


TITULO: DISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA

“AMBITOS FILOSOFICOS QUE EVALUA EL ICFES EN EL GRADO 11°
DE EDUCACIÓN MEDIA”



JOSÉ LEONEL CACERES CHAVEZ

 UNAB BIBLIOTECA		
VENDEDOR	FECHA	Nº CLASIFICACION
AUTOR	21 JUN 2006	P.E.
PRECIO	Nº INVENTARIO	663
\$25.000=	063839	

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO INTERNACIONAL “ALBERTO MERANI” DE BOGOTÁ
BUCARAMANGA, Octubre de 2005

063030

TITULO: DISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA

“AMBITOS FILOSOFICOS QUE EVALUA EL ICFES EN EL GRADO 11°
DE EDUCACIÓN MEDIA”

INVESTIGADOR JOSÉ LEONEL CACERES CHAVEZ

LINEA: PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO CURRICULAR DE
ASIGNATURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO INTERNACIONAL “ALBERTO MERANI” DE BOGOTÁ
BUCARAMANGA, Octubre de 2005

903030

TABLA DE CONTENIDO

1. PROPÓSITOS	5
2. JUSTIFICACION	8
3. MARCO CONCEPTUAL	16
3.1 ANÁLISIS CRITICO DE LOS PROGRAMAS CURRICULARES VIGENTES.....	21
3.2 RESEÑA DE ESTUDIOS O EXPERIENCIAS SEMEJANTES	24
3.3 PROPOSITO PRINCIPAL DEL PROGRAMA.....	24
4. DISEÑO	29
4.1 PROPÓSITOS GENERALES PARA LA ENSEÑANZAS DE LA FILOSOFIA EN EL GRADO 11° DE EDUCACIÓN MEDIA DEL INSTITUTO CALDAS.....	29
4.1.1 Propósitos Generales.....	29
4.1.2 Propósitos Bimestrales.....	30
4.1.3. Propósitos por Enseñanza (LA EPISTEMOLOGÍA)	34
4.2. ENSEÑANZAS.....	37
4.2.1 Concepto de Epistemología	37
4.2.2 Concepto de Antropología.....	45
4.2.3 Concepto de Ontología	50
4.2.4 Concepto de Ética.....	58
4.2.5 Concepto de Estética	65
4.3 SECUENCIA.....	70
4. 4 DIDÁCTICAS.....	72
4.5 RECURSOS.....	77
4. 6 EVALUACIÓN	82
4.6.1 Criterios de Evaluación	89
5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	91

6. RESULTADOS.....	97
BIBLIOGRAFIA.....	100
ANEXOS.....	103

1. PROPÓSITOS

En el presente trabajo se presenta una propuesta de diseño curricular de asignatura para ser ejecutado con y en los estudiantes del grado 11° en el área de sociales del Instituto Caldas de Bucaramanga.

Para el diseño y elaboración de tal asignatura, tendré en cuenta los pasos propios del modelo del hexágono propuesto por Pedagogía Conceptual.

Los conceptos específicos que trataré en el presente trabajo serán a partir de los problemas y concepciones básicas planteados en los ámbitos epistemológico, antropológico, ético, estético y ontológico, los cuales tienen que ver con amplios campos del conocimiento filosófico que han sido objeto de reflexión, tanto en el transcurso de la historia de la filosofía, como en el contexto de su enseñanza.

Los conceptos específicos que trataré en el presente trabajo serán a partir de los problemas y concepciones básicas planteados en los ámbitos epistemológico, antropológico, ético, estético y ontológico, los cuales tienen que ver con amplios campos del conocimiento filosófico que han sido objeto de reflexión, tanto en el transcurso de la historia de la filosofía, como en el contexto de su enseñanza.

Epistemológico

Se tratarán los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

Antropológico

Se abordará la reflexión sobre el Hombre en sus relaciones con el mundo de la naturaleza, con la sociedad y consigo mismo. La reflexión filosófica en torno a este ámbito aborda la pregunta por el Hombre, con el fin de indagar por el sentido de su ser y por el de su quehacer, configurados en las diversas interacciones con el mundo.

Ético

Incluye la reflexión filosófica sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en las distintas épocas de la historia. Las preguntas indagan por las concepciones éticas elaboradas por diversos autores y por las corrientes filosóficas más representativas.

Estético

En este ámbito se aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones elaboradas sobre creaciones artísticas como las obras poéticas, pictóricas o musicales. Así, se indaga por el sentido de lo estético en una obra de arte, por los vínculos de ésta con el autor, por el sentido del arte contemporáneo y por la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística.

Ontológico

Trata, principalmente, las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo. En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tiene presente las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual.

2. JUSTIFICACION

El Ministerio de Educación Nacional esta convencido de que la Educación es uno de los caminos que hará posible la paz, aleja la pobreza en todas sus manifestaciones y forja progreso, desarrollo y promoción del hombre, de la familia y de la sociedad en general dando igualdad de oportunidades para todos.

Para tal fin, el Gobierno Nacional propone una Revolución Educativa desde los Lineamientos Curriculares para las ciencias sociales en la educación básica¹ y los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas².

Dichos lineamientos y estándares apuntan a que los estudiantes desarrollen instrumentos de conocimiento, actitudes, habilidades destrezas, operaciones intelectuales y competencias cognitivas, expresivas y actitudinales requeridas para hacerle frente a las exigencias de nuestro tiempo, de nuestro contexto y de nuestra realidad colombiana.

Este nuevo diseño de estándares curriculares para el área de sociales, en armonía con los estándares de ciencias naturales y educación ambiental,

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ciencias sociales en la educación básica, lineamientos curriculares. Bogota: Magisterio, 2002. 11 p.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Santa Fe de Bogotá: Magisterio, 2004.

basándose —entre otros marcos teóricos— en la Enseñanza para la Comprensión apuntan en tres direcciones:

- ✓ *En la dimensión praxiológica*, los requerimientos epistemológicos que le permiten al estudiante construir un conocimiento con cierto grado de certeza, comprobar por sí mismo la veracidad y consistencia de un discurso y comunicar eficientemente su comprensión de la sociedad.

- ✓ *En la dimensión del conocimiento*, los requerimientos conceptuales que le permiten al estudiante establecer relaciones con la historia y las culturas, relaciones espaciales y ambientales y relaciones éticas y políticas, sintetizando así los ocho ejes antes nombrados.

- ✓ *En la dimensión axiológica*, los compromisos personales y sociales que le permiten al estudiante participar activa, consciente y responsablemente en su comunidad y en la sociedad en general.

Hoy mas que nunca es indiscutible, urgente e impostergable:

La formación y educación científica-técnica pertinente para el contexto mundial, para vivir e interactuar con calidad en él.

La educación integral y digna del ser humano, con conciencia de sus derechos y sus deberes.

La generación de actitudes críticas y creativas frente a los conocimientos científicos, tecnológicos, artísticos y humanos en general

La generación de compromisos con la realidad nacional, con actitudes democráticas, responsables, tolerantes, solidarias, justas y éticas materializado en:

- ✓ La comprensión de la realidad nacional para transformar la sociedad.
- ✓ La participación activa con consciencia crítica, solidaria y respetuosa de la diferencia y la diversidad.
- ✓ El conocimiento de los derechos y respeto de los deberes
- ✓ La construcción como sujetos en y para la vida.
- ✓ La respuesta a las exigencias de la educación, el conocimiento, la ciencia, la tecnología y el mundo laboral.

De tal suerte que las futuras generaciones que hoy se están formando en los distintos planteles educativos de todas las latitudes de nuestra Colombia comprendan la realidad nacional para que transformen la sociedad; participen activa, conciente, crítica, solidaria y respetuosamente de la diferencia y la diversidad; conozcan, acaten, respeten y promuevan los derechos y los deberes humanos; se formen como sujetos en y para la vida y respondan a las exigencias de la educación, la formación, el conocimiento, la ciencia, la tecnología y el mundo laboral.

Ahora bien, desde la nueva concepción de la educación que venimos redireccionando, que apunta precisamente a la comprensión del mundo social humano, su vivencia y transformación, involucra diversas disciplinas. Se hace estrictamente necesaria la interdisciplinariedad de las ciencias que permitan, una lectura objetiva y crítica del mundo.

Empero, no se trata de formarse en todas y cada una de las diferentes disciplinas sociales, sino de manejar las herramientas conceptuales

mínimas que les permita a los estudiantes hacer una lectura compleja (del latín "*complexus*" tejido) de su entorno social y de las representaciones en curso sobre la sociedad del mundo contemporáneo.

Es por eso que el presente trabajo de la asignatura de Filosofía interpretando los propósitos del Ministerio de Educación Nacional busca:

- **En la dimensión cognitiva**, brindarles a los estudiantes los instrumentos de conocimiento y los fundamentos conceptuales que les permita establecer relaciones teórico-prácticos con la historia y las culturas, relaciones espaciales y ambientales y relaciones éticas y políticas, científicas y tecnológicas.
- **En la dimensión procedimental**, desarrollar y potenciar a los estudiantes de operaciones intelectuales, destrezas, estrategias, procedimientos y requerimientos epistemológicos que les permita construir un conocimiento con cierto grado de certeza, comprobar por sí mismos la veracidad y consistencia de un discurso y comunicar eficientemente su comprensión del Mundo, del Hombre, de Dios, de la Historia, de la Sociedad, de la Trascendencia y de la Vida en todas sus manifestaciones. De tal manera que su proceder sea la expresión de su riqueza interior, de su ingenio, de su creatividad y su originalidad, de pensamiento divergente y flexible y de su conciencia de "*Demiurgo*".
- **En la dimensión Actitudinal**, ofrecer, incentivar generar y desarrollar actitudes, valores y compromisos personales y sociales que le permitan al estudiante participar activa, consciente y responsablemente en su entorno, en su comunidad y en la sociedad en general. De tal modo que él mismo adquiera conocimiento y valoración de sí mismo, de los otros y

de su entorno ambiental y cultural, para interactuar con conciencia ética de manera reflexiva.

Ahora bien, conviene tener en cuenta los lineamientos y estándares curriculares de Ciencias Sociales para articularlos a la propuesta de la siguiente manera:

En cuanto a las relaciones con la historia y la cultura enmarca con el ámbito Antropológico ya que se abordará la reflexión sobre el Hombre en sus relaciones con el mundo de la naturaleza, con la sociedad y consigo mismo. La reflexión filosófica en torno a este ámbito aborda la pregunta por el Hombre, con el fin de indagar por el sentido de su ser y por el de su quehacer, configurados en las diversas interacciones con el mundo.

En cuanto al ético político enmarca el ámbito Ético. Incluye la reflexión filosófica sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en las distintas épocas de la historia. Las preguntas indagan por las concepciones éticas elaboradas por diversos autores y por las corrientes filosóficas más representativas.

En cuanto a lo espacio ambiental enmarca con el ámbito Estético pues en este ámbito se aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones elaboradas sobre creaciones artísticas como las obras poéticas, pictóricas o musicales. Así, se indaga por el sentido de lo estético en una obra de arte, por los vínculos de ésta con el autor, por el sentido del arte contemporáneo y por la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística. Además involucra conocimientos propios de la geografía y la economía para entender diversas formas de

organización humana y las relaciones que diferentes comunidades han establecido y establecen con el entorno natural y económico para sobrevivir y desarrollarse. (V/g La escuela de Frankfurt)

En cuanto al desarrollo de compromisos personales y sociales enmarca con el ámbito ético y el Ontológico. en cuanto indica las responsabilidades que como personas y como miembros de la sociedad se asumen además se trata de las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo. En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tiene presente las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual.

En cuanto a la aproximación al conocimiento científico y social. Enmarca toda vez que se tratarán los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

Un científico social:

- Conoce, produce y enfrenta preguntas y problemas.
- Todos los días vive procesos de búsqueda e indagación para solucionarlos.

- Considera muchos puntos de vista, tanto propios como ajenos, sobre el mismo problema o pregunta.
- Necesita compartir con otras personas sus experiencias, hallazgos y pensamiento, para confrontarlos con los de otros, llegar a consensos y actuar en sociedad de acuerdo con ellos.
- Responde por sus acciones, sus hallazgos y sus conclusiones y por las aplicaciones que se hagan de ellos.

Ahora bien, los recientes resultados del ICFES, diagnostican el estado actual de la educación en Colombia, proporcionando evidencias que demuestran que la mayoría de nuestros estudiantes se encuentran preparados bajo un modelo muy poco educativo de corte informativo memorístico, que en poco o nada contribuye al desarrollo integral de los sujetos implicados en dicho proceso.

Los nuevos exámenes del estado tienen como objeto de evaluación las competencias cognitivas de carácter lingüístico, comunicativo, matemático y científico, que tienen los estudiantes en los diferentes campos del saber; en lugar de la evaluación tradicional que se hacía antes, en las que el objeto de evaluación eran los conocimientos y las aptitudes de los estudiantes. La aptitud en este sentido es una predisposición para aprender, que no genera aprendizaje, mientras que las competencias cognitivas, expresivas y actitudinales si tienen que ver con el desarrollo de las habilidades del pensamiento, de instrumentos de conocimiento, de actitudes y valores, de operaciones intelectuales, destrezas en la que los procesos mentales que allí ocurren hacen posible el conocimiento, el pensamiento, las habilidades y la transformación de los individuos en personas capaces de crear nuevos conocimientos de tipo científico e interpretarlo en el papel de investigadores.

Visto este panorama quiero a través de este trabajo responder de manera eficiente, eficaz integral y objetiva a contribuir en las soluciones de nuestros

problemas a nivel educativo en lugar de ser un expectante mas entre muchos que critican y no hacen nada. En esta perspectiva debo asegurar que Pedagogía Conceptual apunta de manera coherente y eficaz al objetivo hacia donde debe orientarse la educación del hombre del hoy y del mañana para la sociedad del presente y del futuro al buscar dentro de su incansable tarea formar instrumentos de conocimiento desarrollando las operaciones intelectuales y privilegiando los aprendizajes de carácter general y abstracto sobre los particulares y específicos.

Es por ello que deposito mi confianza en los postulados propuestos por Pedagogía Conceptual, con la certeza de que serán muy productivos en y para la educación del hombre del futuro.

3. MARCO CONCEPTUAL

La evaluación de la filosofía como un saber-hacer en contexto implica hacer explícitos los ámbitos específicos en que se han desarrollado los interrogantes y concepciones fundamentales de la filosofía. Son estos desarrollos los que definen el sentido, alcance y limitaciones de reflexiones en torno al ser del hombre, al conocimiento, a la sociedad, a la política, etc. La delimitación de estos ámbitos determina un enfoque o perspectiva filosófica que, en la medida en que no establece de antemano el sentido de la problemática estudiada, no puede entenderse como algo cerrado y definitivo. La dinámica del saber filosófico, expresada no sólo en su ser histórico y cultural sino en el cuestionamiento constante que le es propio, impide concebir los ámbitos como estructuras acabadas y aisladas.

Los ámbitos que se asumen en la evaluación de la filosofía — epistemológico, antropológico, ético, estético y ontológico— tienen que ver, por ello, con amplios campos del conocimiento filosófico que han sido objeto de reflexión, tanto en el transcurso de la historia de la filosofía, como en el contexto de la educación filosófica escolar. Estos campos filosóficos se comprenden por su carácter dinámico y envolvente, ya que articulan los problemas y concepciones básicos de la filosofía.

Ámbito Epistemológico: En este ámbito se explicitan los grandes interrogantes sobre el conocimiento y las interpretaciones y respuestas que

han dado sobre ellos los filósofos más destacados en la historia de la filosofía y los principales movimientos filosóficos. La epistemología, o ciencia crítica del conocimiento, se caracteriza por su constante interés en mostrar, analizar e interpretar el espíritu científico del mundo occidental. Desde los griegos, el conocimiento se constituye como algo susceptible de ser interpretado, pero especialmente como un campo de continua exploración, donde se ponen de relieve los fenómenos científicos y tecnológicos, analizando en qué sentido exhiben o pueden exhibir una dimensión social.

La ciencia actual manifiesta un mayor grado de incertidumbre que en décadas anteriores: se preocupa por interrogar su modo de conocer, aborda lo complejo, lo imprevisible. Las teorías científicas son ahora menos globales o unificadoras que locales, poco o nada deterministas, sometidas al trabajo del tiempo, y la ciencia aparece más inseparable de la forma de cultura que la hace posible. Los abordajes unidisciplinarios ya no dan respuesta a los problemas que se pretende abordar; por ello, uno de los desafíos de las disciplinas más formalizadas de las ciencias humanas es encontrar otros instrumentos metodológicos que permitan dar cuenta de aquellas áreas que se resisten a los abordajes unidisciplinarios.

Esto implica, asimismo, la posibilidad de sostener la tensión entre las especialidades disciplinarias y los saberes transversalizados. Es en el marco de tales objetivos que se ha propuesto un criterio genealógico, en el análisis de saberes y prácticas, que permita referir los mismos a su problematización. En este contexto, se pretende evaluar la comprensión del problema de la ciencia, la verdad y el conocimiento como campos, donde se entrecruzan o "transversalizan" otra serie de problemas de tipo eminentemente filosófico.

Ámbito Antropológico: Comprende la reflexión sobre el hombre, en sus relaciones con el mundo, con la naturaleza, con la sociedad y consigo mismo. La reflexión filosófica, en su constante interrogar, aborda la pregunta por el hombre con el fin de averiguar el sentido de su ser y su quehacer configurado en las diversas interacciones con el mundo. Se tienen en cuenta concepciones antropológicas de carácter psicológico, ético, existencialista, religioso, sin dejar de lado los aportes de ciencias como la sociología, la etnología, ni de varios enfoques antropológicos que se apoyan en la historia, la cultura, la política, etc.

De este modo, se tiene en cuenta que el contexto de actuación del ser humano posee una significación histórica y cultural que indica los modos en que el hombre ha concebido la sociedad y el mundo en cada momento de la historia. La particularidad de la reflexión filosófica, de interrogar por el sentido de todo lo existente, ya sea asumiendo posiciones deterministas, interpretaciones que afirmen la libertad humana, concepciones ontológicas que se ubican más allá del problema del dualismo sujeto-objeto, pone en evidencia la capacidad de trascendencia del hombre frente a las circunstancias inmediatas, presentes en estas explicaciones que abarcan el sentido de lo real. La reflexión filosófica constituye, entre otras, una ampliación del horizonte temporal de la vida humana que le permite dar respuestas a los interrogantes fundamentales desde posiciones que superan el sentido meramente circunstancial de los problemas.

Ámbito Ontológico: Está compuesto por las reflexiones y desarrollos teóricos que han estado orientados a resolver la pregunta por el sentido y constitución del ser, por aquello que define el ser de las cosas, de la realidad, del mundo. La pregunta por el fundamento, que puede ser

entendida como la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo, caracteriza el enfoque ontológico.

El estudiante se enfrenta en este ámbito a todas aquellas reflexiones referentes al fundamento, al ser, a la esencia y a todos los elementos asumidos como constitutivos de la realidad. Así, se evalúa también en este ámbito los desarrollos de la metafísica que van desde los griegos hasta la época contemporánea.

Ámbito Ético: La ética se refiere a la reflexión sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en los distintos momentos históricos. En este sentido, se abordan las costumbres o tradiciones, las formas de convivencia, las prácticas religiosas y las interpretaciones éticas de los fenómenos económicos, jurídicos y educativos.

Las valoraciones sociales de los actos humanos son realizadas con base en el conjunto de normas morales establecidas por una comunidad particular. Dichas normas se fundamentan en los principios universales de libertad y justicia, los cuales son asumidos e interpretados por cada comunidad de acuerdo con sus tradiciones, creencias y orientaciones en el mundo.

El ámbito ético se orienta, así, al reconocimiento de los valores presentes en todos los campos de la vida individual y colectiva, tratando de integrar su significado tanto al horizonte cultural de la época en que nacen como a la situación actual, analizando críticamente la validez de sus fundamentos y los mecanismos para su legitimación. Por ello, el interés de evaluación está

en la interpretación y apropiación que haga el estudiante de las distintas concepciones éticas y su relación con la vida cotidiana de toda comunidad.

Ámbito Estético: En este ámbito se aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones propias de creaciones artísticas como la obra poética, pictórica o musical. El fenómeno estético expresa también la forma particular de asumir la existencia, de comprender la realidad y de relacionarse con los demás y con el mundo.

El objeto de este ámbito, el análisis filosófico de las distintas formas de creación estética, implica reconocer las cualidades estéticas de una obra, los posibles vínculos de ésta con el autor y la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística. Sin embargo, la experiencia estética no se agota en la subjetividad ni en la supuesta objetividad de la obra, ya que se caracteriza por el despliegue de posibilidades de creación de sentidos siempre nuevos. Se trata de que el estudiante interprete las reflexiones filosóficas más importantes del arte como un ejercicio orientado a la comprensión y recreación de la riqueza significativa de la experiencia estética.

Lo estético se asume no sólo como representación del mundo sino también como aquello que permite una nueva manera de verlo y de asumirlo o, mejor aún, de habitarlo. En este sentido, el arte es un modo de ser, una manera de existir que se constituye, como actitud ante la vida, en una creación de superación de la unidimensionalidad de la vida.

3.1 ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS PROGRAMAS CURRICULARES VIGENTES.

Sobre este aspecto he de expresar que en el Instituto Caldas, no existe hasta hoy un programa o currículo definido de filosofía para ninguno de los grados ni 10º ni 11º. Debo decirlo, allí se orienta la filosofía a partir de dos textos de la editorial Santillana (ARCHILA RUIZ, Leonardo, SERRANO LOPEZ, Guillermo. Filosofía 10º: Guía de Recursos. 2ª . Ed.. Santa Fé de Bogotá: Editorial Santillana, 2000. y ARCHILA RUIZ, Leonardo, SERRANO LOPEZ, Guillermo. Filosofía 11º: Guía de Recursos. 2ª . Ed.. Santa Fé de Bogotá: Editorial Santillana, 2000) donde se presenta el objeto de estudio como (7) grandes campos temáticos, para ser abordados al *libre albitrio* por los maestros durante los cuatro periodos académicos, con la pretensión de una lectura de los problemas filosóficos con un enfoque interdisciplinar. Los efectos son contrarios, pues los maestros tienen frente a sí 7 grandes y complejos temas, con un lenguaje académico y expositivo, que muy sin lugar a dudas los estudiantes no integran en su conciencia.

Dicha manera de presentar y adelantar el currículo de filosofía carece de los requerimientos epistemológicos y conceptuales que les permitiría a los estudiantes construir conocimiento con altos grados de certeza, comprobar por sí mismos la veracidad de los mismos, articularlos en un discurso coherente y menos aún comunicarlos eficientemente. Los estudiantes se verían imposibilitados para establecer adecuadas relaciones entre la historia y la cultura, relaciones espaciales y ambientales y relaciones éticas-políticas y filosóficas.

De cara a esta realidad no es difícil advertir la pobreza emocional a nivel intra, inter y transpersonal, en los estudiantes; de donde no cabría esperar la ausencia de compromisos personales y sociales con enormes y nefastas

consecuencias reflejadas en el entorno hastiado por la frivolidad, el sincretismo, la apatía y la irresponsabilidad frente a sí mismo, frente al otro, frente a la historia y la sociedad.

Considero que dejar lado la responsabilidad de Maestro en el más estricto y grave sentido de la palabra es abandonar nuestra misión de productor de conocimiento pedagógico producto de la reflexión sobre los componentes, las relaciones y las transformaciones del sistema escolar delegándola a inexpertos aficionados que reducen la práctica pedagógica a una simple receta o a una desinteresada e irrisoria técnica por aplicar sin más ni más.

Rezagar nuestra práctica pedagógica de la filosofía exclusivamente a los textos de las editoriales, significa dejar de lado los propósitos fundamentales de todo acto pedagógico tales como el tipo de hombre, de sociedad y de cultura se desean formar. No obstante las redes proposicionales, conceptuales, y categoriales que se construyen en las interrelaciones entre teoría y práctica, las estrategias cognitivas y metacognitivas, los procedimientos técnicos y las destrezas específicas que se adquieren de la recolección, verificación y estructuración de información cuando se trabaja con miras a resolver problemas específicos y los valores y los principios que se originan, sustentan, y ejercitan en el nivel individual (Intrafamiliar y personal), en el nivel interpersonal (pares y amigos) y en el nivel institucional y social (dimensión axiológica) no aparecería por ningún lado, y esto sería muy grave y lamentable para los estudiantes y para la sociedad y por ende para nuestra historia.

Pues Educar "*educere*" es mucho más que aportar información y lo que observe en el Instituto Caldas específicamente el hecho de atener y descansar el plan de estudios de filosofía exclusivamente a un texto de una editorial –sin desmeritar el valor intrínseco y particular de éstos- es

“desconocer” intencionada y atrevidamente los aspectos y los requisitos fundamentales que debe tener todo plan de estudios a saber:³

1. Identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas.
2. la distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el periodo lectivo y el grado en que se ejecutaran las diferentes actividades.
3. La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando es uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica.
4. Los logros para cada grado, o conjunto de grados según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional.
5. los criterios de evaluación y administración del plan.

Así mismo todos y cada uno de los pasos que integran el Hexágono de Pedagogía Conceptual⁴.

1. Los Propósitos que señalan o constituyen el punto de llegada hacia donde se orienta el quehacer pedagógico.
2. Las Enseñanzas. Contenidos. Estos brindan a los individuos instrumentos de conocimiento, operaciones intelectuales y

³ Decreto 1860 de 3 de agosto de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la ley general de la educación 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos en general.

⁴ DE ZUBIRIA SAMPER, Julián. Los modelos pedagógicos. Bogotá: Fundación Internacional “Alberto Merani” 1994

habilidades psicomotrices que los equipa para estar preparados de por vida para valerse por sí mismos

3. La evaluación que nos permite saber y precisar qué enseñar y, verificar el logro de los propósitos.
4. La secuencia. Encargada de ordenar lógicamente y pedagógicamente las enseñanzas o contenidos.
5. Los Recursos que son los complementos, los apoyos con que cuenta el maestro a fin de facilitar el proceso enseñar-aprehender.
6. La Evaluación. Ésta precisa los propósitos y las enseñanzas, al saber qué voy a evaluar me permite saber qué enseñar y qué propósitos diseñar.

3.2 RESEÑA DE ESTUDIOS O EXPERIENCIAS SEMEJANTES

Como lo he manifestado en el punto inmediatamente anterior, en el Instituto Caldas no ha habido un programa o un currículo bien definido de la asignatura de la filosofía, simplemente los tres últimos docentes que habían asumido la asignatura de la filosofía se habían guiado por textos editoriales tales como voluntad, norma y santillana sin ningún criterio curricular interno del colegio menos de directrices parecidas a las presentadas en el modelo del Hexágono propuesto por pedagogía conceptual. Por lo tanto no es mucho lo que acá se puede decir, simplemente remito sobre este punto al numeral 3.1.

3.3 PROPOSITO PRINCIPAL DEL PROGRAMA

La Filosofía nos habla de la vida fundamentada en la existencia y la libertad desde donde parten la flexibilidad, el dinamismo, la creatividad y la innovación contra la rigidez y la inmovilidad.

La Filosofía es una búsqueda infinita es una incesante investigación, es el ejercicio ineludible de la razón pensante, ésta no está hecha, hay que “crearla” aprovechando a quienes nos han precedido en esta tarea; es construcción humana, es un acto amoroso, como su nombre lo indica, es el deseo humano de lo que no se tiene pero a lo que se aspira desde las entrañas del ser humano, pues el ser humano es filósofo por su ser mismo. Filosofar es pensar creativamente.

Hoy sería muy interesante y curioso preguntar a la sociedad ¿Qué porvenir le aguarda a la razón humana después de Auchwitz y del Gulag o Hiroshima, después de la muerte de Dios, después del ocaso de la religión seguida de la modernidad, vale la pena enseñar filosofía y a Filosofar en medio de un mundo donde no se quiere mas que soluciones inmediatas y prefabricadas?

No obstante, como maestro me aventuro con certeza intuitiva a través de este trabajo “Diseño Curricular de Asignatura” a educar y formar en filosofía con el anhelo de que ésta –La Filosofía- les sirva a los estudiantes para:

- ✓ Razonar mejor.
- ✓ Formar personas –seres humanos- con espíritu jovial es decir flexible y abierto.
- ✓ Estimular el deseo de vivir mas y mejor.
- ✓ Que los haga capaces de disipar la cotidianidad, el aburrimiento, el tedio, el hastío y la monotonía.
- ✓ Que los conduzca a detenernos en aquello que nos incumbe utilizando la razón.

- ✓ Que los mueva a dinamizar el ejercicio de la razón, el pensamiento y el saber en aras a solucionar los problemas y las vicisitudes que acarrea la existencia humana y la angustia.
- ✓ Que los conduzca a encontrar una “respuesta –aproximación” que justifique el sentido de la vida y de la existencia misma.
- ✓ Que genere toda una praxis fundamentada desde luego en la teoría transformadora de la vida orientada hacia la civilización, la culturización humanizada y humanizadora.
- ✓ Que los lleve a ver al y en el ser humano el “objeto” de nuestra atención y acción filosófica, de duda, de inquietud, de pregunta, de perplejidad y de admiración al estilo Socrático con el fin de ponernos en movimiento hacia el genuino saber y al auténtico Filo-Sofos, amantes de la sabiduría, “Facientes Veritatem” Buscadores de la Verdad.
- ✓ Que exprese su pensamiento personal en forma libre y espontánea como resultado de una reflexión autónoma y argumentada.
- ✓ Que sea capaz de aplicar los resultados de su reflexión para la comprensión humanizante de situaciones de orden personal, familiar, social, político, cultural.
- ✓ Que reconozca los fundamentos del pensamiento filosófico que ha orientado y que orienta actualmente el desarrollo social, cultural y político del país y del continente.
- ✓ Que intente comprender y dar respuesta a interrogantes fundamentales del ser humano tales como el origen de la vida, la muerte, el sufrimiento, la soledad, la angustia, el mal moral, el futuro, la vida en comunidad y en sociedad.
- ✓ Que haga reflexiones de carácter interdisciplinario y transdisciplinario.
- ✓ Que sea analítico y crítico y tome conciencia para confrontar diversas argumentaciones, para respetar la palabra y el pensamiento de otros, con base en la autoridad de la razón.

- ✓ Que identifique mas allá de las diferentes respuestas conocidas o que están a su alcance, problemas o interrogantes fundamentales de la vida que aproximan a los seres humanos en lugar de separarlos y/o enfrentarlos.
- ✓ Que manifieste libertad de espíritu y capacidad reflexiva para tomar posición frente a las diversas formas de propaganda, de fanatismo, de exclusión o intolerancia, como condición par asumir y compartir responsabilidades frente a los grandes interrogantes contemporáneos, especialmente en el campo de la ética y de la política.
- ✓ Que sea capaz de diferenciar y caracterizar algunos de los campos objeto de la reflexión filosófica tales como la Epistemología, la Antropología, la Ontología, la Ética, la Estética la moral ...
- ✓ Que analice e integre algunas dimensiones del ser humano como la evolución creativa del pensamiento, la acción, los sentimientos, la tendencia comunitaria, para comprenderse a sí mismo y comprender a sus semejantes.
- ✓ Que reconozca las limitaciones del ejercicio de la razón humana de cara a problemas fundamentales del tiempo, la ciencia y la tecnología, para dar respuestas a interrogantes y necesidades de orden personal, cultural, ambiental, político, económico y social...
- ✓ Que sean ciudadanos capaces: de leer, analizar, investigar, interpretar argumentar, proponer, conceptualizar y aportar conocimientos pertinentes para vivir e interactuar con calidad en el mundo. Así mismo como ampliar el horizonte critico, adquirir destrezas para iniciar procesos de investigación, desarrollar juicio crítico, y poseer independencia de criterio.
- ✓ Así mismo que se formen como seres humanos comprometidos, respetuosos, defensores de bien común, capaces de extender lazos de solidaridad, de abrir espacios de participación, generadores de

normas y principios de sana convivencia, ciudadanos seguros de sí mismos, -autónomos-, hombres y mujeres capaces de realzar el papel de la imaginación creadora y la sana curiosidad, desarrollar criterios valorativos, de respetar las opiniones de los demás y asegurar la autonomía de la persona.

4. DISEÑO

AREA: SOCIALES.

ASIGNATURA: FILOSOFIA.

GRADO: UNDECIMO

4.1 PROPÓSITOS GENERALES PARA LA ENSEÑANZAS DE LA FILOSOFIA EN EL GRADO 11° DE EDUCACIÓN MEDIA DEL INSTITUTO CALDAS.

4.1.1 Propósitos Generales

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
1. Comprendo los principales problemas de carácter Epistemológico, Antropológico, Ontológico, Ético y Estético, expuestos por los autores y corrientes más representativos de la historia de la filosofía.	1. Realizo investigaciones como lo hacen los científicos sociales: diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento resultados formalmente. de cada uno de los ámbitos de la Filosofía en cuestión.	1. Desarrollo compromisos intrapersonales de autorespeto, autocuidado y autovaloración; interpersonales de participación y alteridad; y adquiero compromiso
2. Reconozco los vínculos básicos entre los problemas		

<p>Epistemológicos, Ontológicos, Antropológicos, Éticos y Estéticos, dentro de una misma concepción filosófica.</p> <p>3 Reconozco los procesos de diálogo y replanteamiento constante que los filósofos hacen sobre los problemas filosóficos tratados por sus antecesores en todas las épocas de la historia de la filosofía.</p>		<p>ambiental, de sostenibilidad, dignidad, globalidad, justicia y paz.</p> <p>2. En las clases y actividades escolares se muestra con disposición a: cumplir con sus deberes escolares, escuchar y convivir de una manera cordial y respetuosa.</p>
---	--	---

4.1.2 Propósitos Bimestrales

PROPOSITOS PRIMER BIMESTRE. (LA TEORIA DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Identifica y relaciona los conceptos y los planteamientos básicos sobre la Epistemología dados por los pensadores, las escuelas y las corrientes de pensamiento</p>	<p>Procedimental: Lee, analiza interpreta documentos filosóficos sobre la Teoría del Conocimiento Científico.</p>	<p>Actitudinal: Manifiesta una actitud crítica y analítica frente a las situaciones personales y</p>

<p>correspondientes.</p> <p>Cognitivo: Comprende y explica los principales problemas sobre la Epistemología y las respuestas que se han dado a través de la historia.</p>		<p>sociales.</p> <p>Manifiesta actitudes de apertura frente al dialogo y la discusión.</p> <p>Manifiesta interés y respeto por las opiniones ajenas.</p>
--	--	--

PROPOSITOS SEGUNDO BIMESTRE. (LA ANTROPOLOGÍA- LA ONTOLOGIA)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Identifica y relaciona los conceptos y los planteamientos básicos sobre la Antropología y la Ontología dados por los pensadores, las escuelas y las corrientes de pensamiento correspondientes.</p> <p>Cognitivo: Comprende y explica los principales problemas sobre la</p>	<p>Procedimental: Lee, analiza interpreta documentos filosóficos sobre la Antropología y la Ontología.</p>	<p>Actitudinal. Analiza críticamente los diferentes planteamientos antropológicos y emite juicios respetuosos fundamentados.</p> <p>Soluciona problemas y situaciones de la</p>

<p>Antropología y la Ontología y las respuestas que se han dado a través de la historia.</p>		<p>vida diaria e Integra las propuestas antropológicas y ontológicas con sus reflexiones cotidianas y con las explicaciones del ser, el quehacer y el sentido y de su propia vida, planteando nuevas explicaciones al respecto.</p>
--	--	---

PROPOSITOS TERCER BIMESTRE. (LA ETICA)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Identifica y relaciona los conceptos y los planteamientos básicos sobre la Ética dados por los pensadores, las escuelas y las corrientes de pensamiento correspondientes.</p> <p>Cognitivo: Comprende y explica los principales</p>	<p>Procedimental: Lee, analiza interpreta documentos filosóficos sobre la Ética.</p>	<p>Actitudinal: Demuestra la importancia del sentido y la utilidad de normas morales presentes en su comunidad de vida.</p> <p>Manifiesta interés por fundamentarse</p>

<p>problemas sobre la Ética y las respuestas que se han dado a través de la historia.</p>		<p>de forma clara y sólida sobre las normas mínimas para garantizar la convivencia y el desarrollo de al vida personal.</p>
---	--	---

PROPOSITOS CUARTO BIMESTRE. (LA ESTETICA)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Identifica y relaciona los conceptos y los planteamientos básicos sobre la Estética dados por los pensadores, las escuelas y las corrientes de pensamiento correspondientes.</p> <p>Cognitivo: Comprende y explica los principales problemas sobre la Estética y las respuestas que se han dado a través de la historia.</p>	<p>Procedimental: Lee, analiza interpreta documentos filosóficos sobre la Estética.</p>	<p>Actitudinal: Asume con gusto la importancia de comprender el sentido del arte y de al belleza.</p> <p>Manifiesta respetuosamente la necesidad de comprometerse en el diseño y desarrollo de proyectos que busquen y desarrollen el bien común.</p>

4.1.3. Propósitos por Enseñanza (LA EPISTEMOLOGÍA)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Comprende y explica en qué consiste el fenómeno del conocimiento y cómo se origina.</p> <p>Cognitivo: Identifica y relaciona los elementos y los criterios de validez del conocimiento planteado por diversos pensadores y corrientes epistemológicas.</p>	<p>Procedimental: lee, analiza e interpreta documentos filosóficos sobre la Teoría del conocimiento Científico.</p>	<p>Actitudinal.</p> <p>Plantea respetuosamente diferentes formas de entender y explicar los fundamentos de las ciencias.</p> <p>Es responsable con las actividades que se le asignan como tareas, trabajos y talleres sobre la teoría del conocimiento científico</p>

PROPOSITOS POR ENSEÑANZA. (LA ANTROPOLOGÍA Y LA ONTOLOGIA)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Identifica y relaciona los conceptos y los planteamientos antropológicos antiguos y del medioevo.</p> <p>Cognitivo: Comprende y</p>	<p>Procedimental: lee, analiza e interpreta documentos filosóficos sobre la Antropología.</p>	<p>Actitudinal:</p> <p>Manifiesta interés por aprender y profundizar en las teorías</p>

<p>explica los principales problemas en torno al Hombre como ser pensante y social, como persona y como ser total.</p> <p>Cognitivo: Comprende y explica el origen del tratado del Ser tanto en la antigüedad como en el medioevo.</p> <p>Cognitivo: Identifica y relaciona la visión ontológica en el periodo moderno y contemporáneo.</p>	<p>Procedimental: Lee, analiza e interpreta documentos filosóficos sobre el tratado del ser y la metafísica.</p>	<p>antropológicas para identificar problemas tanto personales como sociales y solucionarlos.</p> <p>Manifiesta respetuosamente opciones de crítica sobre las concepciones ontológicas en las diferentes etapas de la historia y la vez que escucha atentamente las posiciones de sus compañeros.</p>
---	---	--

PROPOSITOS POR ENSEÑANZA. (LA ÉTICA)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Comprende y explica el concepto y el objeto de estudio de la Ética.</p> <p>Cognitivo: Identifica y relaciona las distintas reflexiones en torno a la Ética</p>	<p>Procedimental: lee, analiza e interpreta documentos filosóficos sobre la ética.</p>	<p>Actitudinal. Identifica problemas de índole personal, familiar, comunitario y social y a la luz de la ética planea</p>

<p>dado por diversos autores.</p>		<p>posibles soluciones.</p> <p>Observa, atiende y vivencia los acuerdos del manual de convivencia.</p> <p>Vivencia y transmite valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad.</p>
-----------------------------------	--	---

PROPOSITOS POR ENSEÑANZA. (LA ESTETICA)

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Cognitivo: Comprende y explica el concepto y el objeto de estudio de la Estética o tratado de lo bello.</p> <p>Cognitivo: Identifica y relaciona las distintas reflexiones en torno al arte y lo bello dado por diversos autores.</p>	<p>Procedimental: lee, analiza e interpreta documentos filosóficos sobre la estética o teoría del arte y la belleza.</p>	<p>Actitudinal</p> <p>Muestra respeto, cortesía y tolerancia con las expresiones artísticas del entorno.</p> <p>Manifiesta respetuosamente el sentido y la función transformadora del</p>

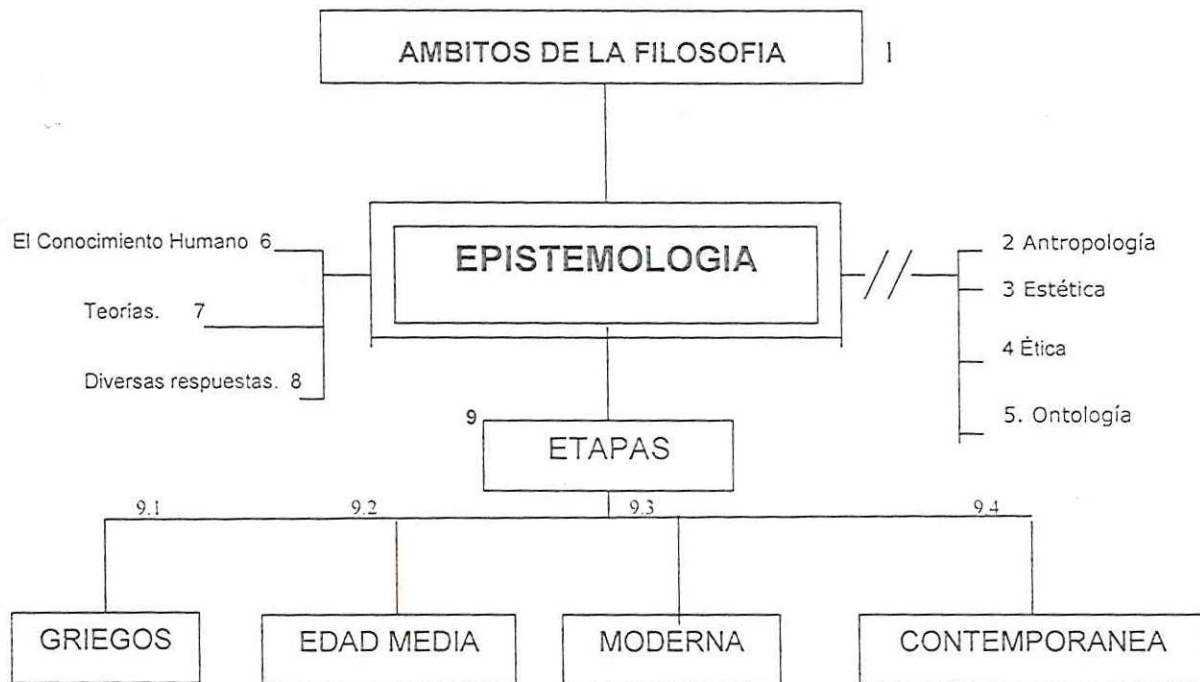
		arte en los distintos contextos sociales.
--	--	---

4.2. ENSEÑANZAS

1º PERIODO	2º PERIODO	3º PERIODO	4º PERIODO
EPISTEMOLÓGICO	ONTOLÓGICO ANTROPOLÓGICO	- ÉTICO	ESTÉTICO

4.2.1 Concepto de Epistemología

“La filosofía debe ser estudiada, no por las respuestas concretas a los problemas que plantea, sino por el valor de los problemas mismos, porque estos problemas amplían y enriquecen nuestra imaginación intelectual disminuyendo la seguridad dogmática que nos cierra a la investigación” (Bertrand Russell) .



SUPRAORDINACIÓN

P 1. [La filosofía como tal, se pregunta y busca el conocimiento de las primeras causas y los primeros principios tanto del hombre, de la realidad y del mundo.]

La filosofía como amor al saber, a la sabiduría, al conocimiento, siempre se plantea eternas preguntas en torno a las grandes admiraciones, curiosidades e interrogantes que asaltan a la mente humana. En el caso particular se plantea interrogantes como ¿es posible el conocimiento?, ¿De

dónde se origina el conocimiento?, ¿Cómo conocemos?,Cuál es la esencia del conocimiento?. Las diferentes respuestas dadas a lo largo de la historia a estos interrogantes conforman o estructuran un tratado muy particular llamado Epistemología o tratado del conocimiento.

EXCLUSION

P 2. [La Epistemología estudia la naturaleza, validez, fuentes y alcance de conocimiento humano, mientras que la antropología aborda el estudio de la naturaleza humana.]

La epistemología aborda los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

P 3. [La Epistemología se diferencia de la Estética en cuanto este ámbito reflexiona entorno a la naturaleza de la belleza y la expresión artística.]

Por su parte la Estética aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones elaborados sobre creaciones artísticas como las obras poéticas, pictóricas o musicales. Así, se indaga por el sentido de lo estético en una obra de arte, por los vínculos de ésta con el autor, por el sentido del

arte contemporáneo y por la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística.

P 4. [La Epistemología se diferencia de la Ética en cuanto ésta aborda la reflexión filosófica entorno a los valores y el sentido de la existencia humana.]

Por su parte la Ética Incluye la reflexión filosófica sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en las distintas épocas de la historia. Las preguntas indagan por las concepciones éticas elaboradas por diversos autores y por las corrientes filosóficas más representativas. Se tienen en cuenta problemas como la naturaleza de los valores, el sentido de la conciencia y de la razón en el obrar humano, las distinciones entre ética y moral, y, en general, las reflexiones éticas sobre la ciencia, la sociedad y la cultura.

P 5. [La Epistemología se diferencia de la Ontología en cuanto esta aborda el estudio del ser en cuanto ser]

Por su lado la Ontología trata, principalmente, las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo.

En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tienen presentes las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual.

ISOORDINACION

P 6. [El objeto de estudio de este importante tratado de al filosofía es el Conocimiento Humano.]

Mientras los animales inferiores sólo están en el mundo, el hombre trata de entenderlo; y, sobre la base de su conocimiento imperfecto, pero capaz de perfeccionarse, el hombre intenta enseñorearse del mundo para hacerlo mas comfortable.

La pregunta por el conocimiento es válida hoy como ayer. Temas como la validez del conocimiento, la posibilidad del conocimiento, la necesidad del conocimiento, el objeto del conocimiento, etc..., son los grandes problemas que se plantea como objeto de estudio la Epistemología o Teoría del Conocimiento.

P 7. [conocer e interpretar la realidad es una tarea estrictamente humana, en esta maravillosa aventura y privilegio, el hombre ha estructurado para su estudio teorías que explican este presupuesto del quehacer filosófico.]

El tratado de la epistemología o Teoría del Conocimiento, ha tenido de acuerdo al contexto histórico, y las circunstancias; diversos enfoques. Enfoques muy peculiares, desde la filosofía antigua y medieval, desde la filosofía moderna, desde al filosofía contemporánea. Enfoques de acuerdo a las distintas maneras de pensar de los variados filósofos, pensadores y corrientes de pensamiento.

El problema del conocimiento no debe presentarse solamente como un planteamiento conceptual y abstracto, sino también aplicado a

circunstancias reales y concretas. Por este motivo cada filosofía intentó resolver, en su circunstancia concreta, la pregunta por la validez del conocimiento.

La filosofía antigua o griega, se preocupó por la pregunta Cómo llegar al conocimiento cierto a través de la razón.

La Filosofía medieval por su parte, se ocupó de al pregunta Cómo comprender la revelación de Dios por medio de la razón.

Para los filósofos modernos la teoría del conocimiento es el primer paso que debe cumplir toda filosofía que se pretenda válida. Esta concepción se gestó durante el Renacimiento, cuando la ciencia creó nuevos modelos de conocimiento.

Los filósofos modernos por su parte, le dieron un cambio radical a la filosofía al otorgarle primacía a la pregunta por el origen del conocimiento sobre cualquier otra cuestión. Esto provocó la creación de diversos modelos explicativos del conocimiento.

P 8. [A la ilimitada pregunta por el conocimiento, se han dado diversas respuestas]

En torno al problema del conocimiento, las diversas teorías y opiniones - filosóficas todas-, han permitido al hombre hacerse dueño de su mundo. Afrontar los problemas que crea el entorno, le exige al hombre un esfuerzo diario por ampliar la objetividad y universalidad de sus conocimientos.

Es así como la filosofía desde sus orígenes asumió muy en serio el problema del conocimiento y ha venido dando diversas respuestas a sin número de interrogantes en torno a éste. Pero el objetivo común siempre ha sido el hecho de someter los asuntos del conocimiento a temas mas generales, tal fue el caso de la filosofía griega o antigua, quien todo lo explica a la luz de la razón, la filosofía medieval que otorgó supremacía a la revelación y a la teología sobre otros, dando un matiz mas teocéntrico al problema del conocimiento. Pero al nacer las ciencias modernas, apareció una nueva perspectiva del problema "conocimiento" y determinó un ámbito propio y una dedicación casi exclusiva del quehacer filosófico e éste.

INFRAORDINACION.

P 9. [La Epistemología como tal obedece a un recorrido histórico.]

La pregunta por el conocimiento es válida hoy como ayer. Los distintos temas en torno al conocimiento tales como: la validez del conocimiento, la posibilidad del conocimiento, la necesidad del conocimiento. etc. son tan solo algunos tópicos entre otros que se plantean en el horizonte de la investigación y replanteamiento. El fenómeno del conocimiento se abordo desde los comienzos de la historia y su estudio permanece hoy vigente dada su importancia para el hombre, para la ciencia, para la tecnología y para la sociedad.

P 9.1 [¡Los griegos! ¿Cómo alcanzar el conocimiento?.]

Los pensadores griegos se preguntaron desde un comienzo ¿cómo llegar al conocimiento cierto a través de la razón?. Los griegos se preocuparon por un principio que explicara los fenómenos naturales o *arqe*. Las diversas respuestas a este cuestionamiento dieron lugar a múltiples explicaciones

sobre el proceso del conocimiento. Entre estos tenemos a los físicos, los lógicos, los sofistas, los escépticos, los eclécticos.

P 9.2 [el conflicto entre la fe y la razón.]

La filosofía medieval se planteo el interrogante sobre cómo comprender la revelación por medio de la razón?. La filosofía medieval intentó conciliar el realismo aristotélico con la superioridad de la fe respecto a la razón. El problema era la veracidad del conocimiento. Para los antiguos el asunto de la veracidad dependía de la filiación filosófica que se tuviera. En los primeros siglos de nuestra era, esta filiación era neoplatónica, y entonces, lo verdadero estaba en el mundo de las ideas. Pero para los cristianos, lo verdadero debía ser lo que se ajustara a la verdad de las escrituras, y por lo tanto, el neoplatonismo era inútil o falso.

P 9.3 [El giro Copernicano en el conocimiento.]

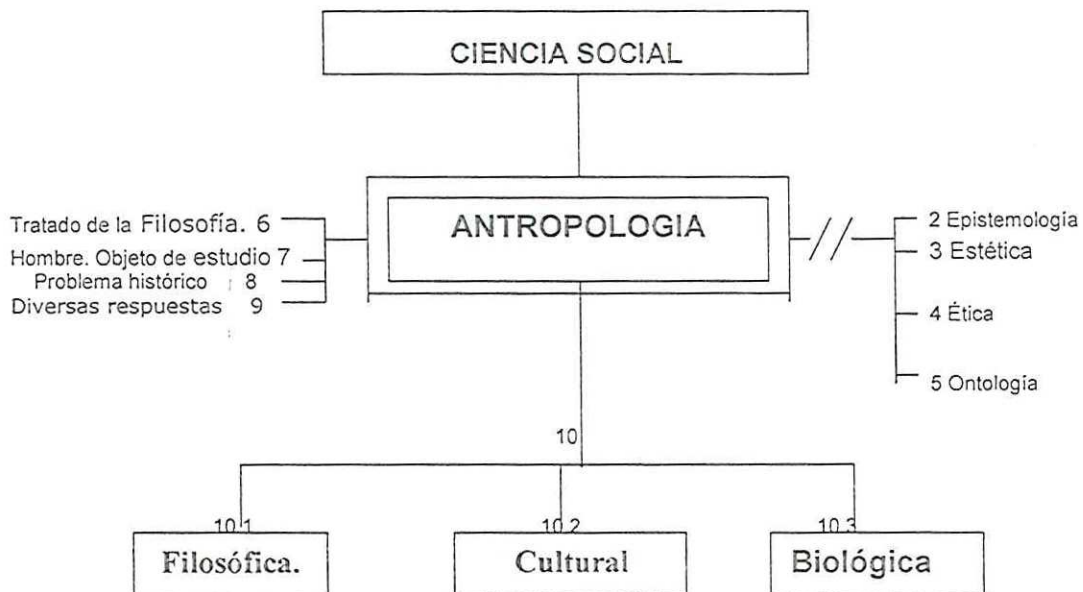
Los filósofos modernos le dieron un cambio radical a la filosofía al otorgarle primacía a la pregunta por el origen del conocimiento sobre cualquier otra cuestión. Esto provocó la creación de diversos modelos explicativos del conocimiento entre los que sobresalen: El Realismo (la prioridad de las cosas), La Fenomenología (la prioridad del fenómeno), El Positivismo (la prioridad de los hechos), El Idealismo (la prioridad de la conciencia), La Hermenéutica (la prioridad del comprender), La Analítica (la prioridad del análisis del lenguaje), El Racionalismo (La Prioridad de la razón), El Empirismo (la prioridad de los sentidos y la experiencia)

P 9.4 [Surgimiento de los modelos explicativos.]

Los Empiristas ingleses determinaron por primera vez teorías específicas sobre el conocimiento que se postularon como imprescindibles para cualquier filosofía que se pretendiera como verdadera. A su vez el Racionalismo significó el abandono del modo de pensar natural (Realismo) asegurando que el origen y fuente de validez del conocimiento se hallaba en la razón. Es necesario tener en cuenta que a partir del empirismo y del racionalismo se generó una nueva manera de abordar el fenómeno del conocimiento en la filosofía moderna y que se extendió hasta nuestros días.

4.2.2 Concepto de Antropología

“ ¿ Qué quimera es, pues, el Hombre? ¡ Qué novedad, qué monstruo, qué caos, qué sujeto de contradicción, qué prodigio! ¡ Juez de todas las cosas, imbécil gusano, depositario de la verdad, cloaca de incertidumbre y de error, gloria y excelencia del universo....! Reconoced, pues, soberbios, qué paradoja sois para vosotros mismos.” (Blaise Pascal).



SUPRAORDINACIÓN.

P 1. [La Antropología hace parte de las ciencias sociales]

La Filosofía se pregunta sobre la naturaleza, finalidad y razón de todas las cosas; su campo de pensamiento es tan extenso como el universo mismo.

Dentro del amplio espectro del pensamiento filosófico pueden ser elegidas algunas "Questiones" (cuestiones) fundamentales que conforman el núcleo central del quehacer filosófico. Y en particular el caso que nos ocupa, son los cinco ámbitos fundamentales de la filosofía en torno a los cuales gira el examen del estado. El ámbito Antropológico, el Epistemológico, el Estético, el Ético y el Ontológico.

EXCLUSION

P 2. [La Antropología se diferencia de la Epistemología en cuanto ésta última estudia la naturaleza, validez, fuentes y alcance de conocimiento humano]

La antropología aborda de manera integral y total la pregunta por el Hombre mientras que la epistemología aborda los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema

del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

P 3. [La Antropología se diferencia de la Estética en cuanto este ámbito reflexiona entorno a la naturaleza de la belleza y la expresión artística.]

Por su parte la Estética aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones elaborados sobre creaciones artísticas como las obras poéticas, pictóricas o musicales. Así, se indaga por el sentido de lo estético en una obra de arte, por los vínculos de ésta con el autor, por el sentido del arte contemporáneo y por la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística.

P 4. [La Antropología se diferencia de la Ética en cuanto ésta aborda la reflexión filosófica entorno a los valores y el sentido de la existencia humana.]

Por su parte la Ética Incluye la reflexión filosófica sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en las distintas épocas de la historia. Las preguntas indagan por las concepciones éticas elaboradas por diversos autores y por las corrientes filosóficas más representativas. Se tienen en cuenta problemas como la naturaleza de los valores, el sentido de la conciencia y de la razón en el obrar humano, las distinciones entre ética y moral, y, en general, las reflexiones éticas sobre la ciencia, la sociedad y la cultura.

P 5. [La Antropología se diferencia de la Ontología en cuanto esta aborda el estudio del ser en cuanto ser]

Por su lado la Ontología trata, principalmente, las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo.

En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tienen presentes las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual.

P 6. [La Antropología hace parte de los tratados fundados y fundantes de la filosofía,]

Esta se ocupa de la reflexión sobre la naturaleza y sentido del Hombre, de su lugar en el universo y de su carácter de sujeto de cultura.

P 7. [La Antropología Comprende la reflexión sobre el Hombre]

El Hombre en sus relaciones con el naturaleza, con el mundo, con la sociedad y consigo mismo. La reflexión filosófica aborda la pregunta por el "Antropos", con el fin de indagar por el sentido de su ser y por el de su quehacer, configurados en las diversas interacciones con el mundo.

La Antropología como tal es la búsqueda de las respuestas a la pregunta por el Hombre, desde su ser biológico, cultural y filosófico.

El Hombre en sí mismo es un problema, El es conciente de ésta realidad y desde el comienzo de la historia se ha buscado comprender quién es o qué es.

P 8. [La pregunta por el “Antropos”, es una pregunta siempre antigua y siempre nueva]

La pregunta por el Hombre ha merecido diversas miradas y enfoques a lo largo de toda la historia, desde la óptica griega antigua, medieval, moderna y contemporánea.

P 9. [La reflexión filosófica en torno al Hombre ha merecido así mismo diversas y varias respuestas]

Distintos pensadores, escuelas y corrientes de pensamiento a lo largo y ancho de la historia asumiendo posturas y posiciones diversas, han dado distintas respuestas a los interrogantes sobre el Hombre, hay quienes lo conciben como un ser compuesto de alma y de cuerpo, como creatura de Dios ordenado al bien común, como un ser racional capaz de determinar las leyes que rigen el universo, como un ser personal pluridimensional y total.

Las respuestas que hemos estudiado, que vemos en torno a éste ámbito, nos presentan al Hombre como un ser con múltiples potencialidades, poseedor de una serie de dimensiones que lo complementan y le permiten asumir el sentido de su existencia en sus circunstancias particulares.

INFRAORDINACION.

P 10. [La Antropología como tratado de la filosofía en su totalidad aborda el estudio del Hombre desde su ser biológico (Antropología

Física), desde su ser cultural (Antropología Cultural), y desde su ser personal (Antropología Filosófica)]

P 10.1 [La Antropología Física estudia a hombre en cuanto animal]

La Antropología física abarca dos grandes ramas: una primera que estudia el cuerpo humano desde la anatomía y la fisiología; y una segunda que trata el origen y la evolución de las especies.

P 10.2 [La Antropología Cultural estudia los orígenes y evolución de los componentes humanos a lo largo de la historia.]

A este tipo de Antropología pertenecen ciencias como la Arqueología, la Etnología, la Lingüística, el Folclor y la historia cultural.

P 10.3 [La antropología Filosófica estudia al hombre como un ser personal]

Esta antropología aborda el estudio del hombre en su globalidad, su apertura al futuro, en su sentido último, su sentido de la vida humana y su libertad.

4.2.3 Concepto de Ontología

“ Que el “ente” es y que no hay manera que el ente no sea. Tal es la senda de la confianza y de la verdad. Que el “ no ente” es y que no haya manera que el “ente” no sea. Tal es la senda impracticable e insegura” (Parménides).

El ser es aquello que da consistencia a los seres, aquello que no solo es, sino que hace ser; es el principio, el logos, la raíz de todo lo existente; es aquello que no puede dejar de faltarle a una cosa para que se pueda decir que ella es.

EXCLUSION

P 2. [La Ontología se diferencia de la Epistemología en cuanto ésta última estudia la naturaleza, validez, fuentes y alcance de conocimiento humano]

La Ontología trata, principalmente, las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo.

En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tienen presentes las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual. Mientras que la epistemología se encarga de reflexionar, analizar todo cuanto se refiere al Conocimiento humano.

P 3. [La Ontología se diferencia de la Estética en cuanto este ámbito reflexiona entorno a la naturaleza de la belleza y la expresión artística.]

La Estética aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones elaborados sobre creaciones artísticas como las obras poéticas, pictóricas o musicales. Así, se indaga por el sentido de lo estético

en una obra de arte, por los vínculos de ésta con el autor, por el sentido del arte contemporáneo y por la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística.

P 4. [La Ontología se diferencia de la Antropología en cuanto ésta aborda la reflexión en la pregunta fundamental “¿Qué es el hombre?, ¿cuál es su esencia?, ¿Cuál es su naturaleza?, ¿Porqué es como es?.]

En esta dirección de saber mas sobre ese ser misterioso y problemático –el Hombre- la antropología nos asegura con certeza filosófica que “ la idea que nunca hemos de perder de vista es que si alguna vez desterráramos al hombre, es decir, al ser pensante y contemplativo de la faz de la tierra, este patético y sublime espectáculo de la naturaleza, se convertiría en una escena de melancolía y silencio” (T. Bury).

P 5. [La Ontología se diferencia de la Ética en cuanto esta -la Ontología- aborda el estudio del ser en cuanto ser]

Por su lado la Ética, trata de valores y de normas morales, estudia el comportamiento humano con referencia al bien y al mal; estudia los actos concientes y libres de los seres humanos para establecer su responsabilidad.

ISOORDINACION

P 6. [Las cosas son pero no son el ser.]

Las cosas son buenas, bellas, etc., pero no son la bondad, no son la belleza. Qué es pues, y cómo es eso que hace que todo sea? Hay algo común de lo cual están hechas todas las cosas y hace que las cosas sean?,

cuál es el sustrato, la realidad sumergida de la cual las cosas son su manifestación??

Todas los anteriores interrogantes, han ido siendo resueltos a lo largo de toda la historia por grandes pensadores, filósofos y corrientes de pensamiento quienes al ir consignando sus respuestas y visiones, fueron estructurando y configurando el tratado llamado Ontología o tratado filosófico del ser en cuanto ser.

P 7. [El estudio del ser en cuanto ser, presenta múltiples interrogantes]

El estudio filosófico entorno al ser presenta algunos interrogante cruciales:

El ser es realidad o apariencia: Hay detrás de aquello que aparece, algo que hace que las cosas sean? O las cosas son como aparecen?

La unicidad o multiplicidad del ser: Las varias cosas que vemos, existen realmente o son ellas apariencias de una realidad única?, todas las cosas son iguales?, el ser se predica unívoca o análogamente de las cosas?, el vocablo ser tiene uno o varios significados? (polisemia o analogía del ser).

La Realidad del cambio: Las mutaciones que vemos en el mundo suceden realmente?, Cómo se explica que un ser cambia de modo de ser?, Si deja de ser, cómo puede volver a ser, si de la nada, nada puede surgir? Y si no deja de ser, entonces el cambio es aparente o real?.

P 8. [A través de la historia y especialmente a partir de Aristóteles, la ontología se ha enriquecido con una serie de conceptos que es preciso conocer.]

Entre ellos tenemos: Sustancia y Accidentes, Materia y Forma (hilemorfismo), Potencia y Acto, Causa y Efecto, Causa Eficiente, Causa Material, Causa Formal, Causa Final, Esencia y Existencia.

P 9. [Entre las características inherentes al ser encontramos].

El ser es Eterno: sencillamente es y no puede comenzar a ser ni terminar de ser, ya que de la nada, nada puede surgir y el ser no puede diluirse en la nada.

El ser es Perfecto e Infinito: Todas las perfecciones "son" y por lo tanto el ser comprende todas las perfecciones.

El ser es Inmutable: como todo lo tiene en sí, nada puede adquirir o perder y por lo tanto es imposible que cambie. El ser es aquello que esta como sostén del cambio y que no cambia.

El ser es Único: porque es infinito y tiene todas las perfecciones; en efecto no pueden haber dos seres infinitos ya que se distinguirían por algo que "es" y que uno de los dos no tiene. Pero todo lo que "es" esta comprendido en el ser. Las cosas son todas en el fondo lo mismo; hay una realidad única, subyacente a todas las cosas, de la cual todas las cosas emergen. Lo "aparente" es la multiplicidad, lo "real" es la unidad.

INFRAORDINACION

10. [A lo largo de la historia se han planteado distintos cuestionamientos sobre el ser]

El Ser esta presente en todas las cosas, es decir, es el común denominador de todo lo existente, y a lo largo de la historia se han dado distintas aproximaciones al intento de la comprensión del Ser.

11. [primer interrogante en el intento de comprender y conceptuar al Ser]

El primer intento de comprender al Ser dio como resultado el surgimiento de un gran interrogante al cual se le trato de dar respuesta.

11.1 [los pensadores griegos]

Los primero filósofos griegos aportaron sus puntos de vista frente al cuestionamiento " Qué es el ser?" y se respondieron asegurando que el Ser es *Uno, Eterno, infinito*. Para ellos la pregunta fundamental de la filosofía estriba en la pregunta por el ser. A estas conclusiones se llevo después de un paulatino proceso de reflexión que inicio con la inquietud por el origen del mundo y de la naturaleza.

11.2 [Los pensadores medievales]

Al igual que los filósofos griegos los pensadores del medioevo también abordaron la misma pregunta, empero, ellos respondieron asegurando que el Ser es *la creación de Dios*. Con el advenimiento del cristianismo, la filosofía occidental tomo un nuevo rumbo respecto de la filosofía griega, los

filósofos medievales en la mayoría de los casos relacionaron filosofía antigua con la verdad del dogma cristiano surgiendo así la famosa disputa sobre los Universales.

12. [El segundo interrogante en el intento de comprender y conceptuar al Ser]

El segundo cuestionamiento que surgió en el intento de comprender el ser fue *Quién es el Ser?* Éste al igual que el anterior también fue abordado y las respuestas, o mejor los puntos de vista fueron asumidos por los filósofos modernos y contemporáneos.

12.1 [Los filósofos modernos]

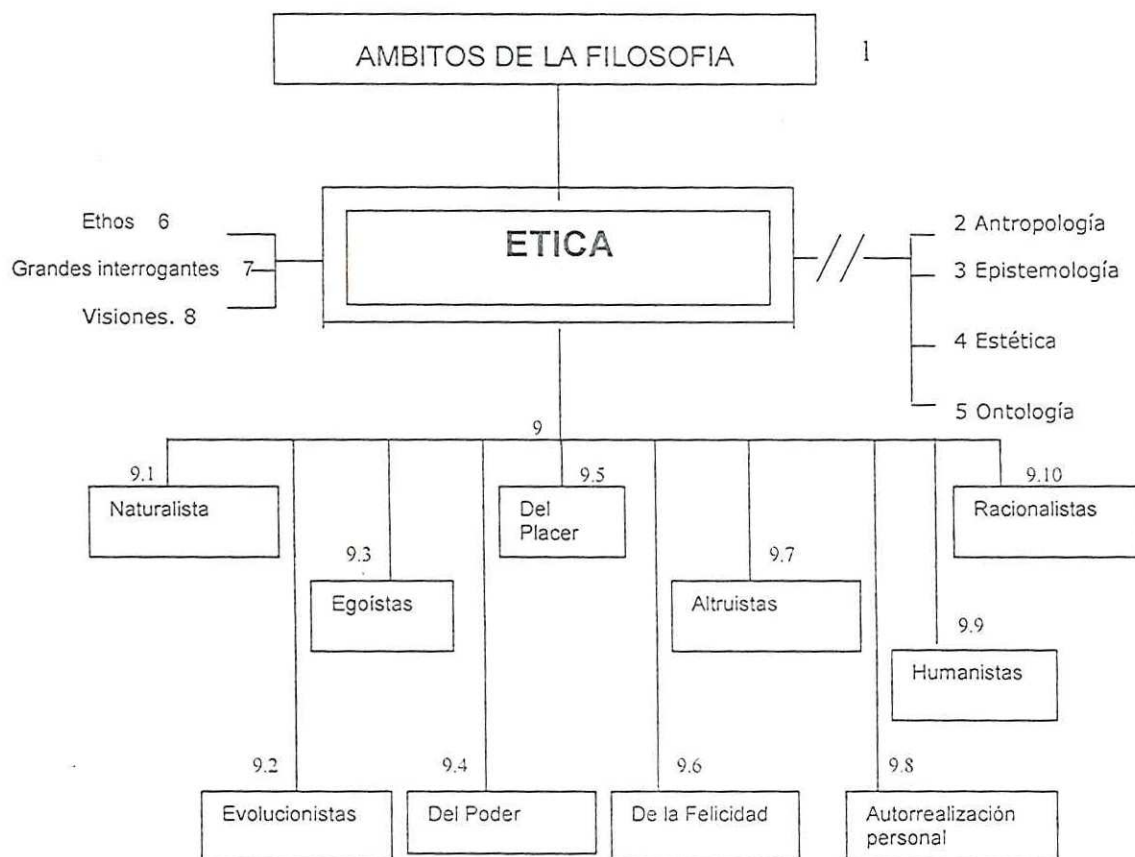
Estos pensadores imprimieron una impronta muy peculiar al afirmar que el *Ser es el sujeto que piensa*. Los modernos abandonaron el fundamento de la realidad en Dios y lo reemplazó por el hombre racional, de modo que la realidad ya no se ha de buscar en las cosas mismas sino en el ser humano que las percibe.

12.2 [Los filósofos contemporáneos]

Los filósofos del periodo contemporáneo aseguraron por su parte que el *Ser es el hombre y su entorno*. La Ontología contemporánea se caracteriza por presentar simultáneamente posiciones opuestas con respecto a la pregunta por el ser. Pero dentro de esta variedad hay un factor común: el estudio del ser del hombre en directa relación con su entorno.

4.2.4 Concepto de Ética

“Un hombre desmoralizado es simplemente un hombre que no está en posesión de sí mismo, que está fuera de su radical autenticidad, y por ello no vive su vida, y por ello no crea, ni fecunda, ni hincha su destino”. (Ortega y Gasset)



SUPRAORDINACIÓN.

P 1. [Como quehacer filosófico la ética se pregunta por los conceptos y por los fundamentos y razones para afirmar que algo es bueno o malo]

El hombre es un animal ético. Espontáneamente se pregunta sobre lo bueno y sobre lo malo, sobre lo que debe o no debe hacer, sobre lo que vale o no vale la pena vivir.

El ser humano es un animal reflexivo. Además de tomar conciencia de sí mismo y de sus relaciones con el mundo, es capaz de reflexionar, escoger, evaluar y proponerse metas, dar intencionalidad y sentido a su actividad. Se pregunta cómo ser y qué hacer, cómo debe ser y qué debe hacer.

El hombre siendo racional se pregunta porqué algo debe hacerse u omitirse, porqué algo es bueno o malo.

Siendo libre, se inquieta por sus deberes y responsabilidades consigo mismo y con la comunidad humana. Siente el deber de dar un sentido a su existencia.

La Ética es problemática; porque se mueve en un vasto universo de ideales diversos y encontrados que dependen de cada persona, cada pueblo, cada religión cada cultura.

EXCLUSION

P 2. [La Ética se diferencia de la Epistemología en cuanto ésta última estudia la naturaleza, validez, fuentes y alcance de conocimiento humano]

La Ética, trata de valores y de normas morales, estudia el comportamiento humano con referencia al bien y al mal; estudia los actos conscientes y libres de los seres humanos para establecer su responsabilidad mientras que la epistemología aborda los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

P 3. [La Ética se diferencia de la Estética en cuanto este ámbito reflexiona entorno a la naturaleza de la belleza y la expresión artística.]

La Ética, se ocupa de los valores, se pregunta por el sentido de la existencia humana individual y social y sobre aquello que vale la pena hacer de ella, mientras que la Estética aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones elaborados sobre creaciones artísticas como las obras poéticas, pictóricas o musicales. Así, se indaga por el sentido de lo estético en una obra de arte, por los vínculos de ésta con el autor, por el sentido del arte contemporáneo y por la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística.

P 4. [La Ética se diferencia de la Antropología en cuanto ésta aborda la reflexión en la pregunta fundamental “¿Qué es el hombre?, ¿cuál es su esencia?, ¿Cuál es su naturaleza?, ¿Porqué es como es?.]

En esta dirección de saber mas sobre ese ser misterioso y problemático –el Hombre- la antropología nos asegura con certeza filosófica que “ la idea que nunca hemos de perder de vista es que si alguna vez desterráramos al hombre, es decir, al ser pensante y contemplativo de la faz de la tierra, este patético y sublime espectáculo de la naturaleza, se convertiría en una escena de melancolía y silencio” (T. Bury).

P 5. [La Ética se diferencia de la Ontología en cuanto esta aborda el estudio del ser en cuanto ser]

La Ontología trata, principalmente, las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo.

En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tienen presentes las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual.

ISOORDINACION.

P 6. [Recurriendo a la etimología, la palabra **Ética**, proviene de la raíz griega "ethos" que significa costumbre, comportamiento, modo de ser.]

La **Ética** es el estudio del comportamiento de los seres y grupos humanos en relación al bien y al mal. Esta no se contenta con describir o estudiar como se comporta el hombre, sino que busca establecer cómo debe comportarse, busca establecer cuáles "deben ser" las normas y principios de comportamiento, busca encontrar razones y principios para fundamentar y dar sentido a la actividad humana.

P 7. [los interrogantes fundamentales de la **Ética** son tres a saber.]

La **Ética** aborda dentro de sus presupuestos fundamentales, tres grandes y fundamentales interrogantes:

Con cuáles criterios se puede establecer que algo es bueno o malo, moralmente aceptable o rechazable? De esta pregunta surge el problema de la fundamentación de la moral.

Por qué "debo" obrar el bien y evitar el mal?. Es el problema de la obligatoriedad de la moral.

Por qué y cuándo soy responsable de mis actos?. Es el problema de la responsabilidad moral.

A estos grandes, trascendentales y existenciales interrogantes, debe dar una respuesta el tratado filosófico de la Ética.

P 8. [Diversos autores con diversos criterios, han dado sus puntos de vista sobre la Ética.]

Son muchas las respuestas que se han dado a éste ámbito filosófico por muchos filósofos, por numerosas corrientes de pensamiento y escuelas, pero ninguna de ellas definitiva, pero unas más concientes que otras, se han dado a los dilemas de la ética, al problema del bien y del mal y de la naturaleza moral, amoral, o inmoral del hombre.

INFRAORDINACION.

9 [Sobre el sentido de la vida han surgido diversas clases de ética]

9.1 [Éticas Naturalistas.]

Afirman que todo lo que es natural y solo lo natural es bueno, recto digno, importante admirable.

9.2 [Éticas Egoístas.]

Los egoístas afirman que todos los actos humanos son dirigidos naturalmente por mociones egoístas.

9.3 [Éticas del Poder.]

Obrar correctamente es hacer como los poderosos, ellos pueden obrar como quieren, no como los débiles. Los ideales son correctos siempre que seamos poderosos, solo siendo poderosos se es feliz.

9.4 [Éticas del Placer.]

Los Hedonistas afirmaban que el ideal para la vida humana es maximizar el placer y minimizar el dolor.

9.5 [Éticas de la Felicidad.]

La felicidad no es lo mismo que el placer, la felicidad es un estado placentero y reflexivo, resultado de una vida armónica y plenamente vivida.

9.6 [Éticas Altruistas.]

El altruismo consiste en anteponer o dirigir el bienestar personal hacia el bien de los demás,

9.7 [Ética de la Autorrealización personal.]

El ideal de una vida es la completa realización de las potencialidades como ser humano. Tanto mejor será nuestra vida cuanto mas nos construyamos a nosotros mismos; mientras mejor funcionemos como seres humanos, mas felices seremos.

9.8 [Ética Humanistas]

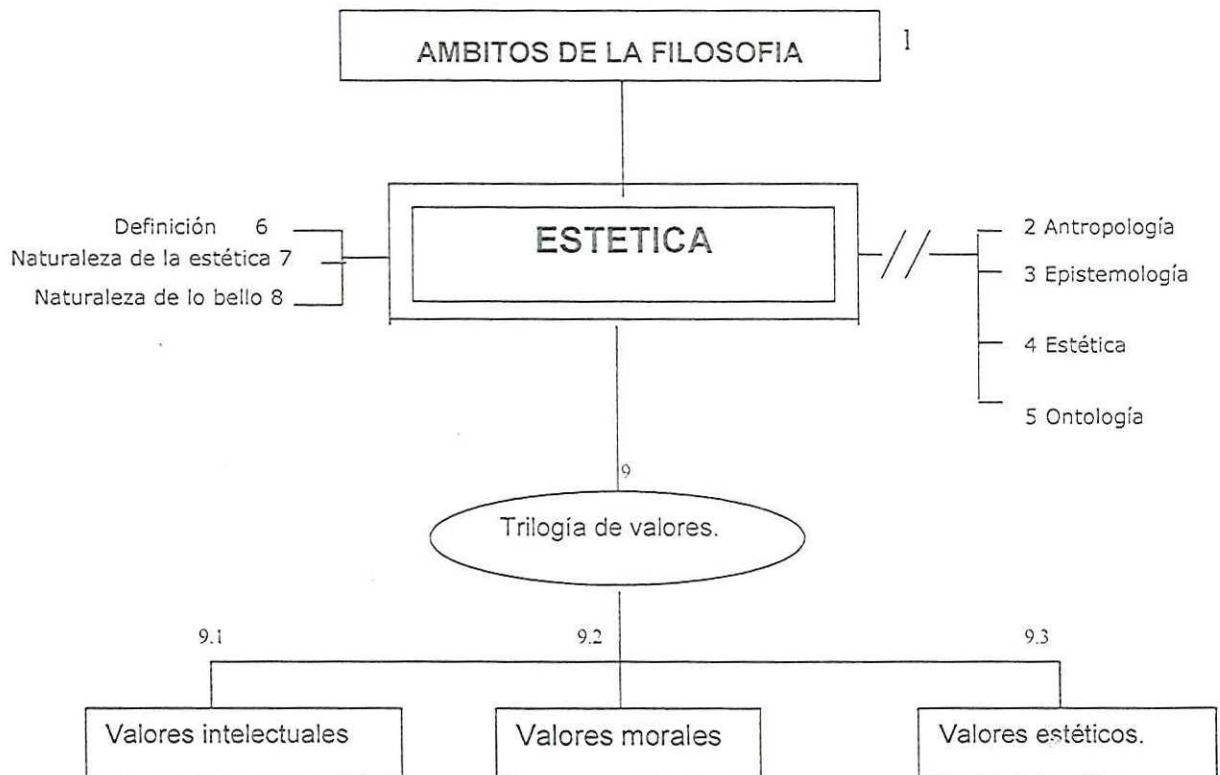
El humanismo se propone como ideal construir la humanidad en mi y en mi alrededor, en el hombre mismo, sin relación con otras realidades que lo trasciendan.

9.9 [Éticas Racionalistas.]

La razón no es solo un elemento para el buen vivir, la racionalidad es el estilo ideal de vida, su fin, su esencia; la buena vida es la vida racional.

4.2.5 Concepto de Estética

“El arte es la facultad de armonizar la naturaleza y de infundir los pensamientos y pasiones del hombre en todo aquello que es objeto de su contemplación” (Coleridge).



SUPRAORDINACIÓN.

P 1. [El hombre se interroga sobre la naturaleza y los fundamentos de la belleza y del arte]

Frente al maravilloso mundo en el que nos movemos y existimos nos planteamos interrogantes filosóficos tales como: Qué es, Para qué, Qué valores encierra, Qué sentido tiene...etc tanta maravilla. A todas estas preguntas se han planteado aproximaciones –respuestas- que se han estructurado en un tratado llamado “ESTETICA”.

La Estética es uno de los mas importantes tratados de la filosofía es por eso que se ha denominado “Estética o Filosofía del arte y la belleza”. Esta es el estudio de la naturaleza de lo bello en todas sus formas y manifestaciones, tanto espontáneas o naturales como artificiales o artísticas, y de la experiencia estética.

EXCLUSION

P 2. [La Estética aborda el estudio de la naturaleza de lo bello en todas sus formas y manifestaciones, tanto espontáneas o naturales como artificiales o artísticas y de la experiencia estética mientras que la Antropología aborda el estudio de la naturaleza humana.]

La Antropología aborda de manera integral y total la pregunta por el Hombre mientras que la epistemología aborda los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los

filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

P 3. [La Estética reflexiona entorno a la naturaleza de la belleza y la expresión artística, mientras la Epistemología aborda todo cuanto refiere al Conocimiento humano]

La Epistemología aborda los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

P 4. [La estética se diferencia de al Ética en cuanto esta última aborda la reflexión filosófica entorno a los valores y el sentido de la existencia humana.]

La Ética Incluye la reflexión filosófica sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en las distintas épocas de la historia. Las preguntas indagan por las concepciones éticas elaboradas por diversos autores y por las corrientes filosóficas más representativas. Se tienen en cuenta

problemas como la naturaleza de los valores, el sentido de la conciencia y de la razón en el obrar humano, las distinciones entre ética y moral, y, en general, las reflexiones éticas sobre la ciencia, la sociedad y la cultura.

P 5. [La Estética se diferencia de la Ontología en cuanto esta aborda el estudio del ser en cuanto ser]

La Ontología trata, principalmente, las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo.

En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tienen presentes las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual.

ISOORDINACION.

P 6. [La estética o filosofía del arte y la belleza]

La Estética es el estudio de la naturaleza de lo bello en todas sus formas y manifestaciones, tanto espontáneas o naturales como artificiales o artísticas, y de la experiencia estética.

P 7. [Naturaleza de experiencia estética]

Qué clase de experiencias hacen surgir en nosotros sentimientos y expresiones como "Qué bello!", "Qué feo!".

Acá nada mas se trata de experiencias sensibles (al oído, a la vista, o la imaginación), agradables y significativas.

P 8. [Naturaleza de lo bello]

La estética trata de lo bello, pero qué es lo bello?. La belleza, como la verdad y la bondad son algo indefinible. Lo bello no puede definirse a partir de eso que llamamos "experiencia estética" e cuanto que esta puede ser agradable, pero no todo lo agradable es bello.

Llamamos belleza a un conjunto de cualidades residentes en algo y capaces de suscitar un sentimiento agradable y significativo a la vista, al oído o a la imaginación.

INFRAORDINACION

P.9 [Trilogía de valores verdad, bien , belleza.]

La belleza se puede reducir a tres clases de valores, los intelectuales relacionados con la verdad, los morales o éticos referentes a la bondad y los estéticos relacionados con el arte y la belleza.

Todos se hallan relacionados entre si formando la trilogía verdad, bien y belleza.

P.9.1 [Los valores intelectuales.]

Los valores intelectuales estas relacionados con la verdad. y conservan su autonomía y especificidad.

P.2 [Los valores morales.]

Los valores morales o éticos están referidos a la bondad.

P.9. 3 [Los valores estéticos.]

Los valores estéticos son los relacionados con el arte y la belleza.

4.3 SECUENCIA

La asignatura que es objeto de este trabajo, se halla estructurado de una forma lógica y pedagógica que facilita tanto en el estudiante como en el maestro el aprehendizaje efectivo, integral y comprensible.

Lo anterior estriba en lo que significa "proceso" de lo más simple a lo más complejo. Las enseñanzas buscan ante todo enseñar instrumentos de conocimiento, destrezas y actitudes de tal forma que cada enseñanza no solo enseña una enseñanza sino varias subenseñanzas, al igual que varias destrezas y de igual forma se enseña varias subactitudes.

La secuencialidad de la asignatura se articula en el siguiente orden.

Los propósitos se estructuraron de la siguiente manera:

Propósito Principal del Programa a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal.

Propósitos Generales	Cognitivo	Procedimental	Actitudinal
Propósitos Bimestrales)	Cognitivo.	procedimental	Actitudinal
Propósitos por Enseñanza	Cognitivo	Procedimental	Actitudinal

Las Enseñanzas están estructuradas de la siguiente manera.

1º PERIODO	2º PERIODO	3º PERIODO	4º PERIODO
ENSEÑANZA	ENSEÑANZA	ENSEÑANZA	ENSEÑANZA
LA EPISTEMOLOGIA	LA ONTOLOGIA Y LA ANTROPOLOGIA	LA ÉTICA	LA ESTÉTICA
SUBENSEÑANZAS. <ul style="list-style-type: none"> * Diferencias con otros ámbitos de la filosofía. * Definición. * Teorías. * Visiones. 	SUBENSEÑANZAS. <ul style="list-style-type: none"> * El tratado del Ser. * Objeto de estudio. * Problemática. * Léxico ontológico. * Los Atributos del Ser. 	SUBENSEÑANZAS <ul style="list-style-type: none"> * Diferencias con otros ámbitos de la filosofía. * Definición * Interrogantes 	SUBENSEÑANZAS <ul style="list-style-type: none"> * Diferencias con otros ámbitos de la filosofía. * Definición * Naturaleza de lo estético.

<ul style="list-style-type: none"> • Etapas (Griega, Medieval, Moderna y Contemporánea) • 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionamientos principales. • Aproximaciones desde los griegos, desde los medievales, desde los modernos, desde los contemporáneos. • La Antropología y las diferencias con las otras ciencias sociales. • Definición. • Objeto de Estudio. • Visiones. • Antropología (filosófica, Cultural, Biológica.) 	<p>objetos de su estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visiones. • Clases de Ética (Naturalista, Evolucionista, Egoístas, del Poder, del Placer, de la Felicidad, Altruistas, de Auto realización personal, Humanistas y Racionalistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Naturaleza de lo bello. • Trilogía de Valores (Intelectuales, Morales, estéticos.)
---	---	---	---

4. 4 DIDÁCTICAS

ENSEÑANZAS.	DIDACTICA.
EPISTEMOLOGIA.	<p>SOCRÁTICA: Esta didáctica es la más utilizadas en el proceso de enseñanza de la filosofía en la que invita a los estudiantes a modificar proposiciones arraigadas resistentes a la modificación invitándolo a la reflexión y postura filosofía propiamente dicha.</p> <p>EXPOSITIVA: Le permitirá al estudiante aprender por</p>

recepción significativa, es decir lo hace descomponer el concepto o la proposición en las proposiciones significativas relevantes. Favoreciendo en él operaciones intelectuales tales como la Supraordinación, la isoordinación, la infraordinación y la exclusión.

COMPREHENSIVA: le permitirá al estudiante partir del lenguaje al pensamiento ahí tiene la oportunidad de descifrar el pensamiento que subyace al lenguaje.

TECNICA DE LA PREGUNTA. Se despertará en el estudiante el interés por aprehender a buscar las causas de sus acciones.

FORMACION DE CONCEPTOS. Por la supraordinación, la exclusión, la isoordinación y la infraordinación el estudiante llegará a formar conceptos particulares y generales.

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION. Los estudiantes recolectarán y organizarán la información en mentefactos proposicionales y conceptuales.

INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN. Los estudiantes utilizarán selectivamente la información conforme a la enseñanza y la interpretarán de forma crítica.

EXPRESIVA. Los estudiante estarán en constante producción escrita, verbal, actitudinal por medio de ensayos, mesas redondas, foros, exposiciones, debates, paneles.

**ONTOLOGIA-
ANTROPOLOGIA.**

SOCRÁTICA: Esta didáctica es la más utilizada en el proceso de enseñanza de la filosofía en la que invita a los estudiantes a modificar proposiciones arraigadas resistentes a la modificación invitándolo a la reflexión y postura filosófica propiamente dicha.

EXPOSITIVA: Le permitirá al estudiante aprender por recepción significativa, es decir lo hace descomponer el concepto o la proposición en las proposiciones significativas relevantes. Favoreciendo en él operaciones intelectuales tales como la Supraordinación, la isoordinación, la infraordinación y la exclusión.

COMPREHENSIVA: le permitirá al estudiante partir del lenguaje al pensamiento ahí tiene la oportunidad de descifrar el pensamiento que subyace al lenguaje.

TECNICA DE LA PREGUNTA. Se despertará en el estudiante el interés por aprehender a buscar las causas de sus acciones.

FORMACION DE CONCEPTOS. Por la supraordinación, la exclusión, la isoordinación y la infraordinación el estudiante llegará a formar conceptos particulares y generales.

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION. Los estudiantes recolectarán y organizarán la información en mentefactos proposicionales y conceptuales.

INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN. Los estudiantes utilizarán selectivamente la información conforme a la enseñanza y la interpretarán de forma crítica.

EXPRESIVA. Los estudiante estarán en constante

	<p>producción escrita, verbal, actitudinal por medio de ensayos, mesas redondas, foros, exposiciones, debates, paneles.</p>
<p>ETICA.</p>	<p>SOCRÁTICA: Esta didáctica es la más utilizadas en el proceso de enseñanza de la filosofía en la que invita a los estudiantes a modificar proposiciones arraigadas resistentes a la modificación invitándolo a la reflexión y postura filosofía propiamente dicha.</p> <p>EXPOSITIVA: Le permitirá al estudiante aprender por recepción significativa, es decir lo hace descomponer el concepto o la proposición en las proposiciones significativas relevantes. Favoreciendo en él operaciones intelectuales tales como la Supraordinación, la isoordianción, la infraordinación y la exclusión.</p> <p>COMPREHENSIVA: le permitirá al estudiante partir del lenguaje al pensamiento ahí tiene la oportunidad de descifrar el pensamiento que subyace al lenguaje.</p> <p>TECNICA DE LA PREGUNTA. Se despertará en el estudiante el interés por aprehender a buscar las causas de sus acciones.</p> <p>FORMACION DE CONCEPTOS. Por la supraordinación, la exclusión, la issoordinación y la infraordinación el estudiante llegará a formar conceptos particulares y generales.</p> <p>ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION. Los estudiantes recolectarán y organizarán la información en mentefactos proposicionales y conceptuales.</p> <p>INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN. Los</p>

	<p>estudiantes utilizarán selectivamente la información conforme a la enseñanza y la interpretarán de forma crítica.</p> <p>EXPRESIVA. Los estudiante estarán en constante producción escrita, verbal, actitudinal por medio de ensayos, mesas redondas, foros, exposiciones, debates, paneles.</p>
<p>ESTETICA.</p>	<p>SOCRÁTICA: Esta didáctica es la más utilizadas en el proceso de enseñanza de la filosofía en la que invita a los estudiantes a modificar proposiciones arraigadas resistentes a la modificación invitándolo a la reflexión y postura filosofía propiamente dicha.</p> <p>EXPOSITIVA: Le permitirá al estudiante aprender por recepción significativa, es decir lo hace descomponer el concepto o la proposición en las proposiciones significativas relevantes. Favoreciendo en él operaciones intelectuales tales como la Supraordinación, la isoordianción, la infraordinación y la exclusión.</p> <p>COMPREHENSIVA: le permitirá al estudiante partir del lenguaje al pensamiento ahí tiene la oportunidad de descifrar el pensamiento que subyace al lenguaje.</p> <p>TECNICA DE LA PREGUNTA. Se despertará en el estudiante el interés por aprehender a buscar las causas de sus acciones.</p> <p>FORMACION DE CONCEPTOS. Por la supraordinación, la exclusión, la issoordinación y la infraordinación el estudiante llegará a formar conceptos particulares y generales.</p>

	<p>ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION. Los estudiantes recolectarán y organizarán la información en mentefactos proposicionales y conceptuales.</p> <p>INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN. Los estudiantes utilizarán selectivamente la información conforme a la enseñanza y la interpretarán de forma crítica.</p> <p>EXPRESIVA. Los estudiante estarán en constante producción escrita, verbal, actitudinal por medio de ensayos, mesas redondas, foros, exposiciones, debates, paneles.</p>
--	--

4.5 RECURSOS.

ENSEÑANZA	RECURSOS
EPISTEMOLOGIA	<p>ENLACES EN INTERNET.</p> <p>www.filosofia.org</p> <p>URLhttp://nti.educa.rcanaria.es/clasicas/recursos/filosof.html</p> <p>www.mcyt.gov.ar/centro/enlaces99/Filosofia.html</p> <p>URLhttp://blues.uab.es/filosofia/centrotelematico.html</p> <p>URLhttp://www (motor de búsqueda)</p> <p>www.utm.edu/research/iep/</p>

	<p>URLhttp://argos.evansville.edu/</p> <p>www.filosofia.org/pcero.htm</p> <p>www.filosofia.net/</p> <p>www.monografias.gov.co</p> <p>www.filosofia.latinowebs.com/</p> <p>www.encuentra.com</p> <p>www.filosofos.org/</p> <p>www.webdiainoia.com/pages/filosofos.htm</p> <p>GUIA.</p> <p>“Las ciencias humanas como problema filosófico”</p> <p>TEXTOS PARA LA LECTURA.</p> <p>“¿Qué es la ciencia?”. Laureano León de Guevara, Metodología de la investigación científica.</p> <p>“La Revolución Copernicana”. Gordon Childe, Los orígenes de la civilización.</p> <p>“La Metodología de las ciencias según Aristóteles”. Aristóteles, Segundos analíticos.</p> <p>“La Falsabilidad”. Kart Popper. La lógica de la investigación científica.</p>
<p>ONTOLOGIA ANTROPOLOGIA</p>	<p>ENLACES EN INTERNET</p> <p>www.filosofia.org</p> <p>URLhttp://nti.educa.rcanaria.es/clasicas/recursos/filosof.htm</p> <p>www.mcy.e.gov.ar/centro/enlaces99/Filosofia.html</p>

URL <http://blues.uab.es/filosofia/centrotelematico.html>

URL <http://www> (motor de búsqueda)

www.utm.edu/research/iep/

URL <http://argos.evansville.edu/>

www.filosofia.org/pzero.htm

www.filosofia.net/

www.monografias.gov.co

www.filosofia.latinowebs.com/

www.encuentra.com

www.filosofos.org/

www.webdiainoia.com/pages/filosofos.htm

GUIA. " El problema de la realidad para los griegos"

TEXTOS PARA LA LECTURA.

"Ontología o metafísica". German Marquinez Argote,
Metafísica desde Latinoamérica.

"El mundo físico y el mundo real". Manuel García Morente,
Lecciones preliminares de filosofía.

"El mundo y las substancias". Santo Tomás de Aquino,
sobre el ente y la esencia.

"La metafísica Hegeliana". Jorge Aurelio Díaz, La
concepción metafísica de Hegel.

GUIA. "El hombre libre"

TEXTOS PARA LA LECTURA.

	<p>“La reflexión a cerca del hombre”, Norbert Elías, El proceso de la civilización.</p> <p>“ El hombre como individuo”. Werner Jaeger, Paideia.</p> <p>“ El alma y el cuerpo”. San Agustín, La inmortalida el alma.</p> <p>“ Los factores económicos y políticos”. Friederich Engels, Carta a Bloch.</p>
<p>ETICA</p>	<p>ENLACES EN INTERNET</p> <p>www.filosofia.org</p> <p>URLhttp://nti.educa.rcanaria.es/clasicas/recursos/filosof.htm</p> <p>www.mcy.e.gov.ar/centro/enlaces99/Filosofia.html</p> <p>URLhttp://blues.uab.es/filosofia/centrotelematico.html</p> <p>URLhttp://www (motor de búsqueda)</p> <p>www.utm.edu/research/iep/</p> <p>URLhttp://argos.evansville.edu/</p> <p>www.filosofia.org/pcero.htm</p> <p>www.filosofia.net/</p> <p>www.monografias.gov.co</p> <p>www.filosofia.latinowebs.com/</p> <p>www.encuentra.com</p> <p>www.filosofos.org/</p> <p>www.webdiainoia.com/pages/filosofos.htm</p> <p>GUIA. “El problema del sentido de la vida”</p>

	<p>TEXTOS PARA LA LECTURA.</p> <p>“El concepto ético de Sócrates”. Luis José Gonzáles Álvarez, Filosofía grecorromana.</p> <p>“La ética aristotélica”. Juan José Saenz, Sobre Aristóteles.</p> <p>“ La Muerte de Dios, el superhombre”. Friederich Nietzsche, así habló Zaratustra.</p> <p>“ La Trascendencia de la persona”. Emmanuel Mounier, Manifiesto del personalismo.</p>
<p>ESTETICA</p>	<p>ENLACES EN INTERNET</p> <p>www.filosofia.org</p> <p>URLhttp://nti.educa.rcanaria.es/clasicas/recursos/filosof.htm</p> <p>www.mcye.gov.ar/centro/enlaces99/Filosofia.html</p> <p>URLhttp://blues.uab.es/filosofia/centrotelematico.html</p> <p>URLhttp://www (motor de búsqueda)</p> <p>www.utm.edu/research/iep/</p> <p>URLhttp://argos.evansville.edu/</p> <p>www.filosofia.org/pcero.htm</p> <p>www.filosofia.net/</p> <p>www.monografias.gov.co</p> <p>www.filosofia.latinowebs.com/</p> <p>www.encuentra.com</p> <p>www.filosofos.org/</p> <p>www.webdiainoia.com/pages/filosofos.htm</p>

	<p>GUIA. No. 1 "Los Objetos del Arte".</p> <p>GUIA No. 2 " El ámbito de la artístico.</p> <p>GUIA No. 3 "Los objetos artísticos y la filosofía".</p> <p>GUIA No. 4 "El papel de al critica".</p> <p>TEXTOS PARA LA LECTURA.</p> <p>"Critica cultural y sociedad". Theodor Adorno.</p> <p>" Los Valores estéticos".</p> <p>"¿es obligatoria el deber?". Larrota francisco, Historia de la política.</p> <p>"Situación del derecho natural racional por al idea de estado de derecho". Victoria Camps, Escrito sobe moralidad y eticidad.</p>
--	--

4.6 EVALUACIÓN

La evaluación se hará de acuerdo a: a los propósitos generales de la asignatura, a los propósitos bimensuales y a los propósitos por enseñanza que se plantearon en el diseño de al asignatura de filosofía para el grado undécimo.

Esta se realizara teniendo en cuenta la tres dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje (cognitivo, procedimental y actitudinal). Cada evaluación precisará y delimitará el nivel del logro y buscará que concrete y operacionalice tanto los propósitos como los contenidos o enseñanzas.

La evaluación permitirá la verificación del aprehendizaje alcanzado en cada uno de los propósitos a la vez que será mas fácil y práctico redireccionar el

rumbo de la clases. Desde esta perspectiva planteo los siguientes criterios teniendo en cuenta la siguiente escala cuantitativa:

1. de 0 a 39 su calificación será de DEFICIENTE.
2. de 30 a 59 su calificación será de INSUFICIENTE.
3. de 60 a 79 su calificación será de ACEPTABLE.
4. de 80 a 89 su calificación será de SOBRESALIENTE.
5. de 90 a 100 su calificación será de EXCELENTE.

Téngase bien presente que en cada uno de los criterios siguientes se hallan bien diferenciados e identificados los aspectos cognitivo, procedimental y actitudinal que se buscan evaluar, es necesario ser muy cuidadoso al emitir el juicio de valor.

El criterio de Excelente integra las tres dimensiones (cognitiva-procedimental-actitudinal) y el estudiante ha logrado de forma excelente las tres dimensiones.

El criterio de Sobresaliente 1, es cuando el estudiante logra de forma sobresaliente las tres dimensiones (cognitiva-procedimental-actitudinal).

El Sobresaliente 2 es cuando el estudiante logrando de manera sobresaliente la dimensión cognitiva, buen desempeño en la dimensión procedimental pero no así en la dimensión y actitudinal.

El Sobresaliente 3 es cuando habiendo logrado de manera sobresaliente la dimensión cognitiva y actitudinal no es así en la procedimental.

El criterio de aceptable 1 es cuando el estudiante logra de manera aceptable las tres dimensiones (cognitiva-procedimental-actitudinal).

El criterio de Aceptable 2 es cuando logrando aceptablemente la dimensión cognitiva y procedimental no es así con la dimensión actitudinal.

El criterio Aceptable 3 es cuando habiendo logrado aceptable en lo cognitivo y lo actitudinal no es lo mismo en lo procedimental.

El criterio Insuficiente 1 es cuando habiendo logrado la dimensión procedimental no ha logrado la cognitiva ni la actitudinal.

El criterio Insuficiente 2 es cuando el estudiante habiendo logrado la dimensión actitudinal no ha logrado la dimensión cognitiva ni la procedimental.

El criterio Insuficiente 3. es cuando sus logros son insuficientes en las tres dimensiones.(cognitiva-procedimental-actitudinal).

EXCELENTE.

Interpreta, argumenta y propone excelentemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Así mismo lee, analiza e interpreta documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, del mismo modo en las clases y actividades escolares se muestra con muy buena disposición a cumplir con sus deberes de estudiante caldista y mantiene actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa.

SOBRESALIENTE 1.

Interpreta, argumenta y propone de manera sobresaliente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Así mismo lee, analiza e interpreta documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, del mismo modo en las clases y actividades escolares se muestra con buena disposición a cumplir con sus deberes de estudiante caldista manteniendo actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa.

SOBRESALIENTE 2.

Interpreta, argumenta y propone de manera sobresaliente de los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Aunque lee, analiza e interpreta bien documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, en las clases y actividades escolares no se muestra con disposición a cumplir con sus deberes de estudiante caldista ni mantiene adecuadas actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa.

SOBRESALIENTE 3.

Interpreta, argumenta y propone de manera sobresaliente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Aunque en las clases y actividades escolares se muestra con disposición a cumplir con sus deberes de estudiante caldista manteniendo actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa, poco lee, analiza e interpreta documentos filosóficos de los ámbitos propuestos por lo que se le recomienda reforzar más el aspecto procedimental.

ACEPTABLE 1.

Interpreta, argumenta y propone aceptablemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Así mismo, lee, analiza e interpreta documentos filosóficos de los ámbitos propuestos y en las clases y actividades escolares se muestra con disposición a cumplir con sus deberes de estudiante caldista manteniendo actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa.

ACEPTABLE 2.

Interpreta, argumenta y propone aceptablemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Aunque lee, analiza e interpreta documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, en las clases y actividades escolares no se muestra con disposición a cumplir con sus deberes de estudiante caldista ni mantiene actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa.

ACEPTABLE 3.

Interpreta, argumenta y propone aceptablemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Aunque en las clases y actividades escolares se muestra con disposición a cumplir con sus deberes de estudiante caldista y mantiene actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa, lee, analiza e interpreta regularmente documentos filosóficos de los ámbitos propuestos.

INSUFICIENTE 1.

Mantiene regular disposición a cumplir en las clases y actividades escolares con sus deberes de estudiante caldista, sus actitudes de escucha y convivencia son cordiales y respetuosas, lee, analiza e interpreta inadecuadamente los documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, interpreta, argumenta y propone insuficientemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía. Se le sugiere mejorar su atención y concentración en la dimensión cognitiva y procedimental en aras a obtener mejores resultados.

INSUFICIENTE 2.

Lee, analiza e interpreta de forma regular los documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, interpreta, argumenta y propone insuficientemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía, muestra poca disposición en las clases y actividades escolares a cumplir con sus deberes de estudiante caldista, tampoco. demuestra actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa, Se le invita a reforzar atentamente la dimensión cognitiva y actitudinal en aras a mejorar su rendimiento académico y su formación integral.

INSUFICIENTE 3.

Interpreta, argumenta y propone insuficientemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía, lee, analiza e interpreta de la misma manera

documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, no muestra disposición a cumplir en las clases y actividades escolares y con sus deberes de estudiante caldista tampoco demuestra actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa, Se le invita a reforzar atentamente la dimensión actitudinal y procedimental en aras a mejorar su proceso de formación integral.

DEFICIENTE.

Interpreta, argumenta y propone deficientemente los conceptos filosóficos presentes en los ámbitos Antropológico, Epistemológico, Ontológico, estético y Ético de la filosofía, lee, analiza e interpreta de la misma manera documentos filosóficos de los ámbitos propuestos, no muestra disposición a cumplir en las clases y actividades escolares ni con sus deberes de estudiante caldista, tampoco demuestra actitudes de escucha y convivencia cordial y respetuosa, Se le invita a reforzar atentamente la dimensión actitudinal, cognitiva y procedimental en aras a mejorar su proceso de formación integral.

Las evaluaciones que se realizarán serán:

- PRUEBAS DIAGNOSTICAS.
- PRUEBAS DE SEGUIMIENTO.
- PRUEBAS DE PRODUCTO.
- EVALUACIÓN POR PROCESOS.
- EVALUACIÓN FORMATIVA
- EVALUACIÓN SUMATIVA.
- AUTOEVALUACION.
- COEVALUACION
- HETEROEVALUACION. (MAESTRO)

4.6.1 Criterios de Evaluación

- Toma de apuntes completos y claros usando las normas de la buena caligrafía y ortografía.
- Participación en clase.
- Trabajos individuales.
- Trabajo grupal.
- Tareas.
- Quices
- Evaluaciones.(de pregunta abierta, de selección múltiple).
- Trabajos de Investigación.
- Talleres.
- Phillips 666.
- Paneles.
- Debates.
- Mesas Redondas.
- Conversatorios-

- **Quices y evaluaciones de pregunta abierta:**

Lee la información presentada y responde completa, clara y correcta las preguntas planteadas utilizando la terminología propia trabajada en clase.

- **Quices y evaluaciones con preguntas de selección:** Responde con esfero, seleccionando una única respuesta sin tachones ni enmendaduras ni uso de liquid paper.

- **Guías y Talleres:**

Debe leer conscientemente la información indicada y responder a las preguntas planteadas clara, precisa completa y correctamente.

- **Conversatorios:**

Se documenta, participa y argumenta activa, coherente, clara y respetuosamente durante el desarrollo del conversatorio.

Véase en el ítem anexos el contenido de esta nota de pie de página.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sobre este aspecto tengo que decir con toda sinceridad que fue necesario dos años de echar a andar la propuesta del diseño curricular de asignatura vinculando todos y cada uno de los pasos del modelo del Hexágono de pedagogía conceptual. Confieso que no fue nada fácil, pues aun falta ajustar y reajustar detalles que en la medida en que va andando este proyecto se irán viendo las cosas en las que es necesario redireccionar.

Sin embargo, se le apostó a este proyecto y ahí vamos caminando lento pero firmes máxime cuando al instante de llegar al Instituto Caldas encontré una asignatura acéfala y desubicada la cual era necesario ordenar y ajustar desde lo propuesto por Pedagogía Conceptual.

Ahora bien, veamos el siguiente cronograma con el que se adelantará de manera procesal, secuencial, dosificado y claro el currículo de la asignatura.

Los días lunes y miércoles tendrás clase los estudiantes del grado 11° A y los días martes y jueves tendrán clase los estudiantes del grado 11° B. Cada semana los estudiantes de ambos grados tendrán dos (2) horas de clase de (60) minutos cada hora.

PERIODO.	FECHAS.	ENSEÑANZAS.	CONTENIDOS ESPECIFICOS.
1° PERIODO.	Del 29 de agosto al 4 de noviembre.	EPISTEMOLOGÍA	* Qué es el Conocimiento Y cómo se conoce? * Orientación e intencionalidad del conocimiento. * Criterio de validez del conocimiento en la modernidad. * Problema del conocimiento en la actualidad.

PERIODO.	FECHAS.	ENSEÑANZAS.	CONTENIDOS ESPECIFICOS.
2° PERIODO.	Del 7 de noviembre al 2 de febrero.	ANTROPOLOGÍA. ONTOLOGÍA.	* La pregunta por el Hombre. * Noción de Hombre en el medioevo. *El Hombre como ser pensante y social. *El Hombre como persona y como ser total. * Origen e inicio de la Ontología. * La Ontología en la edad media. * Reflexión moderna en torno al Ser. * Pensamiento ontológico contemporáneo y actual.

PERIODO.	FECHAS.	ENSEÑANZAS.	CONTENIDOS ESPECIFICOS.
3° PERIODO.	Del 6 de febrero al 21 de abril.	ESTETICA.	<ul style="list-style-type: none"> * Reflexión filosófica sobre la estética. * Las expresiones artísticas de la belleza. * Reflexión a cerca del arte de gobernar. * Expresiones de lo bello.

PERIODO.	FECHAS.	ENSEÑANZAS.	CONTENIDOS ESPECIFICOS.
4° PERIODO.	Del 24 de abril al 16 de junio.	ETICA.	<ul style="list-style-type: none"> * Concepto de ética. * Distinción entre ética y moral. * principales modelos éticos. * La ética contemporánea. * Virtud y felicidad. * Éticas autónomas y éticas heterónomas.

Cada período académico consta de diez (10) semanas hábiles las cuales se programan de la siguiente manera.

PRIMER PERIODO. Del 29 de agosto al 3 de noviembre	CONTENIDOS ESPECIFICOS. LA EPISTEMOLOGÍA.
1° semana. 29 de agosto-1 de sept.	* Pruebas diagnósticas.
2° semana. 5 de sept. -8 de sept. y 3° semana. 12 de sept.- 15 de sept.	* Qué es el Conocimiento Y cómo se conoce? * Evaluación.
4° semana. 19 de sept.-22 de sept. y 5° semana. 26 de sept.-29 de sept.	* Orientación e intencionalidad del conocimiento. * Evaluación.
6° semana. 3 oct.-al 6 de oct. 7° semana. 10 de oct. al 13 de oct.	* Criterio de validez del conocimiento en la modernidad * Evaluación.
8° semana. 18 de oct.-al 20 de oct. 9° semana. 24 oct.-27 de oct.	* Problema del conocimiento en la actualidad. * Evaluación.
10° semana. 31 de oct.-al 3 de nov.	* pruebas tipo ICFES.

SEGUNDO PERIODO. Del 7 de noviembre al 2 de febrero.	CONTENIDOS ESPECIFICOS. LA ANTROPOLOGÍA Y LA ONTOLOGÍA.
1° semana. 7 nov-10.nov.	* Pruebas diagnósticas.
2° semana. 15 nov-17 nov.	* La pregunta por el Hombre. *
3° semana. 21 nov-24 nov.	* Noción de Hombre en el medioevo. * Evaluación.
4° semana. 28 nov-1 dic.	*El Hombre como ser pensante y social.
5° semana. 5 dic-7 dic	*El Hombre como persona y como ser total. * Evaluación.
6° semana. 12 dic-15 dic.	* Origen e inicio de la Ontología.
16 de dic-9 de ene.	VACACIONES DE MITAD DE AÑO.

7° semana. 10 ene-12 ene.	* La Ontología en la edad media. * Evaluación.
8° semana. 16 ene-19 ene.	* Reflexión moderna en torno al Ser.
9° semana. 23 ene. 26 ene.	* Pensamiento ontológico contemporáneo y actual. * Evaluación.
10° semana. 30 ene-2 feb.	* Pruebas tipo ICFES.

TERCER PERIODO. Del 6 de febrero al 21 de abril.	CONTENIDOS ESPECIFICOS. LA ESTETICA.
1° semana. 6 feb-9 feb.	* Pruebas diagnósticas.
2° semana. 13 feb-16 feb. 3° semana. 20 feb-23 feb.	* Reflexión filosófica sobre la estética. * Evaluación.
4° semana. 27 feb-02 mar. 5° semana. 06 mar-09 mar.	* Las expresiones artísticas de la belleza. * Evaluación.
6° semana. 13 mar-16 mar. 7° semana. 20 mar-23 mar.	* Reflexión a cerca del arte de gobernar. * Evaluación.
8° semana. 27 mar-30 mar. 9° semana. 03 abr- 06 abr.	* Expresiones de lo bello. * Evaluación. * pruebas tipo ICFES.
Del 10 de abr. al 14 de abr.	SEMANA SANTA
10° semana. 17 abr- 20 abr.	* corrección y repaso pruebas ICFES.

CUARTO PERIODO. Del 24 de abril al 16 de junio.	CONTENIDOS ESPECIFICOS. LA ETICA.
1° semana. 24 abr-27 abr.	* Pruebas diagnósticas.
2° semana. 02 may-04 may. 3° semana. 08 may-11 may.	* Concepto de ética. * Evaluación.
4° semana. 16 may-18 may. 5° semana. 22 may-25 may.	* principales modelos éticos. * Evaluación.
6° semana 29 may-01 jun.	* La ética contemporánea.

7° semana. 05 jun-08 jun.	* Evaluación.
8° semana. 12 jun- 15 jun.	* Éticas autónomas y éticas heterónomas. * Evaluación. * prueba tipo ICFES.
9° semana. 19 jun al 23 de jun.	RECUPERACIONES.
26 de junio.	Ensayo de ceremonia de graduación.
30 de junio.	CEREMONIA DE GRADUACIÓN.

6. RESULTADOS

En el año académico 2004-2005 se empezó a aplicar en el proceso de enseñanza de la filosofía en el grado 11° el modelo del Hexágono de Pedagogía Conceptual y a continuación relaciono los resultados obtenidos. Se trataba de dos (2) grupos del grado 11° cada grupo contaba con 30 estudiantes con los cuales se logro lo siguiente.

1. Al comienzo fue muy difícil acostumbrar o mejor crear en el joven estudiante el hábito por la "LECTURA" pues estaba acostumbrado a no leer y si lo hacía , lo hacía muy mediocrementemente por lo tanto fue una lucha titánica hasta que creo que hemos ido logrando avances notables, no hemos dado el punto final sobre este aspecto, nos falta aún mucho por recorrer hasta dar el punto esperado y que se refleje en la adquisición de las competencias interpretativa. Argumentativa y propositiva.

2. al día de hoy el joven estudiante DEL GRADO 11° del Instituto Caldas de Bucaramanga esta ampliamente familiarizado con las pruebas tipo ICFES. No solo en la dinámica del examen, sino en el tipo de pregunta, en la cantidad e preguntas y el tiempo por pregunta. Así como en la capacidad de identificar la competencia de cada pregunta. Reitero una vez mas aún nos falta mucho para lograr el punto esperado en esta tarea.

3. En el año lectivo 2004-2005 el instituto Caldas registró con alegría que el joven Héctor Fabián Fandiño Useche obtuvo el 10° puesto a nivel nacional en las pruebas de Estado y en la asignatura de filosofía obtuvo 67 puntos

ubicando en el nivel medio, este puntaje para nosotros es significativo en comparación con los puntajes de los años anteriores que estaban en el nivel bajo y medio bajo respectivamente es decir, estaban por debajo de 48 puntos. Además de éste avance, 8 de nuestros estudiantes obtuvieron resultados de 65 puntos ubicándose igualmente en el nivel medio, así mismo el 60% es decir 36 de nuestros estudiantes caldistas se ubicaron en el nivel medio obteniendo puntajes por encima de 57 puntos. Valga aclarar que de acuerdo con la interpretación de los resultado del ICFES, ninguno de nuestros estudiantes quedó ubicado en el nivel bajo es decir ninguno del restante que son 15 estudiantes que equivale al 9% sacó un puntaje por debajo de 40 puntos. Aunque no es un resultado que nos permita alardear, si es muy significativo para nosotros porque despacio vamos conquistando mejores posiciones que reflejan nuestro trabajo y nuestro empeño en capacitar a nuestros alumnos a nivel cognitivo para el examen del ICFES y en la universidad para las pruebas ECAES.

4. el diseño de la asignatura desde Pedagogía Conceptual me permitió evidenciar un avance muy importante sobre todo en la dimensión procedimental puesto que nuestros alumnos aprendieron a darle un especial énfasis al saber al volverlo pragmático en la capacidad y facilidad de interpretar, argumentar, proponer, explicar, comparar, parangonar, sustentar y refutar tesis tanto de autores, escuelas y corrientes de pensamiento utilizando la terminología propia del quehacer filosófico. Esto se pudo ver en la expresión de sus puntos de vista como de sus críticas y análisis. También a nivel actitudinal y/o afectivo se vio como el contenido de las enseñanza fueron perneando sus vidas por lo que cambió notablemente su actitud en clase, el trato con sus compañeros, el trato con los demás profesores la toma de conciencia para asumir su estudio con seriedad y responsabilidad así mismo su curiosidad, iniciativa y gusto por la investigación todo esto en aras a formarse integralmente no solo para pasar

el examen de estado o el ECAES sino en proyección al futuro y a sus vidas profesionales. Es decir con la esperanza cierta de posicionarse entre los mejores para las futuras familias y la sociedad que todos esperamos construir. “ tengo que decir que éstas fueron sus palabras al finalizar el año lectivo 2004-2005 las cuales acá estoy parafraseando”.

5. Para el año que acabamos de comenzar se esta trabajando la filosofía con este modelo de diseño de asignatura y confianza en nuestro empeño, esfuerzo y trabajo los resultados serán mejores creemos que así debe ser, así nos lo merecemos y hacia allá apuntamos con todas nuestra energías.

BIBLIOGRAFIA

ADRADOS Y ALVAREZ. La filosofía grecorromana. Bogotá. USTA. 1995.

ARANGUREN, J. La Ética. Madrid, Alianza 1982.

BONIN F. Lógica e introducción al saber filosófico. Madrid. Ed. Accasor. 1990.

BONSAQUET B. Historia de la Estética. Buenos Aires, Nova, 1980.

BUNGE, M. Ontología y ciencia. Ed. Grialbo, México, 1983.

BUNGE, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Buenos Aires. Ed. Eudeba, 1987.

CAPPELLETTI, A. La estética griega. Caracas, U. Central, 1980.

CASSIRER, E. Kant. Vida y doctrina. México. FCE. 1986.

CASSIRER, Ernest. El problema del conocimiento. México, 1992.

CASTELLOTE, Miguel. El hombre y su ambiente. Madrid 1989.

COPLESTON, J. Historia de la Filosofía. Madrid. Ed. Gredos, 1985.

DE ZUBIRIA, Miguel. Instrumentos y operaciones intelectuales. Mentefactos I. Fundación Alberto Merani. Postgrado en desarrollo intelectual y educación. Bogotá 1997.

DE ZUBIRIA, Miguel. Psicología del aprehendizaje adulto. Fundación Alberto Merani. Postgrado en Desarrollo intelectual y educación. Módulo I. Bogotá, 1998.

DE ZUBIRIA, Miguel. Diseño innovador de asignaturas. Fundación Alberto Merani. Postgrado en desarrollo intelectual y educación. Módulo 6. 1998.

ECO, Humberto. La definición del arte. Bogotá, Planeta. 1995.

ESSEN, Johhanes. La teoría del conocimiento. Buenos Aires, Ad. Losada. 1991.

GAARDER, Jostein. El Mundo de Sofía. Santa fe de Bogotá, editorial Norma. 1994.

HEIDEGGER, Martín. Introducción a al metafísica. Eudeba, Buenos Aires. 1982.

HOSPERS, J. La conducta humana. Madrid, Tecnos, 1979.

HUDSON, W. La filosofía moral contemporánea, Madrid, Alianza, 1974.

JANKE, K. Postontología. Universidad de los Andes, Bogotá 1991.

KANT, Emmanuel. ¿Qué es la Ilustración?. Barcelona, Plaza Janes, Editores S.A. 1988.

KIERKEGAARD, S. L estética y la Etica en la formación de la personalidad. Buenos Aires, Nova 1970.

MARÍAS, J. El tema del hombre. Madrid, Calpe, 1990.

MC. INTRE, A. Historia de al Etica. Buenos Aires, piados, 1970.

ORTEGA Y GASSET, J. La deshumanización del arte. Bogotá Planeta, 1985.

RUSSELL, Bertrand. La perspectiva científica. Madrid, 1986.

VARIOS. El hombre latinoamericano y sus valores. Bogotá. Ed. Nueva América. 1990.

ZUBIRI, Xavier. Sobre la esencia. Ed. Sociedad de publicaciones y estudios, Madrid.1990.

ANEXOS

ANEXO N° 1.

PROPÓSITOS DE LA EDUCACION MEDIA Y DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA EN LA ETAPA ESCOLAR. SEGÚN EL DECRETO 080 DEL 22 DE ENERO DE 1994.

ARTICULO. 2° La educación media se propone:

1. Buscar el conocimiento, equilibrio e integración de valores de tipo vital, intelectual, ético, social, religioso, político y utilitario como fundamento de la vida del individuo. En consecuencia el estudiante debe:
 - a. Adquirir capacidad de juicio que le permita establecer una jerarquía racional de valores entre los aspectos culturales, formativos y vocacionales.
 - b. Apreciar y valorar la dignidad del trabajo, sea éste de naturaleza artesanal, técnico o intelectual.
 - c. Jerarquizar los valores del mundo interior mediante la reflexión y la autocrítica.
 - d. Adquirir capacidad para aceptar y renovar positivamente los valores.

2. Desarrollar las facultades intelectuales y las aptitudes específicas del individuo. En consecuencia debe ofrecer oportunidades al estudiante para:

a. Adquirir formación académica y vocacional de tipo general que lo habilite para seguir estudios superiores o para desempeñar una ocupación.

b. Tomar conciencia de que la educación es un proceso que dura toda la vida, para lo cual es indispensable adquirir métodos de estudio, de investigación y pensamiento crítico.

En términos generales podemos decir que el estudio de la filosofía, a nivel medio, se propone:

a. Ejercitar el pensamiento de estudiante de manera sistemática.

b. Aglutinar los diversos conocimientos adquiridos por el estudiante.

c. proyectar dichos conocimientos a nuevas adquisiciones.

d. Integrar en el estudiante los diversos valores humanos.

e. Formar en el estudiante hábitos de reflexión continua.

f. Inculcar en el estudiante el sentido de una auto educación y formación permanente.

ANEXO N° 2.

FINES DE LA EDUCACION EN COLOMBIA. LEY 115/94. GENERAL DE AL EDUCACIÓN.

ARTICULO QUINTO. (Fines de la Educación).

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin mas limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación con el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación par facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en al vida económica, política, administrativa y cultural de al nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima ya la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de al cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La formación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de al solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad a mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento de medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de al prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción de la persona y en la sociedad de su capacidad para crear, investigar y adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ANEXO No. 3.

MODELOS DE EVALUACIÓN

Nombre _____ fecha _____

Propósito: Comprende y explica en qué consiste el fenómeno del conocimiento y cómo se origina.

Criterios de evaluación:

Evaluaciones con preguntas de selección: Responde con esfero, seleccionando una única respuesta sin tachones ni enmendaduras ni uso de liquid paper.

para pregunta abierta:

Lee la información presentada y responde completa, clara y correcta las preguntas planteadas utilizando la terminología propia trabajada en clase.

Las respuesta de selección tiene un valor de 5 puntos cada una, las respuestas de la idea central tienen un valor de 10 puntos cada una y las de acertar en la competencia tiene un valor de 10 puntos cada una. ³

1. Para Aristóteles existen varios niveles en el conocimiento: el sensible a través del cual recibimos las sensaciones de las cosas, el experimental, referido a las cosas completas y singulares, el técnico o saber práctico y el racional o intelectual que indaga el porqué de las cosas. A partir de estos niveles se puede deducir que el conocimiento metafísico se encuentra en el conocimiento racional o intuitivo porque

- A. la metafísica busca el conocimiento y la comprensión del ser.
- B. el mundo sensible, physis, es unidad de materia y de forma.
- C. la realidad mutable tiene como único modo de existir el devenir.
- D. las ideas son predicado de la realidad y le fijan su devenir.

2. Locke, al considerar que la mente humana nace como una página en blanco, permitió que la educación se convirtiera en el medio por excelencia para hacer progresar a la sociedad, pues según el empirismo, la razón podría perfeccionarse indefinidamente no sólo en el individuo sino en toda la humanidad. De acuerdo con esto se concluye que:

- A. las diferencias de talento se debían a factores ambientales o de aprendizaje más no a problemas de la razón.
- B. existían grandes vacíos conceptuales en lo concerniente al aprendizaje y a la enseñanza.
- C. el empirismo influyó necesariamente en los modelos académicos de la época permitiendo el progreso educacional.
- D. el papel de la razón en el aprendizaje debía ser el tema central de la enseñanza.

3. Durante la Edad Media el problema del conocimiento se centra en la posibilidad de relacionar fe y razón, que son consideradas como fuentes del conocimiento. La fe revela las verdades divinas y la razón revela una verdad objetiva. Por lo tanto

³ todas las evaluaciones constan de 4 preguntas cada una con los criterios planteados en el formato. Ahora bien, solo mostrare un modelo de cada ámbito en aras a la extensión del trabajo.

Nombre _____ fecha _____

Propósito: Identifica y relaciona los conceptos y los planteamientos antropológicos antiguos y del medioevo.

Criterios de evaluación:

Evaluaciones con preguntas de selección: Responde con esfero, seleccionando una única respuesta sin tachones ni enmendaduras ni uso de liquid paper.

para pregunta abierta:

Lee la información presentada y responde completa, clara y correcta las preguntas planteadas utilizando la terminología propia trabajada en clase.

Las respuesta de selección tiene un valor de 5 puntos cada una, las respuestas de la idea central tienen un valor de 10 puntos cada una y las de acertar en la competencia tiene un valor de 10 puntos cada una.

1. La antropología filosófica asume la problemática del hombre estableciendo su modo de ser en sus aspectos esenciales como sujeto personal y en su globalidad, a diferencia de las otras ciencias humanas que estudian al hombre sectorizadamente. Según lo anterior puede afirmarse que:

- A. el hombre debe estudiarse de forma diferente a como se estudian los otros seres de la naturaleza.
- B. la antropología filosófica constituye una síntesis de los resultados de las ciencias del hombre.
- C. el estudio global del hombre se refiere a su unidad original de la que todos son conscientes.
- D. la antropología filosófica aclara mediante una reflexión filosófica el ser del hombre como una totalidad.

2. Si se afirma que no hay diferencia entre una máquina y el cuerpo de un animal porque las partes de uno y de otro, como los nervios o la memoria, funcionan de forma semejante y por lo tanto, pueden ser reemplazados por partes artificiales y si se sostiene que el cuerpo del animal y el cuerpo del hombre son similares en sus funciones, pues ambos están determinados por un proceso mecánico, se concluiría entonces, que no habría forma de diferenciarlos. Sin embargo, su diferencia sería aclarada si se

- A. afirma que el hombre es sensibilidad y pensamiento
- B. reconoce al lenguaje como propio del hombre
- C. propone al alma como prueba de la existencia humana
- D. plantea que el alma es libre y el cuerpo dependiente.

3. Para Platón, el hombre está compuesto por alma y cuerpo, pero en su teoría le da más importancia a la primera por considerar que el cuerpo es mortal y perecedero, mientras que el alma es inmortal y a medida que va cambiando de cuerpos en sucesivas reencarnaciones, va conociendo más y se hace más sabia. De acuerdo con lo anterior, podría afirmarse que:

- A. mientras que el alma tiene funciones intelectuales, el cuerpo no.
- B. como el hombre tiene cuerpo, el cuerpo piensa y el alma lo sigue.
- C. el alma es perecedera y le sucede todo lo que le sucede al cuerpo.
- D. el hombre está compuesto por elementos materiales.

4. Según Santo Tomás de Aquino, el individuo es la unión sustancial de alma y cuerpo, es decir, de forma y materia, los cuales permiten al ser humano participar en el mundo de lo puramente espiritual a través de su razón y en el mundo sensorial a través de su materia. Lo anterior permite deducir que:

- A. la esencia del hombre consiste en ser un compuesto de dos elementos.
- B. la definición del hombre es su espíritu, el cual lo hace inteligente.
- C. el espíritu es el que coordina los procesos en el que el hombre se relaciona con el Mundo.
- D. definir al hombre es descubrir las facultades que posibilitan su contacto con el exterior.

RESPUESTA DE SELECCIÓN. 20%					IDEA CENTRAL DEL TEXTO. 40%	TIPO DE COMPETENCIA. 40%
1	A	B	C	D	1. 2. 3. 4.	<input type="checkbox"/> INTERPRETATIVA. <input type="checkbox"/> ARGUMENTATIVA. <input type="checkbox"/> PROPOSITIVA.
2	A	B	C	D		
3	A	B	C	D		
4	A	B	C	D		

Nombre _____ fecha _____

Propósito: Comprende y explica el origen del tratado del Ser tanto en la antigüedad como en el medioevo.

Criterios de evaluación:

Evaluaciones con preguntas de selección: Responde con esfero, seleccionando una única respuesta sin tachones ni enmendaduras ni uso de liquid paper.

para pregunta abierta:

Lee la información presentada y responde completa, clara y correcta las preguntas planteadas utilizando la terminología propia trabajada en clase.

Las respuesta de selección tiene un valor de 5 puntos cada una, las respuestas de la idea central tienen un valor de 10 puntos cada una y las de acertar en la competencia tiene un valor de 10 puntos cada una.

1. Heráclito basa la teoría de la generación del ser y del no ser en un Logos que es el principio universal de todo lo existente y por lo tanto su fundamento. Este razonamiento se basa en que

- A. la razón universal se concibe como un principio activo
- B. el movimiento de la naturaleza depende de la razón universal
- C. el orden en el cosmos depende del principio universal
- D. el Logos posibilita el ser y no ser de cada elemento de la naturaleza

2. Parménides sostiene que todo lo que es es y no puede ser de otra manera, es decir, que no cambia, a lo que se le puede objetar que esto es imposible, pues nosotros mismos experimentamos el movimiento y por lo tanto el cambio, al punto que podríamos decir con Heráclito que nadie se baña dos veces en el mismo río. Sin embargo, Parménides defiende su posición al mostrar que:

- A. existen dos caminos, el de la apariencia y el de la verdad. Al primero corresponde el reposo y al segundo, el cambio
- B. la negación del cambio permite la afirmación del no-ser.
- C. el ser es inmóvil porque si se moviera debería hacerlo sobre algo, lo que es imposible porque sólo hay un ser.
- D. el cambio niega la multiplicidad y la temporalidad.

3. Tales de Mileto afirma que existe un material originario que persiste como esencia de todas las cosas aunque sean cambiantes, es decir, a pesar de que éstas tengan accidentes. Lo anterior quiere decir que cuando las cosas cambian y perecen, no desaparecen por completo, sino que sigue permaneciendo la esencia de las mismas, que en este caso Tales identifica con lo húmedo. Según lo expuesto anteriormente se deduce que:

- A. la vida está determinada por el agua que siempre mantiene su mismo estado.
- B. el agua es elemento creado por Dios para formar los objetos que existen en el universo.
- C. las cosas del universo son alteraciones, condensaciones o dilataciones del agua.
- D. el agua es el principio inmaterial que mantiene la vitalidad de todo lo existente en el Cosmos.

4. Anaxímenes explica todas las realidades del cosmos por procesos de condensación o rarefacción del aire. Cuando el autor observa la naturaleza, descubre que la rarefacción del aire produce el calor y su condensación origina el frío. Una condensación cada vez más fuerte formará el viento, la nube, la lluvia, la tierra, la roca y así sucesivamente. De esta manera, el filósofo establece que el principio originario de todo el Universo es el aire, porque:

- A. encarna perfectamente el papel de la divinidad.
- B. es lo que respira y por eso es la esencia de la vida.
- C. es un elemento que se puede observar exclusivamente en la experiencia.
- D. constituye la fuerza vital que sostiene todas las cosas que existen.

RESPUESTA DE SELECCIÓN. 20%					IDEA CENTRAL DEL TEXTO. 40%	TIPO DE COMPETENCIA. 40%
1	A	B	C	D	1.	<input type="checkbox"/> INTERPRETATIVA. <input type="checkbox"/> ARGUMENTATIVA. <input type="checkbox"/> PROPOSITIVA.
2	A	B	C	D		
3	A	B	C	D		
4	A	B	C	D		
					2.	
					3.	
					4.	

Nombre _____ fecha _____

Propósito: Comprende y explica el concepto y el objeto de estudio de la Ética.

Criterios de evaluación:

Evaluaciones con preguntas de selección: Responde con esfero, seleccionando una única respuesta sin tachones ni enmendaduras ni uso de liquid paper.

para pregunta abierta:

Lee la información presentada y responde completa, clara y correcta las preguntas planteadas utilizando la terminología propia trabajada en clase.

Las respuesta de selección tiene un valor de 5 puntos cada una, las respuestas de la idea central tienen un valor de 10 puntos cada una y las de acertar en la competencia tiene un valor de 10 puntos cada una.

1. En el diálogo El Gorgias de Platón, Sócrates afirma que en todos los casos, es mejor sufrir una injusticia que cometerla, y si se comete debe ser confesada, pues el hombre que comete una injusticia y queda impune, se convierte en el más desdichado de los hombres, porque:

- A. guarda en su alma el mal cometido, sin importarle que los hombres inocentes paguen por él.
- B. se convierte en alguien desconfiado de los demás, pues sabe que ellos actuarán de igual forma
- C. corre el riesgo de ser descubierto, castigado y por lo tanto, expulsado de la polis y rechazado por los demás.
- D. un alma injusta es un alma enferma y así como un cuerpo enfermo es infeliz, un alma enferma es desdichada.

2. Según Aristóteles, en la vida, los medios y los fines se van entretrejiendo. Así, las actividades no suceden aisladamente unas de otras, sino que sirven a la vez para distintos fines, de igual forma como un mismo fin puede servir para más actividades. Por lo tanto, Aristóteles dice que los fines son naturalmente preferibles a los medios, porque:

- A. los medios son indeterminados y contingentes.
- B. aunque sin los medios no se puede llegar a un fin, sin el fin es imposible pensar en los medios.
- C. los fines particulares persiguen un fin universal al cual se subordina toda actividad y todo medio.
- D. sin los fines, la existencia humana sería imposible.

3. Para Epicuro, el miedo a la muerte no tiene sentido pues él niega la existencia de otra vida, afirmando que el alma se desintegra con el cuerpo, y por esta razón, el temor a un castigo en otra vida es infundado. Así, podría decirse que Epicuro:

- A. está a favor de las doctrinas de la reencarnación del alma.
- B. le resta importancia a las doctrinas materialistas.
- C. defiende la doctrina de la inmortalidad del alma.
- D. está en contra de la doctrina de la inmortalidad del alma.

4. Pitágoras propone al hombre como camino ético, esforzarse por liberar su alma de la reencarnación, purificándola por medio de una vida que comporte la contemplación intelectual del orden establecido en los números para conseguir la felicidad que está más allá de la vida material.

De lo anterior se deduce que:

- A. la idea de armonía es el centro del pensar filosófico.
- B. las virtudes que llevan al hombre a ser feliz carecen de materia.
- C. es necesario evitar ascéticamente las impurezas provenientes de lo corporal.
- D. la esencia propia del ser humano es pensar matemáticamente.

RESPUESTA DE SELECCIÓN. 20%					IDEA CENTRAL DEL TEXTO. 40%	TIPO DE COMPETENCIA. 40%
1	A	B	C	D	1.	<input type="checkbox"/> INTERPRETATIVA. <input type="checkbox"/> ARGUMENTATIVA. <input type="checkbox"/> PROPOSITIVA.
2	A	B	C	D		
3	A	B	C	D	2.	
4	A	B	C	D	3.	
					4.	

Nombre _____ fecha _____

Propósito: Comprende y explica el concepto y el objeto de estudio de la Estética o tratado de lo bello.

Criterios de evaluación:

Evaluaciones con preguntas de selección: Responde con esfero, seleccionando una única respuesta sin tachones ni enmendaduras ni uso de liquid paper.

para pregunta abierta:

Lee la información presentada y responde completa, clara y correcta las preguntas planteadas utilizando la terminología propia trabajada en clase.

Las respuesta de selección tiene un valor de 5 puntos cada una, las respuestas de la idea central tienen un valor de 10 puntos cada una y las de acertar en la competencia tiene un valor de 10 puntos cada una.

1. Generalmente se dice que el concepto Verdad no se aplica a la creación artística pues el artista crea a partir de su subjetividad mientras que la verdad es un predicado que produce un conocimiento objetivo. Según Gadamer esta posición está equivocada, pues para él, es posible hablar de una verdad en el arte porque al comprender el sentido o significado de la creación artística se produce un conocimiento y por lo tanto se puede hablar de una verdad en sentido artístico. Gadamer defiende lo que él llama el "derecho a la verdad en el arte", diciendo que, aunque la verdad en el arte no es universal, sí es comunitaria y en esto radica su carácter objetivo. Así, Gadamer defiende un concepto de verdad estética que:

- A. critica el carácter subjetivo en la obra de arte mostrando que la verdad en el arte depende de su carácter universal.
- B. da importancia a la universalidad de la creación artística, pues ésta es la que brinda conocimiento objetivo.
- C. si bien no está restringida únicamente al mundo privado del artista, es relativa al contexto comunitario en el que la obra es interpretada.
- D. niega el contexto en el que la obra debe ser interpretada pues el arte depende de un conocimiento objetivo y universal.

2. Para Platón, mediante la creación artística se puede ver cómo se relacionan el mundo de las ideas y el mundo sensible. Según él, lo sensible siempre es generado como reflejo de lo inteligible. Por lo tanto, debe existir un alma que cumpla la función de diseñador, en este sentido el artista es un mediador entre la idea y el producto final. Así, de acuerdo con Platón.

- A. la obra de arte adquiere sentido en la medida que el artista logra una representación adecuada de la idea.
- B. la idea se refiere a la obra de arte gracias a la mediación del artista que es un alma creadora.
- C. lo inteligible es generado por la idea y la función del artista es generar dicha relación.
- D. la obra de arte como producto final no hace parte del mundo sensible.

3. Acerca de lo simbólico en el arte, se dice que descansa sobre un insoluble juego de contrarios, demostración y ocultación. Esto quiere decir que una obra de arte en tanto simbólica nunca nos va a mostrar una verdad que podamos abarcar en un momento ni con la sensibilidad ni con el pensamiento; de cierto modo esto hace que la obra sea inagotable, y que siempre nos dé qué pensar y sentir. De acuerdo con esto la verdad de lo simbólico tendría un carácter que se considera:

- A. arbitrario, pues puede interpretarse siempre diversamente.
- B. enigmático, pues nunca puede interpretarse por completo.
- C. insoluble, porque no nos muestra una totalidad definida.
- D. en constante devenir, pues nos interpela una y otra vez.

4. En la Grecia clásica, cuando alguien calificaba algo de bello, Sócrates buscaba precisión sobre la definición de belleza de su interlocutor. Aunque el interlocutor solía poner ejemplos que ilustraran el concepto de belleza a Sócrates le interesaba llegar al significado de lo "bello", a la esencia o forma de la belleza, a aquello que tenían en común todas las cosas que llamamos bellas. De lo anterior se deduce que para Sócrates:

- A. la belleza de un objeto se relaciona con la esencia del mismo.
- B. el concepto de belleza es relativo porque se aplica a todo objeto sin excepción.
- C. los hombres atribuyen calificativos a los objetos sin conocer su significado.
- D. es el observador quien define la belleza de un objeto.

RESPUESTA DE SELECCIÓN. 20%					IDEA CENTRAL DEL TEXTO. 40%	TIPO DE COMPETENCIA. 40%
1	A	B	C	D	1.	<input type="checkbox"/> INTERPRETATIVA. <input type="checkbox"/> ARGUMENTATIVA. <input type="checkbox"/> PROPOSITIVA.
2	A	B	C	D		
3	A	B	C	D		
4	A	B	C	D		
					2.	
					3.	
					4.	

ANEXO N° 4.

PRUEBA DE PENSAMIENTO LÓGICO.

Preguntas tipo I Selección múltiple con única respuesta

Harry sabía que iba a llegar tarde al colegio. ¡Lo sabía! –Date prisa, las clases comienzan dentro de un cuarto de hora – le dijo su madre algo agobiada, mientras él se bebía de un trago lo que le quedaba de leche.

Harry gruñó. La mañana iba con retraso desde el principio, por culpa de un pájaro que se había parado en la ventana de su habitación, y al que se había quedado mirando distraídamente hasta que el olor de los huevos con jamón le recordó que era la hora de desayunar. ¡Ya! Después de eso parecía que todo con retraso. Tardó en lavarse y en vestirse, y todavía se retrasó más intentando atarse el cordón del zapato que se le había roto el día anterior. Luego Harry se acordó de los problemas de matemáticas que les había puesto el señor Spence el martes y, mientras los hacía durante el desayuno, se preguntaba por qué no se había acordado de hacerlos antes. Se limpió la boca con el dorso de su mano, cogió su bolsa con el bocadillo, y después de pararse un momento para acariciar a su perro, King, en la cabeza, salió corriendo hacia la puerta pensando: "si llegas tarde, llegas tarde. ¿Cómo voy a poder llegar a tiempo al colegio?".

A partir del texto se debe determinar lo correcto o incorrecto de cada afirmación.

1. Harry olvidó lavarse después de levantarse. Según el texto esta afirmación
 - a) debe ser correcta
 - b) probablemente correcta
 - c) probablemente incorrecta
 - d) debe ser incorrecta

2. Harry vio un ruiseñor en la ventana de su habitación
 - a) probablemente incorrecto
 - b) probablemente correcto
 - c) no se puede decir
 - d) debe ser correcto.

3. Harry tomó cereales en el desayuno
 - a) probablemente incorrecto
 - b) debe ser correcta
 - c) debe ser incorrecta
 - d) probablemente correcta

4. Como se paró a acariciar a su perro, llegó tarde al colegio
 - a) debe ser correcta
 - b) probablemente incorrecta
 - c) debe ser incorrecta
 - d) no se puede decir

5. La madre de Harry pensaba que podría llegar tarde al colegio
 - a) probablemente correcta
 - b) probablemente incorrecta
 - c) debe ser correcta
 - d) debe ser incorrecta

6. Antes de irse a la cama, Harry se lavó los dientes. Pero antes de lavarse los dientes, leyó un libro y luego estuvo un rato construyendo su avión de maqueta. Entonces
 - a) Primero Harry construyó su avión de maqueta; a continuación leyó un libro; después se lavó los dientes y al final se fue a la cama.
 - b) Primero Harry leyó un libro, construyó su avión de maqueta, a continuación se lavó los dientes y al final se fue a la cama.
 - c) Primero Harry se lavó los dientes, a continuación se fue a la cama, después construyó su avión de maqueta y al final leyó un libro.
 - d) Primero Harry se fue a la cama, construyó su avión de maqueta, después se lavó los dientes y al final leyó un libro.

7. Si es verdad que sólo las cosas que respiran por branquias son peces, entonces se puede deducir que
 - a) Todas las cosas que respiran por branquias son peces.
 - b) Sólo los estudiantes de esta aula son inteligentes.
 - c) Todos los estudiantes de esta aula son inteligentes.
 - d) Algunos estudiantes son inteligentes en esta aula.

8. Al final después de recoger su cuarto. Pipe salió a jugar. Ya había terminado sus deberes a primera hora y después había ayudado a su padre a lavar el coche.

- a) Primero Pipe ayudó a su padre, a continuación terminó los deberes, después de eso recogió su cuarto, al final salió a jugar.
- b) Primero Pipe terminó los deberes, a continuación ayudó a su padre, después salió a jugar, al final recogió su cuarto.
- c) Primero Pipe recogió su cuarto, a continuación ayudó a su padre, después terminó los deberes, al final salió a jugar.
- d) Primero Pipe terminó los deberes, a continuación ayudó a su padre, después recogió su cuarto, al final salió a jugar.

9. Andrés y Pili fueron invitados a pescar. Andrés y Pili se dieron cuenta, después de haber pescado durante 4 horas, que de los 77 pescados no había uno solo que no tuviera escamas. Andrés dice "me pregunto si el próximo pescado tendrá o no escamas" Si tu fueras Pili, ¿Qué dirías?

- a) Creo que es completamente seguro que el próximo pescado tendrá escamas.
- b) Creo que es probable que el próximo pescado tenga escamas.
- c) Ya que hasta aquí todos los pescados han resultado tener escamas, probablemente el próximo no las tendrá.
- d) Creo que es completamente seguro que el próximo pescado no tendrá escamas.

10. Me senté en un autobús y tuve que pasar por 20 paradas antes de llegar a la sede de Helmer Pardo. Después de pasar las primeras 15, el autobús aún no se había detenido ninguna vez. Así que le dije a mi compañero, "bueno, no se ha detenido en 15 paradas, así que creo que hay una alta probabilidad de que no se detenga en la parada número 15" "Que habría contestado usted?"

- a) Creo que es completamente seguro que se detendrá en la parada 16
- b) Creo que es probable que se detenga en la parada número 16
- c) Tienes razón
- d) Ya que no se ha detenido hasta aquí dudo de que alguna vez se vaya a detener.

11. El salmón vive en el mar y tiene agallas. El tiburón vive en el mar y tiene agallas. El róbalo vive en el mar y tiene agallas. Otras miles de variedades de peces viven en el mar y tienen agallas. Por lo tanto los delfines viven en el mar, entonces tienen agallas. El razonamiento anterior es

- a) Correcto - verdadero
- b) Correcto - falso
- c) Incorrecto - verdadero
- d) Incorrecto - falso

12. Andrés, Bernardo y Claudia están andando en moto. Cada uno de ellos anda con la moto de uno de sus amigos y lleva el caso de otro distinto al de la moto. El que lleva el caso de Claudia anda con la moto de Bernardo. ¿Quién conduce la moto de Andrés?

- a) Bernardo
- b) Claudia
- c) Andrés
- d) Ninguno

13. El mayordomo de la familia tuta quiere sustraer las joyas de su patrona. Las joyas se encuentran en 4 joyeros de colores diferentes: negro – rojo – blanco – verde. El mayordomo se acuerda de que cada uno de los estuches contiene 2 objetos diferentes. Uno encierra un reloj y un brazalete, otro un anillo y un collar. En un tercero se encuentra un collar y un brazalete. El joyero blanco esconde un anillo y un reloj. El joyero negro se encuentra entre el rojo y el blanco. El rojo esta a la derecha contienen uno un collar y en cada uno de los joyeros de la izquierda hay un reloj. El mayordomo a toda prisa se lleva el joyero negro. ¿Qué joyas se llevo?

- a) Reloj – anillo
- b) Collar – brazalete
- c) Collar – reloj
- d) Reloj – brazalete

14. Un lobo es un animal que sabe andar en patines de ruedas. Los animales a los que les gusta viajar tienen horror a los patines de ruedas. Los animales a los que les gusta viajar hablan varias lenguas. Por lo tanto un lobo no habla varias lenguas. El anterior razonamiento es:

- a) Correcto – verdadero
- b) Correcto – falso
- c) Incorrecto – verdadero
- d) Incorrecto – falso

15. Un velero se defiende bien en el mar y un barco rápido cuesta caro. Es indispensable que un barco grande tenga buenas velas. Un barco pequeño se defiende en el mar. Un barco que no puede ir rápido no tiene buenas velas. Por lo tanto se deduce que

- a) Los veleros son bonitos.
- b) Un barco pequeño se defiende mal en el mar
- c) Los veleros son caros
- d) Los veleros se defienden mal en el mar.

16. Un lógico con rigor realiza buenos razonamientos. Si él es un buen Matemático, sabe resolver los problemas de la teoría de los conjuntos, un matemático malo realiza malos razonamientos. Los niños tienen una gran estima a los que saben resolver sus ejercicios sobre la teoría de los conjuntos. Del anterior razonamiento se deduce:

- a) Los niños aprecian a un lógico con rigor.
- b) Los niños no aprecian a un lógico con rigor.
- c) Los niños aprecian la teoría de los conjuntos.
- d) Los niños aprecian los matemáticos malos.

Elisa y Laura suelen pasar el sábado por la tarde juntas. Después de todo son muy buenas amigas y además viven muy cerca una de otra. Normalmente pasan el rato simplemente hablando. Pero algunas veces Elisa y Laura hacen cosas especiales, como aquella vez que hicieron un circo de animales con la arcilla de modelar de Laura, o aquella otra en la que la madre de Elisa les dejó hacer magdalenas. Sólo el pensar que las magdalenas le hacía la boca agua a Laura. Aquella tarde de cuidadosas medidas y mezclas no había producido más que unas bolsas correosas que ni siquiera el perro de Elisa, fue capaz de tragarse. Las magdalenas "especiales" de Elisa y Laura, hechas con una harina "especial" muy suave que habían encontrado en un tarro sin etiqueta junto a otra basta y polvorienta, ciertamente habían resultado ser muy especiales. Son magdalenas de goma de mascar dijo Elisa en tono desafiante a su hermano mayor que empezaba a burlarse de sus habilidades como cocineras. Pero no fue hasta después de que la madre de Elisa les explicó que el suave y fino almidón no es un tipo "especial" de harina sino algo muy diferente, cuando las niñas llegaron a entender por fin lo que había salido mal y se rieron del incidente.

A partir del texto anterior se debe determinar lo correcto, incorrecto ó la probabilidad de cada afirmación

17. Elisa vive en la puerta de al lado de Laura

- a) debe ser correcto
- b) probablemente correcto
- c) probablemente incorrecto
- d) no se puede saber

18. Elisa y Laura hicieron magdalenas el sábado por la tarde:

- a) debe ser correcto
- b) probablemente incorrecto
- c) no se puede saber
- d) debe ser incorrecto

19. La madre de Elisa les ayudó a hacer las magdalenas:

- a) probablemente correcta
- b) probablemente incorrecta
- c) debe ser correcta
- d) deber ser incorrecta

20. Según el texto anterior podemos suponer que:

- a) El perro de Elisa come zanahorias
- b) Las magdalenas de Elisa y Laura eran rosas
- c) El almidón y la harina se diferencian al tocarlos.
- d) A Lisa no le importaban las burlas de su hermano.

21. Determine la afirmación falsa:

- a) Si Juan pesa 25 kilos más que la mayor parte de la gente con su edad y su talla entonces está gordo.
- b) Si Elisa vive en la puerta de al lado de Laura, entonces viven una junto a otra.
- c) Si Juan pesa 90 kilos, está gordo.
- d) Elisa y Laura utilizan almidón para hacer magdalenas.

22. Cada uno de los cuatro vecinos tiene un animal y un vehículo. Pero no tenemos más que esta afirmación; Antonio tiene un perro. El dueño del gato tiene una van. El dueño del caballo vive a la derecha de Pedro. Pedro vive a la derecha de Antonio. Marcos tiene una moto. Luis vive a la izquierda del dueño del canario. El dueño de la moto vive a la derecha del dueño de la furgoneta. A partir del texto inferir:

¿Quién es el dueño del camión?

- a) Pedro
- b) Antonio
- c) Luis
- d) Marcos

23. ¿Quién es el dueño del caballo?

- a) Antonio
- b) Pedro
- c) Marcos
- d) Luis

24. Quien vive a la derecha de Pedro:

- a) Luis
- b) Antonio
- c) Marcos
- d) Nadie

25. El sábado enfermé después de haberme comido un kilo de cerezas y tomado un vaso de agua; el domingo enfermé porque comí un kilo de cerezas y me tomé un vaso de agua. Así que, esta noche no voy a tomar ni una gota de agua. El anterior texto se puede considerar:

- a) Buen razonamiento
- b) No tan bueno, pero pasable
- c) Parece bueno, pero con fallas
- d) Razonamiento muy pobre.

26. Supe que un tipo se mató cuando cayó desde un décimo piso. Por supuesto, los primeros nueve piso no lo afectaron pero el décimo fue fatal. Lo anterior es:

- a) Buen razonamiento
- b) No tan bueno, pero pasable
- c) Parece bueno, pero con fallas
- d) Razonamiento muy pobre.

27. En la fábrica de bombillos no revisamos todas las bombillas que salen de la cinta de ensamblaje; sólo revisamos una de cada cinco, para tener un cierto control de la calidad de nuestro producto. El texto es:

- a) Buen razonamiento
- b) No tan bueno, pero pasable
- c) Parece bueno, pero con fallas
- d) Razonamiento muy pobre.

28. Si alguien dice. "el valeroso barco trató de cruzar el violento mar. Cuál de la cuatro posibilidades se implica.

- a) El barco es realmente valeroso y el mar es realmente violento.
- b) El barco no es realmente valeroso y el mar no es realmente violento.
- c) El barco es realmente valeroso y el mar no es realmente violento.
- d) El barco no es realmente valeroso pero el mar es realmente violento.

ANEXO N° 4.

EVALUACION TIPOS ICFES.

INTEGRA LOS CINCO AMBITOS DE LA FILOSOFÍA.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

1. San Anselmo quiere probar la existencia de Dios aduciendo que dado que Dios es la perfección, esta idea exige que ese ser exista, pues si no existiera no sería la idea del sumo perfecto, ya que la superaría la idea de un ser que sí existiera. Por consiguiente, Dios tiene que existir. De acuerdo con esto puede afirmarse que.

- A. la idea de un ser perfecto implica su existencia.
- B. es imposible que Dios sea superado por Algo.
- C. sólo lo que existe hace parte del contenido del pensamiento.
- D. la existencia de Dios depende exclusivamente de Dios mismo.

2. La filosofía busca la representación de conceptos de la realidad. Sócrates propuso un método para descubrir la verdad mediante preguntas continuas hasta llegar a ella. Luego Platón estableció como método la Dialéctica, ciencia que trata del raciocinio de sus leyes, formas y modos cuya base para llegar a la idea pura universal, es el diálogo. Según lo anterior la filosofía requiere para su estudio.

- A. un tipo de investigación definido según el Objeto.
- B. un procedimiento lógico de razonamientos Ordenados.
- C. una ciencia de conocimientos lógicos.
- D. un método de investigación.

3. Según Aristóteles la poesía es más filosófica que la historia. En efecto, la historia narra lo que ha sucedido. En cambio, la poesía cuenta lo que siempre puede suceder; nos enseña a ver lo universal en el obrar humano y cómo la filosofía expresa las inquietudes fundamentales del hombre. Esto significa que.

A. la filosofía debería guiarse por la poesía.

B. la poesía guarda en sí una perspectiva filosófica, porque se interroga por lo universal.

C. la historia sólo es un recuento de hechos sin interrogarse sobre el significado del obrar.

D. la historia debería hacerse más poética.

4. La diferencia en la denominación de sabio y de filósofo se estableció en la antigüedad. Fueron los pitagóricos los responsables de introducir este término cuando se autoproclamaron amigos de la sabiduría. Este hecho pone de manifiesto.

A. el sentido de modestia de los pitagóricos.

B. la diferencia entre el saber y el actuar.

C. la cercanía entre filosofía y sabiduría.

D. el rigor al asignar nombres a los hechos.

5. Max Scheler creador de la sociología de la ciencia y fundador de la antropología filosófica, plantea que existe una identidad entre organismo y alma, manifestada en la unidad de la vida psicofísica. Dicho planteamiento supera los discursos suscitados en relación con el estudio de la naturaleza humana en la medida que.

A. integra los aspectos físico y espiritual por tradición opuestos en el estudio del hombre.

B. retoma aspectos de la estructura física a veces descuidados al abordar la naturaleza humana.

C. la naturaleza humana distingue varios aspectos que finalmente se integran en un todo.

D. el estudio de lo humano sólo puede efectuarse con rigor si responde a un modelo holístico.

6. En el siglo XVIII se desarrolló una doctrina que expresaba el pleno florecimiento de las facultades humanas en perfecta libertad. Este movimiento individualista y libertario que fue llamado liberalismo pretendió edificar la sociedad según las necesidades y las aspiraciones de la persona individualmente. Sin embargo, esto no significaba el desprecio de la sociedad, pues en el liberalismo se manifestaba una preocupación explícita por organizar la comunidad de hombres, ya que para éste.

- A. el expandirse en comunión con otros hombres era su principal meta.
- B. existía una necesidad en el ser que se reflejaba en el participar dentro de una sociedad.
- C. el orden humano era concebido como paralelo al orden del mundo.
- D. la sociedad únicamente era posible mediante el florecimiento y la expansión del individuo.

7. Durante el Renacimiento italiano, los artistas concibieron órdenes ideales del hombre y del mundo en todos sus aspectos. Con tal finalidad, utilizaron entre otras herramientas la matemática para estudiar las leyes de la perspectiva en la representación del mundo y la anatomía para estudiar la construcción del cuerpo. Por esta razón se hicieron reconocer como poseedores de la verdad al.

- A. presentarse como inspirados por los dioses.
- B. explorar todos los misterios de la Naturaleza y del hombre.
- C. orientarse predominantemente hacia el conocimiento científico.
- D. realizar el arte por propia iniciativa.

8. Frente al "conócete a tí mismo", afirmado por el método socrático y que se funda en el diálogo para llegar a conocimientos verdaderos, los sofistas plantean que ese conocimiento verdadero se da gracias a la ley natural del mundo, por encima de la ley humana y cuando se rompe esta ley lleva al sofista a replantear sus conocimientos si van en contra de ella. La crítica de Sócrates a los sofistas se da, porque:

- A. la ley humana depende de la ley natural, por lo tanto, todo conocimiento está ligado a ella.
- B. existe una verdad universalmente válida que los sofistas pretenden desconocer.

C. el hombre es el ser que accede al conocimiento y conocer la verdad depende de su razón.

D. los sofistas reconocen en la ley natural la fuente de todo conocimiento existente.

9. En ética por lo general se define la voluntad como una disposición moral supeditada a la razón. Sin embargo, Schopenhauer estima que la voluntad es la fuerza por la que todo lo viviente y lo no viviente puede existir y obrar. Para él, la razón no es un rasgo de la voluntad, porque la razón es por completo ajena a las decisiones de la voluntad. De aquí se infiere que para Schopenhauer:

A. podemos engañarnos al intentar explicar la conducta por motivos racionales.

B. la voluntad es el impulso de existencia de todo lo real.

C. es correcta la definición tradicional de voluntad, ya que su lectura es ontológica.

D. se incluyen los motivos racionales dentro de su teoría voluntarista.

10. Si se afirma que no hay diferencia entre una máquina y el cuerpo de un animal porque las partes de uno y de otro, como los nervios o la memoria, funcionan de forma semejante y por lo tanto, pueden ser reemplazados por partes artificiales y si se sostiene que el cuerpo del animal y el cuerpo del hombre son similares en sus funciones, pues ambos están determinados por un proceso mecánico, se concluiría entonces, que no habría forma de diferenciarlos. Sin embargo, su diferencia sería aclarada si se.

A. afirma que el hombre es sensibilidad y Pensamiento.

B. reconoce al lenguaje como propio del hombre.

C. propone al alma como prueba de la existencia humana.

D. plantea que el alma es libre y el cuerpo Dependiente.

11. En la medida en que la metafísica es la ciencia del ser en cuanto ser, se interesa por un concepto y no por una cosa. Esta afirmación puede llevar a pensar que el concepto de ser, en cuanto es abstracto, es algo misterioso que debe ser conocido por el hombre antes de que pueda conocer seres particulares, pues dichos seres son una simple participación de él. Sin embargo, esta interpretación cambia si aceptamos al igual que Ockam que.

A. el concepto general de ser es unívoco y se predica de todas las cosas.

B. las cosas existen sin necesidad de participar del concepto de ser.

C. el conocimiento del concepto ser es posterior al conocimiento de las cosas.

D. el concepto general de ser lleva implícito las cosas particulares.

12. Para Descartes el error no sólo está en la intervención de la voluntad que lleva al entendimiento a juicios apresurados, sino está en los sentidos que pueden presentar una imagen falsa de la realidad. Por lo tanto, se podría pensar que Descartes propone un olvido total del hombre. Sin embargo, Descartes neutraliza esta lectura de su planteamiento al afirmar que.

A. en el proceso del conocimiento se debe partir de simplificar las ideas complejas en ideas simples para asegurar un progreso en el mismo.

B. el hombre debe suspender el asentimiento hasta que el entendimiento vea con claridad y distinción la idea que se le presenta.

C. en el camino del conocer se deben tener ideas claras y distintas.

D. debe dejarse de lado toda idea incomprendida por el entendimiento.

ANEXO N° 5.

EVALUACION TIPOS ICFES.

INTEGRA LOS CINCO AMBITOS DE LA FILOSOFÍA.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

1. El problema epistemológico sobre la naturaleza de la verdad encuentra una de sus posibles soluciones en la doctrina denominada teoría de la correspondencia, que concibe la verdad como relación concreta entre la proposición y su objeto. Se puede concluir que para esta teoría, la verdad.

- A. se halla en la capacidad subjetiva que comprende todo.
- B. está acompañada de una proposición que se retrata en un hecho.
- C. es la identidad total entre el sujeto que conoce y el objeto conocido.
- D. se encuentra a partir de las ideas innatas que posee el ser humano.

2. Para Descartes el hombre es un compuesto de cuerpo y alma, de pensamiento y extensión que ha sido creado a imagen y semejanza de Dios a pesar de encontrarse en la duda y el error. Por lo tanto, la idea de Dios ha llegado a la mente humana a pesar de su finitud, porque.

- A. ha sido impresa en su alma como un sello indeleble.
- B. el hombre participa del pensamiento y la existencia de Dios, porque ha sido creado por él.
- C. Dios es el principio y fundamento último de la esencia y existencia del hombre y el mundo.
- D. el hombre reconoce a Dios en la medida en que reconoce su existencia.

3. La forma de vida de los filósofos cínicos se caracterizaba porque rechazaban radicalmente las normas sociales consagradas por la tradición. En efecto, iban desnudos por la calle, se masturbaban o hacían el amor en público, no tenían casa ni propiedades y vivían sin preocuparse por el futuro. Todo esto lo hacían porque preferían vivir de un modo natural, como los animales, antes que someterse a los convencionalismos sociales. Frente a la forma de vida de los cínicos es posible proponer una forma de vida alternativa en la que.

- A. la sociedad respeta los límites de la naturaleza en el ejercicio de su poder.
- B. las cualidades naturales del hombre se combinan con normas creadas para su perfeccionamiento.
- C. los hombres se abstienen de crear normas cuyo sentido esté orientado hacia lo inmaterial.
- D. lo importante para los seres humanos no es la convivencia sino el respeto de los valores sociales.

4. La tradición ontológica ha enfrentado siempre dos concepciones de la realidad como lo son la permanencia y el movimiento. En el diálogo El Sofista de Platón se plantea en un primer momento lo siguiente: decir que todo se mueve, identifica al ser con el movimiento; decir lo contrario es identificarlo con la inmovilidad y el reposo. Esto quiere decir que.

- A. el ser es móvil, y por lo tanto la realidad está en continuo cambio.
- B. el ser es mutable y por ello la realidad se desarrolla constantemente.
- C. el ser tiene como manifestaciones la dinámica y lo estático.
- D. el ser es inmóvil, por lo cual la realidad es estática.

5. Kant al hablar del juicio estético o juicio de gusto pone a la base del mismo al sentimiento. El sujeto se relaciona con el mundo a través del placer que le permite sentirse vivo, sentirse en el mundo. Con la estética se desarrolla la capacidad de compartir con el mundo, de interactuar con el mundo a través del sentimiento. Por esta razón la estética.

- A. se convierte en mediadora y posibilitadora de la relación hombre mundo.
- B. es ciencia de lo bello y permite al hombre refinar sus sentidos.
- C. se especializa en encontrar lo bello que hay en el mundo.
- D. habla de lo bello y refina la capacidad de juzgar eso bello del mundo.

6. Según los estoicos, un acto solamente pertenece al ámbito de la moral, es decir, puede ser bueno o malo, cuando depende de nuestra decisión. Los actos que no dependen de nosotros son indiferentes para la moral. De acuerdo con esta noción es posible afirmar que.

A. el acto de suicidarse tiene un significado que escapa a la autoridad de la moral.

B. la escuela estoica jamás admitió la posibilidad del suicidio como algo válido.

C. el hombre que se quita la vida desconoce los principios morales del estoicismo.

D. la muerte deja de ser indiferente y se convierte en moral mediante el suicidio.

7. Frente a la ética estoica que se basa en la renuncia a los placeres del mundo y en el sometimiento al destino, aceptándolo y viviéndolo, el epicureísmo dice que a la felicidad se llega a través del placer espiritual, único medio que lleva al hombre al conocimiento de sí mismo. Por lo tanto, la ética estoica es desestimada por Epicuro, porque.

A. los placeres hacen parte de la naturaleza humana y por tanto, debe tenerse en cuenta al momento de pensar la felicidad.

B. para lograr la autosuficiencia es necesario el conocimiento de las debilidades humanas.

C. los placeres para Epicuro son la base de la felicidad del hombre

D. el placer es el que brinda al espíritu el autoconocimiento y la autosuficiencia que el hombre necesita.

8. Heráclito basa la teoría de la generación del ser y del no ser en un logos que es el principio universal de todo lo existente y por lo tanto su fundamento. Este razonamiento se basa en que.

A. la razón universal se concibe como un principio activo.

B. el movimiento de la naturaleza depende de la razón universal.

C. el orden en el cosmos depende del principio universal.

D. el logos posibilita el ser y no ser de cada elemento de la naturaleza.

9. La existencia de la divinidad se ha expresado de diversas maneras, en el monismo ontológico se concibe la existencia de un solo Dios, mientras que el pluralismo ontológico sostiene la creencia en múltiples deidades. En este sentido,

es posible afirmar que el monismo ontológico es un planteamiento más evolucionado que el pluralismo en cuanto.

A. la unidad que plantea el monismo permite realizar más fácilmente la generalidad propia de la ontología que el pluralismo.

B. las manifestaciones de la divinidad son estudiadas por el monismo y pluralismo ontológico.

C. el Pluralismo ontológico se contrapone a la forma unitaria de lo absoluto.

D. la evolución de un planteamiento frente al otro se da al interior de un contexto y de una historia de la humanidad.

10. Frente a la oposición entre la razón y los sentidos como fundamento del conocimiento planteada entre racionalistas y empiristas respectivamente, Kant realiza una nueva lectura en función de los elementos presentes en la cognición cuando dice "sólo conocemos de las cosas lo que nosotros mismos ponemos en ellas". De esta manera supera dicha disputa al.

A. indagar las condiciones necesarias para construir una ciencia verdadera.

B. invertir la forma de concebir el problema del conocimiento.

C. realizar un examen analítico de las posibilidades reales de conocer.

D. postular lo trascendental como condición de posibilidad de conocimiento.

11. Según Descartes el hombre tiene dos medios para diferenciar un conocimiento verdadero de un conocimiento falso. En primer lugar cuenta con el entendimiento donde sólo se conciben las cosas que se pueden afirmar o negar. En segundo lugar tiene la voluntad; pues ella es la facultad libre que tiene el hombre de juzgar o de elegir qué conocimiento es verdadero o falso. De lo anterior se deduce que.

A. la posibilidad que tiene la voluntad de elegir lo verdadero de lo falso lleva al hombre a juzgar erróneamente un conocimiento.

B. el entendimiento y la voluntad participan en el acto de conocer en la medida en que estos elementos conducen al hombre a las certezas.

C. la voluntad conduce al hombre a decidir qué conocimiento es verdadero o falso sin haberlo sometido a un análisis del entendimiento.

D. entendimiento y voluntad son facultades que están sometidas a la finitud y por tanto a la imperfección humana.

12. El motivo central de la pintura de Caballero es el cuerpo. Para él, el cuerpo es todo, pues está cargado de todo lo que es significativo. Sólo cuando dibuja un

cuerpo se siente implicado de manera casi carnal, él pinta cuerpos para sentir el propio y así, en el momento de pintarlos todo se confunde y se mezcla. La pintura de Caballero, al estar cargada de tantas intensidades se aleja de lo meramente representativo, porque.

- A. las formas del cuerpo son plasmadas desde todos sus ángulos posibles.
- B. lo que le interesa a Caballero es plasmar sus emociones a todo nivel.
- C. el cuerpo pintado es el cuerpo propio sentido visceralmente.
- D. el cuerpo pintado es aquello que surge del conocimiento de la propia anatomía.

ANEXO N° 6.

EVALUACION TIPOS ICFES.

INTEGRA LOS CINCO AMBITOS DE LA FILOSOFÍA.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

1. Frente a la teoría de Platón que dice que el hombre es un compuesto de cuerpo y alma la cual está encarcelada dentro del cuerpo, Aristóteles dice que el cuerpo y el alma constituyen una unidad donde se plantea una correlación constante entre ellos. Por lo tanto, la separación entre Platón y Aristóteles se da, porque.

A. para Platón el cuerpo tiene un sentido peyorativo, mientras que para Aristóteles el cuerpo es una fuente de movimiento.

B. el compuesto de cuerpo y alma en Platón diferencia estos dos elementos que pertenecen a naturalezas distintas.

C. para Platón cuerpo y alma son dos entidades diferentes, en tanto para Aristóteles éstas están en continua relación.

D. para Platón el conocimiento se da sólo a través del alma, para Aristóteles se necesita el cuerpo y el alma para acceder al conocimiento.

2. En la modernidad, el problema de la existencia de Dios dio un giro frente a la tradición ontológica anterior. En efecto, Spinoza expone una visión panteísta de la realidad en la que el universo es idéntico a Dios y donde cada cosa contiene la sustancia de Él. Por su parte Nietzsche postula en varios apartados de su obra, la muerte de Dios dentro de su crítica a la metafísica, toda vez que encubre una intencionalidad del pensamiento. Es correcto plantear que el ateísmo de Spinoza es retomado y radicalizado por Nietzsche al afirmar que.

A. la filosofía escéptica de Nietzsche radicaliza la crítica a la idea de toda teleología e idea de causalidad.

B. Spinoza plantea la presencia de Dios en todas las cosas de la naturaleza, lo cual sugiere una forma de ateísmo.

C. Nietzsche recurre a los argumentos panteístas de Spinoza para argumentar la imposibilidad de un Dios.

D. el concepto de Sustancia o Dios en Spinoza se plantea como "natura naturans" es decir la naturaleza que crea todo lo demás.

3. En el período grecorromano los filósofos, a excepción de los neoplatónicos, se preocuparon por hallar una regla de conducta humana que proporcionara el equilibrio de las pasiones. Así, los estoicos sostuvieron que el bienestar del hombre consiste en dominar todo aquello que pueda perturbar su paz. Es decir que para los estoicos.

- A. la vida humana es un constante esfuerzo voluntario en busca de ser mejor.
- B. los hombres poseen una entereza de carácter que acepta los padecimientos.
- C. la acción humana tiene como objetivo hacer todo por amor al deber.
- D. el hombre debe controlar el libre ejercicio de sus pasiones.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (TIPO IV)

Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3 y 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente al enunciado.

Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

- Si 1 y 2 son correctas marque A.
- Si 2 y 3 son correctas marque B.
- Si 3 y 4 son correctas marque C.
- Si 2 y 4 son correctas marque D.

EJEMPLO

Bacon determinó la esencia o forma del calor después de señalar un cierto número de casos en que aparece el calor, otros en los cuales no aparece el calor, otros en los que varía. Esto significa que el método baconiano consiste en:

1. un axioma o principio que parte de casos particulares y permite avanzar hacia otros casos particulares.
2. una generalización por la cual se establecen afirmaciones sobre todas las entidades de una clase.
3. una teorización especulativa, sobre los fenómenos que carecen de demostración o prueba empírica.
4. una construcción que parte de los sentidos y cosas particulares y asciende hasta las leyes.

La respuesta correcta es D y así debes marcarla en su Hoja de Respuestas:

4. Según Platón, son los deseos y las pasiones del cuerpo los que ocasionan estados de desorden y de inquietud en el alma de los hombres. En consecuencia, sólo mediante una continua disciplina espiritual puede el hombre sabio dominar sus apetitos carnales y alcanzar la serena contemplación de las ideas puras. Esto se explica porque según Platón sólo el sabio.

1. tiene en su poder las herramientas teóricas para la felicidad.
2. es capaz de someter sus impulsos corporales al dominio de la razón.
3. tiene la fortaleza anímica necesaria para sujetar sus instintos.
4. es capaz de persuadir a sus semejantes de construir la armonía social.

5. Para los cínicos el bien del hombre consiste en vivir solo, sin familia ni patria para alcanzar su felicidad que la obtiene mediante la supresión de las necesidades. Esto los llevó a despreciar el bienestar, las riquezas, los honores, el amor y todo aquello que pudiera hacerlos dependientes de algo o de otro. De lo anterior podemos deducir que.

1. la felicidad del hombre significa dejar de lado cualquier elemento que sugiera un lazo.
2. la autarquía que significa vivir con sus propios recursos es el ideal de vida para un cínico.
3. los reconocimientos sociales impiden que el hombre se desarrolle como tal.
4. el amor, el bienestar y los demás placeres impiden que el hombre alcance su felicidad.

6. Escribe Pascal: "Dado que no podemos ser universales y saber todo lo que es posible saber sobre todo, es preciso saber un poco de todo. Porque es mucho mejor saber algo de todo que saberlo todo acerca de una cosa; esta universalidad es lo mejor. Si pudiéramos tener ambas cosas sería aún mejor; pero al tener que escoger, hay que escoger aquélla". De acuerdo con esto, el hombre tiene que escoger como forma de conocimiento aquella que le permita conocer muchos temas aunque no logre profundizar en ninguno. Tal actitud es muy aconsejable, porque si un hombre profundiza demasiado en un único tema y descuida los demás.

1. llega a darse cuenta de la imposibilidad de tener un conocimiento universal sobre la existencia.

2. tiene que replantear su tema de investigación y perder la información recolectada previamente.

3. puede caer en el error de creer que el suyo es el único tema importante que existe en el mundo.

4. corre el peligro de convertirse en un especialista incapaz de orientarse en otros temas diferentes.

7. Para San Agustín, el Mal no existe, solamente existe el Bien, y lo que llamamos Mal es la ausencia de Bien. El Marqués de Sade, por su parte, opina que el Mal es la fuerza cósmica suprema, frente a la cual el Bien es apenas un pálido reflejo. Ante estas posiciones radicalmente contradictorias, una posible teoría alternativa acerca de la esencia del Bien y el Mal será aquella que afirma.

1. la capacidad del Mal para reducir lo bueno a su mínima expresión emocional.

2. el carácter irreductible del Bien frente a las cosas malas que hay en la vida.

3. la imposibilidad de concebir el Bien o el Mal sin comparar el uno con el otro.

4. el hecho de que el Bien y el Mal son igualmente necesarios en la existencia.

8. Hobbes sostiene que la libertad significa ausencia absoluta de impedimentos externos al hombre que entorpecen el desarrollo de su poder. Sin embargo, ésta debe ser controlada y limitada por el Estado, porque ella permite que las pasiones como el miedo y la desconfianza conduzcan al hombre a la guerra y por lo tanto, a terminar con su vida. De esta forma, los hombres deciden que su libertad sea coartada por el Estado, porque.

1. ellos confían en que el Estado les libraré de una muerte violenta.
2. la libertad absoluta impide que ellos vivan con tranquilidad y gocen de sus bienes.
3. la libertad hace que se vean entre sí como obstáculos para desarrollar su poder.
4. el origen de la lucha es la libertad y el de la paz es la limitación mediante normas

9. Aristóteles al concebir la retórica como arte, la separa de la lógica y de la dialéctica pero al mismo tiempo la entiende vinculada a ellas. Afirma que está basada en principios lógicos y dialécticos que le permiten ser arte y la señala como dominio específico no de lo verdadero sino de lo verosímil, de suerte que el orador debe sostener el pro y el contra. Esta concepción de la retórica se explica, porque.

1. la retórica requiere de la referencia específica a una vasta cultura filosófica.
2. el orador posee un razonamiento que lleva de la retórica hacia la dialéctica.
3. Aristóteles establece una distinción entre razonamiento dialéctico y razonamiento de mostrativo.
4. la retórica se centra en el estudio de los temas del discurso y de los medios lógicos de persuasión.

10. Kant afirma que el hombre actúa por buena voluntad siempre y cuando su obrar esté orientado e inspirado en el deber. Este deber no debe ser motivado por conveniencias o castigos sociales sino que debe ser un querer puro, convirtiéndose en la única ley moral que proviene de la razón y debe obedecer a la voluntad para ser buena. De lo anterior se concluye que.

1. la moral kantiana permite que en el actuar, el hombre se diferencie de otros seres vivos.
2. la moral humana se basa en el libre uso de la buena voluntad y del deber.
3. el hombre obra de manera libre cuando actúa bajo la buena voluntad y el deber.
4. el deber por el deber evita cualquier acción manipulada por premios o por castigos sociales.

11. Para Kant, al conocimiento a priori independiente de la experiencia se le opone el empírico o a posteriori, como un conocimiento menor en la medida en que no es universal ni necesario. Cuando pregunta sobre cuál es el alcance del conocimiento a priori, distingue los juicios sintéticos de los analíticos. Su genialidad se evidencia al postular los juicios sintéticos a priori mediante los cuales puede construirse una verdadera ciencia. De esta manera supera la tensión entre racionalismo y empirismo cuando afirma que.

1. todo lo que sucede posee una causa.
2. todas las proposiciones matemáticas son juicios sintéticos a priori.
3. la verdad depende del principio de la existencia.
4. el principio de contradicción es determinante a la hora de hacer ciencia.

ANEXO N° 7.

II. PRUEBA TIPO ICFES. (PROFUNDIZACION).

PREGUNTAS DE SELECCION MÚLTIPLE CON UNICA RESPUESTA (TIPO I)

1. Acerca de lo simbólico en el arte, se dice que descansa sobre un insoluble juego de contrarios, demostración y ocultación. Esto quiere decir que una obra de arte en tanto simbólica nunca nos va a mostrar una verdad que podamos abarcar en un momento ni con la sensibilidad ni con el pensamiento; de cierto modo esto hace que la obra sea inagotable, y que siempre nos dé qué pensar y sentir. De acuerdo con esto la verdad de lo simbólico tendría un carácter que se considera

- A. arbitrario, pues puede interpretarse siempre diversamente.
- B. enigmático, pues nunca puede interpretarse por completo.
- C. insoluble, porque no nos muestra una totalidad definida.
- D. en constante devenir, pues nos interpela una y otra vez.

2. La característica principal en la edad moderna es la importancia que adquiere el individuo a partir del debilitamiento de grandes instituciones como la Iglesia, pues tuvo que buscar en sí mismo el fundamento de su existencia. A partir de este momento el hombre comienza a ser parte fundamental de la realidad. De lo anterior se deduce que el.

- A. actuar del hombre estaba delimitado por los grandes grupos de poder de ese momento.
- B. reconocimiento como individuo permitió avanzar en los estudios que hacían referencia a la naturaleza humana.
- C. sentimiento de abandono producido por el debilitamiento de la Iglesia permitió que el individuo se volcara en sí mismo.
- D. subjetivismo que se produjo en esta época, permitió realizar avances a nivel intelectual.

3. El problema de la ontología clásica, el del ser en cuanto ser, es superado por una ontología del ser en tanto que siendo, es decir, existiendo. De esta forma es posible decir que el acceso al ser sólo se logra a partir de la reflexión sobre el hombre quien es el único ser que tiene conciencia de su ser, en la medida que.

A. el hombre se interroga acerca del sentido de la existencia.

B. el hombre es más que un objeto de existencia.

C. la existencia humana consiste en poder ser.

D. la existencia es ir más allá de sí mismo.

4. La moral en Espinosa, tiene como finalidad la liberación del hombre del estado de esclavitud en el que se encuentra bajo el dominio de las pasiones y de las ideas inadecuadas que posee. Para obtener la libertad, la cual va unida a la felicidad por medio de la razón, es necesario hacer un tránsito de la pasión a la acción mediante el paso de ideas inadecuadas a ideas adecuadas. De lo anterior se deduce que.

A. para alcanzar una vida Ética es necesario liberarse de las ideas inadecuadas.

B. para ser libres es necesario un proceso intelectual donde predomine la acción y las ideas adecuadas.

C. la felicidad se obtiene mediante la libertad que cada ser humano posee.

D. la razón impide que el hombre caiga en acciones que van contra la naturaleza humana.

5. Locke, al considerar que la mente humana nace como una página en blanco, permitió que la educación se convirtiera en el medio por excelencia para hacer progresar a la sociedad, pues según el empirismo, la razón podría perfeccionarse indefinidamente no sólo en el individuo sino en toda la humanidad. De acuerdo con esto se concluye que.

A. las diferencias de talento se debían a factores ambientales o de aprendizaje más no a problemas de la razón.

B. existían grandes vacíos conceptuales en lo concerniente al aprendizaje y a la enseñanza

C. el empirismo influyó necesariamente en los modelos académicos de la Época permitiendo el progreso educacional.

D. el papel de la razón en el aprendizaje debía ser el tema central de la enseñanza.

6. El proyecto de Descartes se basa en la necesidad de crear un nuevo método que le permita

alcanzar ideas claras y distintas con las que se pueda crear una nueva ciencia, rechazando cualquier conocimiento que dé lugar a la duda. De esta forma, busca establecer las bases firmes para el conocimiento humano. De lo anterior se deduce que el método consiste en.

A. dejar de lado las ideas confusas que impidan el conocimiento de las cosas verdaderas.

B. preguntar por la procedencia de cualquier conocimiento que se tenga para evitar confundirlo con uno falso.

C. cuestionar cualquier conocimiento adquirido anteriormente por los hombres.

D. buscar conocimientos verdaderos que permitan la construcción de una ciencia segura.

7. La Cosmología es la ciencia que estudia el universo que está desplegándose y proyectándose de manera armónica y ordenada.

Esta ciencia nace al mismo tiempo que la filosofía, en el momento en que el hombre dejó de explicar el mundo desde los mitos y comenzó a dar una explicación racional o natural a los fenómenos de la naturaleza. El estudio de esta ciencia ha permitido realizar avances a nivel científico, porque.

A. el conocimiento del cosmos implica la creación de herramientas que le facilitan al hombre el estudio de éste.

B. a través de la cosmología se ha conocido el lugar que ocupa la tierra dentro del universo.

C. el desarrollo en las matemáticas ha permitido a los científicos determinar elementos comunes en el universo.

D. ha generado en el hombre nuevas teorías acerca del origen del cosmos y por lo tanto, de la tierra.

8. La antropología filosófica asume la problemática del hombre estableciendo su modo de ser en sus aspectos esenciales como sujeto personal y en su globalidad, a diferencia de las otras ciencias humanas que estudian al hombre sectorizadamente. Según lo anterior puede afirmarse que.

A. el hombre debe estudiarse de forma diferente a como se estudian los otros seres de la naturaleza.

B. la antropología filosófica constituye una síntesis de los resultados de las ciencias del hombre.

C. el estudio global del hombre se refiere a su unidad original de la que todos son conscientes.

D. la antropología filosófica aclara mediante una reflexión filosófica el ser del hombre como una totalidad.

9. Para Platón, la ciencia de las cosas es sólo una reminiscencia, pues todo el conocimiento consiste en recordar las esencias que el alma contempló en el mundo ideal. Por lo tanto, la teoría de la reminiscencia de Platón nos dice que.

A. todos los seres humanos tienen ideas connaturales a su existencia.

B. el conocimiento es un recordar que efectúa la razón de los elementos que conoció en el mundo de las ideas.

C. el contacto con elementos corpóreos permite al alma alcanzar nuevos conocimientos.

D. el conocimiento es adquirido por el alma en el mundo ideal.

10. Platón afirma que el hombre tiene un alma inmortal que pertenece al mundo inmutable de las ideas. El alma se encuentra encerrada en el cuerpo como en una cárcel por medio de una unión accidental. Según este planteamiento el.

A. hombre es un ser intelectual que responde a una naturaleza inmortal.

B. alma se asocia con el mundo de las ideas.

C. mundo de las ideas es más perfecto que el material.

D. idealismo platónico supone al hombre compuesto por alma y cuerpo.

11. Durante la edad media la filosofía se caracterizó por ser eminentemente teológica, en virtud del dominio de la fe en la existencia del hombre que delimitó

la trayectoria de su vida como tránsito a una vida sobrenatural. Sin embargo, la filosofía y la teología tuvieron sus propios objetos de estudio: la filosofía se basó en la razón y la teología en la fe. De lo anterior se infiere que.

- A. la razón podía explicar las verdades que habían sido reveladas por Dios.
- B. la filosofía y la fe conforman los dos elementos fundamentales en el desarrollo del pensamiento Medieval.
- C. la filosofía es la herramienta que usan los nuevos filósofos para llegar a comprender la esencia divina.
- D. la salvación y el conocimiento de Dios se logra a través del pensamiento filosófico.

PREGUNTAS DE SELECCION MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (TIPO IV)

Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3 y 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente el enunciado.

Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

- Si 1 y 2 son correctas marque A.**
- Si 2 y 3 son correctas marque B.**
- Si 3 y 4 son correctas marque C.**
- Si 2 y 4 son correctas marque D.**

12. Para Ricoeur la Humanidad entendida como totalidad que hay que hacer-ser o realizar plenamente, representa la condición de posibilidad de la persona. Eso que hay que realizar es la apertura del pensar y del obrar, allí se da la afirmación originaria como gozo de existir. Esta sería una teoría del poder de la afirmación del ser en su obrar, sentir y pensar, es decir, en su multiplicidad. Ahora bien, esta teoría se contrapone a otras que consideran al ser como algo.

1. que existe por la contemplación de sí mismo a través de la razón.
2. ajeno a las expresiones cambiantes del ser del mundo
3. que está en constante devenir y se afirma en cada acto.
4. humano que se constituye en cada fenómeno concebido.

ANEXO N° 8.

II. PRUEBA TIPO ICFES. (PROFUNDIZACION).

PREGUNTAS DE SELECCION MÚLTIPLE CON UNICA RESPUESTA (TIPO I)

PREGUNTAS DE SELECCION MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (TIPO IV)

Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3 y 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente el enunciado.

Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

Si 1 y 2 son correctas marque A.

Si 2 y 3 son correctas marque B.

Si 3 y 4 son correctas marque C.

Si 2 y 4 son correctas marque D.

1. Según G. Moore, la ética evolucionista indica que debemos actuar en dirección de la evolución, simplemente porque es la dirección de la evolución, es decir, porque las fuerzas de la naturaleza se mueven en dicha dirección. Sin embargo, esta concepción es falaz, porque la evolución sólo indica un proceso temporal, pero no ofrece ningún criterio para deducir que los sucesos evolucionaron del mismo modo en el futuro. En consecuencia, se carece de argumentos para afirmar que la.

1. evolución y la extinción son fines de la naturaleza.

2. naturaleza siempre actuará en dirección de la evolución precedente.

3. naturaleza actuará en dirección de la extinción.

4. naturaleza se dirige por fuera de un fin determinado.

2. La idea de la moralidad kantiana se construye sobre la idea de que la voluntad está constreñida para el obrar por la existencia del deber que permite que la máxima de regulación de las acciones pueda ser universalizable. De esto se deduce que.

1. la autonomía propia de los sujetos es la que permite que las acciones sean consideradas como voluntarias.

4. el dios que Jenófanes plantea supera la concepción que los griegos tenían de sus dioses.

5. Para Platón, la dialéctica en tanto método científico apto para la investigación de las ideas o esencias se fundamenta en el desarrollo de la epistemología que parte de problemas teóricos, establece los límites de lo cognoscible y aprehende la naturaleza de objetos éticos. En el proceso de conocimiento de tales objetos, así como en la forma que tiene de resolver aquellos problemas epistemológicos, se pasa de una producción intuitiva de conocimientos a la racionalización de los procesos intuitivos. Según lo anterior, la dialéctica.

1. es un método gradual y jerarquizado del conocimiento.
2. se presenta como un método de deducción racional de las ideas.
3. traspasa los límites impuestos por la posibilidad de la experiencia.
4. parte de la intuición hasta llegar a principios generales.

6. Para Aristóteles, la ciencia es el conocimiento de las causas que tiene como instrumento la demostración, que depende de principios, de premisas verdaderas e inmediatas, y de proposiciones indemostrables. Sin embargo, para llegar a este conocimiento tenemos que captar la forma que aparentemente se nos oculta, puesto que.

1. la forma es la esencia de todas las cosas.
2. el conocimiento al avanzar es algo más formal que material.
3. la ciencia permite conocer la causa de un objeto.
4. la materia es lo primero que se presenta.

7. A la concepción ontológica de la realidad de los racionalistas, se opone la del empirismo, planteando que "el conocimiento de la realidad no se deriva de principios *a priori*, sino que se obtiene sólo a partir de la experiencia". En este sentido Kant, por su parte niega la posibilidad de un conocimiento estricto de la realidad como lo planteaban los racionalistas y empiristas en la medida que.

1. la realidad en sí misma no es accesible por medio de la razón.
2. en su filosofía trascendental sintetiza la ontología racionalista y empirista.

3. plantea un escepticismo frente al conocimiento de la realidad.

4. privilegia los elementos adquiridos mediante la percepción sensible.

8. Las figuras claves del romanticismo según los estudiosos son Hegel, Schelling y Holderlin, este último uno de los más grandes poetas alemanes de la historia. De Holderlin se afirma que pertenece a la llamada corriente de la filosofía de la unificación, que tiene como máxima que el goce infinito se halla en la contemplación de lo bello, la cual sólo es posible desde el espíritu. Esta contemplación al parecer es más fácil para el poeta, ya que.

1. se presenta cada vez como más cerca del goce de lo estético.

2. se ocupa más de la contemplación de lo espiritual y de lo bello.

3. está más preocupado por una posible unificación con lo infinito.

4. su espíritu está más dispuesto a la contemplación de lo bello.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

9. Según Aristóteles, el fin de las acciones humanas es lograr la felicidad, en este sentido, el "Bien Supremo" es ser feliz y toda acción que conduzca a dicho Bien es virtuosa. Ahora bien, si "vivir feliz" es vivir conforme a la virtud, los seres humanos viven felizmente cuando:

A. sus acciones están constituidas por la virtud.

B. sus acciones logran el Bien Supremo que es la virtud.

C. el Bien Supremo se aleja de las acciones humanas gracias a la virtud.

D. los hombres viven felices sin pensar en la virtud ni en el Bien Supremo.

10. Para Platón, el hombre está compuesto por alma y cuerpo, pero en su teoría le da más importancia a la primera por considerar que el cuerpo es mortal y perecedero, mientras que el alma es inmortal y a medida que va cambiando de cuerpos en sucesivas reencarnaciones, va conociendo más y se hace más sabia. De acuerdo con lo anterior, podría afirmarse que:

- A. mientras que el alma tiene funciones intelectuales, el cuerpo no.
- B. como el hombre tiene cuerpo, el cuerpo piensa y el alma lo sigue.
- C. el alma es perecedera y le sucede todo lo que le sucede al cuerpo.
- D. el hombre está compuesto por elementos materiales.

11. Aristóteles afirmó que los seres humanos y los animales comparten una característica común, la sensación. Por esta razón puede decirse que los hombres son una clase de animales. Sin embargo, al afirmar este filósofo que "todos los hombres desean por naturaleza saber", está ofreciendo una caracterización de los seres humanos como seres con el deseo de conocimiento, que, además, usan la razón, gracias a lo cual se diferencian de los animales. Por lo tanto, para Aristóteles los seres humanos son:

- A. animales, porque los animales pueden desear ampliar su conocimiento del mundo.
- B. animales racionales, porque hacen uso tanto de la sensación como de la razón.
- C. seres diferentes a los animales sin ninguna característica en común.
- D. animales sin uso de razón, pues ésta es característica de seres más evolucionados.

12. La antropología filosófica asume la problemática del hombre estableciendo su modo de ser en sus aspectos esenciales como sujeto personal y en su globalidad, a diferencia de las otras ciencias humanas que estudian al hombre sectorizadamente. Según lo anterior puede afirmarse que:

- A. el hombre debe estudiarse de forma diferente a como se estudian los otros seres de la naturaleza.
- B. la antropología filosófica constituye una síntesis de los resultados de las ciencias del hombre.
- C. el estudio global del hombre se refiere a su unidad original de la que todos son conscientes.
- D. la antropología filosófica aclara mediante una reflexión filosófica el ser del hombre como una totalidad.