

3er Cuaderno de resúmenes de Historia 1939. *Literatura Universal*



REPÚBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

1939. 5º año de 1930.

Literatura Universal



Junja
1939
5º año

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PARA LAS ESCUELAS PÚBLICAS
(PROHIBIDA LA VENTA)

PERTENECIENTE

Alfonso Gómez y Gómez
á

Mapa de Colombia



"¡Hola...
compañeros!

Los niños de ahora
seremos los hombres
del Futuro!"

AL convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

Para que los niños y jóvenes se desarrollen normalmente y se mantengan sanos, robustos y contentos, el Tónico Bayer es una ayuda valiosísima.

¿Por qué el Tónico Bayer? Porque proviene de los famosos Laboratorios Bayer y por tanto es de la más alta calidad. Su fórmula científicamente balanceada contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio y otros elementos de comprobado valor terapéutico. Enriquece la sangre... vigoriza los músculos... tonifica los nervios... renueva las fuerzas vitales.

¡Empiece hoy mismo a tomar el Tónico Bayer!



TÓNICO BAYER

DA FUERZA • VIGOR • ENERGIA

Literatura Universal.

(Continuación del 2º Cuaderno)

Tesis XIX. — El teatro.
Lope de Vega. Calderón. Shakespeare.

Puede decirse que la historia del mundo se compone de ciclos; nacen las letras que van, llegan a su apogeo y comienza su decadencia.

Así mismo con diferencias accidentales solamente, vemos sucederse en todas las literaturas.

Con el genio exuberante de Lope, comienza el resurgimiento del teatro Español. Retrata en sus dramas las costumbres nacionales y de ahí que a veces su lenguaje sea poco pulido y sus cuadros demasiado realistas; pero siempre el Fénix de los Ingenios, ya que su fecundidad es incomparable. El mismo Lope confiesa candorosamente que encierra los preceptos literarios con triple llave y arroja lejos de sí a Plauto y a Terencio temeroso de escuchar sus reproches.

Como poeta son de lírico encanto sus roman-

ces: A mis soledades voy, de mis soledades
vengo" sobre barquilla mía, entre penas-
ros rota; y el soneto: "A Jesus Crucificado dice así:
Qué tengo yo que mi amistad procuras?
Qué interés que te sigue Jesús mío?
Vne a mis Puertas, cubierto de rocío
Pasas las noches del invierno oscuras?

Oh! cuánto fueron mis entrañas duras
Ines no te abrí; qué extraño desvarío
Si de mi ingratitude el cielo frío
Fasmó las llagas de tus plantas duras.

Cuántas veces mi ángel me decía:
Alma, acómate ahora a la ventana
Verás con cuando amor llamar forjía
Y cuando berrnosura soberana
Mañana le abriremos respondía,
Para lo mismo responder mañana.

Menos profundo que Lope pero más pulido es
Calderón de la Barca. Nació como Lo-
pe en la corte, considerando lo poco que vale
la dicha mundana, resolvió como aquél acoger-
se a sagrado y así se ordena sacerdote. Sus
Antos o Alegorías del Sacramento del Altar

son joyas de floración poética. "La vida es un
sueño drama filosófico-moral" en que nos alec-
ciona lo justo que es obrar con rectitud pues
cuando menos lo pensamos despertamos en
la desgracia. "El Alcalde de Zalamea"
en que palpita el honor y la fe española con
más pujanza: Don Alvaro de Ataide paga
a Pedro Crespo el bidalgo alopamiento con
que lo ha obsequiado robándole a su hijo.
Pedro Crespo, alcalde de Zalamea, le sigue
juicio y le ahorca. Sabido lo cual por Felipe II
aprueba el hecho y nombra a Crespo alcalde
vitalicio. Según Pelayo "Calderón es la cifa,
compendio y corona del teatro español.

No se nos caiga de la memoria que Corneille
calcó sus héroes en los de Calderón y Molière
le debe el asunto de "las Mujeres Sabiondas."

Shakespeare: El primer trágico del
mundo, fue hijo de un carnicero. Trágico des-
de su cuna siguiendo el oficio de su padre
antes de degollar algún ~~ser~~ berrno convocaba
a sus vecinos y delante de ellos pronunciaba
un discurso forposo.

Su originalidad (si hemos de creer a un alemán si mal no recuerdo, sabio de primer orden) es verdaderamente relativa, pero siempre será el que pudo penetrar hasta lo íntimo del alma humana y suspenderla en sus secretos.

Fue pues "el gran trágico que esculpí con vigoroso estilo las desgracias humanas".

Analicemos a "Hamlet" y "Macbeth" para darnos alguna idea del carácter del trágico inglés.

Muere el rey de Dinamarca subvenado por su esposa y por su heredo Claudio. Los dos criminales se desposan pero Hamlet, hijo del difunto monarca, avisado por la sombra de éste, del crimen, jura vengarlo. El joven príncipe quiere disimular su proyecto pero lo traicionan ciertas palabras involuntarias que a veces se le escapan alusivas a los culpados. Claudio organiza una fiesta en que debe morir a punta de espada el príncipe Hamlet; mas los criminales mismos sucumben en sus propias redes y así es que el joven príncipe muere de último y es el solo que recibe los honores de

(1) emponzoñada.

una sepultura regia.

"Macbeth", general escocés, oye de unas brujas el presagio de que él ocupará el trono, pero que después de él los hijos de Banquo le sucederán. Viola el sagrado derecho de la hereditabilidad una noche en que el rey y sus hijos se albergan en su castillo, Macbeth y su mujer dan muerte al rey. Apenas consumado el crimen, una voz resuena en los oídos de Macbeth: "No duermas ya..... Macbeth ha dado muerte al sueño, al sueño de la inocencia, que sustenta la vida". En el festín de la coronación es perturbado el rey usurpador por la sombra del rey extinto y Lady Macbeth vaga de noche en su palacio buscando, como horror de su mano, una mancha de sangre que ella sola ve. Los hijos del rey muerto se combaten con el usurpador y lo derrocan del trono haciéndolo perecer.

(1) constantemente

Tesis. XX La prosa. Pa-
con. Pascal. Cervantes.

Nacida la prosa con tan limpia y rancia
prosapia la vemos llena de lozanía en las
cámaras del rey sabio como señora de los
pensamientos de un monarca poeta; ave
presaga en los jardines de cortes italianas
y londinenses; y más tarde en la plenitud
de su grandeza, y arrastra causa de reina
en el palacio del Quijote.

En la literatura francesa del siglo XVII des-
cuello Pascal. Desde su niñez llenó de
admiración a sus familiares por la pre-
cocidad de su ingenio a decir de una de
sus hermanas. Paseando un día por las
riberas del Sena, encabritados los cuatro ca-
ballos de su carroza, estuvo a punto de
caer en el caudaloso río; con esto, reflexio-
nó en la caducidad de la vida y se reti-
ró a la soledad de Fort-Royal. La secta
jansenista tuvo en él su mayor adalid

que con su literatura de altos quilates
podía entrar donde le viera en gana y
en todas partes era bienquisto.

Su obra "Las Provinciales", sátira mor-
dad contra los Padres Jesuitas a quie-
nes llama irónicamente los "buenos padres",
es una colección de diez y ocho cartas dirigi-
das a un supuesto amigo de provincia.

Respecto de la moralidad de esta obra,
organizamos el juicio de Voltaire quien a de-
cir verdad no es un santo ni mucho me-
nos: "Pascal y Fort-Royal se preocupan me-
nos de tener razón, que de divertir al públi-
co a costa de sus valientes adversarios." Li-
terariamente es de gran valor esta obra, pues
siendo el primer libro de genio que se pu-
blica en prosa francesa marca un paso
más de la literatura.

Otra obra "Los Pensamientos" especie
de discurso para una apología del cristianis-
mo comienza por mostrarnos la miseria del
hombre, sin embargo nos deja entre ver la
grandeza de ese ser caído. "Este gusano de

la tierra, dice Pascal, gloria del universo, es grande cuando reconoce su miseria, es grande porque piensa." Concluye Pascal en vista de que solo el cristianismo, satisface los anhelos del alma, "haz que ser cristiano". En la segunda parte establece la divinidad de Cristo. Jocado del rigor jansenista Pascal ignora el arte de consolar.

En España topamos ahora con el príncipe Manco (Cervantes) nacido en Alcalá de Henares. Aportó todas las amarguras del cáliz de la vida hasta morir en la miseria. Como poeta y dramaturgo no vale mucho Cervantes; el cetro le vino por la prosa. "La Galatea" cuyo valor artístico, según Menéndez Pelayo no se ha comprendido aún, canta el campo y sus amores.

"Las Novelas Ejemplares" es la colección de doce cuentos en estudio brillante y castizo.

Si no me equivoco, es Cezador quien pone por las nubes el "Coloquio de los Perros", obra en que Cervantes alaba a sus maestros los jesuitas. Y como quinta esencia del genio de Cervantes,

como fuente del puro castellano viene "El Quijote", novela cuyo fin es desterrar de España los malditos libros de caballería ridiculizándolos, y consiguió su cometido.

Don Quijote sobre laidalgo que del poco dormir y el mucho leer se gasta los sesos y para en loco, imagina vivir en tiempo de los Rolandos y Amadises. Recorre los campos buscando como vengar el mundo de la injusticia. Un rústico aldeano le sirve de escudero y lo sigue, caballero en su juicio. Sancho, testigo de los infortunios de su amo concluye con su buen sentido que un caballero andante es un ser que vive expuesto a ser en un espabilar ya emperador, ya apaleado.

Como obra literaria, según Cezador es el semelo de todo escritor, y Gómez Pustrejo que es la desesperación de los literatos.

En el Quijote según los tratadistas, los pasajes más sobresalientes son: El discurso de la edad de oro, el de las armas para Menéndez Pelayo lo inimitable está en el diálogo.

Lesis XXI — El neo-
clasicismo, Descartes y Voltaire.

Descartes Discipulo de los jesuitas, cuyo mérito elogia cordialmente, a los 16 años salió de las aulas y durante 30 años se dedicó a profundizar los conocimientos filosóficos que allí había adquirido.

Desearo de hallar un método para alcanzar la verdad con el solo auxilio de la razón, vivió como un anacoreta; su obra sobre "El método" es el resumen de sus trabajos y vigili-
lias. Expone él con luminosa claridad el modo de usar sabiamente la razón. Sus discípulos exageraron el método y por eso que el método Cartesiano es erróneo. Fue tal el entusiasmo que despertó su obra que todo el mundo quería estudiarlo. Catalina de Suecia lo llamó a su corte y a la edad de 54 años se durmió en el osculo del Señor. Sus palabras últimas fueron: "Vande alma mía, tanto tiempo con-

trata, sal; es menester sufrir la separación del cuerpo y el alma con valor y alegría". Así murió el Padre de la filosofía Francesa.

Voltaire Ollias el patriarca de Ferney, nació en Paris. Alumno de los jesuitas conservó de sus maestros grato recuerdo. En cierta ocasión su profesor de retórica le endilgó una que fué llamado profesia, pues se cumplió al pie de la letra: "Serás el portaestandarte de la incredulidad en Francia". Sus obras como poeta, son varias tragedias entre las cuales es famosa "Oleira" cuyo Paso de la muerte (acto V escena VIII) nos conmueve. Guzmán acaba de suceder a Olvarez, su padre, como gobernador del Perú. Él ha tomado por esposa a Oleira hija del jefe Americano. Un secreto resentimiento arma contra él Zamora joven cacique enemigo de España. Guzmán muere perdonando a su matador. Es de notar que Voltaire, a pesar de su escepticismo, no ha encontrado la verdadera nota trágica sino en asuntos religiosos. Como prosista, Voltaire

(1) de Guzmán.

re es maestro consumado y su pluma en-
galano a la lengua francesa con la gracia,
donosura y elegancia que pueden admirarse
en "El Siglo de Luis XIV"; Su obra maestra,
es su "Epistolario," algo así como 13000 car-
tas en que despliega su raro talento de es-
critor. Es, entre otras, graciosa la que
dirige al "Maestro de Invalidos, en la cual
aboga para que acepte allí a un tal Pri-
vol. La lástima que este escritor hubiera
empleado para el mal, las dotes maravi-
llosas con que el Cielo lo había favorecido.

El celebre Francké escribe contando la muer-
te de Voltaire: "Quisiera que todos los sedu-
cidos por los libros de Voltaire hubieran sido
como yo testigo de ese espectáculo (habla de la
agonía), no puedo recordarlo sin terror."

(1) Director del Asilo de Invalidos.

Jesús XXII La Poesía y el teatro. Corneille, Racine y Milton.

De las aulas Jesuíticas han salido siem-
pre los luminares del arte y de la ciencia.
Uno de ellos fue el creador de la tragedia
francesa: **Corneille**.

En la época de su vigor intelectual, dio a luz
obras que hicieron procurrir a Napoleón en
estas o semejantes palabras: Si viviera aún,
Corneille yo lo haría príncipe, pues la
tragedia tal como el la ha comprendido
enardece el alma, eleva el corazón, puede y
debe hacer héroes." Madame de Sevigné, "la
tragedia de Corneille hace estremecer."

El Horacio nos transporta a los inicios de
la historia Romana; admiramos aquí el
coraje de los antiguos romanos, entre los cua-
les el amor a la patria estaba sobre todo
otro amor: "O Alba llama, yo ya no os conozco
ya". Dice Horacio al joven curiaco, novio de
su hermana, hecho enemigo por serlo de la patria.

El padre, falsamente informado de que uno de sus hijos había desertado, elogia a los caídos en el campo de batalla y se niega a escuchar ninguna excusa en favor del traidor.

"¿Y qué querías tu que hubiera hecho contra tres?" "que hubiera muerto."

En "Sinna" aparece a nuestros ojos con toda la dignidad del imperio romano.

Augusto, tan grande ya por su poder aparece magnífico perdonando a los ingratos y tendiendo la mano a quien debía asesinarlo.

"Seamos amigos Sinna, soy yo quien te convoca."

Fue tal el entusiasmo con que recibió Francia su tragedia "El Cid" (en que imita Corneille la obra Española y la supera) que se hizo proverbial la frase: "bello como el Cid".

Al fin de su vida decapó de tal suerte su estro que hizo prorumpir a Voltaire:

"Después de leer a Regulus, ¡ay! ay! ay! leído Attila; basta!"

Racine: de formación clásica, pues sabía casi de cora Sofocles y Eurípides rea-

liza la perfección en sus tragedias y es, dicen los Franceses: "nuestro orgullo". Voltaire dice que para poder apreciar dignamente sus obras había que poner al pie de cada página: "bello, armonioso, sublime". Era tal la facilidad de su talento, que podía decir después de acabado el plan de una pieza: "Mi tragedia está; solo me falta hacer los versos."

Sus obras: Andrómaca nos ofrece el tierno cuadro del amor materno, más fuerte que todos los obstáculos, más poderoso que la vida. Prisionera de su cruel amor cuyos salazos y amenazas desprecia por igual, Andrómaca sería feliz si pudiera acariciar a su hijo: "Fui, Señor, a llorar un momento con él; no lo habría abrazado."

Ifigenia: presenta el de la sumisión filial. Agamenón, por orden de los dioses debe sacrificar esta joven princesa, hija suya, para que los dioses obtengan la victoria. Él vacila y pretende salirla: "Padre mío, exclama generosamente la joven, no te turbes, no serás traicionado,

cuando lo mandes, serás obedecido."

"A Atalia:" Es ésta, según un escritor francés, me parece que Voltaire, la obra maestra de Racine. El motivo es el restablecimiento de Joas sobre el trono de Judá, por la muerte de la usurpadora Atalia. Parece que el soplo de Dios anima al trágico en su obra. La moraleja que nos brinda es: Los reyes, en el cielo tienen muy fuerte severo, la inocencia un vengador y un padre el burlador." Lo que caracterizaba a Racine, es según su propio hijo: "Era todo sentimiento y todo corazón."

Milton - Nació en Londres y nutrió su entendimiento con lo más selecto de las literaturas clásicas, no pudo menos de dotar a su patria de una obra maestra, comparable a la "Jerusalén Libertada," "El Paraíso Perdido."

Ciego por completo, la más joven de sus hijas, Devora, le copiaba los versos que le iba dictando. La caída de nuestros primeros padres y su expulsión del Paraíso terrenal, es

el motivo de "El Paraíso Perdido."

Se inicia la escena en los infiernos. Satanás despierta a sus legiones: Abatidas como hojas de otoño en un mar de fuego. Se enfrenta contra el todopoderoso Jara a rraucarle al hombre que acaba de crear. El se encarga de comenzar; a fuerza de astucia se entra al Paraíso. El Arcángel San Rafael previene a nuestros primeros padres del peligro; Eva, empero, ocupada en componer más olorosas flores en un fresco bosque, le da la victoria. Dios, con entrañas de padre, lleno de misericordia, desmariza el castigo.

El principal mérito de la obra es ser de interés universal; caracteriza a Satanás de un modo acabado; ("Dice Elateambriand admirando sus descripciones," que los solos des- pertinios de Milton tienen una dulce melancolía cual en ninguna parte se halla.")

Unar de la obra es que emplean los ángeles artillería en sus batallas, y siendo protestante Milton, no los podía menos de cometer graves errores dogmáticos. ("Mal, se mi bien," exclama en su desesperación.")

*Fesis XXIII La comedia y el
humorismo. Molière, La Fontaine, Le
sage y Swift.*

Otro de los alumnos de los P. P. Jesuitas que
honra no poco a sus maestros es Molière,
ya que es el primer cómico de Francia, a decir
de Boileau. Verdaz y sendo al fondo de
sus obras se ve q. tienen un poco de veneno.
Sabe en veces embellecer el vicio y presen-
tar la virtud con una austeridad ridícula.

A imitación de Plauto, Molière nos da "El
Avaro";. Presenta en la persona del cele-
bre Argpagon, el tipo acabado del avariento.
Noche y día tiene fuento su pensamiento en su tesoro
escondido. Mercriado se lo roba, y el avaro extra-
la su desesperación en este monólogo: "Al la-
drón, al asesino, estoy perdido. ¡Ay! mi pobre di-
nero. En las "Mujeres Sabias" justifica a
las hijas de Eva que, curiosas como su ma-
dre, quieren adivinar la quintaesencia de las
cosas descuidando eso sí los deberes del pa-
zar. Crisalio, modesto burgués, ca-
sase con una de esas necias letradas.

Para colmo de males la hija y la hermana
del pobre hallanse infectadas del mismo mal.
Nada tan gracioso como las ocurrencias del
desdichado que "viviendo de sopa y no de lin-
dezas de lenguaje," no puede serboñar a las
tres tontas el que se pongan a considerar el cur-
so de los astros y disertar sobre sutilezas fi-
losóficas, mientras que su bozar anda manga
por hombro.

La academia francesa que no pudo entroni-
zar al cómico en vida cabalmente por su mis-
ma profesión, hizo con su estatua el colo-
carla en el salón de sesiones con esta inscrip-
ción: "Nada falta a su gloria; él seaciá fal-
ta a la nuestra." La versatilidad de su in-
genio, la sintetizan estas palabras de Boileau:
"Enseñame, Molière, dónde hallas tú la rima."

La Fontaine: Hijo de un guardabos-
ques, no prometía en un principio llegar
a ser lo que fue: Perezoso y negligente, a-
naba más bien vagar por los bosques "en
coloquios con las aves y las flores". Leyó
una vez a Malherbe y dijo: "Quiero escri-

bir como es." Era tan "sui generis", que invitado a un banquete se quedaba dormido, y rarezas por el estilo. Le faltaba el sentido práctico de la vida. Como poeta ve lo que pinta y lo hace ver a sus lectores; dotado de sensibilidad exquisita nos conmueve; es pues a juicio de La Harpe un poeta que sabe darnos versos divinos. Y lo prueba con la fábula de "Filemón y Baucis", cuando en dos versos nos pinta una mesa medio podrida sostenida por los tientos de un vaso roto, más o menos así: "Baucis igualó los soportes vacilantes de la mesa con los pedagos de un viejo vaso otra injuria de los años!!" ¿No libó ese néctar delicado en las flores de Malherbe? quien con feliz evocación nos cuenta que la cosecha será abundante: "y los frutos superarán a la promesa de las flores."

Otro literato de gusto exquisitísimo pero de malignas intenciones es *Lesage*. Encantado de las gracias con que Guévara con que Guévara adornó su "Diablo Cojuelo" quiso entorpecer a imitarlo; y si no lo su-

pero puede decirse que llegó a ser en Francia el creador de la novela de costumbre. Habiéis oído hablar de los microscópicos li-
lijutientes. En Los viajes de Guilliver (por Swift) nos presentan a este como héroe de la novela viajando por un pueblo imaginario; el autor, bajo las apariencias de una inocente broma ataca malignamente a la humanidad entera.

Jesús XXIV La Oratoria. Bossuet y Fenelon.

Dijon que la patria de Bossuet quien recibió en el bautismo el nombre de Juan Benigno. Alumno de los Jesuitas, constituye una nueva gloria de las muchas a que los humildes hijos de Sozola sin pretenderlo se han hecho acreedores. Sus obras de esta frez de la humanidad son entre otras las "Oraciones Fúnebres" y el discurso sobre la "Historia Universal".
En las oraciones fúnebres, (tam estudiadas

por Mgr Rafael M. Carrasquilla), se re-
monta al Cielo y desde allí mira la feque-
nez de los reinos de la tierra. Es famosa, so-
bre todas la pronunciada con ocasión de la
muerte de la duquesa de Orleans. Nos recuerda
a los mortales (y tambien a los reyes) que
todos vamos como los rios a la mar. Con-
fundidos allí, no tendremos ya nombre. Y
citando las palabras de S. Ambrosio: "Estre-
ché mis brazos mas habia ya perdido
lo que tenia". Nos pinta muy al vivo
cómo la princesa a los 26 años espiró
en los brazos de sus familiares: "La muer-
te, más poderosa nos la arrancó de nuestras
reales manos." Cuando trata de la Histo-
ria de los pueblos, parece como otro Moisés,
bajando del Sinai los secretos de Jehová con
tal clarividencia nos señala los secretos y pla-
nes de la Providencia en la sucesión de los
imperios. Hice un autor que es el maestro
incontestable de la lengua y la elocuencia; su
lema podría ser: La Palabra por el
Pensamiento.

Fenelon: Otra gloria de Francia es
Fenelon. Si a Bossuet se le llamó y con
razón "El Aquila de Meax"; a Fenelon por
la dulzura de su palabra se le dijo: "El cisne
de Cambrois". Malquistó del Rey Luis XIV
porque éste no comprendía las reformas que
Fenelon reclamaba en pro de Francia; proba-
do por la mano de Dios con el incendio de su
palacio y de sus libros, se mostró siempre
amable y tranquilo. "Mejor que el fuego ha-
ya tomado mi casa y no la choza de un
pobre obrero." Su obra maestra "El Feléma-
co", tiene pasajes de una armonía sin igual.
La descripción de la cueva de Calipso, la famo-
sa ninfa de la Odisea allí es admirable y en-
canto. La de los "Campos Elícos", testos y
otros pasos están caracterizados por una no-
ble simplicidad, según el gusto de los
antiguos, de que él estaba bien imbuido. "El
tratado de la educación de las hijas" com-
puesto para una gran señora, es todo cla-
reza y cordura. En este excelente tratado
da consejos a la madre respecto de sus hijas.

Las enseña a ser económicas y sencillas,
parcas y ordenadas. Las obras de Fenelon
respiran la paz del alma justa y muestran
el gusto de un artista consumado en el sen-
timiento de lo bello.

*Lesis XXV. Origenes del roman-
ticismo. Rousseau, Lessing y los
hermanos Schlegel.*

Dejamos ya nocion de lo que es el romanticismo;
entre otras cosas no es mas que el quebra-
mamiento de todos los preceptos del arte; el
predominio de la fantasia y la sensibili-
dad sobre la inteligencia estetica.

En su principio pudo no ser malo, ya
que pretendia romper con los pseudo-cla-
sistas, empalagosos literatos que creian
no darse obra buena si faltaban Júpiter
y el Tamo. Pero olvidados los roman-
ticos "que in medio stat virtus" atropel-
laron con todos los principios del arte y de-
jaron cuasifrenéticos.

Jacobo Rousseau. Educado a la buena
de Dios, hijo de la casa paterna y fue
lacayo, seminarista, profesor de musica y de
otras materias. Como hubiere sido pro-
puesto un concurso academico con este te-
ma "Si el progreso de las ciencias y
las artes ha contribuido a corromper
o a depurar las costumbres?" pronun-
ciase Rousseau contra las ciencias y las
artes; isto era una falsedad, pero gracias
a su brillante elocuencia se llevo el lau-
rel. La obra más importante de Rousseau
es "El Emilio" o sistema de educacion se-
gun el método Russoniano. Junto a cier-
tos destellos de ingenio, tiene de tal fuer-
te la moral, que Merceio, La Borbona
la condenara como obra diabólica y fuese
quemada por la mano del verdugo. El ar-
gumento del Emilio es que el niño nace bue-
no y la sociedad lo corrompe; es pues, nece-
sario educarlo selváticamente y por ende
destruir la sociedad. Por algo diria
Voltaire que cuando leia a Rousseau le

venían ganas de andar a gatas. En él dominan la sensibilidad y la fantasía a la razón. Así para no fatigar a Emilio, quise que no aprenda a leer sino hasta los once años.

A fuerza de hablar de virtud, aunque violase los más sagrados deberes, llegó o vino a creerse el más virtuoso de los hombres.

Ya expanto escucharlo en sus "Confesiones"; Otra de sus obras, que el día del juicio cuando él se presente ante el Tribunal de Dios, con sus libros en la mano, nadie podrá decir yo fui que ese hombre.

Sus confesiones son dos tomos en que nos da el cuadro más fiel de una vida maculada con todos los vicios.

Como filósofo ya lo hemos visto; es un soñador como estilista; por el culo se saca el orillo: "Muchas veces, dice él mismo, cinco o seis noches le daba mil vueltas a una frase en mi cabeza antes de escribirla". Es pues escritor de primera línea. Mientras una negra melancolía le volteaba el juicio se enternecía delante de un bello passage; ba-

J M J

cia todos los días de primavera dos leguas a pie para ir a Percey a escuchar el canto del ruiseñor. Singular mezcla de loco y de poeta nos ofrece este hombre. (Aparte) Con la

paciencia de un tudeco y la penetración de un sabio se nos muestra Lessing — Ya sabemos que el concepto de estética, es plebeo por todo el que lo entiende y el que no lo entiende es uno de los ruidos zordianos del templo del arte; Lessing, en su "Laocoonte" nos dilucida este concepto que él practicamente como dramático puso por obra.

No pasemos por alto a los hermanos Schlegel, Augusto y Federico; ya vimos que el romántico da la supremacía al sentimiento y la imaginación; un poeta como Augusto, de alma ardiente, donde podría hallar mayores incendios que en los abrazos y círculos de Dante; más pasión que en un Macbet, Romeo y Julieta y Hamlet; y más frenesí que en "La vida es sueño". Por eso tradujo al alemán esos autores. Su hermano fue crítico notable.

Tesis XXVI. El drama y la poesía romántica. Víctor Hugo. Chateaubriand. Goethe. Schiller. Heine. Byron. Shelley. Manzoni. Leopardi. Rafael Tomba.
"Víctor Hugo o "El niño sublime" como le llamo Chateaubriand que uno de los genios más fecundos que propugnaron el romanticismo. Dividió el mundo literario de entonces en dos bandos: el clásico, dicho así por aferrarse a las viejas tradiciones, sus secueces, desprovistos de verdadero talento; y el romántico, conquistado de jóvenes llenos de entusiasmo, dotados de genio y ansiosos de abrir al arte nuevos mundos. La fresca poesía de Hugo aseguró el triunfo para esta segunda escuela. Las glorias de la patria y sus dolores hallaron la lira de Víctor Hugo, siempre lista, siempre armoniosa. Fastidiosa grande que dejaba el justo medio, subióse lanzado por rumbo malditos donde restallando su lira con sonos discordes, la hizo pedazos: Erageró su sistema hasta convertirlo en pedazo de arte.
Como dramaturgo, V. Hugo tiene como lema:

"La combinación entre lo sublime y lo grotesco".
En sus dramas, dice un autor: "Falsa la historia, calumnia la religión, la virtud, rebaja la nobleza para exaltar el vicio." Sus odas y baladas lo muestran como el primer lírico: "No solo de Francia sino tal vez del mundo", dijo alguno. Un escritor inteligente ha coleccionado la flor del lirismo de Víctor Hugo con el título de "Libro de los niños": "En este terreno de la familia, Víctor es, sin rival en el pasado lo mismo que en el presente..... está lleno el libro de alegres balbuceos, gorgoros de aves, de todos esos trinos festivos y encantadores que constituyen el encanto de los niños. ¡Ay! pero está también lleno de dolor....." Pe-
lísima es la poesía "La oración por todos" que bello imitó en octavas italianas, y superó al original. "Ve a regar tuja mata. Ya es la hora. Otra no menos bella "Cuando aparece el niño" en que nos revela como ama el candor infantil.
Chateaubriand: Otro romántico de influencia trascendental fue Chateaubriand. Visitó a la América donde es muy probable enardecio su es-

tro al calor de los soles tropicales y copió en su alma la grandiosidad de las selvas misteriosas. Sus obras principales: "El genio del Cristianismo", "Los mártires" y "Atala y René". Su estilo es fulgurante y pintoresco: En pocas palabras bosqueja una escena, describe un paisaje, cosas que no olvidará jamás el lector: Jam vivo así es. Por eso dijo no se que francés, que Chateaubriand era un mago. Es de lamentar que un escritor tal no se muestre profundo pensador. "El genio del Cristianismo" está lejos de satisfacer las creencias cristianas, el autor no mira sino a mostrar lo poético que es el Cristianismo, pintoresco y propio a inspirar las ciencias y las artes. "Los mártires", otro monumento grandioso alzado a la gloria de la religión, hablan más bien a los sentidos y a la imaginación pero no fortifican la voluntad en el amor al deber. En "Atala y René" idilio encantado cuyos personajes alentaron en estas vírgenes tierras hay escenas que arrancan lágrimas. Chateaubriand abusó con frecuencia de esa melancolía soñadora que forma el fondo de su

carácter; disposición eminentemente poética, pero cuyo contagio puede llegar a ser maligno.

Vino, mamó con la leche la virtud; perdió la fe de joven y luego en la vejez la mano de Dios lo volvió al seno de la Iglesia por medio del dolor y de una carta de su madre monibunda: "He llorado, dice él, y creo."

Goethe es alemán de pración, sabio y poeta de fama universal. Perdió la fe de joven, y vino a caer en un peligroso escepticismo que le hizo escribir su "Werther" novela escrita en forma de carta para exaltar el suicidio.

Su obra principal "El Fausto", es la que revela mejor su genio. En realidad son dos dramas. El Dr Fausto ha apurado todas las ciencias sin saciar su espíritu siempre ávido. Lo atormenta el hastío. En el momento de acercarse a sus labios una copa emponzoñada, oye el repiqueteo de las campanas que anuncian la Pascua de Resurrección: Subitamente se detiene vencido por los remordimientos. El demonio con el nombre de Mefistófeles se le presenta y le promete satisfacerle todos los deseos

a cambio de su alma. En efecto, gracias a los
ortos diabólicos, Fausto se envía en todos los
placeros, sin ser feliz.

El 2º Fausto forma otra preza. Envejecido
el Dr. mas no convertido, busca en el pasado
emociones nuevas. Abrele Mepistofeles la
región de las sombras, explora el Tartaro y el
Olimpo. Después de mil fantasmías, Goethe
trae a su sero a este mundo y por un
desenlace muy cómodo supone que la Mi-
sericordia Divina le da el perdón antes de mu-
rir. La ~~pro~~ dramática de Goethe se desembaraza
de todas las reglas clásicas al fin como obra de
un genio romántico. Su ~~fuera~~ prosa ofrece un mo-
delo de fuerza y elegancia. Todos los géneros poéticos
le son familiares. Tiene graciosos idilios como
"Herman y Dorotea" que Schiller creía que era la
obra maestra de Goethe, y que puede compararse
a nuestro hermosísimo poema "La María"; y
"El Rey de los Arios". Se dice que en los últimos
momentos aterrado por la oscuridad que reinaba
en torno suyo, Goethe lanzó este grito supremo:
"Luz". Esta palabra parecía expresar al mismo

tiempo las ansiedades de su espíritu destruido por
la duda.

Schiller: Amigo íntimo y muy caro al cora-
zón de Goethe fue Schiller. Su familia quiso en-
rolarlo en las filas de la Iglesia; pero la lec-
tura de Homero y Shakespeare lo distraeron, de man-
te que lejos de satisfacer a los deseos de los sujos
paró "en escéptico tal que si encuentra en su ca-
mino a la religión no se la perdona.

"Los Bandidos" obra famosa tiene por argumento: un
jefe de bandidos se subleba contra la sociedad ente-
ra de la cual quiere vengarse en la persona de los
ricos.

"Guillermo Tell": Admirable poema de
prosa y poesía. Guillermo, héroe legendario
contribuyó a la emancipación de Suiza del yugo
austriaco. El ministro del emperador había
hecho enarbolar el goro ducal en plena plaza
pública con la pretensión de que todo Suizo al
pasar por delante la saludara. Guillermo
negase a tal humillación, por lo cual fue obli-
gado a atravesar con su arco una manzana
colocada sobre la cabeza de su hijo.

"Juana de Arco": Comienza ensalzando a la heroína pero termina eulodando la albura de su veste. No obstante hay en esta tragedia trozo de exquisita poesía: Tal como el adios de Juana de Arco al suelo nativo. La falta de plan y vaguedad de caracteres es el defecto mayor de Schiller; pero va a la cabeza de los trágicos alemanes por la armonía y belleza de su estilo. Entre sus poesías líricas está

"La Campana" canción que se oye en los labios de todo alemán pronunciada con delicia.

"El Cazador de los Alpes" balada bellísima.

Otro lírico de verdadero estro es **Heine**. En él la fe recogió sus rayos y no esplende; por una melancolía mortal y un escepticismo dnalsano es el alma de su poesía. ¡Lástima, pues no hay que olvidar que todas las facultades que poseemos son talentos que debemos hacer fructificar y volverlos acrecidos al dador de todo bien. Mendivez y Pelayo admira el estro verdadero de Heine, hasta llegar a traducir.

Nano que sintió la influencia de Enrique, como nadie, en la literatura Castellana, fue Bécquer;

de suerte que si un alemán leyera una de las rimas del último, sin tener noticia de su autor, creyera escuchar a Heine en Castellano.

"Prima" "Del salón en el ángulo oscuro,
De su dueño tal vez olvidada,
Silenciosa y cubierta de polvo,
Veíase el arpa.

Cuánita nota dormía en sus cuerdas,
Como el pájaro duerme en las ramas,
Esperando la mano de quien,
Que sabe amancuirlas.

¡Ay! pensé: cuánita mi genio
Así duerme en el fondo del alma
Y mi voz como Fozáro espera
Que le diga: Levántate y anda."

Dijamos ahora a Heine:

Se alza del norte en la región helada,
un pino solitario,
y dormita del cielo y de la nieve,
Bajo el zeto sudario.....
Suena con una languida palmera
que en el lejano Oriente,
aislada y melancólica se inclina
sobre una roca ardiente."

Notemos por último que en Colombia también hay quien capte el lirismo de Heine y precisando, supera, a juicio de Valera al mismo Bécquer: Es Joaquín González Camacho, en su "Viaje de la luz", que comienza: "Empieza, el sueño a acariciar mis sienes."

Inglaterra tuvo como Francia sus poetas románticos enemigos de los preceptos clásicos.

Muchos de entre ellos han consagrado su talento a celebrar los paisajes y lagos de Escocia, su patria; se les designa con el nombre de "Laguistas" o contadores de los lagos.

Lord Byron: Participa de los dos géneros, clásico y romántico. Nacido en las montañas Escocesas no pudo menos de llevar en su alma esos paisajes del Norte, vestidos con la melancolía de las nieblas, y si agregamos a ello la vida desbaratada que él vivió y lo desgraciado que fue en su hogar. Con Lord Byron no nos espantaremos del fondo escéptico y hasta nihilista del "Hijo mimado de las Musas" como lo llamó alguno. La obra que mejor revela el genio de Byron es la "Peregrinación

Todo peya = hablar a los muertos

de Child Harold", o sea la narración de los viajes de un poeta en que se mezclan episodios llenos de encanto y las impresiones de un alma atormentada por la duda.

Notemos como curiosidad bibliográfica que Byron escribió la "Lamentación de Jasso", Lamartine, la última lamentación de Child Harold y Méjiz de Arce: "Última lamentación de Lord Byron."

Alexandro Manzoni: Nacido en Milán, recibió en París una educación Volterriana, pero Dios lo salvó. Vuelto a Italia inauguró la poesía religiosa en que deberían descollar Lamartine y Víctor Hugo. Su gloria está en "Los Mortos" cuyos héroes Renzo y Lucía son humildes aldeanos. A pesar de la simplicidad del cuadro, el autor ha logrado hacer de su novela un cuadro perfecto de la sociedad Italiana del siglo XVII. Se cita como uno de los más bellos pasajes el episodio de la peste de Milán, capítulo XXXIV. Tiene también poesías bellísimas: La oda "El cinco de Mayo" es, si no me equivoco, en concepto

de Caro, quien la tradujo a los metros latinos, la composición más perfecta en su género.

Leopardi. Buscó en el cultivo de las letras el remedio a las tristezas que la duda religiosa había puesto en su alma. Murio joven sin haber sabido callar la fe perdida. Sus cantos le han merecido un puesto de honor entre los primeros líricos y han sido vertidos en vasos de alabastro por Don Antonio Gómez Restrepo. Sus restos reposan en Nápoles, cerca de los de Virgilio.

Rafael Pombo. Es, según Gómez Restrepo, el más completo de los poetas colombianos pues recorrió toda la gama de los géneros poéticos. Es, ya cómico, como en el "Sermón del Carimón" ya "Isaac nacer el deseo" nos da ejemplos de "lo lindo" como en el diálogo de "el niño y la mariposa"; y sublime como en "Noche de Diciembre"; siempre armonioso como una arpa: "ya viene la galana primavera"; y moral y religioso como un "Viejo Cristiano". Alzuben podría decir que la "hora de las tinieblas" infirma un acerto; pero de un caso particular (del cual él se retractó) no se concluye, en buena filosofía, universalmente.

Lesis XXVII La Novelística. Walter Scott. Dickens y Balzac.

El más célebre de los novelistas ingleses es Walter Scott, pues la historia es el fondo de sus obras. Consiguio por medio de narraciones ingeniosas hacer resaltar épocas interesantes.

Podemos citar a "Ivanhoe" novela histórica y una de las más hermosas de Walter. En ella se nos parecen a muy claras luces la rivalidad entre sajones y normandos después de la conquista de Inglaterra por los primeros.

Dickens. Pinta con un realismo de buen tono la miseria de las clases pobres en las grandes ciudades particularmente en Londres. Sus novelas gozan de igual reputación y las de Scott. "Cuentos de Noche Buena" son narraciones muy románticas y encantadoras que revelan una (morbo) sensibilidad morbosa en su autor.

Balzac. Es el Malherbe de la prosa; severo en la elección de las palabras, en la armonía de los períodos, posee todos los encantos de un gran escritor; pero el pensamiento queda débil. Su defecto es la ampulosidad como se

dijo de Castelar: "Matamoscas a Cañón". La hiperbole es su figura favorita; de ella usa y abusa como cuando escribe desde Roma: "Tengo aquí un abanico que fatiga a cuatro criados, y hace en mi cámara un viento que produciría naufragios en pleamar." Y sus amigos le respondían en el mismo estilo y sin duda sinceramente que los enfermos se curan a la sola vista de sus cartas y que sus libros no son menos conocidos que el agua y el fuego. En sus cartas dilucida cuestiones de lenguaje y en ellas es modelo de buen decir; tiene además obras semi filosóficas. Contribuyó grandemente al engrandecimiento de la lengua y literatura francesa. Entre sus cartas es notable la que dirige a M. Chapelais, pues esta llena de gracia, feliz expresión a su estilo pomposo fechada el 12 de Mayo de 1638.

La novela es el género que estos tiempos está más en moda y, a decir verdad, tal vez no hay otro que pueda influir más eficazmente en la sociedad. El estilo sencillo y corriente que en ella se emplea, es muy apetecible a cualquier

paladar. Además, en la intimidad puede el novelista decir de un modo más confidencial. Esta es la obra de Scott y Dickens, obra moralizadora y que al mismo tiempo proporciona un honesto placer.

Jesús I. El ensayo y la crítica. Sainte Beuve, Schopenhauer, Carlyle, Ruskin, Renán, Emerson y Larra.

El ensayo, dice Dn Manuel A Bonilla, "es un estudio de alguna extensión, que no cuadra en un libro sobre variados temas de interés general". Ensayista famoso fue Sainte Beuve, erudito francés (académico). Su obra "Voluptuosidad", es una novela en que nos pinta las luchas y sostiene los dos elementos constitutivos del hombre: El cuerpo y el Alma.

Conocemos los sucesos desgraciados de Fort-Royal, como pues el mismo Sainte Beuve nos amonesta en su "Historia" escrita a insinuaciones de Sacordaire y Lamennais. Tiene además un estudio sobre el "Geólogo

"Latino" como alguien llamó a Virgilio; no es otra cosa esta obra y las conferencias y iba a dictar en la universidad. Como poeta es muy tierno y sencillo y a sus veces ha ido a beber inspiración la Comusa de Carducci. "El Soneto" de este último está inspirado en el bononismo de Sainte Beuve. Fue alguien dijo que era cierto ser él muy agudo en sus "Charlas del Lunes"; mas no había para que ir a preguntarle a fondo sobre su catecismo.

Viene ahora la Crítica, y no es mas que el juicio sobre las obras, ya literarias, ya científicas; y como dice Juan C. García: "La estética aplicada". La crítica puede hacerse respecto de la corrección del lenguaje; respecto del estilo y plan de la obra; de la verdad de las ideas, y por fin sobre la parte moral.

La amplitud de miras es la condición esencial del crítico.

Además del autor está en primera línea como crítico eminente el inglés Carlyle.

Querían sus padres hacerlo clérigo; pero él abrazó mas bien la carrera literaria pues, por la prensa, decía él, se puede predicar mas intensamente.

"La vida del Dr Fenfels Drect", crítica acerba a la sociedad inglesa, le valió el título de "Censor del Siglo".

Con estilo oscuro y poca casticidad, nos hace empero declaraciones y lo muestran muy conocedor de las pasiones humanas.

La "Historia de la Revolución Francesa", en esta obra nos enseña y el primer y la revolución es el triunfo de la anarquía contra el poder corrompido. Está escrito en un estilo superior a la obra que antecede. Es además autor de "Ensayos" o sea artículos de todo género y de críticas literarias.

Discípulo de Carlyle, fue Emerson, Norteamericano. Entre sus obras descuella:

"Los representantes de la Humanidad" en que hace desfilar una teoría de hombres mas o menos tipos perfectos de una cualidad. El ideal, cree y sea el futuro Americano.

Schopenhauer; filósofo alemán que sacó verdadero al que dijo: "El cura predica, mas no practica"; pues era una dicha escucharlo predicar virtudes, pero, ¡Ay! que otro en la práctica.

Su obra fundamental es "El Mundo como Voluntad y como representación". Su filosofía puede reducirse a conocer la esencia de las cosas ascendiendo de los fenómenos. La Voluntad es una fuerza viva, que produce los fenómenos; luego la realidad es una ilusión. Es, pues, un filósofo materialista y ateo.

Renan. Literato francés, de impía filosofía, comenzó a esclarecer su entendimiento en aulas eclesiarísticas. Pero luego con el andar del tiempo olvidó los sanos (preceptos) principios y pasó en ser blasfemo y un hereje. Además de muchos estudios filológicos, referentes al griego y al hebreo, es notable por su forma literaria, su "Vida de Jesucristo" en que le niega la divinidad al Nazareno. Esta obra con muchas traducciones de los libros Santos, son de una belleza literaria que encau-

ta; Pero no hay q. olvidar q. su filosofía es satánica y seguramente muy discutible.

No pasemos por alto que es mejor militar bajo las banderas q. sea condecorado la virtud y la ciencia de 20 siglos y las cuales han puesto el sello de inmortalidad la mano de Dios.

Para cenar esta serie de filósofos, recordemos a **Ruskin** artista y literato Inglés. Fiere un juicio crítico sobre los virtudes pintores y se acredita en el campo de las letras por haber sido profesor de estética en universidades celeberrimas como Oxford y Cambridge.

Lara. Mas conocido con el pseudónimo de Figaro, y debe educación literaria a los padres Escolapios. Novelista amenisimo y crítico mordaz es famoso principalmente por los artículos publicados en varias revistas en las cuales hace gala de la versatilidad de su ingenio. "El día de difuntos" es la síntesis de su mordacidad y escepticismo. Gracioso por extremo "El hombre propone y Dios dispone"; artículo en que dice lo q. sea de ser el

periodista. Inso fin a su vida suicidándose
debido a sus no dominadas pasiones.

Jesús XXIX El Post-Romanticismo.
La poesía. Baudelaire. Verlaine. y
Caracci. Poe. Rubén Darío. Whitman
y Tagore.

Protesta

Amor.

Ambiente cargado de amor
El secreto de la verdadera felicidad del Matrimonio
no es la igualdad de sentimientos.
El lazo es la cadena de amor entre el
Padre y la Madre.

"La mujer debe ser sagrada como la sacerdotisa. Y si siente el roce extraño de la pasión, ha de recogerse pudorosa y velar siempre las emociones con el encanto del misterio".

"El amor en la mujer ha de ser puro y semejante a la flor, que a medida que siente la influencia del sol, despliega insensiblemente la tiru-va corola. Muy común que al menor soplo de una quimera abre su tabernáculo y se prodiga desmesuradamente en los afectos, está expuesta a que lo devoren amargos desencantos. La mujer no debe amar sino una sola vez, sea feliz o desgraciada, pero antes de ceder a la inclinación, es preciso tener talento para conocer la conveniencia del objeto y atraer al primer golpe de vista. No siempre lo que sugiere al momento conviene. ¡Cuántas veces una simple fruta apetitosa, y al parecer salubre es nociva! No detesto la mujer coqueta; pero también la compadezco, porque ella misma a trueque de realizar conquistas con el arma violenta de sus favores, aya y muestra su decoro y felicidad. Amar malamente es estulticia y estropear el alma."

Cortal

corta



He aquí las excepcionales características de este nuevo y notable producto:

- Fabricado en los famosos Laboratorios Bayer, cuyo prestigio científico es mundial.
- Efecto ultra-rápido y tolerancia perfecta.
- Corta dolores, resfriados, fiebres, escalofríos y otras indisposiciones comunes.
- Envase muy moderno, muy cómodo y muy higiénico: El LIBRETE "Bayer" CORTAL.
- Al alcance de todos los bolsillos: El LIBRETE "Bayer" CORTAL cuesta solo 5 centavos.

¡Pida en cualquier farmacia o botica el LIBRETE "Bayer" CORTAL!

2 TABLETAS 5 cts.

¿Qué es Cortal?

Es una fórmula moderna y científica que contiene 4 ingredientes medicinales, los cuales actúan en conjunto produciendo un efecto reforzado y sumamente rápido, en todos los casos en que hay dolor, fiebre, escalofrío, congestión y decaimiento general.



Para su protección

cada tableta de Cortal está envuelta herméticamente en CELOFAN, papel transparente e impermeable. Así cada tableta se conserva en toda su pureza y eficacia, protegida contra la humedad, el polvo e impurezas de toda clase, sin haber sido nunca tocada por manos humanas.



Otra Aventura de Don Pancho

El pobre Don Pancho se encuentra en su rancho, triston, abatido por hondo pesar: en malos negocios perdió su fortuna, y esa misma tarde, sin lástima alguna, sus bienes restantes le van a embargar.

Ya llega el Juzgado; sus notas redacta tomando inventario, levántase un acta: la vaca, la mula, y el perro y el gato, el ratón, la liebre, y el cerdo y el pato, todo se lo quitan, no le dejan nada, y queda la hacienda también embargada. Allí en una esquina se ve un gran paquete que también le quieren quitar al pobre, mas Don Pancho al punto se vuelve una fiera e impide que aquello lo toque cualquiera: —Dejadme el paquete que está en esa esquina, que tiene tabletas de CAFIASPIRINA; y si me lo llevan prefiero morir: sin CAFIASPIRINA no puedo vivir!

Entonces le dicen al pobre Don Pancho que debe al momento salir de su rancho: él adiós les dice a sus animales, que derraman todos el llanto a raudales, y sale del rancho. . . Camina, camina, con su fardo a cuestas de CAFIASPIRINA.

Después de andar mucho se siente jadeante, y llega hasta un pueblo diez millas distante; le duelen los huesos, también la cabeza, pero abre el paquete con mucha presteza, toma una tableta de CAFIASPIRINA. . . ¡y una idea grande su mente ilumina!

Las gentes lo miran con aire curioso, y él grita a las gentes: —¡Soy el Milagroso! Hasta este poblado me manda el Señor a curar al punto cualquier dolor. Venid los que tengan dolores de muelas, lo mismo los niños que adultos y abuelas; todo el que padezca de fiera neuralgia, dolores de oídos o de cefalalgia (dolor de cabeza), que venga a mi lado, que yo le aseguro dejarlo curado.

Las gentes se acercan con mucha confianza, y a todos les dice: —¡Tened esperanza; con esta tableta se quita en seguida el dolor más fiero que exista en la vida. Las gentes la toman, sanan al momento, y se van, saltando de gozo y contento. —¡Milagro! ¡Milagro!— pregona la gente. —¡Esto es prodigioso! ¡Esto es sorprendente! No hay nada de engaño; la cura es segura. Y viene el Alcalde, y viene hasta el cura a ver a Don Pancho; lo llenan de plata, le dan un banquete y una serenata, y el pueblo lo lleva por la población, en nombres, en una manifestación.

Entonces, se acuerda de sus animales que dejó en el rancho llorando a raudales: la vaca, la mula, y el perro y el gato, el ratón, la liebre, y el cerdo y el pato, y marcha a buscarlos henchido de gozo, y ellos lo reciben con gran alborozo. Paga su rescate allá en el Juzgado y marcha con ellos al nuevo poblado.

BERRIZ



LOS MANDAMIENTOS DE LA SALUD

Duerme diez horas, ya sabes, con buena ventilación; acuéstate con las aves, levántate con el sol.

Para conservarte sano, el cuerpo te bañarás por la mañana, temprano, o a tiempo de irte a acostar.

Por el conducto nasal tan sólo respirarás, para conseguir lo cual la nariz limpia tendrás.

Tus comidas has de hacer a horas.—Mastica bien: agua y leche has de beber, pero a sus horas también.

Para que tu digestión enfermedad no padezca, come frutas en sazón y mucha legumbre fresca.

Debes estar siempre erguido, caminar siempre derecho y no te estés encogido cuando duermas en el lecho.

Para tener bella y sana tu dentadura en la vida, límpiola noche y mañana y tras de toda comida.

Cuando vayas a comer, evita toda infección: lávate las manos bien con agua pura y jabón.

Con cada día que pasa tu trabajo haz poco a poco. No leas con luz escasa ni con mucha luz tampoco.

Al aire libre estavás largo rato cada día: en el deporte hallarás salud, fuerza y alegría.

Después de cada comida reposa; lo mismo harás si sientes mucha fatiga en las horas de jugar.

Haz con tu cuerpo de modo que a diario puedas mandar. Tan educado has de estar, que educado estés en todo.

Literatura. - 1. Definiciones. -

Lo perteneciente a las letras - (Poéticas - oratoria - medicina - matemáticas).

Literatura general: Conjunto de obras o composiciones literarias de todos los países, y de todas las épocas. (Francesa - inglesa - colombiana - & germana; clásica moderna).

En su de esas "literaturas" podemos estudiar:

1º El desarrollo sucesivo de esas obras = Historia de la Literatura.

2º El arte con que están escritas = Crítica literaria

3º El fundamento filosófico en q' ese arte estriba = Filosofía literaria o la Estética.

4º El conjunto de reglas q' se pueden deducir

y de que podemos valer para la estimación de toda obra literaria y para la composición de otras nuevas obras = Preceptiva literaria Retórica y Poética.

Literatura preceptiva es: el conjunto de reglas que, deducidas de la naturaleza misma de las obras literarias y del estudio de los mejores modelos, nos encaucen y dirijan para justipreciar y producir otras composiciones.

Ciencia: Conocimiento exacto y razonable de ciertas cosas. Conjunto de conocimientos fundados en el estudio.

Arte: Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción. - También, arte es: la facultad de hacer alguna cosa, conociendo ciertas reglas indispensables. "Arte es la facultad que el hombre posee de dar forma sensible a la belleza que concibe" - (M. F. Suárez). -

Arte bello: Expresión de la belleza ideal en forma sensible. (o Bellas Artes).

Las artes pueden ser: Útiles o Bellas. En las primeras basta el conocimiento de (las) sus reglas para producir nuevos artefactos: Carpintería, selería, Albañilería etc.; para las segundas no bastan las reglas: es preciso tener la centella del genio.

División de las bellas artes según el medio material de que se sirven para realizar la belleza:

Ópticas: Arquitectura, escultura, pintura, indumentaria escénica, arte decorativo, mímica.

Acústicas: música, literatura, y si se quiere la declamación.

Considerada la literatura como arte bello será: El arte de expresar la belleza por medio de la palabra hablada o escrita.

Las partes más generales de la literatura son:

1.º la poesía, cuyo único fin es deleitar con la expresión de la belleza por la palabra; 2.º la oratoria, cuyo fin es persuadir, valiéndose de la palabra bella; 3.º la didáctica, cuyo fin es "instruir," sin desecharse la belleza de la forma por la palabra.

— A. M. D. S. —