

DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA **COMPETENCIAS ACADEMICAS**
PARA EL GRADO SEXTO.

SALCEDO MANRIQUE CITA CANDELARIA
SALCEDO SANCHEZ HERNEY ISABEL.
GRUPO SASA.

LINEA 7.
DISEÑO CURRICULAR INNOVADOR.

DIRECTOR DE LINEA

DOCTOR
MIGUEL DE ZUBIRIA SAMPER.



UNAB BIBLIOTECA	
VENDEDOR	CLASIFICACION
Obsequio	21 NOV 2003 P. E.
PRECIO	541
\$20.000=	056622

UNAB.
BUCARAMANGA, 10 DEL 2003.

UNAB - BIBLIOTECA

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
TABLA DE CONTENIDO	2
RESUMEN	3
1. PROPÓSITOS FINALES DEL PROGRAMA	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. MARCO CONCEPTUAL	8
3.1. ANALISIS CRITICOS DE PROGRAMAS CURRICULARES VIGENTES	8
3.2. RESEÑAS DE ESTUDIOS O EXPERIENCIAS SEMEJANTES	11
3.3. MODELO TEORICO	13
4. DISEÑO	31
4.1. PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA	31
4.2. ENSEÑANZAS	33
4.3. EVALUACION	35
4.4. SUCUENCIA	37
4.5. DIDÁCTICA	53
4.6. RECURSOS	54
5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	55
6. ANEXOS	56
7. BIBLIOGRAFÍA	75

RESUMEN

DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA COMPETENCIAS ACADEMICAS PARA EL GRADO SEXTO.

Diseño curricular innovador, postulado propio de la Pedagogía conceptual al cual nos acogemos con entusiasmo, pues nos ofrece la oportunidad de convertir nuestro quehacer diario en una actividad creativa y muy útil para los estudiantes, al presentarles la asignatura competencias académicas.

El modelo del hexágono pedagógico nos presenta claramente el recorrido para organizar la estructura básica de la asignatura, arriba mencionada pues nos muestra paso a paso el camino sugerido para ello, invitándonos a plantear de manera coherente los propósitos y las enseñanzas(aún están pendientes los demás componentes del modelo del hexágono) necesarias para encauzar nuestra labor pedagógica.

Competencias académicas es una asignatura que se incluyó en el plan de estudios del grado sexto del colegio Jorge Isaac de Bucaramanga, para permitir que los estudiantes aprehendan y asimilen estrategias que les faciliten el

desempeño durante su vida estudiantil en cualquiera de los diferentes niveles de educación.

Al implementar la asignatura de competencias académicas se busca formar en los estudiantes hábitos de lectura, comprensión lectora, producción de informes escritos y dominio de la expresión oral para la realización de exposiciones orales en las diversas áreas.

En el ejercicio de la docencia se hace necesaria la innovación permanente, con el ánimo de presentar a los estudiantes elementos que les permitan desempeñarse de manera acertada en diferentes contextos.

1. PROPÓSITOS FINALES DEL PROGRAMA.

- 1.1 Diseñar un currículo innovador para la asignatura de **Competencias académicas** para el grado sexto a la luz de la pedagogía conceptual.

- 1.2 Llevar a la práctica el diseño curricular de la asignatura **Competencias académicas** para facilitar el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes y por ende su desempeño en los estudios.

2. JUSTIFICACIÓN.

Con base en las enseñanzas recibidas en la especialización sobre desarrollo intelectual y educación queremos implementar la nueva asignatura **Competencias Académicas**, en el grado sexto, con el ánimo de poner en práctica los fundamentos principales de la Pedagogía Conceptual, bajo el modelo del Hexágono Pedagógico. Facilitando en los estudiantes un desarrollo integral, partiendo de actos educativos que les permitan a los jóvenes apropiarse de herramientas que faciliten su desempeño en cualquiera de las áreas de los distintos grados y niveles de la educación.

Se escogió la asignatura **Competencias Académicas**, en razón de: una solicitud expresa de la institución con el ánimo de que nuestros estudiantes sean más ingeniosos creativos y originales para resolver cualquier situación problemática referente a sus estudios evitándoles el fracaso escolar.

A pesar de las ventajas que presenta la ley general de la educación al permitir la flexibilización del currículo, los docentes e instituciones nos hemos dedicado a copiar e implementar planes de estudios que no benefician de manera acertada a los estudiantes. La Pedagogía Conceptual nos presenta la oportunidad de diseñar

asignaturas que permiten aplicar la autonomía escolar ordenada en el artículo 77 de la ley 115 o general de educación. Permitiéndonos elaborar un currículo propio atendiendo a las necesidades de los estudiantes y a las particularidades de la cultura del medio.

Con lo anterior Se busca que los estudiantes mejoren su rendimiento en los estudios aplicando nuevas estrategias, donde se pongan a funcionar los instrumentos del conocimiento y las operaciones intelectuales facilitando su desempeño académico.

A través de la aplicación de las estrategias dadas en el nuevo diseño curricular de Competencias **Académicas** en las diferentes áreas, los jóvenes mejoraran sus habilidades para desarrollar las actividades propias del estudio y podrán desempeñarse productivamente en su vida estudiantil.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. ANALISIS CRITICOS DE PROGRAMAS CURRICULARES VIGENTES

A partir del año 1994 cuando se expidió la ley general de la educación, entendida ésta como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, las distintas instituciones educativas se han dedicado a diseñar y actualizar sus planes de estudio para optimizar los procesos educativos, buscando formar nuevos ciudadanos con capacidad de enfrentar una realidad que en muchos casos es dura y cruel, sin embargo aun queda mucho por hacer pues por falta de compromiso y vocación de los diferentes mediadores culturales comprometidos con los procesos educativos los programas no se implementan a cabalidad, o no se han creado los programas que desarrollen en los estudiantes instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales que les permitan a los alumnos(as) adquirir aprendizajes duraderos y significativos.

Los programas curriculares deben orientarse a la formación humana en sus diferentes dimensiones, tal como lo dicen los diferentes lineamientos curriculares

dados por el MEN EN EL AÑO 1998, sin embargo en algunas instituciones se privilegia solo las áreas que hacen referencia a la dimensión intelectual, descuidando y en ocasiones olvidando las dimensiones moral, afectiva, y físico sensible que son pilares de la formación integral, que se plantea en la reglamentación dada por el MEN. Lo cual genera inestabilidad en la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y poca capacidad de desempeño en las diferentes áreas laborales una vez que han terminado sus estudios.

Otro de los grandes inconvenientes que presentan los programas curriculares vigentes es que han dejado la dura tarea de enseñar a leer y escribir correctamente, sólo a los maestros de los primeros grados de educación básica primaria. Siendo éstos, procesos que exigen constancia, pues en cada nivel de educación, se requiere un grado mayor de exigencia y perfección tanto en la lectura como en la escritura, lo cual facilitaría el desempeño de los educandos en cada uno de los estudios que curse. Es por esto que hemos tomado documentos que nos presentan herramientas elementales para facilitar este proceso y perfeccionarlo cada día más. Los de documentos como.” Producción De textos escritos”, folleto de editorial Santillana 1997; y el explorador del conocimiento del psicólogo Armando Sarmiento Cipagauta . Edición 2003. Además una serie de talleres planteados en la colección Portal del idioma de la editorial Norma, donde presentan técnicas de estudio fáciles de aplicar por parte de los estudiantes en su quehacer diario, aportan valiosos conocimientos a nuestro trabajo.

El conocimiento, el saber, la razón y la lógica deben ser desarrolladas en los estudiantes por los mediadores culturales, a través de la continuidad de las acciones pedagógicas relacionadas entre sí, evitando los cambios en los enfoques de los programas curriculares planteados con muy buena intención en los PEI de las distintas instituciones. Los continuos cambios de metodología y secuencialidad en los actos pedagógicos causan en los estudiantes lagunas o vacíos en sus conocimientos básicos.

Los programas curriculares vigentes están creados con las mejores intenciones y con el ánimo de potencializar el desarrollo integral humano, buscando la universalización de la educación, las dificultades se presentan al desarrollarlos al interior de las aulas de clase, pues es allí donde surgen los problemas de carácter institucional como la escasez de recursos, la falta de vocación y compromiso por parte de los distintos mediadores culturales, lo cual hace que la calidad de la educación que reciben los estudiantes sea baja en la mayoría de instituciones.

3.2. RESEÑAS DE ESTUDIOS O EXPERIENCIAS SEMEJANTES

En Bucaramanga los intentos de aplicar Pedagogía Conceptual en diferentes instituciones son variados, se ha trabajado en la reforma de los programas vigentes en las áreas de matemáticas, jardín infantil Jaibaná en el grado preescolar, trigonometría grado décimo del instituto Dámaso Zapata, economía política grado décimo en el colegio la Salle, educación física grado sexto de la Normal. La creación y aplicación de diversos talleres para potenciar las diferentes operaciones e instrumentos del conocimiento desde el área de castellano, la anterior información se tomo al consultar los trabajos de grado realizados por los estudiantes de la UNAB, en la especialización de desarrollo intelectual y educación, en convenio con el instituto Alberto Merani en años anteriores.

En la creación de asignaturas que fomenten el desarrollo de operaciones conceptuales y faciliten el desempeño de los estudiantes en su vida escolar aplicando los postulados básicos de la pedagogía conceptual no se encontró ningún trabajo, seguramente porque el compromiso es arduo y requiere de dedicación y esfuerzo extra.

De los intentos por cambiar y reformar los programas vigentes establecidos en cada una de las instituciones no se conocen los resultados y si la aplicación ha sido secuencial o solo se constituyó en requisito para optar un título.

3.3. MODELO TEÓRICO

PEDAGOGÍA CONCEPTUAL

El conocimiento cada vez adquiere mayor relevancia en el devenir de la humanidad, ya que a partir de éste se gestaran los nuevos adelantos y el progreso del mundo, pues el futuro esta centrado en la capacidad de construir conocimiento y al respecto encontramos una corriente pedagógica que ha estado trabajando arduamente en que la construcción del conocimiento no sea pasajera sino que permanezca en forma organizada y útil en las mentes de los seres humanos.

En esta búsqueda se encuentran las nuevas teorías del aprendizaje, como lo es la "Pedagogía Conceptual" planteándose esta como una revolución pedagógica que cambia todos los esquemas tradicionales del proceso enseñanza aprendizaje.

La pedagogía conceptual surge en las dos últimas décadas del siglo XX, proponiendo una teoría de carácter científico que se fundamenta en el resultado de investigaciones desarrolladas bajo el marco teórico de la psicología cognitiva, con influencias de la filosofía aristotélica y de los postulados de sicólogos como Ausubel, Vygostki y Piaget.

Para Vygotski, desde su teoría, la escuela tendrá que ser capaz de desarrollar las capacidades de los individuos, tendrá que ser capaz de "halar", de impulsar el desarrollo infantil.

El individuo por si mismo no puede recurrir a la cultura humana, requiere de la presencia de un mediador de la cultura y por eso se han creado instituciones como la escuela y la familia.

Uno de los aporte más importantes corresponde a la "Zona próxima de desarrollo", tesis que proviene de la interrelación ente aprendizaje y desarrollo.

Como fue señalado anteriormente para Piaget, el desarrollo y aprendizaje son procesos que pueden diferenciarse espacial y temporalmente. El aprendizaje sigue siempre al desarrollo. La escuela, en consecuencia, debe adecuarse al nivel de desarrollo de sus estudiantes y los programas educativos adaptarse a las capacidades psicológicas de los jóvenes y niños" 1.

1. TOMADO DEL MODULO DE TEORIAS DEL DESARROLLO INTELECTUAL:

Vygostki y Ausubel.

El mayor aporte realizado por la teoría de Ausebel, ha sido la diferenciación entre enseñanza y aprendizaje, si bien la enseñanza y el aprendizaje son conceptos que están relacionados, no son ni quieren decir lo mismo. Enseñar es diferente a aprender

La zona de desarrollo “es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o con la colaboración de otro compañero más capaz”².

“En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así de manera estrecha y estable con los anteriores.

Para que esto se presente es necesario que ocurran de manera simultánea tres condiciones: a) El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, es decir debe permitir ser aprendido de manera significativa. b) el estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados, previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda Vincularse con el anterior.

2. TOMADO DEL MODULO DE TEORIAS DEL DESARROLLO INTELECTUAL:

Vygostki y Ausubel.

C) El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee.”³.

A sí mismo gracias al trabajo adelantados por Piaget hoy es sencillo distinguir y delimitar los periodos de desarrollo en el ascenso intelectual del niño,

Identificar dichos periodos es de suma importancia para la psicología, como para la pedagogía conceptual, ya que los cambios en la evolución de la vida permiten utilizar y aplicar diferentes estrategias y herramientas; pedagogía conceptual presenta 6 períodos intelectuales en los cuales se puede observar a grandes rasgos el manejo del concepto pensamiento.

3. TOMADO DEL MODULO DE TEORIAS DEL DESARROLLO INTELECTUAL:

Vygostki y Ausubel.

PRINCIPALES PERIODOS DEL DESARROLLO INTELECTUAL

A. Inteligencia sensoriomotriz	nacimiento a los 18 meses
B. Pensamiento Nocional	18 meses – 5 años
C. Pensamiento Proposicional	6 – 9 años
D. Pensamiento conceptual	10 – 11 años
E. Pensamiento Formal	12 – 15 años
F. Pensamiento Precategorial	Últimos años de bachillerato, Primeros universitarios.
G. Pensamiento Categorías	Universidad (pregrado – posgrado)

“Una observación sin la cual se llega a tremendas contradicciones y malentendidos: cada período evolutivo indica las edades mentales en las cuales los estudiantes están preparados – **si las circunstancias socioculturales han sido convenientes y favorables** – para comenzar apre-h-ender dichos instrumentos y operaciones intelectuales” 4.

Las edades asignadas a cada período marcan el más complejo instrumento de conocimiento el cual hace posible el apre-h-ender a un ser humano promedio.

Desde el nacimiento hasta los 18 meses, los bebés se están acomodando a su nuevo ambiente, solo existe una exploración sensoriomotriz del individuo a su medio ambiente.

Pasado este tiempo aparece el pensamiento, destreza básica y esencial inherente a su especie.

En la **etapa Nocional** (2 a 5 años) las tareas evolutivas se tornan más complejas, el niño deberá construir las nociones tales como arriba, abajo, padre, mamá, adulto, niño, sucio, perro..., dichas nociones son instrumentos intelectuales caracterizados por ser absolutos, binarios, ego centrista e irreversible. Adicionalmente comienza su recorrido social empezando por la familia, siguiendo con sus compañeros de edad y el resto de sus congéneres.

4. Tomado del libro de Mentefactos 1. Miguel de Zubiria. Pag. 96.

ETAPA CONCEPTUAL (10 a 11-12 AÑOS)

En la etapa preposicional (6 – 9 años) En la edad escolar el niño comienza a enfrentarse con las asignaturas del currículo.

En el comienzo de esta etapa el desarrollo motor se caracteriza por la habilidad para la lecto escritura, las proposiciones localizan a los estudiantes de primaria sobre un mundo de abstracciones. Las operaciones proposicionales conectan las proposiciones con la realidad y procesan intelectualmente el lenguaje, salvo en orden de complejidad mucho mayor. A sí mismo se da comienzo a las actividades interpersonales (juegos normativos y colectivos)

En esta etapa transcurre la pubertad y se da inicio a la adolescencia. La pubertad se caracteriza por los cambios biológicos presentados en el individuo, como son el crecimiento físico y los cambios sexuales.

Cognoscitivamente durante este período “las proposiciones que comprendía y producían los estudiantes, hasta ese momento aisladas e independientes entre sí, comienzan por vez primera a reunirse originando nodos proposicionales complejos: LOS CONCEPTOS” 5.

5. Tomado del Libro Mentefactos 1. Miguel de Zubiria. Pag. 107

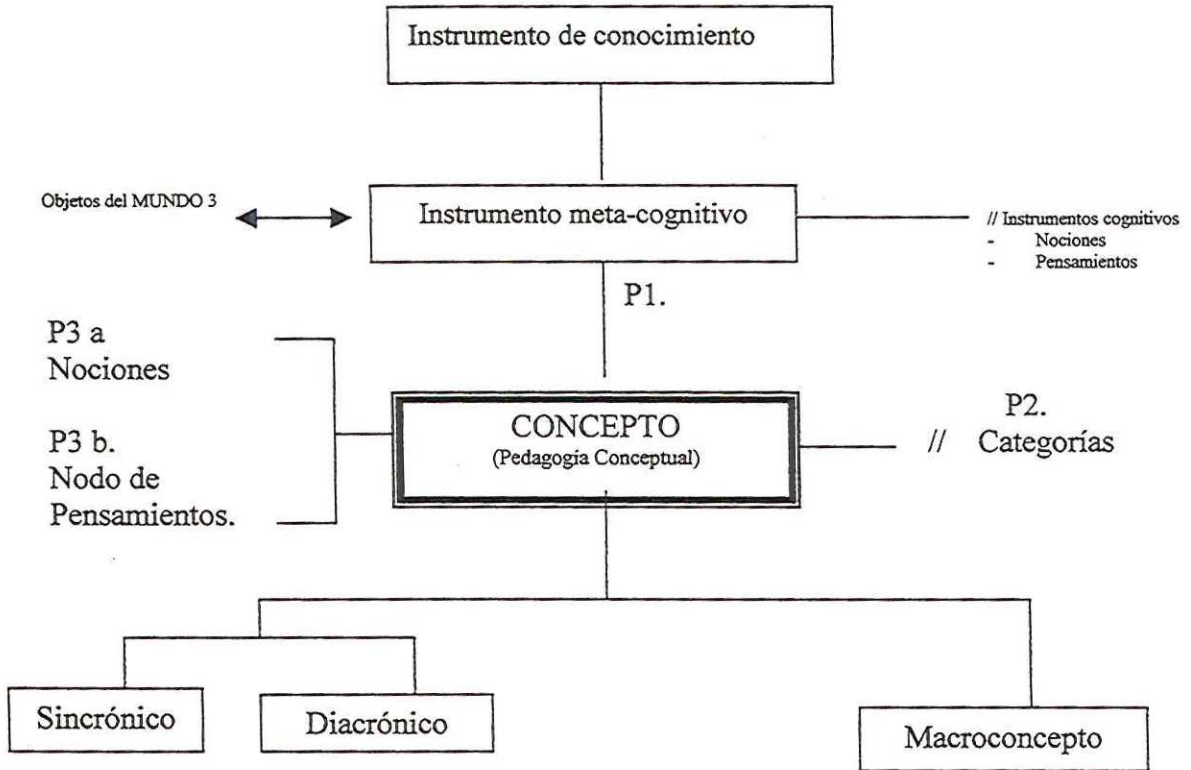
Las operaciones conceptuales, consolidan, organizan, delimitan los nuevos instrumentos de conocimiento y permiten empezar la apropiación de los conceptos, instrumentó intelectual, relativo, descentralizado y reversible.

Conocer desde la pedagogía conceptual significa organizar la realidad, el mundo, la sociedad, los hombres; conocer implica descubrir los elementos, las relaciones, las interconexiones que arman lo real.

“Con los conceptos cerraremos el primer y fundamental capítulo en el ascenso mental del niño: la construcción de su propia mente. Una mente que se vuelve sobre sí misma. Una mente localizada ya en los umbrales de la lógica y la psicología” 6.

6. Tomado del Libro Mentefactos 1. Miguel de Zubiria, Pág. 109

MENTEFACTO DE CONCEPTO



P1. Por re-flexionar sobre otros instrumentos de conocimiento (objetos del mundo 3), los conceptos resultan instrumentos meta cognitivos.

P2.Las categorías están armadas por conceptos, mientras que los conceptos están armados por proposiciones que se relacionan entre sí.

P3a. Los conceptos son nodos de pensamientos (anteriormente denominados proposiciones), cuyo sujeto es una noción.

P3.b Al concepto lo estructuran pensamientos isoordinados, supraordinados, excluidos e infraordinados.

P4. Existen conceptos sincrónicos, diacrónicos y macroconceptos (tránsito a categorías)

OPERACIONES INTELLECTUALES CONCEPTUALES

Son un componente de la inteligencia humana que le permite al individuo aprender instrumentos de conocimiento y hacer uso de ellos, son elementos claves en el desarrollo de la inteligencia. Son conceptuales cuando hacen parte del período del pensamiento conceptual. Las operaciones conceptuales operan con instrumentos de conocimientos conceptuales y pueden ser de tres clases:

- Clasales
- Relacionales
- Operacionales

Clasales, cuando agrupan cosas poseedoras de una cualidad común.

Relacionales, Cuando relacionan clases o cosas entre sí.

Operacionales, Cuando indican o marcan operaciones entre cosas que interactúan, además de estar relacionadas.

Las operaciones intelectuales conceptuales son de 4 tipos que resultan de intersección o ínter coordinación de dos clases así:

- De supraordinación, cuando una clase contiene a la otra clase por completo.
- De exclusión, cuando se oponen o excluyen mutuamente dos clases.
- De isoordinación, cuando establecen alguna correspondencia no total y
- De infraordinación, cuando una clase contiene varias subclases.



ASPECTOS BASICOS QUE FUNDAMENTAN EL MODELO DEL PEDAGOGIA

CONCEPTUAL

a) EJES BASICOS

El modelo de la pedagogía conceptual se estructura en tres ejes básicos que son:

- El desarrollo del pensamiento
- La lectura comprensiva
- La formación valorativa

Y tiene como propósito formar personas con capacidad de abstracción, autónomas, éticas, con sentido prospectivo, flexibles, creativas, con habilidades de pensamiento, con sentido democrático, con desempeño grupal y con dominio de la lectura comprensiva.

b) HERRAMIENTAS PARA ORGANIZAR EL PENSAMIENTO

El modelo pedagógico plantea un nuevo modelo de aprehendizaje y enseña que tienen en cuenta los niveles evolutivos del desarrollo del pensamiento (Nocional, proposicional, conceptual, formal, Precategorial y Categorical), a cada uno de los cuales les corresponde determinados instrumentos de conocimientos y operaciones intelectuales.

Para interiorizar cada uno de los instrumentos de conocimiento de los diferentes periodos de pensamiento existe una herramienta muy potente que es el MENTEFACTO, que facilita enormemente los procesos de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia.

c) IMPORTANCIA

La teoría del modelo de Pedagogía Conceptual, se resume en tres puntos destacables:

- Se caracteriza por la capacidad de describir, explicar y predecir, éstos son aspectos que determinan el carácter científico de una teoría.
- Tiene consistencia lógica porque tienen coherencia entre los principios, es acorde con el conocimiento científico, entre el concepto de inteligencia y el trabajo para su mantenimiento y fomento; entre las teorías de correspondencia de lenguaje y pensamiento y la propuesta de las 6 lecturas.
- Tiene perspectivas de expansión a todos los ámbitos educativos en los diferentes niveles; por ser una innovación y por tener una propuesta original para el tratamiento y formación de valores y actitudes.

d) POSTULADOS

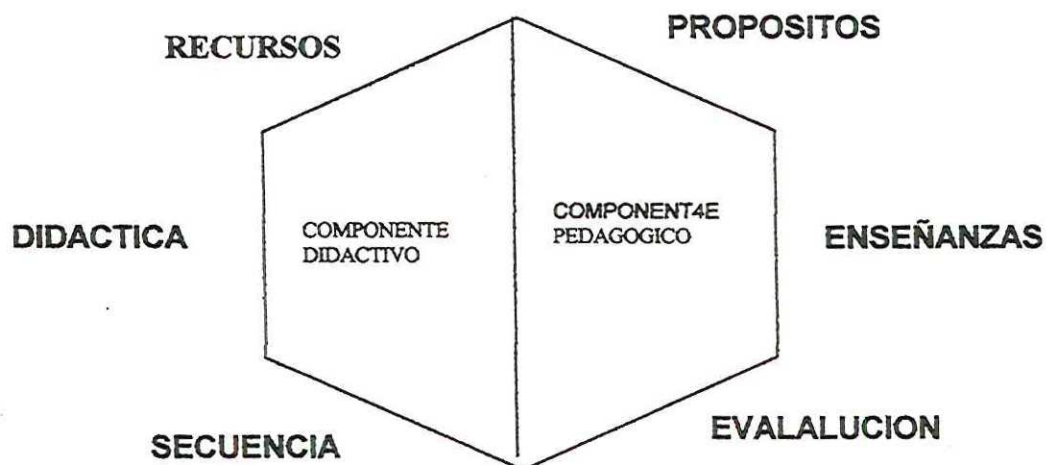
El modelo de pedagogía conceptual se propone fomentar el futuro colombiano para la sociedad del conocimiento y para el dominio de los símbolos del tercer milenio. Tiene los siguientes postulados:

- La escuela tiene que jugar un papel central en la producción del pensamiento, habilidades y valores.
- La escuela debe concentrar su habilidad intelectual garantizando que los estudiantes aprehendan los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre ellas.
- La escuela futura deberá diferenciar la pedagogía de la enseñanza y la del aprehendizaje
- Los enfoque pedagógicos que intentan favorecer el desarrollo del pensamiento, deberán diferenciar los instrumentos de conocimiento de las operaciones intelectuales y en consecuencia, actuar deliberado e intencionalmente en la promoción de cada uno de ellos.
- La escuela tendrá que reconocer las diferencias cualitativas que existen entre estudiantes de periodos evolutivos diferentes y actuar consecuentemente a partir de allí.
- Para asimilar los instrumentos de conocimiento científico

e) MODELO DEL HEXAGONO PEDAGOGICO

Todos los interrogantes que inciden en el acto pedagógico como: ¿Para qué? (Propósitos), ¿El qué? (Enseñanzas), ¿Los logros? (Evaluación), ¿Cómo? (Didáctica), ¿Cuándo? (Secuencia), ¿Y con qué? (Recursos), se organiza el modelo del hexágono pedagógico.

A los tres primeros componentes se les ha denominado componentes pedagógicos, en cuanto hacen referencia a la manera directa de estructuración del currículo y los otros tres conforman el componente didáctico, puesto que esta directamente relacionados con la manera con que se lleva a cabo la practica pedagógica del currículo propuesto.



PROPOSITOS

Son propuestas de carácter general, él ¿Para qué? De nuestro oficio educativo, ¿Qué se desea alcanzar?, ¿Para qué se busca mejorar? Señalando las metas hacia donde se deben orientar los estudiantes y define el perfil de la persona que se quiere formar.

Los aspectos propios de los propósitos son:

- Definir el norte educativo
- Contemplar la integración
- Mirar su adecuación y
- Factibilidad de cubrimiento.

ENSEÑANZAS

Corresponden al que enseñar, cual es su función, es una tarea ardua que requiere de la delimitación de enseñanzas, que a su vez pueden ser: cognitivas (instrumentos del conocimiento: nociones, proposiciones, conceptos.. . etc.), procedí mentales (operaciones intelectuales que se van a aplicar) o Actitudinales.

EVALUACION

La evaluación precisa y operacionaliza los contenidos, delimita el nivel de logro, verifica mediante la cualificación, cuantificación los niveles de aprendizaje, logrados para estructurar, y si es preciso el caso para potencializarlos

En correspondencia con las tres fases por las que transcurre el aprender humano, es conveniente durante la enseñanza evaluar tres veces: al inicio (evaluación elemental) en el curso (evaluación básica) y al finalizar la enseñanza (evaluación de dominio).

SECUENCIA

Es el orden pedagógico de las enseñanzas, para facilitar el proceso y el aprendizaje por parte de los estudiantes.

Ordenar lógica y pedagógicamente las enseñanzas facilitan en grado sumo al estudiante a aprehender y al profesor a enseñar, pues el esfuerzo se fracciona en pequeñas unidades, es decir para cada sub aprendizaje el esfuerzo disminuye y de esta manera la enseñanza no pierde tiempo enorme en rodeos, en divagaciones, en retrocesos.

DIDACTICA

El componente de la didáctica, responde ahora a la pregunta del cómo enseñar. Trátese de cualquiera que sea el objetivo de la enseñanza, todas y cada una de ellas debe explicarse desde una didáctica especial.

Se debe enseñar buscando adecuar el tipo de enseñanza particular que se propone (valor, instrumentos de conocimiento, operación intelectual, destreza, técnica, etc.) y el nivel de complejidad de cada enseñanza. Complejidad que varia evolutivamente.

RECURSOS DIDACTICOS

Son las herramientas que apoyan y facilitan en gran medida el proceso enseñar-aprehender. Muy especialmente durante las fases de comprensión, y adquisición – aplicación.

Buena parte de los aprendizajes resultan abstractos para los estudiantes, de ahí la necesidad de apoyar el aprendizaje con ilustraciones, láminas, dibujos o esquemas.

4. PREDISEÑO.

Area: HUMANIDAES.







Asignatura. Competencias Académicas.

Grado: Sexto.

Intensidad horaria: 2 horas semanales.

4.1 PROPOSITOS DE LA ASIGNATURA.

4.1.1. COGNITIVOS.

-  Los alumnos aprehendan el concepto de estudio.
-  Que los estudiantes aprehendan diversas técnicas de estudio.
-  Que los estudiantes aprehendan el concepto de lectura.
-  Que los estudiantes aprehendan los mecanismos básicos de decodificación en la lectura.
-  Que los estudiantes aprehendan a redactar correctamente un informe escrito.
-  Que los estudiantes aprehendan los pasos para hacer una exposición oral.

4.1.2. PRAXIOLOGICOS O EXPRESIVOS.

- ◀ Que los estudiantes elaboren mentefactos conceptuales sobre estudio, lectura, redacción y exposición oral.
- ◀ Los estudiantes elaboran informes escritos atendiendo a diversas sugerencias de redacción.
- ◀ Los estudiantes desarrollarán la habilidad para leer comprensivamente.
- ◀ Que los estudiantes reconozcan los pasos para hacer una exposición oral.

4.1.3. ACTITUDINALES.

- ⇒ Que el estudiante comprenda la importancia de poner en práctica las estrategias aprendidas como una forma de incrementar su autoestima y confianza en sí mismo para buscar soluciones propias a sus quehaceres escolares.
- ⇒ Que los estudiantes manifiesten actitudes de compromiso en su proceso educativo que les permita elevar su rendimiento académico por consiguiente su nivel intelectual.
- ⇒ Vivenciar experiencias de socialización de los aprendizajes con pares buscando el beneficio personal y de otros.

4.2. ENSEÑANZAS.

4.2.1. COGNITIVAS

- ⇒ [Concepto de estudio]
- ⇒ [Concepto de técnicas de estudio]
- ⇒ [Concepto de lectura]
- ⇒ [Concepto de exposición oral]
- ⇒ [Concepto de mecanismo de decodificación lectora]

4.2.2. EXPRESIVAS O PRAXIOLOGICAS.

- ⇒ [Produce informes escritos teniendo en cuenta la estructura del texto, los signos de puntuación, los conectores, vocabulario adecuado y el manejo de los párrafos.]
- ⇒ [Asimila la contextualización, la radicación, y la sinonimia como mecanismos que facilitan la comprensión lectora.]
- ⇒ [Comprende textos escritos en el ámbito literal, inferencial y crítico contextual.]
- ⇒ [Identifica la exposición oral como una técnica de expresión que incluye los siguientes aspectos al ser preparada y efectuada: selección del tema, búsqueda y selección de la información relevante, elaboración de materiales de apoyo y empleo correcto de la voz frente al público.]

- ⇒ [Descubre en sus propios sentimientos, actitudes y valores fuerzas, significados y sentido para llevar a cabo una rutina de entrenamiento en cada una de las asignaturas.]
- ⇒ [Comprende la utilidad de las técnicas aprendidas en esta asignatura, mediante la satisfacción y obtención de resultados positivos al aplicarlas en otras áreas o asignaturas].

4.2.3. ACTITUDINALES.

- ⇒ [Trabajar con habilidades académicas requiere de optimismo y confianza en sus capacidades personales.]
- ⇒ [El compromiso con sus quehaceres académicos requiere de autonomía y responsabilidad]
- ⇒ [Compartir el conocimiento facilita la interacción social con beneficio mutuo]
- ⇒ [Razona sobre los valores implícitos y explícitos en las diversas enseñanzas recibidas]

4.3. EVALUACION

Criterios de evaluación cognitiva

Los estudiantes mostrarán el aprehendizaje de los conceptos sobre la asignatura de competencias académicas, como una estrategia para que ellos reconozcan la importancia de su vida estudiantil. Los estudiantes partirán de la redacción de las proposiciones para amarrar los diferentes mentefactos conceptuales propios de la asignatura. Se espera que las proposiciones elaboradas sean ubicadas de acuerdo a las operaciones conceptuales teniendo en cuenta su relación clasal. Se consideran mentefactos válidos los que al leerlos presenten coherencia y significación manteniendo la estructura del mismo.

Criterios de Evaluación Procedimental.

En situaciones pertinentes y en contextos variados (cualquier asignatura) los estudiantes mostraron su desarrollo en las operaciones intelectuales conceptuales con referencia a la escritura de textos, lectura, comprensión de ella y expresión oral. Los estudiantes mostraron su comprensión y aprehendizaje al elaborar correctamente y siguiendo los pasos dados para producir textos escritos, realizar exposiciones orales, así mismo, aplicaron los mecanismos de decodificación primaria, en la comprensión de lectura. Se considera logro

alcanzado si los trabajos elaborados presentan relaciones lógicas, se utilizan los criterios preestablecidos para la elaboración y o ejecución de cada trabajo.

Criterios de Evaluación Actitudinal.

Ante situaciones de la vida escolar demostrarán que se ha percibido la utilidad general del objeto de aprendizaje a través de compartir el conocimiento y hacer las críticas constructivas respecto a la producción tanto personal como la de su par. Se realizarán actividades en grupo donde los estudiantes puedan socializar el conocimiento adquirido en la asignatura de habilidades académicas. Se espera que los niños produzcan textos escritos de manera creativa, lean y comprendan diferentes tipos de textos, expongan con seguridad y propiedad un tópico y sientan agrado por la actividad estudiantil. Se considera superado el criterio de evaluación si al producir un texto emplea correctamente los diversos tipos de párrafos dando una estructura adecuada al tipo de texto escogido; lee correctamente un texto y responde de manera acertada preguntas sobre el mismo empleando los diversos niveles de comprensión (literal, inferencial, y crítico conceptual). Al exponer oralmente aplica pautas dadas para tal efecto haciéndose entender claramente.

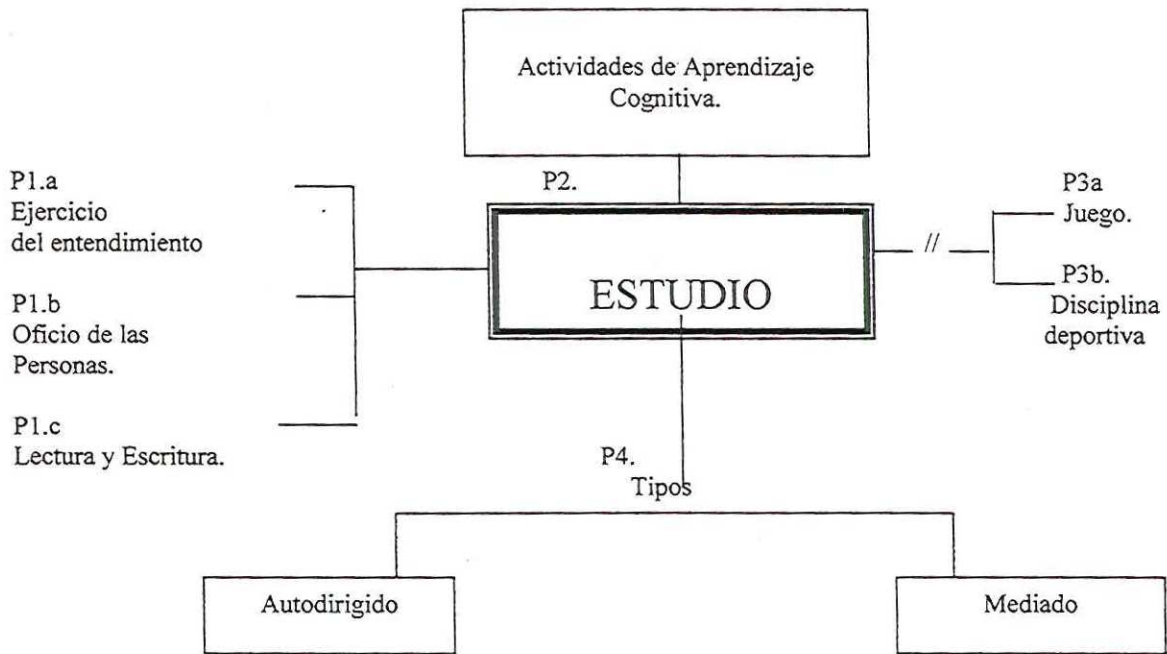
4.4. SUCUENCIA

UNIDAD N° 01

EL OFICIO DE ESTUDIAR.

- ◀ Concepto de estudio.
- ◀ Técnicas para facilitar el estudio.
- Organización del sitio de estudio.
- Recomendaciones para ser mejor estudiante.
- Concentración y atención.
- Elaboración de resúmenes.
- Toma de apuntes.

MENTEFACTO DE ESTUDIO.



PROPOSICIONES.

P1a. El estudio es la ejercitación consciente y sistemática del entendimiento para adquirir un conocimiento de orden superior.

P1b. El estudio es una actividad cognitiva exclusiva de los seres humanos

P1c. El estudio esta mediado por la escritura y la lectura de códigos lingüísticos

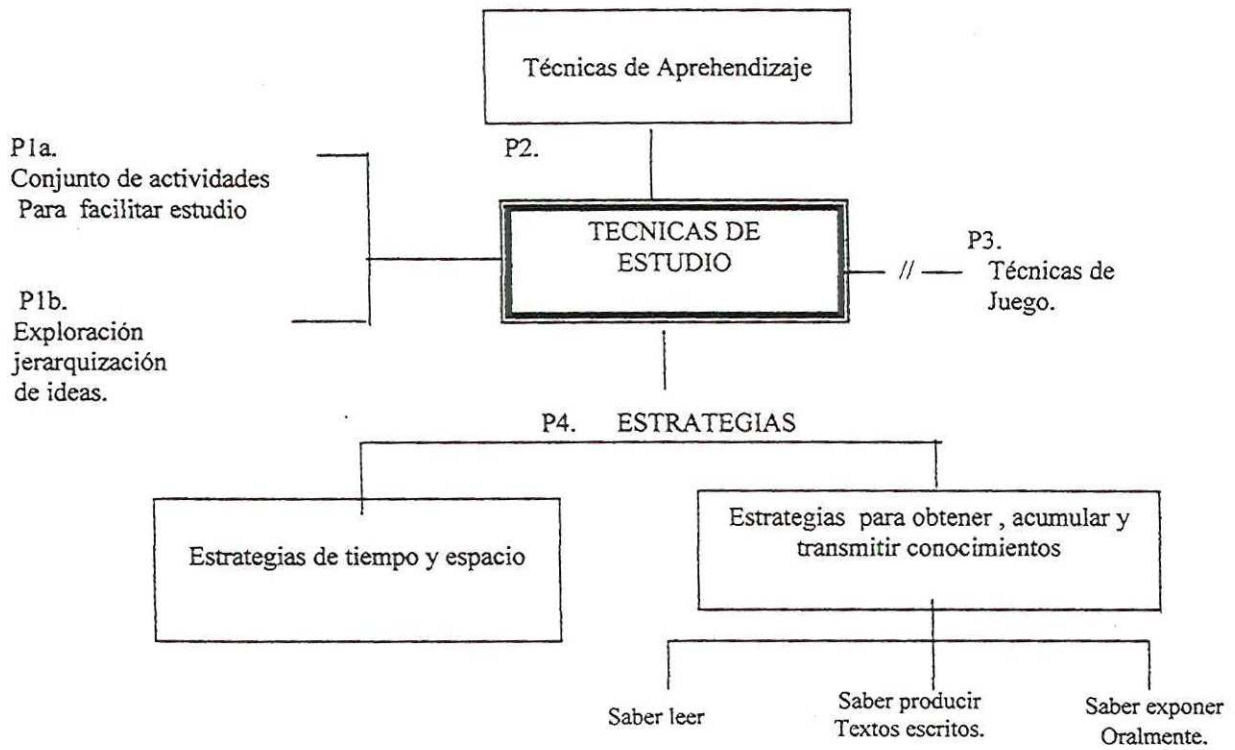
P2. El estudio es una Actividad de aprendizaje propia de los seres humanos.

P3a. El estudio difiere del juego en tanto, que en este se aprende de manera tácita o implícitamente, mientras que el estudio se realizan actividades de manera consciente dirigida al aprendizaje.

P3b. La disciplina deportiva es un aprendizaje cinestésico corporal que requiere de ejercitación y esfuerzo físico; mientras que el estudio necesita esfuerzo mental.

P4. El estudio presenta dos modalidades o tipos: El autodirigido y el mediado (padres, profesores, o pares)

MENTEFACTO CONCEPTUAL DE TÉCNICAS DE ESTUDIO.



PROPOSICIONES.

P1a. Las técnicas de estudio representan un conjunto de actividades que facilitan el proceso de aprehendizaje en las diferentes áreas del saber.

P1b. Para facilitar el aprehendizaje se requiere de la exploración y jerarquización de ideas de los diversos temas de estudio.

P2. Las técnicas de estudio forman parte de las técnicas que pueden emplear los estudiantes para aprender.

P3. Las técnicas de estudio se diferencia de las técnicas de juego porque estas están orientadas a como ejecutar el juego, mientras que en el estudio se hace exploración y jerarquización de ideas.

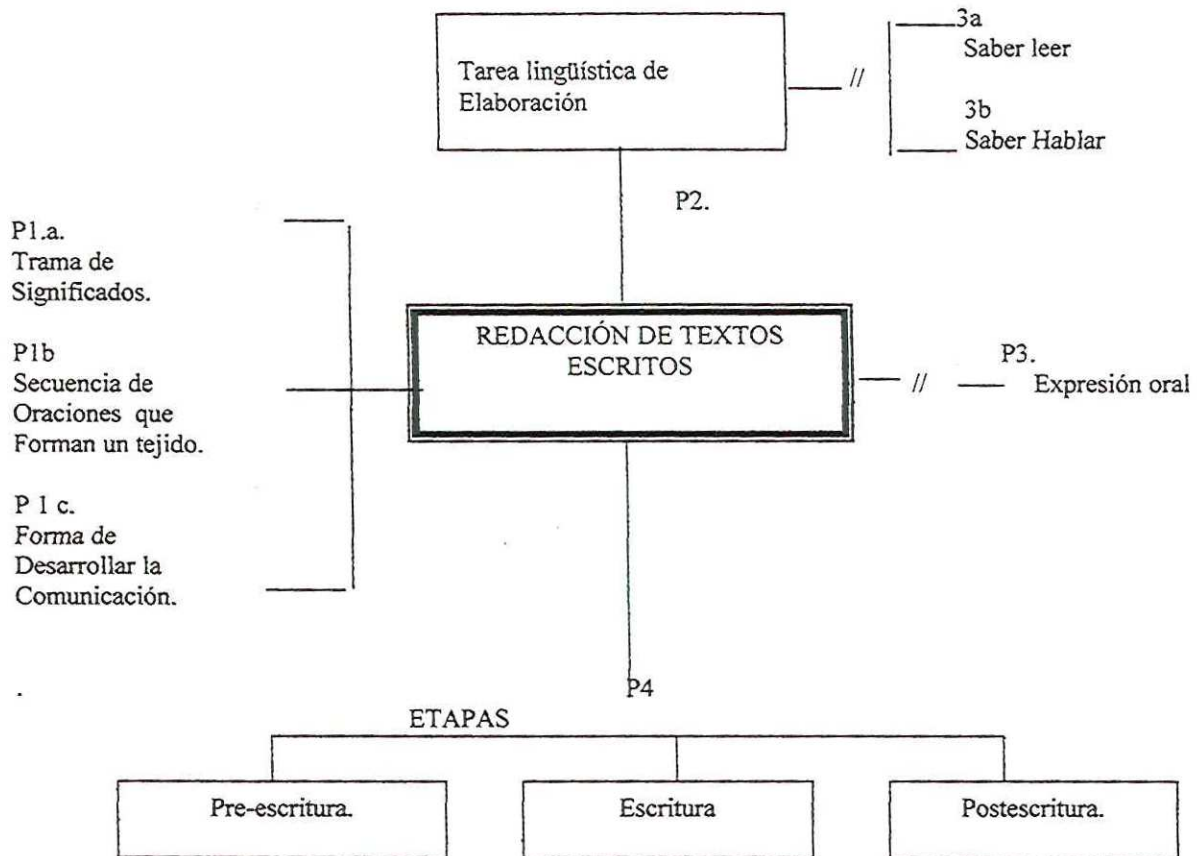
P4. Las técnicas de estudio se desarrollan a partir de las siguientes estrategias: estrategias de tiempo y espacio; estrategias para obtener, acumular y transmitir conocimientos como: leer y comprender, producir textos escritos a partir de una situación y exponer claramente un tema ante un público.

UNIDAD 02

QUE BUENO ES ESCRIBIR.

- ◀ Concepto de escritura.
- ◀ Propósitos de la escritura.
 - Expresar, informar, inventar, exponer, convencer.
- ◀ Tipos de textos
 - Narrativos.
 - Descriptivos.
- ◀ Estructura de los textos:
 - Manejo de párrafos (introdutorio, de desarrollo, de cierre o finalización).
 - Uso de puntuación.
 - Manejo de Conectores.
 - Uso de vocabulario.
- ◀ Ejercicios de Producción de textos.

MENTEFACTO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.



PROPOSICIONES SOBRE REDACCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

P1a. La redacción de textos supone la expresión de significados a través de un entramado de signos lingüísticos escritos.

P1b. Al redactar un texto los signos lingüísticos producen una secuencia de oraciones, organizadas y relacionadas, que forman un tejido es decir un todo coherente, cohesionado, adecuado y significativo.

P1c. La escritura de textos es una habilidad sicolingüística más compleja que la exposición o emisión del lenguaje hablado.

P2. La redacción de textos escritos es una tarea lingüística de elaboración de ideas ejecutada por los seres humanos.

P3. La redacción de textos escritos se diferencia de la expresión oral, porque al redactar un texto estamos codificando mensajes, mientras que en la oralidad estamos decodificando información.

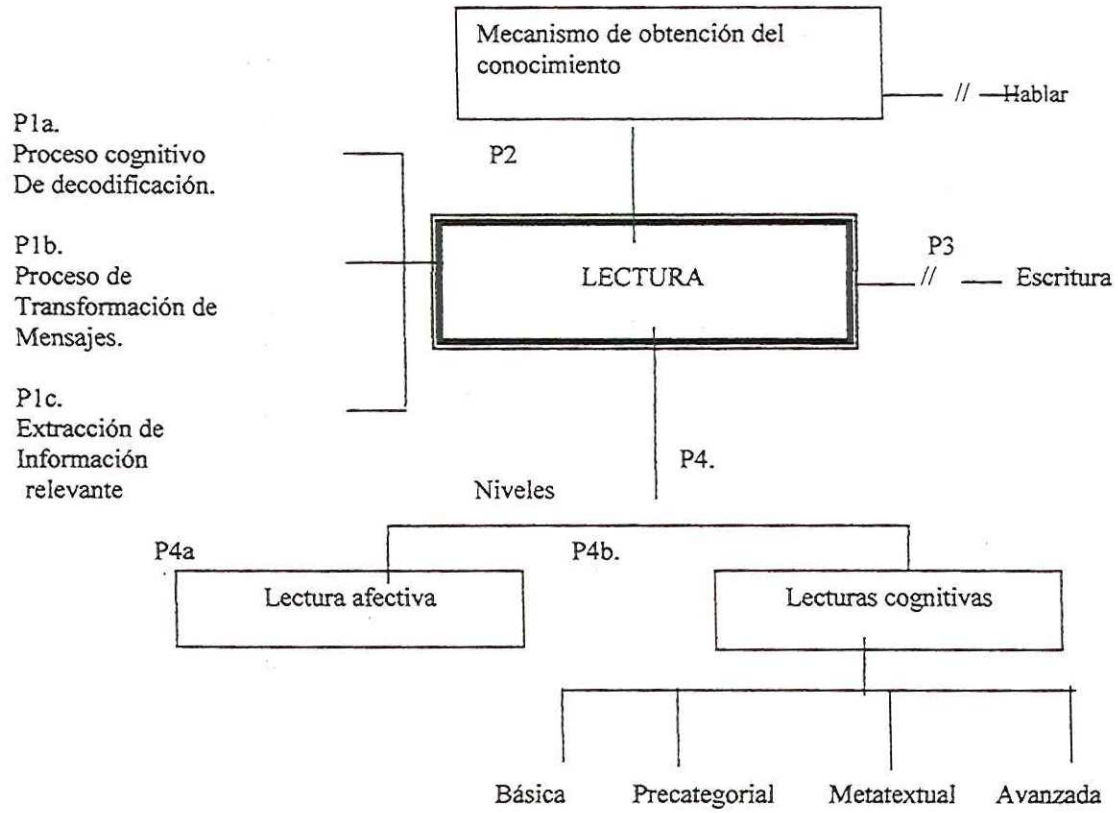
P4. La redacción de un texto se desarrolla en tres etapas: la pre-escritura la planeación, la escritura o construcción lingüística y la Postescritura o balance final del texto.

UNIDAD 03

LEER ES APREHENDER.

- ◀ Concepto de lectura.
- ◀ Tipos de lectura.
 - Recreativa, informativa, correctiva, crítica, de repaso, activa.
- ◀ Niveles de comprensión lectora.
 - Literal, inferencial, crítico conceptual.
- ◀ Mecanismos de decodificación primaria.
 - Léxico, empleo de diccionario.
 - Sinonimia, polisemia y antonimia.
 - Radicación: Empleo de prefijos y sufijos.
- ◀ Ejercicios de lectura y comprensión lectora.

MENTEFACTO DE LECTURA.



PROPOSICIONES

P1a. La lectura es un proceso cognitivo de codificación de mensajes escritos que comprende toda una mecánica donde se extraen significados de todos y cada uno de los símbolos y signos que constituyen un texto.

P1b. Leer es transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro o silencioso siguiendo normas preestablecidas.

P1c. En la lectura se extrae la información relevante para formular juicios críticos de aquello que estamos leyendo.

P2. La lectura es un mecanismo para obtener información a través de la codificación de diversos mensajes impresos.

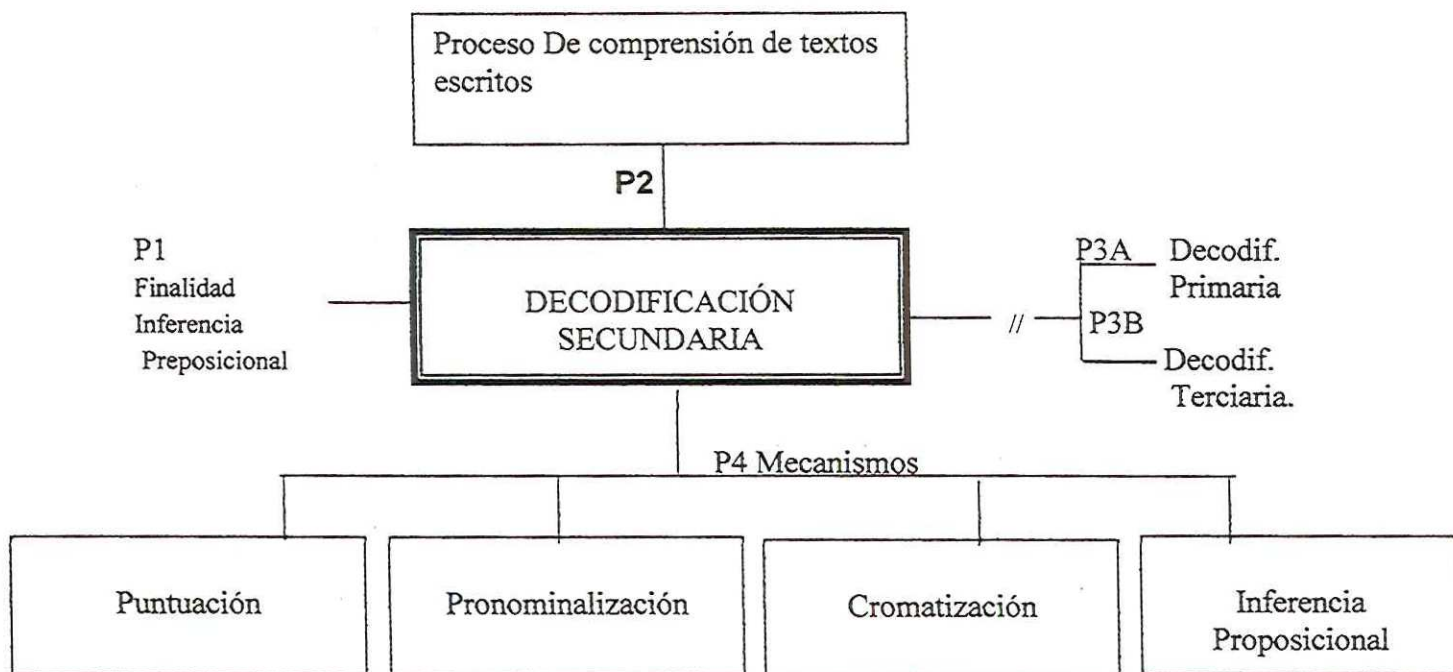
P3. La lectura se diferencia de la escritura porque en esta codificamos, mientras que al leer estamos decodificando información.

P4. Se distinguen las lecturas afectiva y cognitiva.

P4a. La lectura afectiva enfrenta el texto con las motivaciones del lector, una vez a decidido leer inicia identificando oraciones relevantes.

P4b. Las lecturas cognitivas extraen del texto oraciones-pensamientos relevantes, pensamientos modales depurados y las estructuras ideativas.

MENTEFACTO DE DECODIFICACIÓN SECUNDARIA EN LA LECTURA.



PROPOSICIONES

P1 La decodificación secundaria es una operación intelectual cuya finalidad es identificar claramente las proposiciones existentes en un texto.

P2 La decodificación secundaria es una clase de decodificación en el proceso de comprensión de textos escritos.

P3A La decodificación secundaria no es decodificación primaria en tanto que esta última sólo se refiere a la transformación de las palabras percibidas con sus respectivos conceptos, mientras que la decodificación secundaria identifica las proposiciones – pensamientos que aparecen en los textos escritos.

P3B La decodificación secundaria no es decodificación terciaria en cuanto esta supone un nivel más profundo de lectura, en la que se identifica la estructura semántica del texto. Para tal efecto se deben identificar primero la macroproposiciones, luego la relación entre ellas, esto es la estructura semántica y finalmente construir el modelo que presente dicha estructura.

P4 La decodificación secundaria comprende cuatro mecanismos: la puntuación que permite separar las frases del texto según los signos de puntuación; la Pronominalización que consiste en identificar los términos pronominalizadores y relacionarlos con los elementos a los cuales rempazan en el texto. Cromatización

se trata de comprender aquellos textos que le dan un matiz a las expresiones. Inferencia proposicional exigen al lector la identificación de proposiciones ocultas en el ropaje del lenguaje.

UNIDAD 04.

A EXPONER CON CLARIDAD.

- ◀ Concepto de exposición oral.
- ◀ Etapas del desarrollo de una exposición oral:

A - Preparación:

- Elección del tema.
- Propósitos de la exposición.
- Planeación y organización.
- Búsqueda de información.
- Elaboración de material de apoyo.

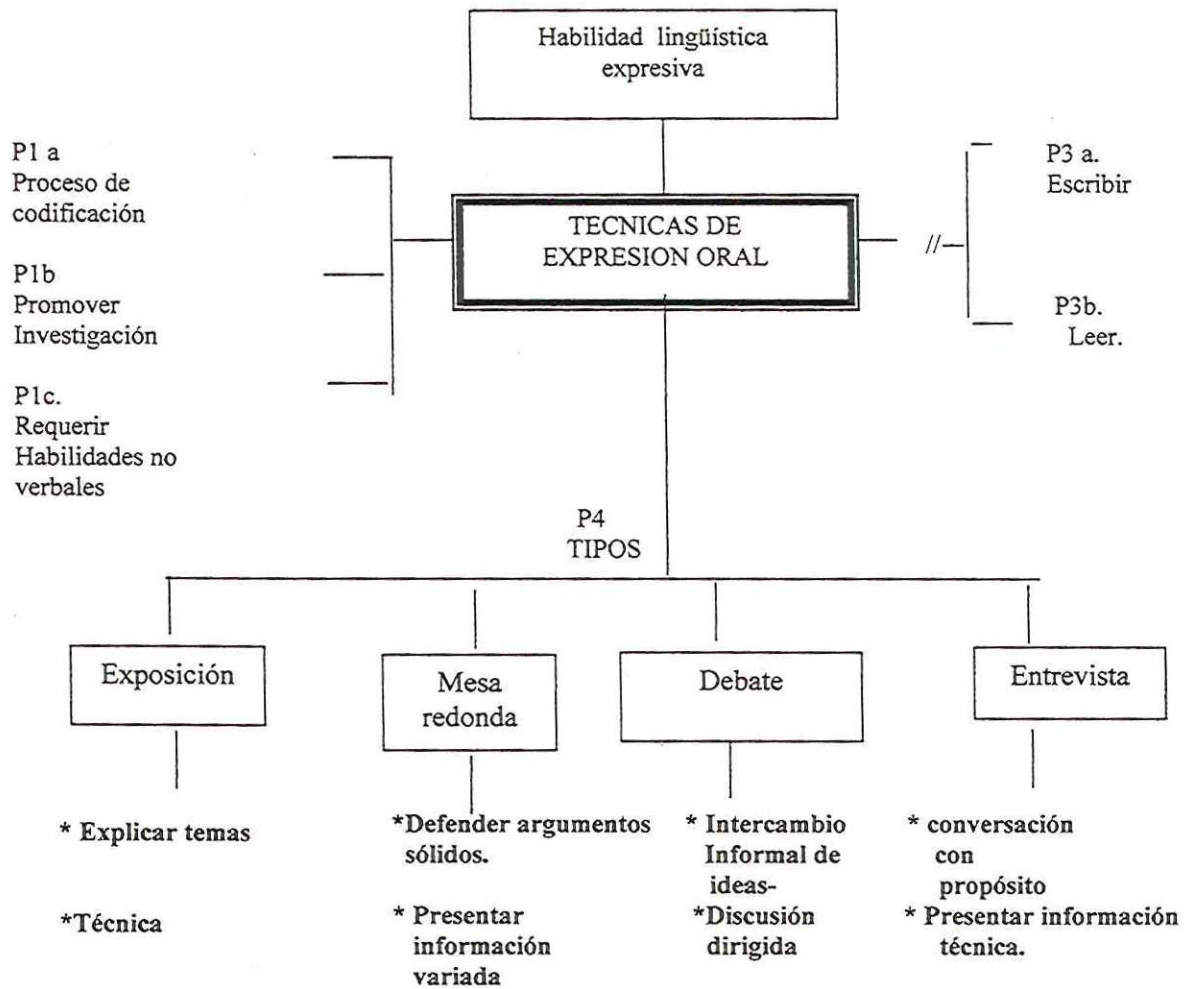
B- Realización:

- Introducción, desarrollo y evaluación.
- Utilización correcta y apropiado del lenguaje.
- Dominio del cuerpo.

C- Evaluación.

- ↳ Ejercicios prácticos sobre exposición de temas diversos

MENTEFACTO DE EXPRESION ORAL



PROPOSICIONES

P1 a. Las técnicas de expresión oral permiten aprender sistemáticamente a partir de la codificación del lenguaje hablado.

P1 b. Las Técnicas de expresión oral tienen como propósitos fundamentales brindar información, crear inquietudes que promuevan las investigaciones.

P1 c. Estas técnicas de Expresión Oral requieren de habilidades no verbales (manejo y expresión corporal)

P2. La expresión oral es una habilidad lingüística expresiva de las habilidades comunicativas..

P3a.La expresión oral se diferencia de la escritura porque en la escritura se registra a través de gráficos o signos lo que sucede en la realidad lingüística y existencial mientras que en la expresión oral el registro se hace por otros medios.

P3b la expresión oral se diferencia de la lectura porque en la lectura se decodifica la información registrada mientras que en la expresión oral solo se codifica la información.

P4 La Expresión oral supone los siguientes tipos: Exposición, debate, mesa redonda y la entrevista entre otras.

4.5. DIDACTICA

Se aplicará la didáctica conceptual Socrática que es el método para enseñar conceptos desarrollado por pedagogía conceptual a partir de Sócrates pues nos permite partir de los presaberes que posee cada estudiante, llevándolo a reflexionar sobre ellos y a adquirir nuevos conocimientos que le sean significativos, esto se hace con base en el desarrollo de actividades y talleres de aplicación de lo aprehendido.

A sí mismo el hecho de partir de la elaboración del propio concepto y de otros instrumentos de conocimiento que ya manejan los estudiantes, re-flexionando sobre estos, nos permite trabajar esta didáctica como meta cognitiva, ya que parte de la fase afectiva(a partir de los pre-saberes, se lleva al estudiante a hacer una reflexión sobre dichos aprendizajes, a crear desequilibrio surgiendo la inquietud de saber más), pasando por la fase cognitiva (elaborar las proposiciones consecuentes a cada concepto, teniendo en cuenta que existan entre ellas una conexión íntima con las respectivas operaciones conceptuales: supraordinada, excluida, isoordina e infraordinada). Y así concluir en la etapa expresiva (Busca que el estudiante este motivado para expresar claramente lo aprendido, es decir que se pueda verificar sí en efecto, en la mente de los alumnos las proposiciones son comprendidas como proposiciones; esto es, ejemplificar o poner en práctica el saber aprendido)

Este Didáctica se aplicara al desarrollar cada una de las unidades que se trabajaran para desarrollar las enseñanzas de la asignatura Habilidades académicas.

4.6. RECURSOS

- ◆ Guías.
- ◆ Textos del bibliobanco.
- ◆ Texto guía.
- ◆ Carteleras.
- ◆ Diccionarios.
- ◆ Equipos audiovisuales.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El programa de la asignatura de competencias académicas sé esta desarrollando durante el año escolar, estimando que para cada unidad se trabajan 18 horas, correspondientes a cada periodo académico, es decir 2 horas semanales, durante nueve semanas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ASIGNATURA: COMPETENCIAS ACADÉMICAS AÑO 2003

GRADO: SEXTO.

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 HORAS.

NOMBRE DE LA UNIDAD	TIEMPO PLANEADO
EL OFICIO DE ESTUDIAR	PRIMER PERIODO ACADÉMICO De febrero 3 a Abril 4. 18 horas de clase.
QUE BUENO ES ESCRIBIR	SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO De la abril 7 a junio 20. 18 horas de clase.
LEER ES APREHENDER	TERCER PERIODO ACADÉMICO De julio 14 a septiembre 12 18 horas clase.
A EXPONER CON CLARIDAD	TERCER PERIODO De septiembre 15 a Noviembre 14 18 horas clase.

ANEXOS.

Corresponden a algunas guía y/o talleres que se emplearon al desarrollar la asignatura.

Colegio Integrado "Jorge Isaac"
COMPETENCIAS ACADÉMICAS. GUIA N° _____

NOMBRE _____ CODIGO _____
FECHA _____ GRADO SEXTO _____

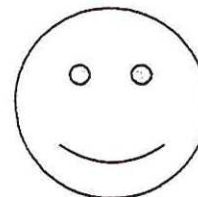
TECNICAS DE ESTUDIO. ORGANIZACION DEL LUGAR DE ESTUDIO

N°	INDICADORES DE LOGROS	J.V.
1	Reconoce la importancia de estudiar.	
2	Identifica las características de un lugar de estudio organizado.	
3	Escribe las ventajas de organizar su sitio de estudio.	
4	Trabajo con respeto en la clase.	

DINAMICA

Lee, con atención el siguiente caso y contesta las preguntas.

EL CASO DE JUAN ANTONIO



Juan llega del colegio a las tres de la tarde. Tira su maleta sobre la cama, prende el televisor, almuerza y, luego se acuesta a dormir un rato.

Como a las cinco de la tarde se despierta. Siempre de mal genio y con pereza. Va a la nevera y come algo. Mira hacia la mesa de estudio, piensa: "ay, qué locha, ponerme a hacer tareas ahorita. Por la novecita las hago".

Y vuelve a ver televisión y a oír su emisora preferida. A las nueve de la noche, luego de ver la telenovela, se duerme.

Al día siguiente la profesora de matemáticas le pregunta:
¿Hiciste el taller sobre conjuntos? Y ya se supone que responde Juan.

ACTIVIDADES

1- Será que a Juan Antonio le va bien en el colegio, ¿Por qué?

_____:

2- ¿El hecho de que Juan Antonio tenga su mesa de estudio desordenada, se relaciona con que no le rinda el tiempo?

_____.

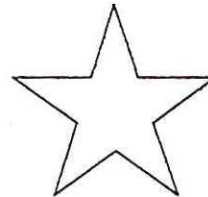
3. ¿Te pareces a Juan Antonio o no?, Explica tu respuesta.

_____.

4. ¿Qué harías para cambiar de actitud y mejorar el orden de tu mesa de estudio?

_____.

INFORMACIÓN












¿Qué es estudiar?

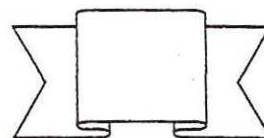
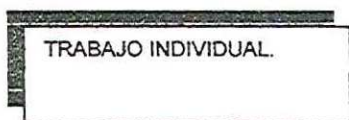
- ⇒ Estudiar es una actitud de la mente y de la voluntad, decidida a aprender, de manera inteligente, definiendo metas, seleccionando métodos, recogiendo la información pertinente, solucionando problemas.
- ⇒ Estudiar es un oficio y un arte. En nuestros días estudiar es un oficio que se ve obligada a ejercer toda persona como actividad principal.
- ⇒ Estudiar es sin duda el oficio o actividad habitual, mediante el cual la persona realiza el aprendizaje, utilizando las técnicas de estudio adecuadas. En cuanto a arte es la habilidad y destreza de cada estudiante para hacer más fácil, práctica e interesante la actividad del estudio.

ORGANIZACIÓN DE UN LUGAR DE ESTUDIO.

El lugar de estudio es la parte fundamental para la concentración y la organización de tu trabajo. Te permite alcanzar agilidad y rendimiento en tus tareas.

Recomendaciones para tener un buen lugar de estudio.

-  Utiliza siempre el mismo lugar estudio. Puede ser una habitación, un Escritorio o en un rincón de tu casa
-  Procura que el lugar este bien iluminado.
-  Preocúpate de que en tu lugar de estudio no hayas objetos ruidos que te Distraigan grabadora, walk man, televisor, teléfono y otros.
-  Pega tus afiches y fotos de tus ídolos en la pared contraria a donde Tú mesa de estudio.
-  Terminada la tarea, recoge los cuadernos y los libros de esa asignatura De estudio, guárdalos. Prosigue con la siguiente tarea.
-  Trabaja sobre una mesa o un escritorio, siéntate en una silla cómoda.
-  Guarda todos los libros, cuadernos y materiales en un solo lugar.
-  Mantén siempre un diccionario básico y un diccionario de sinónimos y Antónimos, para hacer consultas. No comas sobre tus cuadernos y tus libros.
-  Haz respetar tu sitio de estudio. No permitas que se guarden cosas o lo Lo utilicen para otros fines, en lo posible procura que no se vuelva sitio de Conversaciones.



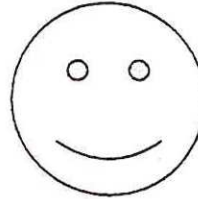
1. Responde el siguiente test y luego, autoevalúate.

N°	TEST	SÍ	NO
1	¿Tienes un lugar de estudio fijo en tu casa?		
2	¿Tu lugar de estudio es tranquilo y puedes concentrarte?		
3	¿Estudias sentado en una silla?		
4	¿Sobre tu escritorio o al frente de él evitas? colocar afiches, juegos, muñecos, etc. ¿Qué te distraigan?		
5	¿Nunca miras televisión mientras estas estudiando?		
6	¿Tienes todos tus cuadernos, libros y apuntes ordenados en un solo sitio?		
7	¿Puedes estudiar seguido sin levantarte de tu mesa de estudio durante una hora?		

RESULTADOS DEL TEST.

- 5 o más afirmativas eres organizado en tu lugar de estudio.
- 3 ó 4 afirmativas, presenta algunas actitudes de desorden en tu lugar de estudio.
- 5 o más negativas, el sentido de organización de tu espacio de estudio es deficiente.

TRABAJO EN GRUPO.



En grupos de 4 personas.

Elaboren una lista de actitudes que deben mejorar en relación con el salón de clase o sitio de estudio colectivo.

→ _____

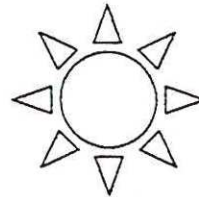
→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

ACCION



Dibuja al respaldo de esta hoja tu lugar de estudio o toma una fotografía de tu mesa de trabajo, Compárala con el de tus compañeros y fíjate si cumple las condiciones adecuadas.

Colegio Integrado "Jorge Isaac"
COMPETENCIAS ACADÉMICAS. GUIA N° _____

NOMBRE _____ CODIGO _____
FECHA _____ GRADO SEIS _____.

TECNICAS DE ESTUDIO CONCENTRACION Y APRENDIZAJE

N°	INDICADORES DE LOGROS	J.V
1	Reconoce normas básicas para concentrarse y aprender.	
2	Adquiere elementos que le facilitarán el estudio.	
3	Trabaja con interés en la clase.	
4	Comparte experiencias con los compañeros.	

DINAMICA

Lee con atención el siguiente texto. Luego tápalo con una hoja e inmediatamente responde las preguntas.

El caballo puede vivir hasta 40 años; el cerdo, hasta 12 años; el elefante, entre 70 y 100 años; el gato, entre 15 y 30 años; el tigre, 17 años, y la tortuga gigante llega hasta los 185 años.

- ¿Cuántos años puede vivir el gato? _____.
- ¿Cuál es el animal que puede vivir más años? _____ ¿Cuántos años vive? _____.

INFORMACION.

CONCENTRACION Y APRENDIZAJE

La concentración es la capacidad de poner atención fija sobre una cosa, asunto o problema. El aprendizaje es la capacidad de ingresar, registrar, almacenar, y recuperar información, y datos en el cerebro, para luego recordarlos.

recomendaciones que facilitan la concentración y el aprendizaje a la hora de estudiar.

1. Haz pausas en la lectura cada 45 minutos.
2. Enfrenta primero las asignaturas más difíciles y luego las más fáciles.
3. Recuerda palabras claves, que contengan la idea principal de un grupo de información.
4. Haz enumeraciones de oraciones cortas, que faciliten el aprendizaje, según su importancia jerárquica.
5. Relee los textos y subraya palabras u oraciones, a partir de las cuales recuerdes toda la información del párrafo.
6. No estudies inmediatamente luego de haber comido.
7. Aleja los objetos o situaciones que te distraigan.
8. Resume la información en esquemas o mapas conceptuales.
9. Lo que no se comprende no se puede aprender.
10. Ejercita el aprendizaje, recordando diariamente las letras de las canciones de moda que sean de tu agrado.

TRABAJO INDIVIDUAL.

Responde el siguiente test y luego autoevalúate.

N°	TEST	SÍ	NO
1	¿Atiendes un solo asunto a la hora de estudiar?		
2	¿Logras mantener tu concentración en el tema durante una hora de estudio?		
3	¿Consideras que haz aprendido muchas cosas?		
4	¿Piensas en una sola cosa mientras estudias?		
5	¿Tienes facilidad para hacer resúmenes?		
6	¿Recuerdas con frecuencia lo que debes hacer?		
7	¿Haces cronogramas o fichas para recordar tus deberes de estudio?		

- Si respondiste 6 o más afirmativas tienes sentido de aprendizaje y concentración.
- Si respondiste 4 'o 5 afirmativas, presentas algunas actitudes de desconcentración y mal aprendizaje.
- Si respondiste 5 ó más negativas, tu sentido de concentración y aprendizaje es deficientes.

2. Elabore una lista de los principales aspectos Físicos que caracterizan a Colombia.

TRABAJO EN GRUPO.

1. Con un compañero, lean y analicen la información que aparece en el siguiente pergamino y digan por qué son importantes estos aspectos en el aprendizaje y la concentración.

DECÁLOGO DEL BUEN ESCUCHA

1. Mirar siempre al que le habla.
2. No interrumpir.
3. Pensar en lo que se escucha.
4. No impacientarse.
5. Vivenciar el silencio.
6. Respetar las opiniones ajenas.
7. Mostrar una actitud positiva.
8. Acondicionar el medio. (Evitar ruidos.)
9. Diferenciar ruido de sonido.
10. Saber escuchar y hacer silencio para favorecer el pensamiento reflexivo,

ACCION.

Practicar durante todo la semana los aspectos dados para el aprendizaje y concentración y presentar en la próxima semana un informe escrito sobre su funcionalidad es decir vale la pena ponerlos en práctica o no.

Colegio Integrado "Jorge Isaac"
COMPETENCIAS ACADEMICAS. GUIA NO ____
 Sexto grado.

NOMBRE _____

FECHA _____

TECNICAS DE ESTUDIO

EL TRABAJO EN GRUPO

Indicadores de logros	J.V.
Reconoce la importancia de trabajar en grupo	
Identifica características básicas del trabajo en grupo.	
Realiza trabajos en grupo dentro del salón de clase.	

DINAMICA.

Responde el siguiente test y luego autoevalúate.

PREGUNTAS	SÍ	NO
Cuándo te reúnes en grupo, ¿realizas una planeación de los temas que se trataran?		
¿Respetas los puntos de vista de los demás integrantes del grupo?		
¿Lees sobre el tema de estudio antes de reunirte con tu grupo?		
¿Llevas preguntas o inquietudes sobre el tema cuando te reúnes con tu grupo?		
¿Participas activamente del trabajo en equipo?		
¿Tratas de no distraerte realizando otras actividades que no tienen relación con el tema?		
¿Colaboras en elección de un moderador que dirija el grupo en caso de ser necesario?		
¿Crees que las decisiones que se toman dentro del equipo que se toman dentro del equipo siempre son resultados del consenso general ?		
¿Solicitas que se busque un lugar tranquilo cuando te reúnes en equipo?		

RESULTADOS DEL TEST.

- Si respondiste 7 o más afirmativas, eres participativo y responsable cuando trabajas en grupo.

- Si respondiste 5 o 6 afirmativas, tienes algunas destrezas para trabajar en grupo, pero debes mejorar otras.
- Si respondiste 6 o 7 negativas, presentas graves deficiencias para trabajar en grupo.

INFORMACIÓN.

El trabajo en grupo exige la comunicación participativa y responsable entre varios compañeros para compartir información; de este modo se podrá alcanzar un aprendizaje común.

RECOMENDACIONES PARA APRENDER A TRABAJAR EN GRUPO.

- ☺ Debe existir un buen ambiente de trabajo, disciplina y cooperación.
- ☺ Todos los miembros del equipo deben estar de acuerdo con los objetivos planeados y las tareas por realizar. Así cada integrante puede encargarse de algún aspecto.
- ☺ Los integrantes deben ser escuchados y los puntos de vista de cada cual deben discutirse con respeto.
- ☺ Es conveniente leer con anterioridad el tema, para llevar inquietudes ante el grupo.
- ☺ Los integrantes del grupo deben realizar una planeación de los temas y de los diferentes aspectos que se desarrollarán.
- ☺ Es necesario nombrar un moderador o moderadora que le dé orden a la discusión y establezca las prioridades de trabajo.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL.

Completa el siguiente cuadro.

Cinco compañeros con los que trabajaría en grupo son	Razones.

TRABAJO EN GRUPO

Con un compañero llena el siguiente cuadro.

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Estudiar individualmente	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Estudiar en grupo.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

ACCION.

En las siguientes líneas escriba 10 consejos para hacer interesante el tema de la lectura.

Colegio Integrado "Jorge Isaac"
COMPETENCIAS ACADÉMICAS- GUIA No ____
SEXTO GRADO.

NOMBRE _____
 FECHA _____

TECNICAS DE ESTUDIO EL RESUMEN

Indicadores de logros	J.V.
Identifica aspectos básicos para elaborar resúmenes.	
Elabora resúmenes de diferentes temas	

DINAMICA.

Autoevalúate a través del siguiente test.

PREGUNTAS	SÍ	NO
¿Tienes capacidad para decir en pocas palabras mensajes importantes?		
¿Identificas la idea principal de los párrafos?		
¿Puedes reducir un texto a un tercio de su extensión, sin que pierda su sentido lógico?		
¿Titulas con facilidad tus cuentos y escritos?		
¿Resumes información en mapas conceptuales o gráficos?		
¿Al tomar apuntes, captas lo esencial de lo que dice en una clase tu profesor o profesora?		
¿Podrías resumir en 30 palabras una película vista en televisión?		

Resultados del test.

5 afirmativas. Sabes hacer resúmenes.

3 ó 4 afirmativas, debes esforzarte.

Si respondiste 4 o más negativas, tu manera de resumir es deficiente.

INFORMACIÓN

Resumir es la capacidad de extraer las ideas más importantes de un texto, una película o un discurso. Esto implica reducir el texto original a un tercio, mínimo de su tamaño.

RECOMENDACIONES PARA APRENDER A RESUMIR.

- ◀ Escúchate cuando hablas. Resúmele a algún amigo, en cinco oraciones, la trama de la última película que viste. ¿Si logras resumirla con claridad?
- ◀ Piensa en los tres eventos más importantes que hayan pasado en el día. Titúlalos como si fueras a escribir una noticia para el periódico escolar.
- ◀ Practica la elaboración de mapas conceptuales.
- ◀ Escribe las ideas principales de los textos que leas.
- ◀ Cuando leas, cierra el texto y pregúntate de que trata dicha lectura.

TRABAJO INDIVIDUAL.

- 1- Explique porque el siguiente resumen esta mal hecho. Elabora otro, que sí sintetice correctamente el texto original.

Texto sin resumir	Texto mal resumido
El centro del sol es increíblemente caliente: cerca de 15 millones de grados centígrados. La central eléctrica de la Tierra es el Sol. Si se apaga, nuestro planeta se convertiría en algo semejante a una roca oscura, fría y congelada, tú y yo moriríamos. El Sol da energía al proceso químico-nutritivo de las plantas, llamado fotosíntesis.	Los seres humanos necesitan la energía solar para sobrevivir.

TRABAJO EN GRUPO.

Con un compañero o compañera elaboren un resumen la última clase de educación sexual.

Profesor	
Fecha	
Tema	
Título de la clase	
Apuntes principales	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Apuntes secundarios	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Resumen	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Colegio Integrado "Jorge Isaac"
COMPETENCIAS ACADÉMICAS- GUIA No ____
GRADO SEXTO.

Nombre _____
 FECHA _____

TECNICAS DE ESTUDIO

TOMA DE APUNTES

Indicadores de logros	J.V.
Elabora fichas sencillas para tomar apuntes.	
Práctica estrategias básicas al tomar apuntes en una clase.	

DINÁMICA

Responde el siguiente test y luego evalúate.

Test	Sí	No
¿Te concentras cuando escuchas a una persona, y puedes sintetizarlo que ella te dice?		
¿Resumes por escrito, acertadamente, la información que te transmiten de forma oral?		
¿Al escuchar a tu profesor en clase, tomas notas o esperas que él dicte al pie de la letra?		
¿Cuándo tomas notas, si vuelves y las relees, las entiendes?		
¿Utilizas signos y abreviaturas para agilizar más tu toma de notas?		
¿Sabes diferenciar las ideas principales de las secundarias?		
¿Utilizas técnicas de subrayado para destacar lo más importante en tus textos?		

Resultados test

- Si respondiste 5 o más afirmativas, sabes escuchar y tomar apuntes.
- Si respondiste 3 o 4 afirmativas, debes reforzar algunas actitudes que permitan desarrollar tus actividades para tomar apuntes.
- Si respondiste 4 o más negativas, tu manera de tomar apuntes es deficiente.

2. INFORMACION

La **toma de apuntes** es una actividad de escucha y atención que consiste en escribir las ideas más importantes de la información obtenida en clase, una conferencia, una exposición, un vídeo, etc. Requiere de una ficha de registro y debe resumir los aspectos más importantes.

Recomendaciones que permiten hacer una toma de apuntes.

- Concéntrate cuando escuches a una persona. Esto lo puedes hacer, preguntándote mentalmente “¿Qué fue lo que me dijo?”.
- Inventa signos y abreviaturas que te sirvan para agilizar la toma de notas en una clase.
- Encierra o subraya las palabras clave que te dé pista para entender el resto de las notas que has escrito.
- Nunca intentes escribir al pie de la letra lo que un profesor dice en clase. Desarrolla destrezas para extraerlas ideas principales que él expone.
- Marca, con asteriscos, las ideas que tú consideras principales en las notas que tomaste.
- Elabora enumeraciones cortas. Éstas te facilitan el aprendizaje y resumen con más claridad la información que has tomado.

TRABAJO INDIVIDUAL

Elabora la síntesis de la última clase de sociales que hayas tenido, utiliza el siguiente cuadro.

Profesor	
Fecha	
Tema	
Título de la clase	
Apuntes principales	
Apuntes secundarios	

TRABAJO EN GRUPO.

Con un compañero o compañero escriban 5 recomendaciones personales para tomar apuntes en una clase. Procuren no copiar las que aparecen en esta guía.

ACCIÓN

Observa un noticiero de televisión esta noche. Luego completa el siguiente esquema.

FECHA	
NOTICIERO	
SIETE TITULARES	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
PRINCIPALES NOTICIAS NACIONALES	
PRINCIPALES NOTICIAS INTERNACIONALES	
PRINCIPALES NOTICIAS DEPORTIVAS	
PRINCIPALES NOTIICAS DE FARANDULA.	

Colegio Integrado "Jorge Isaac"
COMPETENCIAS ACADÉMICAS GUÍA N° _____
GRADO SEXTO.

NOMBRE _____

FECHA _____

COMO PREPARARSE PARA LEER

INDICADORES DE LOGROS.

INDICADORES DE LOGROS	J.V
Realiza lecturas de diferentes clases.	
Aplica estrategias para preparara la lectura	
Elabora fichas para autoevaluar las lecturas realizadas.	

DINAMICA.

Reúnase con un compañero o compañera, cada uno le explicara al otro porque es importante leer.

Entre los dos busquen 5 recomendaciones para aprender lo leído

INFORMACION.

CÓMO PREPARARSE PARA LEER.

Prepara previamente una sesión de lectura es fundamental para mejorar resultados. Dependiendo del tipo de lectura y el propósito de ella, la preparación es diferente.

→ LECTURA DE ENTRETENIMIENTO.

Cuando el propósito de la lectura es el entretenimiento y la diversión, y se va a realizar en la casa, es recomendable tener en cuenta:

- Un lugar ideal para la lectura, que cumpla con estas condiciones, tranquilidad y silencio, ventilación y temperatura adecuada, luz suficiente.
- Estar alejados de distracciones como:
Televisión, interrupciones, música.

→ LECTURA DE CONSULTA.

Cuando se va a realizar una lectura de consulta para un determinado trabajo los preparativos son los siguientes:

- **Material de trabajo.**

Para cualquier tipo de consulta se debe disponer mínimo de un cuaderno o una libreta de apuntes, y algo con qué escribir. Igualmente es conveniente preparar una guía de lectura, que se puede sintetizar en una ficha como la que mostramos a continuación.

Nombre del libro _____.
Autor _____
Lugar donde se encuentra _____
Objeto de la lectura _____
Páginas consultadas _____
Tiempo destinado para la sesión _____
Materiales complementarios _____
Notas _____ _____ _____ _____

- Determinar un método de consulta con el fin de optimizar el tiempo y el trabajo. Es importante que el método de trabajo que prepares cumpla con las siguientes condiciones:
 - a- Te permita ganar tiempo.
 - b- Te facilite cumplir el objetivo final.
 - c- Te dé seguridad durante la consulta.

TRABAJO INDIVIDUAL.

1- Realice una sesión de lectura de un libro que le interese, con las condiciones ideales, no olvide diligenciar la ficha presentada anteriormente.

2- Del texto que seleccione para leer copie los siguientes datos que le facilitaran una nueva consulta en caso de necesitarlo.

- En que lugar aparece el índice de la información que contiene.

- A que materia pertenece.

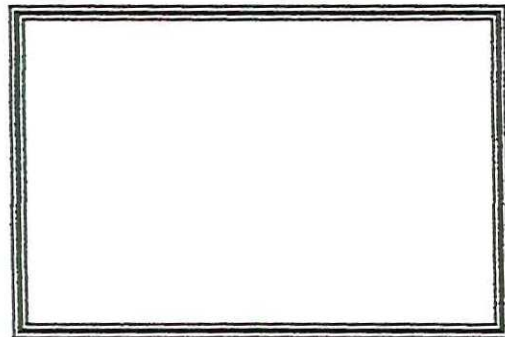
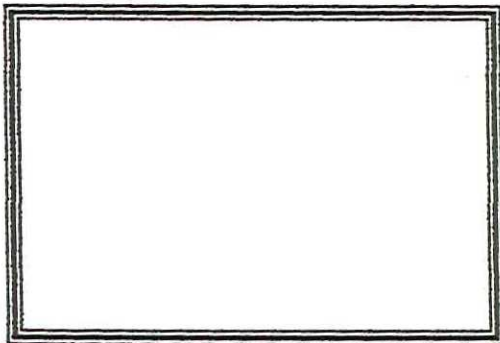
- Las partes en que esta dividido este libro.

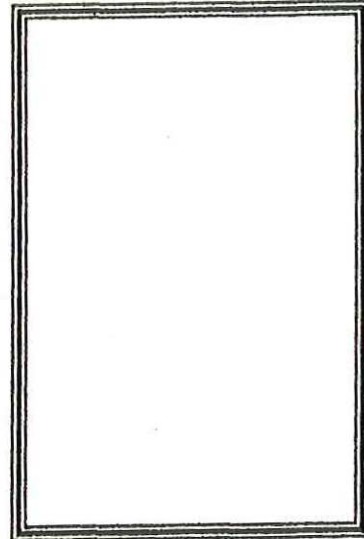
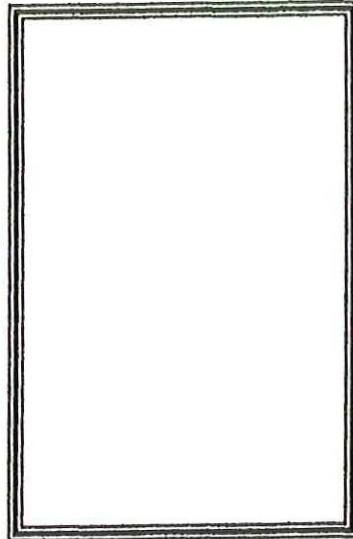
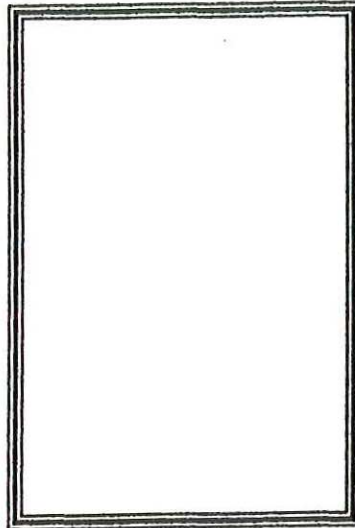
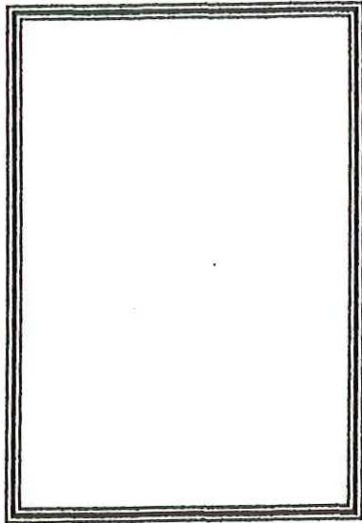
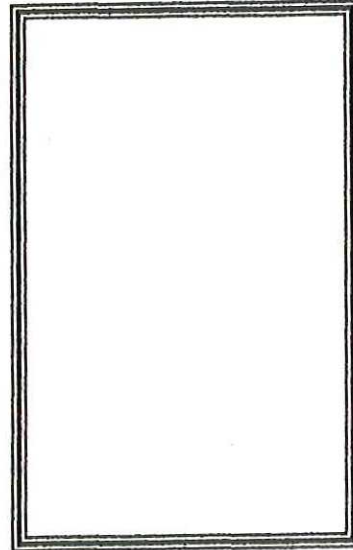
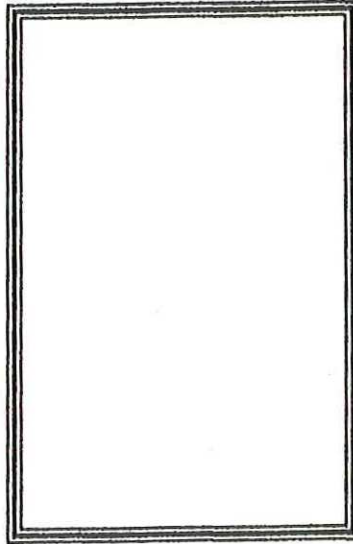
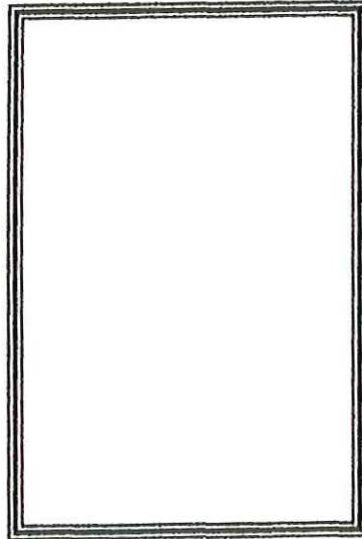
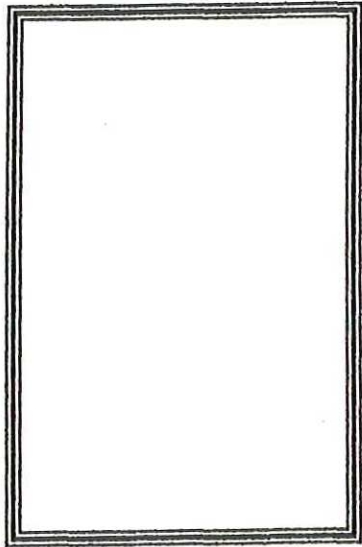
- La intención del autor del escrito: informar, exponer, motivar, etc.

- Si es un texto literario, a cual género pertenece.

ACCION

Resume el texto leído a través de 10 proposiciones u oraciones con los respectivos dibujos.





NOMBRE Y APELLIDOS _____.

FECHA _____ GRADO SEXTO _____.

TECNICAS DE ESTUDIO.

LECTURA ACTIVA.

DINÁMICA.

Escriba el título de por lo menos 5 cuentos o historias que haya leído.

¿Por qué crees que es importante la lectura?

¿Realmente te gusta leer? ¿Por qué?

INFORMACION.

LECTURA ACTIVA.

La mayor parte de la información que existe en el mundo se encuentra en medios escritos y por tanto para acceder a ella debemos leer continuamente. Los aspectos básicos de la lectura fueron adquiridos por todos adultos desde jardín infantil y la escuela primaria; sin embargo, buena parte de las personas tienen dificultades para la lectura y lo que es peor, no se han dado cuenta o se niegan a reconocerlo.

Si una persona una, dos o tres páginas y cuando usted le solicita que le explique con sus propias palabras lo que ha leído, no se acuerda o no ha comprendido la mayor parte o se limita a repetir al pie de la letra algunas frases, lamentablemente tenemos que afirmar que no sabe leer. **SABER LEER IMPLICA:** interpretar, distinguir, compartir, complementar, seleccionar lo relevante o sea **DIALOGAR CON EL ESCRITO.**

Las actividades de lectura se facilitan al:

- ♥ Obtener una visión global del contenido.
- ♥ Plantear interrogantes sobre la temática.
- ♥ Identificar los elementos o aspectos más importantes.
- ♥ Elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales.
- ♥ Repasar y re-pensar lo estudiado y lo aprendido.

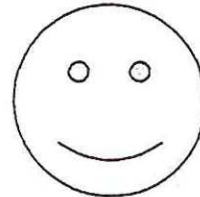
RECOMENDACIONES PARA DESARROLLAR HABILIDADE EN LA LECTURA.

1. Asegúrese de que el sitio que ha escogido para leer cuente con una buena iluminación, con una silla cómoda y con un mínimo de interferencias visuales y auditivas.
2. Cuando usted aborda un libro por primera vez, lo primero que debe hacer es adquirir una visión global del contenido del mismo. Para ello basta con que le dé una revisión a la tabla de contenido y a los distintos capítulos para formarse una idea general de su presentación, de la forma como esta organizada cada unidad de sus gráficos cuadro, diagramas, si cuenta con objetivos de aprendizaje, resúmenes. Actividades de aprendizaje, glosario, orientaciones de tipo metodológico etc.
3. Al iniciar una unidad o capítulos usted debe elaborar interrogantes a cerca de los propósitos de la misma, de su estructura y mensajes centrales, del contenido de los títulos básicos. Trate de dar su propia respuesta a dichos interrogantes y cuando termine de leer la unidad compare lo que usted había pensado que iría a encontrar con los planteamientos del autor del texto de esta forma usted ejercitara su imaginación y su pensamiento crítico.
4. Al realizar la lectura identifique los aspectos más importantes y subráyelos o resáltelos, haga anotaciones con respecto a su interpretación o a los comentarios que le merezca una idea importante, escriba interrogante frente a los planteamientos que no entienda, registre los términos que son nuevos (glosario) y busque su significado en un diccionario si no lo logra entender con la lectura del texto. Si el libro no suyo busque una libreta para sus propias anotaciones.
5. Cuando termine un tema o un capítulo trate de elaborar un resumen escrito, sin consultar el libro, incluyendo en este los aspectos que considera centrales o sobre los cuales gira el discurso del autor, luego intercambie su resumen con el de un compañero para hacer algunas correcciones.
6. Prepare mapas conceptuales sobre los distintos temas de estudio. Reflexione acerca del contenido y de las relaciones existentes entre los distintos temas.
7. Vuelva a repasar y re-pensar periódicamente lo que ha estudiado en días anteriores. Si tiene la oportunidad de consultar acerca del mismo tema en

otro libro, revista, enciclopedia o Internet etc. Hágalo ya que esto le permitirá confrontar con otras formas de pensar o de organizar los conocimientos.

8. Busque el significado de las palabras que desconoce, hágalo a través de los sinónimos, la Contextualización o a través de la radicación es decir descomponiendo la palabra en su raíz.

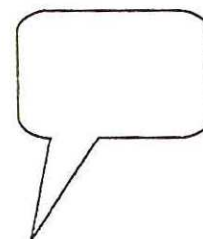
TRABAJO
INDIVIDUAL.



Escriba los 4 aspectos anteriores que usted crea esenciales al estudiar cualquier materia. Y diga por qué-

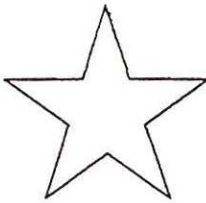
Escriba 5 aspectos personales que pones en práctica cuando lees una guía o un libro cualquiera.

TRABAJO EN
GRUPO.



Con un compañero o compañera Elaboren una mini cartelera sobre el tema de la lectura activa.

ACCION.



Elabore un plan de lectura semanal, tenga en cuenta el horario de clases.

DÍA	MATERIA	LECTURA
LUNES		
MARTES		
MIERCOLES		
JUEVES		
VIERNES		
SABADO.		

Colegio Integrado "Jorge Isaac"

TALLER DE LECTURA

SEXTO GRADO.

NOMBRE _____.

FECHA _____.

Lea detenidamente el siguiente cuento y desarrolle las actividades que se le indican.

CUENTO CLAUDIO EN CARACAS.

Había una vez un ratón gris que estaba corriendo desde Checoslovaquia. Huía de un gato gordo que casi lo alcanzaba. A veces sentía que el gato le tocaba la punta de la cola y a veces le sacaba cinco minutos de ventaja.

Corría de noche y de día, despierto y dormido, por montañas y calles, esquivando bicicletas, camiones, zapatos ciegos y perros rabiosos.

El gato era su sombra.

El ratón miraba hacia atrás y, aunque no veía muy bien debido al afán y el hambre, la miopía y el sudor, sabía que ahí estaba el gato. Apenas podía con el peso de los anteojos. Sin dejar de correr el ratón gris cerraba los ojos y se imaginaba tieso en la barriga del gato.

Esta no es mi vida sino una película de terror (se decía). Estoy en pesadilla sin fin y me toco la peor parte.

Claudio, espérame __ gritaba el gato__. Me hace un daño terrible correr tanto.

Habían recorrido Alemania y Francia, España y Portugal. En Lisboa tomaron el mismo barco y se marearon. Pasaron el tiempo en cama maldiciéndose el uno al otro. "No te como ahora porque no tendría con quien conversar el resto del viaje", decía el uno, y el otro respondía: "Me matan tus amenazas. En Nueva Cork firmaron una tregua porque estaban cansados. Tomaron cuartos contiguos en un hotel de cinco estrellas. El ratón planchó el corbatín de pepitas

Y salió a pasear por la ciudad. Era una tarde esplendorosa. El gato que quiso acompañarlo se peinó los bigotes, se miraron con desconfianza pero mantuvieron la tregua. El ratón se veía bastante flaco, como de alambre, de tanto correr. El gato ya no era tan gordo.

- El asma me va a matar__ dijo.

__No te tomas los remedios a tiempo __ recordó el ratón. Desconsiderado todo el tiempo se me va en perseguirte __dijo el gato. Tú y el asma acabarán con el pobre Petro.

Conversaron frente a la estatua de una mujer que con una mano levantaba una antorcha y en la otra sostenía un libro, pero no llegaron a ningún acuerdo. Al uno no le convenía que el otro se lo comiera y al otro tampoco le convenía lo contrario. Volvieron al hotel mientras discutían.

__Mira que ya parezco una lastima__ - dijo el ratón -. Se me esta cayendo el pelo con tanto susto que me das. Las orejas no me sostienen los anteojos. Hasta los bigotes me duelen. Si me viera mi madre no me reconocería. Te lo digo en serio: parezco una lástima.

- Voy a estar peor si no te como -dijo el gato -. No seas bruto, Claudio, entiende mi situación.

_ Petro soy bruto y demasiado joven para vivir en tu barriga __dijo el ratón __.

_La vas a pasar bien, no te preocupes dijo el gato _ . Procuraré enviarte algunos amigos.
Gracias, Petro, eres muy amable. ¿No me tienes confianza? _ Voy a pensarlo, querido Petro.

_ Prométemelo _ dijo el gato con seriedad.

_Te lo prometo _ dijo el ratón con seriedad. Pero primero tenemos que resolver un problema.

¿Cuál? _El hotel _ dijo el ratón _ . ¿Cómo vamos a pagarlo? ¿No tienes ahorros? ¿Cómo voy a tenerlos si tu no dejas trabajar? - dijo el ratón.

- Entonces vamos a trabajar.

Se inventaron el negocio de vender queso y apenas les alcanzo para pagar los tres días de hotel. Les cayeron los recaudadores de impuestos con su pinta de lechuzas apaleadas, los ladrones en ayunas y la policía con su cara de palo. No tardarían en exigirles el pasaporte y las cartas de recomendación. El negocio del queso era más duro que correr.

- Vámonos _dijeron. Recogieron las migajas. Ya pensaremos algo - dijeron.

El domingo, antes de las seis, reiniciaron la persecución. Llegaron a México y en la capital al gato le dolió el estómago. El ratón le preparó una agüita de hierbabuena que lo puso a correr otra vez. El viejo Daniel los atendió en su casa y les leyó un cuento a gritos a la orilla del viento. Sus amigos rompieron una lámpara recién trída de Alemania, desordenaron la cocina, la sala, la biblioteca, y al cabo de tres días, todavía en la misma carrera, se fueron sin despedirse. Daniel Goldin, aún más flaco y colorado, se preparó una agüita de toronjil para el galope del corazón. En Guatemala y Honduras les dolió la cabeza casi todo el tiempo. Compartieron una caja de pastillas y bebieron del mismo vaso. En Nicaragua al ratón ser le doblo una pata y el gato se la amarró con un pañuelo.

Descansaron un par de días en la casa de un poeta que escribía versos de amor con el humo de la pipa y la suerte mejoro para ambos.

Felices, en San José de Costa Rica comieron los bizcochos de Andrómeda, la mujer más bella del Caribe y sus alrededores, y en Panamá se emborracharon. El ratón se levantó temprano, entró a Colombia con cierta ventaja, respiró con avidez la primavera de Medellín y saboreó el queso azul en la casa de una princesa que suspiraba en la ventana. Ante tanta belleza hubiera querido quedarse, pero debía seguir corriendo. Lavó y planchó el corbatín de pepitas, prometió que volvería pronto con un ramito de astromelias y corrió como alma perseguida por el diablo.

En Bogotá, muerto del cansancio, el ratón se encontró con su amiga, la media de lunares. Carlota.

La media estaba frente a la catedral, en la plaza de Bolívar, contemplando a las palomas.

Bolívar miraba las nubes en el centro de la plaza, mientras un payaso le lustraba los zapatos con su peluca colorada.

- Cuéntame, ¿Y tú que haces? - Yo aquí como me ves, todavía sin mi hermana.

- Aja, ¿Y qué se hizo la condenada? _ Se fue con un zapato que le robó el corazón.

Con el corbatín arrugado, pero muy dichoso, el ratón batió la cola y de un brinco se metió a la media. - Claudio grito la media para adentro. - Dime, Carlota, amiga mía _ dijo el ratón desde dentro. Te volviste atrevido. _La necesidad obliga. - Te estaba buscando _ Dijo la media para dentro. Nena Martínez te mandó saludos hace unas semanas.

Me están buscando - dijo el ratón, desde dentro. ¿Nena Martínez sigue en Caracas? _Si ella está allá todavía. Después hablamos.

El gato gordo, que ya no era ni la mitad de gordo pasó por ahí y no encontró el ratón. Pasó tres veces, dio una vuelta al parque, asustó a las palomas y volvió. Por fin saludo a la media en diferentes idiomas, pero la media no le contesto porque solo hablaba castellano. Solo le contesto cuando el saludo en español y la media le respondieron.

Oye media _Dijo el gato _ ¿Por qué tienes cola de ratón? Así nació. Oye, media - dijo el gato - ¿Por qué tienes patas de ratón? Así nació. Con permiso - dijo el gato - Voy a buscar un ratón gris que se me perdió.

El ratón respiró aliviado. La media sintió un delicioso cosquilleo, unas ganas de llamar al gato para vacilarlo otra vez, pero no hubo necesidad. El gato se acercaba con los pelos parados. Soy bruto pero no tanto _Dijo el gato _, furioso, tienes a ese ratón dentro de ti. Almorzaré con media y todo.

Antes que pasara algo peor, el ratón salió disparado como una flecha y el gato detrás. Se ajusto los anteojos con una cuerda mientras abandonaba a Bogotá por la avenida Caracas. No se detuvo ni en los semáforos. En Tunja bebió café caliente porque se le habían congelado las patas. En Socorro y San Gil, pueblos perfumados por gardenias, compartieron bocadillos y quesos. En Bucaramanga, la ciudad de los parques, donde vivía Tana, la rana platanera, que les prestó la sombra de su sombrero de cintas verdes, el gato le sopló un ojo al ratón para extraerle un mugre y luego, mientras chupaba un jugo de maracuyá, se dejó rascar el espinazo. Atravesando el páramo de Berlina en el alto del Garabato aliviaron con trucha fresca el escándalo de las tripas.

En Pamplona, la ciudad de la niebla, el ratón gris volvió a beber café. Miguel René, un viejo amigo, le grito desde un cerezo:

Nena Martínez te está esperando. Me dijeron que sigue en Caracas. _ Así es -Dijo Miguel René. Con tu permiso, para allá voy. Suerte, Claudio. Gracias, adiós.

En Cúcuta, que parecía la boca del infierno, sudo como un diablo y bebió limonada. Quiso descansar cuando vio la polvareda del gato.

Entraron a Venezuela con escasos minutos de diferencia. En San Cristóbal Marisol Mares les preparó palomitas de maíz. Ni en Mérida ni en Barquisimeto se detuvieron. El ratón llegó a Caracas casi una hora antes que el gato y golpeo en la ventana de Nena Martínez, su antiguo amor. Primero se asomaron unos bigotes adormecidos, luego unas orejas.

¿Quién golpea a tan altas horas? Claudio de los Ríos que arriesga su vida por ti.

_Nadie cree tales palabras _ Dijo nena Martínez. Dime la verdad descarado.

Me persiguen desde Checoslovaquia. _Dijo el ratón.

¿Desde tan lejos? Entonces no te alcanzarán. _ Me queda media hora de vida - dijo el ratón.

_ Entonces entra pronto. El ratón brincó y Nena Martínez cerró la ventana. Qué flaco está, Nunca te había visto el corbatín tan sucio, tendré que lavártelo y esos anteojos dan lástima. Claudio de los Ríos perdona que te lo diga, eres una calamidad. No puedes vivir sin mí. ¿Y eso qué es? Nena Martínez soltó la risa.

Mis ratoncitos que duermen como los ángeles. ¿Te casaste? - No me iba a morir esperándote - Dijo nena Martínez -. Me case y ya soy viuda.

El pobre no resistió. _ No hagas bromas, Claudio. Un maldito gato me dejó viuda. Ya somos varias. Yurinis Prieto, Marlene Morales, Flora Linero.

¿Tantas? Se asombró el ratón _ . Así nadie se casa. Todas enviudaron mientras hacían sus quehaceres diarios o mientras pasaban vacaciones en alguna isla del Caribe.

Pero hablemos de ti, Claudio de los Ríos. ¿Dices que no más te queda media hora de vida? Tú, mi pobre Claudio, nunca has tenido más de media vida. ¿A quién le debes? A ese maldito gato no le debo nada pero no me deja en paz - dijo el ratón -. Me tiene muerto del susto y pronto voy a estar más muerto en su barriga. Algo oí de eso - dijo Nena Martínez -. Casi te atrapa en Bogotá.

- Las noticias vuelan.- ¿Te casas conmigo? Propuso Nena Martínez.

¿Para dejarte viuda al instante? Cásate con migo y te salvo no salvaste al otro.

Me agarraron de sorpresa explico Nena Martínez. Me fui a la playa con mis ratoncitos y cuando volvimos ellos eran huérfanos y yo viuda. Ni siquiera nos despedimos. Acaba con mi viudez, Claudio de los Ríos. Acabemos con el gato y después hablamos. Trato hecho

Nena Martínez llamo a las viudas, las casadas y las solteras, y les soltó el cuento. Un gato venía en camino. Calentaron agua, afilaron los cuchillos y amontonaron piedras. Lo vieron venir, sudoroso y flaco, como alma en pena. Llegó y se tendió como muerto. ¿Que es lo quieres? Dijo la asamblea de ratonas. Un sorbo de agua -dijo el gato. ¿No quieres ratón?

Un ratón me esta constando la vida. Te costara la vida si te atreves dijo la asamblea. No quiero ratón, quiero agua. El pobre Petro solo quiere agua. Tres cucharaditas de agua. Las ratonas le dieron agua y lo dejaron hablar. Al fin y al cabo eran sus últimas palabras. El gato contó la persecución desde Checoslovaquia con tanto realismo, con tantos detalles que daba lástima. Algo habían leído las ratonas en los periódicos pero no imaginaron que el caso fuera tan grave. Le dieron de comer unos fríjoles y escucharon el resto de la historia.

La asamblea consideró el caso. Algunas dijeron que mataran al gato para hacer unos abrigos. Otras se opusieron por lástima. El gato les pidió trabajo ¿Qué puedes hacer? Lo que sea menos perseguir ratones. -Dijo el gato. Ustedes me dan de comer y yo trabajo.

La asamblea volvió a deliberar. Ya lo resolvimos -Dijo la asamblea.

Nos espantas los gatos. Y eso sí, Petro, te mantienes lejitos, no sea que te den ganas de comernos. _ Y mañana te invitamos a una boda - dijo Nena Martínez.

¿Quién se casa? Un amigo tuyo, Claudio de los Ríos. ¿Con quién? Con esta dichosa que ven tus ojos - dijo Nena Martínez.

Mil felicitaciones -Dijo el gato. ¿Puedo apadrinarlos? -De lejitos, Petro, todo se puede - Dijo Nena Martínez.

La asamblea se dio por terminada y todos se fueron a dormir. Todos menos el gato. Tú vigila le dijeron, gánate el pan de cada día. EL ratón desde la ventana de Nena Martínez le deseo a su padrino las buenas noches en tres idiomas.

El gato pensó que, después de tanta persecución, se habían hecho amigos. Buenas noches ahijado. El ratón sonrió feliz y cerró la ventana.

AUTOR: TRIUNFO ARCINIEGAS

ACTIVIDADES

1. CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

A. ¿Quién es el protagonista del cuento? _____

B. ¿Dónde y cuando tiene lugar el relato?

C. ¿Qué hace el protagonista?

D. ¿Cómo termina el cuento?

E. ¿Qué siente el protagonista?

2. Consulte en el diccionario el significado de las siguientes palabras y construye una oración con cada una de ellas.

A- Ahijado _____

B- Asamblea

C- Asma.

D- Calamidad.

E- Deliberar.

F- Gardenias.

G- Miopía.

H- Persecución.

I. Verso.

3. Marca con una x el significado que tienen las siguientes expresiones, según el sentido que tiene en el cuento.

La expresión": A veces sentía que el gato le tocaba la punta de la cola "

Significa:

- < Que el gato le mordía la cola.
- < Que el gato estaba muy cerca de él.
- < Que el gato estaba abrazándolo.
- < Que el gato se había alejado.

B- La expresión: "Pasaron el tiempo en la cama maldiciéndose uno al otro"

Significa:

- < Que se agredieron verbalmente en forma mutua.
- < Que el gato era mal educado.
- < Que el ratón no se callaba.
- < Que ambos tenían una cama cómoda.

C- La expresión: "muerto de cansancio" significa:

- < Que el ratón murió.
- < Que el ratón está muy cansado.
- < Que el gato ya no corre más.
- < Que el ratón seguirá corriendo.

D- la expresión: "Después de tanta persecución se habían hecho amigos "

Significa:

- < El gato seguiría persiguiendo al ratón.
- < El gato y el ratón serian compañeros de viaje.
- < Los dos deseaban vivir en paz y armonía.
- < El ratón deseaba la muerte del gato.

4- Escriba un sinónimo para cada una de las siguientes palabras de acuerdo con el sentido que tiene el texto.

A. Asamblea _____.

B. Deliberar _____.

C. Resolvimos _____.

D. Espantas _____.

E. Ganas _____.

F. Boda _____.

Rescribe el siguiente párrafo utilizando los sinónimos anteriores.

La asamblea volvió a deliberar. Ya lo resolvimos - Dijo la asamblea.

Nos espantas los gatos. Y eso sí, Petro, te mantienes lejitos, no sea que te den ganas de comernos. _ Y mañana te invitamos a una boda - dijo Nena Martínez.

5. Completa el siguiente cuadro, si necesitas utiliza un atlas, fijate en el ejemplo.

Lugar	Continente	¿Es ciudad o país?	Característica.
Checoslovaquia	Europa	País	Allí inicia el cuento.
Nueva York			
México			
San José de Costa Rica.			
Nicaragua			
Panamá			
Colombia			
Bogotá			
San Gil			
Cúcuta			
Caracas			

6. Identifica los principales personajes del cuento a partir de un rasgo que los caracterice, utiliza el cuadro.

Personaje	Característica
Claudio de los Ríos	
Petro	
Nena Martínez	
Carlota	
Tana.	

7- Ordena estos hechos y momentos de acuerdo a como aparecen en el cuento

- ___ En Nueva York firmaron una tregua.
- ___ Conversaron frente a la estatua de la libertad.
- ___ Un ratón gris huía de un gato gordo.
- ___ La asamblea se dio por terminada y todos se fueron a dormir.
- ___ Las ratonas le dieron agua y lo dejaron hablar.
- ___ Mis ratoncitos que duermen como ángeles.
- ___ En Cúcuta que parecía la boca del infierno.
- ___ En Bucaramanga el gato le soplo un ojo al ratón para extraerle un muge.
- ___ En Bogotá, muerto del cansancio el ratón se encontró con una amiga.
- ___ El viejo Daniel Goldin los atendió en su casa y les leyó un cuento.

8- Escribe en una oración el tema del cuento.

_____.

9- En tu opinión ¿cuál es la intención del cuento? ¿A quién está dirigido?

Colegio Integrado Jorge Isaac
COMPETENCIAS ACADÉMICAS Guía N° ____.

NOMBRE _____
FECHA _____ GRADO 6 _____.

¿Que es Escribir?

INDICADORES DE LOGROS	J.V.
Redacta un escrito apropiado a una situación.	
Reconoce los factores que intervienen en la escritura.	
Identifica las características de diversos tipos de escritos.	

DINAMICA

Lea atentamente el siguiente escrito y luego realice las actividades que se le indican.

Escribir es...

Para mí escribir es la manera más barata de pensar, reflexionar, de ordenar el caos interior, la mezcolanza que lo real exterior e interior produce en nuestro organismo. Escribir es un acto de libertad sin trampa ni cartón. Como el leer. Podemos manipular las palabras, colocarlas como nos plazca, hacer con ellas un mundo, hacer con ellas lo que nos dé la realísima gana. Podemos escribir a distintos destinatarios, con distintos objetivos, hacer diez versiones de una misma historia, lo que queramos.

Escribir significa conciliarse con la soledad, con el silencio con el yo interior frente a la barbarie del ruido, de la estupidez, de la irracionalidad, del aborregamiento. Escribir es un método formidable para registrar con los cinco sentidos, como un detective lo que sucede en la realidad en mi realidad lingüística y existencial. Por eso, es conveniente escribir todos los días. En definitiva escribir es una tarea tan apasionante que no podemos dejarla en Manos de la improvisación.

Víctor Moreno, El deseo de escribir.

1. Escriba dos definiciones de escribir que aparezcan en la lectura anterior.



□ _____

2. En los siguientes renglones escriba sobre los momentos más agradables de su vida.

◆ _____

INFORMACION.

PROPOSITO	TIPO DE ESCRITO	CARACTERÍSTICA
Expresar asuntos personales	Diarios, agendas de viajes, relatos, anécdotas, cartas, notas, crónicas, disertaciones, otros.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se dirige al autor mismo o alguien en particular. ◆ Se desarrolla libremente, es fluido, informal subjetivo.
Informar, Comunicar.	Cartas formales, memorados, solicitudes, invitaciones, actas notificaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se dirige a un particular o un gran público. Sigue formulas convencionales, modelos establecidos. ◆ Circula en contextos sociales, laborales.
Inventar crear	Relatos, novelas, poemas, mitos, leyendas, fábulas, chistes, comedias, canciones, anécdotas, ensayos.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se dirige a un amplio auditorio. ◆ Desarrolla un estilo personal literario. ◆ Es un discurso organizado según algunos modelos. ◆ Utiliza un lenguaje cuidadoso, es creativo, lúdico, artístico, subjetivo.
Exponer información	Noticias, ensayos, entrevistas, manuales, artículos científicos y periodísticos, documentales, textos académicos, enciclopédicos.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se dirige a un amplio público. ◆ Es objetivo, circula en contextos académicos. ◆ Estilo claro, veraz, estructurado con rigor, sigue modelos establecidos.

Convencer, persuadir.	Ensayos, cartas, discursos, artículos de opinión, críticas, comentarios, editoriales, manifiestos, disertaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se dirige a un público amplio. ◆ Expresa opiniones personales sustentadas. Es objetivo, desarrolla estrategias argumentativas, circula en ámbitos académicos, literarios o políticos. Cuidadoso manejo del lenguaje.
--------------------------	--	---

Al escribir se deben tener claros los siguientes aspectos que son básicos para que haya claridad en el mensaje que se desea dar a conocer o comunicar.

◆ PROPOSITOS:

- ¿que busco lograr con el escrito?
- ¿Cómo reaccionara la audiencia o el público?
- ¿Cuál es el fin del escrito?

◆ AUDIENCIA:

- ¿A quien va dirigido el escrito?
- ¿Qué información es pertinente darles?
- ¿Qué saben del tema?
- ¿Cómo me dirijo a ellos?

◆ AUTOR

- ¿Cuál es mi posición frente al tema?
- ¿Qué conozco del tema?
- ¿Cómo me relaciono con la audiencia?

◆ MENSAJE

- ¿Que tipo de texto es apropiado?
- ¿Qué mensaje escogeré?
- ¿Cómo será su extensión?
- ¿Cómo lo organizaré?

TRABAJO INDIVIDUAL.

A continuación aparecen varias situaciones a partir de las cuales debes componer un texto escrito, tenga en cuenta la información de la presente guía al escribir su texto.

- 1- Hay un estudiante en clase que continuamente ofende a los compañeros con burlas y apodos, ya se ha comentado la necesidad de hacerle ver el malestar que ocasiona en el grupo.

- 2- Escriba una reflexión personal sobre lo que significa para usted escribir. (que emociones te produce, que haces normalmente cuando te dedicas a escribir, cuáles son tus mayores problemas, que valor le das a la escritura)

- 3-Redacta un mensaje en el cual exprese tus sentimientos y experiencias con tus amigos más queridos, póngale título atractivo, ilústralo con una imagen que los identifique.

Colegio Integrado Jorge Isaac
COMPETENCIAS ACADÉMICAS GUIAN° _____

Nombre _____ Código _____

Fecha _____ Grado 6 _____

LOS PÁRRAFOS

Indicadores de logros	J.V
Identifica la estructura del párrafo en un texto dado.	
Organiza lógicamente las ideas de un párrafo.	
Escribe párrafos coherentes a partir de temas dados.	
Recone las clases de párrafos.	
Utiliza elementos de enlace en la redacción de párrafos.	

DINÁMICA

Pídele a un compañero o compañera que le cuente lo que hizo ayer, copielo en los siguientes renglones

INFORMACIÓN

Lee el siguiente texto y observa la disposición de los párrafos.

1. La Celestina constituye una de las mejores obras dramáticas de la Edad Media. La primera Edición que se nos ha conservado de esta obra data del año 1499 y procede de Burgos .En esta edición se hace referencia a una anterior y la obra aparece titulada como *Comedia de Calisto Y Melibea.*, Otra edición importante es la Toledo en el año 1500, así como la de Sevilla, dos años posterior y ahora titulada *Tragicomedia de Calisto y M elibea*, En estas dos últimas ediciones se hace mención del autor Fernando de Rojas. ← Párrafo introductorio

Párrafos de desarrollo

2.

Fernando de Rojas nació en la Puebla de Montalbán y era de origen y familia judía. Fue estudiante en Salamanca , y según la introducción de la obra, la compuso en dos semanas de vacaciones, lo cual resultaba bastante inverosímil por el cuidadosísimo estilo, la madurez de composición y la propia complejidad y extensión del drama.

3

La Celestina no recibió nunca escenificación . Al parecer fue compuesta según los modelos de comedias humanista italianas, pero su progresiva complejidad impidió su representación. De ahí que resulte difícil su clasificación en un género, pues si bien no hay duda de su carácter profundamente dramático, también puede ser entendida como una novela dialogada.

4

La obra narra los desgraciados amores de un joven noble, Calisto y de Melibea. Para lograr la seducción de Melibea Calisto recurre a la vieja Celestina , quien consigue que Melibea acepte un encuentro con el joven enamorado

5.

En toda la obra se observa una intención crítica y moralizante por parte del autor respecto al amor desenfrenado y apasionado. Amor que conduce a sus protagonistas a un destino trágico, tono que impera en toda la obra, matizado por elementos cómicos que ante todo buscan parodiar la actitud y el comportamiento del joven Calisto.

Párrafo de conclusión o cierre

Un párrafo es una parte de un texto formado por una o más oraciones que amplían una sola idea o aspecto y culminan con un punto aparte. En un párrafo una de las oraciones se constituye en la columna vertebral o centro de la información. Esa oración se llama tópico o idea principal.

- La idea principal = Oración eje , frase temática o tópico. Es la idea que mejor condensa el contenido de un párrafo. Esta relacionado semánticamente con las demás oraciones de un texto. Puede localizarse al comienzo, en el medio o al final del párrafo.
- Las ideas secundarias= Son las ideas que desarrollan la idea principal. Todas ellas apuntan a un mismo tópico, desglosándolo.

FUNCIONES DE LOS PÁRRAFOS.

→ Párrafo Introdutorio

Puede ser uno o varios. Son los que presentan el tema y orientan al lector sobre el contenido del texto .

→ Párrafos de desarrollo

Son también llamados de transición. Se dividen en = Párrafos retrospectivos , o sea, los que se refieren a una información que ya se ha presentado en el texto y párrafos prospectivos que son los que anuncian una nueva información.

→ Párrafo de Conclusión o cierre

Como su nombre lo indica , cierran el texto , generalmente a través de un comentario que engloba todo lo dicho en el texto, a manera de resumen o síntesis.

ELEMENTOS DE ENLACE

Son partículas o expresiones que ayudan a lograr la continuidad en el enlace de las ideas dentro de los párrafos, o para relacionar unos con otros. De acuerdo con lo que indican pueden ser:

- **De sucesión de la misma idea:**
Al principio , en el segundo lugar, a continuación , por último .
- **De limitación:**
Por el contrario, antes, bien.
- **De exclusión:**
Aunque, si bien, es cierto que.
- **De distribución:**
Bien... bien, unos... otros.
- **De consecuencia**
Por lo tanto , pues, luego, por consiguiente.
- **De continuidad**
Pues bien, ahora bien, además, por otra parte, como decíamos .

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Vuelve a leer el texto inicial y saque las ideas principales de cada párrafo .

Párrafo 1 _____

Párrafo

2 _____

Párrafo

3 _____

Párrafo

4 _____

Párrafo

5 _____

2. Ordena lógicamente los párrafos que aparecen a continuación , no olvides que la totalidad del texto debe ser coherente y con sentido.

Con ellos y con ellas jugamos , nos divertimos y nos ayudamos. En una palabra, los amigos y las amigas nos hacen la vida más feliz.

Para que las personas formen una buena amistad es necesario que se conozcan y sepan cuáles son sus gustos y sus preferencias.

Un amigo o una amiga es la persona que preferimos como compañía en el estudio, en el juego y en las demás actividades que realizamos en grupo.

Copie los párrafos anteriores en orden en los siguientes renglones. No olvide colocarle un título .

3. Completa con sentido lógico cada uno de los siguientes enunciados , teniendo en cuenta las palabras que sirven de enlace.

- A. El hombre ha dominado la naturaleza
pero..._____.
- B. La gasolina mueve el mundo aunque
..._____.
- C. El humo de las fábricas es un tóxico , por
consiguiente..._____.
- D. De los árboles se saca la pulpa del papel, sin
embargo_____.
- E. El ejercicio es bueno para la salud, si
bien..._____.
- F. En mi país se cultiva mucho café, aunque
..._____.
- G. La televisión es un magnífico medio de comunicación, no
obstante..._____.
- H. Los mares tienen grandes recursos, ahora
bien..._____.
- I. Los ríos son lugares de vida , por
consiguiente..._____.

TRABAJO EN GRUPO.

Con un compañero o compañera realicen la siguiente actividad

1. Los siguientes párrafos aparecen en desorden. Numérenlos desde el 1 hasta el 5. Deben lograr que la historia tenga claridad.

- 📖 ___ Cuando la vieja regresó y encontró al gallo muerto se disgustó muchísimo, pero las dos muchachas, que habían creído que con la muerte del gallo podrían dormir más tiempo, se encontraron con que la anciana temiendo que se pasara la hora, las despertaba aún más temprano.
- 📖 ___ En una lejana ciudad vivía una anciana famosa en la región por su dinero y su insoportable carácter. Habitaba una gran casa, que demandaba mucho trabajo, por lo que se vio en la necesidad de contratar los servicios de dos jóvenes mujeres.
- 📖 ___ Al oírla llegar, una abría un ojo perezosamente y la otra extendía un brazo fuera de las sábanas; la anciana las hacía levantar y apartir de ese momento no les daba ni un momento de reposo. Las pobres mujeres, agotadas por tener que madrugar tanto, decidieron matar al gallo causante de su desgracia; y aprovechando un día la ausencia de la anciana, entraron en el corral y le quitaron la vida al animal.
- 📖 ___ Las dos empleadas se entretenían dejando cosas por hacer y poniéndose a charlar en cuanto tenían un minuto libre, pero la anciana no les dejaba mucho tiempo, pues todo el día andaba detrás de ellas recordándoles sus obligaciones.
- 📖 ___ En cuanto apuntaban los primeros rayos del sol, el gallo del corral de la casa, lanzaba al aire su agudo ¡Quiquiriquí! , Y tan pronto como lo oía la vieja, saltaba de la cama para despertar a las dos fatigadas jóvenes.

ACCION:

Seleccione uno de los siguientes temas y en un pedazo de cartulina blanca o celeste del tamaño de una hoja de papel oficio escriba un texto donde aparezcan las diferentes clases de párrafos (introducción, desarrollo, de cierre o conclusión)

- La guerra de los Estados Unidos y los países aliados en contra de Irak.
- La semana de educación física del colegio Integrado Jorge Isaac.
- La semana de Sociales del colegio Integrado Jorge Isaac
- Su ingreso al bachillerato.
- Leer es una de las maneras más fáciles de aprender.
- Los profesores del colegio.
- La materia de su preferencia.
- La paz del mundo.
- El Castellano.
- El Día del idioma.

BIBLIOGRAFÍA

BLANCO PITA, Jesús Alberto y otros... diseño curricular de la asignatura de Economía Política. Tesis de Grado. Facultad de Educación. UNAB. Convenio Fundación Alberto Merani. Bucaramanga 2001.

CADAVID MORA. Jorge Armando y otros... Portal del Idioma. Castellano y Literatura. Grados 6° y 7°. Grupo Editorial Norma. Bogota Colombia 2002.

CADAVID MORA. Jorge Armando y otros... Señales Lengua Castellana. Grados 6° y 7°. Grupo Editorial Norma. Bogota Colombia 2000.

CHAPETA, German. Talleres de habilidades lectoras para estudiantes de Bachillerato. Tesis de Grado. Facultad de Educación. UNAB. Convenio Fundación Alberto Merani. Bucaramanga 1998

CUEVAS BOHÓRQUEZ, Blanca. Talleres para potenciar operaciones conceptuales para estudiantes de 8° Grado de Educación Básica Secundaria en el área de Lengua Castellana. Tesis de Grado. Facultad de Educación. UNAB. Convenio Fundación Alberto Merani. Bucaramanga 1999

EQUIPO PEDAGÓGICO SANTILLANA. Trabajemos producción de textos con Santillana, folleto pedagógico. Editorial Santillana, Santafé de Bogotá. Colombia 1997.

GÓMEZ Martínez, Lucía. Diseño de talleres para potenciar un mecanismo de decodificación Secundaria, puntuación en estudiantes de 6°. Tesis de Grado. Facultad de Educación. UNAB Convenio Fundación. Alberto Merani. Bucaramanga 1999.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares , áreas obligatorias y fundamentales. Cooperativa del magisterio editorial Magisterio , Santa Fe de Bogotá. Colombia 1998.

McKEWEN O. Carlos (adecuación pedagógica) MODULO 3. Teorías del desarrollo intelectual: Vygostki y Ausubel. Postgrado en desarrollo Intelectual y Educación. Fundación Alberto Merani. Bogota 1998

SARMIENTO CIPAGAUTA, Armando. El Explorador del conocimiento: Territorios para el despeje de la inteligencia y la afectividad en los procesos de aprendizaje. Colección letra cátedra. Editorial UNAB. Bucaramanga. 2003.

ZUBIRÍA SAMPER, Miguel de. Mentefactos I. El arte de pensar para enseñar y de enseñar a pensar. Fondo de publicaciones "Bernardo Herrera Merino" Fundación Alberto Merani. Bogotá Colombia 1998.

_____ Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprehendizaje semántico. Fondo de publicaciones "Bernardo Herrera Merino" Fundación Alberto Merani. Bogotá Colombia 2001.

_____ MODULO 7. Seis didácticas re-evolucionarias para enseñar conceptos. Postgrado en desarrollo Intelectual y Educación. Fundación Alberto Merani. Bogota 2002

_____ Teoría de las seis lecturas versión 2001. Bogotá, julio 2001.