

DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA
EXPRESION PARA SEXTO GRADO



UNAB BIBLIOTECA	
VENDEDOR	CLASIFICACION
11 NOV 2003	P.E.
PRECIO	S46
056626	

ARQ. CARLOS MARTIN ANGARITA NIETO

Línea: DISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURAS

Director de línea: Miguel de Zubiría Samper

Asistente de Investigación: Miguel de Zubiría Samper

Fecha: Septiembre 8 de 2003

Convenio: Universidad Autónoma de Bucaramanga - Instituto Alberto Merani

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA
INSTITUTO ALBERTO MERANI
BUCARAMANGA 2003

UNAB - BIBLIOTECA

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
RESUMEN	6
INTRODUCCION	7
JUSTIFICACION	8
CAPITULO I	10
1. MARCO CONCEPTUAL	10
CAPITULO II	19
2. DISEÑO	19
2.1 PROPÓSITOS	19
2.1.1 Propósito cognitivo	19
2.1.2 Propósito afectivo	19
2.1.3 Propósito Praxiológico	20
2.2.1 PROPOSITOS DEL CONCEPTO [[EXPRESIÓN PLASTICA]] .	20
2.2.2 PROPOSITOS DEL CONCEPTO [[PUNTO]] .	21
2.2.3 PROPOSITOS DEL CONCEPTO [[LÍNEA]] .	22
2.2.4 PROPOSITOS DEL CONCEPTO [[PLANO]] .	23
CAPITULO III	24
3. ENSEÑANZAS	24
3.1 Enseñanzas cognitivas	24
3.2 Enseñanza afectiva	24
3.3 Enseñanza Expresiva	24
3.4 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO [[EXPRESION PLASTICA]] .	25
3.5 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO [[PUNTO]] .	25

3.6 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO [[LÍNEA]] .	26
3.7 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO [[PLANO]] .	26
3.1.1 CONCEPTO [[EXPRESION PLASTICA]] .	27
3.1.2 CONCEPTO [[PUNTO]] .	32
3.1.3 CONCEPTO [[LÍNEA]] .	39
3.1.4 CONCEPTO [[PLANO]] .	45
CAPITULO IV	52
4.EVALUACION	52
4.1 Evaluación de los propósitos cognitivos	53
4.2 Evaluación de los propósitos afectivos	53
4.3 Evaluación de los propósitos praxiológicos	53
CAPITULO V	54
5. SECUENCIA	54
CAPITULO VI	57
6. DIDACTICAS	57
CAPITULO VII	58
7. RECURSOS DIDACTICOS	58
a. Recursos eidéticos	58
b. Recursos escritos	58
c. Instrumentos y materiales específicos del alumno	58
d. Material didáctico de aula útil	59
CAPITULO VIII	60
8. CRONOGRAMA	60
BIBLIOGRAFIA VIRTUAL E IMPRESA	61
ANEXO PU.1.	62
ANEXO PU.2.	63

ANEXO PU.3.	64
ANEXO LI.1.	65
ANEXO LI.2.	66
ANEXO LI.3.	67
ANEXO LI.4.	68
ANEXO PL.1.	69
ANEXO PL.2.	70
ANEXO PL.3.	71
ANEXO PL.4.	72
ANEXO 1 LA VOZ EDUCADORA (Lineamientos curriculares)	73
ANEXO 2 LAS DIMENSIONES EN EDUCACION ARTÍSTICA (Lineamientos Curriculares)	76
ANEXO 3 PRINCIPIOS FORMATIVOS DEL COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE	78

RESUMEN

El arte adulto se manifiesta dentro de una búsqueda consciente que se singulariza en el estilo. La inspiración impregna ese acto voluntario de expresión.

El arte del niño nace de un impulso espontáneo, consideran suficientes algunas características generales del objeto para representarlo, para ellos dibujar no necesitan mas que rasgos esenciales. Por este motivo los primeros dibujos infantiles, "lejos de ser intentos de imitación mecánica dan testimonio de la proeza mucho mas inteligente de la captación visual de la estructura básica de las cosas.

Pero para lograr lo anterior deben conocer y experimentar con los elementos fundamentales de la expresión.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta surge a partir de la incursión del Colegio nuevo Cambridge en la especialización en Desarrollo Intelectual y Educación que permitió reconsiderar algunos procesos académicos adelantados en el Colegio.

El DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA EXPRESION para el grado sexto busca desarrollar nuevas experiencias pedagógicas para el crecimiento integral de los estudiantes Cambridge.

JUSTIFICACIÓN

Muchos pintores contemporáneos opinan que las habilidades para el dibujo realista no son importantes, y aunque es cierto que el arte contemporáneo no necesita una gran habilidad para el dibujo y que muchos artistas han producido un buen arte sin saber dibujar, no es menos cierto que la habilidad para el dibujo realista jamás ha bloqueado las fuentes de la creatividad que se cultivan por otros caminos diferentes; y sí representan a mi entender una reducción de opciones. Al contemplar el arte moderno que se expone en los museos, que da la sensación de no necesitar de conocimientos avanzados de dibujo, los alumnos tienden a eludir esta materia y a instalarse rápidamente en estilos conceptuales, tratando de emular a los artistas con un estilo personal, único, de firma. El resultado para muchos es que acaban estancados en motivos repetitivos. Botoero uno de nuestros artistas plásticos más destacados tiene su estilo, que fue el resultado de una opción personal.

Según HIPOLITO ADOLFO TAINE en su libro filosofía del arte tomo II "el desarrollo de la capacidad de expresión se asemeja al desarrollo del individuo pasando por etapas de infancia, adolescencia, juventud y madurez."

DOMINIO	
Adulto Maduro dominio sobre sus emociones, conocimientos y habilidades	Arte Maduro muestra dominio sensible cognitivo y volitivo
VIRTUOSISMO	
Joven periodo del dominio de sus habilidades	Arte Joven Muestra un gran dominio de las habilidades
CONCEPTOS	
Adolescente periodo de cognición	Arte Adolescente muestra un gran interés por lo conceptual
LUDICO	
Infancia periodo de juego	Arte Infantil muestra lo lúdico del arte lo casual lo inmediato

Existen otros motivos a favor de la conveniencia de saber dibujar: los últimos descubrimientos en el campo de la investigación de los procesos cerebrales, como bien señala y argumenta Betty Edwards en su libro "Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro", relacionan directamente el saber dibujar con la utilización del hemisferio derecho del cerebro, derivándose de este adiestramiento numerosos beneficios añadidos. Yo he podido comprobar en mis años como profesor de dibujo que los alumnos que "saben" dibujar de manera innata (los que utilizan el hemisferio derecho, aunque sin saberlo) no solo dibujan bien, sino que destacan también en muchas otras áreas de estudio. Se facilitan las "matemáticas", los idiomas, la música, etc., ya que el adiestramiento de esta parte del cerebro redundará en beneficio de toda la persona.

Es frecuente oír quejas de cómo está olvidada la enseñanza plástica en nuestras instituciones educativas, como se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, utilizar los colores que dice el maestro, no salirse de los límites, ahogando toda imaginación y creatividad que pueden llevar dentro.

Por lo tanto es un deber de los profesores que enseñamos artes plásticas, hacerles ver a nuestros compañeros de otras áreas esto y que comprendan por ellos mismos la necesidad de potenciar la creatividad y dotar al alumnado de técnicas y motivaciones que les den la oportunidad de expresarse libremente.

En nuestra Institución contamos con un salón de artes, que si bien, no está muy bien dotado por lo menos reúne algunas condiciones para adelantar estas actividades. El interés por desarrollar la materia de expresión con los estudiantes de sexto es por que ellos están en la etapa lúdica lo que les permite manejar lo casual, lo inmediato, lo experimental y lo ingenuo, además es el momento preciso para darles a conocer los elementos fundamentales de la expresión gráfica que son: el punto, la línea, el plano y el volumen.

CAPITULO 1

1. MARCO CONCEPTUAL

Para desarrollar la asignatura de expresión bajo el acompañamiento de la pedagogía conceptual y teniendo en cuenta los lineamientos generales que presenta la Ley de educación para los lenguajes artísticos y expresivos, y en particular los referidos a la actividad plástica, considero que es necesario hacer un poco de historia.

En agosto de 1900 se realizó el Primer Congreso Internacional de la Enseñanza del Dibujo.

El ideal de dibujo era todavía tradicional –dibujo de imitación– que tenía por objeto la observación y la representación gráfica de la forma –el dibujo geométrico–, es decir, la representación de la figura y de los objetos, y el modelado o representación realista de los objetos.

La obligación de la enseñanza del dibujo fue votada “por unanimidad, y en relación con todo género de enseñanza”.

Un segundo congreso se realiza en Berna (Suiza) en el año 1904

“La enseñanza del dibujo ha sido desde hace algunos años objeto de una verdadera revolución en la mayor parte de los países del mundo. Casi en todas partes el niño ha sido puesto en presencia de la naturaleza, se los hace observar lo que los rodea; se le acostumbra a servirse del dibujo como de la lengua, inclusive para relatar una anécdota o grandes hechos de la historia. Las ideas se imprimen así en el cerebro del niño, por medio de la imagen y la justa noción de las cosas se fija por la observación exacta de la naturaleza”.

El Tercer Congreso se realiza en Londres en 1908.

“La enseñanza antigua pedía la imitación; el trabajo requiere en nuestros días, el esfuerzo creador”. Esta es la primera vez que se alude a la concepción del dibujo libre. Desde este punto de vista se produce una transformación importante.

El próximo Congreso se realiza en 1912 en Dresden (Alemania). El congreso declaró:

“El objeto de la educación es el cultivo de todas las facultades, el desarrollo completo del hombre, y la enseñanza del dibujo debería ocupar un lugar importante en las escuelas secundarias”.

El Quinto Congreso se reúne en París en 1925

“¿Por qué medios, aparte del dibujo, la educación cultiva el gusto artístico en materia de pintura, plástica y otras aplicaciones? Esta manera de plantear el problema atestigua que se va cada vez más hacia una idea de la educación estética general; la enseñanza del dibujo se presenta como aplicable a la educación de todos los niños.”

El Sexto congreso de la Federación de Educación Artística, se celebra en Praga en 1928, y prosigue el desarrollo consecuente de estas tendencias. La resolución del congreso propone

“[...] que el dibujo sea el punto de partida y preceda a todo el trabajo manual; que este dibujo se inspire en las necesidades de la formación educativa del alumno. Se ha insistido en la preparación de los maestros en vista de la coordinación del trabajo manual y del dibujo, para asegurar, como conviene, una enseñanza viva, razonada o estética capaz de formar buenos ejecutantes, creadores e inventores futuros, personalidades nuevas”.

En el Octavo Congreso de la F.E.A. que se celebra en París en 1937, se hace sentir la necesidad de establecer la relación entre la educación estética y la vida contemporánea.

Se pide que los programas de enseñanza del dibujo y de las artes aplicadas, estén adaptados a la evolución de la vida moderna,

En 1900 y 1937.

En un comienzo se trata de la enseñanza del dibujo, destinada primero a los especialistas y, luego, sólo después, a los niños. Luego se afirma la necesidad de que esta enseñanza se amplíe a todas las escuelas.

Se comenzó a hablar más de la educación estética que de la enseñanza del dibujo. Se amplía su concepción como elemento de la formación general del alumno.

En 1958 se celebra en Basilea el X Congreso

Los Congresistas declaran que

“El hombre que vive en una civilización técnica ha de conservar sus facultades creadoras, y esto puede hacerse gracias a la influencia del arte que sirve para realizar y expandir las fuerzas sin las que el hombre no puede vivir”.

El Papa Pablo VI expresó en una carta a los artistas “Este mundo en que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza.

La belleza, como la verdad, pone alegría en el corazón de los hombres, es el fruto precioso que resiste la usura del tiempo, que une las generaciones y las hace comunicarse en la admiración”. (Concilio Vaticano II 1968)

El programa de la I.N.S.E.A. (Sociedad Internacional de Educación por el Arte), declara:

"La educación artística es para el individuo un medio natural de cultura en todas las etapas de su desarrollo, pues le enseña los valores y las disciplinas esenciales para su pleno desarrollo intelectual, efectivo y social, en el seno de la comunidad".

En 1985 en el Congreso de I.N.S.E.A. realizado en Río de Janeiro presentó ponencias de distintas representaciones que trataron de manera particular el rescate de la identidad cultural en el arte señalando las diferencias culturales que acarrearán las presiones económicas, como la cultura infiltrada por valores ajenos a la propia identidad y haciendo un llamado para "usar el arte para crear esperanzas con la aspiración de encontrar sus propios valores y experiencias de vida" que a través del arte se pueda llegar a un nuevo orden socio cultural (intervención del delegado de Nigeria).

Durante la última década y media, ha prevalecido en los docentes del nivel medio básico, la onda preocupación de cómo abordar la enseñanza de las actividades artísticas, ya que muchas formas estratégicas han surgido y de igual forma han fenecido; esto puede ser simplemente el resultado del desconocimiento que prevalece acerca de la capacidad formativa del arte en el desarrollo del niño.

La historia de la enseñanza del arte en nuestro país, ha demostrado que los proyectos curriculares, sus contenidos y su metodología, han respondido; pese a las buenas intenciones; a los objetivos y gusto estético de cada período en los que fueron diseñados, dando algunas veces, mayor prioridad a la música, otras a la danza o la plástica, sin que plenamente hayan dado

cuenta de una formación artística o estética basada en las necesidades y posibilidades de los alumnos.

De 1926 a 1990 se conceptualizó el arte en la escuela desde varios ángulos:

- Como un complemento para la preparación del individuo.
- Para fomentar el desenvolvimiento de la personalidad.
- Como un medio para obtener conocimientos indispensables que estimulen las aptitudes artísticas.

Estos factores permitirían lograr:

- Una escalada en los grados académicos posteriores.
- La inclinación al trabajo productivo
- Una ampliación en el horizonte cultural.

Objetivos que si bien apuntaban ya hacia lo que debiera ser el cometido de la educación artística contemporánea, no mostraba cambios sustanciales, debido a lo inconsistente de su articulación, es decir, no se contaba con una metodología ni una conceptualización clara sobre como se correlacionan las diferentes asignaturas de un currículo para lograr dicho propósito.

No es hasta 1993 que en Los Planes y Programas de Educación Básica para nivel de primaria, se plantea una nueva visión acerca de la importancia y forma de trabajar la educación artística, con los siguientes propósitos:

- Fomentar la apreciación de las características de forma y fondo del arte;
- Estimular la sensibilidad y la percepción como camino para ampliar los ámbitos del conocimiento;

- Crear recursos que viabilicen el flujo de la expresión de los sentimientos, las ideas, los conceptos y las opiniones que resulten de la configuración de un espíritu crítico;
- Así como la valoración del entorno social, político, cultural e histórico.

Estos propósitos presentan claramente dos características: El desarrollo humano, y el artístico, con las cuales podemos facilitar la obtención de las competencias de cada uno de los niveles que conforman la instrucción primaria, y de esta forma fortalecer la continuidad de la instrucción artística en el nivel de secundaria.

Es importante para nosotros como docentes de artes conocer las formas en que los lenguajes del arte se estructuran, no para enseñarlos conceptualmente a nuestros estudiantes, sino para sensibilizarlos frente a sus diferencias.

El lenguaje expresivo:

La expresión artística, se manifiesta a través del lenguaje expresivo. Este lenguaje puede adoptar cuatro formas básicas:

- El lenguaje de sonidos y silencios ordenados en el tiempo, correspondiente al arte de la música
- El lenguaje de formas y/o colores ordenados en el espacio, correspondiente al arte plástico visual-táctil

- El lenguaje de los gestos y movimientos ordenados en el espacio y en el tiempo, correspondiente al lenguaje corporal.
- El lenguaje de las palabras del idioma cotidiano, ordenadas rítmicamente y con la intención de construir significados y situaciones imaginarias, correspondientes al lenguaje de la literatura.
- Y es necesario mencionar los lenguajes artísticos integrados, tales como el teatro, la ópera o el cine.

Cómo todo lenguaje, es posible hablar de la estructura que poseen los lenguajes artísticos y de los elementos del vocabulario que emplean, vocabulario que, es claro, tiene una intención expresiva-creativa.

Es interesante destacar que los lenguajes artísticos se asemejan al lenguaje cotidiano por su estructuración, que va desde lo simple (letras, sonidos) a lo más complejo (frases, poemas, melodías), pero se diferencia de éste, por cuanto el lenguaje artístico utiliza símbolos no convencionales y por tanto imposibles de "traducir". En los lenguajes cotidianos, los símbolos son convencionales y tienen un significado restringido. Los símbolos artísticos poseen significados amplios y a su vez, particulares.

En el cuadro que se presenta a continuación se puede apreciar un paralelo entre los cuatro lenguajes artísticos básicos y las formas como éstos se van estructurando para dar forma a los mensajes expresivos que se desean transmitir.

Lenguaje	Música	Plástica	Literatura	Corporal
Estructura				
Elemento	Sonido Silencio Timbre	Punto	Letra	Cuerpo
Estructura Básica	Motivo rítmico o Melódico	Línea: Grosor y dirección	Palabra: diminutivo, aumentativo, onomatopeya, invención	Gesto: facial o corporal
Primera elaboración	Ritmo: pulso y métrica, velocidad intensidad	Plano: regularidad, luz y sombra	Frase: rima, aliteración, sinestesia, comparación, metáfora, hipébaton, hipérbole.	Espacio Vital: Velocidad, Peso, Tensión, amplitud, niveles.
Segunda Elaboración	Melodía: altura, ascenso y descenso melódico.	Color: tinte, cantidad, calidez o frialdad, mezcla	Prosa: personaje, personificación	Espacio Total: interacciones, escenografía, dirección del movimiento
Estructura Final	Formas Musicales	Espacio: ritmo plástico, simetría y asimetría, perspectiva	Composición Literaria: poema, cuento	Coreografía: plan de piso

Las artes visuales

El arte que emplea las formas y colores en el espacio, sea este de dos dimensiones (plano: dibujo, pintura, etc.) o de tres (volumen: escultura), corresponde a las artes visuales.

Vasili Kandinsky, en su libro Punto y Línea sobre el plano sostiene que el mundo de la expresión plástica se inicia con un **punto**. Este punto se desplaza en el espacio y se producen las **líneas**; la unión de las líneas produce las **formas** y, el desplazamiento de las líneas con diversas pigmentaciones, produce los **colores**.

Es decir que los elementos básicos de la expresión gráfica son:

- Punto
- Línea
- Plano

Conceptos que se estudiarán y desarrollarán en la asignatura Expresión Gráfica en el grado Sexto.

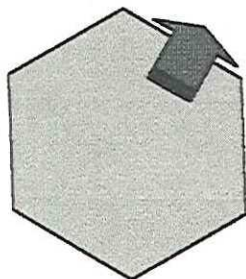
CAPITULO II

2. DISEÑO

AREA: SOCIALES

ASIGNATURA: EXPRESION

GRADO: SEXTO



2.1 PROPOSITOS

Los propósitos planteados en la asignatura de expresión para sexto grado son:

2.1.1 Propósito cognitivo:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

Comprendan el concepto **[[EXPRESIÓN PLASTICA]]**. Y sus elementos básicos.

2.1.2 Propósito afectivo:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

Valoren la importancia de la **[[EXPRESIÓN PLÁSTICA]]** y sus elementos ya que permiten al ser humano expresar sensaciones sentimientos e ideas.

2.1.3 Propósito Praxiológico:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

Empleen el concepto **[[EXPRESIÓN PLÁSTICA]]** y sus elementos para expresar ideas y sentimientos.

2.2.1 PROPÓSITOS DEL CONCEPTO **[[EXPRESIÓN PLÁSTICA]].**

Cognitivo:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Comprendan el concepto **[[EXPRESIÓN PLÁSTICA]]**.

Afectivo:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Valoren la importancia del concepto **[[EXPRESIÓN PLÁSTICA]]** para comunicar sentimientos e ideas.

Praxiológico:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Utilicen el concepto **[[EXPRESIÓN PLÁSTICA]]** como forma de comunicación.

2.2.2 PROPÓSITOS DEL CONCEPTO **[[PUNTO]]**.

Cognitivos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Definan el concepto **[[PUNTO]]**.
- Relacionen en sus diseños el concepto **[[PUNTO]]** Con los demás elementos básicos de la expresión plástica.
- Identifiquen en una obra artística el concepto **[[PUNTO]]**

Afectivos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Valoren la importancia del concepto **[[PUNTO]]** como medio para comunicar sentimientos e ideas.
- Aprecien las relaciones gráficas que ofrece a nivel compositivo el concepto **[[PUNTO]]**
- Aprecien la riqueza gráfica que ofrece el concepto **[[PUNTO]]** en una obra artística.

Praxiológicos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Empleen el concepto **[[PUNTO]]** como forma de comunicación.
- Combinen el concepto **[[PUNTO]]** con los demás elementos básicos de la expresión gráfica.
- Descubran en una obra artística el concepto **[[PUNTO]]**.

2.2.3 PROPÓSITOS DEL CONCEPTO **[[LINEA]]**.

Cognitivos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Definan el concepto **[[LINEA]]**.
- Relacionen en sus diseños el concepto **[[LINEA]]** con los demás elementos básicos de la expresión plástica.
- Identifiquen en una obra artística el concepto **[[LINEA]]**

Afectivos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Valoren la importancia del concepto **[[LINEA]]** como medio para comunicar sentimientos e ideas.
- Aprecien las relaciones gráficas que ofrece a nivel compositivo el concepto **[[LINEA]]**
- Aprecien la riqueza gráfica que ofrece el concepto **[[LINEA]]** en una obra artística.

Praxiológicos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Empleen el concepto **[[LINEA]]** como forma de comunicación.
- Combinen el concepto **[[LINEA]]** con los demás elementos básicos de la expresión gráfica.
- Descubran en una obra artística el concepto **[[LINEA]]**.

2.2.4 PROPÓSITOS DEL CONCEPTO **[[PLANO]]**.

Cognitivos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Definan el concepto **[[PLANO]]**.
- Relacionen en sus diseños el concepto **[[PLANO]]** con los demás elementos básicos de la expresión plástica.
- Identifiquen en una obra artística el concepto **[[PLANO]]**

Afectivos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

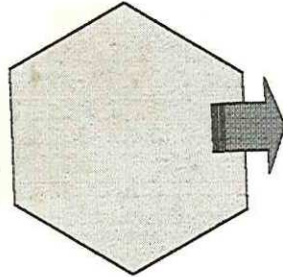
- Valoren la importancia del concepto **[[PLANO]]** como medio para comunicar sentimientos e ideas.
- Aprecien las relaciones gráficas que ofrece a nivel compositivo el concepto **[[PLANO]]**
- Aprecien la riqueza gráfica que ofrece el concepto **[[PLANO]]** en una obra artística.

Praxiológicos:

Que los estudiantes del Colegio Nuevo Cambridge

- Empleen el concepto **[[PLANO]]** como forma de comunicación.
- Combinen el concepto **[[PLANO]]** con los demás elementos básicos de la expresión gráfica.
- Descubran en una obra artística el concepto **[[PLANO]]**.

CAPITULO III



3. ENSEÑANZAS

Según los propósitos planteados para la asignatura expresión para sexto grado las enseñanzas son las siguientes:

3.1 Enseñanza cognitiva:

<Consiste en las estructuras conceptuales completas de los conceptos **[[EXPRESION PLASTICA]]**, **[[PUNTO]]**, **[[LÍNEA]]** y **[[PLANO]]**.>

3.2 Enseñanza afectiva:

<La **[[EXPRESION PLASTICA]]** es un excelente medio para expresar sensaciones, sentimientos e ideas.>

3.3 Enseñanza Expresiva:

< La **[[EXPRESIÓN PLASTICA]]** bien utilizada nos permite comunicar y dar a conocer nuestros pensamientos y sentimientos.>

3.4 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO [[EXPRESIÓN PLÁSTICA]].

Cognitiva:

<Consiste en la estructura conceptual completa del concepto [[EXPRESIÓN PLÁSTICA]].>

Afectiva:

<La [[EXPRESIÓN PLÁSTICA]] tiene mucho valor como medio de comunicación interpersonal.>

Praxiológica:

<La [[EXPRESIÓN PLÁSTICA]] es un potente medio de comunicación.>

3.5 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO [[PUNTO]].

Cognitivas:

<Consiste en la estructura conceptual completa del concepto [[PUNTO]].>

Afectivas:

<El [[PUNTO]] es de gran importancia para comunicar sentimientos e ideas.>

<El [[PUNTO]] permite mejorar el desarrollo de los diseños plásticos.>

<El [[PUNTO]] en una obra ofrece gran riqueza gráfica.>

Praxiológicas:

<El [[PUNTO]] es un elemento que permite la comunicación.>

<El **[[PUNTO]]** se puede combinar con los demás elementos de la expresión plástica mejorando la respuesta de diseño.>

<El **[[PUNTO]]** es tan importante que lo encontramos en todas la obras graficas.>

3.6 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO **[[LINEA]].**

Cognitivas:

<Consiste en la estructura conceptual completa del concepto **[[LINEA]]**.>

Afectivas:

<La **[[LINEA]]** es de gran importancia para comunicar sentimientos e ideas.>

<La **[[LINEA]]** permite mejorar el desarrollo de los diseños plásticos.>

<La **[[LINEA]]** en una obra ofrece gran riqueza gráfica.>

Praxiológicas:

<La **[[LINEA]]** es un elemento que permite la comunicación.>

<La **[[LINEA]]** se puede combinar con los demás elementos de la expresión plástica mejorando la respuesta de diseño.>

<La **[[LINEA]]** es tan importante que la encontramos en todas la obras graficas.>

3. 7 ENSEÑANZAS DEL CONCEPTO **[[PLANO]].**

Cognitivas:

<Consiste en la estructura conceptual completa del concepto **[[PLANO]]**.>

Afectivas:

<El **[[PLANO]]** es de gran importancia para comunicar sentimientos e ideas.>

<El **[[PLANO]]** permite mejorar el desarrollo de los diseños plásticos.>

<El **[[PLANO]]** en una obra ofrece gran riqueza gráfica.>

Praxiológicas:

<El **[[PLANO]]** es un elemento que permite la comunicación.>

<El **[[PLANO]]** se puede combinar con los demás elementos de la expresión plástica mejorando la respuesta de diseño.>

<El **[[PLANO]]** es tan importante que lo encontramos en todas la obras graficas.>

Instrumento de conocimiento: Propositiones

3.1.1 CONCEPTO: **[[EXPRESION PLASTICA]].**

SUPRAORDINACION:

P1. [La Expresión plástica es uno de los lenguajes expresivos.]

Toda expresión Plástica –dibujos, escrituras- constituye una poderosa herramienta de comunicación, conocimiento, exploración y evaluación para percibir visual y espacialmente el mundo, logrando una perspectiva global y de los detalles al mismo tiempo. La expresión plástica permite crear imágenes de memoria, en forma visual, mental o gráfica, esta nos da la capacidad que permite representar pictóricamente imágenes, pensar y construir en términos tridimensionales. La importancia que el mundo de la imagen está tomando progresivamente en la vida actual, nos obliga a los docentes planteamos su incorporación en el currículo. Los alumnos de hoy, antes que leer,

aprenden a *ver imágenes*, o mejor, están habituados a *verlas y a consumirlas*, en frecuentes ocasiones de manera indiscriminada y poco selectiva.

ISOORDINACION:

P2. [La expresión Plástica es el lenguaje de las imágenes.]

Vivimos en un mundo en el que predomina la cultura de la imagen multisignificativa; ésta impregna todos los ámbitos sociales, públicos y privados.

Este lenguaje nos permite comunicar sentimientos e ideas sin necesidad de la palabra.

La imagen es un modelo de realidad. Este modelo no es nunca la realidad, pero no está totalmente desconectada de ella. La imagen sustituye a la realidad de forma analógica. La imagen atribuye una forma visual a un concepto o una idea por medio de formas y colores.

EXCLUSION:

P3. [La expresión plástica difiere de la Expresión musical por que mientras la primera existe con graficas, la segunda es el resultado de los sonidos.]

La expresión musical es la que nos facilita percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales, ya sea como aficionado, crítico, compositor o intérprete de la música. Esta nos da la sensibilidad para comprender los patrones tonales, sonidos, ritmo y compás etc....



P4. [La expresión plástica difiere de la Expresión Literaria por que mientras la primera existe con graficas, la segunda es el resultado de las letras.]

La expresión Literaria es la que nos permite usar palabras en forma adecuada ya sea de manera verbal o escrita. Esta nos desarrolla la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la semántica o significado de las palabras, la tecnología como recurso para la comunicación o los sonidos del habla y la pragmática o el uso práctico del lenguaje.



P5. [La expresión plástica difiere de la Expresión corporal por que mientras la primera existe con gráficas, la segunda es el resultado de los gestos y movimientos.]

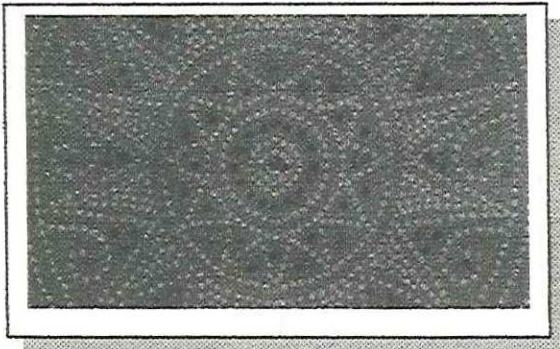
La expresión corporal es la que permite desarrollar la habilidad para con el cuerpo expresar ideas y sentimientos y la facilidad para con las manos generar transformación y producción de cosas. Incluye las habilidades motoras finas y gruesas incluyendo la coordinación, el equilibrio, fuerza, velocidad y otras destrezas físicas. Es estar consciente del conocimiento - sabiduría del cuerpo, incluyendo sensaciones, movimientos y reacciones químicas corporales.



INFRAORDINACION:

P6.[La expresión plástica se realiza a través de tres posibilidades.]

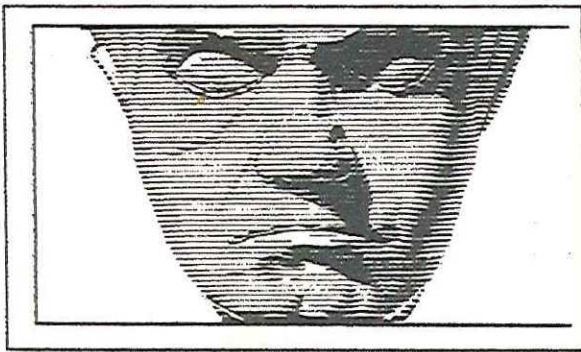
- con puntos



Textiles de la India¹

Artista: Desconocido

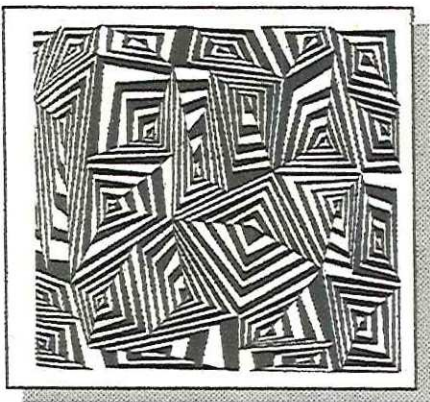
- con líneas



Efecto Volumétrico con líneas²

Artista: Desconocido

- con planos



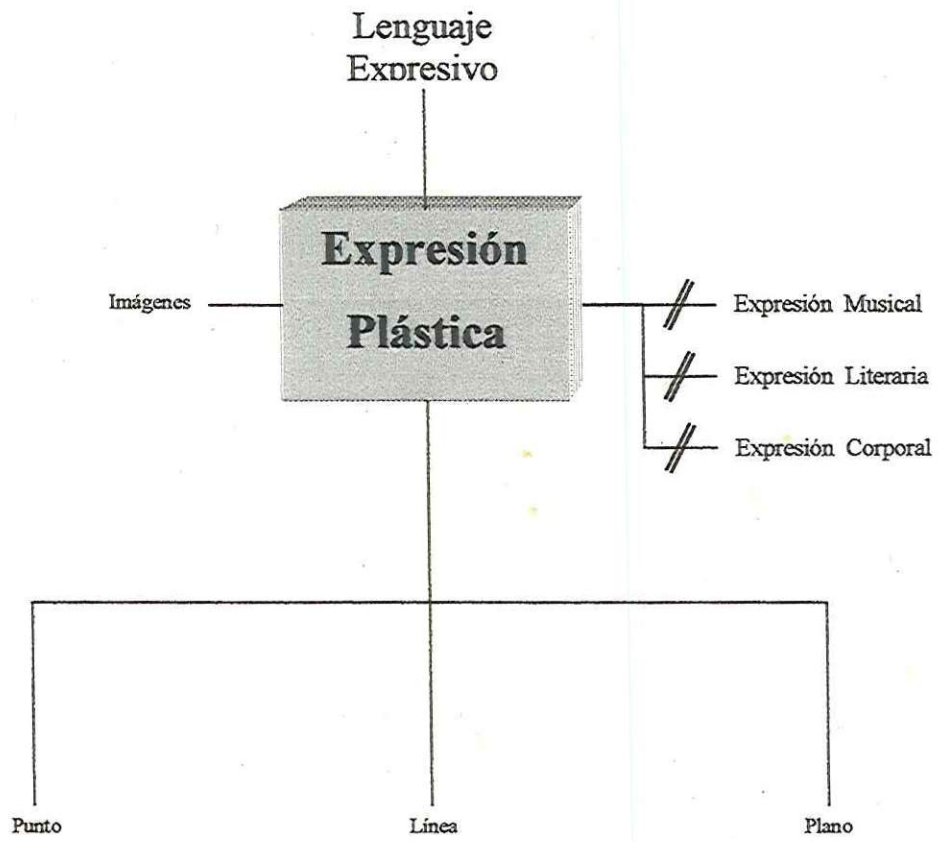
Construcción en Cadena³

Artista: Carlos Cruz Diez

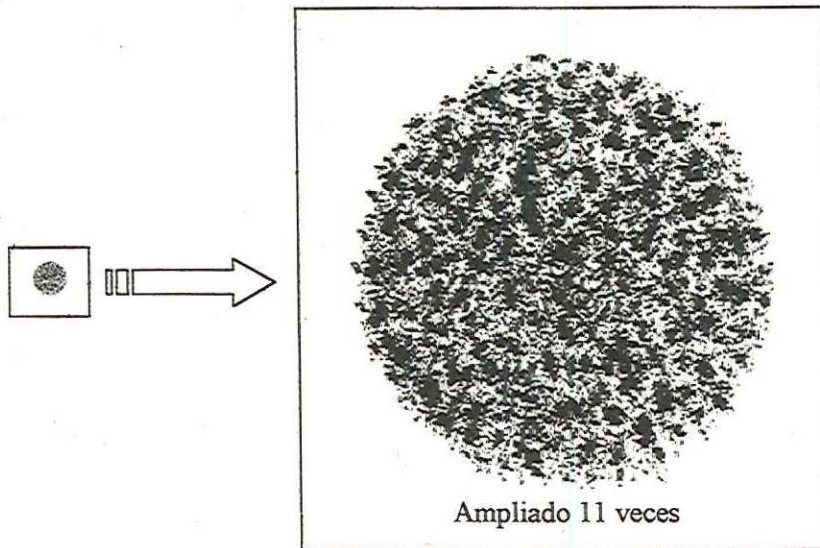
¹ Marcela Trisancho Mantilla Taller de arte 5 Editorial Santillana Pág. 96

² Julio Hernán Cárdenas Dibujo Técnico 6 Editorial Norma Pág. 23

³ Marcela Trisancho Mantilla Taller de arte 5 Editorial Santillana Pág. 141



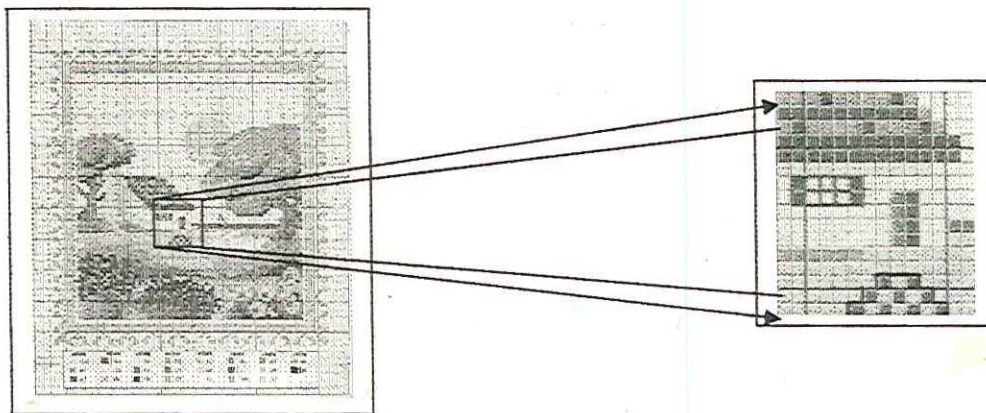
3.1.2 CONCEPTO: EL PUNTO



SUPRAORDINACION:

P1.[El punto es uno de los elementos básicos de la Expresión Plástica]

El Punto es el elemento más simple de la Expresión plástica. Si por ejemplo, observamos de cerca y con ayuda de una lupa una pantalla de TV podremos observar que la imagen se compone de puntos (rojos, verdes y azules) que dan forma a la imagen. Lo mismo ocurre en una fotografía tomada, por ejemplo, de una revista; si aumentamos la imagen paulatinamente iremos viendo los elementos que la componen (pequeños puntos de color). Si la imagen es digitalizada y ampliamos la misma con el zoom descubrimos los píxeles que la conforman.



El punto es la base de la composición de imprenta; no hay colores macizos, sino superposición de puntos de diferentes colores que logran una impresión de color en una tonalidad y saturación determinada.

ISOORDINACION:

P2. [El punto es la mínima forma dentro de la expresión grafica.]

El punto es una porción de espacio más pequeña que todas las demás que puedan suponerse. En la práctica se señala la posición de un punto geométrico por un punto de escritura (.) o por la intersección de dos trazos (X).

Desde el punto de vista puramente teórico, siendo el punto:

- Un elemento complejo (tamaño y forma).
- Una unidad claramente determinada.

El punto tiene posición en el espacio. Su representación más cercana es el orificio que deja un alfiler en una hoja de papel o en un granito de arena, pero debemos tener en cuenta que no tiene grosor.

El Punto es la unidad mas simple, irreductiblemente mínima de comunicación visual.

P3. [El punto desde lo morfológico tiene dimensión y formas variables.]

Según Vasili Kandinsky en su libro *punto y linea sobre el plano* afirma que "el punto puede tomar infinitas figuras; el círculo perfecto es susceptible de adquirir algunas irregularidades, o tender a formas geométricas, o finalmente desarrollar formas libres. Puede ser puntiagudo, derivar

en un triángulo o transformarse en un cuadrado." En efecto el punto puede tomar cualquier forma como lo demuestra la siguiente grafica.

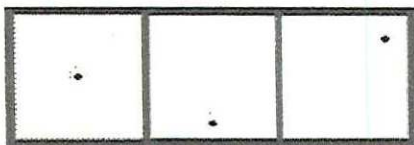


P4. [El punto es la unidad mínima de la comunicación.]

Es la unidad más simple, irreductiblemente y mínima, de la comunicación visual. Es el elemento plástico básico.

P5. [El punto se convierte en foco de una composición.]

Los puntos se conectan y por tanto son capaces de dirigir la mirada es decir tiene un gran poder de atracción.

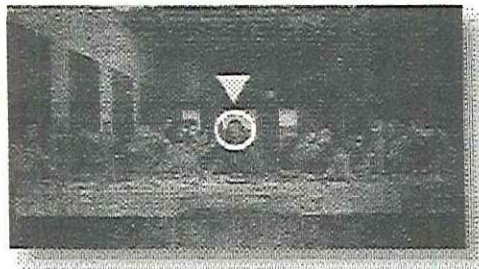


Un punto en el centro geométrico del cuadrado mantiene una relación similar con todas las líneas de los bordes y crea una tensión tan uniforme que se anula. La sensación de esta composición es pasiva porque tiende al centro del formato.

Un punto en el centro del cuadrado pero cerca de la línea horizontal inferior nos da una sensación estática porque su relación con esta línea es muy estrecha y debilita su relación con el resto de los bordes. De esta manera, parece que el punto está detenido sobre la base, sin movimiento.

Un punto cercano al ángulo superior derecho es sumamente dinámico por su cercanía con ese ángulo y su relación con él debilita su relación con el resto de los bordes impulsándolo hacia arriba y dándole una sensación de ligereza. La esquina superior derecha de cualquier paralelogramo es sumamente fuerte en el lenguaje visual.

El punto como foco en una composición



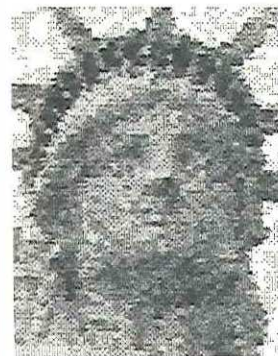
La última cena (Leonardo D' Vinci)

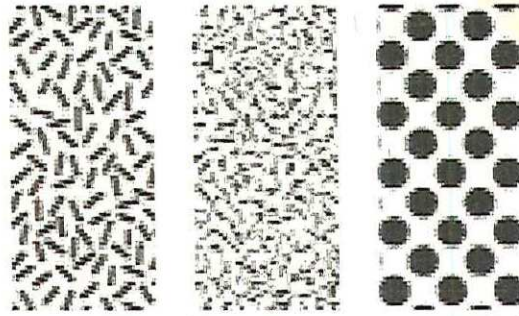
P6. [El punto tiene la capacidad de crear texturas.]

El punto esta definido por su color, dimensión y sobre todo por el dinamismo que puede reflejar dependiendo de donde lo situemos dentro del plano. Cuando vemos varios puntos dentro de una determinada composición por el principio de agrupación, podemos construir texturas, formas, contornos, tono o color.



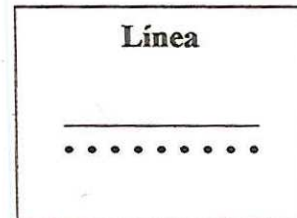
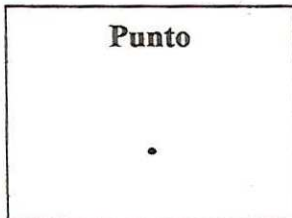
El punto permite
crear texturas



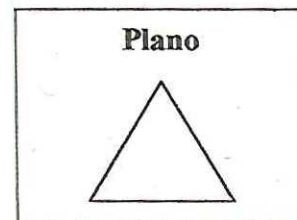
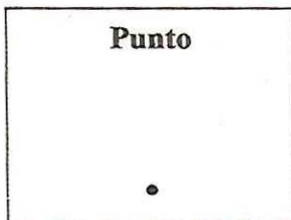


EXCLUSION:

P7. [El punto difiere de la línea porque el primero es la unidad mínima y la segunda es la unión de varios puntos.]



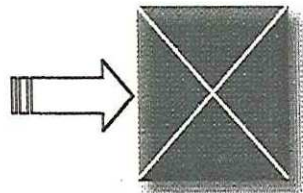
P8. [El punto difiere del plano porque el primero no tiene forma ni dimensiones definidas y el segundo tiene forma y dimensiones específicas.]



INFRAORDINACION:

P9. [Según la función que desempeñe existen tres tipos de puntos.]

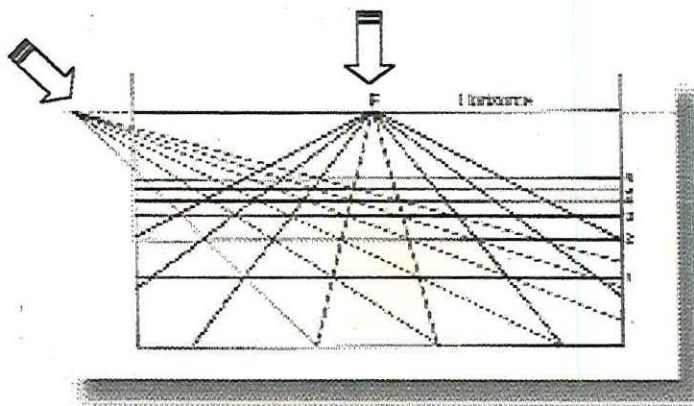
Centro Geométrico



Punto de Fuga

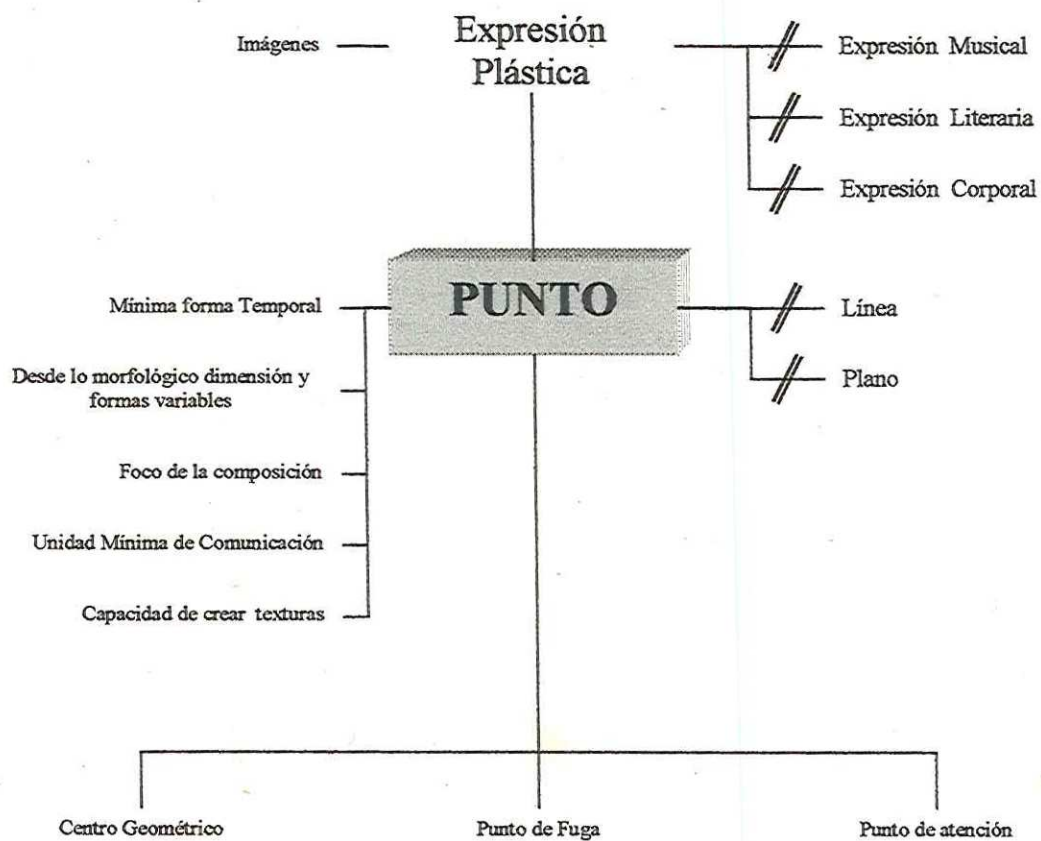
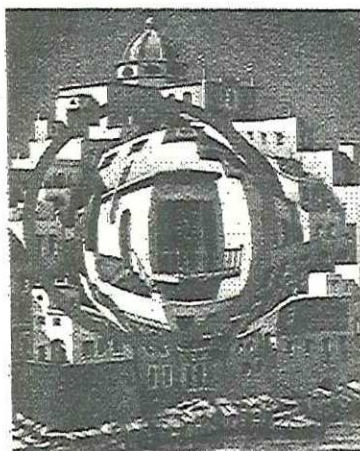
Son polos de atracción visual y provocan una visión frontal hacia el infinito.

Puntos de Fuga



Punto de atención

Son posiciones del cuadro que por la geometría interna de este provocan y atraen la atención del observador.



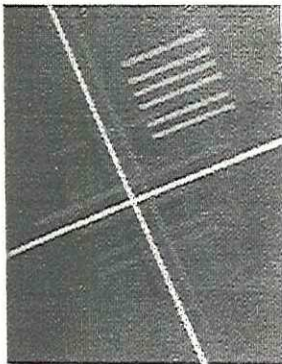
3.1.3 CONCEPTO: [LA LÍNEA].

SUPRAORDINACION:

P1. [La línea es uno de los elementos básicos de la Expresión Plástica]

La línea es el elemento básico de la expresión gráfica más polivalente lo que permite satisfacer un mayor número de funciones para representar tanto la forma como la estructura de un objeto.

La línea tiene una expresividad propia, su composición dirige la vista en las imágenes y ayuda en la producción de sensaciones que expresan quietud, equilibrio y cambio... Otras composiciones de líneas son las cíclicas, que incluyen líneas curvas.



Pintura Abstracta

Autor: Moholy -Nagy

1895-1963

ISOORDINACION:

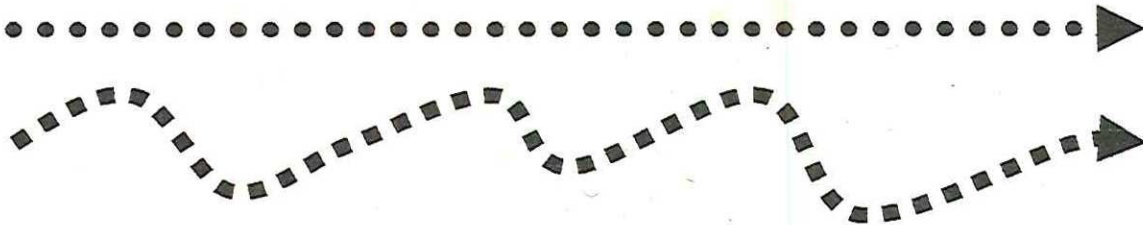
P2. [La línea es una sucesión de puntos.]

La línea es una sucesión de puntos contiguos. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos.



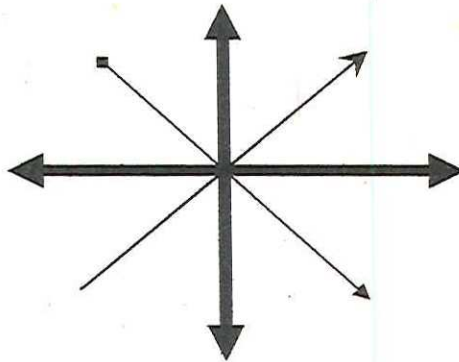
P3. [La línea es un punto en movimiento.]

Podemos definir la línea como la huella de un punto en movimiento.



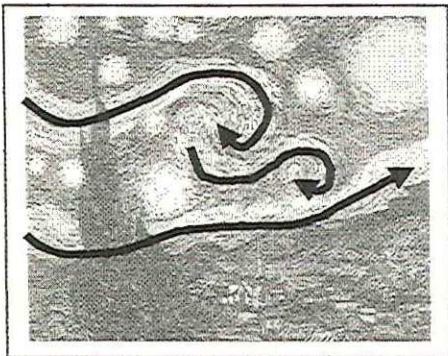
P4. [La línea dentro de la expresión grafica crea tensión.]

Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella.



P5. [La línea comunica movimiento dirección.]

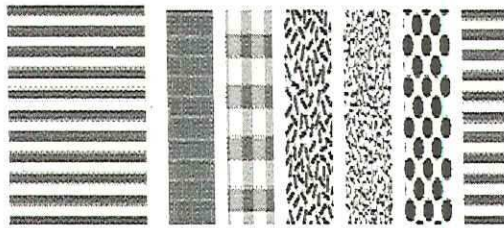
La línea crea vectores de dirección que permiten organizar la composición.



La noche estrellada
Vincent Van Gogh
Óleo sobre lienzo

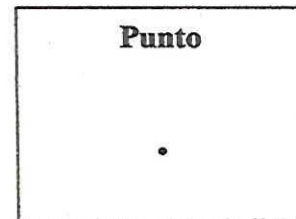
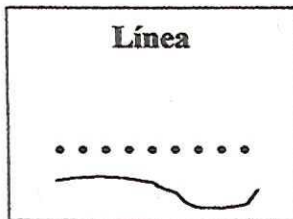
P6. [La línea tiene la capacidad de crear texturas.]

La repetición y proximidad de líneas generan planos y/o texturas. Una buena definición o elección de línea pertinente con el tema refuerza el mensaje. Cuando vemos varias líneas dentro de una determinada composición por el principio de agrupación, podemos construir texturas, formas, contornos, tono o color.

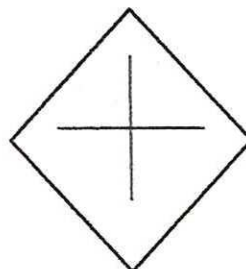


EXCLUSION:

P7. [La línea difiere del punto porque la primera es la unión de varios puntos mientras que el segundo es la unidad mínima.]



P8. [La línea difiere del plano porque la primera conforma al segundo y el plano contiene a la línea en cualquiera que sea su posición.]



INFRAORDINACION:

P9. [Existen tres tipos de líneas.]

LA LÍNEA RECTA, esta se divide en horizontal, vertical y diagonal.

La línea recta: suele expresar el sentido de la solidez, la rigidez y la fuerza podemos observarlo en todos los objetos a los que se asocia la impresión de fuerza. Se componen generalmente por líneas rectas.

La línea horizontal: Asociada a la idea de tranquilidad y calma, el reposo que queda "imaginado" favorece la meditación, son paisajes idílicos, la línea del horizonte del mar, o las líneas tanto de playa como de desiertos.

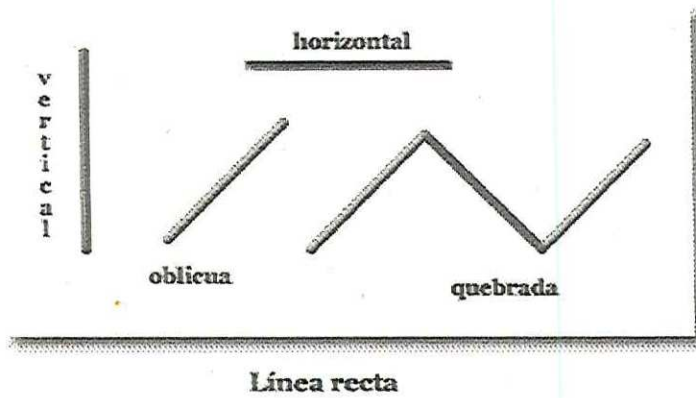


La línea vertical: La representación ideal para expresar fuerza o robustez al mismo tiempo que el sentido del equilibrio y la estabilidad, unido al intento de interpretación del sentido de la exaltación, son las líneas que utilizamos en los dibujos de las catedrales góticas, los árboles como pueden ser el Eucalipto o los cipreses proporcionan la misma sensación de estabilidad y espiritualidad.



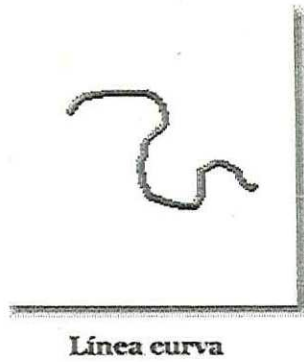
La línea inclinada: Produce sensaciones de actividad, de movimiento y según la dotemos de más o menos inclinación, le conferimos el carácter de intensidad.



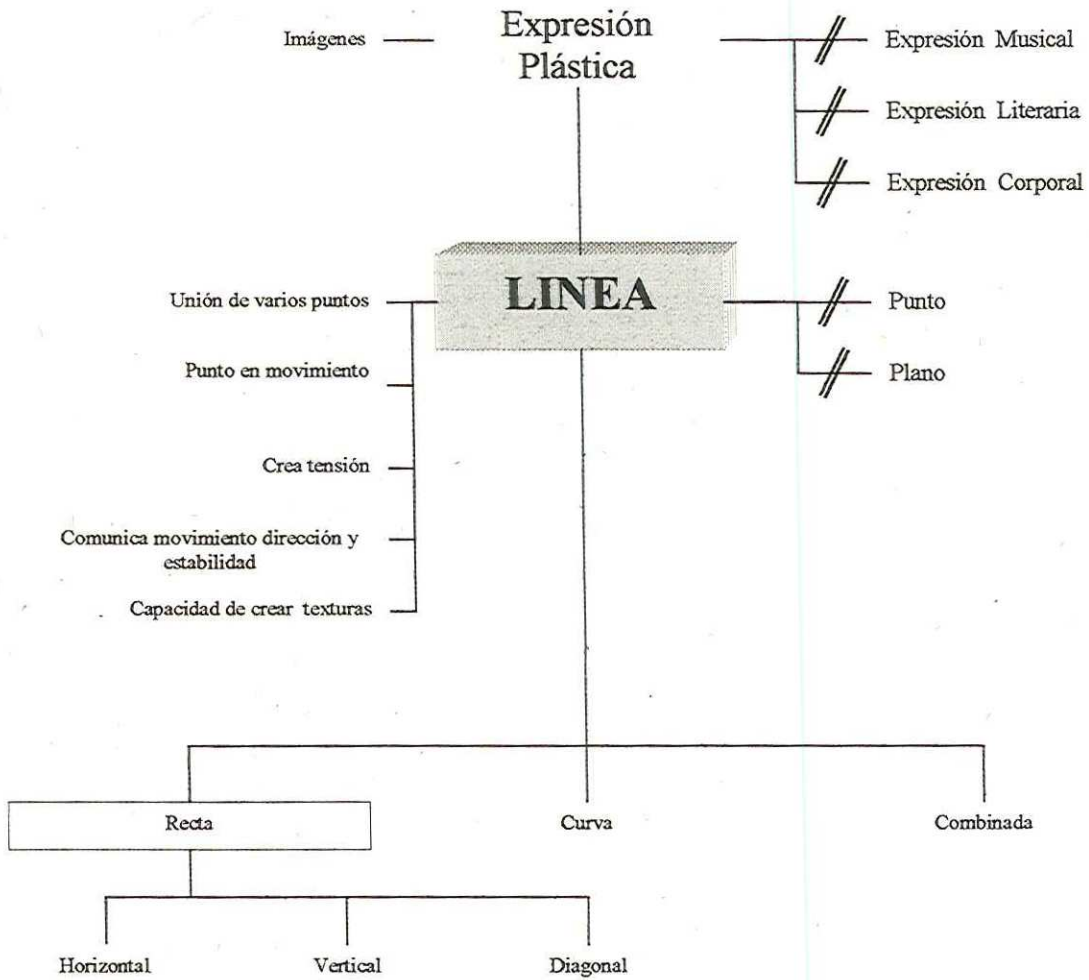
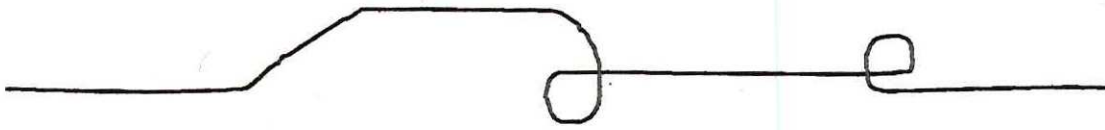


CURVA

La línea curva: El contrapunto de todo lo que puede representar la línea recta, símbolo primordialmente de movimiento, de actividad y de vida, se asocian psicológicamente a todo lo femenino o todo aquello que deseamos aparentar de naturaleza delicada



COMBINADA

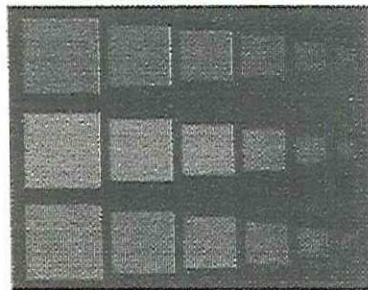


3.1.4 CONCEPTO: [[EL PLANO]].

SUPRAORDINACION:

P1. [El Plano es uno de los elementos básicos de la Expresión Plástica]

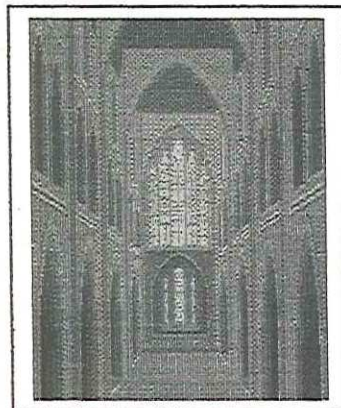
El plano es un elemento de la expresión plástica ya que determina la organización del espacio y crea sensación de profundidad es decir es un elemento morfológico de las superficies.



ISOORDINACION:

P2. [El plano permite la fragmentación del espacio.]

El plano determina la organización del espacio, su división y su ordenación en diferentes subespacios. Por otra parte, la superposición de planos nos permite crear sensación de profundidad.



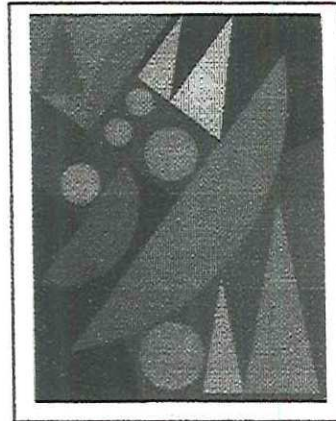
Las paredes de nuestra casa, el pavimento de las calles, la superficie de una laguna, son representaciones de planos.

El plano permite fragmentar y dividir el espacio, de esta forma podemos delimitar y clasificar las diferentes zonas de nuestra composición.

Auguste Herbín

Pintor Abstracto

1882-1900



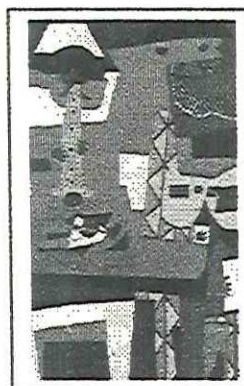
P3. [El plano es una superficie bidimensional.]

El plano define lo alto y lo ancho, sin olvidar que puede ser proyectado en el espacio las veces que se desee y en la orientación que convenga.

El cubismo, que utiliza visiones de un objeto desde diferentes ángulos, no simultáneamente visibles en la realidad, es un buen ejemplo del uso de la bidimensionalidad del plano.

Picasso

Fragmento los tres músicos

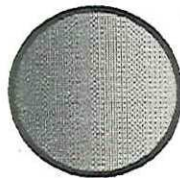


P4. [El plano posee tres formas básicas el círculo, el triángulo y el cuadrado.]

El plano determina la organización del espacio, su división y su ordenación en diferentes subespacios. Por otra parte, la superposición de planos nos permite crear sensación de profundidad

Las tres formas básicas del plano son:

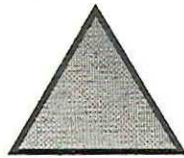
El círculo: Es una figura continuamente curvada cuyo perímetro equidista en todos sus puntos del centro. Representa tanto el área que abarca, como el movimiento de rotación que lo produce. Este contorno tiene un gran valor simbólico especialmente su centro. Y puede tener diferentes significaciones: protección, inestabilidad, totalidad, infinitud, calidez, cerrado... Su direccionalidad es la curva y su proyección tridimensional la esfera. Las modificaciones son el óvalo y el ovoide.



El cuadrado: Es una figura de cuatro lados con ángulos rectos exactamente iguales en sus esquinas y lados que tienen exactamente la misma longitud. Es una figura estable y de carácter permanente (aun cuando se modifica alargando o acortando sus lados). Se asocia a ideas de estabilidad, permanencia, torpeza, honestidad, rectitud, esmero y equilibrio. Su direccionalidad es la vertical y horizontal y su proyección tridimensional, el cubo en el caso del cuadrado y el paralelepípedo en el caso del rectángulo.

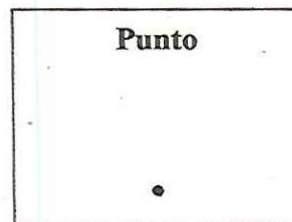
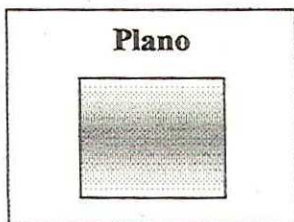


El triángulo: Equilátero es una figura de tres lados cuyos ángulos y lados son todos iguales. Es también una figura estable, con tres puntos de apoyo, uno en cada vértice, aunque no tan estático como el cuadrado. Su direccionalidad es la diagonal y su proyección tridimensional el tetraedro. Puede tener un fuerte sentido de verticalidad siempre que lo representemos por la base. Se le asocian significados de acción, conflicto y tensión.

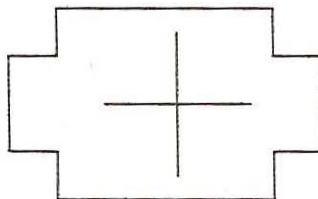


EXCLUSION:

P5. [El plano difiere del punto porque el primero tiene forma y dimensiones específicas mientras que el segundo no tiene forma ni dimensiones.]



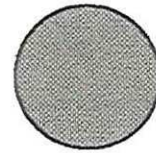
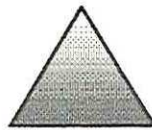
P6. [El plano difiere de la línea porque el primero contiene a la línea en cualquiera que sea su posición mientras que la línea conforma al plano.]



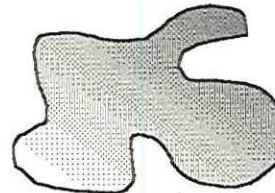
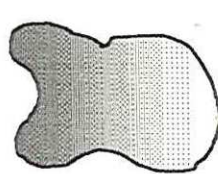
INFRAORDINACION:

P7. [Existen seis tipos de planos Geométricos, orgánicos, rectilíneos, irregulares, manuscritos y accidentales.]

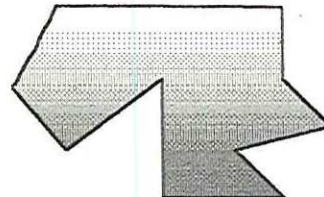
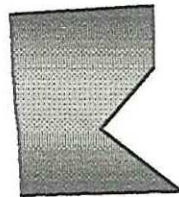
Geométricos: figuras construidas mediante aplicaciones geométricas.



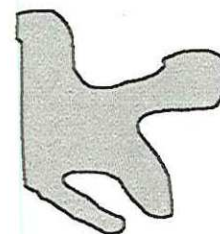
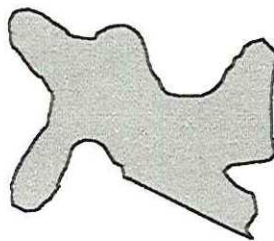
Orgánicos: aquellos rodeados de curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo



Rectilíneos: figuras que no están relacionadas matemáticamente entre sí.



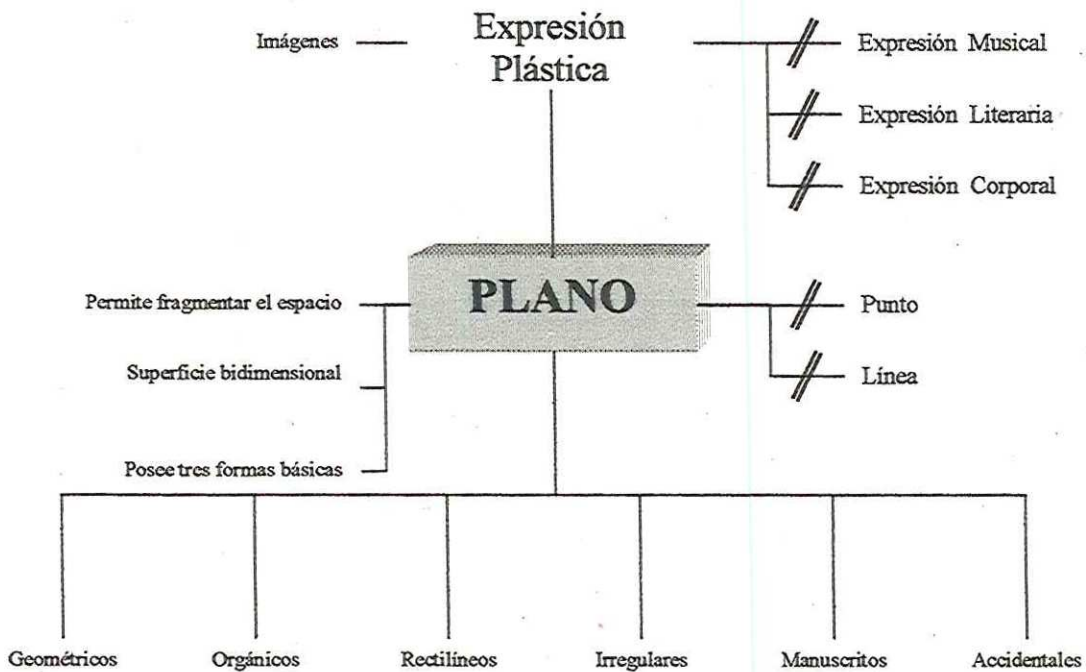
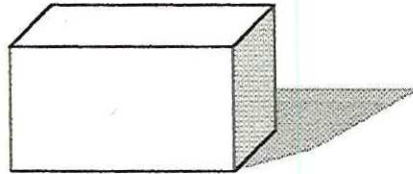
Irregulares: figuras limitadas por líneas rectas y curvas, sin relación matemática.

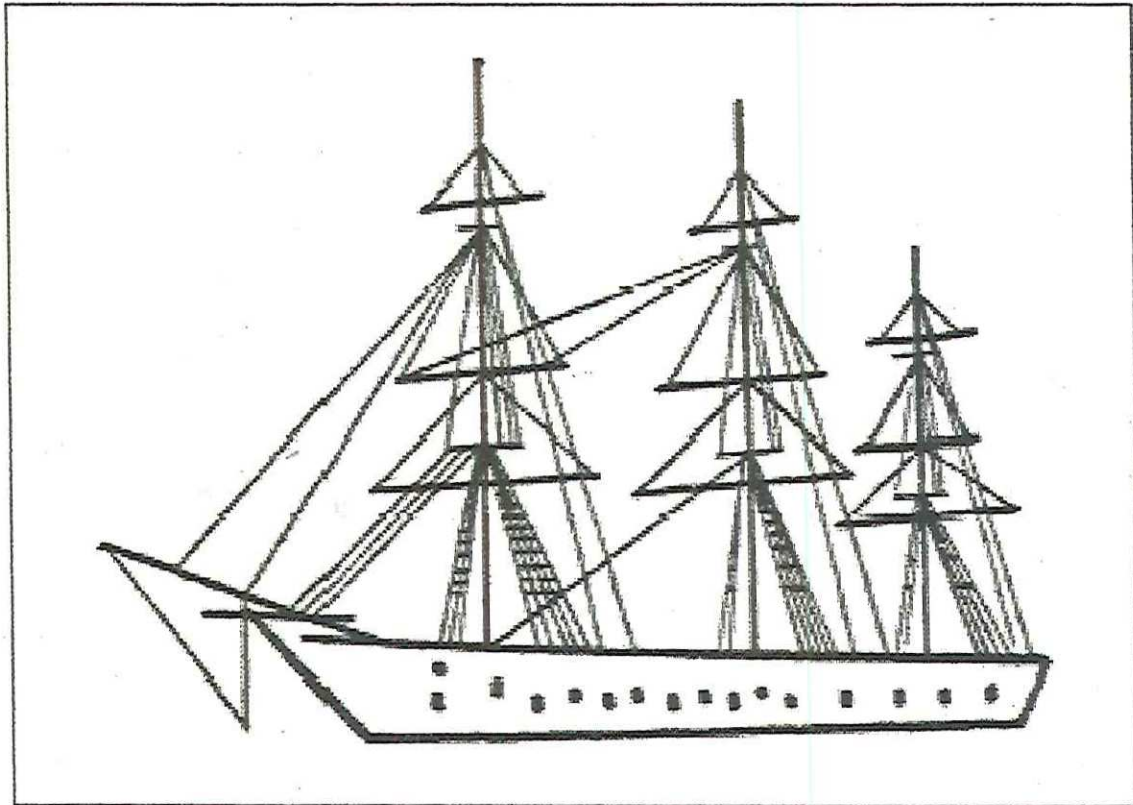


Manuscritos: creados a mano alzada como la caligrafía.

manuscritos

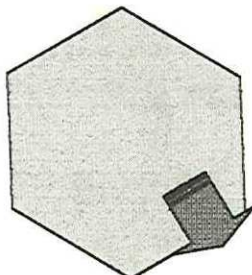
Accidentales: figuras determinadas por el efecto de procesos a materiales especiales; ejemplo, la sombra reflejada de un objeto.





Dibujo que reúne los elementos fundamentales de la Expresión grafica.

CAPITULO IV



4. EVALUACION

La evaluación, es el elemento básico en todo proceso educativo, según nos plantea la pedagogía conceptual y se sucede en tres etapas, diagnóstica, básica y avanzada.

En la expresión grafica es muy difícil establecer cuándo una obra es mejor que otra ya que ese valor es muy subjetivo, además la parte cognitiva se aplica directamente en el proyecto lo que nos muestra si el estudiante domina los conceptos.

El sistema de evaluación actual se queda corto para mostrar con mayor claridad las actitudes de los estudiantes así como su grado de aprendizaje, comprensión y competencia.

Es por esto que es importante la Valoración Integral; ya que cumple con cuatro objetivos principales para el proceso de aprendizaje: constituirse en parte integral de dicho proceso; suministrar al estudiante información precisa sobre las áreas en las que debe mejorar; indicar al maestro los cambios que debe realizar con el fin de mejorar sus métodos y ofrecer a la Institución información sobre los avances del estudiante.

En la actualidad para evaluar a mis estudiantes utilizo una Matriz de Valoración que es útil como apoyo en el proceso de Valoración Integral o como instrumento de evaluación para otorgar una

calificación. En el primer caso me permite mostrar a mis estudiantes los diferentes niveles de logro que se pueden alcanzar en un trabajo e indicarles específicamente lo que deben hacer para alcanzar los niveles más altos. Adicionalmente, habilita a los muchachos para que evalúen sus propias realizaciones. Como instrumento de evaluación, permite hacer una apreciación justa e imparcial de los trabajos de los estudiantes mediante una escala que proporciona una medida clara de las habilidades y del desempeño de los mismos.

4.1 Evaluación de los propósitos cognitivos:

- El estudiante deberá conocer la capacidad expresiva de las formas geométricas.
- los estudiantes diferenciarán y combinarán en sus diseños los conceptos: punto, línea y plano, como medios para expresar sus sentimientos e ideas.
- Los estudiantes reconozcan la utilidad de la expresión plástica como recurso para representar, conocer y expresar sentimientos e ideas.
- Los estudiantes conocerán la obra de diferentes artistas nacionales e internacionales.

4.2 Evaluación de los propósitos afectivos:

- Los estudiantes valorarán la importancia del lenguaje visual como medio de comunicación y la riqueza de las formas del mundo natural.
- El estudiante mostrará una actitud positiva ante las creaciones propias.
- Los estudiantes valorarán distintas maneras de representar la realidad.

4.3 Evaluación de los Propósitos praxiológicos:

- Utilizar correctamente los elementos visuales básicos en composiciones expresivas.
- El estudiante utilizará expresivamente los elementos plásticos básicos en sus composiciones.
- El estudiante realizará composiciones plásticas utilizando métodos de repetición de formas.

CAPITULO V



5. SECUENCIA

Para desarrollar la asignatura con los estudiantes se cumplirá el siguiente proceso que puede esquematizarse en:

Fase de Documentación (etapa de percepción)

- Conocimiento del problema
- Recopilación de información
- Creación de un archivo documental de textos e imágenes

Fase de Análisis (etapa de incubación)

- Ordenación y análisis de la información
- Acotación dimensional del problema
- Planteamientos personales -

Fase de Creación (etapa de iluminación)

- Procesos: Emoción, imaginación, originalidad, azar, intención, ...
- Producción y seriación de ideas
- Desarrollo de bocetos

Fase de Síntesis (etapa de enjuiciamiento)

- Selección y valoración de ideas
- Adaptación al medio de expresión.
- Análisis del proceso experimental
- Confrontación entre idea mental e idea material. Síntesis.

Fase de Desarrollo (etapa de verificación)

- Realización de definitivos.
- Adaptación a soportes
- Propuestas de alternativas.
- Exposición del trabajo
- Realización de memorias.

Conclusiones. Exposición del trabajo

EXPRESION PLASTICA

- Definición de Expresión Gráfica
- Tipos de Expresiones
- La Imagen
- Los Elementos Básicos

PUNTO

- Definición de punto
- Mínima forma temporal
- Forma del punto
- El punto como foco de composición

- Unidad mínima de comunicación
- Taller practico
- Expresividad del punto
- Taller practico
- El puntillismo
- Expresiones libres con puntos

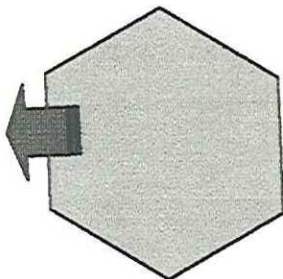
LINEA

- Definición de línea
- La línea como elemento compositivo
- Taller práctico
- Expresividad de la línea
- Taller práctico
- Tipos de líneas
- Expresiones libres con la línea
- Taller práctico
- Expresiones libres con puntos y líneas

PLANO

- Definición de plano
- El plano como elemento compositivo
- Formas básicas
- Expresividad del plano
- Taller práctico
- Tipos de planos
- Expresiones libres con en plano

CAPITULO VI



6. DIDACTICAS

DIDACTICAS COGNITIVAS

Proposicional expresiva

DIDACTICAS EMOCIONALES

Sentimentales

Actitudinales

Valorativas

DIDACTICAS PRAXIOLOGICAS

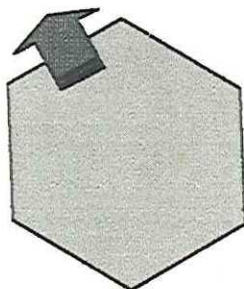
Proposicionalizar

Ejemplificar

Decodificar

Codificar

CAPITULO VII



7. RECURSOS DIDACTICOS

7.1 Recursos eidéticos

- ✓ Litografías
- ✓ Enciclopedia multimedia
- ✓ Fotografías
- ✓ Museos Virtuales

7.2 Recursos escritos

- ✓ Guías
- ✓ Bibliografías de artistas
- ✓ Exámenes

7.3 Instrumentos y materiales específicos del alumno:

- Distintas técnicas gráficas: lápices de colores, rotuladores, grafito.
- Revistas y periódicos que contengan imágenes.
- Tijeras.
- Objetos variados obtenidos del entorno para reciclar en diversas composiciones.
- Lápiz HB.

- Revistas y periódicos.
- Pegamento en barra.
- Rotuladores.
- Lápices de colores.
- Acuarelas y témperas de colores.
- Pinceles de pelo suave.
- Recipientes para el agua y para mezclar colores.
- Trapos.
- Juego de reglas.
- Compás.
- Goma de borrar.

7.4 Material didáctico de aula útil:

- Periódicos para mantener limpias las mesas.
- Libros y revistas relacionados con la imagen.
- Proyector de diapositivas.
- Pantalla de proyección.
- Retroproyector o proyector de transparencias.
- Libros de arte, diccionarios y enciclopedias.

CAPITULO VIII

Actividades Fechas	Diseño de Propósitos	Desarrollo de mentefactos conceptuales	Diseño de enseñanzas	Diseño de Evaluación	Entrega final
Marzo-Abril	xxxxxxxxxxxxx				
Mayo-Junio		xxxxxxxxxxxxx			
Julio			xxxxxxxxxxxxx		
Agosto				xxxxxxxxxxxxx	
Agosto					xxxxxxxxxxxxx

BIBLIOGRAFÍA

- **CREARTE. EDUCACIÓN ARTÍSTICA y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.** Educación básica secundaria. Editorial Voluntad.
- **GALVIS MARTÍNEZ, Luis Eduardo.** Educación estética para la enseñanza media. Editorial Centro Don Bosco.
- **HAYES, Colín.** Guía completa de pintura y dibujo.. H. Blume Ediciones.
- **HISTORIA DEL ARTE Colombiano,** Editorial Salvat.
- **HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL.** Editorial Salvat.
- **PABON DE TRUJILLO, María Magdalena.** Desarrollo del arte en Colombia.
- **PARRAMÓN, José María.** Colección "aprender haciendo". Instituto Parramón ediciones.
- **ANTUNES, Celso A.** Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan. Narceo. S. A. de ediciones Madrid, España.1998

ANEXO PU. 1.

INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO PUNTO

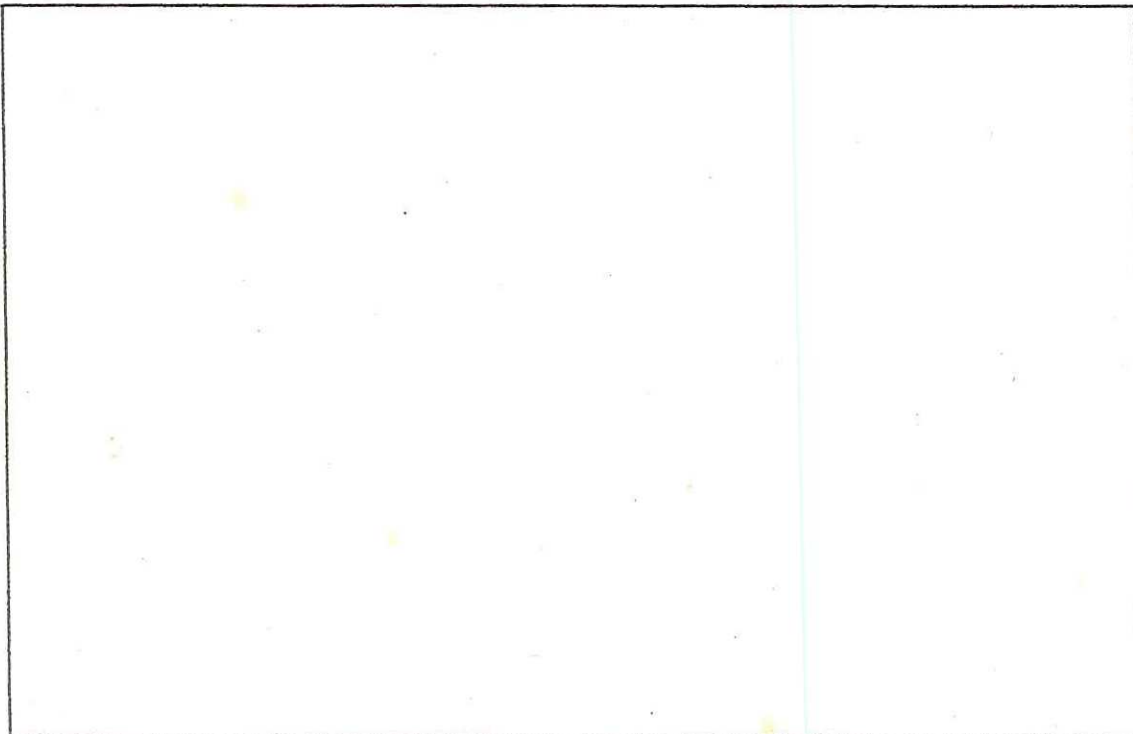
COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE

EXPRESION GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

Realiza un dibujo libre utilizando solo puntos para expresar la idea.

Ejemplos:



ANEXO PU. 2.

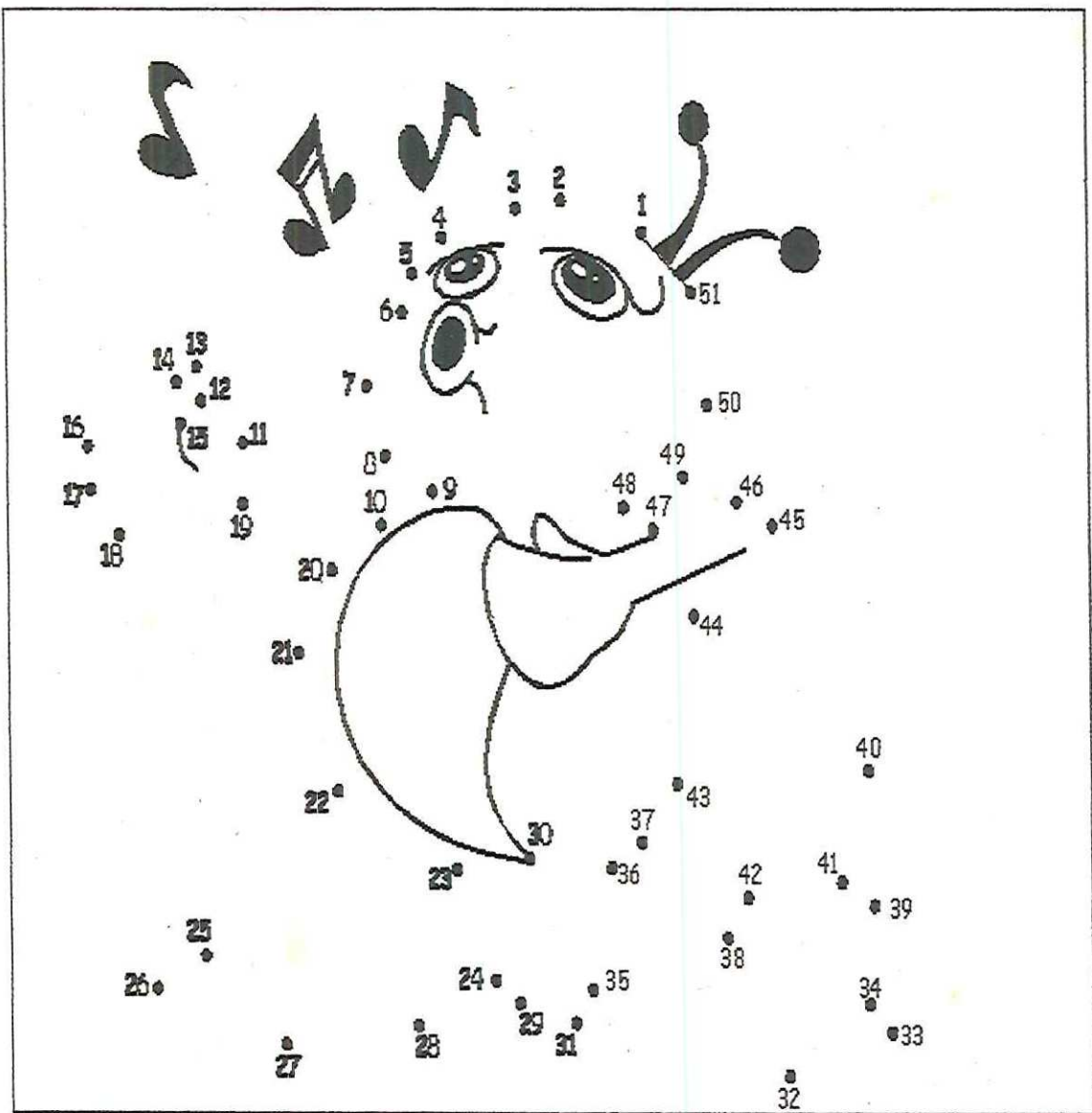
INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO PUNTO

COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE

EXPRESION GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

Unir los puntos para obtener el personaje



ANEXO PU. 3.

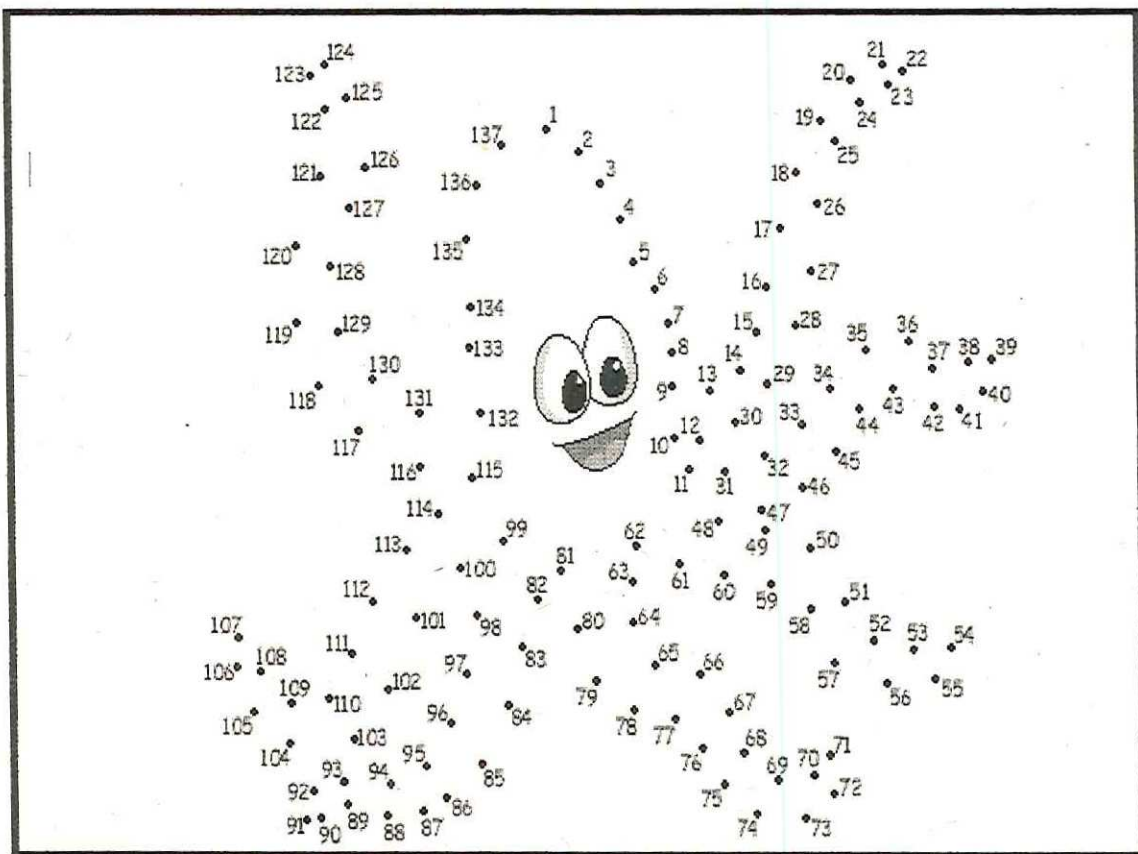
INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO PUNTO

COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE

EXPRESION GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

Unir los puntos para obtener el personaje



En una hoja adicional crea un ejercicio similar.

ANEXO LI. 1.

INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO LÍNEA

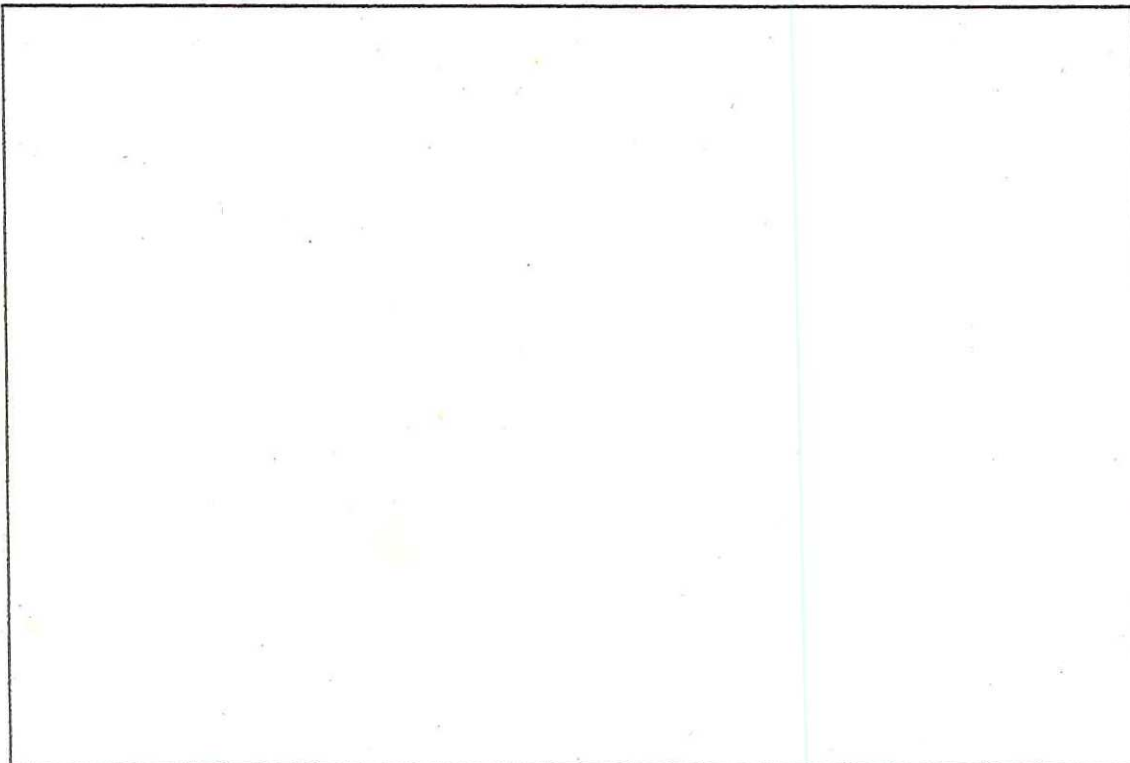
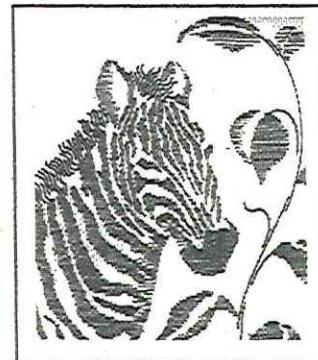
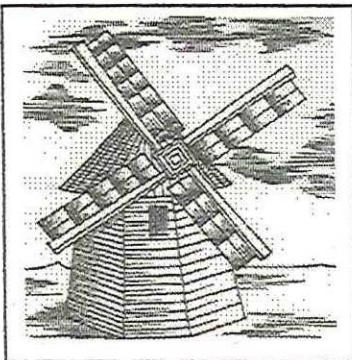
COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE

EXPRESION GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

Realiza un dibujo libre utilizando solo líneas para expresar la idea.

Ejemplos:



ANEXO LI. 2.

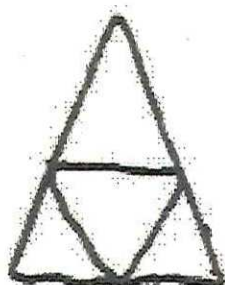
INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO LÍNEA

COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE

EXPRESION GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

Intente dibujar de un solo trazo cada una de las siete figuras



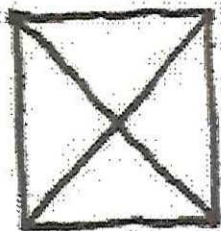
1



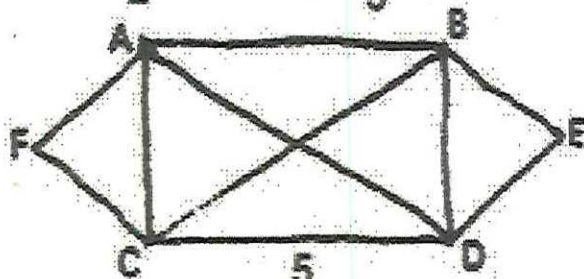
2



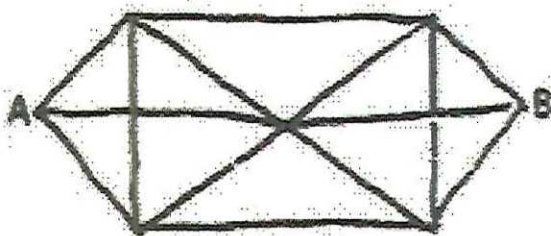
3



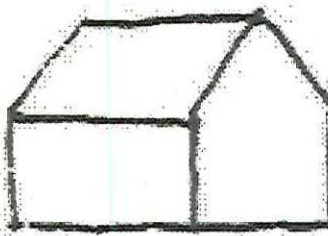
4



5



6



7

ANEXO LI. 3.

INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL
CONCEPTO LÍNEA
COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE

EXPRESION GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

Encuentra el final marcándolo con una línea de color



ANEXO LI. 4.

INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL
CONCEPTO LÍNEA
COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE

EXPRESION GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

Une los puntos con una línea de color

"CAT"



1.

ANEXO PL 1.

**INSTRUMENTO PARA PERCIBIR Y CLASIFICAR OBJETOS TENIENDO EN CUENTA LOS
CONCEPTOS PUNTO, LÍNEA Y PLANO
COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE
EXPRESION GRADO SEXTO**

NOMBRE _____ FECHA _____

Que el estudiante observe y diga objetos del aula, de la casa o de otros sitios que sean similares a puntos, líneas en todas sus clases.

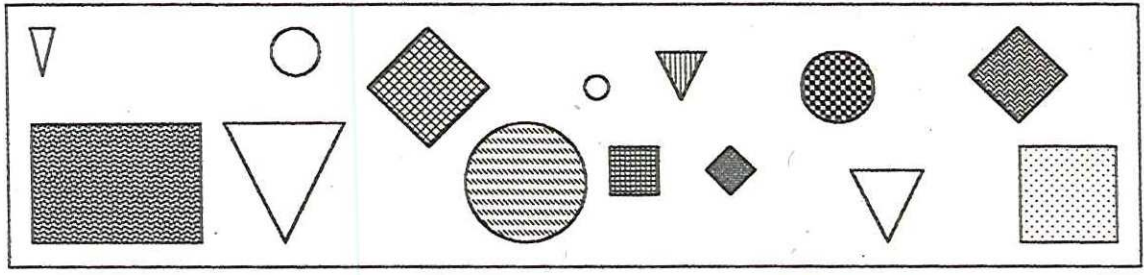
Ejemplo: Los botones pueden ser puntos.

Aristas de una mesa, regla.... son líneas rectas



INANIMADOS	ANIMADOS	VEGETALES

Número	Forma	Tamaño	Trama
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			



El estudiante debe clasificar los planos que se encuentran dentro del recuadro y completar la tabla

NOMBRE _____
 FECHA _____

INSTRUMENTO PARA PERCIBIR Y CLASIFICAR OBJETOS TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO
 PLANO
 COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE
 EXPRESION GRADO SEXTO

ANEXO PL 2.

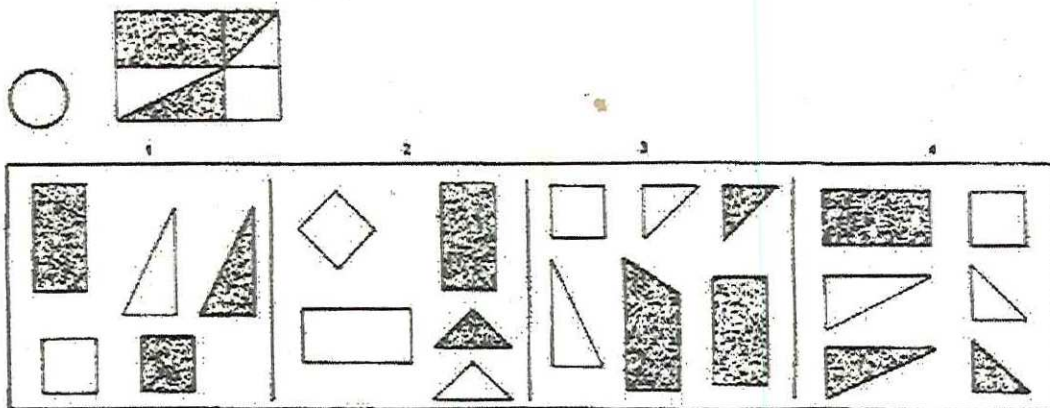
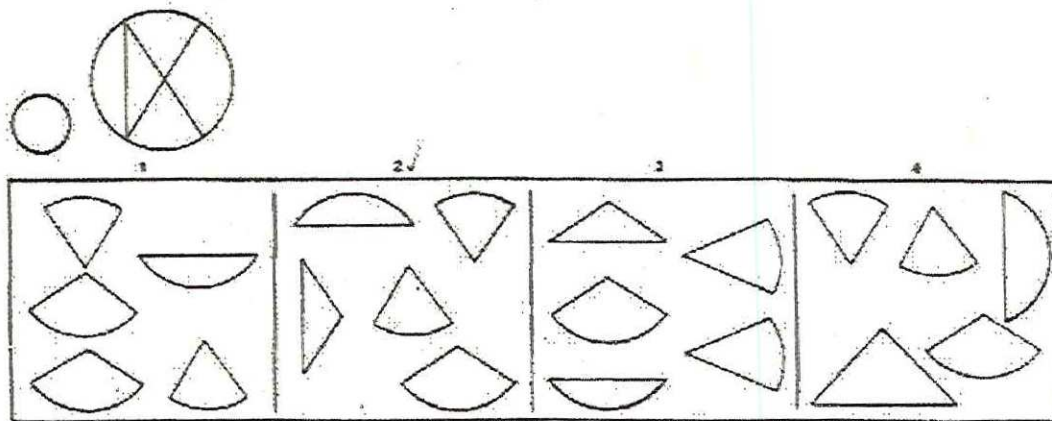
ANEXO PL 3.

INSTRUMENTO PARA PERCEPCIÓN ANALÍTICA TENIENDO EN CUENTA EL CONCEPTO PLANO
COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE
EXPRESIÓN GRADO SEXTO

NOMBRE _____ FECHA _____

En cada uno de los siguientes ejercicios aparece una figura entera.

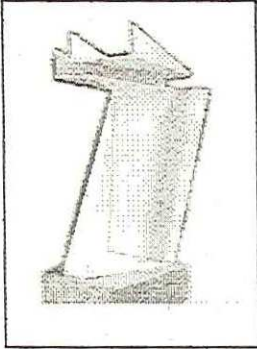
Escoge el cuadro que contenga todas las partes que formen el todo y escribe su número en el círculo.



ANEXO PL 4.

**INSTRUMENTO PARA OBSERVAR LA COMPETENCIA EXPRESIVA TENIENDO EN CUENTA EL
CONCEPTO PLANO
COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE
EXPRESION GRADO SEXTO**

NOMBRE _____ FECHA _____



Observa esta obra realizada por Eduardo Ramírez Villamizar llamada El saludo del astronauta. ¿ Por qué crees que la tituló así? ¿A quién o a qué crees que saluda el astronauta? Dibújalo aquí.

ANEXO 1

La Voz de una Educadora

El Ministerio de Educación valora el interés de los docentes por escribir sus experiencias ya que todos aprendemos mucho de ellas. Tal el caso de la rectora del CEINAR de Neiva que en el artículo siguiente revela su comprensión integral de todos los campos de la Educación Artística.

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las mas puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- 1. Percepción de relaciones.** El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la Fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.
- 2. Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.
- 3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola,

así cómo aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se esta en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es mas común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrollar las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida si no a vivirla plenamente.

CARTA AL EDUCADOR

Soy una superviviente de un campo de concentración. Mis ojos han visto lo que nadie debería presenciar. Cámaras de gas construidas por ingenieros especialistas. Niños envenenados por licenciados en medicina. Recién nacidos asesinados por competentes enfermeras.

Madres e hijos fusilados por bachilleres y graduados. Por todo ello, sospecho de la educación. Mi ruego es que ayudemos a los alumnos a ser hermanos. Nuestros esfuerzos nunca deben producir monstruos, psicópatas ni Eichmans ilustrados. El leer, el escribir, la historia y la aritmética, son sólo importantes si sirven para hacer humanos a nuestros alumnos.

María Nohora Coronado de Chavarro
Rectora Colegio Departamental
para la Educación e Investigación Artística -CEINAR-

ANEXO 2

LAS DIMENSIONES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Una base para la formulación de logros e indicadores de logros específicos, son las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa. Pero realmente lo importante es partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente. Para el caso de Educación Artística, por su propia especificidad, como veremos en el transcurso de la propuesta, proponemos que los maestros y maestras construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio del área que de todas formas incluyen las ya mencionadas.

LA EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL

Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica.

EXPERIENCIA SENSIBLE DE INTERACCIÓN CON LAS FORMAS DE LA NATURALEZA

Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, naturaleza él mismo en la naturaleza; desarrollar las habilidades perceptivas - valorativas, e incrementar la admiración y aprecio a la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a "la madre tierra" que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de las diferentes etnias y culturas del país, relacionadas con el conocimiento de la naturaleza, así como las tradiciones artesanales. Para Aleja Sjogreen y Ferma Livingston, de la Comisión Municipal de Etnoeducación Bilingüe de Providencia y Santa Catalina: "La

artesanía es un proceso lento que implica el empleo paciente y amoroso de la mano del artesano, quien inventa y crea cosas bonitas a partir de lo que la naturaleza le ofrece".

LA EXPERIENCIA SENSIBLE INTERPERSONAL

Necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada; lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas; recrear e intercomunicar metafóricamente y simbólicamente las visiones particulares del mundo; reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales; planear en equipo con proyección a largo plazo e incentivar la voluntad de servicio a la comunidad, especialmente hacia la niñez, pensando en las generaciones que vienen.

LA EXPERIENCIA SENSIBLE DE INTERACCIÓN CON LA PRODUCCIÓN CULTURAL

En lo local y universal, se requiere enriquecer sensiblemente en la escuela la vida en comunidad, haciendo de ésta un arte en el que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones, empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones.

11. Resolución 2343, artículo 17. Bases para la formulación de logros e indicadores de logros específicos, numeral g.

12. En, Proyecto Productivo Artesanal Comunitario: "Museo Activo de tradiciones artesanales y culturales isleñas", con asesoría de Marcia Lyn Dittmann.

ANEXO 3

PRINCIPIOS FORMATIVOS DEL COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE



El ser humano, en su dimensión individual, es espiritual, ético, intelectual, libre, sensible, responsable, investigador, crítico y creador.



El ser humano, en su dimensión comunitaria, está llamado a vivir con los demás en una relación de amor, diálogo, tolerancia, solidaridad y servicio.



El ser humano, en su dimensión ecológica, está llamado a cuidar su cuerpo y su mundo mediante la salud, el deporte, el arte, la ciencia, la tecnología, y el trabajo.



El ser humano, en su dimensión espiritual y trascendente, está llamado a buscar a Dios mediante la vivencia de los valores morales universales como la oración, el perdón, la reflexión y la vivencia espiritual.