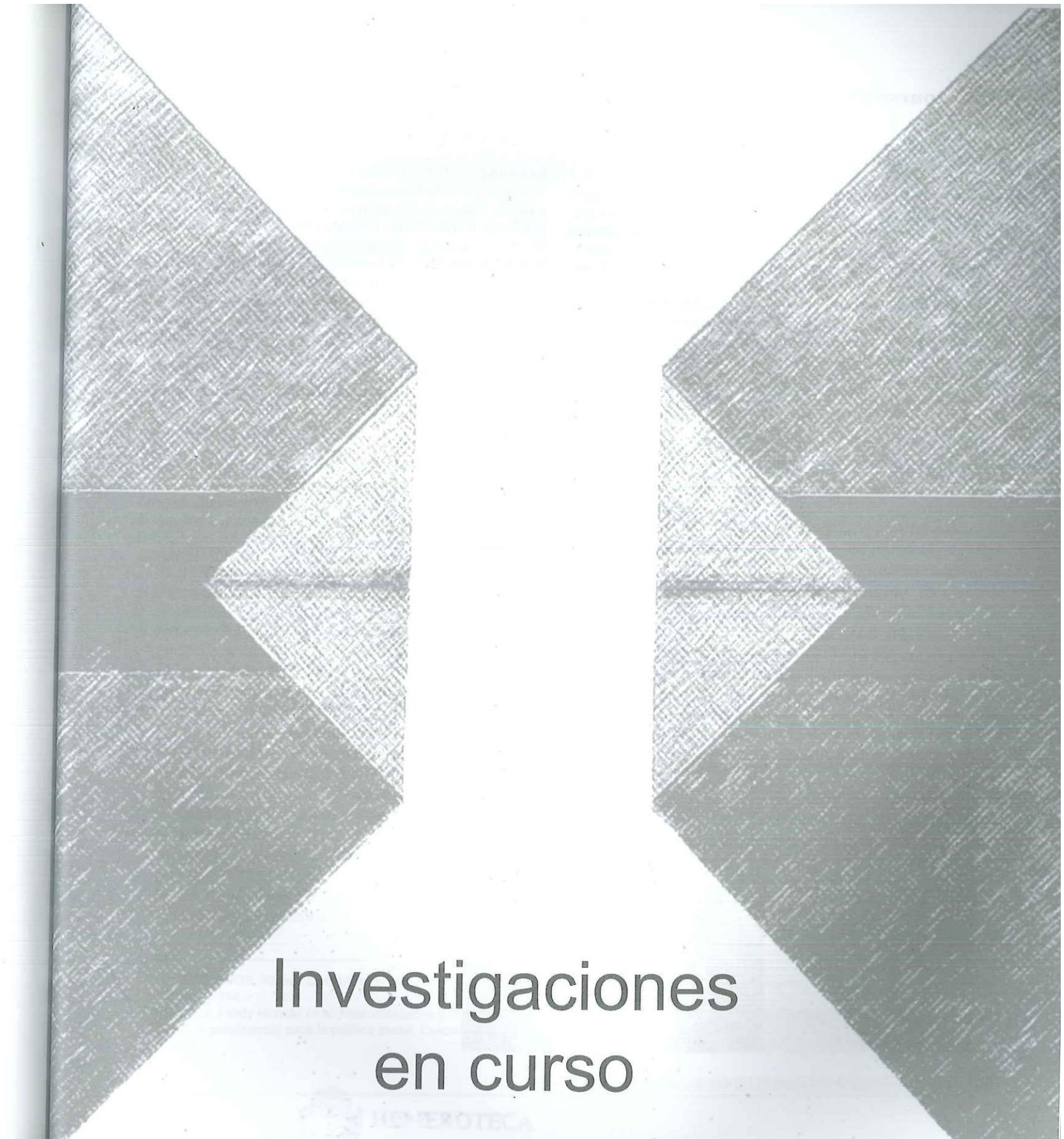


FORMA 87  
Técnica: Acrílico sobre tela



# Investigaciones en curso

HOMEROTECA

## Discourse practices about masculinity

### Abstract

This paper presents the study Discourse Practices About Masculinity in the University Population of the Municipality of Bucaramanga which is part of Gender, a research line conducted by the team of Cultural Studies at Universidad Autónoma de Bucaramanga. It presents a brief literature review of the different chronological and contextual stages, and interests of research on gender in the world, in Latin America, and in Colombia, followed by the elements that will be taken into account in the study.

Key words: gender, masculinity, transformation, university students, discourse practices, citizenship

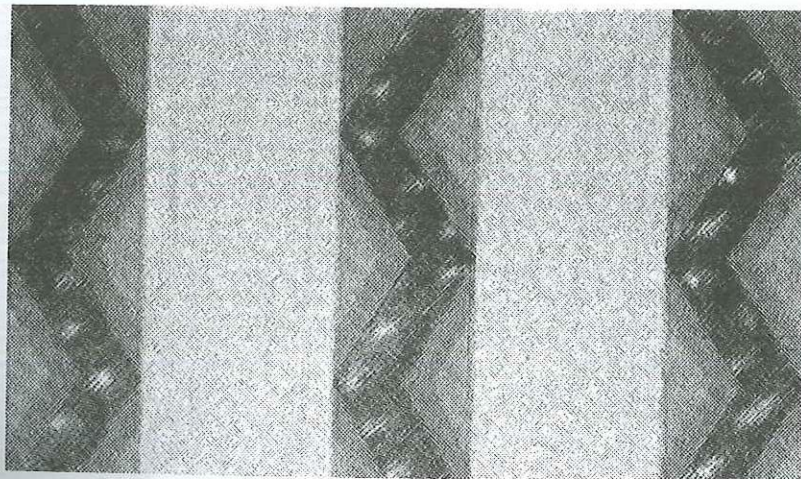
### Resumen

Este escrito es la presentación de una investigación denominada Prácticas discursivas sobre la masculinidad en la población universitaria (UNAB-USTA-UPB) del municipio de Bucaramanga, circunscrita a la línea de Género del equipo de Estudios Culturales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Pretende ofrecer un breve recorrido por los diferentes estadios cronológicos, contextuales e intereses de los Estudios sobre Género en el mundo, en América Latina y Colombia, para luego ofrecer los elementos que intervendrán en el ejercicio investigativo.

**Palabras claves:** Género, masculinidad, transformación, estudiantes universitarios, prácticas discursivas, ciudadanía.

### Ángel Nemecio Barba Rincón

Magíster en Educación, convenio Universidad Javeriana-Universidad Autónoma de Bucaramanga. Profesor de Mundo y Sociedad del Departamento de Estudios Institucionales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Director del Cineclub CuartOscuro de la UNAB. Docente de la cátedra Equidad y Género en las Organizaciones de la Facultad de Administración Turística y Hotelera de la UNAB. Integrante del equipo de Estudios Culturales de la UNAB.



## Prácticas discursivas sobre la masculinidad

### Ángel Nemecio Barba Rincón

*PERIODISTA. ¿Qué pueden hacer las jóvenes mexicanas ante el panorama aterrador del machismo?  
DOCTOR. Tres Cosas: estudiar, aprender artes marciales y psicoterapia.*

*En Radialistas Apasionados y Apasionadas. Radioclip.*

No sobra reconocer que en la década de los sesenta del siglo XX se generaron cambios muy significativos que conformaron prácticas contraculturales, es decir aparecieron conductas sociales que confrontaron la cultura establecida, normatizada e institucionalizada. Dos fueron los más importantes, el movimiento hippy y el feminismo. El primero, liderado por los jóvenes de la época, generó una ética basada en el rechazo a la sociedad industrial o de consumo, en la aspiración a la libertad integral en el vestir, las costumbres y la vida social y en la no violencia; y el segundo se refiere a una categoría relacional que se fue dando en la medida en que la mujer comenzó a tener presencia en el espacio público, se incorporó en el mercado laboral y transformó el espacio privado. Fue cuando las amas de casa se convirtieron en estudiantes y trabajadoras, entonces la familia nuclear se alteró conforme con el nuevo rol que asumió la mujer. Los valores culturales también se transformaron: "Valores como el matrimonio, la virginidad, la fidelidad pasan a ser expresiones anticuadas de las relaciones sociales".<sup>1</sup>

Desde este segundo movimiento comienzan los estudios sobre género.

Se entiende por género aquello que diferencia culturalmente a los sexos, es decir lo no biológico. Son aquellas prácticas socioculturales que distinguen a los individuos en femenino y masculino. El término alcanza sus primeros orígenes en los años 50 cuando se comenzó a hablar sobre roles de género, y como concepto se posiciona en los años sesenta cuando las feministas norteamericanas iniciaron su desarrollo como una categoría para analizar la cultura y la sociedad, y a partir de los 80 empieza a tener gran influencia en las ciencias sociales. Los estudios sobre la mujer pasan de ser una práctica política para tener un reconocimiento científico en donde el género es considerado una categoría de la ciencia para el análisis social. "El género es una categoría de análisis que da cuenta de la forma como se construye lo femenino y lo masculino en un tiempo y en un espacio determinado".<sup>2</sup> Y el género es relacional, es decir "no es posible estudiar la mujer y la femineidad sin la comprensión del hombre y la masculinidad"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> MONTESINOS, Rafael. Las rutas de la masculinidad. Ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno. Editorial Gedisa. Barcelona. 2002. p: 114.

<sup>2</sup> GÓMEZ, Fredy Hernán et al. Masculinidades y violencia intrafamiliar. Política nacional de construcción de paz y convivencia familiar. Consejería presidencial para la política social. Colombia. 2001.

<sup>3</sup> IDEM

Desde las anteriores apreciaciones es fácil intuir que los estudios sobre género lo iniciaron y lo construyeron las mujeres dando paso, por ser una categoría relacional, al inicio del estudio sobre la masculinidad.

Las investigaciones sobre los hombres como seres dotados de género y productores del mismo se iniciaron en los países anglosajones en los años setenta a partir de los denominados Men's Studies, que generaron diversas perspectivas para abordar el problema de la masculinidad. En América Latina, los estudios sobre la masculinidad se iniciaron a finales de los años ochenta y principios de los noventa y los trabajos realizados han sido formulados desde la antropología, la sociología y la psicología social.

En América Latina, estos estudios han convergido en cuatro líneas: 1) la construcción de la identidad masculina en donde el desafío está centrado en conocer y analizar el significado de ser varón y las consecuencias que genera en el contexto de estudio 2) las prácticas y las representaciones de la paternidad como la forma más acabada de la masculinidad y en donde se ejerce con firmeza el valor de la responsabilidad 3) los ámbitos de la homosocialidad masculina que indaga sobre las distintas maneras en que los hombres establecen relaciones con los semejantes del mismo sexo y 4) los estudios sobre salud reproductiva y sexualidad masculina en los que el común denominador es hacer visible la presencia del varón en un ámbito que ha sido adscrito tradicionalmente a las mujeres, el de la reproducción de la especie; con ello se estudia la conducta y actitudes del hombre en el campo de la salud sexual y reproductiva.

En Colombia, aún no es dado hablar de corrientes conceptuales sobre masculinidad en las reflexiones e investigaciones académicas, sin embargo autores como Mara Viveros, Carlos Iván García, Ana Judith Valencia, entre otros y otras, han abordado el tema de la masculinidad, de donde se ha generado tres grandes líneas: 1) estudios sobre la construcción de las identidades masculinas 2) estudios sobre la paternidad y 3) masculinidades, sexualidad y reproducción.

Las anteriores investigaciones han propiciado una profunda reflexión sobre el tema a partir de foros nacionales y regionales en donde la presencia del género masculino empieza a tener mayor preponde-

rancia. Así mismo la creciente creación de Centros de Estudio sobre Género en ámbitos académicos como la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Industrial de Santander, entre otros, ha permitido que las mujeres y los hombres se acerquen aún desde la diferencia.

Pero, a pesar de que aparecen diversas investigaciones que de alguna manera tocan los intereses masculinos con el poder, con las diversas formas de manifestar la masculinidad, con la violencia intrafamiliar, aún faltan estudios que develen, por ejemplo, cómo se transforma lo masculino ante el fenómeno de la globalización, cómo entienden las mujeres el sentido de lo masculino; de igual forma, hacen falta investigaciones que hagan visible las expectativas, temores, inseguridades e intereses del género masculino en una sociedad que cambia y en donde las mujeres, a partir de su inserción al mercado laboral, a los centros de estudios y a su propia reflexión comienzan a neutralizar la sociedad patriarcal.

Desde las anteriores consideraciones e insertada en la línea de *Género, Movimientos Sociales y Poder* del equipo de *Estudios Culturales (EC)* de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, surge la necesidad de indagar sobre los discursos que frecuentan los jóvenes universitarios con el propósito de contribuir con la reflexión latinoamericana, colombiana y santandereana sobre la masculinidad. La línea agrupa intereses de investigación alrededor de las políticas de la identidad y la diferencia como rasgos característicos dominantes, pero no excluyentes, de las relaciones de poder en juego, ya no solo en los espacios convencionales de la política institucional (estado, partidos, gobierno...), sino en otros espacios de construcción/transformación de lo político. Éstos pueden ser tanto de la vida privada e íntima, pasando por las instituciones (universidades), hasta los procesos organizativos y de acción colectiva que promueven transformaciones culturales en cualquiera de estos contextos.

La investigación denominada *Prácticas discursivas sobre la masculinidad en la población universitaria (USTA-UNAB-UPB) del municipio de Bucaramanga* pretende dar respuesta a la línea a partir del develamiento de la construcción de la identidad masculina en un ámbito

institucional y porqué los estudios sobre la masculinidad son proyectos éticos-políticos que aportan a una construcción de ciudadanía y a una subjetividad masculina.

La investigación es del orden local y con ello se reivindica lo universal. Es una apuesta ciudadana con el propósito de problematizar, por lo tanto tiene una incidencia política.

El objeto de estudio de la investigación lo constituyen las prácticas discursivas sobre el poder, la sexualidad y la afectividad de la población de jóvenes universitarios que pertenecen a los estratos altos de la ciudad. Este surge de los siguientes cuestionamientos: ¿cómo se construye socialmente lo masculino en una población universitaria?, ¿cuáles son las relaciones de poder, afectividad y sexualidad que se establecen en la población masculina universitaria?, ¿cuáles elementos de las categorías de análisis son performativos?

El proyecto se justifica porque es necesario pensar lo masculino desde otros parámetros que no sean los de la paternidad, violencia en las relaciones de pareja y la salud reproductiva, categorías comunes en la gran mayoría de investigaciones realizadas sobre el tema en Colombia y Latinoamérica. La gran mayoría de productos de investigación sobre género masculino se centran en el estudio sobre el rol paterno y sobre la sexualidad. Esto ha conducido a seleccionar un rango de población con determinadas características tales como: hombres de los estratos menos favorecidos, generalmente obreros, de baja escolaridad, adultos mayores ubicados en sectores suburbanos. Tal como se evidencia en las necesidades de investigación, anteriormente descritas sobre la masculinidad, es necesario abordar las representaciones masculinas en otras esferas de estratificación económica con el fin de ampliar las distintas maneras como el género masculino se representa.

Así mismo, es necesario iniciar una reflexión alrededor de las formas hegemónicas de construcción cultural en una población masculina universitaria.

El estudio permitirá ubicar a los jóvenes varones como género y a iniciar espacios que les permitan

reconocer las distintas maneras de representación masculina que también los hacen partícipes en un entorno de conflicto con el mismo género y con el femenino.

El objetivo general es indagar por las concepciones que tienen los jóvenes universitarios sobre el poder, la sexualidad y la afectividad, es decir, cómo se evidencia la construcción de las subjetividades colectivas a partir de las categorías de análisis.

Metodológicamente se propone una aproximación cualitativa fenomenológica, centrada en el sentido y en el significado que los protagonistas le confieren a sus diversas identidades enmarcadas en un contexto específico.

La población está conformada por estudiantes hombres de las distintas carreras de los centros de estudio que pertenecen a semestres impares y su selección será aleatoria.

Inicialmente el ejercicio investigativo será en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, como experiencia piloto, para después aplicarlo en la Universidad Santo Tomás y en la Universidad Pontificia Bolivariana, ambas con sede en Bucaramanga.

En la primera fase del proyecto se partirá de un tema generador de análisis en donde un producto audiovisual, en este caso el cine, permitirá detectar los discursos del grupo de estudio y recolectar la información; después se hará el procesamiento y análisis de la información y la redacción del informe, para finalmente presentar su resultado.

Este resultado permitirá generar procesos auto-críticos en la comunidad científica y académica en torno a los paradigmas convencionales teóricos y metodológicos de los estudios sobre género; contribuirá con el estudio nacional y local sobre la masculinidad y propenderá por una sociedad más justa en la medida en que hombres y mujeres se miren como ciudadanos con derechos y deberes.

Finalmente, alguna vez le preguntaron a Fals Borda, para qué se investiga y el sabio contestó: *Se investiga para incidir, para transformar, para problematizar.*

### Bibliografía

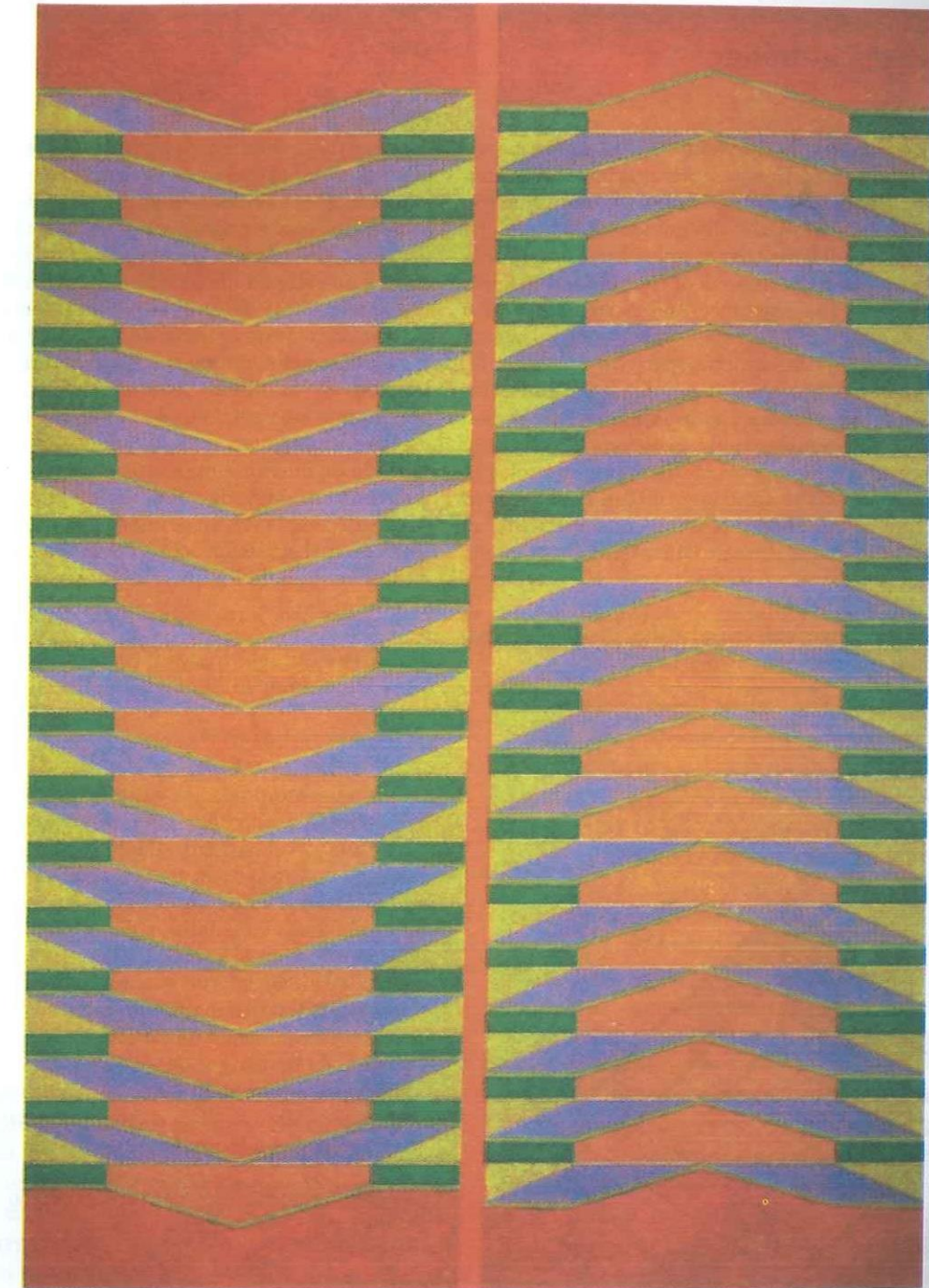
-PUYANA V. Yolanda, et al. *Padres y madres en cinco ciudades colombianas, Cambios y permanencias*. Almudena Editores. Bogotá. 2003.

-VIVEROS, Mara, et al. *Hombres e identidades de género. Investigaciones desde América Latina*. Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales. Bogotá 2001.

-PINEDA DUQUE, Javier. *Masculinidades, Género y Desarrollo. Sociedad civil, machismo y microempresa en Colombia*. Ediciones Uniandes. Universidad de los Andes. Bogotá. 2003.

-GÓMEZ ALCARAZ, Fredy Hernán, et al. *Masculinidades y violencia intrafamiliar*. Política Nacional de Construcción de Paz y Convivencia Familiar. Consejería presidencial para la política social. Presidencia de la República de Colombia. Bogotá 2001.

-MONTESINOS, Rafael. *Las rutas de la masculinidad. Ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno*. Editorial Gedisa. Barcelona 2002.



**RITMO**  
Técnica: Acrílicos. Tierras sobre tela