

"ASUMIMOS EL RESPETO COMO EJE FUNDAMENTAL DE ENCUENTRO Y ENTENDIMIENTO"

La Caldera



unab
Instituto Caldas

Bucaramanga / Agosto Octubre de 2015 / N° 17

Gisela Afanador Díaz
aafanador3@unab.edu.co



Editorial



II CONCURSO INTERCOLEGIADO DE ORATORIA "LITERATURA Y PAZ"

En las tres primeras semanas de agosto, concretamente los días 4, 14 y 18, nuestra querida Institución, recibió 132 jóvenes oradores, de quince Colegios de Bucaramanga y del área metropolitana, interesados en participar en la segunda versión del Concurso de Oratoria; el área de Lengua Castellana quiere resaltar la, cada vez más positiva, acogida a este magno evento, cuyo objetivo central se enfoca en posibilitar un espacio significativo para los jóvenes educandos de los grados noveno, décimo y undécimo, con el fin de poner en práctica sus habilidades comunicativas, el planteamiento de sus ideas y el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la palabra; este año los discursos se centraron en la relación que los jóvenes pueden establecer entre paz, literatura y medios de comunicación; es interesante y gratificante ver cómo los jóvenes, aceptaron este reto y, para las eliminatorias de este año, se presentaron casi el triple de los participantes del año anterior (47, asistieron en el año 2014); se seleccionaron 17 finalistas, que se disputaron los tres primeros lugares en la gran final, el 28 de Agosto, en el marco de Ulibro 2015. Este año el primer lugar fue para la oradora del Colegio San Pedro, la estudiante Andrea Juliana Sepúlveda, de noveno grado, quien descolgó entre los participantes.

También el área de Ciencias Sociales promovió y realizó el PRIMER ENCUENTRO INTERCOLEGIADO POR LA CONVIVENCIA PACÍFICA "CÁTEDRA PARA LA PAZ, EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS", grato e enriquecedor espacio en el que, una vez más, los jóvenes educandos son los protagonistas. Los invitamos a disfrutar las fotografías relacionadas con las eliminatorias, la gran final y el encuentro por la convivencia pacífica, al igual que de las mejores producciones textuales de nuestros talentosos educandos y el trabajo pedagógico que se hace desde los proyectos de investigación y transversales, en ésta, "Nuestra CASA".

Gisela Afanador Díaz
Coordinadora Lengua Castellana

Índice

Trabajo por proyectos en el Instituto Caldas Por: Gisela Afanador Díaz	04 - 08
Perfiles Caldistas Por: Juliana García Pérez	09 - 10
Reloj Solar 2015 Por: Silvia Peñuela Suárez	11
II Concurso Inter Colegiado de Oratoria Por: Camila Briceño	12 - 14
Expresiones Caldistas	15 - 26
Primer Encuentro Inter Colegiado por la Convivencia Pacífica Por: Carlos Alirio Castillo	27
Galería de Imágenes	28 - 29

04-07

Trabajo por proyectos en el Instituto Caldas



12-14

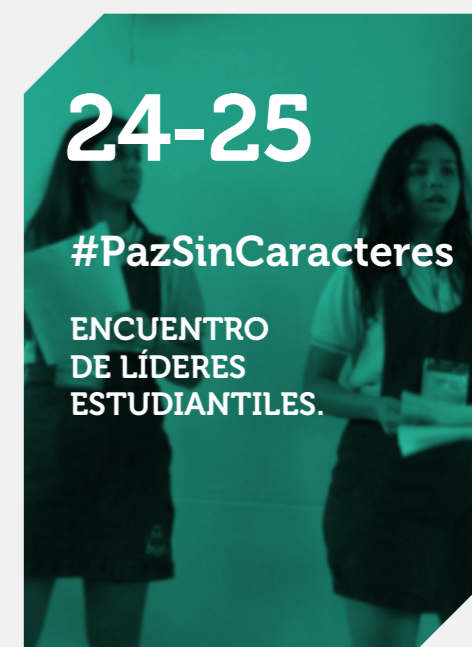
II Concurso Inter Colegiado de Oratoria



24-25

#PazSinCaracteres

ENCUENTRO DE LÍDERES ESTUDIANTILES.



La Caldera

Unab - Instituto Caldas

RECTOR UNAB
Alberto Montoya Puyana

RECTORA INSTITUTO CALDAS
Claudia Lucía Salazar Jaimes

DIRECTORA PERIÓDICO LA CALDERA
Gisela Afanador Díaz

COORDINADOR DE MARCA
Abelardo Carreño Gómez

FOTOGRAFÍAS
Luz Dary Jurado Rodríguez
Luz Mila Ruiz Sanabria
Mariana Galvis Mogollón
Kelly Palacios Robles

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Papel Digital

CONTACTO
www.institutocaldas.edu.co

Proyectos de investigación

GUARDIANES DEL AHORRO

Por: GISELA AFANADOR DÍAZ
 Coordinadora Área de Lengua Castellana
 Asesora de Proyectos



En el Instituto Caldas se promueve el trabajo por proyectos pedagógicos de área, aula, transversales y de investigación. Es importante recordar que un proyecto es una estrategia pedagógica orientada hacia el logro de un determinado fin; así, los proyectos pedagógicos constituyen una opción didáctica funcional y comunicativa de la enseñanza en cuanto facilitan la globalización de contenidos, favoreciendo el establecimiento de redes de relaciones entre conocimientos. Bajo esta modalidad se facilita el desarrollo del pensamiento crítico y científico, el trabajo colaborativo, se fomenta la motivación en el educando, la integración de diferentes sectores y disciplinas del saber y del aprendizaje; las clases se tornan

significativas en la medida en que los proyectos sirven para solucionar y responder a las inquietudes que, generalmente, provienen del mismo entorno, de la realidad, de la cotidianidad.

Plenamente conscientes que la edad preescolar es la fase de la vida más influyente e importante en el desarrollo armónico e integral de los seres humanos, en nuestro colegio se trabaja con proyectos pedagógicos y de investigación desde esta etapa de la educación; el objetivo principal es contribuir al desarrollo integral del niño como centro de todo proceso a través de la interacción con su entorno, con sus intereses, con sus problemáticas y necesidades.

Así, este año, en nuestro preescolar se conformaron dos semilleros de investigación con el apoyo de Generación Conciencia, programa de la Gobernación de Santander liderado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga que busca la formación en ciencia, tecnología e innovación en la población infantil y juvenil del departamento. Uno de los semilleros promovió los hábitos saludables con la huerta casera; el segundo proyecto se direccionó hacia la cultura del ahorro. Es muy satisfactorio para nosotros que, a la fecha, éste semillero de investigadores conformado por niños de preescolar y primaria, clasificó a las rondas departamentales lideradas por las entidades mencionadas, con el proyecto "Guardianes del ahorro". El problema que plantearon los niños

fue: ¿Qué beneficios tiene el ahorro y cómo puedo convertirme en un verdadero ahorrador a través de las situaciones que vivo a diario?; el objetivo general del proyecto es promover buenas prácticas de ahorro que permitan fortalecer el uso correcto de los recursos, dentro y fuera de la comunidad educativa.

Para dar respuesta a esta pregunta problema y cumplir el objetivo trazado, las maestras gestoras del proyecto, Mayerly Toloza y Slendy Pinzón, lideraron durante este año un equipo de 14 niños; el equipo planificó y desarrolló diferentes actividades, por ejemplo, una carrera de observación, a través de la cual se detectaron qué recursos se están mal utilizando. En segundo lugar, los niños recibieron la visita de expertos sobre el cuidado de los recursos naturales y materiales. Entidades como la ESSA, UNAB, DAVIVIENDA, les brindaron estrategias para favorecer el ahorro de los recursos en el hogar y en la institución.

Finalmente se elaboraron y distribuyeron carteles y pancartas, promoviendo el uso adecuado de los recursos tan valiosos como el agua y la luz; se implementó una campaña incentivando la "Cultura del Ahorro", con los educandos de preescolar y primaria. Las diferentes actividades y encuentros fueron consignadas en un "Diario de Campo", lo que permitió llevar un registro permanente de todo el proceso.

La invitación es a convertirnos en niños, jóvenes, ciudadanos, guardianes del ahorro, no sólo en nuestro colegio, sino en Santander, Colombia y, ¿Por qué no?, en el mundo; ahorrar agua, luz, papel, dinero, contribuye al equilibrio del planeta, a la vida e incluso, a la paz, tema que también hemos trabajado, ampliamente, en nuestro colegio en el año 2015. ¡Año de la paz y del ahorro!

LA HUERTA CREATIVA

Por: PILAR ROCÍO SILVA
 Maestra de Preescolar



La Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, posibilitó la creación del Programa Generación ConCiencia, el cual busca fomentar la Investigación en las diferentes instituciones educativas de la región; para hacer parte de los semilleros de investigación infantil, la Universidad realizó la convocatoria para conformar los diferentes grupos, invitando, en primera instancia, a los docentes que voluntariamente se acercaron a indagar sobre el proceso; se pasaron propuestas, como la nuestra sobre la huerta escolar, la cual fue seleccionada y ahora hace parte del programa.

“LA HUERTA CREATIVA”

El semillero de investigadores, “La huerta creativa”, está conformada por un grupo de estudiantes llamados “Los relámpagos del conocimiento” (Nombre escogido por los mismos Niños); son 12 niños de pre-escolar y 8 de segundo primaria; el objetivo principal es fomentar el interés, en los estudiantes, por la ciencia, la tecnología y la innovación, aprovechando los aprendizajes que ofrece este espacio de formación pensado en las necesidades e intereses de cada niño. Es de gran motivación para los niños pertenecer a un equipo en el que participan por iniciativa, comparten con nuevos compañeros, son líderes de su propio proceso, pertenecen a un equipo; ellos muestran su alegría, entusiasmo, expectativa, inquietud y seguridad.

“La huerta creativa” cuenta con el acompañamiento permanente de una profesional delegada por el Programa Generación ConCiencia: Juliana Holguin, la orientación de la Coordinadora de Proyectos de Investigación y Transversales del colegio Instituto Caldas: Gisela Afanador Díaz, la Maestra Líder: Pilar Rocío Silva y la Maestra acompañante: Erika Mayerly Angulo.



Este proyecto de investigación surge del interés en los niños por utilizar de una manera más productiva las amplias zonas verdes de nuestro Instituto caldas, con la intención de transformarlas, preservando el ambiente a través de una huerta, explorando y planteándose interrogantes respecto a temas como el suelo, construcción de una huerta, cuidado del ambiente y calidad de los alimentos a los cuales se busca dar respuesta a partir de la experimentación y el contacto directo con el objeto de estudio.

Se realizan reuniones semanales o cada quince días donde se revisa el trabajo que se hace con los mismos niños y se proponen nuevas



actividades de investigación para poner en práctica teniendo como expectativa realizar actividades vivenciales en las que exploren a través de todos sus sentidos, quieren ser los que construyen, desarrollan las capacidades de una forma más libre, manipulan objetos, buscan y hablan espontáneamente que quieren pertenecer a un equipo diferente y son identificados por su participación.

Los motivos que llevan a la participación en el programa semilleros, están enfocados a desarrollar una metodología diferente, fortalecer los conocimientos en investigación, la técnica de la pregunta, implementar la metodología de investigación en el aula, estimular en los niños el pensamiento científico.

Es así que en la primera actividad de sembrado se realizó el jueves 16 de Julio y se contó con la presencia de la Doctora Graciela Chalela bióloga Bumanguesa, orgullosa de su labor y su entrega a la investigación, la cual dio un apoyo muy significativo para el desarrollo de esta actividad, donde los niños fueron los protagonistas realizando una serie de preguntas sobre la experiencia de la Doctora Graciela Chalela en sus investigaciones y los aportes que les puede dar para la huerta escolar y para su propia vida.

“Ahora que finalmente nos hemos dado cuenta del terrible daño que hemos ocasionado al medio ambiente, estamos extremando nuestro ingenio para hallar soluciones tecnológicas”

Jane Goodall

¿Por qué nació esta idea? Es inquietante siquiera pensar qué le podría suceder a todos los seres vivos si este recurso natural de incalculable valor se acabara. En muchas ocasiones pasa desapercibido y quizás en pequeños momentos cuando no lo tenemos a nuestro alcance adquiere su verdadera dimensión, el agua, compuesto químico inorgánico formado por dos átomos de hidrógeno (H) y uno de oxígeno (O). H₂O; esta pequeña molécula esencial en la vida de los seres vivos hoy está malgastada; el mal uso y los múltiples agentes contaminantes tienen nuestro planeta a punto de colapsar, por ello este grupo de estudiantes decidió contribuir al cambio.

¿Cómo se desarrolló la propuesta? Partimos de una reflexión sobre los conceptos científicos del agua, sus componentes y el proceso de ciclo vital; utilizando la creatividad y las múltiples habilidades que tienen nuestros estudiantes se creó en plastilina diversos prototipos, algunos con movimiento sobre el proceso del ciclo del agua, buscando acercarlos a la realidad en procesos físicos y químicos existentes en el universo.

Luego el grupo de estudiantes vivió una inolvidable experiencia en una salida pedagógica a uno de los íconos turísticos de la ciudad de Bucaramanga el *parque del agua*; este maravilloso lugar es visitado anualmente por cerca de 340.000 personas las cuales disfrutaban en cada espacio de un ambiente natural y de entretenimiento familiar; es un lugar donde, no sólo se aplica la función recreativa, sino la didáctica, pues, se combina agua y naturaleza como elementos esenciales para la vida de los seres humanos. Recorrer el Parque del Agua es hacer un recorrido por entre naturaleza viva y la arquitectura.



“

El agua te mantiene con vida, también cuidala, te hará falta siempre.

”

¡No quiero que se acabe el agua!

Por: ANGÉLICA RANGEL PICO
Docente Proyecto
Segundo Grado



¡No quiero que se acabe el agua!! Tenemos que hacer algo!!! ¿Qué comeremos? Y ¿Cómo viviremos el resto de nuestros días?!!! Pensemos algunas ideas”. Estas y otras son algunas de las preguntas y comentarios que surgieron a lo largo del proyecto de investigación de ciencias “*Gota a gota el agua se agota*”; éste espacio se convirtió en una experiencia de investigación desarrollada por el colectivo de 60 niños y niñas de estudiantes de grado segundo de educación básica del Instituto Caldas, orientado al desarrollo de competencias científicas a través de la elaboración de proyectos de investigación.



¿Cómo se asocia la investigación a un proyecto como éste? Fue desarrollado por etapas llevando a que los estudiantes generen pensamiento científico a partir de la elaboración y aplicación de procesos de investigación; en la formulación de preguntas, planteamiento de hipótesis empleando diversos métodos de investigación e instrumentos de recolección de información; el desarrollo de esta propuesta se fundamentó en una investigación cualitativa; se emplearon instrumentos de recolección como el pretest y postest de información, la entrevista, observación participante y no participante, buscando, no sólo afianzar conceptos de orden de pensamiento científico, sino fomentar actitudes de trabajo en equipo a través del juego de roles. Finalmente la propuesta busca crear conciencia hacia la conservación de los recursos naturales, convirtiéndose en una tarea de todos salvar el planeta. ¡Esa es la consigna!

¿Hay solución para estos grandes problemas ambientales que vive hoy nuestro planeta tierra y cómo estos proyectos de investigación pueden contribuir al cambio?

A partir de esta experiencia los niños investigadores de grado segundo propusieron algunas ideas, tales como *“Crear inmensas represas que puedan abastecer a toda una ciudad”*, *“Crear un nuevo sistema para extraer agua del mar y transfórmala en agua potable”*. Cuando de repente con una voz tenue muy baja, muy silenciosa, en medio del grupo de estudiantes, casi como un suspiro se escuchó la voz de una estudiante tímida quien afirmó *“debemos tomar valor y conciencia...”* Unos a otros se miraron; algunos sonrieron asintiendo positivamente, es necesario; otros manifestaron absoluto silencio ante esta expresión y fue allí donde surgió la propuesta de crear espacios de reflexión con expresiones lúdicas como el teatro, la publicidad y los medios escritos, los medios digitales como el video; por ello el grupo de estudiantes emprendió la fuerte intención de generar conciencia de nuestras acciones, como seres humanos, que nos ayuden a evitar la catástrofe ambiental que se avecina; también surgieron grandes ideas que se plasmaron en material impreso, creativo elaborado por ellos, plegables folletos, mensajes, afiches entre otros. Además, utilizando el teatro como medio de reflexión, se crearon guiones e historias que son presentadas a toda la institución, para que el impacto de esta experiencia sea más allá de un pequeño grupo de estudiantes investigadores, sino que contagie a toda una comunidad educativa caldista, interesada en ACTUAR, porque aún estamos a tiempo de salvar el planeta... Nuestro planeta tierra... ¡El único que tenemos!!!!

¿Es posible medir la contaminación?

Por: EMILSE MANTILLA GARCÍA
Profesora Área de Matemáticas



La evolución del hombre trae consigo muchos cambios en su entorno; uno de ellos es la sobreutilización de máquinas, objetos y hasta alimentos que contaminan el planeta y acaban poco a poco con los recursos disponibles para todas las especies vivientes.

Por medio de nuestro proyecto de investigación enfocado a interrogar si es posible medir la contaminación, empezó esta aventura; iniciamos, tomando como base, datos reales de los recibos de los servicios públicos de los hogares de los estudiantes de séptimo grado, realizando cálculos de los kilómetros de los medios de transporte que usan para llegar al colegio y viceversa, así mismo, indagando sobre el tipo de alimentación que se consume a diario y las implicaciones ambientales que tiene con el fin de calcular, a través de un software en línea denominado “Huella de Carbono”, cuál es el impacto que tienen en el ambiente estas acciones. Una de ellas, por ejemplo, el efecto invernadero, uno de los principales causantes del aumento de la temperatura global.

También se hizo un recorrido del paso del hombre en la tierra en el planetario de la Universidad Industrial de Santander, donde se evidenció la falta de conciencia del ser humano, y donde se mostró cómo podría llegar a ser el planeta, en un futuro, si no cambiamos nuestros hábitos de vida y generamos una conciencia ecológica.

“Si deseamos un mundo mejor, debemos ponernos la mano en el corazón y cuidar lo más preciado que tenemos que es la naturaleza, la que nos mantiene vivos”

Santiago Fernández 7A

Es importante reafirmar que el aporte que pretende generar este proyecto es despertar conciencia ambiental en cada uno de los estudiantes, sus hogares y comunidad, en general, con el fin de disminuir los índices de contaminación y promover las prácticas amigables con el medio ambiente. ■

“
**Los seres humanos
siempre buscan su
comodidad
sin pensar en el
daño que le pueden
hacer al planeta**
”

Ángel Ospina 7A

Perfiles Caldistas

Lazos que unen...

Por: MARÍA JULIANA GARCÍA PÉREZ 11-B



Vivimos en una actual crisis de valores: ¿Quién eres?, ¿Cuánto vales?... ¿Qué hacer?; nuestra sociedad actual se basa en cómo te ves, cuánto tienes y qué es más rentable. Sin embargo, todavía existen quienes creen que la felicidad no se trata de apariencias, dinero y poder, que ser feliz consiste en “Ser lo que eres y hacer lo que más te gusta”. Entre este reducido grupo de personas, se ubica una familia completa, para nuestra suerte; y no se trata de otra más que la familia Duarte Solano que, como ellos resaltaron en varias ocasiones, durante la entrevista, hacen parte de esta gran comunidad Caldista.

En Valle del Ruitoque, viven muy cómodamente Deyanira Solano, Martín Duarte, Santiago y Silvia; y, aunque bien pueden vivir en un lugar más cercano y cómodo, han decidido que “es mejor vivir como rico entre los pobres, que como pobre entre los ricos”, en palabras del señor Martín. Esto no significa que deseen sobresalir sobre de los demás, sino que prefieren “untarse de pueblo”, en el mejor sentido de la afirmación, como dirían algunos, y sí que lo han hecho, con su fundación MADESANSIL. Pero antes de hablar de su fundación y de la labor que esta cumple, es importante hacer énfasis en lo que hace peculiar a esta familia.

Como declamadores, Santiago y Silvia, los hijos de esta familia y herederos de un gran talento, han tenido una larga lista de reconocimientos; han ocupado los primeros puestos en todos los concursos que han participado. Por ejemplo, este año ganaron, representando a nuestro querido Instituto Caldas, el primer lugar en el San Pedrito y también en el concurso organizado por la Santísima Trinidad, colegios de Bucaramanga. Ninguno de ellos supera los 15 años de edad, como se espera de talentosos declamadores experimentados: Silvia aún asiste a primaria, mientras que Santiago cursa los primeros grados de la secundaria. Pero su talento es un trabajo conjunto, ellos no han estado solos; su madre, Deyanira, docente de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga, se ha encargado de inculcar el amor por la lengua y la literatura en sus hijos.

Ha sido ella quien los ha preparado para cada concurso, y se ha tomado la tarea de enseñarles la técnica de la lírica, para que ellos mismos produzcan sus propios poemas. Incluso, por la iniciativa de sus hijos, ella también ha participado en algunos de estos eventos, saliendo victoriosa. La señora Deyanira lo expresa de una manera tan sencilla: “No sabíamos que terminaríamos todos involucrados en la declamación”; fue un suceso, que quizás la divina Providencia, les tenía destinado, que crearía lazos tan estrechos entre ellos, que permitiría que, como familia, compartieran un mismo arte, el arte de la palabra. Y el señor Martín no se ha quedado fuera de este proceso, él mismo asegura que ha dejado de trabajar para acompañar a sus hijos mientras crecen, gozando de un privilegio que no muchos alcanzan, tener una pensión y estar más cerca de su familia.

Y si es importante el reconocimiento, los primeros lugares obtenidos por Santiago y Silvia en el colegio San Pedro, en el colegio Cajasan, en Curití, y en diferentes intercolegiados, lo es aún más cómo este proyecto familiar ha trascendido en lo que es ahora la fundación MADESANSIL. Esta fundación que comenzó como un club de lectura, cuenta ahora con una maestra de expresión corporal y otra de técnica vocal, realiza salidas culturales y tardes de película. Cuenta la señora Deyanira que los niños del sector en el que viven solían estar fuera de sus casas hasta muy tarde, y ella no deseaba que sus hijos hicieran lo mismo, así que les ofreció la opción de que invitaran a sus amigos a casa. Fue en ese momento, que Silvia y Santiago, se toparon en su casa con la “Maleta Viajera” del Banco de la República, que su madre había traído por casualidad y contenía una gran cantidad de libros, y surgió la idea de formar un club de lectura cada viernes.

La cantidad de niños asistentes fue creciendo paulatinamente, y así fue cómo la familia Duarte Solano fue creciendo también, y se convirtió en toda una comunidad dedicada a la fomentación del arte y la cultura. Así, por un lado, estaba la participación en los concursos de declamación y por otro, MADESANSIL, como muestras de lo que la unión familiar puede hacer, de que aún la perseverancia y el esfuerzo son importantes, de que luchar por los sueños sin olvidarse de los otros es posible. Para Silvia, la poesía es “la forma libre de como uno se expresa” y para Santiago “una forma alterna de expresarse, decir lo que uno siente de manera lírica” y ese sentido tan profundo que ellos le dan a aquel arte, tan subestimado en el mundo actual, es lo que los ha conducido a ser brillantes, y un gran orgullo para sus padres.

La labor de los padres de la familia Solano Duarte ha sido invaluable, tanto en la formación en valores de sus hijos, como el desarrollo de sus capacidades, y es lo que la sociedad actual no debe olvidar. La familia, como pilar de la sociedad, debe ser el espacio en el que cada ser humano se forme en la responsabilidad, el esfuerzo y la perseverancia, la humildad y el respeto, la solidaridad y el amor, y a su vez, se le dé prioridad a los talentos y a las capacidades individuales. El señor Martín lo pone en esta sencilla frase: “Todo es para que ellos vean que uno se involucra en lo que ellos están metidos, para transmitirles esa seguridad; que si ellos tienen un talento, ahí estamos para apoyarlos”.

Y este es el futuro que esperamos para las familias colombianas, que dejemos de pensar en el dinero, en la rentabilidad, y le demos más importancia a lo que habita dentro de nosotros, y que el arte se convierta en un medio de expresión de aquello. Esta familia puede convertirse en un modelo y un rayo de luz para nosotros, y ser una inspiración para la comunidad Caldista con la que ellos, con tanto orgullo, se sienten identificados. ■



Reloj Solar 2015

“Checho” Un docente excepcional

Por: SILVIA PEÑUELA SUÁREZ 11-A



Sus estudios

Licenciado en Química de la universidad de Pamplona – UIS; Magister en Investigación y Docencia universitaria de la universidad Santo Tomás .

38 años de experiencia en la docencia universitaria y de bachillerato.

El profesor Sergio Hernández ha dejado una positiva huella a través de sus veinte años como docente de Química en nuestra institución. Deseamos agradecerle y rendirle un sencillo, pero sentido tributo por su positiva labor, comprensión y entrega, hacia nosotros, los estudiantes Caldistas.

Su inspiración para ser docente

Escogió la docencia como un proyecto de vida, inspirado en su padre, quien recibió una distinción en su labor por ser un docente destacado y uno de los primeros licenciados de la universidad de Tunja.

Su sueño

Realizar investigación y pasar a la experimentación la cual permitiría a los estudiantes asimilar y llevar a la práctica los conceptos.

Una de sus anécdotas en el Instituto Caldas

En su primer año de llegada a nuestra institución, recuerda que su estudiante Carlos Martínez, le brindó una satisfacción muy grande al obtener el máximo puntaje en química en las pruebas del ICFES, de esa época.

Reconocimiento Instituto Caldas - UNAB por ser docente destacado

“Ser nominado al Reloj Solar 2015 significa un premio para los estudiantes más que para mí, porque ellos son los que me han hecho mejorar cada día y darme cuenta sobre mi labor como docente”.

Características que lo destacan como maestro

Opina que un buen docente debe ser responsable, disciplinado, autónomo para lograr clases sin tensión y amenas, dando así la oportunidad para un mejor aprendizaje. “Para ser un docente destacado se debe estar convencido de la vocación por la profesión y no tomar la educación como una segunda opción”.

Su opinión sobre el Instituto Caldas

“Es importantísimo porque aquí me formé como docente con orientación humana y autónoma, lo cual enseña a valorar a los estudiantes desde el componente humano. También hay mucho apoyo para el docente y la oportunidad del trabajo en equipo bajo un ambiente de autonomía.”

Lo que piensa sobre sus estudiantes Caldistas

Considera que los Caldistas tienen muchas oportunidades y recursos, a diferencia de los estudiantes de instituciones oficiales. Por tanto, les aconseja aprovechar todas las oportunidades que les da el colegio, los padres y los profesores para lograr un futuro muy promisorio. ■



Lo que opinan los estudiantes sobre su maestro de Química:

- “Es un apoyo y una motivación”. - Juan David Guerrero
- “Dedicado a su trabajo, da lo mejor de sí”. - Gonzalo Díaz
- “Inspirador, servicial y comprensivo”. - Víctor Mateus
- “Es un docente motivador e inspirador, me hizo comprender y amar la materia. Ahora quiero estudiar una carrera que tenga que ver con la Química. ¡Gracias!” - Silvia Peñuela

GRAN FINAL II CONCURSO INTERCOLEGIADO DE ORATORIA



Este año la ganadora fue la estudiante del Colegio San Pedro, Andrea Juliana Sepúlveda; el segundo lugar fue para Matilda Andrea Lara, del Colegio de la Presentación y el tercer lugar quedó en La Normal Superior de Bucaramanga, en manos del estudiante Brandon Gamboa Archila. Agradecemos a nuestro distinguido jurado: La Dra. Claudia Lucía Salazar, Rectora del Instituto Caldas; el abogado, conferencista y maestro, Juan Camilo Revelo y el escritor, ensayista, columnista y Maestro de la Universidad Industrial de Santander, Dr. Puno Ardila Amaya. A continuación aparece uno de los discursos realizados por una de nuestras participantes.



LA PLUMA QUE REVOLUCIONA EL MUNDO

Por: CAMILA BRICEÑO CABALLERO 11-C

“un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución”.

- Malala Yousafzai

Todos hemos oído el nombre de Pablo Emilio Escobar Gaviria, quien fue un narcotraficante y político colombiano, líder del grupo los extraditables, con el que llegó a ser el hombre más poderoso de la mafia colombiana. Consiguió así ser uno de los criminales más ricos de su época en el mundo; el causante de una guerra sangrienta casi interminable y el que propició más de 10.000 muertes. Causó un impacto muy fuerte en nuestro país y alrededor del mundo, época que no quisiéramos recordar o volver a vivir debido al dolor que nos generó,

pero ¿Realmente estamos siendo coherentes con lo que decimos y publicamos? ¿Por qué los medios de comunicación exaltan la vida de estas personas?

En Colombia hace tres años, en el mes de mayo se estrenó una nueva producción de 113 episodios llamada “Escobar, el patrón del mal” la cual se basaba, en algunos momentos de la vida del narcotraficante y todo lo que realizó durante ella; al finalizar el primer capítulo esta serie alcanzó un pico de 79%, en total logró el 62,7% de

cuota de audiencia promedio, lo que le convirtió en el estreno más visto en la historia de la televisión colombiana. El capítulo final se emitió el 19 de noviembre de 2012 con un índice de audiencia de 46,2%. Su promedio final en índice de audiencia fue tan alto que, a la fecha es una de las series más vistas en la historia de la televisión colombiana. Luego de conquistar las audiencias de 5 continentes, llega a las pantallas de Estados Unidos, ¿Pueden creerlo? ¿Qué la hace ser una serie tan exitosa?

Sin embargo, nosotros, los colombianos, exigimos que vean a nuestro país como un lugar pacífico, pero, realmente la imagen que estamos proyectando es totalmente opuesta; debido a nuestra ignorancia, estamos aceptando diversas producciones como la mencionada anteriormente, que lo único que están reflejando es el narcotráfico, guerra, miseria, entre otros hechos parcialmente ciertos. Desde la literatura también se puede evidenciar obras tan sonadas como: “La virgen de los sicarios”, “Rosario tijeras”, “Paraíso Travel”, las cuales exaltan la vida de los narcotraficantes y el entorno en el que se mueven.

Desde mi punto de vista, estas producciones lo que están generando es una perspectiva equivocada de nuestro país debido a que lo único que están dando a conocer de éste es lo más malo y desagradable; además, a veces exageran lo que sucede, olvidando por ejemplo, que nos ubicamos en el primer puesto como el país más feliz del mundo, según el barómetro global de felicidad y esperanza 2014, un estudio realizado en 65 países; en este estudio el 86% de los colombianos afirmó ser feliz; también contamos con diversos paisajes exóticos, fauna y flora extraordinaria, gastronomía exquisita y con las personas más amables, trabajadoras, inteligentes y PACIFICAS.

Pensamos que todos los países del mundo son muy distintos: por nuestros idiomas, gustos, gobiernos, historias, costumbres, etc. pero realmente tenemos un objetivo común: LA PAZ, la cual es indispensable para el desarrollo humano y una responsabilidad de todos los seres humanos. Ustedes, que me oyen y que han crecido escuchando hablar del conflicto, ¿No creen que nos merecemos estar en paz?

Creo que los contenidos de las obras de arte, literatura, música y medios de comunicación pueden ayudar a construir ambientes de paz; se trata de “educar” con el arte, por ejemplo: el cine y telenovelas, pueden producir diversas obras que nos demuestren el punto de vista positivo de cada cosa que tenemos y del lugar donde vivimos, dando a conocer comportamientos adecuados y ejemplos de vida a seguir; por otra parte las ciencias sociales, nos pueden explicar la realidad de cada país, desde un punto de vista objetivo; también nos dan a conocer las diversas culturas de los países, enseñando el respeto y valor de cada una, la urbanidad y la cívica, contribuyen a indicarnos cuál debe ser nuestro comportamiento, de acuerdo con los buenos modales; sólo con la educación y el respeto hacia los demás, logramos así un ambiente de respeto y de compañerismo.

La literatura también nos puede ayudar, a cada uno de nosotros, en el logro de una paz interna y, desde este estado, mejorar el trato cotidiano y así lograr el objetivo de la paz, como en los colegios, universidades, lugares de trabajo, en cada lugar que se encuentres y en cada momento debe generar un buen trato y ejemplo, ya que con cada acto adecuado que realice estaría ayudando y demostrándole a otras personas una forma adecuada de comportarse, de manera pacífica, la cual se va adquiriendo poco a poco. El ejemplo “arrastra”, dice el argot popular.

A lo largo de los años la literatura, concretamente algunos escritores, han influido notablemente en procesos relacionados con la paz y han asumido posturas políticas claras, por ejemplo el escritor Colombiano Gabriel García Márquez, quien participó como mediador en las conversaciones de paz adelantadas entre el ejército de

liberación nacional(ELN) y el gobierno colombiano, que se realizaron en Cuba durante el gobierno de Belisario Betancourt; igualmente participó en el proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y la guerrilla de las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia (FARC). Así, la política desempeña un papel importante en las obras de García Márquez, en las que utiliza representaciones de varios tipos de sociedades con diferentes formas políticas para presentar sus opiniones y creencias con ejemplos concretos, aunque sean ejemplos ficticios. Es el caso de su obra “Cien años de soledad” donde él crea un lugar donde no existe todavía un poder político consolidado, por lo tanto no hay ley, en el sentido de unos poderes ejecutivos, legislativos o judiciales; nadie vota por presidente, que regule las relaciones entre los hombres, sin embargo, en medio de la soledad los habitantes de Macondo, la mayoría de ellos viven en paz externa, buscando la paz interna.

Otro escritor que ha influido es William Ospina quien dijo “Una de las características tranquilizadoras de las guerras europeas es que suelen tener comienzo y fin: una de las características intranquilizadoras de los conflictos colombianos es que nadie sabe con rigor cuándo comienzan ni cuándo terminan”; Este escritor relata lo que vivimos en nuestro país, pero desde un punto de vista que nos hace reflexionar respecto a nuestros actos, demostrándonos que nos estamos convirtiendo en personas resignadas, indiferentes con lo que está sucediendo, acostumbradas a vivir en la guerra; acostumbradas a esperar lo peor cada día; Ospina señala que esto puede cambiar, que todo en la vida tiene una solución, pero que esta depende de cada uno de nosotros, cuando logremos quitar de nuestras vidas el odio y aprender a perdonar.

EXPRESIONES CALDISTAS

En todos los países y en Colombia especialmente ocurre un fenómeno que me ha impresionado mucho, cada uno de las personas, saben la realidad que estamos viviendo, pero se quedan calladas, resignadas, con miedo, esperando a que una persona logre tener esa valentía y liderazgo para realizar lo que tantos quisieran, denunciar lo que realmente sucede; personas que nunca se van a olvidar por su ejemplo y valentía, Malala Yousafzai, es uno de esos casos, una adolescente como cualquier otra que se cansó de todas las arbitrariedades que ocurrían en donde vivían y decidió tomar el liderazgo, "alzo mi voz hoy no para gritar, sino para que todos aquellos que no tienen voces puedan ser escuchados" consiguiendo un impacto positivo en todo el mundo con sus declaraciones; fue la ganadora del premio Nobel de Paz por una vida consagrada a la búsqueda de la igualdad y el respeto para las mujeres; entonces, yo pienso lo mismo que un día dijo Jaime Garzón, los colombianos somos unas personas comodísimas, "a las 8 es la cita, pero para qué llego a las ocho si nadie va a llegar"; ese es un simple y cotidiano ejemplo; lo mismo sucede al momento de tomar la decisión de expresar lo que sentimos, no tenemos una cultura de propiedad, no tenemos sentido de identidad, no nos importa quedar mal con el otro "no es que no hay líderes", lo que no hay es una conciencia colectiva, tenemos una conciencia cómoda e individual, sólo importo yo, estoy bien yo y los demás no me interesan; lo más incoherente es que somos más de 40 millones de personas frente a un pequeño grupo de sujetos que se ha apoderado de los medios de comunicación, prácticamente de todo, no hay sociedad civil, porque no nos hemos dado a organizar centros de estudios, equipos de estudios, a inquietarnos por el problema, sólo nos dedicamos a mirar, a ser espectadores. Y Por dicha razón cada día podemos ver que el problema va avanzando en vez de irse acabando; tenemos todas las oportunidades y medios para poder luchar por lo que nos merecemos como seres humanos, una vida digna; sin importar de dónde somos, cómo somos, nuestro nivel social o económico, tenemos todo la

capacidad y el derecho de expresar lo que deseamos.

Por ejemplo en Finlandia el 100% de su población, mayor de 15 años, sabe leer y escribir, es uno de los países del mundo que no tiene analfabetismo; sólo con este hecho ya tiene una ventaja sobre un país como el nuestro, debido al alto nivel de educación, tanto en los docentes como en los estudiantes, además la disciplina los ayuda a tener un país más igualitario y educado; la paz es consecuencia de la igualdad, de la educación, del respeto por los derechos de todos los seres humanos; la paz es el resultado de políticas claras y responsables, encaminadas al bienestar de todos, no de unos pocos; sin embargo, la sociedad continúa ignorando su verdadero significado, asociándola solo con lo intelectual, olvidándonos que una formación moral y espiritual están vinculadas con la posibilidad de estudiar, de trabajar, de vivir dignamente; por lo tanto en Colombia existen tantos problemas, la falta de educación genera un desperdicio de grandes talentos de nuestro país, quienes se ven obligados a realizar cualquier cosa para poder sobrevivir y algunas de estas personas toman el camino equivocado.

A pesar de todos los años que Colombia ha vivido en guerra, con gobernantes que no conocen el país que gobiernan a base de promesas sin cumplir, no perdemos la esperanza de poder llegar a la PAZ y por dicha razón un promedio del 72% de los colombianos apoyó el proceso de PAZ del presidente Juan Manuel Santos; no obstante al pasar los años, tres para ser exactos, los colombianos no hemos visto ningún cambio por parte de las FARC "hablan de paz haciendo la guerra", realmente eso no tiene lógica, creen que con más combates, personas muertas, desplazados y otras víctimas construyen el camino correcto para lograr la paz; no se dan cuenta que lo que generan es más conflicto y que así no logramos el momento de poder descansar, de poder caminar por el campo con nuestros compañeros y familiares, sin el miedo de que quizá hay una mina antipersonas; esto es uno de

los problema que vive Colombia, pero no somos el único país con conflictos armados, sociales, políticos; por lo tanto debemos poder unirnos para generar un cambio, de fondo, un cambio de raíz. Si otros han podido, ¡Nosotros también podríamos!

Todos dicen que el futuro del país está en nuestras manos, que los jóvenes somos los encargados de generar el cambio, pero ¿Qué futuro podremos tener, si la mayoría de las personas del hoy no hacen nada, si cada vez somos más conformistas? ¿Ese es el ejemplo, que nos quieren dar? Es cierto que nosotros los niños y adolescentes podemos empezar a generar un cambio, pero ustedes, los adultos, también deben SER, desde ya parte activa de ese cambio; no deben esperar más, ya que con esperar no generamos cambios positivos, sólo se instala, cómodamente, el conformismo; pensando que sólo porque yo estoy bien, todos también lo están, pero esa no es la realidad, debemos dejar de pensar y hablar de solo YO y pasar al NOSOTROS; nuevamente los invito a actuar, no a observar; somos un país y debemos estar unidos los unos con los otros, ayudar a nuestro prójimo, empezar a decir lo que sentimos, a no tener miedo, a tratarnos como iguales, a mostrar la verdadera imagen del país, no sólo lo malo, sino todo lo bueno también, ya que así vamos a dar a conocer lo que somos en verdad, y así nosotros mismos podremos conocer el lugar en el que estamos viviendo, sin creer únicamente lo que otras personas dicen para así poder vivir en un país de PAZ.

Finalmente afirmo que la literatura, el arte, la ciencia son expresiones que nos muestran, que recrean y señalan nuestras realidades; si la paz hace parte de esas "realidades", así lo mostrarán. Para terminar sólo quiero agregar que La verdadera paz es un estado que proviene del alma y que se alimenta en la familia, en la escuela y en el estado. Esa es la única alternativa viable para edificar, para construir una nación grande, próspera y pacífica. ¡Gracias! ■

ABUSO DEL PODER

Por: LAURA CAMILA PRADA TABORDA 8-A

Los tiempos de la conquista no tienen muchas diferencias con la realidad actual. Españoles conquistadores y políticos, no encuentro la lejanía entre ambos.

Al llegar a América, el poder y el ser imponentes lo era todo para los conquistadores, además de las riquezas que robaron a los nativos. Si los españoles hubieran llegado con otra mentalidad ¿Será que la corrupción no existiría? Probablemente, pero no fue así, ellos solo veían tesoros y no les importaba que las ciudades ardieran en fuego, que las calles fueran ríos de sangre y que los nativos fueran esclavizados, "lo que más ansiaba Colón era hallar oro para adquirir gloria y fortuna..." (González, 2012, 151). En la realidad actual sucede algo parecido pero de una forma menos sanguinaria

aparentemente, políticos alimentándose del dinero de la gente, corrupción, pobreza, etc. Ahora matan a la gente a su modo, dejándolos muertos de hambre, sin casa, con inseguridad y con poco apoyo del gobierno.

No todos en el medio de la política son malos y tampoco todos los conquistadores lo eran, pero la mayoría de ellos se han encargado de mantener esa imagen. Pienso que lo que hicieron los españoles durante la conquista tuvo mucha influencia en los políticos. En el libro "Hombres de capa y espada", Mario González nos muestra su punto de vista sobre los colonos y de la destrucción que ellos causaron, pero como todo acto tiene una consecuencia, los políticos y los colonos no se escaparon ni se escaparán de ella.

Pienso que la conquista y la realidad colombiana no se diferencian en mucho, ya que la conquista hubiese sido positiva, siempre y cuando los colonos se hubieran enfocado en traer lo mejor del viejo continente, para poder así trabajar en desarrollo de esta nueva colonia de una manera digna; pero en cambio se dejaron llevar por la ambición de riquezas, tierras y las ansias de poder. Lo mismo pasa con la actualidad colombiana ya que la política, siendo una ciencia que se centra en tomar las decisiones que sean benéficas para una sociedad, en la actualidad se traduce en corrupción, despilfarro, impunidad y negligencia. Por eso debemos tomar de mejor manera el poder y encaminar bien el concepto de política para tener buenos gobernantes y un mejor futuro para el país. ■

COLOMBIA, POBREZA EN LA RIQUEZA

Por: GABRIELA GÓMEZ GUARÍN 9-B

Colombia es una república independiente, ubicada en el noroccidente de América del Sur, poblada por más de 48,32 millones de personas. Esta pequeña república tropical, con más de 30000 especies de plantas, alrededor de 3000 especies de vertebrados, 763 tipos de anfibios, 1800 especies de aves, 127 clases de peces, centenares de páramos, oro, plata, platino, esmeraldas, níquel, en fin, una multitud de riquezas que podría ubicarnos dentro de los países más pródigos y desarrollados del mundo.

Y esto, sin hablar de nuestro capital humano, que ha sido señalado de ser uno de los más alegres.

A pesar de estas ventajas tan grandes que tenemos por encima de muchos otros países, e incluso potencias, según el Índice Global de la Paz (IGP), estamos entre los 17 países menos pacíficos del mundo, donde encabezan la lista Siria, Irak y Afganistán, todos ellos árabes. No suficiente con esto, somos el país más violento de todo el continente americano. ¿Cómo es esto posible?

Todos los señalamientos se resumen en el conflicto armado, desplazamientos internos, narcotráfico, impunidad, entre otros.

Dejando de un lado la violencia, ¿Por qué no entrar a hablar de la educación? De acuerdo con la Constitución Política vigente, "La educación es un derecho de la persona y un servicio público, que tiene una función social, señalando como responsables al Estado, a la sociedad y a la familia". Suena hasta lindo, ¿no? Y señala la misma

Constitución que "corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación, con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos" ¡Qué paradoja!

Si es un derecho del ciudadano y un deber del Estado, ¿Qué hacen cientos de niños sin estudiar?

¿Dónde se ven reflejados los planes de educación? ¿Por qué siguen deambulando niños en busca de un sustento para sus hogares? ¿Qué es lo que falta? ¿Quién está fallando? Nadie se atreve a responder.

Este país no espera más, porque no puede. Llevamos décadas buscando cambios, desde procesos de Paz, reformas, seguridad, igualdad, pero su mayoría en vano. Dejemos un

poco el egoísmo y pongámonos a pensar en los otros. Son ellos y sus familias los que sufren a diario nuestras malas e inapropiadas decisiones. Pongamos en práctica nuestro lema "libertad y orden", que bastante falta que nos hace. ■

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Por: CAMILO EDUARDO GONZÁLEZ G. 9-A

"En ese momento no puedo llorar. Siento una tristeza seca, sin lágrimas"

- El olvido que seremos, pág. 245



Ejemplo claro son estas letras escritas por Héctor Abad, que con gozo y admiración contemplan, recrean y hacen un tributo que no encanece, al padre, su padre con el único fin de dejar su imagen plasmada como un ejemplo grato de paz y amor.

De esta obra el lector podrá rescatar enseñanzas, reír e incluso llorar, ya que sus pulcras y cuidadas letras están escritas con el corazón, e incorporan aquellos valiosos relatos, anécdotas y aspiraciones de vida, que nutren y fortifican la obra y la convierten en un magnífico ejemplo de vida.

Además de ello, la obra revelará aquel amor mutuo, fuerte y definitivo que se incorpora y reproduce con el tiempo en el relato. La lectura llama la atención por la forma en que es contada la historia, sobre todo por la crítica y las condiciones de vida, sociales, políticas, económicas e incluso familiares que se estaban dando lamentablemente en aquella época, siglo XX, logrando exponer al máximo aquella luz escondida en el pensar de un hombre como el padre de Héctor Abad y lograr convertirla en algo inefable e inmarcesible que no quedará en el olvido, y así lograr que en el lector quede una huella

imborrable que permita la ampliación del contexto y del saber propio y colectivo.

Finalmente, esta obra debe ser explorada y analizada desde el interior, sintiéndose así partícipes de esta admirable obra, hay que tener en cuenta que la obra utiliza un lenguaje claro, sencillo y preciso, que la hacen mucho más sabida y global, ya que es apta y condescendiente con todo el público y ha sido traducida a casi 10 idiomas, lo que la convierte en más que una obra en un legado, un ejemplo, un modelo, una lección o enseñanza de vida que podría llegar a ser una alternativa al actual atascamiento social. ■



Sentirse amado no tiene precio, saber que encajas perfectamente al lado de él, te comprende, te anima e instruye sin desespero y utiliza el arma más poderosa y que no tiene precio, el amor.

Ese era el pensamiento del padre de Héctor Abad Faciolince, entregar toda su mente y corazón, ingresar a los lugares más remotos y susceptibles de la sociedad y lograr creer y hacer convencer al mundo de que sí es posible, sí es posible enfrentar y hacer justicia con letras y actitudes, entregar el ser y las esperanzas al mundo y aportar con el ejemplo, para así conformar la semilla que trascenderá con el tiempo.

CAUTIVERIO

Por: SANTIAGO ARDILA CORTÉS 9-B

En una ciudad, un joven llamado Álvaro convocó en la plaza principal a todos sus ciudadanos, muñecos de teca que tuvieran interés en destruir el cristal de la desigualdad, el cual dividía el territorio en sectores intraspasables.

Luis, movido por su interés de lograr justicia social y dignidad para su pueblo aceptó el reto de guiar a un tercio de la población por medio de túneles subterráneos; cuando llegaron al primer sector, su paso fue más ligero de lo que temían, ninguno sospecharía que Álvaro controlara a voluntad dichos cristales.

Una vez completada la primera parte, el segundo tercio de la población se unió al paso de Luis; Cuando ya todos estaban a punto de llegar al último sector, Álvaro manipuló los cristales llevando al cautiverio a todos aquellos que creyeron en la libertad. ■

DISCURSO HISTÓRICO EL PODER QUE HAY EN NOSOTROS

Por: ZADEM ZHALIH PINTO PORTILLA 11-C

"Las personas cambian cuando se dan cuenta del potencial que tienen para cambiar las cosas"

- Paulo Coelho¹

Una persona puede cambiar e impactar a la sociedad, influir en su ciudad, país o ¿Por qué no? Hasta en el mundo entero. Ejemplos hay por todas partes, en todas las épocas: Mahatma Gandhi, Martin Luther King, Nelson Mandela, Malala Yousafzai, Simón Bolívar...Entonces nosotros, jóvenes presentes, también podemos ser ese cambio, esa luz en la oscuridad, así como lo dice Robert Kennedy "Vivimos en un mundo revolucionario, son los jóvenes quienes deben tomar la iniciativa."² Y claro, una persona genera muchas transformaciones; sin embargo, si somos un número representativo, si nosotros jóvenes, nos unimos, lo que haremos será impresionante; podremos crear una nueva generación gracias a nuestra influencia y se preguntarán, ¿Cómo es posible? Pues creando nuevas tendencias, buenas para la sociedad; restaurando y sanando el daño que durante mucho tiempo se le ha hecho.

Ahora, público presente, les quiero dar un ejemplo de este cambio de sociedad y cultura; es el que sufrió el Imperio Romano que, como todos nosotros sabemos, fue parte de una época de la historia romana gobernada por emperadores. Al principio conquistaron gran parte de Europa y Asia; entre esos pueblos del Medio Oriente estaba Israel, el pueblo de Dios, quienes eran los que le generaban mayor conflicto a Roma, por su diferencia de formación. Por eso muchos emperadores creían que eran una amenaza para la sociedad, y ¿Cuál creen, que fue su solución? Perseguirlos, matarlos y destruirlos pero, por supuesto, sólo físicamente. ¿Recuerdan ustedes oyentes, los coliseos? Allí los emperadores, y ciudadanos romanos disfrutaban y se deleitaban mirando cómo los cristianos eran devorados por fieras, o peleaban contra gladiadores que, a diferencia de ellos, tenían entrenamiento y

armas para los enfrentamientos.

¿Pero creen amigos que ellos tenían la culpa por tener una concepción de la vida distinta? No, claramente no tenían la culpa, pero el odio de los romanos, su indignación y falta de aceptación, los llevó a realizar una serie de persecuciones para exterminar a todo el pueblo de Israel; la más sangrienta fue la Gran Persecución. Ustedes se preguntarán ¿Qué tiene esto de importancia y de relación con el tema central de mi discurso? Bueno, nuestra sociedad muchas veces es así con nosotros, siente que somos una amenaza, que no valemos la pena y por lo tanto no nos acepta. Pero no debemos perder la esperanza compañeros, porque lo que diré a continuación los hará ver una gran realidad que les ayudará a entender que somos capaces de marcar una diferencia y ser el cambio que Colombia y el mundo necesitan.

Puede que muchos de ustedes no

sepan que el pueblo judeocristiano representaba aproximadamente un 10,5% de la población romana, una minoría insignificante, pero que logró generar un cambio que hasta nuestros días prevalece. Su cultura, forma de pensar y actuar, conciencia y punto de vista sobre la vida, fueron afectados por el pueblo hebreo; los cristianos trajeron nuevas costumbres, un nuevo conocimiento que le cambió el horizonte al Imperio Romano, generando ese gran impacto al que me refiero, que nosotros podemos también lograr en nuestra nación. Ahora, como lo expresé anteriormente, es cierto que una persona puede cambiar el destino o futuro de una generación; Constantino I fue el personaje que ayudó a este cambio. Les voy a hablar un poco sobre él; fue el primer emperador en legalizar y recibir "con las manos abiertas" a los cristianos; lo que generó que el Imperio Romano Occidental sufriera una transformación al aceptar una nueva cultura; sufrieron una metamorfosis total y aquí doy algunos ejemplos para que ustedes oyentes se den cuenta de lo que las personas unidas son capaces de alcanzar: La vida humana no se valoraba; los romanos mataban a bebés o a todo aquel que se interpusiera; ¡Pero esto cambió!; trataban a la mujer como objeto de pertenencia al igual que los hijos; ¡También cambió! Rechazaban a los que no eran de su clase social, etnia, religión, etc. Y otra vez más se produjo un cambio. Es decir, lo que pasó aquí espectadores, fue que una cultura que representaba un

porcentaje minúsculo, pudo cambiar a una sociedad grande y poderosa, que tenía una cultura totalmente diferente a la de ellos. Entonces ¿Podremos nosotros también cambiar a toda una civilización, "invadirlos y contagiarlos" con nuestra mentalidad fresca? ¡Claro que es posible!

Deben tener en cuenta, jóvenes presentes, que esto no fue para los cristianos fácil, ni tampoco lo será para nosotros. Los cristianos sintieron miedo, por lo que unos desistieron y otros más valientes resistieron, y ¿Por qué? ¿Cómo lograron sobrevivir y salir adelante a pesar de las grandes adversidades que existían? Era por su corazón, porque tenían claro en lo que creían y en lo que tenían fe; además, lucharon por eso, por sus ideas arraigadas y por sus convicciones profundas. Es uno de los mejores ejemplos que debemos seguir. Aunque para muchos no se semeje a nuestra situación; pero mi invitación el día de hoy es a despertar y ver la realidad; la verdad en nosotros, que en nuestro interior hay un potencial de cambio, en cada uno de ustedes está ese cambio, y que hay que vencer todo temor de decir y opinar; no hay que dejarnos vencer por esta sociedad que va de mal en peor, sino más bien, como el pueblo de Israel, que siendo 0,0017 pasaron a ser 6,3 millones de seres humanos, logrando armar nuevamente las fichas de un complejo rompecabezas; poniendo las cosas en su debido lugar. Porque nosotros, los jóvenes,

cambiaremos toda una sociedad, y empezaremos a enderezar su camino.

Para concluir, quiero reiterarles mi invitación compañeros, a impactar positivamente cada lugar al que vayamos; a creer en nuestra sociedad colombiana, que necesita de nuestra ayuda, de nuestras ideas renovadoras, y nuestra novedosa manera de ver el mundo, de aceptarlo, de solucionar las adversidades; los invito a cambiar el rumbo de este país; a convertir esta nación en la Colombia que nunca se ha visto, pero en la que todos creen, y saben que existe. Y sobre todo amigos, para realizar esta labor, necesitamos de nuestra convicción y seguridad, confianza en nosotros mismos, en lo que somos capaces de hacer. Porque no hay fuerza más grande que la de la fe y voluntad, y eso mis queridos caldistas es lo que ya poseemos, pero ahora hay que empezar actuar y transformar el mundo, unidos como uno solo.

Finalmente quiero que en todo momento piensen en esto: Nosotros tenemos el mundo en nuestras manos, somos el liderazgo de toda una nación, y es nuestro deber ayudar a nuestro país, que a gritos pide auxilio, es hora de transformarlo con cada una de sus ideas, no lo olviden: ¡Con la fuerza del corazón todo cambio es posible!

¡Muchas Gracias! ■

1. COELHO, Paulo
2. KENNEDY, Robert

ESTO ES LO QUE YO PIENSO DE FACEBOOK

Por: JUAN CARLOS GÓMEZ BECERRA, Profesor Área de Lengua Castellana

Hay para quien el ciberespacio representa la oportunidad de incrementar la inteligencia y el conocimiento que tenemos del mundo que nos rodea, pero también hay quien piensa que gracias al internet nos estamos volviendo cada vez más perezosos, más light, un poco tontos.

Cuando se ha tenido una experiencia previa no es fácil hacerse una idea

precisa del mundo sin la red, no obstante, en muchas regiones del país hay gente que no ha visto en su vida un computador; gente que no sabe lo que es el internet; personas que viven en ese pasado remoto que tanto nos cuesta imaginar, y ellos están bien, son como nosotros.

Me contaba un amigo que cuando llegó el internet a Landázuri la gente se la pasaba horas enteras haciendo

dibujitos en Paint. Él atendía una de las primeras salas de internet que se instalaron en el pueblo y fue testigo de las impresiones de la gente a medida que iban explorando, primero el computador, luego la red. Al final, me dijo, gracias a las redes sociales le perdieron el miedo y ahora se la pasan metidos en Facebook todo el tiempo.

Es verdad que la tecnología no ha

llegado a muchos lugares, pero también es cierto que cada vez son más los que se hacen amigos del internet. Las redes sociales son las primeras experiencias que nos permiten navegar con tranquilidad. Luego nos damos cuenta de lo fácil que es, pero consideramos, erróneamente, que el internet sin redes sociales tiene la misma utilidad que un computador sin internet.

En clases, mientras le buscábamos razones al escepticismo de los muchachos hacia la lectura, me dijo un estudiante que a la gente mayor le gustan los libros porque cuando eran jóvenes no tenían video juegos, ni internet. Entonces me pareció que, al lograr apartarnos del conocimiento, el papel del internet y del video juego, en la sociedad actual, merecían especial atención. Si no estoy mal, Vargas Llosa denominó a este como el fenómeno de "la civilización del espectáculo", el cual define así: "¿Qué quiero decir con civilización del espectáculo? La de un mundo en el que el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal. Este ideal de vida es perfectamente legítimo, sin duda. Sólo un puritano fanático podría reprochar a los miembros de una sociedad que quieren dar solaz, esparcimiento, humor y diversión a unas vidas encuadradas por lo general en rutinas deprimentes y a veces embrutecedoras." Y también advierte: "Pero convertir esa natural propensión a pasarlo bien en un valor supremo tiene consecuencias a veces inesperadas. Entre ellas la banalización de la cultura, la generalización de la frivolidad, y, en el campo específico de la información, la proliferación del periodismo irresponsable, el que se alimenta de la chismografía y el escándalo."

El diagnóstico de Vargas Llosa es bastante firme y parece ser una razón válida cuando uno observa Facebook, con esa clara necesidad

de llamar la atención que tenemos, lo capaces que somos de publicar una foto en la que salimos "quiénsabecómo" con tal de obtener muchos "likes". El éxito en la actualidad tiene que ver con qué tan populares somos, y ese reconocimiento debe provenir específicamente de las mayorías, y las mayorías son ese porcentaje en la sociedad que no tiene buen gusto. Los buenos músicos no venden ni la mitad de lo que vende hoy el más equis de los reguetoneros. Las editoriales no editan libros como antes, porque no se venden.



Basta alejarse unos días de Facebook, desactivar la cuenta y volver a activarla después de un mes, para advertir la fuerza y el poder que ejerce en el usuario esta red social. Cuando uno vuelve, lo encuentra todo muy mal, los estados sospechosamente irónicos de la gente endeudada luciendo sus nuevas posesiones, la imperiosa necesidad de sentirse necesario para un poco de gente con la que nunca te ves; ese vacío claro que reflejan todas esas vidas silenciosamente desesperadas y aburridas; todo ese modo que permite entender que muchos de ellos no hacen literalmente nada, porque no leen, no estudian, no hacen nada, solo le dan vueltas con la yema del dedo a la rueda del ratón, una y otra vez, una y otra vez.

La red está llena de trampas, de desinformación, de morbo, de horror, pero también hay mucho de lo bueno. Lo malo, es que las trampas, la desinformación, el morbo y el horror aparentemente son más llamativos. Los de la guerra aprovechan la difusión de la información y a través de la prensa se encargan de aterrorizarnos, nos informan de la manera más natural sobre decapitaciones y otras formas de matar realmente entristecedoras; nos cuentan eso con la naturalidad de quien te advierte que al respecto no puedes hacer nada, pueden deprimirte durante semanas con un titular, con un simple titular, porque el panorama es tan feo, que al final, en medio de tu ruina, te sientes afortunado. Te haces muchas preguntas, pero no las haces. Te parece que si a nadie le inquieta eso tanto como a ti, es porque te estás inquietando de más. Te da miedo. Lloras, sufres mucho.

Leí que los humanos en realidad sólo experimentamos dos emociones, y que las demás subyacen de estas: el amor y el miedo. Hay que ver a todos esos hombres que a punta de amor vencieron el miedo y nos heredaron algo de libertad, hay que ver a Jaime Garzón, a García Márquez o a Fernando Vallejo. Sea cual sea el concepto que tengamos de estos hombres, nadie va a negar que lo que menos tuvieron ellos fue miedo. Pensando en ellos, supongo que las medidas correctivas son importantes, pero en este caso lo mejor es institucionalizar medidas preventivas, efectivas, que adviertan desde las edades más tempranas sobre las bondades del internet, y que supongan una especie de consejo, para que vayamos asumiendo los riesgos antes de confiarle cualquier oportunidad a la web. Eso es lo que yo pienso de Facebook.

Y usted... ¿Qué piensa? ■

...es mirar con los ojos de la imaginación.

Hablar de innovación educativa, puede convertirse en un verdadero dolor de cabeza para muchos, especialmente para quienes este tema es sinónimo de tecnología, dispositivos móviles, uso de internet y software en el aula, así como aplicativos, e learning, etc... Y si de generar malestares se trata, pensar que para lograr innovación educativa se requiere de revolucionarios procesos de enseñanza, que exploren nuevos espacios, conceptos y modelos de comunicación, una buena dosis de analgésicos no les caería nada mal.

Sin embargo, a mi parecer, la innovación educativa no necesariamente requiere de un cambio en la forma de educar, dado que ello, en su naturaleza radical, implica reemplazar si no todo, en su mayoría, las prácticas educativas y con ello le daría la razón a lo descrito anteriormente, declarando que los esfuerzos realizados por muchos, hasta ahora, en pro de una educación verdaderamente formativa fueron en vano. Por el contrario, considero que la verdadera innovación educativa requiere de una resignificación de los procesos que orientan la educación en nuestros tiempos; ello implica no un cambio sino una modificación en la forma de ver y visionar los propósitos de educación, yugo conductista de un panorama vertical con el que lidian desde hace ya varias décadas los actores de la educación.

Una propuesta viable sería la incorporación de la estrategia didáctica por Miniproyectos en la labor del educador en Ciencias; esta propuesta parte de aprovechar y hacer significativas experiencias de los escolares en el desarrollo de procedimientos contextualizados partiendo de la cotidianidad, convirtiendo el estudiante en un sujeto activo y promotor de su propio aprendizaje.

1. **Despierta la creatividad.**
2. **Encuentra nuevos caminos.**
3. **Encuentra nuevos caminos.**

Así, este modelo didáctico por miniproyectos mencionado inicialmente por Hadden y Johnstone, (1990) plantea una concepción de ciencia dinámica, mucho más cercana y comprensible para los estudiantes, influenciada por su propio contexto, donde el educando se muestra activo y promotor de su propio aprendizaje y el docente hace parte del proceso como orientador de la enseñanza y mediador del aprendizaje de las Ciencias con una mirada significativa, permanente y dinámica, que favorece la alfabetización científica en busca de contribuir en la concepción de los futuros ciudadanos pobladores de ésta tierra más conscientes de su realidad e influyentes en su entorno.

Esta propuesta de trabajo por mini proyectos se ha implementado en el Instituto Caldas y ha resultado significativa para los estudiantes y maestros; así lo corrobora la opinión de educandos y educadores usuarios y ejecutores del modelo didáctico, "Los miniproyectos experimentales han demostrado ser una estrategia subvalorada hasta ahora, que hoy día orienta la actividad científica de

forma comprensible y cercana a la complejidad de la vida, desde la resolución de problemas e indagación del conocimiento en ciencias de la naturaleza de forma aplicada", de esta manera, su innovación ha favorecido la apropiación de saberes con miras a promover futuros solucionadores de problemas prácticos en contextos reales y a encontrarse con la significativa enseñanza para la comprensión.

Para adentrarse en esa visión fresca y renovada que promueve la innovación educativa, tampoco se requiere hacer algo totalmente nuevo e inexplorado, puesto que innovar también es incorporar nuevas funciones a aquello que ya conocemos y ejecutamos. Innovar le apuesta a ver y explorar lo mismo desde nuevos puntos de vista, por lo cual para innovar basta con despertar la curiosidad por explorar nuevas formas y opciones, (algo que a los niños y niñas desbordan dado su natural potencial creativo), así como querer modificar o quizá cambiar las cosas, pero especialmente creer que todos podemos innovar gracias a la creatividad innata del ser humano, lo cual no se restringe a un determinado grupo de personas o que en su defecto se requiere de cualidades especiales, sin lugar a dudas es este potencial creativo la semilla que permite ser cultivada y desarrollada al ejercitarse de manera adecuada siendo quien nos motive permanentemente a la innovación.

Bajo ésta premisa, un grupo de actores educativos escolares, que se dieron a la tarea de potenciar las habilidades científicas en niños y jóvenes estudiantes, desde la enseñanza aplicada de las Ciencias Naturales para las disciplinas de Química, Física y Biología al modificar sus prácticas educativas orientadas a la experimentación de manera

contextual y activa. Abriendo paso, a la comprobación de la teoría intangible y deslumbrado desde la misma realidad cotidiana, con experiencias significativas que atravesaron las fronteras del salón de clase y el aula de laboratorio para encontrarse con la ciencia en lo cotidiano.

Aun cuando usar la experimentación en la enseñanza de las Ciencias Naturales no es algo a lo que se le pueda atribuir por sí solo como una verdadera innovación educativa, generar nuevas prácticas experimentales con experiencias que apunten y den sentido a la intencionalidad del aprendizaje, a un quehacer educativo contextualizado, con principio y significado para el estudiante, valdría la pena considerarlo como una verdadera innovación educativa. ■

Hadden y Johnstone (1990)

Los miniproyectos pretenden entre otras cosas: aportar al desarrollo de un pensamiento independiente en el educando, al aprovechar y hacer significativa la experiencia del sujeto en el desarrollo de procedimientos contextualizados y que parten de la cotidianidad del estudiante; valorar el componente actitudinal y de interés del educando como elemento que potencie su actitud hacia el aprendizaje de las ciencias (...) y promover acciones de orden metacognitivo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias. (p. 54)



JOHN

Por: JUAN CARLOS GÓMEZ BECERRA, Profesor Área de Lengua Castellana

Malherido, John llegó en una barca. A la orilla del río había un grupo de pescadores. El más gordo, aproximándose, le preguntó:

— ¿Walter?

John saludó afablemente y dijo que él no era Walter, sino John. Les contó que estuvo a punto de morir, que la ferocidad de la selva quiso devorarlo mil veces y que estaba gustoso de hallar un refugio. Les mostró su herida en el brazo y les pidió atención. Dijo que venía en nombre de Dios.

A juzgar por la respuesta de los pecadores, John supo que aquellos hombres no hablaban su misma lengua.

Asumiendo que era lo mejor que podía hacer, se adentró en la selva y buscó el campamento. Pero no había campamento. Raíces monstruosas que desfiguraban el camino alimentaban una brutal invasión de árboles salvajes, no había nada más. Entonces algo bastante raro, le preguntó:

— ¿Walter?

Antes de decir que él no era esa persona, aparecieron en todas partes otros pescadores, que clamaban al unísono:

— ¡Walter!, ¡Walter!, ¡Walter!

John les mostró el mapa, quiso entregarles las cosas, tal vez algo de dinero, pero no hubo respuesta de parte de ellos.

Decidió huir. Resolvió embarcarse de nuevo en su barca. Dio media vuelta y se dirigió al río. Pero a su paso aparecía más y más gente rara. John alcanzó a escuchar cuando un niño le preguntó al más viejo:

— ¿Walter?

Llegó de nuevo al río. Pero las cosas seguían muy mal, porque las criaturas se multiplicaban, unos como primates a la defensiva se trepaban en cualquier arboleda, y otros, al contrario, lo perseguían con algo es los ojos que John interpretó

como hambre. Cuando iba a abordar la barca, notó que no había barca, y estaba rodeado de fieras. John juró que él no era Walter.

Lo agarraron. Amarraron sus manos. Lo ataron a un árbol y luego de las indescifrables palabras de un chamán lo dejaron al cuidado de un anciano.

Al otro día, cuando despertó, el hombre enorme que estaba a su lado le dio agua. Luego le pusieron una bolsa de cuero en la cabeza y lo mataron. Después lo quemaron. ■

Inspiradores

Thomas Alva Edison

Aseguraba que un genio es un 1% de inspiración y un 99% de transpiración.

Vicent Ryan Ruggiero
(The Art of Thinking)

Ser creativo significa combinar nuestros conocimientos con la imaginación.

LADY ARSÉNICO

Por: SEBASTIÁN MANTILLA DÍAZ 10-B

Agosto 12, 1894

Era una tarde tranquila en la mansión Stroom; Sir. William fue con su esposa a una caminata por el risco que daba hacia el mar; ellos, como siempre, acompañados de su fiel perro (No había duda era de raza pura). Deberían haber llegado para la hora del té, como era costumbre; pero aquella tarde de agosto fue diferente, sólo llegó Lady Arsénico, como era apodada por sus criados ya que, años atrás, sus tres antiguos esposos habían muerto a causa de un té envenenado con arsénico; ella había heredado la fortuna de sus difuntos esposos.

Esa noche la "pequeña y adorable casa" como le decía Sir. William, estaba casi sola; los criados habían ido en busca de éste y su galgo porque los tenían muy preocupados. Se suponía que Lady Arsénico estaría sola en la mansión, pero esto no era así; ella estaba junto con el hermano adoptado de Sir. William, tres años menor que éste y con más vitalidad; ambos habían ido a la marina y regresado para estudiar en una prestigiosa universidad de Londres; allí conocieron a Miss. Diane, esposa y secretaria del profesor de literatura que años más tarde moriría envenenado.

Diane o mejor conocida como Lady Arsénico se casó con el mayor de los hermanos Castairs y tuvo un romance con el menor Sir. Robert; ambos habían decidido deshacerse de Sir. William, para tener un nuevo futuro juntos; lo que ellos no sabían, era que cuando Lady Arsénico tiró a Sir. William por el risco, él no había fallecido y aunque Lady Arsénico, para cerciorarse que muriera le disparó con la pistola de Robert, no

supo apuntar y le dió al perro que estaba junto al cuerpo de Sir. William. Los criados llegaron con Sir. William a Stroom y llamaron a un doctor; una criada encontró a la feliz pareja en el acto y trató de escapar, pero Robert ya había hecho de las suyas y la mató. Llegó un doctor a examinar a Sir. William cuando Diane y Robert bajaban para hacer "circo, maroma y teatro", pero los criados muy bien sabían que Lady Arsénico había empujado al "niño William" por el risco. El doctor dio una terrible noticia que provocó un gran paroxismo entre los criados y Lady Arsénico, Sir. William no volvería a caminar por lesiones que tuvo en su columna al tener el "accidente" como quiso llamarlo Diane.

Septiembre 11, 1894

Sir. William estuvo muy visitado las semanas anteriores por sus familiares y por la policía, ya que el cuerpo de una criada fue encontrado sin vida con señales de haber sufrido un daño extremo. Esta tarde llegó el doctor y realizó un control de la salud de Sir. William y anunció que éste se encontraba mejor; Lady Arsénico fue quien invitó al doctor a la hora del té, mientras que Robert llevaba a Sir. William a su alcoba en la tercera planta de la mansión, pero el doctor se negó a tomar el té (Con justa razón, ¿Qué tal si lo envenenaban?) así que fueron solo Robert y Diane los que tomaron la humeante bebida.

-Querido - dijo Lady Arsénico a Sir. Robert- ¿Cómo marchan los negocios en la fábrica?
-Excelentemente bien, pero déjame decirte que los negocios no son de incumbencia a las mujeres -respondió Robert cortante.
-Disculpa -dijo Diane con aires de

"ofendida" -¿Por qué me hablas así?
-Porque se me antoja -respondió Robert.

-Ahhh, pero que insolente, ¿Cómo te atreves a hablarme de esa manera? ¿Es acaso que se te ha olvidado que yo soy la esposa de tu hermano mayor y deberías tenerme un poco de respeto?
-Debería, sí, pero no quiero. Tú fallaste en la pequeña misión que te encomendé, ¿Cómo no fuiste capaz de matar a William?

En ese instante Clare, la criada y amante secreta de Sir. William, oía la conversación entre Robert y Diane desde la cocina; ésta, conmovida por la situación en la cual se encontraba Sir. William, fue a avisarle sobre lo que había escuchado.

-Oh, Clare que gusto verte ¿Qué haces aquí? -dijo Sir. William al verla
-¿No deberías estar en la cocina?
-Señor, disculpe, pero usted está en grave peligro -dijo Clare agitada.
-¿Cómo puedes decir eso?, ¿Por qué iría a estar en peligro, si te tengo a tí? - preguntó Sir. William.

Clare le explicó todo lo que había escuchado desde la cocina y que la muerte de la criada encontrada en la biblioteca podría relacionarse con Robert y Diane.

-Señor, y si lo intentaron matar una vez lo intentarán otra para ellos tener más dinero y poder casarse los dos -Argumentó Clare.

-Gracias por avisarme Clare -Dijo Sir. William -Ahora tendremos que idear un plan para deshacernos de ellos.

-Ya sé -Dijo Clare -Podríamos hacer una pequeña cena en agradecimiento a que usted se siente mejor y se ha recuperado, y en sus copas de jerez poner una mezcla de cianuro y arsénico, porque ambos son como

esas sustancias, sutiles pero venenosas.

-Exacto Clare, tienes toda la razón
-Dijo Sir. William -Lo haremos esta noche y para asegurarme los asfixiaré, como lo hice con mis padres, por preferir a Robert.

Esa noche el ambiente se "palpaba tenso" todos, muy emocionados por los eventos que sucederían, llegaron al comedor; la cena estaba servida y era un magnífico pavo tierno al horno preparado por Clare; copas de vino como acompañante del plato fuerte, y para el postre una dosis de cianuro y arsénico para Diane y Robert.

-Está deliciosa la cena -dijo Robert.
-Sí, le dije a Clare que preparara algo especial para esta noche -Relató Sir. William- ya que estamos celebrando el momento de mi recuperación por el accidente de hace un mes.
-Sí, amor mío desearía que pudieras caminar para que diéramos las caminatas que solíamos dar antes de la hora del té.

-No, importa querida -repuso Sir. William -Ahora podremos ir los tres

a las caminatas, porque Robert me llevará con vosotros.

La velada transcurrió tranquilamente y más tarde todos se fueron a sus dormitorios excepto Sir. William y los criados, que tendrían que limpiar toda esa farsa para poder irse a dormir horas más tarde. Clare y Sir. William se encontraron en la biblioteca para esperar a que el cianuro y el arsénico empezaran a hacer efecto.

-Tome señor, sus píldoras para el dolor -dijo Clare.
-Eres muy amable Clare, ¿podrías pasarme una copa de jerez para tomármelas y brindar por nuestro triunfo? -preguntó Sir. William.
-Claro señor, como guste.

Momentos más tarde, Sir. William entró a la alcoba de su hermano Sir. Robert y allí encontró a su esposa y su antiguo profesor de literatura tirados en el piso de la habitación; muertos, ambos estaban cogidos de la mano y con heridas en el pecho, estas ocasionadas por un objeto alargado y fino, Clare llegó al poco

tiempo junto a él; ambos no podían salir de su asombro.

-Ustedes dos ¿Qué están viendo?
-Preguntó una voz detrás de ellos
-¿Acaso no saben que significa privacidad?

Rápidamente Clare y Sir. William voltearon a mirar de dónde provenía la voz; quedaron pasmados al ver el rostro lleno de sangre; era Robert, el menor de los Castairs, empuñaba el arma homicida en sus manos. Sir. William atónito profirió estas palabras:

-Hermano -dijo -Sé que nuestra relación familiar no ha sido la mejor, pero ¡Por favor no me hagas daño!, Te obsequiaré toda mi fortuna y la parte que me pertenece de la empresa, pero déjame seguir viviendo.

Y como el odio es ciego, la noche se nubló en la mansión Stroom, con la pérdida de cuatro almas que el amor y la avaricia borró.

FIN ■



VERSOS DE UN ATARDECER

Por: ANDRÉS FELIPE RAMÍREZ SALAZAR 3-B

Bello como un atardecer más hermoso no puede ser me abriga todas las tardes sin saber quién puede ser. Siempre parece brillar como estrella fugaz su luz nos ilumina sin mirar para atrás

Anoche salió la luna iluminando tus ojos quisiera poderlos ver para mimarlos y así entender.

Tu eres una nube que irradia hermosura para poder conquistar al mundo con ternura.

“Los jericoanos eran conservadores, puritanos”

– La Oculta, pág. 240

Al leer esta novela se puede observar el manejo preciso y cuidadoso que hace el autor, Héctor Abad Faciolince, con sus personajes y el tiempo. Es una mirada analítica a tres personas y a un pueblo con millones de historias.

El orgullo de ser antioqueño queda plasmado en las páginas de esta novela cuando se descubre a la familia Ángel, los protagonistas de la historia, y se ve cómo envuelve esta vertiginosa novela que recorre diferentes épocas de Colombia.

El tiempo tiene un papel protagónico, el autor cuenta de una manera única lo que nunca se había comprendido

de las dos últimas mitades: la del siglo XIX y la del siglo XX. “La Oculta” es un libro para poder entender a esa región llena de cuentos y vicisitudes, Antioquia, y poder conocer a fondo la otra cara de la moneda. La cara que es contada por tres hermanos que sufren, lloran, desean y pelean por su tierra.

Héctor Abad cumple su papel de informador cuando relata esas épocas llenas de contraste: bondad, engaño, pobreza y riqueza. Es un abre bocas para los aficionados a este autor.

En conclusión, el libro es la perfecta lectura para enterarse de las distintas

épocas que atravesó Colombia además de un relato que debe quedar grabado en el corazón de varias personas que han pasado por lo mismo. Un relato que cuenta una realidad a la que hacemos la vista gorda y grita con desespero para que sea recordada.

No se podría esperar más del escritor que ha creado numerosos best sellers y tiene una manera de escribir que lleva al borde de las risas o lágrimas. La última obra de Héctor Abad Faciolince es todo un misterio. Esta obra de seguro será su nueva obsesión. ■

UN AMOR HOMÉRICO

Por: MARÍA VALENTINA VELASCO 11-B

“La mayor declaración de amor es la que no se hace; el hombre que siente mucho habla poco”.

– Platón

El amor es un tema que ha inquietado la cultura a lo largo de la historia, no sólo por ser un enigma indescifrable sino por su extrema belleza y complejidad, siendo primordial en las obras literarias, desde la época clásica hasta la contemporánea. Debido ésta gran complejidad se han generado múltiples definiciones y connotaciones entorno a él, lo que ha desencadenado debates. Uno de esos debates filosóficos está presente en la obra “El Banquete” de Platón; este texto es un conjunto de discursos, escrito hacia el año 380 a.C. en donde se aprecian múltiples

concepciones de amor, abarcando desde lo más superficial hasta lo más profundo.

A su vez, una de las obras más ilustres y afamadas de la historia: “La Odisea”; caracterizada por definir la historia y cultura griega, presenta este tema de múltiples formas, no sólo entre parejas, sino entre padres e hijos, amo y servidumbre, y otros tantos, planteando diversos puntos de vista sobre el tema. El amor tiene diversas connotaciones en la obra “El Banquete” y estas guardan una estrecha relación con “La Odisea”.

El debate filosófico creado por Platón inicia en la morada de Agatón. Los personajes empiezan discutiendo sobre el dios Eros. El primero en intervenir es Fedro; afirma que el amor en una fuerza inspiradora tanto para el mal como para el bien, “Lo que decía Homero de los dioses que inspiran audacia a ciertos guerreros puede decirse con más justicia del Amor que de ninguno de los dioses”¹. En “La Odisea” este planteamiento se puede demostrar según la actitud de Odiseo; otorgándole la muerte a los pretendientes: “Pues Odiseo, acertándole en la garganta, hirióle

con la flecha y la punta asomó por la tierna cerviz”², por amor a su esposa, hijo y patria. Ese profundo sentimiento es el que lo llena de venganza y valor, haciendo que cometa la matanza. Pero el hecho anterior no sólo tiene relación con el discurso de Fedro, también la tiene con el discurso de Erixímaco, quien, inicialmente, plantea el amor desde un punto de vista medicinal pero posteriormente afirma: “Que el amor es poderoso y su poder es universal; pero cuando se consagra el bien y se ajusta a la justicia y a la templanza, tanto respecto de nosotros como respecto de los dioses, es cuando manifiesta todo su poder y nos procura una felicidad perfecta”³.

Así como para algunos el acto de la matanza de los pretendientes fue inmoral y poco ético, para otros es considerado un acto de justicia; al liberar a Penlopea de aquella presión para que consiguiese un cónyuge y rescatar lo que quedaba del legado de Odiseo, ya que los pretendientes consumían todos los bienes: “Volviendo, pues, al palacio del divinal Odiseo, dejaron sus mantos en sillas y sillones; sacrifican ovejas muy crecidas, pingües cabras, puercos gordos y una gregal vaca”⁴. Lo cual demuestra que el gran asesinato cometido por Odiseo es catalogado como un acto de justicia y por lo tanto de amor según el planteamiento de Erixímaco. Se denota que tanto el concepto de justicia con amor están estrechamente relacionados en ambas obras.

Por otra parte Pausanias expone: “Es sabido que sin el Amor no habría una Venus; si esta fuera solamente una no habría más que un Amor, pero puesto que hay dos Venus, tiene que haber también dos amores. ¿Quién duda de que hay dos Venus? La una, la mayor hija del cielo y que no tiene madre, es la que denominamos Venus celestial; la otra más joven es hija de Júpiter y de Dione y la llamamos Venus popular”⁵. Todo

esto hace referencia a la división que hace el debatiente sobre los dos tipos de amor o Eros; el popular tiende únicamente a la belleza física, por el contrario, el celestial tiene en cuenta principalmente el alma; este tipo de Eros no se podría desarrollar sin la sabiduría. En “La Odisea” se denotan acciones de admirar como el viaje de Telémaco en busca de su padre, la astucia e inteligencia de Odiseo para poder llegar a Ítaca a pesar de los miles de obstáculos presentados y la fidelidad incondicional de Penlopea; lo que brinda al lector la concepción de personas inteligentes, valiosas y sabias. Pero, a su vez, a lo largo de la narración Homero describe a estos personajes como bellos, perfectos y semejantes a los dioses: “Este, apartándose un poco, se sentó en la ribera del mar y resplandecía por su gracia y hermosura”⁶. Ninguno presenta descripciones físicas desagradables; se destacan por ser admirados por muchos, específicamente Penlopea; quien por su inmensa hermosura poseía un sin número de pretendientes pero, a pesar de ello, siempre estuvo a la espera de su consorte. Todo esto quiere decir que en la narración Homérica están presentes los dos Eros o Amores propuestos por Pausanias y que no hay una delimitación muy marcada entre estos ya que los personajes de “La Odisea” son tanto sabios como bellos; el vínculo afectivo entre los personajes con ambas características es aquello que demuestra que tanto la belleza como la sabiduría influyen en su búsqueda del amor; por consiguiente ambos Eros están presentes.

A su vez el discurso de Agatón posee gran relación con “La Odisea” ya que el personaje recopila la definición de amor en seis características: belleza, ternura, juventud, valor, moderación y sabiduría. En la relación Odiseo-Penlopea la ternura, el valor, la moderación y la sabiduría predominan; como se evidencia en su reencuentro, cuando finalmente

Penlopea lo reconoce y pasan la noche entera hablando sobre los diversos padecimientos de Odiseo para llegar a Ítaca y lo mucho que se extrañaban “-¡Mujer! Los dos hemos padecido muchos trabajos: tú aquí, llorando por mi vuelta tan abundante en fatigas; y yo sufriendo los infortunios que me enviaron Zeus y los demás dioses para detenerme lejos de la patria”⁷. Al igual, todas las características se presentan en la relación Odiseo - Boyero / porquerizo “Ambos lo vieron y examinaron cuidadosamente, y acto continuo rompieron en llanto, echaron los brazos sobre el prudente Odiseo, y apretáronle, le besaron la cabeza y los hombros”⁸. Sus siervos siempre fueron fieles y lo apoyaron en todas sus empresas; incluyendo la matanza de los pretendientes en donde demuestran un amor sincero y puro al arriesgar su vida por Odiseo. Pero en donde más presenta similitud es con la relación Odiseo-patria, ya que el protagonista impulsado por todas las características propuestas por Agatón hace lo posible para volver a su patria, como lo afirma Susana Reboreda Marillo en su ensayo “Los reencuentros de Odiseo en Ítaca” : “Y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria”⁹. Esto es considerado para muchos la muestra del verdadero amor en la obra ya que el patriotismo es lo que en verdad mueve al protagonista y lo que lo hace resistir ante los múltiples padecimientos. Todo lo anterior permite encontrar otro punto de relación entre las dos obras clásicas.

Por último, Sócrates; quien plantea que el verdadero amor es el punto intermedio entre lo bueno y lo bello y a su vez los considera lo mismo (algunos afirman que este es el verdadero pensamiento de Platón). Plantea que el amor solo busca la felicidad del otro; un buen ejemplo de ello es Penlopea; quien había tomado la iniciativa de buscar un cónyuge para que su hijo fuera feliz,

ya que los pretendientes estaban consumiendo todos los bienes; ella prefería vivir infeliz y lejos de los que amaba sólo por la felicidad y el bienestar de su hijo. Pero a su vez Sócrates llegó a otra conclusión sobre el amor; afirmando que este se siente cuando no se obtiene lo que se desea. Así como lo llegó a sentir tanto Circe como la ninfa Calipso; a quienes les invadió tanto el deseo por lo que no podían tener (Odiseo), llegándose a enamorar y finalmente obsesionar "Obligado a pernoctar en la profunda cueva, durmiendo con la ninfa que le quería sin que él la quisiese, pasaba el día sentado en las rocas de la ribera del mar y consumiendo su ánimo en

lágrimas, súplicas y dolores"¹⁰. Todo lo anterior permite afirmar que incluso esta definición de amor obsesivo propuesta en "El Banquete" también está presente en "La Odisea".

Para concluir, se retoman las palabras de Susana Reboresola refiriéndose a "La Odisea": "No exagero si afirmo que esta obra está cargada de sentimientos y emociones, ingredientes imprescindibles en el amor"¹¹. Además con los argumentos planteados a lo largo del ensayo se comprueba una amplia relación en las obras analizadas; en este caso en el ámbito del amor, en donde las

diversas connotaciones presentadas por quienes debatían por el tema en la obra "El Banquete" poseen estrecha relación con "La Odisea", en algunos casos más que otros o en el caso de Pausanias, en donde se presenta la fusión de los dos conceptos. Además la obra Homérica se prestó para dar claros ejemplos sobre las connotaciones platónicas. A su vez se concluye que el amor es un tema imprescindible e intemporal en las obras literarias y estas dos obras son un ejemplo claro de que, aunque pasen los años, el amor no va a cambiar drásticamente. ■



BIBLIOGRAFÍA

- HOMERO. Odisea. Primera Edición. Traducido por Luis Segalá y Estalella. Santafé de Bogotá: Panamericana Editorial, 2000. ISBN: 978-958-30-0676-0
- REBORESOLA MARILLO, Susana. Los reencuentros de Odiseo en Ítaca.
- PLATÓN. El Banquete. Primera Edición. Buenos Aires: Tecnibook Ediciones, 2011. ISBN: 978-987-686-131-1.
- PLATÓN, El Banquete. Veintisieteava Edición. Madrid: EDAF,S.L, 2009. ISBN: 978-84-7166-656-7



PRIMER ENCUENTRO
INTERCOLEGIADO POR
LA CONVIVENCIA PACÍFICA

"CÁTEDRA PARA LA PAZ, EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS"

Por: Carlos Alirio Castillo
Coordinador Área de Ciencias Sociales

En tiempos de construcción conjunta de Paz, es preciso generar un encuentro constructivo de reflexión acerca de la forma cómo estamos asumiendo este gran compromiso con la sociedad desde las instituciones educativas.

El objetivo de este primer encuentro fue generar para estudiantes y formadores de diversos colegios de Bucaramanga y su área metropolitana, la oportunidad para compartir su experiencia institucional alrededor de iniciativas que tengan como eje central: LA PAZ. Quisimos conocer cómo se aborda el tema de la paz y las estrategias o campañas que se han llevado a cabo para promover la cultura de paz.

Los colegios que no habían puesto en marcha la Cátedra de la Paz, en sus correspondientes currículos escolares, tuvieron también el espacio para exponer las prácticas que hayan implementado en su institución y que se han convertido en EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS de paz, en su comunidad escolar.

La actividad se llevó a cabo el 4 de Septiembre en el auditorio mayor de la UNAB, y contó con la participación de las siguientes instituciones las cuales mostraron sus experiencias significativas de paz.

Colegio La Merced con los estudiantes de 10° bajo la tutoría del maestro Sergio Armando Barajas con la Experiencia significativa: monólogos

Colegio San Pedro Claver con la Experiencia Significativa Claveriana: FAS (formación acción social). Obra de teatro "La familia feliz"

La facultad de Educación de la UNAB: estrategia didáctica "Ludoteca itinerante"

Colegio Rafael Pombo: ponencia "hacia un camino de justicia. En búsqueda de un responsable y no de un culpable"

Escuela Normal Superior: estudiantes del ciclo complementario presentaron la obra de teatro en lenguaje de señas "Las aventuras de los magos resuelve líos" dirigida por la maestra María Janeth mantilla

Universidad Autónoma de Bucaramanga, departamento de estudios Socio Humanísticos, a cargo del Doctor Ángel Nemesio Barba Rincón: Programa Cátedra para la Formación Ciudadana.

La Escuela Normal Superior con los Estudiantes grado 11: Experiencias significativas relacionadas con el cuidado y protección del medio ambiente. ■



Galería de imágenes

En esta ocasión, recogemos momentos, apartes de las Izadas de Bandera correspondientes a la celebración de fechas históricas importantes para nosotros, los colombianos, el 20 de Julio y el 7 de Agosto; también aparecen imágenes del Concurso de Ortografía, "ORTOGRAFITO 2015", realizado en Primaria y en bachillerato, salidas pedagógicas, Talleres de Ulibro 2105 y otros instantes de las eliminatorias del II Concurso Inter colegiado de Oratoria, "Literatura y paz".





La
Caldera