

"ASUMIMOS EL RESPETO COMO EJE FUNDAMENTAL DE ENCUENTRO Y ENTENDIMIENTO"

# La Caldera

 unab  
Instituto Caldas

Bucaramanga / Agosto-Noviembre 2014 - Enero-Abril 2015 / N° 13

Gisela Afanador Díaz  
aafanador3@unab.edu.co



# Editorial



La  
**Caldera**

Unab - Instituto Caldas

#### RECTOR UNAB

Alberto Montoya Puyana

#### RECTORA INSTITUTO CALDAS

Claudia Lucía Salazar Jaimes

#### DIRECTORA PERIÓDICO LA CALDERA

Gisela Afanador Díaz

#### COORDINADOR DE MARCA

Abelardo Carreño Gómez

#### FOTOGRAFÍAS

Sebastián Felipe Blanco

Elsa Liliana Velandia

#### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Papel Digital

#### CONTACTO

[www.institutocaldas.edu.co](http://www.institutocaldas.edu.co)



## 2015: EL AÑO DE LA PAZ

*"No hay camino para la paz, la paz es el camino" Ghandi*

Cuando hablamos de paz, generalmente asociamos el vocablo con adjetivos, momentos, experiencias que nos produzcan un estado de relajación, de calma, de quietud; es decir, la zozobra, la inquietud e incluso, el debate, serían antónimos de paz: Este año nuestra querida Institución Educativa se ha propuesto marcar la pauta en este tema; por tal razón, se ha implementado, dentro de los diferentes espacios pedagógicos que disfrutaron nuestros educandos, la "CÁTEDRA DE LA PAZ", como una alternativa viable, que les permita a nuestros estudiantes, desde los primeros años de preescolar, hasta los últimos de bachillerato, lograr acercamientos a distintas situaciones cotidianas, que hacen parte de nuestra condición humana y permanente de seres comunicativos y sociales; por tanto, las aulas de clase, los distintos escenarios en los que nos movemos deben convertirse en espacios en los que se deben llegar a establecer acuerdos que nos permitan ambientes, de estudio, de trabajo, de recreación, aún más agradables y cordiales.

Así, el área de Lengua Castellana no es ajena a este propósito institucional, por eso desde ya, está haciendo la invitación a los estudiantes, especialmente de los últimos grados, para que se vinculen en el II Concurso Intercolegiado de Oratoria que estaremos realizando en el marco de Ulibro 2015; el año inmediatamente anterior logramos la participación de doce destacados Colegios de Bucaramanga y su área metropolitana; en esta nueva versión esperamos ampliar la cobertura y conseguir, especialmente generar la reflexión sobre temas que nos convocan y nos tocan a estos, en palabras de Baudelaire, "atletas de la vida", que somos los seres humanos: Literatura y PAZ. De igual manera, en el mes de Abril estaremos realizando el I Festival de la PALABRA, el I Festival de la Canción y el concurso de "Lectura en voz alta", eventos que también se orientan, se inclinan hacia los temas anteriormente mencionados. ¡Esperamos su activa participación y aprovechamiento de estos espacios a través de los cuales logramos volver tangibles conceptos tan abstractos!

**Gisela Afanador Díaz**

**Coordinadora Lengua Castellana**

# Índice

Biografías: Steve Jobs, John Lennon ..... 04 - 07

Por: Javier Felipe Molina Salazar e Isabella Polo García

II Concurso Intercolegiado de Oratoria "Literatura y paz" ..... 08 - 09

"El arte de leer" Por: Mariana Alejandra Galvis M.

Deporte en el Instituto Caldas ..... 10

Instituto Caldas: Subcampeón Departamental de Baloncesto

El pequeño gran ajedrecista ..... 11

Por: Sebastián Felipe Blanco

Escritores memorables, Kafka ..... 12 - 14

Por: Daniel José Galvis Jaimes

Proyectos Pedagógicos (Preescolar) ..... 15

Por: Slendy Pinzón González

Talentos caldistas ..... 16 - 19

Reloj Solar 2014 ..... 20 - 21

Expresiones caldistas ..... 22 - 28

Galería de Imágenes ..... 29



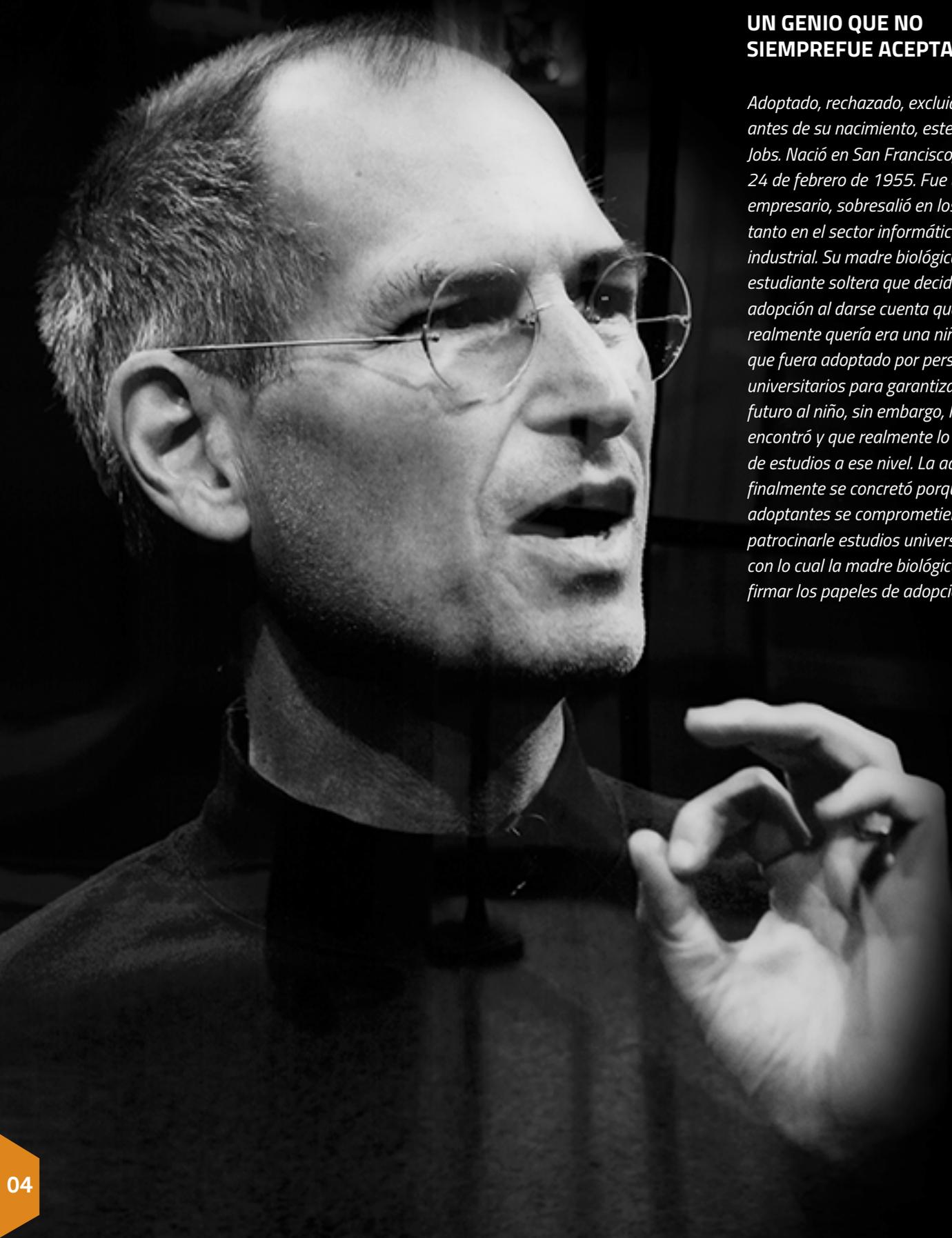
# Steve Jobs

## UN GENIO POCO CONVENCIONAL

Por: Javier Felipe Molina Salazar

### UN GENIO QUE NO SIEMPRE FUE ACEPTADO

*Adoptado, rechazado, excluido, incluso antes de su nacimiento, este es Steve Paul Jobs. Nació en San Francisco, California, el 24 de febrero de 1955. Fue un gran empresario, sobresalió en los negocios, tanto en el sector informático como en el industrial. Su madre biológica era una estudiante soltera que decidió darlo en adopción al darse cuenta que lo que realmente quería era una niña. Ella deseaba que fuera adoptado por personas con títulos universitarios para garantizarle el mismo futuro al niño, sin embargo, la pareja que encontró y que realmente lo quería, carecía de estudios a ese nivel. La adopción finalmente se concretó porque los padres adoptantes se comprometieron a patrocinarle estudios universitarios a Steve, con lo cual la madre biológica accedió a firmar los papeles de adopción.*



Jobs y su familia se mudan a Palo Alto (California), una ciudad que se estaba convirtiendo en la meca de la industria electrónica. Steve se interesa rápidamente en este tema y unos años después el joven Jobs entra a la Universidad Reed College, agotándose así todos los ahorros de sus padres, Paul Jobs y Clara Hagopian, quienes eran unos trabajadores de clase media. Steve no asiste a las clases y decide abandonar la universidad; sin embargo, continúa yendo a talleres gratuitos que ofrecía la Universidad, entre ellos, al de caligrafía, del cual expresó que "Era hermoso, histórico, artísticamente sutil de un modo que la ciencia no puede captar".

### **ERA HORA DE COMENZAR A UNIR LOS PUNTOS**

Diez años más tarde Steve y Woz comienzan a construir en el garaje de los papás de Steve el primer computador Apple, "el Macintosh", que fue diseñado especialmente para gente con poca experiencia en informática. Steve usó los conocimientos de caligrafía, que había aprendido 10 años atrás, para crear un excelente computador con una especial diferencia respecto a los demás: su bella caligrafía. Aunque su venta no fue fácil por el elevado costo, de todas formas vendieron más de 200 ejemplares en sus inicios. El crecimiento de Apple fue claramente notable, la pequeña empresa que comenzó en un garaje, ahora era una empresa valorada en más de dos millones de dólares y más de 4.000 empleados, consolidando así a Steve Jobs como el joven más millonario del mundo. A medida que Apple crecía exponencialmente Steve decide contratar a John Sculley, director ejecutivo de Pepsi-Cola, para tomar el mando de Apple junto a él. Tiempo después las cosas no resultaron bien y, a medida que pasaba el tiempo Steve y John tenían visiones diferentes sobre la empresa. Finalmente la junta directiva de Apple estuvo de acuerdo con Jhon,

e, irónicamente, Steve es despedido de la empresa que él mismo fundó.

### **UNA MEDICINA HORRIBLE, PERO EL PACIENTE LA NECESITABA**

En los próximos años Steve se convierte al budismo, compra una pequeña empresa llamada Lucasfilm y la convierte en Pixar, el mayor y más exitoso estudio de animación del mundo, que más tarde es adquirida por Disney y con quienes llegó a crear el primer largometraje por computador: "Toy Story". Con esto Steve llegó a ser el mayor accionista independiente de Disney. En ese mismo periodo creo NeXT; Apple adquiere a NeXT y Steve vuelve a Apple, llegando NeXT a ser el nuevo "corazón" de la tecnología de Apple. Con una nueva Apple y Steve de vuelta, Apple revoluciona la industria llevándola a un nuevo nivel con el Ipod (dispositivo para escuchar música) y el iTunes que es una tienda virtual en la cual se pueden encontrar y comprar multiplicidad de canciones, convirtiéndose este invento en el responsable de la venta de 10.000 millones de canciones y el 25 % de la venta de música en Estados Unidos, pasando a ser con esto el líder de venta de música en línea.

En este mismo lapso a Steve se le diagnostica un tumor en el páncreas, que resulta ser un extraño cáncer que se podía curar solo con cirugía. Después de pasar por este procedimiento Steve es declarado libre de dicha enfermedad. A pesar de los contratiempos propios de una situación como ésta, Steve, con menos intensidad desde el ámbito ejecutivo, sigue presentando los nuevos productos de Apple.

### **NO PUEDES CONECTAR LOS PUNTOS HACIA ADELANTE, SOLO PUEDES HACERLO HACIA ATRÁS**

Steve Jobs es un verdadero líder porque supo transformar sus debilidades en fortalezas, mostrando que se puede lograr todo lo que uno se propone, y que aunque se presenten obstáculos, los mismos

siempre deben ser superados. Su vida nos enseñó que tenemos que tomar riesgos y creer en nuestras decisiones; también nos enseña a tener esperanza y principalmente a soñar, porque, aunque los sueños parezcan inalcanzables, después miráremos atrás y podremos "conectar los puntos". Nos mostró que lo que se ve como imposible es posible y que aunque la vida ponga grandes obstáculos no son imposibles de resolver; nos enseñó a "conectar los puntos" y nos mostró la utilidad de las cosas que a veces tomamos como inútiles, porque todo en nuestra vida tiene un sentido y todo lo aprendido, en un futuro, nos servirá. Pero, a qué se refería este genio con la metáfora de "conectar los puntos"? Steve quiso siempre transmitir el mensaje de aprender a aprovechar las experiencias, tanto buenas como malas, para forjar el futuro, aprovechando todo lo que nos suceda, aun cuando algo nos pueda parecer inútil en su momento. Él siempre apostó por la idea de que debemos conectar todo lo que nos pasa, con la posibilidad de construir un futuro mejor.

### **EL GENIO FENECE**

Steve muere el 5 de octubre de 2011 a los 56 años de edad, a consecuencia de un paro respiratorio derivado de las metástasis del cáncer de páncreas que le fue descubierto en 2004 y por el que en 2009 había recibido un trasplante de hígado. Este gran genio, que no siempre fue aceptado, dejó a la humanidad un gran legado tanto intelectual, como tecnológico y humano.



*“Dirás que soy un soñador,  
pero no soy el único, espero  
que algún día te unas  
a nosotros y el mundo  
podrá ser sólo uno”*

# NUNCA SE DEJA DE SOÑAR

Por:  
Isabella  
Polo García,  
11 A



## LOS SUEÑOS DEL SOÑADOR

*Este gran pensador, cantautor y, más que todo, soñador fue y sigue siendo la gran inspiración de muchos jóvenes adolescentes quienes tienen una mirada distinta hacia el mundo y una esperanza de que todo en este va a mejorar; John Lennon, integrante de “The Beatles” la más exitosa banda de rock en inglés conocida mundialmente; John es también conocido por sus varios intentos de llevar la paz a los corazones de la gente alrededor del mundo; uno de estos intentos fue durante la guerra de Vietnam con Estados Unidos durante la cual se instaló en Nueva York y, algunos miembros del gobierno, incluso intentaron expulsarlo del país en varias ocasiones generando que Lennon se hiciera más conocido y que sus canciones se convirtieran en himnos en contra de la guerra (Give peace a chance), durante toda su vida y aún después de su muerte.*

*“The more I see, the less I know for sure”*

## LOS INICIOS DE LOS SUEÑOS

Su nombre completo es John Winston Lennon, aunque luego de su matrimonio con Yoko Ono, de quien se dice que fue una de las principales razones de la desintegración de Los Beatles, ya que se conocía como una mujer manipuladora, controladora y posesiva con John al cual, sin embargo, engañó en varias ocasiones, lo logró persuadir para que cambiara su nombre a John Winston Ono Lennon. El pequeño nació en Liverpool en octubre de los 40's; vivió sus primeros años allí junto a su padre, madre y la hermana de ésta, a quien el cantante consideraba su verdadera madre; a la corta edad de 5 años Lennon se vio en la disyuntiva de escoger entre su padre y su madre; cuando estos se separaron, quedó bajo la custodia de su madre (aunque no viviría con esta) y no volvería a ver a su padre hasta 20 años después.

Su vida continuó; al mudarse con su tía, quien no veía ningún futuro en la música para el joven, y su madre a quien visitaba prácticamente todos los días y era quien lo apoyaba con sus aspiraciones musicales, comprándole instrumentos para que éste practicara a las espaldas de su tía; ella le decía que: “La guitarra está muy bien John, pero nunca podrás hacer una vida con ella”, en su vida escolar fue conocido como ese alumno “payaso” quien no asistía a clase y hacía mofa de sus maestros; estas actitudes continúan aun estando en la universidad, causando su expulsión de varias clases; abandonó sus estudios en el último año, y la única persona que apoyaba sus verdaderos deseos falleció atropellada por un conductor ebrio. De allí en adelante su vida consistió en la música, sus compañeros de trabajo, matrimonio y enfocarse en lo que más sabía hacer, soñar y creer en un mundo diferente. Luego de un retiro momentáneo lanzó un disco

de solista y lastimosamente 3 semanas luego del lanzamiento, John es asesinado en diciembre de 1980, a manos de Mark Chapman, quien le propinó cinco tiros en la espalda.

*“John amaba y rezaba por la raza humana. Por favor, recen por lo mismo”*

*-Yoko Ono, Día siguiente de la muerte de John.*

## EL RESULTADO DE LOS SUEÑOS

La música comenzó para él con Elvis Presley y tocando el banjo en la casa de su madre y así fue hasta 1956 cuando formó una banda con sus compañeros de escuela llamada “The Quarrymen”; en el segundo concierto de esta agrupación John conoció a Paul McCartney y poco después Paul ya era miembro de la banda; ni la tía de John ni el padre de Paul aceptaban esas amistades y, sin embargo, los planes de este grupo continuaron creciendo; George se unió a la banda

a la corta edad de 14 años, Stuart Sutcliffe se unió a estos como bajista y ellos tres se convirtieron en "The Beatles" unos años después; la primera canción de Lennon ( Hello Little girl ), la escribió a sus 18 años y fue interpretada por The Fourmost, unos cinco años después y llegó al top 10 del Reino Unido.

Los muchachos fueron contratados para 3 etapas de actuaciones en Alemania de más o menos 48 actuaciones cada una; para sus actuaciones se le pedía a John que utilizara un traje de saco y corbata pero, sólo un tiempo después aceptó diciendo "me pondría un puñetero globo si alguien paga". Su primer sencillo fue "Love me do"; su primer álbum fue grabado en solo 10 horas y se tituló "Please Please Me"; John contó que sus canciones eran escritas por él y McCartney, usualmente en casa de éste, o luego de un concierto. Alcanzaron su máxima fama en Reino Unido con la llamada Beatlemania; los Beatles llevaron su fama a Estados Unidos seguido de eso dos años de giras, y en 1965 fueron reconocidos como miembros de la Orden del Imperio Británico; en muchas de sus canciones se expresan sus sentimientos y necesidades, una de ellas es "Help" de la cual Lennon comentó que realmente era él, pidiendo ayuda. Otra vez Lennon comentó que "Los Beatles eran más populares que Jesús y que el cristianismo se iba a convertir en algo minúsculo"; este comentario no causó tantas voces de protesta en el Reino Unido pero, en Estados Unidos, se presentaron graves disturbios y quemas de discos de la banda lo cual ocasionó la detención de las giras.

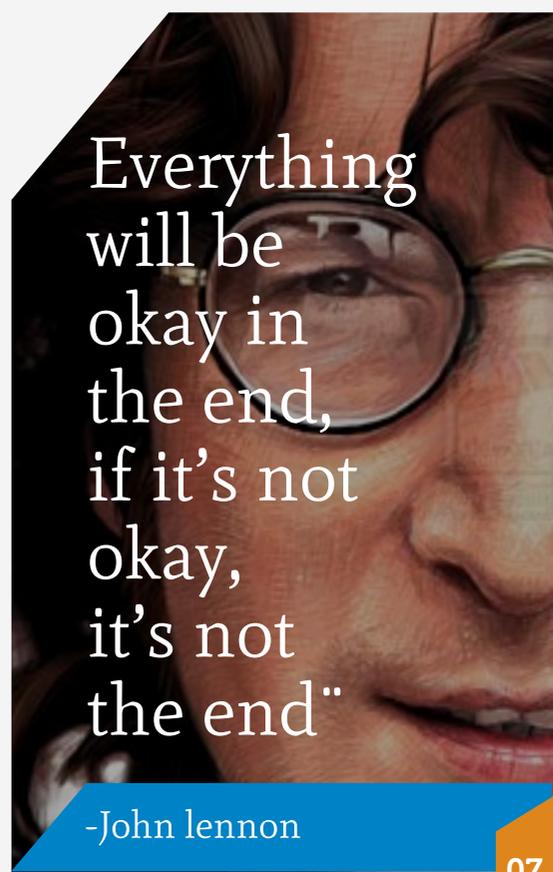
Yoko Ono y Lennon grabaron algunos álbumes juntos y formaron la Plastic Ono Band; Lennon abandonó los Beatles en 1969 pero decidió mantenerlo en secreto y Paul sacó un álbum solista lo que causó una riña entre los integrantes. En 1971 publicó "Imagine", su canción más

famosa tras la separación de The Beatles. La canción How do you sleep? Era un ataque musical hacia Paul sobre el álbum RAM en el cual John sentía que, en ciertas partes, había mensajes dirigidos a él y Ono. Tras la separación de Yoko Ono Lennon pasó su tiempo en LA y Nueva York y su álbum Mind Games logró el Top20 de EEUU y el 26 en el Reino Unido; realizó en los años siguientes algunas presentaciones con colaboraciones de otros grandes cantantes como Elton John y David Bowie; tomó un retiro de cinco años al nacer Sean y volver con Yoko. Regresó a la música con un sencillo llamado "Just like starting over" y un álbum escrito junto a Yoko en un viaje a las Bermudas llamado "Double Fantasy" durante esa época se habla sobre las composiciones de John y se nota que ya no tiene influencias surrealistas y que se sentía renovado al formar una familia y tener una vida "estable".

### SUS SUEÑOS REFLEJADOS EN NOSOTROS

Los muchos intentos de este gran personaje de ser un modelo de paz y de "hacer el mundo uno solo" son imposibles de relatar en un papel; es escuchando sus canciones cuando realmente siempre se percibe el mensaje que John quisiera transmitir dependiendo de la causa y de sus sentimientos; él lograba plasmar sus sentimientos explícitamente en una canción y, a pesar de que, desde mi punto de vista la vida de John nunca fue realmente completa o estable, ya que él se encontraba en una constante búsqueda de sí mismo y lo hacía usualmente mediante la música, logró despertar a muchos jóvenes de un mundo sin oportunidades y contribuyó a "abrirles los ojos", para que vieran que sí hay esperanza y sí pueden lograr todo; es por estas razones que lo escogí, siempre se debe tener un poco de ilusión hacia el futuro y cómo hacía John, aportar lo que se pueda para el mundo y nuestra sociedad; actualmente se siguen encontrando

seguidores de John Lennon y de The Beatles en general; esta fue otra de las causas por la cual lo elegí, desde mi criterio, alguien que logre causar tal impacto en su generación, como en las generaciones siguientes, logrando que estas se identifiquen con él, con sus canciones y sus pensamientos, es una persona fascinante. Lennon tenía una manera de ver el mundo que era incomprensible, incluso para él mismo; se cuenta que él tomó sus más grandes iniciativas de vida estando con Yoko Ono con quien, a pesar de tener tantos problemas, lograban superarlos y al final ella siempre estaba allí para apoyarle. En conclusión, la música de John Winston Ono Lennon seguirá influyendo en futuras generaciones, grandes cantantes, pensadores, escritores, maestros, políticos, etc., y si se sigue pensando en él, de la manera en la que muchos jóvenes lo vemos hoy en día, puede ser que por fin logremos llegar a su mundo esperado, en un mundo en donde se le dé "una oportunidad a la paz ( give peace a chance)", en donde todos vivamos juntos y en armonía, sin pleitos, siendo felices y dándole una vuelta al mundo".



Everything will be okay in the end, if it's not okay, it's not the end"

-John lennon



# CONCURSO INTERCOLEGIADO DE ORATORIA: LITERATURA Y PAZ

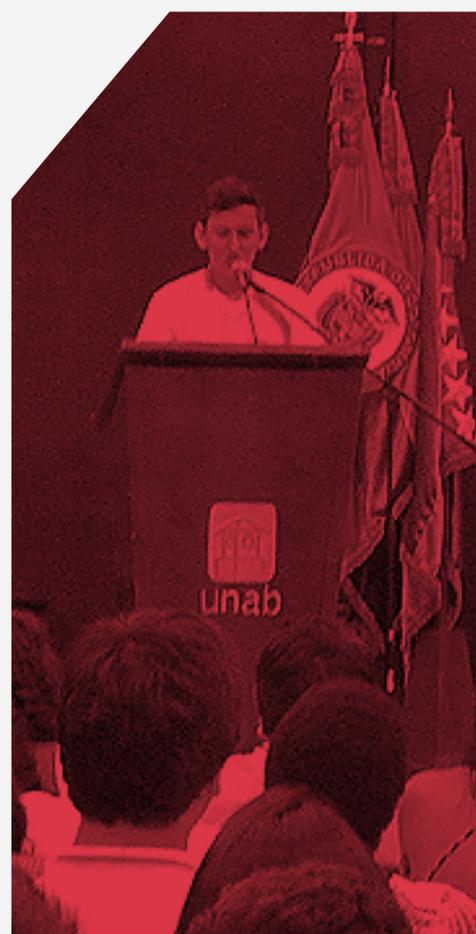


En el marco de Ulibro 2015, "Espíritu del Arte", a realizarse entre el 24 y el 29 de Agosto, estaremos llevando a cabo la gran final del II Concurso Intercolegiado de Oratoria; Literatura y Paz, es el tema de este año; la PAZ, es el compromiso, es el valor, es el estado de equilibrio que hemos venido abordando y cultivando desde varios espacios institucionales y será la excusa para premiar a los jóvenes oradores santandereanos quienes, este año tendrán la misión de establecer y transmitir, a través de la palabra, la relación que puede existir entre Literatura y PAZ.

En la versión 2014, el concurso enfatizó en la importancia de la lectura y de la literatura para la vida de los jóvenes; los ganadores del año anterior fueron: María Daniela Lizarazo (Colegio las Bethlemitas), Paula Camila Gualdrón (Colegio la

Merced) y Hermes Fabián Galvis (Colegio de la Presentación).

A continuación, aparece uno de los discursos de una de nuestras semifinalistas participantes, Mariana Alejandra Galvis, quien actualmente cursa undécimo grado en nuestra Institución. Sea la oportunidad para invitarlos a participar, a ser verdaderos gestores de paz y de cambios que nos permitan reafirmar que nuestro compromiso "no sólo es de palabra, sino de obra" porque, participar, actuar son los únicos mecanismos que me indican que estoy creciendo en tolerancia, en respeto, en escucha, como seres humanos que valoran esta, su casa, el planeta tierra; además, este encuentro es un verdadero espacio pedagógico de crecimiento intelectual. El Área de Lengua Castellana, desde ya, les hace extensiva esta amable invitación.



# El arte de leer.

Por:  
Mariana Alejandra  
Galvis,  
11A

***"El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho"***

*- Miguel de Cervantes Saavedra*

*Este discurso es para los amantes de una buena conversación, de la habilidad de saber oír y de disfrutar una buena lectura.*

Si bien, el ser humano posee una capacidad que, durante toda su existencia lo acompaña en la búsqueda de sí mismo, la ha desarrollado y cuantificado, ya que el ser humano, en su naturaleza, siempre ha tenido la necesidad de ser escuchado, de transmitir, de comunicar. Todos poseemos esa cualidad y durante muchos siglos, nuestra raza transmitió infinidad de conocimientos, hazañas, enseñanzas y moralejas, con el fin de expresar la realidad y la ficción, para darle un sentido menos monótono a la vida del hombre 'común'.

De éste don, surge la literatura, que no es la única forma de expresión que existe. Esta, se fundamenta en la habilidad de manejo de la palabra, oral y escrita; pero muchos se preguntarán ¿Qué tiene la literatura de fantástico, que no tengan también otras formas de comunicación?

Yo les puedo mencionar tres características muy básicas, pero esenciales en este arte.

**La primera,** es que la literatura comunica la esencia del ser humano y permite que lo que se diga, perdure y sea recordado; aunque, directamente, esto no llegue a suceder; como en el caso del desolado Kafka, quien creía que sus escritos no valían nada, pero nunca imaginó el legado de sus obras surrealistas, existencialistas, legado

que todavía retumba en la mente del hombre moderno abrumado por su monótona existencia. El arte de la redacción de la palabra, permite que pueda recordarse, por medio de los libros para toda la existencia, por siglos y siglos. Si ustedes leen un Cantar de Gesta de hace 800 años como El Mío Cid, podrán entender lo que pretendían expresar en aquella época, como también, si leen un cuento de Cortázar, en el cual los sentimientos del amor y el dolor se mezclan, entre la ficción y la realidad, y transmiten una compasión que lleva el nombre de esperanza.

**La segunda característica,** es que la literatura es absolutamente universal. Es una expresión cultural de todos los pueblos y razas de la tierra; gracias a que se ha podido traducir cualquier libro, escrito, poema, cuento, etc. a todos los idiomas y dialectos, se conocen millones de escritores de todo el mundo, tales como el legendario Homero o nuestro premio Nobel Gabriel García Márquez; miles de figuras literarias, que adornan con delicadeza o de una extraña forma el contexto del autor, estilos de escritura como la novela corta o el neopopulismo, cientos de movimientos literarios como el naturalismo de Clarín, el humor negro de Saki, el surrealismo de Kafka y la ficción de Antoine de Saint- Exupéry.

**Y la tercera y última característica,** tal y como lo dijo Emerson, el poeta y pensador estadounidense: "En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida."

De algún modo u otro, se cree que los libros son un verdadero escape de la realidad; por el contrario, pienso que

son una confrontación con la realidad; muchas veces, pensamos que los hombres, quienes están inmolándose un país con bombas y balas hacen eso por el valor de la tierra y porque cada quien afirma, sin siquiera reflexionar, que es 'suya'. Estos hombres, verdaderamente no fueron educados en valores morales y sociales, no conocen el respeto hacia un pueblo y son ignorantes en todo sentido; no saben lo que el tesoro de la lectura les puede transmitir a su alma y la satisfacción de creer en un sentimiento de amor y esperanza por la lectura, porque, como mencione al principio de este discurso, como dice Don Quijote, personaje de ficción del gran Cervantes. *'El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho'.*

Para concluir, quiero dejarlos con tres palabras claves que relaciono cuando hablo de lectura: **información, educación, comunicación.** Muchas personas prefieren apreciar una danza, observar una pintura o ver una película; esto también puede generar muchos sentimientos y pasiones que se desean comunicar y que le permiten ser más culto, más educado, pero la lectura, logra decir, logra transmitir, de manera universal y directa, que aquel que lee con avidez, tendrá más ganas de vivir y de soñar.



INSTITUTO CALDAS:

# SUBCAMPEÓN DEPARTAMENTAL DE BALONCESTO



Andrés Arciniegas, Felipe Rondón, Santiago Gómez, Diego Cárdenas, Camilo González, Álvaro Ariza, Sergio Niño, Diego Landinez y Diego Rincón. Este grupo de jóvenes liderados por el profesor Miguel Escudero, lograron hacer historia para el Colegio Instituto Caldas llegando a la final del torneo de baloncesto departamental en la categoría infantil.

los buenos resultados obtenidos a lo largo del año. "El perder también significa mucho. Este grupo siempre fue muy unido, logramos unir muchas personas dentro de este equipo, y a pesar de las derrotas siempre le recalco a los muchachos que consiguieron grandes cosas y que hicieron historia por el Colegio pues nunca se había llegado a una instancia tan lejana", manifestó el entrenador del equipo Instituto Caldas.

Superando duras pruebas, derrotando a equipos de gran categoría a nivel local y también departamental, el equipo del Colegio Caldas alcanzó esta importante fase en donde infortunadamente no pudo salir victorioso.

Finalmente el profesor Escudero se refirió sobre los objetivos del próximo año. "Ellos ya pasan a otra categoría, estarán en menores y ahí habrá más competencia. El año pasado nos trazamos pasar la primera ronda, lo conseguimos, este año nos propusimos llegar a departamentales, lo conseguimos. Entonces el objetivo es el mismo, llegar a fase de departamentales y por qué no con el favor de Dios, estar en unos nacionales que es el sueño de todos", concluyó el entrenador caldista.



El día viernes 12 de septiembre, se llevó a cabo en el Coliseo Vicente Díaz Romero de Bucaramanga, el partido que definía al campeón departamental entre el equipo de baloncesto infantil del Instituto Caldas y el Colegio El Pilar.

Sobre el final del evento se llevó a cabo la ceremonia de premiación, en donde el Colegio El Pilar recibió su trofeo de campeón. Así mismo, los integrantes del Instituto Caldas recibieron su respectiva medalla, y el trofeo que los coronó como subcampeones del torneo departamental de baloncesto infantil 2014.



Sobre las 12 del mediodía, ambas instituciones disputaron un reñido partido, que al final terminó decantándose a favor del Colegio El Pilar, quien en la segunda mitad del compromiso, logró estirar la ventaja apoyándose en el notable físico de sus jugadores, aspecto que al final terminó siendo clave y que le permitió llevarse la victoria por un margen cercano a los 20 puntos, y que además le otorga la posibilidad de disputar los juegos nacionales.

**Es importante destacar los grandes triunfos cosechados por nuestros estudiantes y maestros caldistas, en distintas disciplinas deportivas, como baloncesto, natación, ajedrez, fútbol, entre otras, que son una muestra de cómo la dedicación, el trabajo constante y disciplinado, llevan a alcanzar los objetivos personales y colectivos, trazados.**

A pesar de la derrota, el profesor Miguel Escudero, entrenador del equipo Caldista, dejó ver su satisfacción por



**¡FELICIDADES MUCHACHOS!**



# EL PEQUEÑO GRAN AJEDRECISTA



Por: Sebastián Felipe Blanco

El 8 de agosto de 2014, tuve el gusto de conocer a Santiago Arciniegas, el ganador de la medalla de oro en ajedrez. Él nos demuestra que gracias a la disciplina se pueden lograr todas las metas. Su pasión por el ajedrez nació cuando él, a sus 4 años de edad, empezó a aprender con su padre las "movidas básicas" de este juego; cuando ingresa al Instituto Caldas pudo acceder a clases más avanzadas; en tercero de primaria tuvo el gusto que le diera clase el campeón nacional de esta disciplina, el profesor Giovanni Peinado, egresado y maestro de nuestro colegio.

La fascinación que Santiago siente por el ajedrez nace del hecho de observar cómo esta disciplina desarrolla la mente y contribuye a mejorar el nivel de habilidad en varios campos, como por ejemplo, las matemáticas; precisamente esta materia lo ha ayudado a desarrollar más sus destrezas, sus capacidades para jugar ajedrez, y viceversa; por otra parte, gracias a lo que se enseña a través del ajedrez, por ejemplo analizar las situaciones, le ha servido en la vida para mejorar en las diferentes materias escolares y también para crecer en el ámbito social.

Santiago aclara que su futuro no está en el ajedrez, como carrera profesional, pero sigue deseando llegar a ser campeón nacional, pero como dije anteriormente, practicando este deporte como pasatiempo. Uno de sus sueños es llegar a ser un piloto comercial que vuele alrededor del mundo, según él, principalmente a los Estados

unidos y a Canadá. Otro país que él quisiera conocer sería Francia por sus monumentos y por su "centenas de años de historia".

Por otra parte, la persona que Santiago más admira es a su madre, la profesora Martha Edith Castro, a quien define como una mujer trabajadora que siempre está ahí para él. Su mayor miedo sería perder a sus seres cercanos, incluyendo amistades y familiares, especialmente a su abuela, una de las personas más importantes en su vida; él pequeño ajedrecista saca un tiempo de la entrevista para contarnos algunos relatos que su abuela le narraba sobre su pueblo natal, Málaga.

## SANTIAGO: EL ESTUDIANTE

Definiéndose el mismo como un buen estudiante, nos manifiesta que siente gran cariño por el Instituto Caldas, por sus maestros y directivos, porque "se han esforzado tanto para lograr nuestro bienestar". Refiriéndonos al tema de que su madre trabaje en el mismo lugar que él estudia, Santiago no le ve problema alguno, cree que "es algo sin relevancia". Santiago también es un apasionado lector; se inclina por la ciencia ficción; tiene una gran imaginación, aunque, considera, que no se necesita ser un gran mago para predecir qué le puede pasar al planeta si lo seguimos tratando como hasta ahora; el gran ajedrecista agrega "Nos espera un futuro muy poco favorable, si no cuidamos el planeta tendremos que llegar hasta las últimas consecuencias para salvarlo".

Algunos de sus reconocimientos por jugar ajedrez son los siguientes: Ganador del Torneo Municipal cuatro veces, quinto lugar en su categoría, a nivel departamental y ganó el quinto lugar en el Torneo Nacional. Sus padres, su familia en especial, lo apoyan incondicionalmente; él cuenta varias anécdotas de cómo su padre lo ha acompañado a todos los torneos que él ha jugado hasta el momento.

Para finalizar, quiero enfatizar en que podemos aprender mucho de personas como Santiago, quien es un ejemplo a seguir. Una de sus principales características es la perseverancia, no importa cuán loco es el sueño, siempre se puede cumplir.



**Giovanni Peinado**

*El profesor Giovanni Peinado, hijo del gran maestro y ajedrecista Luis Alfredo Peinado; Giovanni es un destacado ajedrecista colombiano, orgullosamente caldista, también fue maestro de Santiago. Un buen número de estudiantes del Instituto Caldas ha cosechado destacados reconocimientos, a nivel departamental y nacional, en esta disciplina, durante las últimas décadas.*

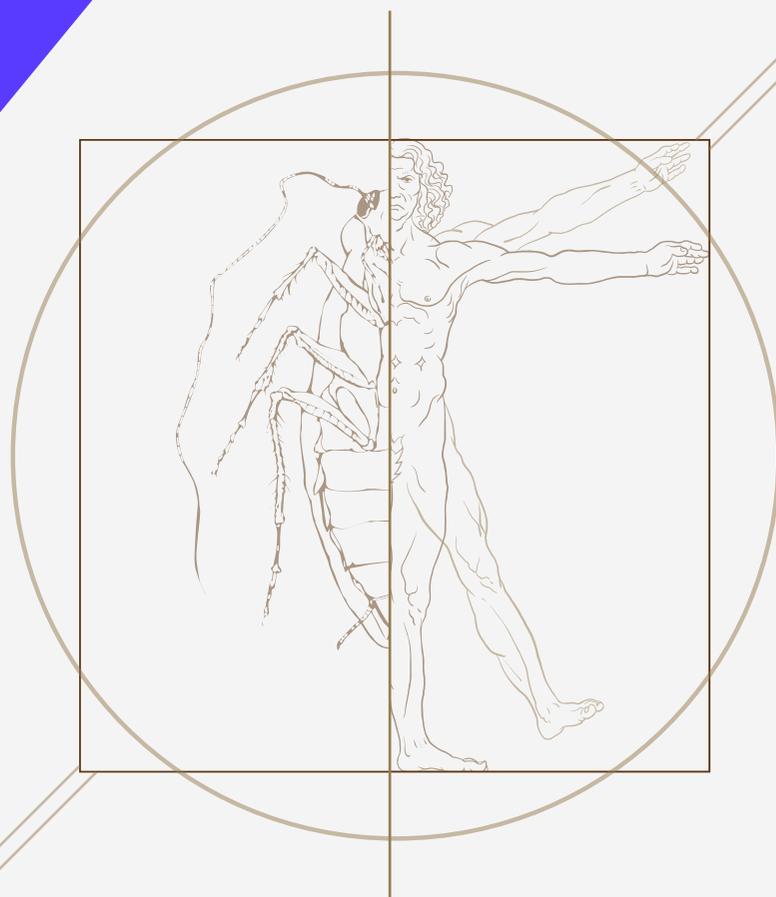
# ¿SERÁ TODO UN EXTRAÑO Y TORMENTOSO SUEÑO?

Por: Daniel José Galvis Jaimes, 11-A

*"La más indiscutible virtud de Kafka es la invención de situaciones intolerables.*

*Para el grabado perdurable le bastan pocos reglones"*

**Jorge Luis Borges**



Durante el siglo XX, en una época donde el hombre es azotado por una fuerte crisis de identidad, el contexto social da a luz al hombre marginado, reemplazado por máquinas, quien vive y teme una posible pérdida de valores; este contexto origina, entre otros movimientos, el surrealismo, tendencia artística que se caracteriza por mostrar situaciones que pareciera que sólo son posibles en un sueño; de aquí también emergen muchos artistas y escritores, hoy quiero destacar a uno: **Franz Kafka (1883-1924)**.

Franz Kafka, tal como lo describió Jorge Luis Borges "Es el gran escritor clásico de nuestro

atormentado y extraño siglo"; es que sus obras están envueltas en un estilo poco convencional, como si pareciera todo un extraño, lúgubre y triste sueño; además, en sus novelas se destaca el hecho que se habla no sólo del protagonista, sino del mismo frente a una situación o a su entorno y como éste acepta su realidad y la incorpora a su ser, como si el autor tratara de decir algo de forma sutil. Tal vez los ejemplos más claros se hallen en "La Metamorfosis" donde Gregor despierta metamorfoseado en un insecto que no es más que el símbolo de la enajenación, del marginamiento del ser humano; en "La Colonia Penitenciaria" donde se

ve a una compleja máquina que acaba con los condenados; también se evidencia en "El Proceso" donde Josef K., se ve obligado a vivir un largo e infructuoso proceso judicial; "Ante la ley", "La Condena" y otras de sus obras son también ejemplos contundentes que reflejan estos aires de autoritarismo muy marcados en las obras kafkianas.

Así, queda claro que una de las temáticas más importantes de Kafka es el autoritarismo o la permanente figura de autoridad, como dijo Borges "Dos ideas -mejor dicho, dos obsesiones- rigen la obra de Franz Kafka. La subordinación es la primera de la dos; y el infinito, la segunda". Es que es notable como

los personajes Kafkianos se ven obligados a obedecer, casi ciegamente, una autoridad; como en "La metamorfosis" donde apenas al empezar el relato Gregor se enfrenta al dilema de su nueva condición vs. obedecer una autoridad, representada en su trabajo, para pagar una deuda adquirida por su familia "Apenas tenga el dinero reunido para pagarle la deuda de mis padres-lo que podría demorar aun unos cinco o seis años -lo hago sea como fuere" (Pág. 70); el segundo símbolo es la autoridad de su hermana quien se siente con el poder de cambiar y "regular" su alimentación y su cuarto creyendo hacer lo más "benéfico" para Gregor. "Realmente quería que le transformaran su cálida y cómoda habitación con sus muebles heredados, en una cueva donde podría trepar sin molestias... Donde se expondría al rápido y completo olvido de su pasado

humano" (pág. 112). Además de los cambios realizados por su hermana, su padre, con el "báculo" en la mano, después del incidente con la madre de Gregor, toma una actitud agresiva hiriéndolo y prácticamente, condenándolo, con una manzana, al destierro total. "En cambio la siguiente penetró directamente en la espalda...pero queda clavado al piso, desamparado" (pág. 120), como prueba de la severidad del padre; otro indicio de autoridad lo vislumbramos en los tres inquilinos que la familia debe obedecer, cumpliendo todos sus deseos para asegurar su sustento. También en el cuento "Ante la ley" el guardia, como figura de autoridad, intimida al campesino "Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y no sólo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso

que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera." ¿Cómo puede la autoridad llegar a intimidar de esta manera al ser humano? Un caso contrario sucede en "El proceso" donde la autoridad no es representada en una sola persona sino que todo el tribunal, oprime y agota constantemente a nuestro protagonista, Josef K.; a cada lugar que va está presente, de alguna manera, el tribunal "¿De qué se asombra?", preguntó, también asombrado. "Son las oficinas del tribunal. ¿No sabía que aquí quedaban? Hay en casi todos los desvanes. ¿Por qué no habrían de existir aquí? Hasta mi estudio pertenece a las oficinas del tribunal, que lo puso a mi disposición". (Página 204), evidenciando, una vez más, como la autoridad, sea representada por una persona, por un grupo o por una empresa, puede oprimir tanto



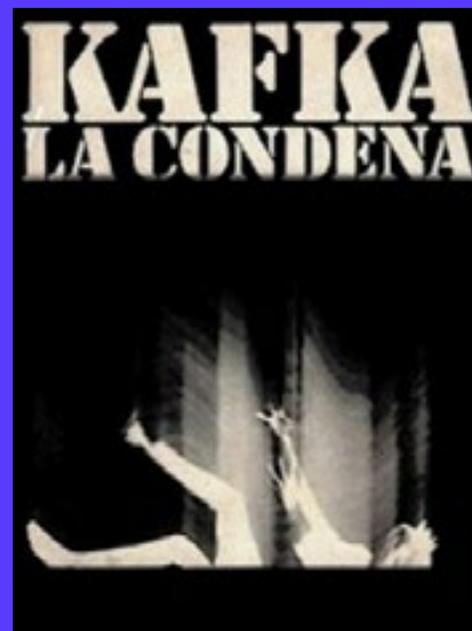
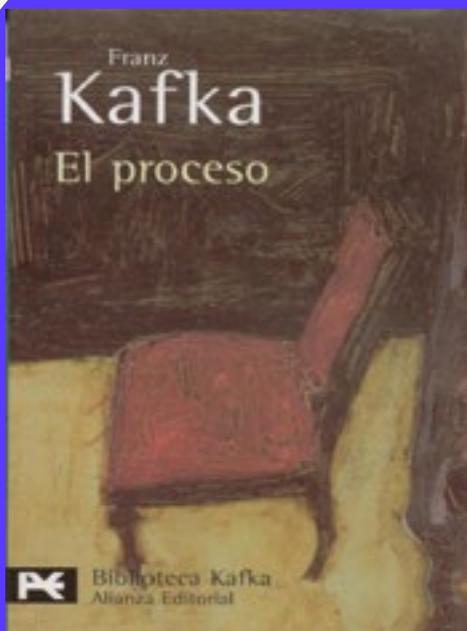
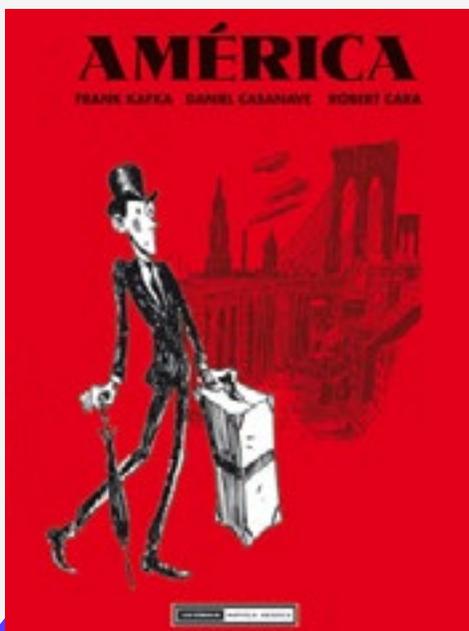
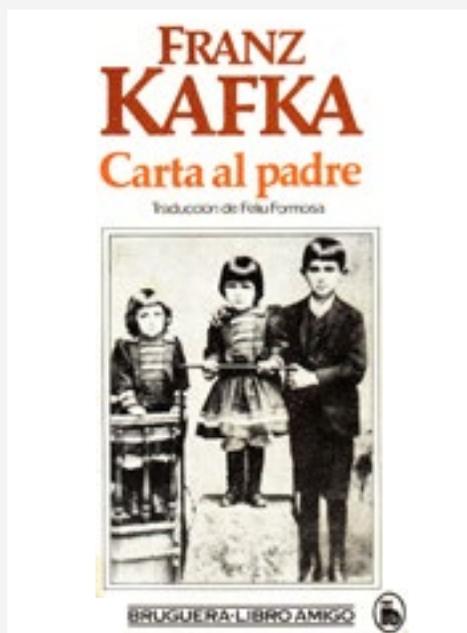
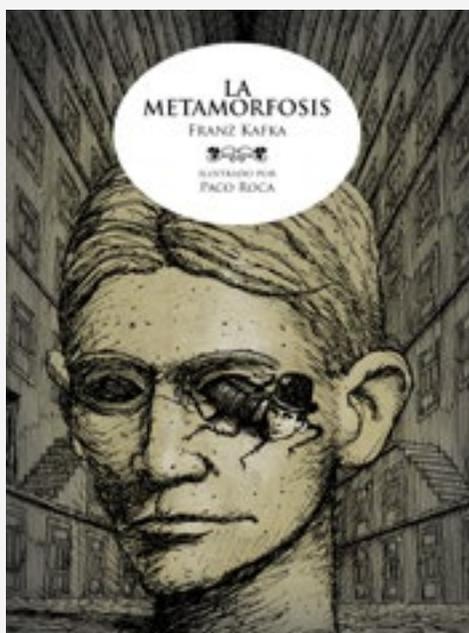
a una persona hasta llevarla a sus límites.

Si comparamos las obras de Kafka con el mundo, con la época en la que vivió, la autoridad está presente de muchas maneras, como si el autor lo hiciera a propósito, de forma tan sutil, mostrando, con sus personajes, como era la sociedad del siglo XX, reflejando, por ejemplo, la Revolución Industrial con el hecho de que Gregor y Georg ("La Condena") son empresarios que viajan mucho, que viven problemáticas sociales como la Revolución Rusa "El amigo ya llevaba tres años sin venir al país, y lo excusaba con dificultad alegando la inseguridad de la situación política de Rusia"(pág. 153), y por supuesto

la desigualdad social "Lo que el mundo exigía de los pobre los cumplía hasta el último" (pág. 125), muchas problemáticas sociales que cambiaron al mundo o que siguen afectándolo; los "grandes iconos" no quieren perder su autoridad normalmente representada como "El padre" sino en muchas obras surrealistas "Los jóvenes artistas sienten la necesidad de indagar la naturaleza de "la autoridad" encarnada en la figura del padre ; de esta manera se lleva a escena "el conflicto al padre":(Pág. 16), como pasa en "La Metamorfosis" y en "La Condena" el padre tiene un fuerte y marcado rol.

Otro relato que respalda esta teoría sería "La Condena" en donde el

Padre espía a su querido hijo Georg, este último descrito como un simple "niño adulto" (pág. 153); confrontado finalmente por su padre, por ocultar sus secretos sobre la boda, y por la existencia de su "amigo de San Petersburgo" ; "La intimidad de los hijos no existe para los padres" (Pág. 62) esto lleva a que su padre condene a su hijo a morir ahogado como medio para acabar con la culpa que sentía por sus constantes mentiras , o en "La Metamorfosis" donde Gregor vive desde antes de la historia subordinado a una autoridad que lo oprime ; estos son relatos indispensables para entender, un poco más, la autoridad en la obras de Kafka



# MI ALEGRE PREESCOLAR

Por: Slendy Pinzón González, Profesora de Preescolar

Uno de los objetivos del Preescolar del Instituto Caldas es contribuir en la formación integral de sus estudiantes; para ello se ha generado una propuesta pedagógica y didáctica a través del trabajo por proyectos, los cuales favorecen la enseñanza y el aprendizaje por competencias.

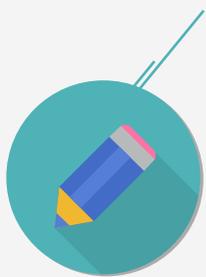
Mediante la interacción activa de los niños se desarrollan habilidades, capacidades y valores, que le permiten construir, dar sentido y significado al conocimiento y además aplicar lo aprendido en diferentes contextos. Por ejemplo, durante el tercer periodo del 2014 se desarrolló

el proyecto "Mis amigos los animales", con el objetivo de integrar las diferentes dimensiones del conocimiento, mediante el tema de los animales; este trabajo se desarrolló en tres fases:

**1. Exploración:** En esta fase se dio a conocer a los estudiantes el proyecto a trabajar y se exploraron los conocimientos previos de los estudiantes.

**2. Construcción:** En esta fase, se realizó una situación significativa, en donde los estudiantes disfrutaron de una salida pedagógica, visita al zoológico, y a partir de ese momento se empezó a construir el conocimiento con estrategias y herramientas cognitivas. Se conceptualizó y se aplicaron los conocimientos en trabajos individuales, colaborativos; se socializaron experiencias.

**3. Apropiación:** Finalmente, los estudiantes evidenciaron el producto del proyecto por medio de una actividad llamada "La feria de los animales", donde se exhibió el material construido por los niños, tales como:



**a. Rincón de escritores:** Los estudiantes durante el periodo realizaron consultas sobre los animales salvajes, luego pusieron en marcha su imaginación realizando descripciones de animales fantásticos y los plasmaron en carteles.



**b. Rincón de animales aéreos y acuáticos:** Los estudiantes en compañía de los padres de familia realizaron móviles de animales aéreos salvajes y buscaron imágenes de animales acuáticos para exhibirlos en un acuario.



**c. Rincón de granjas:** exhibición y exposición de maquetas, construidas por los niños con ayuda de los padres de familia, de animales de la granja.



**d. Rincón doméstico:** también se realizó una muestra de animales domésticos construidos en material reciclable.

*En este año, 2015, estamos trabajando también con esta metodología; a su vez, se constituyó un semillero de investigadores, cuyo objetivo es trabajar en dos proyectos de investigación.*

# RAFAEL SUESCÚN

## VIDA Y MÚSICA

Por: Lina María Beltrán  
& Gisela Afanador Díaz

*"Cuando uno ama lo que realmente se es, dedica su vida a ello y se es feliz."*

**Rafael Suescún**



### LA UNAB Y SU VIDA

Hablar de hacer música con éxito y hablar de la UNAB, indiscutiblemente nos llevan a dirigir la mirada hacia Rafael Suescún; éste destacado músico de nuestra alma máter, tiene una amplia trayectoria como maestro y gestor de grandes empresas y proyectos. Trabaja con la UNAB desde hace 24 años; también estuvo vinculado con el Instituto Caldas durante tres años; es egresado de la UIS como Licenciado en Música; se formó como un gran saxofonista pero, tristemente se retiró, por un problema con el oído interno. Sin embargo, las dificultades son el presagio de grandes hazañas, entre otras, vale mencionar que fue subdirector del Coro de la Universidad Industrial de Santander, UIS, durante ocho años; es Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana con línea de investigación en Música Coral Latinoamericana del siglo XX y dirige la Corporación RHAPSODIA. Sin lugar a dudas, una envidiable hoja de vida con grandes reconocimientos y logros a nivel nacional e internacional.

### CORO UNAB

Para Rafael, el éxito del Coro de la UNAB, y de cualquier otro coro reside en las ganas de cultivar éxitos y en el profundo amor que se profese por lo que se haga. En su caso, su padre se dedicó a cultivarle, a despertarle, tal vez sin saberlo, la sensibilidad por la

música; aunque no quería que él la estudiara como profesión, pero pese a ello, Rafael, al igual que su progenitor y su hijo, Juan Pablo, egresado caldista del año anterior, se enamoraron de este maravilloso arte.

### PADRE DE FAMILIA CALDISTA

Rafael sin duda siente un orgullo infinito de pertenecer a esta gran comunidad, como maestro y padre. Según el maestro Suescún la filosofía que maneja el Instituto Caldas es muy especial, porque "Preparan a los chicos con cierta autonomía para que se permitan el hecho de saber tomar decisiones, que elijan qué van a hacer con sus vidas y cómo deben formarse los hombres y mujeres de bien; además el colegio deja muy claro hasta dónde llegan las libertades, se enseña a ser crítico y no criticón".

Al maestro Rafael Suescún le gusta brindarle estabilidad emocional a su hijo; siempre habrá apoyo total para Juan Pablo quien, hasta hace un tiempo se inclinó por estudiar cine y terminó amando la música, al igual que su padre y su abuelo. Sin duda el amor por la música también se hereda.

### INTERCLASES 2014: RHAPSODIA

Era el último año de su hijo Juan Pablo en el Instituto Caldas y Rafael tuvo la oportunidad de vivir, compartir y transmitir una experiencia maravillosa porque se encontraron, en el mismo escenario, dos grandes "amores":

Su hijo Juan Pablo y RHAPSODIA; gracias al trabajo realizado por la Corporación que, desde hace varios años dirige el maestro Suescún, RHAPSODIA, la comunidad caldista vivió una experiencia peculiar, unas interclases diferentes, con ayuda de todo el colegio se logró llevar a feliz término el proyecto. Es importante mencionar que desde hace varios años y como inicio de las tradicionales Ferias de Bucaramanga, la Corporación RHAPSODIA, convoca a un importante número de estudiantes de diversa instituciones y colegios del sector oficial, a participar en una propuesta musical innovadora y espectacular titulada "Mi musical", como una alternativa pedagógica distinta y viable para el adecuado aprovechamiento del tiempo libre. Finalmente, esperamos que las Interclases 2015 sean un grato e inolvidable proceso que permita estrechar lazos y evidenciar como el talento, la formación integral y la calidad humana caminan de la mano por los distintos escenarios del Instituto Caldas.



*Lina María Beltrán. Estudiante integrante del grupo de reporteros de "La Caldera" 2014.*

# UN SUEÑO HECHO REALIDAD



Por: Laura Perdomo Duero, 9-A

Bailarina desde el vientre materno; con profundas y fuertes raíces relacionadas con la danza; segura de sí misma, enamorada de lo que hace, así se podría definir a Rafaela Negrete, otro gran talento nuestro, talento caldista; su madre le inculcó esa disciplina desde que ella existe; he ahí le explicación del amor que Rafaela refleja por la música, por la danza y así nos lo hizo sentir cuando hablamos con ella de éste, su arte: La danza; para Rafaela es un maravillo mundo donde nació, vive y vivirá; hoy por hoy se divierte entre salones de danza contemporánea y ballet .

## SUS INICIOS

Rafaela inició en la danza a la corta de edad de los tres años. Desde siempre su mamá representa un papel muy importante en la vida de esta consagrada bailarina ya que, como lo afirma ella misma “La danza la llevo en mis venas”. Cabe resaltar que todo no ha sido fácil, porque han surgido eventualidades, sacrificios que ella ha sabido sortear y sacarle provecho al máximo, como lo fue el traslado a otro país de su mamá, específicamente a México, a sus escasos nueve años; ella no tuvo reparo en continuar bailando

en academias estatales o del gobierno, no sin contar con el acompañamiento y el respaldo permanente de su madre, durante los tres años en que allí permanecieron. Esa es otra muestra del amor, respeto y dedicación que, tanto Rafaela como su madre profesan por este noble arte.

## OTRAS CURIOSIDADES...

- Otro dato que nos resultó interesante es que, desde los doce años, Rafaela está practicando algo que se llama “técnica de puntas”.
- Cuando regresó de México, dejó de bailar un mes y sintió que ya no era feliz. Este hecho le confirmó que para ser feliz tiene que bailar; como lo expresa: “Es todo lo que necesito y me mantiene viva”.
- Rafaela tiene la fortuna de contar con su propia directora en casa; su mamá dirige exitosamente una escuela de ballet, danza contemporánea y danza aérea llamada “DanzAzul”; al respecto Rafaela afirma con total orgullo “DanzAzul nació conmigo”.
- Rafaela distribuye su tiempo entre el colegio y la academia de su madre donde practica a diario; también enseña y transmite su sabiduría a los estudiantes que tiene, el legado inmortal que su madre le heredó: la danza.



*Esta entrevista me sirvió para comprobar, una vez más, que cada uno de nosotros tiene uno o muchos talentos; ¡Descubrámoslos y pongámoslos al servicio de la humanidad! Ese es el secreto de la felicidad.*



# UNA VIDA AL SERVICIO DE LA MÚSICA

Por: Lourdes Narváez Solano, 9- B

El Instituto Caldas está lleno de estudiantes con grandes y variados talentos; uno de ellos es Javier Ramírez actualmente estudiante de 11-C. Javier es muy reconocido entre los estudiantes caldistas por su talento y carisma; este año será uno de los participantes en el I Festival de la Canción en Español, cuyo tema central será LA PAZ. Como músico, se ha presentado varias veces en eventos institucionales como "Talento Caldistas", tocando y, al mismo tiempo, entonando canciones, tanto propias como de otros artistas.

Ingresó al colegio en el año 2009, en ese entonces ya sabía tocar guitarra porque empezó a tocar este instrumento desde muy pequeño; cuando vivía en Cartagena escuchaba a su abuelo tocar la guitarra y empezó "haciendo ruidos" con ésta y divirtiéndose. Su abuelo lo motivó a entrar en una

academia de música en la cual "sólo aprendió dos acordes y una pequeña canción"; él siguió por su cuenta después de salir de la academia.

Su primera canción se titula "Así es el amor" la cual escribió hace aproximadamente tres años. "Así es el amor" nace, principalmente, como un proyecto para el taller de música que en ese entonces existía en la institución; su inspiración fue una historia que vivió con una joven; partes de la canción son reales, otras simplemente invenciones. Hasta el momento ha escrito 10 canciones, la mayoría de ellas tratan sobre el desamor o son basadas en historias, propias y ajenas, pero no siempre es la falta de amor el tema central de sus canciones, también la vida, la belleza y la amistad.

Algunas bandas musicales que él sigue y admira mucho son "The Beatles", "The Rolling Stones", Guns n' Roses, "Maná", etc. La mayoría de estos grupos interpretan rock y baladas, sus géneros favoritos. Estas bandas le sirven como ejemplo para componer sus baladas; él quiere incluir también en su música el rock pero este género resulta más complicado para Javier.

Actualmente forma una banda con una ex alumna caldistas y otros integrantes. Hasta el momento no han empezado, como grupo, a componer canciones, sino que

simplemente tocan y practican con melodías de otras bandas; desean tener un repertorio de canciones para tocar en el restaurante de un familiar de Javier. Esta promesa de la música también piensa subir videos a YouTube para así darse a conocer por más personas. Para Javier, lo primero que uno tiene que hacer para abrirse campo en el mundo de la música es darse a conocer, "si eres cantante, guitarrista, pianista, o lo que sea, tienes que darte a conocer; un gran artista empieza con pequeños escenarios". Javier, como cualquier otro artista, ha sufrido de pánico escénico; además de eso, este joven talento también le tiene miedo a las alturas. El miedo es un sentimiento que juega a favor o en contra, en algunas ocasiones, del artista y, en general, de los seres humanos.

En un futuro cercano Javier se ve estudiando en la Escuela Naval de Cadetes ubicada en Cartagena porque ha visto que las oportunidades para ellos son muy buenas; aunque también él espera destacarse en la música, ser un artista muy reconocido, estudiar música, como carrera profesional, en la universidad, también tiene otra opción: estudiar ingeniería química.

*¡Todos nosotros podemos dar más de lo que creemos, pero tenemos que ayudarnos también, estudiar, esforzarnos! ¡Sólo así tendremos la capacidad de cumplir nuestras metas!*



## Así es el amor.

I

Un día estaba caminando, me encontré a una chica  
Esa chica me miraba y yo le sonreía  
Pero cuando me di cuenta, no me miraba a mí  
Sino que detrás de mí había otro chico allí.

II

Ellos dos se miraban, yo veía a esos dos  
Me di media vuelta, pensé así es el amor  
Como una abejita buscando una flor  
Yo te busqué con ansia y pasión

Pre-coros:

Desde el primer momento en que viniste a mi  
Yo no sabía lo que me querías decir  
Estaba tan enamorado de ti  
Que yo pensé que no podía vivir sin ti

Coro:

Así es el amor  
<<Tan dulce, tan tierno  
Como lo que siento yo por ti, por ti  
Desde el primer momento en que yo te vi  
Así es el amor, como lo que yo sentí >> (bis)

## Sin ti.

I

Cuando paso en frente tuyo, no me puedo resistir  
Te miro a los ojos y pareces muy feliz

II

Me pregunto todo el día si te digo ¿Cómo estás?  
Pero me dan muchos nervios de solo en ella pensar.

Pre-choro:

Y... yo te vi... en mi mente muy feliz  
Lo que no creí es que eres mi razón de vivir.

Coro:

Sin ti, no sabría lo que es el amor  
Ya que, eres tú, de mi vida la razón

III

Tomo mucha valentía  
Pa' poderte hablar  
Tomo un hondo respiro  
Y empiezo a cantar

Pre-choro:

Estoy muy feliz, de conocerte hoy por fin  
Tanto he esperado este día pa' poderte decir que sí.  
Coro (bis).

## Vuelve.

I

Cada vez que peleamos tú me dejas y yo no  
comparto la idea de tener que vivir sin ti.  
Gritas lloras y hasta zapateas, y se me corre la  
teja, y yo tengo que resistir.

Pre-choro:

A mí no me gusta que tú seas como esas viejas  
que celan y montan un cirirí.

Coro:

Ya no quiero seguir, no quiero volver a pelear, no  
entiendes  
Que te amo, te extraño, te pienso cariño  
Vuelve no sé qué hacer sin ti, no quiero vivir, no  
puedes  
Terminarme, cortarme, dejarme, acabarme  
Vuelve.

II

Ay Dios mío, mira que testaruda, tiene la cara más  
dura que un pan de sal de los de mil.  
A veces le hago cosquillitas y casi siempre se  
desquita y la cosa llega hasta ahí

Pre-choro:

Yo la miro y pienso que está buena, pero esa vaina  
me enferma que monte un cirirí.

Coro (bis).



# RELOJ SOLAR

*“ Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende”*

*Eduardo Galeano.*

*El libro de los abrazos  
(Autor uruguayo fallecido el 13  
de Abril de 2015)*



## MIREYA MARTINEZ SILVA “MIREYITA”

Hablar sobre Mireya Martínez Silva, es hablar sobre toda una vida dedicada a la educación, a la formación de niños y jóvenes que, a través del inglés, hoy son seres humanos de bien; me parece que las palabras de Eduardo Galeano nos ayudan a definirla de una manera, poética, pero más clara, más acertada; esta bogotana viene laborando en nuestra institución desde 1999 y, en estos 16 años al servicio de la educación, Mireyita, como cariñosamente la conocemos, ha logrado impactar varias generaciones de estudiantes caldistas con una pedagogía centrada en el juego, en la implementación de la lúdica, de la poesía y de la canción, como herramientas pedagógicas, en su aula de clase; para ella, “la mejor manera de rendir un homenaje a su labor”, es compartir con la comunidad caldista algunas de las producciones de sus educandos, quienes aprenden disfrutando cada una de las clases de esta gran maestra y escritora, modelo a seguir. Los invitamos a leer, a conocer más a la Maestra Mireya, a través de las producciones de sus estudiantes.



# Kid's Stories

## SOME STRANGE ANIMALS IN THE OCEAN

The Turtle is under the boat in the ocean.

The Fish is in front of the submarine in the ocean.

The Crab is into the sand in the ocean.

The Squid is between the shell and the seaweed in the ocean.

All of them are friends and share the same place, and they are very happy.

**Written by:**  
**Álvaro Andrés Silva Pabón 3A**

## SOME CURIOUS ANIMALS

A big cat likes to run in the yard.

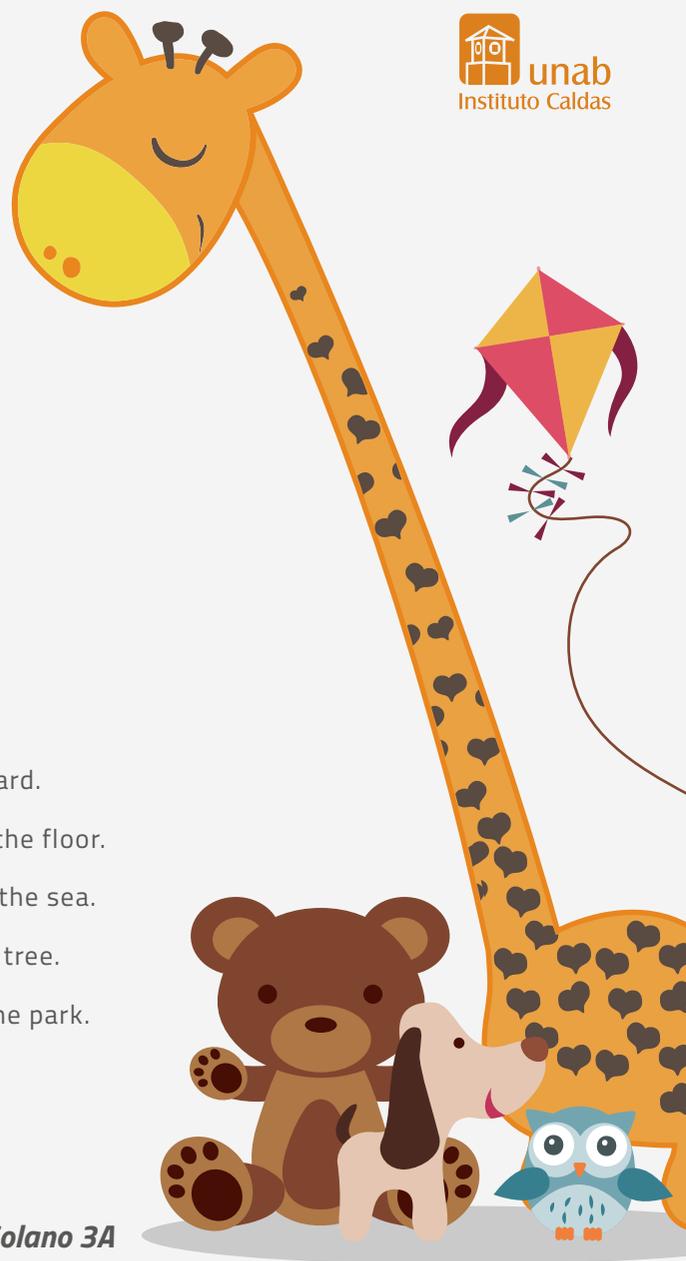
A little dog likes to sleep on the floor.

A green fish likes to swim in the sea.

A red bird likes to sing in the tree.

A small ant likes to walk in the park.

**Written by:**  
**Maria Constanza Narvaez Solano 3A**



## AMAZING ANIMALS

There are many amazing animals at the zoo.

There is a monkey in the tree at the zoo.

There is an elephant next to the tree, in front of the fence at the zoo.

There is a tiger behind the tree on a log at the zoo.

There is a rhino across the tree, between the rock and the lake at the zoo.

There are many amazing animals at the zoo.

These animals have a lot of fun.

**Written by:**  
**Juan David Acevedo Vega 3A**

## TWO CRAZY LEOPARDS

Two crazy leopards living in the jungle. One named Lisel the other named Risel. Lisel hunts animals and Risel plays a lot.

Two crazy leopards living in the jungle. One named Lisel the other named Risel. Lisel exercises and Risel sleeps in the tree.

Two crazy leopards living in the jungle. One named Lisel the other named Risel. Lisel looks for a shelter and Risel sits in the shade.

Two crazy leopards living in the jungle. One named Lisel the other named Risel. Lisel is a worker leopard and Risel is a lazy leopard but they are good friends.

**Written by:**  
**Silvia Daniela Duarte Solano 3A**

## CHANT COLORFUL ANIMALS

A brown dog likes to eat some meat.

A pink dolphin likes to swim in the sea.

A black cow likes to eat some leaves.

A yellow cat likes to play on the mat.

A white rabbit likes to jump on the grass.

**Written by:**  
**Natalia Ibarra Marin 3A**



## EL MEJOR CHOQUE ACCIDENTAL

Hay encuentros que cambian la vida, las tardes toman otro sentido cuando se acompañan con letras, la mirada del mundo es otra al traspasar la hoja de papel. Recuerdo que una parte de la biblioteca de la casa, diría yo que mi parte favorita, no era solo el color de las pastas lo que captaba mi atención, los nombres peculiares y atractivos para mi vista intrigaban la percepción de la palabra. Ahora, quisiera pensar supersticiosamente que estaba destinada para sentir ese Boom, esa constelación de sentimientos que navegan entre la realidad y la magia.

A mediados del siglo XX, Latinoamérica vivía la angustia del poder y el cambio, en una nube política bastante diplomática: la revolución cubana, los regímenes militares. Este clima de Latinoamérica produjo un fenómeno, un choque de palabras, ideas, una preocupación constante por la sociedad y las irremediables ganas de querer salir de esta, y entonces, es otra la revolución que se hace, son otras las armas utilizadas; se crea una precipitación de realidades combinadas con magia, el mundo no lo resiste y ¡Boom!, Surge en la década de los sesenta un grito al viento, un Boom latinoamericano.

En aquel 1961 cuando se publica El coronel no tiene quien le escriba, o en el 63 cuando Julio Cortázar publica Rayuela, o cuando Vargas Llosa da a conocer La casa verde en el 66, o ese imprescindible viraje de Mayo que le causa García Márquez al mundo cuando este recibe Cien Años de soledad; esa fascinante década que desata las letras latinoamericanas, nos da la idea de que es otro el camino que se puede tomar, y en el mejor de los casos son las letras las que lo hacen posible. En el momento en el que Latinoamérica da un ángulo agudo al mundo, florece una percepción de cambio frente a la idea que desde tiempos remotos se tenía de esta.

El grupo de jóvenes escritores, o los grandes del Boom, crearon senderos forjados en palabras, historias con las realidades que consumían su continente, daban una cronología poco elocuente a lo que se esperaba en una novela, sacudieron al mundo con el lenguaje mestizo y coloquial, que aunque para sus raíces era cotidiano, para los demás continentes era nuevo, exquisito y poco traducible; generaron la amplitud de dos tipos de mentalidades: la extranjera y la de su pueblo, abriendo la ventana a un lenguaje tornado de una magia instantánea, pues el anterior es fuente del conocimiento, el lenguaje como una liberación, como el camino de comunicación con el otro y con este mismo recrean la



identidad de su pueblo, destruyen el concepto de desarrollo prematuro, abriendo el vuelo a los prejuicios de inferioridad latinoamericana.

El "boom" sirvió para que el mundo supiera que América Latina "no sólo producía dictadores", dice Mario Vargas Llosa; a lo que me concierne afirmar que Latinoamérica no solo produce semillas que se erosionan con la tierra, produce frutos que redireccionan el camino; los grandes del boom nos pusieron a leer a todos, y leer es educarse, abrirse puertas a mundos inimaginables, sentirse reflejado en lo que alguien más escribe y encontrar la posibilidad de abrir nuevos enlaces; la educación es la clave de un racionalismo existente. Más en este momento, en el que el mundo va en un desdén de lo maravilloso e inconcluso de la vida y se nutre con una idealización ajena y superficial que huye de las delimitaciones que abarca; es en ese preciso momento en el que la lectura despliega las alas de la mente haciéndose un vuelo propio, es la educación la que permite hacer un cambio, pues la educación es nuestra nueva revolución. El pensamiento, como base principal, y el pensar, como práctica, es lo que nos hace libres.

Podemos tener miles de argumentos al momento del querer cambiar el mundo, escribir sobre realidades o idealizar una, y no es un secreto que la mayoría de gente no lee, pero a la medida del tiempo a cada persona le llega su libro.

Los libros cambian mundos y, por consiguiente, cambian el mundo, pero no se puede obligar a una persona a que experimente la manera más auténtica y profunda de sentir dolor y felicidad al tiempo, a que penetren en la compleja sensación del amor, de la ira, de la envidia

y benevolencia que se siente con el pasar de las páginas, y que explore las pasiones humanas que nos ayudan a entender nuestras vivencias diarias, pues esta experiencia necesita tiempo e insistencia. Sin embargo, a lo largo de la vida existen distintos fragmentos que dan una nueva dirección al pensamiento y entre esos habrá alguno mezclado con realismo mágico, de esos que te hacen entender que tan tenue era el ayer y que brillantes es el hoy, de esos que llegarán a tus manos y se quedarán en algún recoveco de tu corazón, pues los grandes del Boom tienen la habilidad de dar un disfrute al lector y una conexión para entender qué tan taciturno puede ser el pasado y también la importancia que este tiene; con los grandes del Boom podemos sentir un agradecimiento, nos abrieron caminos a los lectores, incluso abrieron mundos, nos quitaron la idea de subdesarrollados, nos mostraron un camino literario distinto, y forjaron senderos no para seguirlos si no para crear nuevos caminos, para la travesía de lo que es vivir.

*Probablemente, el día que el ser humano entienda que leer es tan importante como respirar, siembre más árboles y abra su mente, pues leer es el inicio de la aventura de vivir, posiblemente algún día existan más libros que ideas sueltas divagando sin sentido alguno, o sencillamente sea solo una utopía de la realidad conjunta del joven, o un sueño, pero como diría Pedro Calderón de la Barca*

*"La vida es un sueño y los sueños, sueños son".*

**Por Mariana Celis Velasco 10 - B**

## POR TI

Más allá de lo cercano, lejos de todo, estaba yo en compañía de lo magnífico, de lo puro, de lo soñado, de la belleza, de lo natural, inmensamente natural, como el agua, las piedras y la vegetación.

Me invade el olor de lo divino, me invade la tranquilidad, el inmenso olor de la felicidad que se irradia bajo la sombra de todos los árboles allí plantados.

Me dejo abrazar del calor de un día soleado, un día alegre, un día colorido, un día como aquellos que solo te traen paz, tranquilidad y benevolencia. Un día cálido, un día de nunca acabar.

Hoy estoy aquí bajo su sombra, bajo su luz, bajo el sonido de la corriente del agua, bajo el sonido de lo bello, de lo indescriptible, de los deseado, ahí, sí ahí estaba yo para expresarte qué tan importante eres para mí, qué tan feliz me haces sentir; cuento cada uno de los pasos que recorro para expresar con ello la grandeza y el profundo amor que siento por ti.

Ese sentimiento que invade todo mi ser y me hace sentir hoy mujer.

Sí, mujer, mujer de mil palabras, mujer de grandes sentimientos, mujer benévola, mujer sublime; gracias a ti y solamente a ti por permitirme hoy estar donde estoy, por permitirme conocer la maravilla del mundo que me rodea, por permitirme explorar cada uno de los elementos de la naturaleza y del mundo entero, gracias a ti madre, gracias a ti mujer.

**Por: Alexandra Orejuela Barrera**

*Especialista en Necesidades Educativas e Inclusión  
Maestra de Lengua Castellana Sección Primaria*

# ESPÍRITU GUERRERO

(Cuento premiado, en el 2014, por ASOFACALDAS)



Por: María Juliana García Perez 11-B

-¡Pedro!- pronunció con dureza una voz femenina que provenía del otro lado de la puerta de la habitación. Un niño dormía profundamente, esbozando una ligera sonrisa. Abrió sus ojos con lentitud, los diminutos rayos de sol que atravesaban su cuarto le molestaban. Levantó su cabeza y dirigió su mirada hacia la ventana; divisó apasionadamente el hermoso alba. Cada día podía gozar de una vista diferente: sólo la naturaleza le ofrecía esa posibilidad. Mientras, le dirigía una oración a Dios, profunda e interiorizada, de la misma forma que su madre le había enseñado.

Su recamara no ocupaba gran espacio, y se componía simplemente de una cama y una vieja mesa de noche, que le traía recuerdos de sus abuelos, pues sus respectivos retratos estaban puestos sobre ella. Se puso rápidamente sus zapatos de charol: podía ver su dedo pulgar derecho arrimarse por la punta descosida de su calzado. Tenía que usar la misma ropa con la que dormía, hasta la próxima semana, pues su familia no tenía el suficiente dinero para comprar más mudas de ropa.

Esa mañana debía ir a casa del señor Leiva, para cuidar de sus caballos, y así ganar unos pesos de más para su familia. Su madre, María del Niño, le calentó lo que había sobrado de la cena de la noche anterior, y Pedro, en forma de agradecimiento por la comida, lavó los trastes y se despidió con un delicado beso en la mejilla.

Parecía que iba a ser un día agradable y pacífico. Muy entusiasta, Pedro daba saltitos por el camino rocoso, y veía como su padre se iba a trabajar a la finca. Levantó la mano y la sacudió en señal de despedida, éste lo despidió de igual manera. Ignorando lo que le esperaba ese día, disfrutaba del melodioso coro de las aves, junto al sonido de la turbulenta agua del río que chocaba con las rocas, que se contrastaban, formando toda una orquesta natural.

Belén de Boyacá, tierra noble y legendaria, era el pueblo en el cual Pedro Pascasio vivía. Sus praderas verdes, su ganado, su gente alegre y trabajadora eran sus atractivos. Pero, esta vez, en su camino hacia su lugar de trabajo, no todo marchaba con normalidad. De repente el magnífico musical natural se esfumó y todo se convirtió en silencio. Se sintió perseguido. En sus cortos doce años de vida, jamás había tenido esa sensación de temor.

Era cierto que el periodo por el que pasaba el país, a pesar de su ideal liberal, no era el mejor. Los conflictos entre las tropas realistas y las tropas republicanas, provocaban grandes pérdidas humanas, y aquellos quienes realmente sufrían eran los parientes de los soldados. A pesar de esto, no sintió que lo que le arrebató la tranquilidad del momento tuviese que ver con la preocupación que le causaba la situación que se vivía en Nueva Granada.

Dejando de lado todos esos pensamientos -patéticos, según él- siguió su rumbo hacia la casa del señor Leiva. Eran las ocho de la mañana. Había tardado dos horas y media en llegar a su destino; aún se sentía algo inquieto, pero luego esas ideas se disolvieron totalmente cuando se enteró de la razón por la que había tanto alboroto en el lugar: esa noche el Libertador se hospedaría allí.

Pasó por alto, los gritos y los regaños que se oían de las personas que preparaban el lugar para la llegada del Libertador, y comenzó su trabajo, lleno de euforia. Admiraba sobremanera a Simón Bolívar y su campaña libertadora; él, al igual que muchos de sus compatriotas, anhelaba una nación libre de las ataduras del gobierno español.

De pronto empezó a recordar las historias de estos grandes héroes, y deseo ser uno; en el fondo de su corazón siempre lo había deseado. Generales como

Francisco de Paula Santander y Carlos Soublette, incluyendo al propio Libertador, eran sus ídolos y sus modelos a seguir, por su coraje y perseverancia.

El tiempo fluyó con tal rapidez, que Pedro no se percató de que el crepúsculo se acercaba. Había estado cepillando el pelaje de uno de los caballos blancos del señor Leiva durante horas, cuando escuchó muchas voces de alegría y alabanza; presintió que el general Simón Bolívar finalmente había llegado.

Pedro sabía que no tenía el permiso de ver al Libertador, o por lo menos, no, en su estado. Su ropa estaba completamente sucia, al igual que su cara; el haber estado todo el día en contacto con los animales del establo no fue un suceso que le haya regalado suerte, o quizás eso pensaba.

Siguió peinando a "Manchas", un caballo blanco al que llamó de esta manera en honor a la gran mancha café que recubría la mitad de su cara, hasta que un intruso interrumpió su labor. Junto al patrón, un hombre blanco, alto y pelinegro, que emanaba una gran fuerza de voluntad entró al establo.

El niño se quedó boquiabierto al ver de quién se trataba, pero decidió seguir con su labor para no incomodar a los recién llegados. -Puedo ver que tiene una gran destreza en el cuidado de los caballos, ¿quién es?- dijo una voz profunda que provenía del hombre alto. -Señor General, es uno de mis ayudantes, Pedro Pascasio Martínez- respondió el señor Leiva.

-Joven Martínez, acérquese por favor- ordenó el general. Pedro, sin creerlo aún, dio unos pasos inseguros a su encuentro. -¿Le gustaría ayudarme en mi campaña libertadora?- prosiguió -Si tiene dudas, le prometo que lo protegeremos a toda costa. Sólo necesito que me ayude en el cuidado de mis caballos-

-¿Está seguro de querer llevárselo?- le cuestionó el patrón, bastante sorprendido. Pedro no decía absolutamente nada. -Claro que sí, no tengo la menor duda- respondió Bolívar. -Bien muchacho, ve y coméntale a tus padres acerca del honor que te han otorgado, y empaca tus bienes para viajar junto al Libertador- le dijo en imperativo el señor Leiva al niño.

Pensando que era una alucinación, Pedro fue a casa de sus padres, les contó lo sucedido y estos con alegría y nostalgia recibieron las noticias. Lo extrañarían. Finalmente, preparó su poco equipaje y con lágrimas en sus ojos se despidió de sus parientes.

Al siguiente día, se unió a la campaña y tomaron rumbo al Pantano de Vargas, donde se efectuaría su próximo encuentro con las tropas realistas. Pascasio nunca olvidaría ese 25 de julio de 1819: la sangre derramada, los cuerpos putrefactos y los soldados heridos. Todo eso le provocaba gran temor y remordimientos, pero su espíritu valeroso no le permitía retroceder. El respeto que sentía al gran General Bolívar vencía todos sus temores.

Aunque, pronto, descubrió que era lo que había causado una sensación inquietante desde un comienzo, precisamente el día que se unió a las tropas republicanas. Se aproximaba el 7 de agosto, y el siguiente conflicto con los españoles se llevaría a cabo en el puente sobre el río Teatinos.

-Eres el elegido- dijo una voz aguda e intrínseca. Pedro pensó que la voz provenía de su interior. Aún el sol estaba oculto cuando sucedió eso, y el niño sintió que alguien más estaba en su recamara. La oscuridad le impedía diferenciar lo que le rodeaba, así que simplemente se deshizo de esas sensaciones y cerró los ojos para intentar dormir.

-Eres el elegido- resonó nuevamente en su interior. Decidió ignorarlo, pensando que eran jugadas de su mente y finalmente logró conciliar el sueño. No obstante, los días siguientes anduvo muy pensativo, preocupando a uno de sus compañeros, conocido como Negro José.

Ya era la noche del 6 de agosto, todos los neogranadinos se reunieron para orar juntos por la victoria de sus tropas. Pedro estaba junto a Negro José a las afueras del lugar donde se hospedaban. -¿No tiene miedo?- le preguntó Pascasio a su compañero. -Claro que no, estos son sucesos que deben superarse por el bien de la patria- respondió.

-En eso tiene toda la razón, pero opino que el miedo es algo inevitable- aclaró Pedro. -Viéndolo así, eso es verdad-. Después de la respuesta de Negro José, el silencio consumió el momento y sólo se dedicaron a apreciar las resplandecientes lucernas que alegraban el cielo nocturno, cada uno por su cuenta.

Al primer cantar de los gallos, Pascasio despertó. Uns extraños sonidos provenían de las afueras de la residencia, -Españoles- pensó. Encendió una veladora, y temblando buscó el lugar de origen a los estrépitos, o relinchos, los cuales finalmente diferenció. Se trataba de Manchas, y realmente el niño se sorprendió de encontrarlo allí.

Tras la sombra del caballo, salió un gato negro. Pedro sintió como el tiempo se detuvo. Intento gritar, pero sus cuerdas vocales no emitían ningún ruido. Repentinamente, el gato comenzó a hablar, pero no movía ninguna articulación de la cabeza: era como si hablara por medio de la mente.

-¿Estás preparado?- preguntó. -¿Preparado para qué?- pensó Pedro, pero ese pensamiento se convirtió en respuesta. -Para garantizar la victoria a tu ejército- prosiguió -¿Y cómo logro eso?- preguntó el niño inconscientemente -Las batallas no son sólo físicas, también son espirituales. Si se desea vencer, la fuerza espiritual también influye, por eso, en cada enfrentamiento hay que llevar a cabo una lucha anterior-.

La confusión se apoderó de su ser, Pedro no entendía a qué se refería el gato parlante, pero optó por tomar el papel de "elegido"; su deseo de ser un héroe ardía incesantemente. Seguidamente, el tiempo retomó su curso y el felino desapareció. El sol se asomaba por el horizonte, y sus rayos iluminaron el rostro del niño.

Toda la tropa neogranadina estaba preparada para impedir el paso del ejército español a Santafé, donde pretendían llegar para unir sus fuerzas con las del virrey Sámano y organizar un frente militar contra Bolívar y el ejército libertador. Los 2.850 soldados estaban decididos a tomar el Puente de Boyacá por cualquier medio que estuviese a su alcance.

Desde el alto de San Lázaro, el Libertador y sus tropas observaron los movimientos del Ejército realista. Divisaron la llegada de 2.670 hombres. Con espada en mano, tenían unos rostros impasibles: entre ellos estaba su comandante general, José María Barreiro y su jefe de estado mayor, el coronel Sebastián Díaz; la vanguardia estaba comandada por el coronel Francisco Jiménez.

Ya eran las 2 de la tarde, los realistas habían tomado un receso: la hora del almuerzo. Ese fue su gran error. Aprovechando la situación, el Libertador le encomendó al capitán Andrés Ibarra, que atacara junto a sus jinetes, a la descuidada vanguardia enemiga. Descendieron del Boquerón de El Tobal y llegaron hasta la Casa de Teja y sus alrededores; Pascasio cabalgaba sobre Manchas. De pronto, todos se detuvieron. Pedro se extrañó de ello, era el único que podía moverse. Quizás eso significaba ser el "elegido", aunque todavía no

sabía cuál era la tarea que debía desempeñar. El gato negro apareció nuevamente, y el niño comenzó a ver y sentir figuras extrañas sobre los cuerpos de los soldados. Parecían sus respectivas auras.

-Es tu momento, sólo debes acabar con el enemigo- fueron las breves y simples palabras del gato. Un arco exquisitamente decorado, unas flechas de luz aparecieron entre sus manos; eran su nuevo arsenal. -Utiliza estos artefactos que te entrego para asegurar que tus compatriotas salgan victoriosos-

Tomó la determinación de cumplir con su labor. Pedro observó como el tiempo se reanudaba y parecía que él estuviera en una segunda dimensión: podía verse a sí mismo ayudando "físicamente" en el combate. Su "espíritu" -explicación que él mismo se dio para la situación- era quien debía participar en la batalla espiritual.

A las 3 de la tarde, a pesar de que la acción militar era intensa en los dos bandos, las fuerzas patriotas tenían unidad y facilidad en las comunicaciones, mientras que los realistas estaban incomunicadas y separadas por el río Teatino y la vanguardia patriota: Pedro se estaba encargando de los soldados españoles desde el mundo espiritual.

Con sus flechas de luz, atravesaba los entes de color negro; su apariencia realmente provocaban temor: reflejaban sus más horribles pesadillas. Las personas que eran acobijadas por estas auras oscuras caían en batalla, en el mundo físico. Se sentía un asesino, pero sólo pensaba en que ese era su destino, por honrar al Libertador.

Tardó toda la tarde en destruir a estos seres atemorizantes. El ejército al mando del general Simón Bolívar, comandado en su vanguardia, por el general Francisco de Paula Santander, y en la retaguardia, por el general José Antonio Anzoátegui había perdido un total de 13 soldados, y tenía 53 heridos. En cambio, las tropas realistas padecieron la ausencia de 100 de sus soldados, muertos en batalla, y 1.600 que fueron aprisionados.

Finalmente, en el ocaso, la Batalla de Boyacá concluyó. Pedro había vuelto en sí, al mundo físico, y no volvió a ver al gato que lo había elegido, también Manchas se había esfumado. A su lado estaba Negro José, cerca del río. Escucharon unos leves pasos en medio de unas rocas: se trataba de José María Barreiro, el comandante general enemigo, y otro oficial.

-Yo soy el general Barreiro, toma y suéltame- le ofreció el comandante una bolsa con monedas de oro a Pedro, pero éste no se dejó sobornar. No había luchado tan arduamente para dejar libre a quien dirigía una de las divisiones del ejército español. En cambio, con una lanza hirió al hombre, y lo entregó vivo a sus superiores, mientras Negro José se hacía cargo del otro oficial.

La satisfacción y la alegría del Libertador por el arresto de Barreiro y por la digna actuación de Pedro Pascasio Martínez, hizo que le reconociera oficialmente, ascendiéndolo al grado de Sargento y dándole una gratificación de cien pesos.

Nunca nadie se enteró de lo que en verdad él sacrificó por su nación, como su inocencia; todo lo hizo por lealtad a sus líderes. Todos esos recuerdos fueron guardados en su mente y en su corazón; Pedro vivió el resto de su vida esperando una nueva visita del gato negro y su caballo Manchas, quien ahora formaba parte del mundo espiritual de sus ideales y sueños, para embarcarse en una nueva aventura.



# SOCIEDADES INJUSTAS APLICANDO JUSTICIA

*“Yo declaro que la justicia  
no es otra cosa que la convivencia  
del más fuerte”. Platón*

Hoy en día es muy común la mala interpretación de términos como equidad con igualdad, o justicia con ser justo; estos enfoques poco adecuados no solamente se han venido presentando últimamente, sino a través de todas las épocas en que el ser humano ha vivido en comunidad, tratando de mantener una excelente convivencia; hay que resaltar los conceptos y definiciones dados por filósofos que han debatido sobre este tema como lo son Aristóteles, Maquiavelo, San Agustín, entre otros; en la actualidad si buscáramos una definición más equitativa de justicia, podríamos encontrar: “la justicia es una de las cuatro virtudes cardinales que inclina a dar a cada uno lo que corresponde o pertenece”<sup>1</sup> o “pena o castigo público”<sup>2</sup>; pero la llamada justicia sólo corresponde a los de alto poder o cargo público, entonces dónde se quedaría el verdadero significado de ésta. En la antigua Grecia escritores como Homero en su epopeya la “Odisea” han tratado este tema, quizás sin quererlo, como uno de los más importantes, pero ¿Las acciones de Odiseo serán consideradas justas en nuestra actualidad?

Si nos remontamos en la antigua Grecia, filósofos como los Sofistas han participado dando su propio concepto; determinaron que lo justo e injusto es todo aquello que se acuerde que es así, concepto que se alejaba completamente de la felicidad; para ellos el término venganza se encontraba vigente y ligado con la justicia, ya que todo hecho por venganza era justo; en la actualidad existe un refrán conocido como “ojo por ojo, diente por diente” que hace referencia a lo mencionado anteriormente; mientras que Platón lo concebía de otra manera distinta, para él existía una estrecha relación entre justicia y felicidad; decía que en una sociedad justa, había justicia para todos, lo que hacía que fuera una sociedad feliz; finalmente el definió la justicia como fundamento de la felicidad, y un bien deseable por sí mismo, sin importar su consecuencia, “no consideramos que la justicia se nos presente por la naturaleza, porque sí, sino porque se puede enseñar y se aprende con la práctica”<sup>3</sup>. En la “Odisea” vemos

que las acciones de Odiseo hacia los pretendientes fueron realizadas por venganza, para que así él pueda recobrar su virtud y a su familia que había perdido desde que los pretendientes aprovecharon su ausencia para ultrajar sus bienes.

Por otro lado, para San Agustín, todo se basaba en amar, según él, todo lo que se hace con amor es considerado justo y lo que carezca de esta es injusto, “Donde no hay caridad, no puede haber justicia”<sup>4</sup>; este concepto tiene cierta relación con la epopeya de Homero, porque los actos de Odiseo fueron por amor a su esposa Penlopea y a su hijo Telémaco, para así volver a estar y compartir con ellos; “Despierta Penlopea, hija querida, para ver con tus ojos lo que ansiabas todos los días. Ya llevo Odiseo, ya volvió a su casa, aunque tarde, y ha dado muerte a los ilustres pretendientes que contristaban el palacio, se comían los bienes y violentaban a tu hijo”<sup>5</sup>.

Un filósofo renacentista, como lo es Nicolás Maquiavelo, plantea que la justicia es de los más poderosos o fuertes (como en el caso de Odiseo), esto se ve ratificado en su obra más importante “El Príncipe”, donde se entiende que la justicia es independiente a cada pueblo, donde los malos actos e injusticias son necesarios para mantener el equilibrio en la sociedad<sup>6</sup>.

Parfraseando a Aristóteles, el comparte cierta idea de justicia con Platón, él divide este concepto en distributiva y correctiva, la primera hace ilusión a lo que le fue impuesto a la persona, como es la muerte de los pretendientes, mientras que la segunda hace referencia a la persona en particular, como es el caso de Odiseo quien realizo esta acción; Aristóteles propone que debería fijarse más por el espíritu que por la propia ley. “Se piensa que lo justo es lo igual, y así es; pero no para todos, sí no para los iguales. Se piensa por el contrario que lo justo es lo desigual, y así es, pero no para todos, sino para los desiguales”<sup>7</sup>.

Todo lo mencionado anteriormente tiene una estrecha relación con la “Odisea”, en esta obra la justicia

la podemos percibir desde que Odiseo intenta llegar a su patria Ítaca; con el apoyo de los dioses del olimpo como Zeus y Atenea, a excepción de uno que se opone a su regreso que es Poseidón; pero aún así cuando él logra llegar, planea con su hijo la muerte a todos los pretendientes, y termina ejecutando la matanza de estos (Canto vigésimo segundo); a su vez aprovecha para matar a los empleados que no lo honraron durante su ausencia; él considera que con estas acciones recobró su virtud, honra e hizo “justicia”, ya que ultrajaban sus bienes y a su familia. “Pues Odiseo, acertándole en la garganta, hirióle con la flecha y la punta asomó por la tierna cerviz. Desplomóse hacia atrás Antínoo, al recibir la herida, cayóse la copa de las manos, y broto de sus narices un espeso chorro de humana sangre”<sup>8</sup>.

Para concluir, al comparar las acciones de Odiseo con los conceptos de Nicolás Maquiavelo, San Agustín, Aristóteles, y los demás argumentos anteriormente descritos, se podrían considerar justos, pero en la actualidad estas acciones de justicia serian tomadas como un delito, ya que el ser humano no debería tomar la justicia por su propia mano, sino que hay un estado encargado de impartirla y velar por el bienestar de cada uno de los miembros de su comunidad; la realidades son propias y exactas para cada época, tiempo y espacio, lo que es considerado hoy como justo podrá ser posible que en otra época o espacio sea totalmente una injusticia, debido a que el ser humano es un ente en continuo cambio, que se deja afectar por los factores del medio; hoy la justicia podría ser considerada como el conjunto de acciones que conducen al respeto del entorno de todos aquellos seres que comparten en comunidad bienes y servicios, tratando por todos los medios de ser equitativos en las decisiones y acciones que involucren bienestar y castigos por comportamientos benéficos o perjudiciales para la colectividad, nación o estado.

**Por: Gonzalo Andrés Díaz Molano 11-A**

## AL VALIENTE GULLIVER



Desde muy niño quise navegar  
Recorriendo los mares, el mundo cruzar  
Mi vida entera de aventuras quise llenar  
Y a mis hijos, muchas historias poder contar.

Por surcar de los mares su inmensidad  
Con enormes rocas fui a chocar  
Sobre un pequeño bote tuve que remar  
Y a una desconocida playa fui a parar.

Tan cansado a la orilla llegué  
Que profundamente dormido quedé  
De día ya era cuando desperté  
Y amarrado estaba de manos y pies.

En la bella isla de Lilliput estaba  
En medio de gente pequeñita me encontraba  
Todos allí: “Hombre-Montaña” me llamaban  
Y con gran placer a todos ayudaba.

Luego llegué a Tierra de Gigantes  
Allí me abandonaron mis tripulantes  
Tuve que esconderme de los enormes andantes  
Y ésta fue peor que la aventura de antes.

Después de muchas tragedias pasar  
A Inglaterra pude regresar  
Familia y amigos quería abrazar  
Y por ellos, nunca más volví a navegar.

**Por: Silvia Daniela Duarte Solano 4-A  
David Santiago Duarte Solano 6-B**

## UN SIMPLE BILLETE



*Soy Sebastián, un hombre que aparenta ser un niño de solo 10 años. Cuando me conviene, me convierto en mi verdadero yo, que es un hombre grande, fuerte, rico y amado. Tengo cabello castaño, ojos de color café y un cuerpo delgado.*

Nací en una familia feliz. Contándome somos 3 y con mi mascota 4. Mi madre es una mujer de 35 años que le gusta cocinar, tiene pelo café y ojos negros. Mi padre es un ingeniero de sistemas, es muy bueno en su trabajo, tiene pelo castaño y ojos marrones.

Mi trabajo favorito es hacer desaparecer a las personas orgullosas; al verlas sufrir es la mejor parte, cuando están desarmadas y debilitadas ya sé qué es lo que debo hacer... ¡detesto a las personas orgullosas! Al igual que el color amarillo si pensaste eso... lo adivinaste, soy un brujo de Metsküla, cuando me encuentro con alguna persona orgullosa, en poco tiempo me contará de qué se siente orgullosa y la convierto en ese objeto. Siempre espero a que estén solas para llevar acabo la transformación.

Cuando estuve en Dorset, hace como un mes, me encontré a una persona llamada Mónica; era amable y muy orgullosa de la cantidad de dinero que tenía (lo cual yo detesto). Un día la encontré muy molesta, la invité a cenar. Ella aceptó y fuimos al comedor del hotel, hablamos un rato y me contó que su socio quería quitarle la empresa y como ella amaba tanto

su dinero no lo podía aceptar. Yo le dije: "usted me cae bien señora, cuente conmigo". Después de unos días, la vi abriendo su habitación, parecía preocupada. La oí hablar con su socio de algo sobre ir a un museo y hacer un negocio allí. Ella dijo "está bien, por esta vez haré negocios contigo".

Yo la seguí en secreto hasta llegar al museo. Su socio se alejó, aproveché que estaba sola y la transformé en un billete de dos mil; cuando él llegó encontró el billete lo recogió y fue a la fuente de soda y se compró una botella de agua y empezó la parte más divertida porque ella en forma de billete iba de un lado a otro sin poder escapar pagando su orgullo; él se quedó esperando a su socia y ésta nunca llegó.

Querido lector, si te encuentras a uno de nosotros ya sabes que será tu fin, así que si eres orgulloso no sé si te pasará algo inesperado. Deberías pensar muy bien en lo que realmente es importante en tu vida y así no te llevarás sorpresas.

**Por: Sebastián Andrés Zárate 5-B**

## ODETTE, MI TRISTE PRIMAVERA

Yo soy Alena Romanovich, una adulta de 35 años; recorro cada rincón de Dorset buscando ayuda para revertir el hechizo que una bruja Metsküla convirtió en un sombrero a mi amiga Odette.

Esta primavera llegó más tibia que la de los últimos 5 años, pero al igual que la de 1741, mi corazón está lleno de una profunda nostalgia.

Estando yo sentada en el balcón de mi habitación en uno de los tantos hoteles de Portland (no necesariamente el más lujos), observo a la distancia Durdle Door; para la mayoría de turistas es una creación fantástica de la naturaleza... pero para mí es el mismo portal al infierno.

La caja que transporta a mi amiga Odette de un lado a otro está en perfectas condiciones, pues no me perdonaría que sufiera el más mínimo tropezón o rasguño, sería una total falta de consideración con la persona que sin querer entregó su vida por mí y hoy al mirarla es solo un hermoso sombrero en fondo carmesí con diminutas dalias estampadas.

Al cerrar mis ojos llegan a mi mente los recuerdos de aquella trágica mañana en la que pude haber quedado convertida en lo que hoy es mi amiga del alma. Les contaré: En la primavera de 1741 llegamos al Hotel Canterbury, nos registramos como Alena Romanovich y Odette Ivanovna. Era el encuentro anual de jugadoras de canasta de todo el condado de Dorset. Odette iba como asistente personal. Este encuentro era la ocasión perfecta para que las vanidosas asistentes alardearan de todos sus lujosos vestidos, joyas, zapatos, y por supuesto: sombreros (que eran mi obsesión).

Fue precisamente mi preocupación por mis sombreros al momento de registrarme que me porté un tanto con la recepcionista al decirle: "quiero la habitación más grande para proteger mi hermosa colección de sombreros". Odette y yo notamos en su mirada una chispa de desagrado pero fue



precisamente mi amiga quien me dijo en voz baja: "cálmate Alena tus sombreros estarán bien".

En cada juego yo mostraba con orgullo mis sombreros y contaba a las demás señoras todo sobre ellos: diseñador, materiales finos usados, costo...en fin.

Al tercer día del evento Odette me comentó que le parecía extraño que la recepcionista preguntase frecuentemente por mí y por mis sombreros. Yo le decía que ella solamente lo hacía por soñar, porque con el sueldo de una recepcionista no alcanzaría ni para comprar la caja de unos de mis sombrero. A la mañana de la premiación todas las damas fuimos invitadas a pasear por Durdle Door y lo más extraño es que la recepcionista nos acompañaba.

A Odette no le gustó mucho porque sospechaba de esta mujer, sin embargo yo no le prestaba atención. Al momento del regreso, ella me insistió en quedarme un rato más observando esta maravilla natural. Acepté sin darme cuenta el peligro que corría

yo; unos minutos más tarde la recepcionista empezó a pronunciar unas palabras extrañas y me sentí somnolienta y atraída; luego, repentinamente me paralicé y ella lanzó un rayo de luz hacia Durdle Door, se abrió un portal y yo me sentía como si fuera de tela. En ese preciso instante Odette lanzó un pañuelo amarillo sobre su cara y ella se deformó pero alcanzó a transformar a Odette en lo que es hoy: un hermoso sombrero. Esto es triste, pero no me rendiré hasta revertir el hechizo cueste lo que cueste.

Querida lectora, de mi parte quiero advertirte que tengas siempre a la mano este escrito y un pañuelo amarillo, ya sabes el porqué. Tampoco quiero que hayan más víctimas por culpa de estas despreciables brujas Metsküla, ellas estarán buscando mujeres vanidosas para convertirlas en los objetos que admiran. ¿Eres acaso tan vanidosa...?

**Por: David Santiago Duarte Solano. 6B**

## PERDIDO



Solo en la pradera, se encuentra el viejo Marqués, mirando al horizonte, aparenta estar tranquilo. Su compañero, amigo de toda la vida, Ricaute, se aproxima a él sentándose a su lado y contemplando el panorama.

-Tiene que superarlo, sea cual sea la causa- le dice Ricaute.

El Marqués sigue en silencio, procesando lo que le acabó de decir Ricaute.

-No tiene caso- responde el Marqués – todo fue un engaño.

-Pero, ¿Qué pasó? – pregunta Ricaute con su mirada fija en el Marqués.

Al cabo de un tiempo, el Marqués lo mira y le contesta.

-He perdido mi alma – lo mira y le replica – he perdido a la señora Sarah.

**Por: María Carolina Pimienta Neira 10A**

## PESADILLA



Hoy es un día particular, lúgubre, oscuro y totalmente aburrido para mí, podría usar cualquier pretexto para dejarlo todo. A cada momento llega el convincente llamado de la muerte, buscándome.

¿Será necesaria la respuesta a su llamado? - Pensé -

Me dirigí a la puerta de la casa con cierto desdén y procedí a salir hacia un nuevo día.

**Juan Camilo Parra Linares 10B**

## EL FOTÓGRAFO



Desde muy pequeño sentí gran fascinación por la naturaleza, cada paisaje lo consideré digno de ser preservado en una fotografía; tanto que esperaba las vacaciones anuales para visitar países tan atrayentes como Australia.

El último viaje lo preparé con mucho empeño, alisté parapente, mochila y cámara, tomé el primer avión y a pesar del mal tiempo abordé enseguida. Melbourne tiene los mejores vientos me dijeron mis compañeros de vuelo, por lo que me enruté hacia la montaña, alisté mi equipo y... a volar.

Hoy, desde esta cama sé que mi deseo por plasmar en fotos los paisajes, colores y hasta ilusiones, tenía un fin: permitirme soñar con olores, tonos y sabores como lo hago ahora que veo las fotografías pegadas en el techo de mi habitación. En mi último vuelo perdí la movilidad de mi cuerpo, pero no de mi imaginación.

**Por: María Alejandra Durán Cala 10B**

## REFLEJO



## FALSAS IMPRESIONES



El rey del imperio preparaba a su ejército para una próxima batalla, él temía que otro imperio más poderoso los derribara, quería que su ejército fuera el mejor y más fuerte para no ser humillado ante su imperio.

Estaba su ejército listo para atacar, se dirigieron al lugar. En otro pueblo, no tan lejano, un rey tenía un ejército mejor preparado para la guerra, lo que ninguno de los dos reyes sabían, era que iban a atacar al mismo lugar.

Cuando llegaron al terreno de combate se dieron cuenta que la lucha más importante no era realmente por la conquista que querían hacer, sino por demostrarse mutuamente que la fortaleza de ser el más poderoso era lo que los motivaba a la lucha, de esa forma los dos reinos pelearon y el terreno que iban a conquistar fue colonizado por otro que sí era real.

**Por: Jose Luis Sará Arévalo 10B**

Aquella noche el pequeño de 7 años se levantó llorando desconsoladamente y corrió hacia el cuarto de sus padres; al entrar gritó –Papá, papá ha vuelto, es ella, es ella-, su padre cansado de que todas las noches tuviera que despertarse por el mismo cuento prometió a su niño que le traería un defensor, alguien que velara por su seguridad en las noches. El niño emocionado por la noticia se fue a dormir, pero su padre duró toda la noche pensando qué le traería. Al final quedó en su cama extendido de lado a lado.

Al día siguiente iba de vuelta a su casa cuando recordó el encargo de su pequeño. Corrió varias calles en busca del objeto para calmar a su hijo; en la esquina, una joven muchacha le ofreció un oso de peluche. Lo compró y lleno de emoción fue a casa. El chico estaba sentado mirando la puerta y su padre con orgullo le dijo –Mira lo que te he traído- y le mostró el peluche. El niño comenzó a llorar como todas las noches, levantó su rostro y dijo a su padre

–Ese es el muñeco que me había prometido antes de morir–.

**Nicolás Andrés Bohórquez Vega 10A**

# GALERÍA DE IMÁGENES

*Son tantos los recuerdos, las palabras y las emociones que se despiertan a partir de este conjunto de imágenes; momentos, vivencias que nunca se repetirán; los dejamos con algunas de las fotografías que reúnen algunos de los instantes que quedaron grabados en la memoria de la cámara y del corazón de la comunidad caldista: Las interclases 2014, la despedida una gran maestra, Helenita Klapper, el día del estudiante, la visita de destacados exalumnos, las eliminatorias del I Concurso Intercolegiado de Oratoria, los juegos inteligentes, la visita del Rector de la UNAB, Dr. Alberto Montoya Puyana y del Vicerrector Administrativo, el Dr. Gilberto Ramírez Valbuena y el encuentro de nuestros estudiantes de octavo con los adultos mayores.*





# CULTURA ECOLÓGICA

# PAZ VERDE

Porque todos somos **GENERACIÓN 3R**



CULTURA ECOLÓGICA

PAZ VERDE



Porque todos somos GENERACIÓN 3R

La Caldera