es muy importante que los niños desde la etapa preescolar vayan empezando a conocer el hábitat del mar como lo son sus nombres, sus características y sus formas a través de estrategias creativas haciéndoles volar su imaginación.</p> <p>La imaginación es el mayor poder creativo del ser humano por ellos es uno de los tesoros más grandes en la infancia, promover el desarrollo de la creatividad por medio de las actividades es muy importante para su desarrollo y les aporta una serie de facultades muy importantes a lo largo de toda su vida como lo es el desarrollo de la creatividad, potencia</p> <p>por ello el autor (Robinson, 2015, pág. 188) Siendo la imaginación y su capacidad creativa tan importantes y valiosas, y tan beneficiosas para cada persona, no pueden seguir ignoradas, justo como lo expresa Robinson, más aún cuando existen quienes desean explorarle, pero que se ven frustrados por falta de guía y apoyo, o porque en sus colegios y escuelas el enfoque académico se aleja de sus intereses</p>
Secuencia Pedagógica y Didáctica	Durante el desarrollo de esta intervención, los niños reconocerán los diferentes hábitats que habitan en el océano, y las características de cada uno como lo son sus nombres, sus formas, y como se mueven.



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



<p>Inicio</p>	<p style="text-align: center;">MARTES</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la maestra en formación llega 10 minutos antes para organizar su espacio y realizar la debida desafección antes del contacto con el niño.</p> <p>La docente en formación da apertura a la actividad con el saludo de Buenos días a los niños, luego la maestra sentará a los niños contra la pared y se hará un corto conversatorio sobre las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué hay en el océano? ¿Saben de qué color es el océano? ¿Conocen el mar?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Para este momento “Pescando con mis amigos” la docente en formación con ayuda de la auxiliar les pondrá las botas a los niños, después nos dirigimos hacia el lago, al momento de llegar vamos a encontrar un a piscina (peces, estrellita de mar, conchas etc.) y palos de pesca.</p> <p>La docente en formación dará explicando la actividad cada niño pasará y pescará lo que ellos quieren, luego de haber pasado todos.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar la actividad cada niño, nos va a mostrar que habitas del mar cogido y que le gusta de ese animal marino, recordando los colores y el tamaño de su animal cogido.</p>
<p>Inicio</p>	<p style="text-align: center;">MIÉRCOLES</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la maestra en formación llega 10 minutos antes para organizar su espacio y realizar la debida desafección antes del contacto con el niño.</p> <p>La docente en formación dará apertura con el caluroso saludo de BUENOS DÍAS, dando inicio a la actividad con una canción llamada “CABALLITO DE MAR” la docente guiará a los niños en el baile.</p>



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



Desarrollo	<p>Para este momento la maestra en formación con ayuda de la auxiliar correrá la mesa de los niños hacia el fondo del salón, luego la docente en formación inicia dando la indicación a los niños que se quiten los zapatos y medias.</p> <p>Luego sienta a los niños en el piso y muestra los materiales con los que se va a trabajar, a cada niño se le dará una hoja blanca vinilos de diferentes colores, la maestra en formación le mostrará unas imágenes de animales marinos como (peces y cangrejos) y los pegará en la pared donde ellos lo puedan visualizar y cada niños va a plasmar esos animales en la hoja utilizando sus partes del cuerpo las manos y los pies.</p>
Cierre	<p>Para finalizar se cada niño nos mostrará su pintura, y se hará un diálogo muy corto con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto utilizar sus manos y pies para pintar?</p> <p>¿Les gusta más pintar con pincel o utilizando sus partes del cuerpo?</p>
Recursos didácticos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Piscina - Animales marinos en foami - Pala de pesca - Hojas blancas - Pintura - pinceles
Referencias	<p>Beltrán, Y, (2018), La imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante. Un estudio de caso realizado a un grupo de estudiantes de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, Recuperado de: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19610/beltranwilliam2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
Anexos	<p>Anexo 1</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cdYoHB93DMc</p>

Referencias: Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No.3. Una construcción colectiva por el mejoramiento integral de la gestión educativa. Bogotá; Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No. 13, Aprender y Jugar. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.

Planeación N° 5 & 6



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



PLANEACIÓN DIDÁCTICA 1
PERIODO 2022 - I

Eje temático Consensuado por la estudiante y la docente titular	Sombrero de vida terrestre, aérea y acuática
Escenario Educativo	Jardín Colorín Colorado
Nombre del Estudiante	Erika Tatiana Rodríguez Neira Karen Dayana Forero Hurtado Silvia Yurany Bueno Flórez
Nivel/Grado	Aventureros e investigadores
Estrategia pedagógica/ didáctica	Sombrero cuenta historia
Pregunta generadora	¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado?
Objetivos General y específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar espacios de lectura y creatividad en la creación conjunta de cuentos.
(Este hace referencia a los objetivos planteados frente a lo que se proponen realizar con los niños/as frente al aprendizaje	
Justificación	
<p>La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la imaginación en el momento de crear textos literarios basados en el contexto en el que los niños se encuentran.</p> <p>La lengua como sistema normativo al lenguaje como facultad mental exclusiva del ser humano, cuyos múltiples sistemas simbólicos se constituyen en contextos culturales determinados y se evidencian en sus aspectos sociolingüísticos y pragmáticos. Es más, la normatividad regente en el ámbito educativo del país presentada en los estándares y lineamientos curriculares se basa en esta concepción. Sin embargo, la articulación de tales conceptos a la praxis educativa no se ha consolidado, pues se continúa tratando el lenguaje como una conducta que debe adquirir el estudiante, construyendo su amplio entramado semiótico al sistema de la lengua concebido como "repertorio de signos mínimos (fonemas – sílabas) o máximos (palabras, oraciones) a los cuales se llega a través de procedimientos mecánicos de composición o descomposición de elementos" (Jaimes, 1997, p. 136)</p> <p>Dentro de los cuatro enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita planteados por Cassany (2003), esta concepción normativa se inscribe en el enfoque basado en la gramática, en el que se presupone que el estudiante aprende a escribir cuando logra dominar la gramática de la</p>	



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017

lengua entendida como el léxico, la sintaxis, la morfología y la ortografía, primordialmente. Por tanto, se ofrece a los educandos un modelo lingüístico estándar derivado de una lengua considerada homogénea y a la que se le da tratamiento prescriptivo.


Secuencia Pedagógica y Didáctica

Esta planeación consiste en la búsqueda de 3 escenarios de sombreros cuenta historias

<p>Inicio</p>	<p>Para dar inicio a la actividad, la maestra en formación llega 10 minutos antes para organizar su espacio y realizar la debida desinfección antes del contacto con el niño.</p> <p>Una vez organizado el espacio, la maestra en formación ubica a los niños en círculo sentados en la asamblea, los saluda de forma cariñosa y les cuenta que a Colorín ha llegado 3 sombreros mágicos que debemos buscar, para ello debemos estar atentos a las pintas que se van a dar para la actividad como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Siempre entramos por a quel lugar, en la entrada nuestras maestras y en la salida nuestros padres. <p>¿Qué lugar es?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En a quel lugar grandes animales verás, unos blancos y otros cafés encontrarás. <p>¿Qué lugar es?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Húmedo siempre va a estar, si llueve mi estanque más lleno será. <p>¿Qué lugar es?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>A medida que se van encontrando los sombreros la maestra junto con los niños van construyendo la historia del cuento de acuerdo al sombrero encontrado. Se tendrá en cuenta los colores, números de animales y característica de cada uno de ellos. De esta forma se construirá el cuento de forma coherente a las especies.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar la muestra en formación realiza nuevamente la asamblea y pide a los niños identificar las especies, hábitat de cada uno de ellos y su posible final. Pide a los niños imaginar y crear el final de la historia del cuento. Para esta actividad la maestra debe estar muy pendiente de las</p>

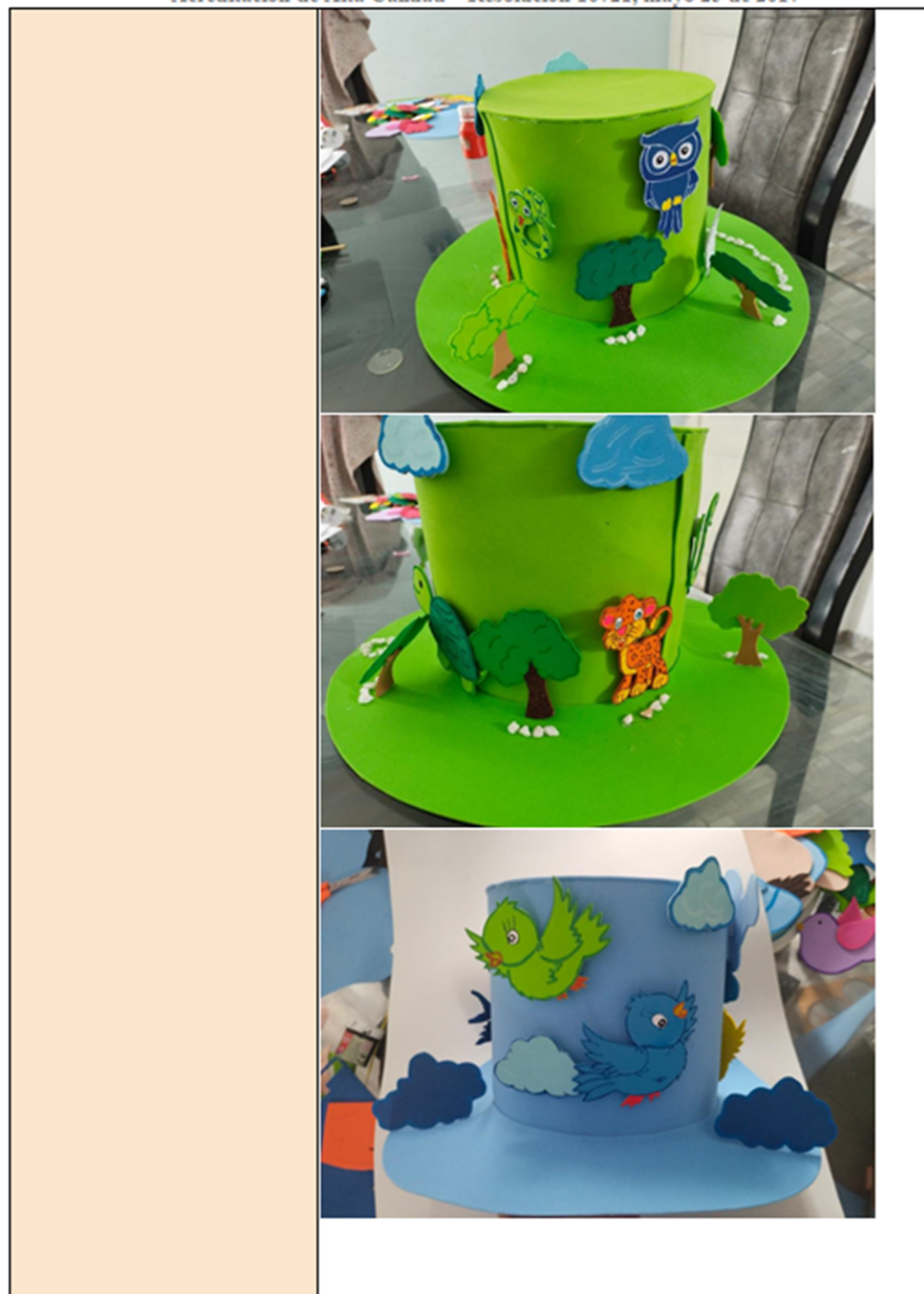


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017

	respuestas de los niños.
<p>Recursos didácticos y materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sombreros de historias ● Imágenes de animales marinos ● Imágenes de animales terrestres ● Imágenes de animales aéreos ● Árbol de la entrada del Jardín ● Establo ● lago
<p>Anexos</p>	<p>ANEXO 1</p> 



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017





LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017

MIÉRCOLES	
Inicio	<p>Para dar inicio a la actividad, la maestra en formación llega 10 minutos antes para organizar su espacio y realizar la debida desinfección antes del contacto con el niño.</p> <p>Una vez organizado el espacio, la maestra en formación realizará un pequeño repaso del cuento creado en conjunto para ello presenta nuevamente los 3 sombreros mágicos. Recordando los personajes y el final del cuento.</p>
Desarrollo	<p>La maestra pide a los niños pintar su animal favorito fusionado, es decir pide a los niños imaginar una nueva especie con los animales terrestres, acuáticos y marinos dejando imaginar a los niños su propio personaje. Durante la creación de los animales por parte de los niños, la maestra estará pendiente de todos los comentarios que realizan los niños, resaltando las voces de cada uno de ellos.</p>
Cierre	<p>Finalmente la maestra realiza una asamblea y pide a los niños mostrar ese animal que crearon, contando su nombre, tipo de especie y porque decidieron hacer ese animal.</p> <p>Durante esta socialización, la maestra estará pendiente de cada uno de los aportes que dan los niños.</p>
Recursos didácticos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Sombreros ● Pinturas ● Cartulina
Referencias	<p>Castillo, P, (2.016). Desarrollo de la motricidad de los niños. Ecuador. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf</p> <p>Garra, K, (2.005). Música terapéutica para relajar a tu bebé. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=IRxSr5YmBCU&t=10s</p>



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017

Anexos

ANEXO 1



Referencias: Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No.3. Una construcción colectiva por el mejoramiento integral de la gestión educativa. Bogotá; Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No. 13, Aprender y Jugar. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.

Planeación N° 7 & 8



LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



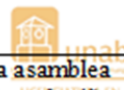
PLANEACIÓN DIDÁCTICA 9- 10
PERIODO 2022 - II


Eje temático Consensuado por la estudiante y la docente titular	Aventuras bajo el mar
Escenario Educativo	Jardín Colorín Colorado
Nombre del Estudiante	Erika Tatiana Rodríguez Neira Karen Dayana Forero Hurta do Silvia Yurany Bueno Flórez
Nivel/Grado	Aventureros e investigadores
Estrategia pedagógica/ didáctica	Cuento de Pez de Colores
Pregunta generadora	¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años en el Jardín Colorín Colorado?
Objetivos General y específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar espacios de diversión y creatividad que generen curiosidad al niño, realizando un reconocimiento de su entorno y cuerpo.
(Este hace referencia a los objetivos planeados frente a lo que se proponen realizar con los niños/as frente al aprendizaje	
Justificación	
<p>La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Al respecto, Castro (2005) refiere que las influencias del ambiente y los estímulos mediadores de otros niños más capaces y del docente, favorecen los saberes previos, las actividades lúdicas y la socialización porque la colaboración posibilita que unos imiten a los otros más capaces propiciando condiciones que fomentan el desarrollo de la creatividad como también asegura (Ferreiro, 2012; Ferreiro y Calderón, 2009).</p> <p>Por lo siguiente esta actividad busca rescatar la voz y conversaciones de los niños, en la cual la maestra debe estar atenta ya que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puedo lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño (Vygotsky, 1997)</p>	

Secuencia Pedagógica y Didáctica	
<p>Esta planeación consiste en la búsqueda de tesoros perdidos dentro de la institución, para ellos los niños y niñas deben estar atentas a las instrucciones del maestro. Desarrollando la creatividad por medio de la construcción de un animal marino.</p>	
Inicio	<p>Para dar inicio a la actividad, la maestra en formación llega 10 minutos antes para organizar su espacio y realizar la debida desinfección antes del contacto con el niño.</p> <p>Una vez organizado el espacio, la maestra en formación ubica a los niños en círculo sentados en la asamblea, los saluda de forma cariñosa y les muestra un mensaje nuevo que ha llegado a Colorín. Anexo 1 (Una botella con un mapa dentro). Realizando las siguientes preguntas</p> <p>-¿De qué es esta botella? -¿Cómo llegó este papel hasta ahí? -¿Que hay escrito en ese papel?</p> <p>La maestra debe estar muy atenta a todas las respuestas dichas por los niños y después de descubrir que hay dentro. Se mostrará la palabra escrita en el mapa. Anexo2</p>
Desarrollo	<p>Una vez realizado este conversatorio, se revisará el mapa que se encontraba en la botella y se saldrá en busca del tesoro. Escuchando todas las posibles respuestas de los niños.</p> <p>Se sale en busca del tesoro, donde se podrá encontrar varios implementos para crear un animal acuático. Relacionándolo con el proyecto de aula “Debajo del mar”.</p>
Cierre	<p>Para finalizar, los estudiantes se sentarán en el piso con una distancia determinada al lado de sus compañeros. Se pide crear un animal acuático. La maestra, debe estar atenta a la voz de los niños. Comparando lo realizado con su oralidad. y además tomar registros fotográficos de las creaciones, para analizarlo en las notas de campo y proyecto de investigación.</p>
Recursos didácticos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Mapas -Sombreros -Tesoros -Parches
	ANEXO 1



LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



Cierre	Finalmente se busca el tesoro que se encuentra en la asamblea del salón de clase. Será un sobre, con el nombre de cada niño y en él un rompecabezas con pedazo de cartulina para que pegue la figura del pez arcoíris Anexo 4
Recursos didácticos y materiales	-Cuento: “ <i>El pez arcoíris</i> ” de <i>Marcus Pfister</i> -Rompecabezas
Referencias	Castillo, P, (2.016). Desarrollo de la motricidad de los niños. Ecuador. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf Garra, K, (2.005). Música terapéutica para relajar a tu bebé. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=IRxSr5YmBCU&t=10s
Anexos	<p>Anexo 1</p>  <p>Anexo 2. Cuento</p> <p>EL PEZ ARCO IRIS Marcus Pfister</p> <p>Lejos, muy lejos, en alta mar, vivía un pez. Pero no era un pez cualquiera. No. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su traje de escamas relucía con todos los colores del arco iris. Los otros peces admiraban sus escamas irisadas. Lo llamaban “pez</p>



	<p>arco iris”.</p> <p>- ¡Ven, pez arco iris! ¡Ven a jugar con nosotros! Pero el pez arco iris se deslizaba entre ellos, callado y altivo, pasando de largo, haciendo brillar sus escamas.</p> <p>Un pececillo azul lo siguió, nadando detrás de él. - ¡Pez arco iris! ¡Pez arco iris, espérame! ¿Por qué no me das una de tus brillantes escamas? ¡Son preciosas! ¡Y tú tienes tantas!</p> <p>- ¿Pretendes que te regale una de mis escamas? ¿A ti? Pero, ¡qué te has creído! -le gritó el pez arco iris-. ¡Lárgate de aquí! Asustado, el pececillo azul, se marchó nadando. Muy agitado, contó a sus amigos lo que le había pasado con el pez arco iris. A partir de entonces, ninguno de ellos quiso volver a relacionarse con él. Se alejaban en cuanto pasaba nadando cerca de ellos. ¿De qué le servían ahora al pez arco iris sus maravillosas escamas resplandecientes, si ya no provocaban la admiración de nadie? ¡Se había convertido en el pez más solitario de todo el océano! Un día le contó sus penas a la estrella de mar: - ¿Por qué nadie me quiere? ¡Con lo bonito que soy! - En una cueva que hay detrás del arrecife de coral vive Octopus, un pulpo muy sabio. Quizás él pueda ayudarte -le aconsejó la estrella de mar.</p> <p>El pez arco iris encontró la cueva. ¡Qué oscuridad! Apenas podía ver nada. Pero de pronto aparecieron dos ojos relucientes que lo miraban.</p> <p>- Te estaba esperando -le dijo Octopus con voz profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus resplandecientes escamas. Claro que entonces dejarás de ser el pez más hermoso del océano, pero volverás a ser feliz.</p> <p>- Pero... - el pez arco iris quiso añadir algo, pero Octopus ya había desaparecido.</p> <p>“¿Regalar mis escamas? ¿Mis hermosas escamas brillantes? - pensó horrorizado el pez arco iris-. ¡No! ¡Nunca! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?”</p> <p>De pronto sintió un ligero movimiento de aletas a su lado. ¡Allí estaba de nuevo el pececillo azul! -Pez arco iris, no seas malo. Anda, regálame una de tus relucientes escamas, una pequeña. El pez arco iris dudó. “Si le doy una escama pequeña, una muy pequeña -pensó- ni siquiera notaré que ya no la tengo.” Con mucho cuidado, el pez arco iris arrancó de su traje la más pequeña de sus relucientes escamas. - ¡Toma, te la regalo! Pero ahora déjame en paz de una vez. - ¡Muchísimas gracias! -</p>
--	--



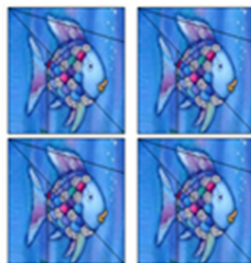
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017



burbujeó el pececillo azul, loco de contento- ¡Eres muy bueno, pez arco iris! El pez arco iris tuvo una extraña sensación. Se quedó mirando durante mucho rato a los peces azules, que se había puesto su escama brillante y se alejaba zigzagueando, feliz, por el agua. El pececillo azul, con su escama brillante, cruzaba el agua como una flecha. Y al poco tiempo, el pez arco iris estuvo rodeado de muchos otros peces. Todos querían que les diera una de sus brillantes escamas. Y ¡qué maravilla! El pez arco iris empezó a repartir sus escamas a derecha e izquierda. Y mientras lo hacía, se sentía cada vez más contento. Cuanto más resplandecía el agua a su alrededor, mejor se sentía entre los demás peces. Al final, el pez arco iris se quedó con una sola escama brillante. ¡Había regalado todas las demás! ¡Y se sentía feliz, más feliz que nunca!

-¡Ven, pez arco iris! ¡Ven a jugar con nosotros!- lo llamaban todos los peces.- ¡Voy enseguida! -contestó el pez arco iris, y, lleno de alegría, fue con sus nuevos amigos.

Anexo 3. Portada



Anexo 4. Rompecabezas

Referencias: Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No.3. Una construcción colectiva por el mejoramiento integral de la gestión educativa. Bogotá; Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No. 13, Aprender y Jugar. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescola

Anexo N°: 7 Matriz de Observación

Universidad Autónoma de Bucaramanga									
Licenciatura en Educación Infantil									
TITULO DEL PROYECTO: CONTRIBUCIONES DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO DE EXPERIENCIA COLORÍN COLORADO									
AUTORES: Silvia Bueno, Karen Forero y Tatiana Rodriguez									
FECHA: 06 de Mayo de 2022									
Objetivos general	Objetivos específicos	Categorías deductivas	Categorías de 1er y 2do orden	Texto, fragmento, Preguntas y respuesta entrevista, diario de campo o matriz de observación	Texto, fragmento, Preguntas y respuesta entrevista, diario de campo	Categorías desde los datos (inductivas)	Posibles preguntas producto del análisis	Inerpretaciones producto del análisis	Conclusiones producto del análisis
			Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad	La maestra usó el sombrero cuenta historias y pregunta ¿cobre qué crees que se va a tratar la historia? Estaban: "Dinero que la historia se trate de unos monstruos"		Ideas originales	¿Qué recursos didácticos ayuda a que los niños tengan más ideas originales?	Los ideas originales se evidenciaron a través del uso de diferentes objetos con los cuales se estimularon para que los niños al interactuar con estos materiales comunicaran por medio de la oralidad, su punto de vista, experiencias lo que desean, transmitir sus sentimientos en la forma en que ellos se sientan más cómodos. De esta manera la maestra puede cuestionarlo, criticarlo e investigar.	La Fluidez y la imaginación en este apartado se estimula por medio de la literatura y con ayuda de un sombrero cuenta historias. Los niños de colorín tienen la capacidad de captar estos estímulos, transformarlos y comunicarlos por medio la oralidad creando así muchas ideas nuevas.
			Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad	Durante la actividad juego libre que realizaron los niños, Mariana y Helena se percataron que el barco no lleva la vela así que Mariana dijo "he encontrado una vela" (alzo de forma vertical un palo de que se encontraba dentro del barco) pero al rato lo dejó en el piso. Helena decidió ponerle un sombrero de forma triangular y fue así como se vio la vela más real.		Descubrimiento - Creación	¿Como generar nuevas ideas que conduzcan a nuevas soluciones a los problemas?	Por medio del juego libre y el descubrimiento los estudiantes tienen ideas novedosas y con recursos del medio, transforman en ideas elaboradas con aspectos de la realidad.	La creación o elaboración es la capacidad o habilidad que tiene el ser humano para inventar y crear cosas nuevas. Así como se puede evidenciar que los niños al ver la necesidad o falta de algo esencial lo han creado con los recursos que tuvieron en el momento.
			Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad	Con diferentes materiales del enfoque Reggio Emilia los estudiantes plasmaron el animal marino en el cual los querían convertirse. Jacobo: "quiero ser el pez globo, porque él tiene pupas" después de realizar la actividad dijo "sabe profe. Mi pez globo va en una silla de ruedas porque está enfermo"		Ideas Fantásticas	¿De qué manera se puede generar ideas fantásticas en los niños de 3 a 5 años?	Por medio de diferentes los partes de animales los estudiantes tienen la posibilidad de crear animales originales con ayuda de sus ideas fantásticas que las hace ser especies nuevas o novedosas.	Por medio de esta de estas actividades se puede evidenciar como las ideas fantásticas se pueden elaborar y ejecutar. Los niños desarrollan la capacidad de resolver un problema y formulando el pensamiento divergente.
			Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad	Los niños debían elegir una tarjeta que contiene preguntas creativas como: ¿Con que materiales se puede construir una nave espacial? - "Capitana" con muchos colores: materiales, pegamento, cartón, vestidas, cartón y nada más oro que podría volar"		Ideas Originales	¿Como generar nuevas ideas que conduzcan a nuevas soluciones a los problemas?	Al realizar preguntas nuevas o nuevas antes escuchadas o cuestionadas. Los niños pueden generar ideas nuevas tratando de solucionar un problema.	Realizar preguntas nuevas e interpretarlas y buscar una solución con los materiales más comunes en su contexto, demuestra la capacidad de crear o elaborar con facilidad diferentes artefactos necesarios para la solución de un problema.
			Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad	Este momento se desarrolló en el parque, donde los niños abrieron una maleta y encontraron diversidad de juguetes y empezaron el juego de roles con las profesiones como doctora, policía, ladrón, bombero, payaso, cada niño expresaba sus ideas		Ideas Personales	Creación	Para este aspecto podemos realizar estrategias como lo es el juego de roles, ya que por medio de esta estrategia los niños pueden expresar sus propias ideas y expresarse con los demás compañeros, jugar lo que siente o crear su propio rol. ya que los niños se meten en el papel de cada profesión utilizando alguna prenda alvira o juguetes.	Es importante desarrollar esta estrategia como el juego de roles en los niños de 3 a 5 años por que les ayudará a imaginar

<p>Identificar los procesos creativos de los niños y niñas en el Centro Educativo de Experiencia Colorin Colorado a través de la implementación de estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia.</p>	<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>Antes de hacer la lectura del libro (¿a qué sabe la lana? Los niños respondieron medio de la oralidad y los dibujos, expresaban sabores que recordaban de su lechero o incluso sus comidas favoritas. Abrió "creo que la lana sabe a jugo de frutas, ella tiene unos puntitos"</p>		<p>Ideas Fantásticas</p>	<p>¿Cómo las estrategias didácticas estimula la creatividad?</p>	<p>El material didáctico y la literatura es indispensable al enseñar en primera infancia ya que estimula la imaginación, contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños.</p>	<p>Con ayuda de la literatura los niños de 3 a 5 años pueden desarrollar su capacidad de imaginar y generar ideas fantásticas las cuales son propias de una mente creativa. Además de contribuir al pensamiento divergente y la resolución de problemas.</p>
	<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>La actividad consiste en crear una nueva especie de dinosaurio por medio de las partes del cuerpo de otros dinosaurios. Los niños buscaban los dinosaurios que más les gustaba y cogían sus cabezas incluso algunos tenían 2 cabezas. Sus nombres eran rarísimos Emilio "mi dinosaurio se llama Breatrovolodifish porque es el más valioso del planeta"</p>		<p>Brainstorming (lluvia de ideas)</p>	<p>¿Qué estrategias didácticas se pueden utilizar para generar una lluvia de ideas en niños de 3 a 5 años?</p>	<p>Por medio de un libro de ideas, los niños relacionan sus conocimientos con los experimentos favoritas al momento de interpretar la spreadsheet en la clase. Y que nombra al volcansipr y flash dejado en claro que son muy rápidos.</p>	<p>La lluvia de ideas es una estrategia que durante las clases se ha jugado un papel importante ya que hace volar la imaginación e interpretación.</p>
	<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>El escenario está rodeado con el fondo del mar y los estudiantes por medio de personajes marinos hechos en foamy debían crear una historia colectiva. Rafael María: "El caballito más grande se encontró con los demás peces, para salvarlos y les dijo que el amigo pez azul está atrapado con dos piratas."</p>		<p>Imaginación</p>	<p>¿De que manera el material concreto facilita la imaginación de los niños de 3 a 5 años?</p>	<p>El material didáctico y la literatura es indispensable al enseñar en primera infancia ya que estimula la imaginación, contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. Es por esto que las maestras investigadoras permitieron a los niños con sus computadores realizando juego libre y escuchando expresiones de los personajes.</p>	<p>Los niños de 4 a 5 años tiene la capacidad de captar estímulos, adaptarlo y utilizarlos al momento de crear una historia grupal, su imaginación empieza a volar y de esta manera todos quieren participar.</p>
	<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>En un plato desechable los niños debían dibujar un animal marino creado por cada uno de los niños, para colgarlo en el fondo del mar. Jacobo manifestaba "podemos imaginar que los corales se hacen realidad". Otro nombre lo podemos poner a este animal que creo capatzen Tiene cuerpo de caballito de mar con colas de tiburón y cabezas de tigre. Fallito "sea tigre"</p>		<p>Imaginación</p>	<p>¿Qué estrategias didácticas permiten que el niño exprese su imaginación?</p>	<p>El desarrollo de la imaginación en la primera infancia es esencial para el crecimiento intelectual y cognitivo de los niños. Debido a que estimula el pensamiento creativo y permite desarrollar sus talentos. Por lo tanto el potenciar la imaginación en los niños desde pequeños les ayuda a expresarse por sí mismo y desarrollar el pensamiento divergente que será primordial para resolver diferentes</p>	<p>"La imaginación es más importante que el conocimiento, porque mientras el conocimiento marca todo lo que está ahí, la imaginación apunta a todo lo que va a estar." Albert Einstein. Se evidencia que algunos niños repiten lo dicho por otros compañeros y es complicado imaginar algo totalmente diferente. Por ende es necesario que las maestras potencialicen un poco más la fluidez e imaginación ya que ayuda a comprender la resolución de problemas, planear ideas, y fortalecer el pensamiento abstracto</p>
	<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>En el patio de la escuela se encuentran diferentes materiales (fichas de lego, casacas, tapetes didácticos, conos, Juecos y aros) con los cuales se tiene la tarea de construir una ciudad. Algunos niños decidieron jugar de manera individual y otros de forma grupal. (Dive es esto? para la maestra preguntando Abrió: "estamos trabajando en cometas estiramos continuamos una. La maestra muestra una ligadura y después, realiza preguntas de comprensión y propone crear otro final para la historia. Analí se movió dentro del aula y se acercó para que los guardias se fueran Analí salió corriendo a la muestra más lejos, se fue castrado y cuando la maestra para que vivieran sus amigos. Querían la</p>		<p>Creación</p>	<p>¿Cómo incentivar la solución de problemas por medio del material concreto?</p>	<p>Esta actividad permite reconocer diferentes perspectivas que tiene los estudiantes al momento de crear lugares propios de una ciudad, como se analiza la construcción de una carretera con un tiempo circular.</p>	<p>La manipulación de material concreto permite crear diferentes objetos e incluso realizar cosas que ocurren, lleva a realidad lo imaginado satisfactoriamente y que puede ser necesario para solucionar un problema. En el centro de experimentación colorin Colorado la propician al estudiante de 3 a 5 años diferentes materiales concretos durante el desarrollo de las clases.</p>
	<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>En el patio de la escuela se encuentran diferentes materiales (fichas de lego, casacas, tapetes didácticos, conos, Juecos y aros) con los cuales se tiene la tarea de construir una ciudad. Algunos niños decidieron jugar de manera individual y otros de forma grupal. (Dive es esto? para la maestra preguntando Abrió: "estamos trabajando en cometas estiramos continuamos una. La maestra muestra una ligadura y después, realiza preguntas de comprensión y propone crear otro final para la historia. Analí se movió dentro del aula y se acercó para que los guardias se fueran Analí salió corriendo a la muestra más lejos, se fue castrado y cuando la maestra para que vivieran sus amigos. Querían la</p>		<p>Ideas personales</p>	<p>¿De que manera fortalecer la sensibilidad de los niños del Centro de experimentación colorin Colorado?</p>	<p>El trabajo en grupo es un factor de los cuales se debe trabajar en la institución ya que algunos niños se les dificulta la interacción social.</p>	<p>La construcción grupal del final de una historia, permite que los estudiantes propongan distintas ideas personales acerca de un tema determinado pero también es complicado elegir una de ellas. Por lo tanto es importante fortalecer el trabajo en equipo ya que la sensibilidad es la capacidad de reconocer problemas, comprenderlos y solucionarlos.</p>

<p>Contribuir a la creatividad de los niños de 2 a 5 años del Centro Educativo de Experiencia Colorin Colorado a través de la implementación de estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia.</p>	<p>Promover los procesos creativos de los niños por medio de las estrategias didácticas como los juegos de roles, actividades lúdicas para la estimulación creativa en los niños y las niñas basadas en el enfoque Reggio Emilia.</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>Mientras esperábamos que los padres de familia llegaran a recoger a los niños. Los niños distribuíamos de un juego libre con sus juguetes y los papeles de la profesora. Jacobo dijo: "¿cómo tengo un ojo nuevo porque me llaman que loco. Yo me llamo pez loco, soy de la tierra, tengo un ojo nuevo, no me usan me voy" Mariana "¿es el más chistoso del salón"</p>	<p>Imaginación</p>	<p>¿Qué estrategias didácticas permiten que el niño exprese su imaginación?</p>	<p>En el juego libre de niños se le permite imaginar todo lo que este a su alcance, se puede ver como por medio de su creatividad, imaginación e ideas personales crea con facilidad un personaje.</p>	<p>El uso de diferentes materiales didácticos como los literos a los niños se les permite imaginar un universo repleto de cosas nuevas. Es por esto que los estímulos son necesarios, para que los niños logren construir diferentes mundos. fluidez e imaginación y creatividad.</p>
			<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>La actividad inició con la lectura del cuento que consistió en que los dinosaurios olvidaban donde ponían sus huevos, debido a esto el juego tenía una importante misión y los invita a buscar el jardín por medio del juego frío y caliente. La maestra pregunta a los niños: ¿Dónde jugar? El grupo gritó que sí, la maestra pregunta ¿cómo se ve el juego frío y caliente? Gabriel Se realizó la lectura con la expresión corporal y seccos correspondientes a dicha lectura al igual que la personificación de cada especie que se realizó. Continuamos con la búsqueda de los huecos que se encontraban distribuidos por todo el jardín y el establo, los niños debían ir a buscar los huecos y observarlos cómo lo es: Tamaño, color, forma y especie, encontrado</p>	<p>Descubrimiento - imaginación</p>	<p>¿Cómo puede impactar este tipo de actividades en la vida de los niños?</p>	<p>La sensibilidad se trabajó por medio de la búsqueda, el contacto y el descubrir el dinosaurio que se encontraba dentro del hueco de la bomba. Permittiendo al niño palpar y observar el nacimiento de su dinosaurio descubriéndolo.</p>	<p>La sensibilidad se trabajó en la exploración de Colorin Colorado, juego que perdí en dinosaurio que sucedió a la lectura del cuento "huecos de dinosaurio olvidados, autora Andrea retamal".</p>
			<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>En esta actividad se trabaja la exploración del medio, cada niño tenía el rol de buscar, observar, utilizando herramientas como: lupa, binoculares, pala, pincel, rastrellor y casaca para descubrir lo encontrado, por medio de esta</p>	<p>Descubrimiento - Creación</p>	<p>¿Cómo podría experimentar el nacimiento de un huevo con los niños, mostrando la realidad?</p>	<p>Las ideas originales se evidenciaron a través del uso de las cáscaras de huevos como material pedagógico, el huevo hecho por juego y los dinosaurios bebés que se encontraban en cada punto de los niños que se realizaban para encontrar a cada uno de los dinosaurios. Esta actividad le permite al niño aprender como nace los dinosaurios.</p>	<p>Para trabajar con los niños actividades concretas y así poder crear un ellos conclusiones y reflexiones interesantes es importante crear el uso del material didáctico y concreto que le permite al niño llegar por sí mismo a una conclusión.</p>
			<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>En el desarrollo de esta actividad. la maestra en formación enseñó los partes mejor de los cuerpos de algunos dinosaurios y los invita a construir su propia especie tomando algunos partes como lo es: las alas, la cola, la cabeza entre otros. Las partes que el niño necesitaba lo pedía a su maestra en formación para la construcción de su propia especie. El desarrollo de esta actividad el niño Felipe se rehusó a escuchar la tierra para poder desenterrar el tesoro, pero por sí mismo busca una salida como buscar un palo y esocarbar con ayuda de él. Así mismo busca juguetes para María</p>	<p>Ideas Fantásticas</p>	<p>¿Cómo ayuda el material concreto en el desarrollo de la actividad como lo fue el día de paleontólogos?</p>	<p>Per medio de la exploración del medio los niños y las niñas crearon un imaginario de los posibles dinosaurios que se encontraban enterrados en Colorin Colorado y como actores terminaron enterrados en el jardín.</p>	<p>La fantasía en los niños sale de forma espontánea, esta le permite al niño crear posibles alternativas o a su vez le ayuda a construir una idea de lo que pudo haber sucedido de acuerdo al tema abordado como lo fue el día de los paleontólogos. Ellos construyeron las hipótesis y el posible fósil encontrado.</p>
			<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>En el desarrollo de esta actividad. la maestra en formación enseñó los partes mejor de los cuerpos de algunos dinosaurios y los invita a construir su propia especie tomando algunos partes como lo es: las alas, la cola, la cabeza entre otros. Las partes que el niño necesitaba lo pedía a su maestra en formación para la construcción de su propia especie. El desarrollo de esta actividad el niño Felipe se rehusó a escuchar la tierra para poder desenterrar el tesoro, pero por sí mismo busca una salida como buscar un palo y esocarbar con ayuda de él. Así mismo busca juguetes para María</p>	<p>Creación e imaginación</p>	<p>¿Cómo le ayuda al niño a desarrollar la imaginación e interpretación por medio de actividades fantásticas?</p>	<p>La elaboración de una nueva especie se evidencia que imaginario de cómo se podría ver la combinación de dos especies que ellos mismos eligieron. Con esta idea se evidenciaron y se pluma las ideas de cada uno de ellos teniendo un producto como evidenciación.</p>	<p>La elaboración del nuevo dinosaurio se estimula la imaginación la creación y permite al niño indagar un poco de que necesita para poder crear un dinosaurio como lo es: las partes del cuerpo, los caracteres propios de los dinosaurios, si habilitad, por medio de una idea fantástica que le permite al niño explorar diferentes resultados creando lo imposible como lo fue un dinosaurio triceratops, jantado dos especies, una terrestre y otra aérea.</p>
			<p>Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - Sensibilidad</p>	<p>En esta actividad se trabajó la socio actividad con los niños, donde se vio reflejado el compañerismo, el contacto directo con otro compañero al igual que el cuidado y respeto por el otro. Durante el desarrollo de esta actividad se debía compartir las conclusiones debido a que no se contaba con suficientes para cada uno de los niños. Ana Felipe: Niños toman la</p>	<p>Imaginación</p>	<p>¿Cómo afecta en el desarrollo y las actividades de Felipe al no tener tener contacto directo con los diferentes texturas y elementos como lo es la serena, pintura, barro entre otros?</p>	<p>El desarrollo y crecimiento de los niños y las niñas es importante el contacto directo con los diferentes texturas, esto le permite al niño tener una conexión neuronal que le va ayudando a su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Específicamente con las estimulaciones con texturas se trabaja las terminaciones nerviosas, estas son muy importantes dentro del</p>	<p>La flexibilidad y la imaginación se estimula por medio de la actividad del día de piratas, en el desarrollo de esta actividad el niño debe indagar y realizar asociación de acuerdo al mapa y a las indicaciones de la maestra información va dando.</p>

			<p>Por medio de la plastilina los niños moldean su propia figura de dinosaurio de acuerdo al caso literario sobre famosos dinosaurios el cual trata de la evolución que tuvieron los dinosaurios. Shamel crea su transformación a un cocodilo, lo moldea creando características propias del cocodilo, como lo es: la cola, las patas, los dientes y las escamas.</p>	<p>¿Tu dinosaurio come plantas o animales (carnívoros y herbívoros)? Shamel: "a cocodilo come dane y pecao" "Es grande o Jerome? ¿Qué dinosaurio tiene color azul? El dinosaurio pterodáctilo. Juan Martín: ¿Figura geométrica está</p>	<p>ón, ideas fantásticas y</p>	<p>¿Qué animal creaste Gabriel? "Profe. Yo creé la jirafa porque tiene el cuello bien largo. ¿María Paz qué animal creaste? "Yo creé un tortuga gigantesca Taltas, y le puse un collar.</p>	<p>Por medio de la manipulación del material concreto y la actividad de manualidad con la plastilina los niños pueden trabajar la motricidad fina y transforman sus ideas en un objeto concreto.</p>	<p>La elaboración es la capacidad que tienen los niños para personificar sus ideas. Es así como se pudo observar las creaciones que tuvieron los niños</p>
			<p>Los niños se dirigieron a diferentes estornos en búsqueda de dos nuevos animales que llegaron al centro de experimentación el niño Juan Felipe sacó el primero y dijo "mira mira yo lo encontré así esta", los niños se dirigieron al siguiente lugar y empacaron la biopiedra la niña Mariana dijo "lo encontré", después de observar y los dos animales cada niño creó su</p>	<p>¿Cómo puedo generar nuevas ideas que conducen a la crítica constructiva de los niños?</p>	<p>Creación e imaginación</p>	<p>¿Cómo puedo generar nuevas ideas que conducen a la crítica constructiva de los niños?</p>	<p>Las ideas y la observación pueden generar un debate entre los niños y producir en ellos la confrontación de lo que creó a lo que otro niño se presenta en la actividad planteada donde se presentan figuras colores y animales y se le pide al niño sacar de acuerdo a los criterios que se va indicando. De esta manera se captó la atención y participación de cada uno de los niños para poder realizar la actividad. Los</p>	<p>La fluidez la creatividad y la imaginación que se trabajó en este apartado se estimuló por medio de las figuras geométricas los dinosaurios y los colores y a su vez se realizó un refuerzo del cierre del tema. Los niños de colorín Colorado tienen la capacidad de captar estos estímulos dadas que lo trabajó día a día transformándolos y aplicándolos por medio de las orientaciones de la maestra.</p>
			<p>Los niños se dirigieron a diferentes estornos en búsqueda de dos nuevos animales que llegaron al centro de experimentación el niño Juan Felipe sacó el primero y dijo "mira mira yo lo encontré así esta", los niños se dirigieron al siguiente lugar y empacaron la biopiedra la niña Mariana dijo "lo encontré", después de observar y los dos animales cada niño creó su</p>	<p>¿Cómo fomentar la fluidez en los niños de Colorín Colorado por medio de la literatura através de sombreros o marales?</p>	<p>Fantasia</p>	<p>¿Cómo fomentar la fluidez en los niños de Colorín Colorado por medio de la literatura através de sombreros o marales?</p>	<p>Es muy valioso que los docentes en formación realicen actividades de literatura como lo es el contarle historias pero influye mucho la forma de vestirlos y de expresarse, ya que para los niños será más interesante y la atención va ser más diferente.</p>	<p>La fluidez de lectura es la capacidad que tiene un niño para leer un libro o escuchar una historia de manera fluida es decir lo suya a expresarse o de tener una idea de manera natural</p>
			<p>En este momento los niños se centraron en sacarlo y observaron una botella y la docente en formación les iba realizando unas preguntas, luego la docente en formación sacó lo que había en la botella, un mapa que nos indicaba donde podíamos encontrar un tesoro un niño " Juan Felipe" fue el que nos indicó como llegar y él lo encontró.</p>	<p>¿Qué tan importante es este aspecto en el desarrollo de los niños?</p>	<p>innovación</p>	<p>¿Qué tan importante es este aspecto en el desarrollo de los niños?</p>	<p>para incentivar la originalidad en los niños la docente en formación debe realizar actividades donde el niño pueda crear sus propias ideas de manera instantánea es decir las que le surgen en ese momento.</p>	<p>Se considera que es una capacidad para que los niños den distintos tipos de respuestas o soluciones para algunos problemas, o es la capacidad de pensar ideas nuevas e innovadoras.</p>
			<p>Este momento se desarrolló en el parque, donde los niños se iban una mal esta y concentraban diversidad de juguetes y empacaron el juego de roles con las profesiones como doctores, policía, ladrón, bomberos, papá, cada niño expresaba sus ideas de lo que quería en ese juego roles</p>	<p>¿Qué estrategias podríamos utilizar los docentes para estimular la creación de nuevas ideas en los niños?</p>	<p>Ideas personales</p>	<p>¿Qué estrategias podríamos utilizar los docentes para estimular la creación de nuevas ideas en los niños?</p>	<p>para este aspecto podemos realizar estrategias como lo es el juego de roles, ya que por medio de esta estrategia los niños pueden expresar sus propias ideas y expresarse con los demás compañeros, generar lo que quiere o crear su propio rol. ¿Por qué?</p>	<p>Es la capacidad que tiene cada niño para expresar sus propias ideas en cualquier desarrollo de sus actividades.</p>
			<p>Los niños se dirigieron a diferentes estornos en búsqueda de dos nuevos animales que llegaron al centro de experimentación el niño Juan Felipe sacó el primero y dijo "mira mira yo lo encontré así esta", los niños se dirigieron al siguiente lugar y empacaron la biopiedra la niña Mariana dijo "lo encontré", después de observar y los dos animales cada niño creó su</p>	<p>¿Por qué es importante que los docentes desarrollen la creatividad en los niños utilizando diferentes recursos y estornos de la institución educativa</p>	<p>Ideas personales</p>	<p>¿Por qué es importante que los docentes desarrollen la creatividad en los niños utilizando diferentes recursos y estornos de la institución educativa</p>	<p>Los niños y las niñas pudieron expresar libremente sus ideas personales plasmado un dibujo realizado de forma que como lo imaginaron y lo crearon como fue crear un ave nueva poniendo un nombre.</p>	<p>Los niños de creatividad A respondieron bien sobre esta actividad ya que la originalidad y las ideas personales van muy relacionadas ya que cada uno tuvo la capacidad de crear su animal, y ponerle un nombre, expresando cada uno su trabajo realizado.</p>

<p>Interpretar los procesos creativos de los niños en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado en relación con la implementación de estrategias didácticas basadas en el enfoque Reggio Emilia.</p>			<p>Después de que los niños identificaron y conocieron las características de un nuevo animal, se implementó la manualidad es decir los niños plasmaron la alimentación de ese animal, a manera de dibujar ya que el animal "Colibrí": "yo hice una cucaracha" "mira yo hice un pez de varios colores" "cangrejo de otro color y solté la rana"</p>		<p>reación</p>	<p>¿Qué recursos puede utilizar la docente para fomentar la imaginación y creación de nuevas ideas en los niños y niñas de 3 a 5 años?</p>	<p>Los niños y las niñas relacionaron elaboración creación plasmando un dibujo en plastilina de forma creativa y se vieron cada a niño expresó que realizó.</p>	
			<p>Los niños y las niñas se centraron en la mesa y tenían un sobre con unas figuras geométricas el cual tenían que crear un animal acústico de forma creativa, y reparar el conteo de 1 a 15 Juan Felipe: "yo hice un tiburón grande" "Helen: "pez globo" Emanuel: "pez"</p>		<p>Creación</p>	<p>¿Qué estrategias debe utilizar la docente para implementar todos los temas y reforzar en una sola actividad?</p>	<p>Los niños y las niñas se centraron en la mesa y cada uno creó un animal acústico con diferentes figuras geométricas, así podemos evidenciar la creación donde los niños fueron capaces de crear elaborar algo utilizando su imaginación, utilizando diferentes estrategias como lo son las matemáticas.</p>	
			<p>Los niños y las niñas se centraron en la mesa y tenían un sobre con unas figuras geométricas el cual tenían que crear un animal acústico de forma creativa, y reparar el conteo de 1 a 15 Juan Felipe: "yo hice un tiburón grande" "Helen: "pez globo" Emanuel: "pez"</p>		<p>Creación</p>	<p>¿Qué estrategias debe utilizar la docente para implementar todos los temas y reforzar en una sola actividad?</p>	<p>Se implementó la elaboración de un animal acústico con figuras geométricas hechas en foamy de diferentes tamaños.</p>	
			<p>La docente en formación se vistió de pecardo acústico, al frente donde se ubican los niños había un mural sobre el mar y la maestra en formación iba narrando una historia utilizando animales en foamy a medida que se iba contando la historia se iban pasando los animales en foamy.</p>		<p>Fantasia</p>	<p>¿Cómo fomentar la fluidez en los niños de Colorín Colorado por medio de la literatura a través de sombreros o marales?</p>	<p>Es muy valioso que los docentes en formación realicen actividades de literatura como lo son el contarle historias pero influye mucho la forma de vestirlos y de expresarse, ya que para los niños será más interesante y la atención va ser más diferente.</p>	
			<p>los niños después de pasar por una serie de obstáculos, sembraban en grupos unos rompecabezas guiándose por los números que tenían cada ficha.</p>		<p>Ideas personas</p>	<p>¿Es importante que los docentes usen rompecabezas para el desarrollo de los niños?</p>		
			<p>Los niños y las niñas exploraron algunos estornos del centro de experimentación en búsqueda de unos materiales, seguidamente tenían que crear un cangrejo con los recursos encontrados "Ellos mismos." es un cangrejo " tiene unas pinzas que lo reconocen" "es de color rojo"</p>			<p>¿Es importante que los docentes utilicen recursos como reciclables y demás?</p>	<p>Se ve reflejado la creación en el momento donde los niños creaban su cangrejo a través de los materiales encontrados por ellos mismos.</p>	<p>Es importante desarrollar esta habilidad incluyendo la manualidad ya que por medio de ella los niños pueden crear cosas por ellos mismos.</p>

