



VIGILADA MINEDUCACIÓN

Procesos grafo-motrices en niños de 4 a 6 años de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga y su desarrollo por medio de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad

María Fernanda Sierra Mejía

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Maestría en Educación

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Directora:

Magister Constanza Arias Ortiz

Junio, 2021

Resumen

Procesos grafo-motrices en niños de 4 a 6 años de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga y su desarrollo por medio de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad, es un proyecto de investigación, realizado en el marco de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Este proyecto tiene como objetivo general propender hacia el fortalecimiento de los procesos grafo-motrices de los niños del grado transición para su desarrollo integral, a través de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad y fue llevado a cabo entre los años 2020-2021. Se realizó, en una institución educativa de carácter privado en la zona rural de la ciudad de Bucaramanga, Santander (Colombia). El enfoque metodológico implementado fue la investigación cualitativa con diseño metodológico descriptivo y se tuvieron como principales instrumentos y técnicas de recolección de datos la observación participante, la lista de chequeo y el diario pedagógico. A modo de producto final, se presentó una cartilla virtual que permite tener al alcance de cualquier docente, diversas estrategias creativas para implementar con niños de 4 a 6 años, en busca de mejorar y potenciar los procesos grafo-motrices en el aula.

Palabras clave: Grafo-motricidad, creatividad, desarrollo cognitivo, psicomotricidad, primera infancia.

Abstract

Grapho-motor processes in children from 4 to 6 years old from an Educational Institution in Bucaramanga city and its development through playful-pedagogical strategies based on creativity, is a research project, carried out in the framework of the Master's Degree in Education of the Universidad Autónoma de Bucaramanga. The general objective of this project is to strengthen the grapho-motor processes of children in the transition grade for their integral development, through playful-pedagogical strategies based on creativity and was carried out between 2020-2021. The study was carried out in a private educational institution in the rural area of Bucaramanga City, Santander (Colombia). The implemented methodological approach used was qualitative research of descriptive methodological design and the main instruments and data collection techniques were the participant observation, the checklist and the pedagogical diary. As a final product, a virtual booklet was presented that allows any teacher to have within reach, several creative strategies to be implemented with children from 4 to 6 years old, in order to improve and enhance the graph motor processes in the classroom.

Keywords: Grapho-motor skills, creativity, cognitive development, psychomotor skills, early childhood.

Dedicatoria

Dedico cada uno de mis logros a Dios, es él quien ha guiado mi camino y mis pasos a través de los años, gracias a eso, he podido labrar mi futuro y construir la persona que soy hoy, por encima de su entrega hacia mí, me ha bendecido con mi familia, a quienes también les dedico este proyecto, ellos han estado en cada momento de dicha y de desgano, en cada caída, en cada prueba y en cada uno de los acontecimientos más importantes de mi vida, sin ellos, no hubiese podido escribir estas palabras.

Agradecimientos

De primera mano, quiero darle las gracias a la Universidad Autónoma de Bucaramanga, que me ha permitido construir mi vida académica y profesional desde sus inicios, gracias por brindarme la oportunidad de crecer al lado de grandes profesionales, que me han enseñado todo lo necesario para transitar en este gran mundo que es la educación.

Gracias por conmemorar mis esfuerzos y permitirme ser becada de esta gran institución que siempre llevaré en mi corazón. Gracias por demostrarme que cada esfuerzo vale la pena, que aunque la meta se ve lejana, todos, con las ganas y el esfuerzo suficiente, podemos llegar hasta el final.

Gracias a mi directora de proyecto de grado, la Magister Constanza Arias, quien ha acompañado mi proceso desde sus inicios y me ha sabido llevar con entrega y compromiso.

También quiero agradecer a mis compañeros y profesores, por haber sido parte de este proceso, cada uno de ellos ha depositado en mí grandes enseñanzas y conocimientos que durarán por siempre.

Por último, a todas las personas que fueron parte de este camino en algún momento, gracias por creer en mí y por ayudarme a hacer este sueño realidad.

Dios los bendiga.

Tabla de contenido

Capítulo N°1: Planteamiento del Problema8

 Introducción8

 Descripción del Problema8

 Objetivos12

 Supuestos Cualitativos13

 Justificación13

Capítulo N°2: Marco de Referencia17

 Antecedentes Investigativos.....17

 Antecedentes Locales17

 Antecedentes Nacionales.....20

 Antecedentes Internacionales24

 Marco Teórico y Conceptual.....30

 Referentes Conceptuales30

 Grafo-motricidad:30

 Creatividad:36

 Primera Infancia:37

 El Arte en la Educación Inicial:38

 Estrategias:39

 Ludo-Pedagogía:40

 Referentes Teóricos.....40

 Teorías del Desarrollo Motriz:41

 Teoría del Desarrollo Cognitivo Según Jean Piaget:.....43

 Teoría de las Inteligencias Múltiples:.....44

 Psicomotricidad:47

 Dispositivos Básicos del Aprendizaje:49

 Referentes Legales51

 Declaración de los Derechos Humanos por la ONU (1948):.....51

 Convención de los Derechos de los Niños por UNICEF (1989):52

 Constitución Política de Colombia (1991):54

 Ley General de Educación (1994):.....54

 Código de infancia y adolescencia:55

Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición:	55
Lineamientos Pedagógicos para el Nivel de Educación Preescolar (2014):.....	55
Documento N°20: El Sentido de la Educación Inicial (2014):	56
Ley de Cero a Siempre:	56
Derechos Básicos del Aprendizaje:	57
Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017):	57
CAPÍTULO N°3: Metodología	59
Método de Investigación.....	59
Enfoque de la Investigación	59
Enfoque Cualitativo	60
Diseño Metodológico Descriptivo	61
Fases del Diseño Metodológico Descriptivo	61
Población Participante y Muestra.....	66
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	67
Observación Participante.....	67
Diario Pedagógico.....	69
Validación de los Instrumentos	70
Capítulo N°4: Análisis y Resultados.....	72
Categorías de Análisis	72
Análisis de Datos.....	75
Cuadro Comparativo de Análisis de Datos	77
Análisis de Resultados	80
Cuadro de Triangulación.....	81
Validez y Confiabilidad	85
Propuesta de Intervención Educativa	87
Capítulo N°5: Conclusiones y Recomendaciones	89
Resumen de Hallazgos o Conclusiones	89
Recomendaciones	96
Referencias	98
Apéndices.....	104

Capítulo N°1: Planteamiento del Problema

Este capítulo, da a conocer toda la información base que direcciona la investigación, en la que se presentan los aspectos generales, la situación problema, los objetivos que conducen el proyecto a su desarrollo y fin, su justificación con las razones por las cuales se debe realizar la investigación y los supuestos cualitativos, los que se espera sucedan como consecuencia del proceso investigativo.

Introducción

El presente trabajo de investigación busca dar a conocer de qué manera los procesos grafo-motrices en niños de 4 a 6 años ayudan a potenciar el desarrollo integral del ser humano.

Esta investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo con diseño metodológico descriptivo, debido a que se ejecuta un ejercicio constante de observación participante que permite la recolección de datos para el diagnóstico de la situación problema, la contrastación con la teoría y la teorización que lleva al análisis de los resultados dando paso al planteamiento de las conclusiones y sugerencias.

De igual manera, esta investigación busca brindarle a los docentes de primera infancia herramientas que puedan llevar al aula para construir nuevos escenarios educativos innovadores, es por eso que una de las temáticas más importantes de esta investigación es el proceso y fortalecimiento de la grafo-motricidad a través de la creatividad en los niños de esta edad.

Descripción del Problema

Jean Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo del ser humano, explica cómo el hombre va construyendo su conocimiento a través de la interacción que tiene con su entorno, cómo se

desplaza y se relaciona directamente con él y por medio de este construye nuevas concepciones e ideas. (Piaget & Inhelder, 1969)

Según lo anteriormente expuesto, (Hernández, 2013) expone la teoría de Piaget y se refiere a los estadios del desarrollo, expresa:

- Estadio sensorio-motor (0-2 años).
- Estadio pre-operacional (2-7 años).
- Estadio de operaciones concretas (7-11 años).
- Estadio de operaciones formales (12 años en adelante). (pág. 117)

Hernández, explica de qué manera los niños van enfrentando la vida y descubriendo sus habilidades con el tiempo. En el primer estadio los niños comienzan a percibir el mundo a través de los órganos sensoriales, comienzan a sentirse parte de un todo y es acá donde se da inicio a la exploración del medio, interactúan con él y empiezan a identificar su entorno. Por otro lado, en el estadio pre-operacional, el niño comienza a crear un lenguaje propio, desarrolla habilidades del habla y recrea imágenes mentales que le proporcionan significado a todo lo que ve, toca, siente y piensa. Cabe aclarar, que el segundo estadio que es el pre-operacional, es al que se le da más énfasis en este proyecto, puesto que la muestra de participantes está ubicada en este rango de edad, de 4 a 6 años. Sin embargo, es preciso decir que tanto el primero como los dos estadios restantes continúan siendo de gran importancia en el estudio del desarrollo humano y se describen de igual manera a lo largo de esta investigación.

En consecuencia, se comienza a hablar de la psicomotricidad en los primeros años de vida, debido a que se han desarrollado investigaciones y diversas teorías que hacen referencia a cómo se lleva a cabo conjuntamente el proceso motor y psíquico en los niños.

La psicomotricidad es acuñada por primera vez por el neurólogo Ernest Dupré, quien basó sus estudios en la relación que tiene el cuerpo y la mente en el desarrollo integral del ser humano, este neurólogo expone los componentes principales de la psicomotricidad:

- Esquema corporal.
- Estructura espacio-temporal.
- Control de la respiración. (Hernández, 2013)

El esquema corporal se describe como la imagen mental que el ser humano va construyendo de sí mismo, a través de la exploración y el movimiento en el entorno. El desarrollo motriz va estrictamente ligado a la psicomotricidad, por ende, Hernández (2013) hace referencia a las leyes dispuestas por George Coghill sobre el desarrollo motriz:

- **Ley céfalo-caudal:** Esta ley dispone que el ser humano va desarrollando un control de sus movimientos corporales desde la parte superior de su cuerpo hasta la parte inferior, es decir, que primero va a adquirir control de su cabeza y luego de sus pies.

- **Ley próximo-distal:** Los movimientos que primero se controlan en el cuerpo humano son de las zonas más cercanas al eje central del cuerpo, es decir primero se controlarán los hombros y después logrará controlar sus dedos.

Ley flexores-extensores: El niño va a comenzar va a estar más capacitado para sujetar objetos que para soltarlos, es decir, esta ley expresa que primero se logra el control de los músculos flexores antes que los extensores (pág. 70).

Al presentar estas leyes y teniendo en cuenta la temática básica de esta investigación, se toma en cuenta la ley próximo-distal, en la cual se explica cómo progresivamente el ser humano

va desarrollando sus habilidades motrices gruesas hasta llegar a las finas, presentando diferentes etapas en las cuales el niño llega a dominar de forma progresiva las etapas de prensión hasta conseguir el agarre trípode o más conocido como pinza, que es el punto culmen de la grafo-motricidad.

La grafo-motricidad cumple un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños, debido a que gracias a ella comienzan su proceso de lenguaje escrito y logran a través de los años, desarrollar sus capacidades en relación con la motricidad fina, dinámico-manual, entre otras.

Estrada (2003) define la grafo-motricidad de la siguiente manera:

Grafo-motricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado, sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (pág. 4)

Por consiguiente, es a través de la grafo-motricidad que el infante logra comenzar a conocer el proceso educativo de la escritura, crea sus garabatos, comienza a hacer pseudoletras y poco a poco adquiere un código de escritura estandarizado. Es por esta razón que desde el nacimiento hasta la muerte los procesos grafo-motrices en el hombre, nunca paran de desarrollarse y es deber del docente saber de qué manera estos procesos ayudan a que el niño se desenvuelva de una forma integral.

Es acá donde se encuentra el principal problema de esta investigación, los niños de 4 a 6 años de una institución educativa en la ciudad de Bucaramanga, no están recibiendo atención

integral para el desarrollo de estos procesos, no se les fortalece su grafo-motricidad y su coordinación óculo-manual de manera pertinente, lo que genera que no tengan las capacidades que se necesitan para lograr los méritos académicos exigidos en esta misma institución. De acuerdo a esto, el propósito de este proyecto es propender hacia el fortalecimiento de estos procesos mencionados a través de estrategias que vayan a su ritmo, que sean atractivas y permitan descubrir cómo funciona todo el engranaje del desarrollo humano en todos los ámbitos; corporal, cognitivo, socio-afectivo y comunicativo.

Lo dicho, da paso al planteamiento de la pregunta problema:

¿De qué manera se puede propender hacia el fortalecimiento del desarrollo de los procesos grafo-motrices en los niños de 4 a 6 años de edad?

Objetivos

- **Objetivo general:**

Propender hacia el fortalecimiento de los procesos grafo-motrices de los niños del grado transición para su desarrollo integral, a través de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad.

- **Objetivos específicos:**

1. Identificar, por medio de la observación participante, el estado de los procesos grafo-motrices en los niños de 4 a 6 años, participantes de la muestra de investigación para el reconocimiento de necesidades en el desarrollo.
2. Analizar, bajo la teoría existente sobre el tema, la información obtenida sobre el desarrollo grafo-motriz de los niños de 4 a 6 años y registrada en el diario pedagógico para el establecimiento de estrategias específicas para el desarrollo grafo-motriz.

3. Diseñar una cartilla virtual dada a conocer en una página WEB, con diferentes estrategias lúdico-pedagógicas que orienten la práctica docente para el desarrollo de los procesos grafo-motrices de los niños de grado transición.

Supuestos Cualitativos

- El establecimiento de un diagnóstico oportuno de necesidades con respecto al desarrollo grafo-motriz de los niños, permite el fortalecimiento de procesos pedagógicos que los lleven a lograr un óptimo desempeño en este sentido y con el diseño pertinente de propuestas lúdicas.
- Las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad garantizan el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz del niño, llevándolo a mejorar la coordinación dinámico-manual y sus procesos cognitivos en este sentido.

Justificación

El primer acercamiento que el ser humano tiene con la educación debe ser en términos de tranquilidad y empatía, el maestro debe asegurarse de que el estudiante sienta gusto por aprender y descubrir lo que el mundo trae consigo. Por ende, uno de los principales retos de la educación inicial es lograr y ayudar a que los niños sepan interpretar el mundo que los rodea, comuniquen lo que sienten y piensan, sin sentirse excluidos y exhaustos.

Los niños aunque no realicen el alfabeto tradicional y no logren comprender las letras de la misma forma que los adultos, pueden identificar y recrear ideas a su manera, recurren a diversos tipos de garabatos, dibujos y pseudoletras que les permiten representar personas, objetos o acontecimientos de su realidad. (Ministerio de Educación Nacional, s.f)

Por esta razón, los niños que llegan a las aulas de clase no están vacíos de conocimiento y es deber del docente ser el vínculo y el mediador para el buen desarrollo y fortalecimiento de aquellos saberes y procesos que los niños ya traen consigo.

Según lo anteriormente expuesto es necesario actualizar las metodologías que se implementan en el aula, buscando que los participantes, que en este caso son los niños de Transición, se sientan siempre atraídos y deseen permanecer en una búsqueda constante de su propio conocimiento, para eso el Ministerio de Educación Nacional (2014) da a conocer que es el arte el que da la posibilidad de reunir diversas experiencias que ocurren tanto en entornos educativos como en diferentes espacios en los que la vida de los niños y niñas llega a construirse y complementarse. (pág. 15)

Debido a esto, se considera el arte como una de las mejores metodologías educativas que posibilitan el aprendizaje significativo en los niños y niñas de primera infancia, ya que permite que el ser humano exprese su creatividad, fomente en el mismo la libre expresión, desarrolle habilidades sociales, cognitivas y artísticas, que en un futuro le ayudarán a encontrar un lugar en el mundo.

De igual manera, hay que tener presente que la educación inicial no solo cumple el papel de invadir de conocimiento a los niños desde temprana edad, si no que del mismo modo busca que su desarrollo sea integral y le permita desenvolverse en la sociedad de una manera independiente y autónoma, por esto el MEN (2017) nos dice:

La educación inicial y preescolar está llamada a promover tres propósitos esenciales al desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, que garantizan relevarlos como protagonistas, y situarlos en el centro de la práctica pedagógica, y que son comunes a

las construcciones que se realizan en el marco de las modalidades de educación inicial y de las instituciones educativas para la primera infancia:

1. Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo (pág. 43).

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca que los niños logren transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos entre otros, a través de la exploración y las actividades grafo-motrices, con base siempre en la creatividad y la innovación. Es pertinente aclarar que esta investigación contribuye para que los niños potencien y fortalezcan su desarrollo integral y su proceso grafo-motriz y establezcan conexiones neuronales que les permitan en un futuro llegar a construir todo el conocimiento necesario para su formación. Por eso, se fundamenta en las teorías cognitivas y motrices de autores como Jean Piaget, George Coghill, Ernest Dupré entre otros, que brindan las concepciones básicas para saber cómo se lleva a cabo el desarrollo psicomotriz de los niños en primera infancia y la importancia de complementar todo este desarrollo a través de los procesos grafo-motrices.

Según lo anterior, es necesario que los niños de Transición de la Institución Educativa donde se llevó a cabo este proyecto, fortalezcan estos procesos grafo-motrices para que continúen en su aprendizaje de la lectura y escritura minimizando las dificultades que se les puedan llegar a presentar al iniciar la educación elemental.

Para concluir, en este capítulo se presentó la descripción del problema a tratar donde se da conocer de qué manera los procesos grafo-motrices intervienen en el desarrollo integral del ser humano, la importancia del fortalecimiento para que los niños del grado Transición de la Institución educativa donde se realiza el proyecto, con la identificación previa de sus necesidades, desarrollen todo su potencial en este sentido, el planteamiento de los objetivos de investigación, que llevan al fortalecimiento de los procesos grafo-motrices y apoyo a las prácticas pedagógicas con las mejores estrategias para potenciar la grafo-motricidad e incluirlas en una propuesta lúdico-pedagógica plasmada en una cartilla virtual y dada a conocer en una página WEB.

Con lo anterior, se da cierre al primer capítulo dando paso al capítulo N°2, donde se sientan las bases teóricas para el desarrollo y ejecución pertinente del presente proyecto.

Capítulo N°2: Marco de Referencia

El siguiente capítulo tiene como objetivo presentar las principales investigaciones que se han realizado con referencia a las temáticas propuestas en este proyecto, así mismo presentar las teorías, conceptos y autores básicos necesarios para la construcción del marco teórico y conceptual.

Está compuesto por: antecedentes investigativos, marco teórico, conceptual y legal.

Antecedentes Investigativos

Para este apartado se presentan 10 antecedentes distribuidos en los siguientes niveles; 2 antecedentes locales, 3 nacionales y 5 internacionales. Teniendo en cuenta las temáticas pertinentes relacionadas al trabajo de investigación, las cuales son: creatividad, primera infancia, grafo-motricidad y pedagogía.

Antecedentes Locales

Mónica Tatiana Sánchez Ruíz y María Alejandra Morales Rojas presentan su proyecto titulado: “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil.” (Ruíz & Rojas, 2017) Este proyecto es desarrollado para optar el título de Maestría en Educación en el año 2017, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

El proyecto tiene como objetivo principal diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años. El contexto en el cual se desarrolló la investigación hace referencia a una institución educativa pública de la ciudad de Bucaramanga/Colombia, con 30 niños y niñas distribuidos en los grados de transición. La investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo, el cual permite percibir al ser humano en

su contexto natural desde una perspectiva holística de investigación-acción participativa. Los instrumentos utilizados fueron: la caracterización inicial, observación participante, diario pedagógico y rejillas de evaluación. Por otro lado las categorías de investigación propuestas fueron: pensamiento divergente, expresión oral gráfica y escrita, y motivación.

Como resultados, las investigadoras dieron a conocer que al realizar actividades que eran dirigidas por medio del arte y la literatura infantil, los niños demostraban un mayor desarrollo en aspectos como pensamiento flexible, la curiosidad y la imaginación, los cuales se interpretan como elementos fundamentales de una mente creativa. Por otra parte, se evidenció que los niños participantes manifestaban una actitud más positiva y con un propósito establecido a la hora de elaborar alguna representación gráfica o artística, mostraban gran variedad de detalles, diversos colores y varios estilos de trazos que permitían expresar sus ideas más abiertamente y conocer de cierto modo las intenciones representativas de sus compañeros, brindando sentido a sus obras y creaciones.

La educación preescolar no puede confundir el fomento de la creatividad con la realización de manualidades descontextualizadas, porque las manualidades son trabajos que “se hacen”, en este caso con las manos, en cambio, la expresión a través de la plástica y las diversas formas literarias que vivencia el niño de forma espontánea, son un lenguaje que permite la expresión de sus sentimientos, deseos e ideas propias de su originalidad, contribuyendo así al fomento de las habilidades cognitivas, comunicativas y afectivas que conforman las bases de la creatividad.

Esta investigación, presenta la creatividad como una forma de expresión infantil, la cual está muy ligada a este proyecto, en común se presentan factores como el desarrollo de la

originalidad, espontaneidad y la capacidad creadora que se busca potenciar en la primera infancia, a través de la mediación docente.

Por otra parte, se presenta la investigación realizada por: Luz Stella Echeverría Avellaneda y Betty del Carmen Larios Martínez, la cual lleva por título: “Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga 2018- 2019.” (Avellaneda & Martínez, 2019). Esta investigación se presenta en el marco de la Maestría en Primera Infancia: Educación y Desarrollo en el año 2019, de la Universidad de Santander UDES.

El objetivo, es determinar la asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga y se realiza Centros de Desarrollo Infantil operados por la Fundación Colombo-Alemana del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, con sede en Bucaramanga, participan 1.256 niños y niñas de 2 a 5 años que son atendidos en estos centros. La metodología de investigación que se presenta es un estudio cuantitativo correlacional, su propósito es ser objetivo, secuencial y se busca probar la hipótesis formulada por medio de la recolección de datos que se cuantifican y se analiza la vinculación entre dos variables: desarrollo motor y aprendizaje, para conocer la magnitud de la asociación entre las mismas, por tanto, tiene un valor explicativo parcial.

También presenta un corte transversal, en el cual se recolectaron los datos en un tiempo único con cada niño o niña, con el propósito de describir las variables a estudiar, sin manipular las variables, solo se observaron los niños y las niñas registrando la información en un momento específico. Los instrumentos implementados fueron: consentimiento informado, asentimiento, tallímetro mecánico, báscula digital y escala abreviada del desarrollo. Las categorías propuestas

para este estudio fueron: motricidad gruesa y fino-adaptativa, composición corporal y nivel de aprendizaje.

Las autoras afirman que según su estudio, que un posible retraso en el desarrollo motor, puede conllevar a uno también en la relación del niño consigo mismo, los demás y el mundo. Por ende, sugieren que las actividades que se realicen con esta población deben incluir tanto movimientos finos y gruesos como una amplia exploración del entorno que lo encamine hacia un aprendizaje significativo.

Con relación a la investigación anteriormente descrita, se resalta y se toma como aporte la importancia que tiene el desarrollo motriz para el crecimiento neuronal y cognitivo en la primera infancia, aspecto que es también tenido en esta investigación.

Antecedentes Nacionales

El siguiente antecedente es un macro proyecto titulado: “Diseño de la guía de principios orientadores: fomenta la creatividad en preescolar, dirigida a agentes educativos para favorecer el desarrollo de procesos cognitivos creativos en primera infancia.” (Alvarado, y otros, 2018)

Los autores son: Lucy Andrea Barbosa Alvarado, Dayra Imelda Castro Agualimpia, Gina Paola Corrales Moreno, Ana Marcela Guayacán Castro, Gina Liliana Luna Lozano, Juan Gabriel Moreno León, Jonhn Jairo Obando Cifuentes, Egda Mayerli Rivas Barreto, María Angélica Rojas Bernal, Rosa Janeth Saboya moreno y Beatriz Vanegas Díaz. Desarrollado en la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Bogotá-Colombia en el año 2018.

El objetivo principal de este proyecto fue crear y validar orientaciones para el desarrollo de procesos cognitivos creativos de los niños en edad preescolar a través de una guía de principios orientadores dirigida a agentes educativos (docente, padres, cuidadores o acudientes) y

se realizó en un contexto educativo escolar y universitario. Conformaron dos grupos de trabajo: el primer grupo realizó la validación de la guía con expertos, conformado por una docente experta en cognición y creatividad, perteneciente a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, y una egresada de la Maestría en Educación de la misma universidad, con el segundo grupo, se realizó la validación de campo con agentes educativos, que fue integrado por padres de familia y docentes de preescolar de siete colegios distritales.

La metodología implementada fue enfoque mixto con preponderancia en lo cualitativo, el tipo de metodología fue descriptivo exploratorio con un diseño de integración, el estudio tuvo como referentes teóricos la identificación de los procesos cognitivos creativos basados en el desarrollo de la creatividad. Los instrumentos utilizados fueron: escala de valoración y la observación. Por otra parte las categorías estudiadas estuvieron compuestas por: precisión, comprensión, pertinencia, coherencia y utilidad con los principios orientadores propuestos en la serie “Explorar, observar y crear”. ¿Qué resultados se pudieron obtener?: Al validar la guía con respecto a las diversas categorías expuestas en la investigación, se pudo contribuir a la creación de actividades innovadoras, estas actividades permiten favorecer el desarrollo de una habilidad creativa en los niños de edad preescolar. Las actividades fueron implementadas a través del juego y guiadas por docentes con ayuda del dibujo y la exploración científica.

Como aporte primordial a esta investigación se toma en cuenta la calidad de estrategias implementadas que buscan el fortalecimiento de los procesos cognitivos y estéticos en la primera infancia, dando así a los docentes de preescolar, las herramientas necesarias para propiciar momentos educativos que sean significativos para los niños y niñas de diversos espacios académicos.

Se presenta también el proyecto titulado: “Incidencia de la grafo-motricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle.” (Jaramillo, 2019) De la autora: Marlen Pérez Jaramillo. Este proyecto fue desarrollado en la Universidad Católica de Manizales en el programa de Maestría en Educación, año 2019. El objetivo del proyecto fue describir la incidencia de la grafo-motricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle y se realizó en el contexto de la institución Colegio Nazaret de Tuluá, Valle, con la participación de niños de 3 a 5 años. La metodología es Investigación Acción implementada desde un enfoque cualitativo. Se utilizan los siguientes instrumentos: Entrevista cualitativa y diario de campo.

Para la verificación de los aportes se presentan las categorías de: grafo-motricidad, la pre-escritura en educación infantil, habilidades grafo-motoras y la grafo-motricidad en educación infantil. Como resultado se obtiene que al diseñar e implementar una secuencia didáctica, se logró dirigir el desarrollo de la grafo-motricidad, por medio del acompañamiento pedagógico personalizado, y para esto se debieron proponer estrategias tanto individuales como grupales.

La investigación anteriormente descrita, ayuda a verificar de qué manera la creatividad permite el fortalecimiento de los procesos gráficos en los niños de primera infancia y así mismo da a conocer diversas estrategias que serán útiles al momento de llevar a cabo la ejecución de las actividades en el aula de clase.

Por otra parte se presenta el proyecto titulado: “Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños”. (Buitrago & Pineda, 2012) De los autores: Alirio Severo Hernández Buitrago y Luz Mireya Hernández Pineda. El objetivo de este gran proyecto era diseñar y ejecutar una serie de estrategias pedagógicas que conllevan al desarrollo del

pensamiento creativo en los niños de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe, sede Leonera, en el municipio de Toca, departamento de Boyacá.

Este proyecto se llevó a cabo en el año 2012 en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, bajo el marco de la Maestría en Educación. El contexto en el cual se realizó esta investigación fue la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe, sede Leonera, está ubicada 10 km al oriente de la zona urbana del municipio de Toca, departamento de Boyacá, Colombia. La infraestructura consta de dos aulas de clase por grado, restaurante, área deportiva, parque infantil, biblioteca, sala de informática, cooperativa escolar y unidad sanitaria.

La metodología implementada estuvo dirigida bajo la investigación acción con enfoque cualitativo y las categorías planteadas fueron: pensamiento crítico, participación activa y comunicación asertiva. Como resultado se obtiene que los docentes cuentan con la posibilidad de potenciar y/o modificar los ambientes de aprendizaje, permitiendo cambios en las escuelas en cuento a un compromiso social, personal y cultural con el entorno.

Algo que se debe resaltar y tomar de la investigación expuesta con anterioridad, es la ejecución de los diversos proyectos de aula, los cuales, a lo largo de la práctica pedagógica, han sido muy eficientes y llamativos para los niños de primera infancia, este aporte genera grandes oportunidades para la estructuración de diversas temáticas y problemas que se pueden llevar al interior de las diversas aulas de clases.

En los antecedentes nacionales, se encuentran investigaciones que se refieren sobre cómo la calidad de las estrategias docentes repercuten directamente en los procesos cognitivos y estéticos de los niños de primera infancia, dado que gracias a este tipo de estrategias, sean buenas

o malas, van a generar interés o desinterés en los estudiantes. Por otra parte, dos (2) de las tesis citadas en este trabajo, narran cómo los proyectos de aula y el diseño e implementación de una buena secuencia didáctica permiten orientar de manera positiva los objetivos planteados en la educación infantil, cosa que será supremamente importante al momento de buscar que los estudiantes se sientan atraídos y motivados hacia el aprendizaje.

Antecedentes Internacionales

El siguiente proyecto lleva por título: “La incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial su majestad el niño de la ciudad de Catacocha, cantón paltas, provincia de Loja, año lectivo 2013-2014” (Guarnizo, 2015), de la autora: Haydée Paulina Esparza Guarnizo. Este proyecto se realizó bajo el marco de la Maestría en Educación Infantil de la Universidad Nacional de Loja, en Ecuador en el año 2015.

El objetivo principal de esta investigación fue establecer la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Su Majestad El Niño. La metodología implementada es de carácter descriptivo y se aplicaron los siguientes métodos: científico, analítico, sintético, inductivo, deductivo y el método estadístico. Los instrumentos fueron: observación, encuesta aplicada a las docentes, y las guías de observación de actitudes creativas administrada a los alumnos.

Para la realización del proyecto se presentan las siguientes categorías: originalidad, iniciativa y fluidez, y como resultados se observa que, el 58% de niños tienen un desarrollo de la creatividad de Satisfactorio, un 40% Muy satisfactorio, esto se debe a la importancia de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, por consiguiente, se concluye que las diversas técnicas grafo-plásticas, modifican la creatividad de los niños, por tal motivo, se le recomienda la aplicación de estas

técnicas a las y los docentes para permitir de forma apropiada el desarrollo de la creatividad en primera infancia.

Como aporte a la investigación en curso, es importante resaltar que la investigación realizada por Esparza dio a conocer cómo trasciende el campo cognitivo, las estrategias mediadas por el arte y la plástica. Dio a conocer, así mismo, que estas actividades resultan ser demasiado atractivas y eficientes al momento de trabajar con la primera infancia.

Continuando con los antecedentes internacionales, se presenta el proyecto “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA” (Ramírez, 2018) , de la autora: Mónica Carolina Pérez Ramírez. Este proyecto se llevó a cabo para optar por el título de Maestría en Educación Inicial en la Universidad Técnica de Ambato, en la ciudad de Ambato-Ecuador en el año 2018.

El objetivo principal, fue estudiar la grafo-motricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA” y se desarrolló con una población de 23 niños y 6 docentes de dicha institución. La metodología implementada en la presente investigación tuvo un enfoque cualitativo - cuantitativo, en la que se aplicaron técnicas como la encuesta y la ficha de observación, de las cuales se obtuvieron datos numéricos para ser tabulados estadísticamente y cualitativo por cuanto estos datos numéricos están relacionados con la grafo-motricidad y el desarrollo de la pre-escritura. Para el análisis se tuvieron presentes las siguientes categorías: grafo-motricidad y pre-escritura.

Los instrumentos fueron: la observación, encuesta y entrevista. Como resultado se observa que de acuerdo a las entrevistas y encuestas el 90% de los docentes están realizando actividades grafomotrices en el aula, aunque muchas de ellas no están siendo de beneficio en el

desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA, esto sucede porque no se les está aplicando correctamente, además de que hace falta más variedad en las actividades, además el 83% de los niños y niñas cumplen con facilidad las actividades grafomotrices planificadas por los docentes.

Para resaltar los aportes por la investigación anteriormente descrita, se habla de cómo los docentes de preescolar deben buscar que los estudiantes se enfrenten a sus propias capacidades y descubrir por sí mismos todas las cualidades y actitudes que pueden desarrollar, esto permite que al momento de generar una planeación se pretenda que los estudiantes exploren y generen nuevos conocimientos y no se trabajen los mismos temas o recursos tradicionales.

Otro proyecto importante para esta investigación es el que desarrollan los autores: Nancy Medina Sánchez, Míriam E. Velázquez Tejeda, Joel Alhuay-Quispe y Felipe Aguirre Chávez. Este proyecto lleva por título: “La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea” (Sánchez, Tejeda, Alhuay-Quispe, & Chávez, 2017). Se realizó en el marco de la Maestría en Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, en el año 2017.

El objetivo principal de esta investigación fue proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú), se llevó a cabo con niños de 5 años de dicha institución. El estudio se ubicó en el contexto de la investigación educacional de tipo cualitativo, cuyo enfoque epistemológico es crítico social, por lo que la actividad exploratoria se dirige a dos aspectos esenciales los hechos y su interpretación en aras de encontrar la objetividad.

Las categorías fueron: fluidez, originalidad y motivación. Los instrumentos implementados son: diagnóstico inicial, intervención y diario de campo. Al descubrir los hallazgos, se demostró la necesidad de que la escuela ponga en práctica todo lo concerniente a la ciencia de la educación, con motivo de potenciar la capacidad creadora de los niños, poniendo en práctica diversas estrategias innovadoras y didácticas que estén acordes a las necesidades de cada educando. Es urgente la aplicación de una metodología que no vea a todos los niños como iguales, y que por el contrario los aliente a indagar, cuestionar y observar el mundo de una manera más original y con muchas más libertades.

Ante los resultados obtenidos durante el proceso de investigación se propuso una estrategia didáctica para contribuir a la solución del problema. Así mismo, como lo plantea la investigación, es sumamente importante que se tenga clara la necesidad de educar a cada niño según sus intereses, capacidades y necesidades, algo que se busca con este proyecto, atender directamente el estado de desarrollo que se evidenció con el diagnóstico.

Se presenta ahora el proyecto que lleva por nombre: “La grafo-motricidad en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia matriz, del Canton Guamote, de la provincia de Chimborazo en el 2015”. (Falconi, 2016) Este proyecto se desarrolló en la Maestría en ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica Indoamérica en la ciudad de Ambato-Ecuador, en el año 2016. Autora: Cecilia Lileth Arellano Falconi.

La investigación descrita anteriormente presentó como objetivo determinar la influencia de la grafo-motricidad en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo, en el 2015. La población investigada corresponde a 60 niños y 2 docentes del

subnivel inicial 2 de la unidad educativa “Velasco Ibarra”, la investigación asumió el paradigma cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos que fueron representados estadísticamente y cualitativo porque los datos se analizaron con ayuda del marco teórico. Los instrumentos presentados y utilizados fueron: entrevista y observación. Las categorías a investigar son: grafo-motricidad y pre-escritura.

La investigación da razón de que los docentes de educación inicial están aplicando técnicas grafo-motrices de manera obsoleta y limitada, por ende no se genera de forma pertinente el proceso de pre-escritura. Para esto, se generan diferentes alternativas de solución, como por ejemplo; la creación de una guía de estrategias grafo-motrices que vaya pensada hacia los docente de nivel inicial, que permita optimizar el uso y la implementación de la grafo-motricidad para desarrollar habilidades y destrezas motrices en la iniciación de la escritura.

A modo de apreciación, la investigación descrita con anterioridad presentó una temática muy importante para este proyecto, puesto que los docentes de primera infancia deben ser conscientes de lo que los niños deben realizar según sus edades, lo que permite que los docentes logren realizar un diagnóstico oportuno frente a cualquier limitación que los niños puedan presentar. Asimismo, es importante que las actividades realizadas en el aula no sean las tradicionales y que por el contrario, busquen todas aquellas alternativas que permiten a los niños su desarrollo, físico, neurológico y emocional.

Para finalizar con la búsqueda de antecedentes, se presenta el proyecto titulado: “El Aprendizaje Emocionante a Través del Arte Contemporáneo en Educación Infantil” (Pérez, 2015). Este proyecto hace referencia a una tesis doctoral presentada en la Universidad de Murcia España en el año 2015.

El objetivo, llevó a diseñar y poner en práctica un proyecto de innovación educativa basado en el Arte Contemporáneo y en las investigaciones en Neuroeducación, a través de una metodología de trabajo por “proyectos como artistas”, que satisfaga las necesidades de la educación artística posmoderna y un aprendizaje emocionante en los niños de educación infantil. Se implementó a través de una investigación acción, cualitativa y los instrumentos utilizados fueron: observación participante y diario de campo. Las categorías tomadas en cuenta para el debido análisis fueron: motivación, participación, aprendizaje significativo y autonomía. Gracias a este proyecto se puede afirmar que la educación artística potencia multitud de cualidades que la hacen idónea para enseñar como materia individual y multidisciplinar, dada la diversidad de disciplinas artísticas que abarca, para el desarrollo de competencias creativas tan importantes en el siglo XXI.

Como aporte general a esta investigación, la autora Pérez da a conocer una problemática actual de la educación contemporánea, que es la falta de incentivos artísticos y culturales en las aulas de clase, sobre todo, en las de educación infantil, donde está comprobado que los niños de primera infancia se sienten supremamente atraídos hacia este tipo de metodologías. Por ende se pretende a través de esta investigación dar a conocer también cómo el arte y sus diversas manifestaciones tienen un impacto positivo en la educación y el desarrollo del ser humano a temprana edad.

De igual manera los antecedentes propuestos en el ámbito internacional presentan temáticas y problemáticas muy apropiadas para esta investigación. En un primer caso, se hizo referencia a la forma en que el arte y la plástica trascienden el desarrollo cognitivo, no se quedan solo en el papel y el lápiz, logran por sí solas, ser un complemento perfecto a la hora de potenciar las habilidades motrices y cognitivas del ser humano. Otro aporte muy importante de estas

investigaciones, fue descubrir cómo se da a entender que la educación infantil o de primera infancia debe estar dirigida hacia los intereses, gustos, habilidades y necesidades de los niños, no se pueden proyectar o planear temáticas que no vayan en sintonía con sus intereses personales, ya que por esto, no se motivarán y se limitarán en gran manera los resultados que se pudieran obtener.

Marco Teórico y Conceptual

En el apartado denominado marco teórico y conceptual, se buscó alimentar la investigación de una forma académica, donde se describieron los principales conceptos, términos, teorías y leyes que permitieron el desarrollo del presente proyecto. Cada uno de los conceptos y teorías que serán descritas a continuación ayudan a que la investigación tenga un sentido real de lo que se piensa descubrir o profundizar.

Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales incluidos en este apartado están compuestos por: grafo-motricidad, creatividad, primera infancia, el arte en la educación inicial, estrategias y ludo-pedagogía.

Grafo-motricidad:

La grafo-motricidad juega un papel primordial en la educación inicial, ya que permite conocer cuáles y cómo se llevan a cabo muchos de los procesos de maduración tanto motrices como cognitivos en el ser humano.

Los procesos grafo-motrices, le permiten al niño comenzar a relacionarse con el mundo que lo rodea y es a través de ellos que dan a conocer las primeras demostraciones de lenguaje, comienzan a interactuar con su entorno y con las personas más allegadas a ellos, lo que lleva a que el infante genere nuevos procesos cognitivos y potencie sus propias habilidades.

Según Estrada (2003) la grafo-motricidad no debe estar pensada solamente en generar que los niños logren el control de la segmentación corporal necesaria para sus futuros aprendizajes, si no también, pensar en un tratamiento acorde a cada niño que le permita descubrir los indicios de sus mecanismos grafo-motrices hasta lograr la comunicación escrita, teniendo en cuenta que ambos momentos hacen parte de un mismo proceso pero en diferentes pasos. (pág. 33)

Con lo anteriormente expuesto, se habla de la grafo-motricidad no solo como una etapa en el desarrollo, sino como todo un proceso a lo largo de la vida, con etapas, componentes, instrumentos y objetos que permiten su adecuada adaptación según la edad del ser humano. Algunos de esos componentes grafo-motrices son:

- **Tipo de agarre.**
- **Manejo del espacio.**
- **Tipo de trazo.**
- **Etapas de representación.**

➤ **Tipo de agarre**

El desarrollo motriz en el ser humano se va dando con respecto a su capacidad corporal, la cual se adecúa y avanza según las necesidades de cada edad y asimismo a la interacción que se tiene con el entorno directo de cada persona.

En un primer momento cuando el bebé nace comienza a generar movimientos reflejos como la sonrisa, la succión, la prensión y el movimiento pedal. Al pasar el tiempo, muchos de estos reflejos se intensifican y se afianzan, los cuales servirán en un futuro para su supervivencia.

El reflejo de agarre o movimiento de agarre como también se le puede conocer, es una práctica que se genera desde el nacimiento hasta la muerte, la cual también se contempla en diferentes tipos que se deben adquirir progresivamente según la edad de los niños y sus capacidades motrices. Estos tipos de agarre son los siguientes:

- **Agarre temprano:** Comprende de los 0 a los 4 años, este agarre se divide en 4.
 - **Cruce radial de la palma:** El lápiz ubicado cruza la palma ayudado con la mano empuñada (0-2 años).
 - **Palma en supino:** El lápiz se sostiene como si fuese una daga, tomándose con la palma de la mano (1-2 años).
 - **Agarre digital pronado:** Todos los dedos sostienen el lápiz y la palma se dirige hacia la página (2-3 años).
 - **Agarre a 4 dedos:** Los 4 dedos se sostienen en el lápiz comenzando a formar el arco entre el pulgar y el índice (3-4 años).
- **Agarre ineficiente:** Son todos aquellos tipos de agarre que no tienen funcionalidad en las prácticas del niño y pueden ser muy incómodos al momento de emplearlos, está compuesto de 4 tipos.
 - **SopORTE interdigital:** Los objetos son sostenidos entre los dedos de la mano.
 - **Agarre de pulgar plegado:** El pulgar está doblado sobre los primeros tres dedos o arropándolos.
 - **Agarre de llave o lateral:** Este agarre tiene el pulgar posicionado a través del dedo índice, cerrando el espacio entre los dedos.

- **Dedo índice híper-extendido:** El agarre trípode, es cuando el dedo índice está extendido muy lejos hasta la articulación inter-falángica distal, debido a una presión excesiva.
- **Agarre funcional:** Desde los 4 años en adelante.
 - **Agarre trípode estático:** Un agarre de 3 dedos donde el pulgar, índice y tercer dedo trabajan juntos como una unidad (4-6 años).
 - **Agarre trípode dinámico:** Este agarre trípode está sostenido por los primeros tres dedos los cuales se mueven independientemente al cuarto y quinto dedo. El espacio está abierto y se vuelve circular (5-7 años).
 - **Agarre trípode lateral:** El dedo índice descansa sobre el lápiz con el pulgar cruzando el dedo índice.

➤ Manejo del espacio

A lo largo del desarrollo infantil, el niño descubre diversas maneras de interpretar el mundo, muchas de ellas están basadas en el arte y el dibujo. El niño a su corta edad, intenta dar a conocer a las personas de su entorno cómo él ve lo que le rodea, y es allí donde se empiezan a generar las representaciones mentales de forma gráfica y gracias a estas demostraciones gráficas, el adulto puede comenzar a comprender lo que hay en su mente.

Son muchos los componentes que pueden llegar a hacer parte del dibujo infantil, pero para esta investigación se toman los que se han descrito a lo largo de este capítulo y uno de esos es el manejo del espacio, el cual está estrechamente ligado a la coordinación óculo-manual que puede tener el niño según su desarrollo cognitivo y motor. El manejo del espacio está contemplado como la capacidad que tiene el niño para respetar los límites visuales de alguna superficie, en este caso, superficie para dibujar, pintar, etc...

Como bien se menciona anteriormente, uno de los aspectos más importantes del manejo del espacio es la coordinación óculo-manual, la cual se define según Esquivel, Heredia, & Gómez (2007) como la habilidad de entablar una coordinación entre la visión y los movimientos corporales, o bien, de diversas partes del cuerpo. Además, dice que una persona al intentar realizar cualquier actividad o manipular diversos objetos, está estrictamente ligada y dirigida por su vista.

En este caso particular de la coordinación óculo-manual, se habla de la capacidad que tiene la mano para seguir los movimientos realizados por el ojo humano. En el niño esta capacidad se denota al momento de realizar cualquier actividad manual, como por ejemplo en el momento de realizar dibujos y diseños gráficos.

➤ **Tipo de trazos**

Los trazos son la demostración de la interacción grafo-motriz en el ser humano (Estrada, 2003). A lo largo del desarrollo de la vida humana, el hombre comienza a representar y entender el mundo según sus capacidades y habilidades, tanto corporales como mentales.

En este caso, la representación del niño a través de la actividad grafo-motriz da cuenta de los procesos de maduración en cuanto a su dimensión cognitiva como corporal. Los tipos de trazos que se evidencian en el niño, deben surgir de una forma lineal y progresiva, según su edad y capacidades. Esos tipos de trazos se desarrollan en las siguientes fases según (Estrada, 2003):

- **Fase #1: Trazos sincréticos:** Se hacen sin solución de continuidad.
 - **Tensos:** Garabatos angulosos y manchas.
 - **Distendidos:** Garabatos ondulantes.
- **Fase #2: Trazos lineales:** Las cadenas gráficas.

- **Tensos:** Líneas con angulaciones.
- **Distendidos:** Líneas ondulantes o montes.
- **Fase #3: Trazos iconográficos:** Los que representan figuras.
 - **Figuras abiertas:** (No se terminan de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
 - **Figuras cerradas:** Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de física (todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y solo uno), que es el principio del pensamiento formal (pág. 43).

➤ **Etapas de representación**

El dibujo a lo largo de la historia, ha permitido que el ser humano sea capaz de representar sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos, por lo tanto se considera parte esencial en el desarrollo de la personalidad y la capacidad corporal. Para (Lowenfeld, 1961) la capacidad de representación gráfica está dividida en etapas según la edad y el desarrollo de los niños, estas etapas son explicadas por Rojas (2012):

- **Garabateo:** 2 a 4 años. Acá las representaciones gráficas se dan con movimientos de todo el brazo, los trazos o garabatos son desarrollados sin alguna intención y con el pasar del tiempo van evolucionando y tomando forma.
- **Garabatero sin control o descontrolado:** 2 años. El niño genera trazos débiles, sin control, entre líneas curvas y rectas, no tienen direccionalidad y su tamaño puede variar notablemente. Acá el niño no posee aún coordinación óculo-manual ni control total de su actividad corporal.

- **Garabateo controlado:** Se comienza a presentar un pequeño avance con respecto al control motriz del garabato descontrolado. Se presenta una mayor coordinación óculo-manual y por tanto el niño manifiesta mayor agrado por este tipo de actividades, ya que puede controlar y manipular de una mejor manera lo que hace.
- **Garabatero con nombre:** 3 años y medio aproximadamente. El niño comienza a realizar trazos con intención; las representaciones gráficas o garabatos no muestran mayores cambios con respecto a la etapa anterior, pero ellos comienzan a darles sentidos y nombres específicos a cada uno de ellos.
- **Etapa pre-esquemática:** 4 a 7 años. Sus representaciones gráficas comienzan a tener mayores detalles y empiezan a asemejarse más a la realidad pero aún se omiten algunas características.
- **Etapa esquemática:** 7 a 9 años. Ya el niño posee un conocimiento más amplio sobre su propio entorno. Sus representaciones demuestran mayores habilidades motrices y se identifica un perfeccionamiento en todos los procesos del desarrollo.

Creatividad:

Los docentes de primera infancia, están involucrados en la vida de los niños, en más del 70% de ella, comparten con ellos jornadas enteras, experiencias valiosas y se vuelven cómplices y testigos de cada uno de sus logros y desaciertos.

Muchas veces, a lo largo de los días en el aula, se evidencia cómo ellos, se atreven a desarrollar nuevas formas de ver la vida y resolver problemas, por ende, es trabajo del docente estar dispuesto y preparado para promover la iniciativa y la oportunidad de que conozcan otras formas de exploración.

En este sentido, la creatividad hace el papel de mediadora entre lo que el niño piensa y cómo lo dará a conocer, permite de igual manera que explore sus capacidades y logre expresarse de una manera única y auténtica. Maslow, en su libro *La personalidad creadora*, dice: “Tengo la impresión de que el concepto de creatividad y el de persona sana, auto-realizadora, plenamente humana están cada vez más cerca el uno del otro, y quizás resulten ser lo mismo.” (Maslow, 1982)

El autor en este fragmento da a entender que una actitud creativa hace que el ser humano se desarrolle como una persona con autenticidad, brindándole una personalidad libre y sana que le permita crecer satisfactoriamente en un entorno social establecido. Así mismo, al relacionar su posición con la temática planteada en esta investigación, se evidencia cómo el ser humano al tener una actitud creativa, se promueve el afianzamiento de su personalidad y esto permite que se dé un desarrollo integral en el ámbito cognitivo, físico y social. Al permitirle al niño de primera infancia que sea creativo, sus procesos grafo-motrices y psicológicos llegan a tener una mayor armonía y se podrá evidenciar un fortalecimiento de sus capacidades motrices.

Primera Infancia:

La primera infancia vista desde el Gobierno Nacional de Colombia, abarca todos los procesos educativos de los niños entre 0 y 6 años de edad. Se visualiza así como todas aquellas estrategias pedagógicas que buscan desarrollar en el ser humano las habilidades necesarias para crecer en un ambiente cultural y social.

Según (Ministerio de Educación Nacional, 2014):

Educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas

generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar. (pág. 42)

De acuerdo a lo anterior, la educación prestada a la primera infancia, no solo pretende desarrollar en los niños habilidades cognitivas, sino, darle al estudiante todas las posibilidades para crecer como un ser humano integral, respetando sus derechos y dándole a conocer sus propias habilidades y competencias.

El Arte en la Educación Inicial:

Se ha comprobado a través de diversas experiencias pedagógicas, en todos los ámbitos de la educación, que las estrategias mediadas por el arte posibilitan el aprendizaje en la primera infancia, ya que los niños se sienten atraídos por este tipo de experiencias y además fortalecen sus procesos neurológicos y motrices.

Según (Ministerio de Educación Nacional, 2014):

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (pág. 15)

El arte más allá de posibilitar el aprendizaje netamente educativo, les abre la posibilidad a los niños y niñas de primera infancia, de explorar sus destrezas, habilidades y capacidades, para que conozcan su entorno y su contexto cultura de una forma más real y natural.

Estrategias:

En el quehacer pedagógico de los docentes, de cualquier nivel educativo, es necesario estructurar estrategias y metodologías que permitan el intercambio de conocimiento entre estudiantes y docentes, es por eso que cada clase debe ser profundamente planeada y realizada para buscar que los objetivos de dicha práctica sean alcanzados.

Según (Cruz & Guárate, 2017), la estrategia se define como:

Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje específica, según sea el modelo pedagógico y/o andragógico por: contenidos, objetivos y/o competencias para las cuales las elabora y desarrolla. (pág. 30)

Así mismo, cada estrategia debe estar contemplada desde la posibilidad de una estructura adaptable a las necesidades que se presenten en el momento, rescatando así las acciones inmediatas que se puedan realizar si se pretende generar un nuevo saber moldeable a cada uno de los sujetos en cuestión.

Ludo-Pedagogía:

Una de las estrategias y metodologías más utilizadas a lo largo de la historia, es el juego en los ambientes pedagógicos, ya que a través de él se conoce cómo el niño se mueve y desenvuelve en su ambiente natural, crea sus propias reglas, comienza a interactuar con pares y se enfrenta a diversas situaciones que le resultan complejas y son necesarias para su construcción integral. A partir de esto, surge el término Ludo-pedagogía, el cual lo define el (Ministerio de Educación de Nicaragua, 2017) como:

Es una metodología, que propone la implicación total de la persona usando el juego no sólo como medio por el cual la persona puede conocer la realidad externa y la propia, sino incluso transformarla. Esto porque en el juego y de manera libre la persona se implica toda ella, íntegramente, física, neural, mental, emotiva, social, cultural y espiritualmente. (pág. 56)

Si bien se ha dicho, la ludo-pedagogía no es más que una metodología de enseñanza, sin embargo, permite ir mucho más allá de los conocimientos pedagógicos del niño y así mismo, revela aspectos de su desarrollo en todas las dimensiones: corporal, neuronal, emocional, entre otras.

Referentes Teóricos

Ahora se presentarán las principales teorías y teóricos que dan soporte a la presente investigación, teorías como: Desarrollo Motriz, Desarrollo Cognitivo, Teoría de las Inteligencias Múltiples, la Psicomotricidad y los Dispositivos Básicos del Aprendizaje.

Teorías del Desarrollo Motriz:

El desarrollo motriz se define como todos aquellos procesos y capacidades que el individuo va adquiriendo a través de los años con relación al movimiento y la postura de su propio cuerpo. (Hernández, 2013)

Son muchos los teóricos e investigadores que han hablado sobre el desarrollo motriz en el ser humano, entre ellos: Henry Wallon, Esther Thelen y George Coghill.

Para esta investigación se precisa hablar de Henry Wallon como primer protagonista, el cual da a conocer su teoría sobre cómo el ser humano va generando su propio desarrollo a través de las experiencias y contactos que logre experimentar con el medio que lo rodea. Para esto, Wallon habla de 3 estadios que son explicados por Hernández, en su libro *Desarrollo cognitivo y motor*. Los estadios son los siguientes:

“1. Estadio de impulsividad motriz y emocional: Este estadio abarca de 0 a 1 año de edad y se caracteriza por que el infante comienza a realizar movimientos espontáneos y descoordinados. También se hace presente cuando el niño quiere satisfacer sus necesidades o carencias emocionales y comienza a generar este tipo de movimientos sin control.

2. Estadio sensorio-motriz: El cual abarca de 1 a 3 años de edad y se caracteriza porque el niño comienza a reconocer todo lo que lo rodea a través de sus movimientos, la marcha y el lenguaje hacen un papel muy importante en esta edad.

3. Estadio del personalismo: Abarca de los 3 a los 6 años. Acá el niño empieza a tomar conciencia de sí mismo y su autonomía, y a través de esta, logra sus objetivos y placeres. (Hernández, 2013)

Por otra parte, es pertinente conocer una de las teorías más aceptadas en el mundo del desarrollo motriz, la cual es generada por George Coghill. Este teórico da a conocer 3 leyes del desarrollo motor que han sido fundamentales en los diversos estudios generados a lo largo de la historia.

Las leyes del desarrollo descritas por Coghill son recolectadas y resumidas en el libro de (Hernández, 2013) de la siguiente manera:

“1. Ley céfalo-caudal: Establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde las zonas superiores a las inferiores; es decir, primero se adquiere el control de la cabeza y después el de los pies.

2. Ley próximo-distal: Establece que primero se controlan las zonas más próximas al eje central del cuerpo, de manera que se manejarán los hombros antes que los dedos de la mano.

3. Ley de flexores-extensores: Establece que se controlan los músculos flexores antes que los extensores, de modo que el niño estará más capacitado para coger objetos de una manera precisa, que para soltarlos.” (pág. 70)

Es muy importante que a través de las experiencias realizadas por los niños, sus cuidadores, padres o maestros, comiencen a realizar las observaciones adecuadas para lograr obtener la información necesaria y descubrir cómo los niños van superando uno a uno sus estadios y etapas motrices, esto permite así un pronto diagnóstico si se encuentra alguna anomalía en su desarrollo.

Por otra parte, es necesario resaltar en este momento cómo el desarrollo motriz está estrictamente relacionado al concepto de Grafo-motricidad, y por esto, los diversos teóricos se

refieren a posibles etapas que el ser humano va cumpliendo a lo largo de su crecimiento, por ende la relación de un buen desarrollo motriz se puede evidenciar a través de las diversas actividades gráficas de los niños de primera infancia.

Teoría del Desarrollo Cognitivo Según Jean Piaget:

Haciendo alusión al desarrollo cognitivo, se toma a uno de los principal exponentes del desarrollo infantil, Jean Piaget, epistemólogo y biólogo suizo encargado de hablar sobre la cognición y la inteligencia en la primera infancia.

El desarrollo cognitivo según Jean Piaget, se construye a través de la interacción que tiene el sujeto con su entorno, cómo se desenvuelve, cómo lo entiende y cómo logra adaptarse año tras año a cada una de sus pruebas.

Piaget en su teoría constructivista, da a conocer 4 estadios cognitivos por los cuales pasa el ser humano a lo largo de su vida, que son: Estadio sensorio-motor, Estadio pre-operacional, Estadio de operaciones concretas y Estadio de operaciones formales. Sin embargo, como este proyecto está enfocado en primera infancia, se abordarán solamente los estadios 1 y 2 que comprenden de los 0 a los 7 años de edad, los cuales son descritos por (Hernández, 2013) en su libro *Desarrollo Cognitivo y Motor*:

- ***“Estadio sensorio-motor:***

La adquisición del conocimiento se basa en las acciones que el niño realiza sobre el medio y sobre sí mismo. El aprendizaje está basado en la actividad que se realice a través de la acción y la percepción de los órganos de los sentidos.

- ***Estadio pre-operacional:***

En este periodo aparece la capacidad de representar e interpretar el mundo de manera simbólica.

Adquiere gran importancia el desarrollo del lenguaje, permitiendo al niño ampliar su capacidad de pensamiento y de comunicación. Todavía no existe un pensamiento lógico y será en el siguiente estadio cuando consiga realizar verdaderas operaciones mentales.” (págs. 117-120)

Así mismo, Piaget relata diversos procesos cognitivos que dan pauta a la construcción del conocimiento en el ser humano, él habla sobre los procesos de *Asimilación*, *Experiencia* y *Acomodación*. Estos procesos, datan de cómo el ser humano desde su nacimiento comienza a interpretar el mundo a su manera, a través de los órganos sensoriales y es a partir de las experiencias nuevas que el individuo asimila los conceptos que ya tiene consigo y prevalece la acomodación para dar paso a los nuevos conceptos.

El desarrollo cognitivo como bien lo plantea Piaget, tiene su principal construcción a través de lo que el sujeto llega a experimentar y es por eso que al incentivar la creatividad en la primera infancia, se le permite al ser humano descubrir otro tipo de realidad y ver las cosas de manera distinta. Por tal motivo el concepto de creatividad va totalmente ligado a un buen desarrollo cognitivo, ya que como se ha descrito anteriormente, la creatividad abre el conocimiento a nuevas posibilidades.

Teoría de las Inteligencias Múltiples:

Otro de los postulados más aceptados en los estudios realizados a cerca del desarrollo infantil, es la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983). El cual define su teoría como: “Una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición,

que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos.” (pág. 24)

Según lo anteriormente expuesto, Gardner abre la posibilidad de ver la mente como un conjunto de habilidades y potencialidades que cada ser humano desarrolla de forma individual y única, donde se busca siempre que el sujeto comprenda sus habilidades sin ser las mismas que las de los demás y demostrando así que no por eso se es más o menos capaz que el resto.

A continuación se presentan las 8 inteligencias definidas por Gardner (1983):

- ***Inteligencia Lingüística:*** Permite la implementación y el manejo adecuado de fonética en un sistema simbólico de expresión. Se comienza a desarrollar desde el inicio de la vida, a medida que los niños van descubriendo y jugando con el significado de diversas palabras, para así lograr expresar sus sentimientos y poder hacer algunas descripciones. Esta inteligencia se denota en la lectura o escritura de diversos textos, también en la buena comprensión de las palabras y el uso adecuado del lenguaje. Es más predominante en profesionales como escritores, locutores, oradores o lingüistas. (pág. 68)
- ***Inteligencia Lógico-matemática:*** Al igual que la anterior, se comienza a desarrollar desde el comienzo de la vida, se utiliza principalmente en la resolución de problemas lógicos. Las personas atraídas por esta inteligencia presentan un gusto por las combinaciones numéricas y la experimentación a través de fórmulas. Se habla de profesiones como: científicos, informáticos, matemáticos o ingenieros. (pág. 108)
- ***Inteligencia Viso-Espacial:*** Se demuestra a través de la capacidad que tiene una persona para generar un modelo mental sobre el mundo espacial. Se presenta

principalmente en los desplazamientos por diversos lugares, poder orientarse en un espacio determinado o lograr componer un mapa. Las personas con esta inteligencia más marcada, pueden presentar una preferencia hacia el aprendizaje por medio de imágenes, fotografías o dibujos. Las profesiones más acordes a esta inteligencia suelen ser la arquitectura, la escultura, la conducción y las maquinas. (pág. 138)

- ***Inteligencia Corporal-Cinestésica:*** Se identifica con la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, o utilizar diferentes objetos demostrando destreza. Esta inteligencia va muy ligada al desarrollo motor, por eso se logra evidenciar desde temprana edad. Las personas con este tipo de inteligencias están atraídas hacia los deportes y/o el baile. (pág. 165)
- ***Inteligencia Musical:*** Demuestra habilidad para poder identificar, expresar o discriminar diversas formas musicales, tonos, ritmos o timbres. Se utiliza principalmente al momento de cantar, componer o interpretar algún instrumento musical. Un claro ejemplo de personas con este tipo de inteligencia, son los músicos y compositores. (pág. 88)
- ***Inteligencia Interpersonal:*** Este tipo de inteligencias se logra potenciar o estimular desde los primeros años de vida. Consiste en la capacidad de poder entender a los demás, es aplicable en la relación que se tiene con otras personas y poder comprender sus deseos, emociones y comportamientos. Las personas que presentan esta inteligencia suelen moverse en el mundo de los eventos, las ventas, la docencia o algún tipo de ayuda terapéutica. (pág. 208)

- **Inteligencia Intrapersonal:** Evidencia la capacidad de generar un modelo ajustado de uno mismo, poder tener acceso a los sentimientos propios, las emociones y utilizarlos para generar un comportamiento o conducta personal. Asimismo, demuestra la capacidad cognitiva que se tiene al ver el estado anímico de la persona propia. Se presenta en personajes como monjes o religiosos. (pág. 192)
- **Inteligencia Naturalista:** Es la habilidad que tienen las personas para comprender el mundo natural y lograr desarrollarse en él. Se comienza a potenciar desde temprana edad por medio de la observación, la exploración y la interacción del entorno. Las personas con este tipo de inteligencia, sienten pasión hacia los fenómenos naturales y se destacan los biólogos, químicos, físicos o arqueólogos. (pág. 221)

Uno de los principales retos de esta teoría, al igual que la educación infantil, es permitir que los niños descubran sus propias capacidades. Gardner habla de cómo el ser humano puede demostrar diversas actitudes cognitivas y físicas a través de sus gustos y preferencias y así demostrar cómo trabaja su cerebro. Por eso mismo se busca incentivar en la nueva escuela diversas estrategias para permitir que los niños alcancen esos ideales de desarrollo.

Psicomotricidad:

La Psicomotricidad es un término que comienza a ser utilizado por el neurólogo francés Ernest Dupré a principios del siglo XX, donde gracias a sus estudios él empieza a comprender los trastornos de la mente y el cuerpo como una unión. Antes de esto, cada una de las habilidades cognitivas y motrices del ser humano estaban completamente desligadas e independientes.

Luego de la exploración de Dupré en este ámbito, comienzan a surgir muchos más estudios sobre esta temática y así mismo, muchos investigadores comienzan a dar su propia definición de lo que es la Psicomotricidad.

Para este proyecto, la definición más acertada es tomada de *Muniáin*, la cual es citada por (Hernández, 2013) y se define como: “disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento”.

De igual manera, Hernández habla de tres (3) elementos muy importantes que componen la psicomotricidad como se conoce hasta hoy, los cuales son:

- 1. *Esquema corporal:*** Hace referencia a la representación mental que cada persona tiene de su propio cuerpo y las partes que lo componen, sin importar que se encuentre en reposo o movimiento.
- 2. *Estructuración espacio-temporal:*** Da cuenta de la relación que tiene el niño con su entorno directo, cómo se mueve, su postura, su orden y todas las habilidades de movimiento que puede adquirir, de igual manera se habla de tiempo, a la relación de los momentos a los que el niño se desplaza o transcurre en su día a día.
- 3. *Control de la respiración:*** Está estrictamente ligado a conductas emocionales o de atención, por ende, actividades que impliquen concentración, estarán asociadas a la hipoventilación voluntaria y si son situaciones que generen nerviosismo, ansiedad, alegría, miedo, entre otros, van a estar estrechamente relacionadas a la hiperventilación (págs. 160-164).

La teoría de la Psicomotricidad da a entender cómo la cognición trabaja de la mano con las capacidades motrices y es por esta unión que el ser humano logra un equilibrio entre lo que quiere hacer y lo que logra hacer. De igual manera, como se ha expuesto con anterioridad, el arte de la intervención psicomotriz radica en la elaboración de buenas estrategias pedagógicas, que ayudan al ser humano, que en este caso es el niño, a potenciar sus capacidades y descubrir cuáles son los aspectos que se deben mejorar.

Dispositivos Básicos del Aprendizaje:

Desde el momento en que la vida del ser humano se comienza a gestar, está invadido de estímulos que le permiten interpretar y comprender el mundo que le rodea, todos estos estímulos llegan a través de los órganos de los sentidos y son los encargados de llevar la información a todo su sistema neuronal y motriz. Gracias a ellos se pueden construir estructuras de conocimiento que serán de vital importancia para la vida, tanto en ámbitos académicos, como profesionales y personales.

Así mismo, los Dispositivos Básicos del Aprendizaje, son todas aquellas funciones neurales que permiten que el ser humano desarrolle diversas habilidades y capacidades cognitivas. (Azcoaga, 1973) Los define de la siguiente manera: “Los dispositivos básicos del aprendizaje son aquellas condiciones del organismo, necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar.” (pág. 53)

Según esto, el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en cada situación cotidiana que obliga a razonar, lleva consigo algunos elementos que lo conforman. Según García (2012) los dispositivos básicos del aprendizaje son; memoria, atención, motivación y percepción, y los define de la siguiente manera:

- **Memoria:** Es el proceso cognitivo que permite retener información durante diversos periodos de tiempo. La principal función de esta, es permitirle al ser humano diversos conocimientos que le ayuden a asimilar las situaciones a las que se enfrenta. Por consiguiente, la memoria ayuda a conservar y reelaborar recursos en función al presente, teniendo en cuenta las ideas, planes y habilidades de cada persona (pág. 153).
- **Atención:** Proceso a través del cual la memoria selecciona los estímulos importantes que llegan al cuerpo e ignora los irrelevantes. Por consiguiente, para recordar algo, se debe atender, codificar y organizar toda la información que llega al ser humano (pág. 164).
- **Motivación:** Es el medio por el cual se mantiene, se dirige o se incita la acción de la persona hacia el logro de una meta particular. En palabras más comunes, suele conocerse como fuerza de voluntad, amor propio o espíritu de perseverancia (pág. 267).
- **Percepción:** Es todo aquello que logramos captar con nuestros órganos sensoriales, es decir, lo que vemos, olemos, palpamos o saboreamos. Su papel consiste transformar todo lo sensitivo en información neuronal (pág. 83).

Al igual que Piaget, Azcoaga define su teoría a través de cómo el ser humano desarrolla su cognición por medio de la interacción con el entorno. Estos dos autores comparten la idea que la relación que el niño tenga con el medio que lo rodea le ayudará a construir diversas conexiones neuronales que fortalecerán sus procesos cognitivos.

Referentes Legales

Los referentes legales a nivel internacional y nacional, hacen alusión a todos los documentos y estatutos gubernamentales pertinentes para la investigación en curso. Apoyan el proceso legal y vigente de Colombia frente a las diversas problemáticas que se presentan en cuanto a la educación infantil del país. Entre ellos están: Declaración de los Derechos Humanos de la ONU, Convención de los Derechos de los Niños de UNICEF, Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Código de Infancia y Adolescencia, Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición, Lineamientos Pedagógicos para el Preescolar, Documento N°20: El sentido de la educación inicial, Ley de Cero a Siempre, Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) y las Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.

Declaración de los Derechos Humanos por la ONU (1948):

- **Artículo N°26:**
 1. Toda persona tiene derecho a la educación, esta debe ser gratuita por lo menos en los niveles elementales. Estos niveles serán obligatorios y por parte de los niveles técnicos y profesionales deberán ser generalizados; la posibilidad de acceso deberá ser igualitaria en función de los méritos respectivos.
 2. El objetivo de la educación será el total desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento de derechos humanos y libertades fundamentales, así como favorecer la comprensión, tolerancia y cercanía entre las naciones, grupos étnicos y religiosos.

Convención de los Derechos de los Niños por UNICEF (1989):**• Artículo N°28:**

1. Los Estados Partes pretenden que los niños puedan tener acceso a la educación, que sea de forma progresiva e igualitaria, para eso deberán:
 - a) Impartir la educación primaria de forma obligatoria y gratuita para todos;
 - b) Incentivar el desarrollo de la enseñanza secundaria, además de incluir la enseñanza general y profesional, promover que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella, además adoptar medidas apropiadas tales como la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad;
 - c) Disponer la enseñanza superior accesible para todos, teniendo en cuenta la capacidad, según sean apropiados los medios y recursos;
 - d) Permitir que los niños tengan información y orientación adecuada en temas asuntos educativos y profesionales.
 - e) Implementar medidas que fomenten la asistencia escolar y poder reducir la tasa de deserción escolar.
2. Los Estados Partes tomarán las medidas que sean necesarias para asegurar la disciplina escolar, de modo que sea compatible con la dignidad humana de cada niño y conforme a esta Convención.
3. Los Estados Partes promoverán las acciones requeridas para contribuir a la superación de la ignorancia, el analfabetismo y poder facilitar el acceso a diversos conocimientos y métodos actualizados de enseñanza. Por consiguiente, también se prestará especial atención a las necesidades de los países en desarrollo.

- **Artículo N°29:**

1. Los Estados Partes aprueban que la educación del infante debe estar encaminada hacia:

- a)** El desarrollo de la personalidad, la contemplación de actitudes y capacidades físicas y mentales de cada niño teniendo en cuenta sus posibilidades.
- b)** Fomentar en el niño el respeto hacia los derechos humanos, las libertades fundamentales y los principios constatados en la Carta de las Naciones Unidas.
- c)** Incentivar en el niño el respeto hacia sus padres, su identidad cultural, los valores y principios del país donde vive, donde nace y todas las civilizaciones y culturas diferentes a la suya.
- d)** Preparar al niño para llevar una vida respetuosa en medio de una sociedad libre, que conozca la comprensión, la paz, la igualdad de sexos, tolerancia con los demás y promover una amistad real entre pueblos, naciones, religión, grupos étnicos y personas de diversos orígenes.
- e)** Incentivar en el niño, el respeto hacia el medio ambiente.

2. Nada de lo dispuesto en el presente artículo o en el artículo 28 se interpretará como una restricción de la libertad de los particulares y de las entidades para establecer y dirigir instituciones de enseñanza, a condición de que se respeten los principios enunciados en el párrafo 1 del presente artículo y de que la educación impartida en tales instituciones se ajuste a las normas mínimas que prescriba el Estado.

Constitución Política de Colombia (1991):

- **Capítulo N°2:** De los derechos sociales, económicos y culturales. **Artículo 67.** La educación es considerada un derecho universal de cada persona y cumple con una función social; pretende dar acceso a todos los tipos de conocimientos, a la ciencia, los valores culturales y demás bienes. También, la educación formará al colombiano a través del respeto hacia los derechos humanos, la paz y la democracia; la recreación, el trabajo y el mejoramiento tanto cultural como la protección del medio ambiente.

Ley General de Educación (1994):

- **Artículo N°5:** Fines de la educación: **1.** Permitir el libre desarrollo de la personalidad con la única limitación de no sobrepasar los derechos de los demás y alterar el orden jurídico, todo esto a través de una formación integral, que abarque todos los componentes de la naturaleza humana, desde su físico, hasta su desarrollo espiritual y afectivo. **7.** Brindar las herramientas necesarias para acudir al conocimiento, pasando por el descubrimiento de la ciencia, la cultura, la investigación y la estimulación de la creación artística en todos los lenguajes.
- **Artículo N°16:** Objetivos específicos de la educación preescolar. **a)** Conocer su propio cuerpo, cómo está conformado y qué está en capacidad de realizar, asimismo, reconocer su identidad y autonomía. **c)** Desarrollar la creatividad, las destrezas según su edad, sus propias habilidades y la capacidad de aprendizaje. **d)** La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria. **j)** La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Código de infancia y adolescencia:

- **Artículo N°28:** Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación. (2006)

Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición:

- **Competencias en Estética:** La competencia estética juega un papel fundamental en la educación del grado transición, ya que brinda la posibilidad de construir las habilidades humanas de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno. (2010)

Lineamientos Pedagógicos para el Nivel de Educación Preescolar (2014):

- **Significado y sentido de la educación preescolar.**
 - **1.1 Aprender a conocer:** Se trata de permitir que cada persona pueda comprender el mundo lo rodea, además de poder potenciar sus habilidades profesionales y lograr comunicarse asertivamente con los demás.
 - **1.2 Aprender a hacer:** Permite que el ser humano tenga las habilidades necesarias para enfrentarse a diversas situaciones o problemáticas del día a día, y ayuda a que los niños puedan trabajar en equipo y expresen una dinámica de cooperación, tolerancia y respeto.

- **1.3 Aprender a vivir juntos:** A través de proyectos comunes, se le permite al niño aprender a convivir con el otro, fomentando su conocimiento gradual a través de la experiencia, la participación y la interdependencia.
- **1.4 Aprender a ser:** Por medio de la educación, se le debe potenciar al ser humano la capacidad de tener un pensamiento libre de juicios, tener libertad de sentimientos y ayudar a que su imaginación se fortalezca para poder alcanzar con plenitud todos sus talentos y sea labrador de su propio destino.

Documento N°20: El Sentido de la Educación Inicial (2014):

- Educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad.

Ley de Cero a Siempre:

De Cero a Siempre es la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia, que busca unir los esfuerzos de los sectores público y privado, de las organizaciones de la sociedad civil y de la cooperación internacional en favor de la Primera Infancia de Colombia.

La Estrategia De Cero a Siempre fue aprobada como Ley de la República y sancionada el 2 de agosto de 2016. En consecuencia, la atención integral a la primera infancia deberá ser implementada en todo el País, logrando avanzar en condiciones reales en favor del desarrollo integral de niñas y niños.

Artículo N°1: Propósito de la ley: La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a

Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho. (2016)

Derechos Básicos del Aprendizaje:

- Se tienen en cuenta los relacionados con el tema de la investigación: **Nº2:** Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. **Nº3:** Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. (2016)

Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017):

- Se propone planear un currículo basado en la experiencia que respete el tiempo mismo de la infancia, ya que en él se permite que el niño pueda explorar, indagar y reconozca sus propios deseos e inquietudes, además de conocer cómo se comunica consigo mismo y con los otros, podrá tener un contacto más cercano con su sensibilidad y diversos contenidos temáticos.

Para concluir con este capítulo, se hace una breve descripción de lo presentado anteriormente. Este capítulo contó con 10 antecedentes investigativos que tuvieron como objetivo principal dar a conocer diversas investigaciones relacionadas con el tema aquí propuesto, así mismo, se describieron todos los referentes conceptuales, teóricos y legales que permiten dar forma y base a la investigación realizada. Todos estos elementos fueron necesarios al momento de realizar los diversos análisis en el capítulo 4 y 5, al igual que contribuyeron en el

capítulo 3, que hace referencia a la metodología y en síntesis es todo el apoyo al desarrollo de la investigación desde la teoría, para que el proceso investigativo tuviese un sentido y respaldo teórico para su implementación.

Capítulo N°3: Metodología

El capítulo 3 tiene como objetivo principal, dar a conocer todo el proceso investigativo llevado a cabo, el marco contextual, todas las apreciaciones y definiciones pertinentes para profundizar sobre el método de investigación que se utilizó en el presente proyecto.

Cuenta con: la descripción del método de investigación utilizado, la población y muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados a lo largo de la investigación.

Método de Investigación

Para comenzar a hablar sobre el método de investigación empleado en este proyecto, es pertinente pasar a definir ¿qué es investigación? y ¿cuál es el tipo de investigación que se va a realizar?

La investigación es definida por Rueda (2014) como “una actividad sistemática dirigida a obtener, mediante observación y experimentación, nuevas informaciones y conocimientos que necesitan para ampliar los diversos campos de la ciencia y la tecnología.” (pág. 1)

Partiendo de lo expuesto anteriormente, se entiende la investigación como un proceso por el cual se obtiene información de diferentes maneras, según las necesidades y el objeto de estudio con el cual se trabaja. Para ello existen paradigmas y varios diseños metodológicos acordes a cada modelo existente.

Enfoque de la Investigación

Según (Medina, 2011):

“El enfoque de la investigación es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionada a los métodos de investigación que son dos: método inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa que consiste en ir de

los casos particulares a la generalización; mientras que el método deductivo, es asociado habitualmente con la investigación cuantitativa cuya característica es ir de lo general a lo particular”. (pág. 152)

Según lo anterior, el enfoque investigativo más adecuado para este proyecto es el enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por estudiar población humana, ligada a cambios y comportamientos diferentes, que a diferencia del enfoque cuantitativo, este no se basa en resultados numéricos si no, en comportamientos y descripciones de realidades y contextos.

Enfoque Cualitativo

Para Gómez (1996):

“La investigación cualitativa, estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.” (pág. 32)

Con esto, se entiende cómo la investigación con enfoque cualitativo permite a los docentes y educadores, tener un contacto directo con la población con la cual se trabaja. En el enfoque cualitativo son los procesos los que cuentan al momento de realizar trabajos de investigación, no se tiene un tiempo exacto para la obtención de datos, si no, que se va desarrollando día a día con la experiencia resultante de cada acción que se implemente.

Diseño Metodológico Descriptivo

Para Sampieri (2014) el método descriptivo pretende dar a conocer propiedades, características y perfiles concretos de las personas participantes, o también, de cualquier otro fenómeno que vaya a ser sometido al análisis, por consiguiente busca recolectar la mayor cantidad de información de manera independiente o conjunta según los conceptos que sean requeridos. (pág. 92)

El método de investigación descriptiva trata de dar cuenta de todas las características posibles halladas en el contexto, en la población tratante, a través de una descripción minuciosa de cada detalle situacional, comportamiento o actitud de los sujetos, sin contar aún con un análisis propio que permita la comparación de categorías.

Fases del Diseño Metodológico Descriptivo

Jacqueline Hurtado (2000) en su libro “Metodología de la Investigación Holística”, da cuenta de los diversos tipos de investigaciones en ámbitos tanto educativos como científicos. Uno de ellos es la investigación descriptiva, la cual la divide en las siguientes fases:

Figura 1

Fases del diseño metodológico descriptivo



- **Fase Descriptiva:**

La fase descriptiva dio cuenta de cuál era la situación problema que se presentaba en la investigación, asimismo, narró la justificación y los objetivos de la misma. Por otra parte, en esta fase también se seleccionaron los instrumentos y técnicas de recolección de datos, que fueron: la observación, los diálogos y las listas de chequeo, que serán descritas más adelante.

También se manifiestan cuáles fueron las categorías de análisis necesarias para la interpretación de los datos obtenidos a lo largo del proyecto que son presentados en los próximos capítulos. Las categorías dispuestas y demostradas son definidas y sustentadas en los capítulos siguientes, las categorías son: Tipo de agarre, Manejo del espacio, Tipo de Trazos y Etapas de Representación.

En este caso, la fase descriptiva comienza con la observación de la población tratante. A inicio del año escolar se comenzaron a realizar las actividades académicas normales, se hizo un primer acercamiento y contacto con los estudiantes que ingresaron al grado transición y se inició el diagnóstico en el ámbito estudiantil, se observó cómo se comportan los niños, cómo realizaban las actividades y cuál fue su desempeño en el ámbito escolar de forma general. Esta fase de acercamiento a la población duró mes y medio, en este tiempo se observó cuáles eran algunas de las falencias más significativas de los niños para comenzar a escoger la temática de esta investigación.

Al pasar el tiempo y luego de llevar con los niños más de un mes de clases, se estableció que una de las principales necesidades que presentaba la muestra fueron las limitaciones en relación con la actividad grafo-motriz. Los niños que estaban en este grado debían tener algunas

capacidades ya adquiridas en su desarrollo que les permitieran poder avanzar y crecer en su proceso pedagógico, cognitivo y educativo, tal como lo es la actividad gráfica.

Luego de haber escogido cuál fue el principal problema de la muestra tratante, se pasó a delimitar la justificación que está descrita al comienzo de la investigación en el capítulo 1 y se tuvo en cuenta el por qué es importante para los niños de transición tener un buen desarrollo grafo-motriz desde temprana edad. A partir de haber dispuesto la justificación, se planteó el objetivo general y los objetivos específicos que dieron cuenta de qué se buscaba lograr con esta investigación, dichos objetivos también están presentes en el capítulo 1.

- **Fase Comparativa:**

La fase comparativa dio a conocer todos los antecedentes y estudios realizados que se pudieron encontrar frente a la temática o el tipo de investigación que se llevó a cabo. Para esta investigación, primero que todo, se tuvieron en cuenta cuáles eran los temas principales que se iban a abordar, para poder así realizar la exploración necesaria para descubrir qué trabajos o investigaciones académicas se podían relacionar con el objetivo general del proyecto.

Por ende, se comenzó la exploración y se hallaron 20 antecedentes académicos de nivel de posgrados, los cuales están distribuidos en dos (2) antecedentes locales, tres (3) nacionales y cinco (5) internacionales. Las problemáticas analizadas y presentadas en estas investigaciones, sirvieron de apoyo para la presente investigación, una de ellas, trayendo al caso los antecedentes locales, habló sobre cómo el arte y la creatividad pueden llegar a potenciar el desarrollo del pensamiento flexible en la primera infancia, tema que fue abordado en profundidad en este trabajo.

La importancia de consultar antecedentes investigativos, radica en que permite descubrir cuáles han sido aquellos estudios o investigaciones que están ligadas a esta, se descubren diversas miradas y perspectivas frente a otros autores y estudiosos del tema, siendo así una estrategia perfecta para darle cuerpo a cualquier trabajo de tipo investigativo.

- **Fase Explicativa:**

Para el desarrollo de la fase explicativa, se tuvieron en cuenta cuáles podrían ser las teorías y conceptos claves para dar cuerpo y forma a esta investigación.

Primero se tuvieron en cuenta, basados en el problema, cuáles podrían ser los temas a tratar para dar solución al mismo, y así se llegó a pensar en temas como: creatividad, grafo-motricidad, movimiento, arte, educación, entre otros. Por parte de las teorías, se hizo recuento de qué teóricos podían dar soporte al trabajo. Se pensó en teóricos como Piaget y George Coghill para la parte del desarrollo motriz y cognitivo, también teóricos como Dupré para hablar de la Psicomotricidad, Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples que brindó un apoyo importante para esta investigación y Azcoaga para dar explicación sobre los Dispositivos Básicos del Aprendizaje.

Estas teorías y temáticas expuestas en la investigación, constituyeron la base necesaria e indispensable para poder interpretar los datos o hallazgos, que se obtuvieron a través de la observación y los demás métodos de recolección de datos y de esta manera pasar al análisis de los resultados.

- **Fase Proyectiva:**

Se quiere, más allá de conocer puntajes o calificaciones, saber cómo se desarrollaron los participantes de la muestra, en ciertos ámbitos y descubrir cómo son en sus ambientes naturales.

La investigación cualitativa es perfecta cuando se quieren analizar los procesos naturales de las personas, y el diseño metodológico descriptivo, permitió dar cuenta clara de todas esas características y aspectos relevantes a lo largo de toda la investigación.

- **Fase Confirmatoria:**

En esta fase se presentaron todos los datos obtenidos en la investigación gracias al diseño metodológico y los instrumentos de recolección de datos nombrados con anterioridad, también se comenzó a contrastar todos estos datos con referencia a las teorías y conceptos definidos en los primeros capítulos de la investigación.

En esta fase se llevó a cabo el análisis de resultados con base en los hallazgos encontrados, se utilizaron las técnicas de interpretación y análisis de los datos como lo es la triangulación metodológica para determinar así los resultados y el análisis de los mismos. De esta manera se hizo evidente el logro de los objetivos y se dio respuesta a la pregunta problema de investigación. Asimismo como la realización de una propuesta educativa que permite el fortalecimiento de los procesos grafo-motrices en la primera infancia.

Esta propuesta es presentada al final del desarrollo de toda la investigación.

- **Fase Evaluativa:**

Para finalizar la investigación, en la fase evaluativa, se presentaron las conclusiones y sugerencias recomendadas frente a la investigación realizada y asimismo frente a la propuesta educativa planteada en este trabajo, como producto de la investigación.

Población Participante y Muestra

La población y muestra son aspectos muy importantes en toda investigación académica, tanto cualitativa como cuantitativa, ya que es ahí donde se define el tipo del objeto de estudio con el cual se realizará toda investigación.

Población es definida por Arias (2012) como un conjunto definido o indefinido de componentes con características semejantes, pertinentes para la investigación. La población se delimita por el problema y los objetivos planteados al comienzo del proceso (pág. 81).

El autor en este apartado habla de la población como la cantidad total de personas que tienen características en común importantes para la investigación, se unen a través del problema y los objetivos de cada proyecto.

Por otra parte la muestra es definida por Sampieri (2014) como una parte de la población seleccionada con la cual se hará la recolección de datos. Esta muestra debe estar definida y delimitada con precisión, además debe tener aspectos representativos del grupo poblacional (pág. 173).

La población participante y la muestra seleccionada hacen parte de un colegio privado de la ciudad de Bucaramanga, por normativa del colegio y teniendo en cuenta la ley de protección de datos, emitida por el gobierno Colombiano, su identidad queda reservada.

La muestra hace referencia a 5 niños de las edades entre los 4 y 6 años de edad, que cursaron el grado transición en dicha institución. Se realizó la selección de los mismos teniendo en cuenta las edades necesarias para la investigación y procesos cognitivos y psicomotrices que llevan consigo. Al iniciar la investigación se contaba con una población de cinco (5) niños, sin embargo, para la etapa de la intervención, debido a la pandemia una de las niñas participantes fue retirada de la institución y luego llegó otra más, manteniendo la cantidad de estudiantes.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para generar una buena investigación, en el ámbito educativo, es primordial acudir a técnicas e instrumentos de recolección que permitan generar datos y estudios correspondientes a las acciones llevadas a cabo con la población implicada. Para este proyecto se implementó la observación participante como técnica principal y el diario pedagógico como instrumento de recolección de datos.

Observación Participante

Bernand, como se cita en (Kawulich, 2005) define la observación participante:

Proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello.
(págs. 2,3)

Además de esto, el autor expresa que la observación participante debe estar caracterizada por una serie de acciones como tener una actitud abierta y sin prejuicios, además, el investigador debe estar interesado en comprender un poco más sobre los comportamientos de los demás, entender que hay diferencias culturales y se debe estar preparado para el error. Asimismo, el observador o investigador acude a ser una buena escucha y ser cuidado ante las situaciones inesperadas que puedan surgir, tomando siempre una actitud serena y tranquila. (Kawulich, 2005, pág. 3)

Según lo anterior, la observación participante cumple un papel protagónico en el trabajo con comunidades, permite que el investigador se relacione directamente con la muestra implicada y le sea más fácil seguir de manera pertinente el proceso de la investigación.

Cada tipo de observación tiene características particulares, de las cuales los investigadores se rigen dependiendo el tipo de estudio que quieren realizar. Puebla et al. (2010), dan a conocer las características de la investigación participante:

- Observador y observado deben conocerse con antelación.
- Los datos son recolectados a través del contacto directo.
- El observador está llamado a investigar de una manera sistemática práctica y programada.
- Se debe mantener una actitud fresca, interesada en aprender de los demás y libres de prejuicios.
- Se lleva a cabo el permiso de poder compartir información entre observador y observado.
- Las personas involucradas deben tener una actitud espontánea que permita la libre recolección de datos.
- Está presente la originalidad y las actitudes personales (págs. 16,17).

La observación participante vinculada a este proyecto, se realizó de la mano de las intervenciones pedagógicas implementadas a lo largo de las prácticas pedagógicas, con el fin de establecer la situación problema. En cada actividad realizada con los niños participantes de la muestra, se llevó a cabo un seguimiento de sus actitudes, desempeños, logros alcanzados y algunas falencias que se llegaron a presentar en cada una de ellas, para que, al momento de

realizar el registro en el diario pedagógico, se estimaran tanto los procesos como los mecanismos faltantes y alcanzados. Se tuvieron en cuenta aspectos del desarrollo grafo-motriz con ayuda de una lista de chequeo (ver apéndice #8), para focalizar la observación, estos aspectos son las mismas categorías de investigación planteadas para el desarrollo del proyecto, descritas en los capítulos 4 y 5 del presente documento.

Diario Pedagógico

El diario pedagógico ha sido, a lo largo de la historia de la investigación educativa, una de las herramientas más importantes para la recolección de datos. En él se registran las observaciones realizadas en el aula, partiendo de la experiencia docente-alumno.

Martín & Pórlan (1997) definen el diario pedagógico como una herramienta que permite la reflexión entre su evolución como docente y ciertos modelos de referencia. De igual forma, permite establecer similitudes importantes con respecto al ejercicio práctico y el conocimiento disciplinar que se lleva a cabo, permitiendo tomar decisiones una manera más clara y fundamentada. El autor también expresa que es a través del diario que se pueden identificar diversas problemática haciendo referencia al contacto. Asimismo, ofrece niveles valorativos y analíticos para el proceso investigativo y reflexivo de cualquier docente.

Para este proyecto se implementó el diario pedagógico en todas las actividades desarrolladas, permitiendo así, un registro detallado de cómo se llevó a cabo la implementación de las actividades y cómo fue la respuesta por parte de la población investigada en la primera fase del diseño metodológico, es decir la que corresponde al establecimiento de las necesidades diagnósticas.

La primera parte de cada registro realizado en el diario pedagógico (ver apéndice #9), da cuenta de una breve descripción sobre los momentos realizados en la actividad, es decir, se narró

con detalle en cada parte de la intervención. Al finalizar la descripción de la actividad realizada, se llevó a cabo la narración sobre cómo fue el desenvolvimiento de los niños en las actividades realizadas según las categorías de investigación dispuestas en este proyecto, es decir, se contó cómo los niños realizaron la actividad y apreciaciones de su desempeño.

Validación de los Instrumentos

Todo proceso de investigación debe estar compuesto por aspectos que permitan su validez, para esto (Mishler, 1990) define:

La validación es el proceso(s) a través del cual realizamos afirmaciones y evaluamos la credibilidad de observaciones, interpretaciones y generalizaciones. El criterio esencial para dichas valoraciones es el grado en que podemos basarnos en los conceptos, métodos e inferencias de un estudio como base para nuestra propia teorización e investigación empírica. (pág. 419)

La validez en los procesos de investigación permite que las personas que accedan a ellos tengan la confianza plena en que son estudios de calidad, que fueron llevados a cabo por personas competentes y en tiempos prolongados para su ejecución.

Para esta investigación los documentos validados por expertos se pueden encontrar en el apéndice #10. Cabe aclarar, que el título de este proyecto fue modificado a lo largo del mismo, por ende los documentos validados por expertos presentan un nombre diferente al que actualmente se manifiesta en el documento final de esta investigación.

Como cierre general de este capítulo, las temáticas tratadas se relacionaron con los componentes de la metodología implementada en la investigación, el método de investigación,

enfoque de investigación, la población y muestra seleccionada, los instrumentos que se usaron para el análisis de datos, y la validez y confiabilidad del estudio.

Para continuar se da paso al capítulo #4 que tiene como objetivo comparar los hallazgos con las categorías de análisis y con la teoría sobre la temática elegida y, de acuerdo a esto, plantear el análisis de los resultados de la investigación, teniendo presente el logro de la pregunta de investigación y de los objetivos.

Capítulo N°4: Análisis y Resultados

En el presente capítulo, se comparan los datos de resultados obtenidos en la investigación. Estos datos fueron recopilados y analizados a través de diversas categorías de análisis que serán explicadas a continuación.

Categorías de Análisis

Las categorías de análisis en la investigación cualitativa son definidas por (Strauss & Corbin, 2002) como: “Conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos específicos”. En este aspecto las categorías de análisis son interpretaciones que se generan a raíz de rasgos en común que se manifiestan por medio de la recolección de datos en los participantes.

Para esta investigación, las categorías de análisis tuvieron presente el comportamiento y las acciones de los estudiantes a la hora de realizar las diversas intervenciones y actividades académicas, sobre todo en el aspecto a investigar que fue el desarrollo de la grafo-motricidad.

Las categorías de análisis fueron:

- **Tipo de agarre.**
- **Manejo del espacio.**
- **Tipo de trazo.**
- **Etapas de representación.**

Así mismo, para poder hablar de un análisis completo y organizado de datos, es necesaria la implementación de una codificación axial, cuál se define según (Strauss & Corbin, 2002) como:

La codificación axial es el proceso de identificación de relaciones entre las categorías obtenidas en la Codificación Abierta y sus subcategorías, esta relación está determinada por las propiedades y dimensiones de las subcategorías y categorías que

se quieren relacionar, teniendo en cuenta que una categoría representa un fenómeno, o sea, un problema, un asunto, un acontecimiento o un suceso que se define como significativo para los entrevistados.

Dicho esto se presenta la codificación axial realizada y el cuadro comparativo correspondiente a las categorías mencionadas.

Tabla 1

Codificación Axial

CODIFICACIÓN AXIAL	
Fenómeno	Procesos grafo-motrices en niños de 4 a 6 años.
Condiciones Causales (Categorías)	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de agarre. • Manejo del espacio. • Tipo de trazos. • Etapas de representación.
Contexto	Educativo / Educación preescolar.
Condiciones intervinientes	El escenario pertinente que tuvo cabida en esta investigación fue el salón de clases de la institución educativa elegida. Sin embargo, a raíz de la pandemia, los estudiantes y docentes estuvieron obligados a participar y llevar a cabo una educación de tipo virtual u online, en la cual, el primer escenario educativo fueron los diferentes hogares de cada uno de los estudiantes participantes.
Estrategias de acción	La principal estrategia de acción implementada para esta investigación fue la etapa diagnóstica. Esta etapa se llevó a cabo en el primer mes de clases. Como bien se ha descrito, se realizaron diferentes tipos de actividades académicas que permitieron la observación de cada uno de los participantes para la recolección de datos necesarios con respecto a la temática tratada en la investigación.
Consecuencias	La etapa diagnóstica tuvo como objetivo descubrir cuál era el estado inicial de los estudiantes al comenzar el año escolar, teniendo en cuenta las categorías mencionadas anteriormente. Debido a esto, y con los hallazgos encontrados en la etapa diagnóstica, se procede a establecer cuáles son los aspectos a mejorar en los

	estudiantes, de acuerdo a sus procesos grafomotrices, con ayuda de una propuesta pedagógica basada en la creatividad.
--	---

Tabla 2

Cuadro comparativo de categorías

Cuadro comparativo de categorías				
Tipo de Agarre	Manejo del espacio	Tipo de trazos	Etapas de representación	Relación entre categorías
<ul style="list-style-type: none"> • Agarre trípode estático: Un agarre de 3 dedos donde el pulgar, índice y tercer dedo trabajan juntos como una unidad (4-6 años). • Agarre trípode dinámico: Este agarre trípode está sostenido por los primeros tres dedos los cuales se mueven independientemente al cuarto y quinto dedo. El espacio está abierto y se vuelve circular (5-7 años). • Agarre trípode lateral: El dedo índice descansa sobre el lápiz con el pulgar cruzando el dedo índice. 	<p>El manejo del espacio está contemplado cómo la capacidad que tiene el niño para respetar los límites visuales de alguna superficie, en este caso, superficie para dibujar, pintar, etc. La coordinación óculo-manual, la cual se define según Esquivel (2007) como la habilidad de entablar una coordinación entre la visión y los movimientos corporales, o bien, de diversas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fase #2: Trazos lineales: Las cadenas gráficas. -Tensos: Líneas con angulaciones. -Distendidos: Líneas ondulantes o montes. • Fase #3: Trazos iconográficos: Los que representan figuras. -Figuras abiertas: (No se terminan de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real. -Figuras cerradas: Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, 	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa pre-esquemática: 4 a 7 años. Sus representaciones gráficas comienzan a tener mayores detalles y empiezan a asemejarse más a la realidad pero aún se omiten algunas características. • Etapa esquemática: 7 a 9 años. Ya el niño posee un conocimiento más amplio sobre su propio entorno. Sus representaciones demuestran mayores habilidades motrices y de identifica un perfeccionamiento en todos los procesos del 	<p>El tipo de agarre es fundamental al momento de realizar los trazos, ya que depende de él que el niño sea capaz de hacer sus representaciones gráficas de forma correcta, si el niño no posee un buen agarre no podrá realizar ninguna grafía entendible. Así mismo, si los trazos son entendibles y claros, se espera que las etapas de representación del niño se manifiesten de forma correcta, correspondiendo a lo que se espera del niño dependiendo de su edad. Por otra parte el manejo del espacio junto con la coordinación óculo-manual, le va a permitir al niño</p>

	<p>partes del cuerpo. Además, dice que una persona al intentar realizar cualquier actividad o manipular diversos objetos, está estrictamente ligada y dirigida por su vista.</p>	<p>pero ya está construyendo la primera ley de física (todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y solo uno), que es el principio del pensamiento formal.” (pág. 43)</p>	<p>desarrollo (Rojas, 2012).</p>	<p>moverse de forma adecuada en un espacio determinado en coordinación con las competencias cognitivas y motrices.</p>
--	--	--	----------------------------------	--

Análisis de Datos

El análisis de resultados en la investigación cualitativa es un proceso que se realiza de manera transversal junto a la recolección de datos, a medida que estos, se van generando con base en las categorías y subcategorías previas de análisis, se van estableciendo los resultados finales.

Asimismo, es importante aclarar que la investigación cualitativa no es un proceso lineal, ella, a lo largo de todo su desarrollo, permite y obliga al investigador a hacer cambios en los pasos que ya pudiesen estar dispuestos desde el comienzo del proyecto investigativo. Esto es importante debido a que este diseño metodológico está en la necesidad de evaluar constantemente los procesos y comportamientos de los participantes para presentar propuestas pertinentes de apoyo a los procesos de aprendizaje de los niños. Por otra parte, vale aclarar que en el proceso de análisis de datos, cabe la posibilidad de que se den categorías emergentes, lo que llevaría a modificar los resultados.

Para comenzar este análisis se debe tener presente que los datos obtenidos de la muestra participante en esta investigación, se generaron a través de una observación participante que se mencionó en los capítulos anteriores, por ende, el análisis es netamente descriptivo. Las actividades dispuestas realizadas por los participantes que permitieron la recolección de estos datos y se desarrollaron en su ambiente educativo natural. Se tomaron las evidencias y registros necesarios para poder captar de una mejor forma todos los elementos y fenómenos importantes que permitieron obtener los diversos tipos de información que será suministrada a continuación.

En un primer momento, luego de tener presente la problemática establecida, se plantearon los aspectos a evaluar que se tuvieron en cuenta para la descripción de la información, es decir, se establecieron las posibles categorías de análisis sobre las cuales se comenzó a realizar la observación participante. De igual manera, como se describió anteriormente, se diseñó una lista de chequeo que permitió dar a conocer cuáles fueron esas principales características necesarias para desarrollar la grafo-motricidad en los niños de 4 a 6 años. La lista de chequeo fue implementada al comienzo del año escolar para conocer el estado en que los niños del grado transición llegaron a la institución.

Para iniciar, se debe aclarar que esta investigación cuenta con un proceso de privacidad y confidencialidad por parte de la institución educativa y la muestra participante, por ende los estudiantes involucrados serán representados como: E1, E2, E3, E4, E5, y se cuenta con consentimientos informados (ver apéndice #11) por parte de sus acudientes y la institución, para la toma de registros fotográficos, debido a que se trata de menores de edad. Cabe aclarar, que el título de este proyecto fue modificado a lo largo del mismo, por ende los consentimientos informados aquí adjuntos, presentan un nombre diferente al que actualmente se manifiesta en el documento final de esta investigación.

En un primer momento, los estudiantes realizaron diversas actividades gráficas que permitieron la observación en cuanto a las categorías narradas anteriormente, cabe resaltar como se dijo en la descripción de la muestra en el capítulo #2, que una de las estudiantes fue retirada de la institución educativa, por ende de ella no se tiene ninguna documentación y se comienza la recolección de datos sin ella, debido a esto algunas de las evidencias no contarán con el número completo de estudiantes. Sin embargo, y más adelante, se une a la institución una estudiante nueva con la cual se permite hacer el proceso y por eso se hace la aclaración de trabajar con los mismos 5 estudiantes de comienzo a fin.

Ahora se presenta el cuadro comparativo de los hallazgos encontrado en la etapa diagnóstica, este cuadro describe qué se evidenció en cada estudiante con respecto a las categorías establecidas.

Cuadro Comparativo de Análisis de Datos

Tabla 3

Cuadro comparativo de análisis de datos

Categoría Muestra	Tipo de agarre	Manejo del espacio	Tipo de trazos	Etapa de representación
Estudiante N°1	Presenta un agarre de tipo: agarre a 4 (cuatro) dedos, con el cual, aunque es funcional, no permite que el niño realice sus representaciones de forma adecuada, por	Aún no posee una coordinación óculo-manual completa, se denota que al momento que realiza los movimientos gráficos, no logra respetar el límite del	Se perciben trazos de tipo Fase#2: trazos lineales distendidos, es decir, se presentan diversas curvaturas y líneas rectas mezcladas a lo largo de todas	Logra realizar representaciones gráficas de tipo pre-esquemática, con un casi alcance de esquemáticas. Sus representaciones gráficas logran transmitir muchos detalles

	eso también se presentan las problemáticas habladas sobre el manejo del espacio. Al niño no tener un buen agarre le va a ser más complicado el manejo del instrumento y por ende sus grafías no serán del todo claras.	espacio entre el interior de la figura y el exterior.	las gráficas presentes. El estudiante no maneja un solo tipo de trazos ni una sola direccionalidad, por el contrario tiene la tendencia a mezclar el tipo de movimiento manual. Ver apéndice #1.	visuales que son específicos de su edad y presentan un gran alcance con respecto a la imagen mental que pueden tener de varios objetos.
Estudiante N°2	Presenta un agarre de tipo: agarre trípode estático. Este agarre es completamente funcional y cabe en el rango de edad de nuestra muestra, sin embargo es un agarre que no es completamente confortable al momento de realizar actividades grafo-motrices. Ver apéndice #2.	Demuestra una gran habilidad motriz correspondiente al manejo del espacio, respeta límites y realiza su coloreado de una forma aceptable. Ver apéndice #3.	Se puede denotar una predisposición hacia los trazos de tipo Fase#2 : trazos lineales tensos, es decir, presenta en su mayoría de grafías trazos en forma de línea recta, pero sin embargo, mezcla la dirección de su coloreado.	Logra realizar representaciones gráficas de tipo pre-esquemática, con un casi alcance de esquemáticas, sus representaciones gráficas logran transmitir muchos detalles visuales que son específicos de su edad, presentan un gran alcance con respecto a la imagen mental que pueden tener de varios objetos.
Estudiante N°3	Da cuenta de un agarre de tipo: agarre de pulgar plegado, este agarre se describe como un agarre ineficiente debido a la incomodidad que	Demuestra gran pulcritud con respecto al manejo del espacio en sus representaciones gráficas, logra realizar el coloreado de forma	Presenta trazos de tipo Fase#2 : Trazos lineales tensos, los cuales no manejan las curvaturas ni figuras redondas al momento de realizar trazos o	Logra realizar representaciones gráficas de tipo pre-esquemática, con un casi alcance de esquemáticas. Sus representaciones gráficas logran

	<p>puede generar al momento de realizar grafías, este tipo de agarre se caracteriza por la excesiva fuerza que el estudiante genera al momento de implementarlo y por ende está muy de la mano del tipo de trazos realizados que se describieron con anterioridad frente a este estudiante, trazos que generar exceso de color y presión en las representaciones. Ver apéndice #4.</p>	<p>satisfactoria y con un gran enfoque en el color y sus límites</p>	<p>grafías, todas sus representaciones están compuestas por líneas. También mezcla la dirección de sus trazos, es decir, al momento de realizar el coloreado generar movimientos manuales en diversas direcciones. Ver apéndice #5.</p>	<p>transmitir muchos detalles visuales que son específicos de su edad y presentan un gran alcance con respecto a la imagen mental que pueden tener de varios objetos.</p>
<p>Estudiante N°4</p>	<p>Presenta el agarre de tipo llave o lateral. Este agarre aunque puede llegar a ser funcional, no permite que el movimiento de los dedos y de la mano sea de forma fluida y esto genera que los trazos realizados por los estudiantes sean más marcados y con poco control.</p>	<p>Se evidencia que el E4 presenta un excelente desempeño conforme al manejo del espacio, presenta asimismo, una coordinación óculo-manual esperada para su edad. Ver apéndice #6.</p>	<p>Presenta trazos de tipo Fase#2: tensos y distendidos. Los cuales se caracterizan por la implementación de líneas rectas y ambientes ondulantes o en forma de montes. Se denota que en el coloreado, predominan las líneas rectas en diferentes direcciones.</p>	<p>Logra realizar representaciones gráficas de tipo pre-esquemática, con un casi alcance de esquemáticas, sus representaciones gráficas logran transmitir muchos detalles visuales que son específicos de su edad y presentan un gran alcance con respecto a la imagen mental que pueden tener de varios objetos.</p>

<p>Estudiante N°5</p>	<p>Presenta el agarre de tipo llave o lateral, este agarre aunque puede llegar a ser funcional, no permite que el movimiento de los dedos y de la mano sea de forma fluida y esto genera que los trazos realizados por los estudiantes sean más marcados y con poco control.</p>	<p>Aún no presenta el manejo del espacio de la forma que se quisiera para su edad, no respetó del todo los límites del gráfico y presenta varios errores al momento de tener una coordinación óculo-manual.</p>	<p>Presenta trazos de tipo Fase#2: Trazos lineales tensos, los cuales no manejan las curvaturas ni figuras redondas al momento de realizar trazos o grafías, todas sus representaciones están compuestas por líneas y al igual que los demás estudiantes también mezcla la dirección de sus trazos, es decir, al momento de realizar el coloreado generar movimientos manuales en diversas direcciones. Ver apéndice #7.</p>	<p>No logra por sí mismo, en la mayoría de casos, desarrollar sus propias gráficas. Se evidencia que son sus acompañantes los que realizan las representaciones y él solo se encarga de rellenar o colorear las representaciones.</p>
------------------------------	--	---	---	---

Análisis de Resultados

Para realizar el análisis de los resultados correspondientes a los datos suministrados con anterioridad, se pasó a realizar la triangulación de la investigación en curso. La triangulación se define según (Benavides & Restrepo, 2005) como: “La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno”. (pág. 119)

Según lo anteriormente expuesto, la triangulación que se presenta está conformada por la teoría necesaria para el estudio de los datos obtenidos, también se presentan cuáles fueron los hallazgos de forma general en cuanto a la etapa diagnóstica y cuál es la comparación entre lo encontrado y lo que dicen los autores referente a la temática planteada. Para finalizar la triangulación, se da cuenta de qué forma las categorías están relacionadas entre sí y cómo se evidencia esto en el desarrollo grafo-motriz de cada niño.

Cuadro de Triangulación

Tabla 4

Cuadro de triangulación

Fundamentación Teórica	Hallazgos de etapa diagnóstica	Correlación entre categorías
<p>Tipo de agarre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agarre trípode estático: Un agarre de 3 dedos donde el pulgar, índice y tercer dedo trabajan juntos como una unidad (4-6 años). • Agarre trípode dinámico: Este agarre trípode está sostenido por los primeros tres dedos los cuales se mueven independientemente al cuarto y quinto dedo. El espacio está abierto y se vuelve circular (5-7 años). • Agarre trípode lateral: El dedo índice descansa sobre el lápiz con el pulgar cruzando el dedo índice. 	<p>E1: Presenta un agarre de tipo: agarre a 4 (cuatro) dedos, con el cual, aunque es funcional, no permite que el niño realice sus representaciones de forma adecuado.</p> <p>E2: Presenta un agarre de tipo: agarre trípode estático. Este agarre es completamente funcional y cabe en el rango de edad de nuestra muestra.</p> <p>E3: Da cuenta de un agarre de tipo: agarre de pulgar plegado, este agarre se describe como un agarre ineficiente debido a la incomodidad que puede generar al momento de realizar grafías.</p> <p>E4 y E5: Presentan el agarre de tipo llave o lateral, este agarre aunque puede llegar a ser funcional, no permite que el movimiento de los dedos y de la mano sea de forma fluida.</p>	<p>El tipo de agarre es fundamental al momento de realizar los trazos, ya que depende de él que el niño sea capaz de hacer sus representaciones gráficas de forma correcta, si el niño no posee un buen agarre no podrá realizar ninguna grafía entendible. Así mismo, si los trazos son entendibles y claros, se espera que las etapas de representación del niño se manifiesten de forma correcta, correspondiendo a lo que se espera de él dependiendo de su edad. Por otra parte, el manejo del espacio junto con la coordinación óculo-manual, le va a permitir al infante moverse de forma adecuada en un espacio determinado en</p>

<p>Manejo del espacio: El manejo del espacio está contemplado cómo la capacidad que tiene el niño para respetar los límites visuales de alguna superficie, en este caso, superficie para dibujar, pintar, etc...</p> <p>La coordinación óculo-manual, la cual se define según Esquivel (2007) como la habilidad de entablar una coordinación entre la visión y los movimientos corporales, o bien, de diversas partes del cuerpo. Además, dice que una persona al intentar realizar cualquier actividad o manipular diversos objetos, está estrictamente ligada y dirigida por su vista.</p>	<p>E1: Aún no posee una coordinación óculo-manual completa, se denota que al momento que realiza los movimientos gráficos, no logra respetar el límite del espacio entre el interior de la figura y el exterior.</p> <p>E2: Demuestra una gran habilidad motriz correspondiente al manejo del espacio, respeta límite y realiza su coloreado de una forma aceptable.</p> <p>E3: Demuestra gran pulcritud con respecto al manejo del espacio en sus representaciones gráficas, logra realizar el coloreado de forma satisfactoria y con un gran enfoque en el color y sus límites.</p> <p>E4: Presenta un excelente desempeño conforme al manejo del espacio, presenta asimismo, una coordinación óculo-manual esperada para su edad.</p> <p>E5: Aún no presenta el manejo del espacio de la forma que se quisiera para su edad, no respetó del todo los límites del gráfico y presenta varios errores al momento de tener una coordinación óculo-manual.</p>	<p>coordinación con las competencias cognitivas y motrices.</p> <p>Estos componentes grafomotrices que son las propias categorías, funcionan y se desarrollan de manera transversal, no funcionan cada una de forma individual, es así como todas las categorías se interrelacionan entre sí y permiten que el niño en su totalidad trabaje la una con la otra de manera conjunta e interrelacionada.</p> <p>Por tal motivo se definen estas categorías como un todo, cada una de ellas complementa a la otra y ayuda a que el niño tenga un desarrollo grafo-motriz de manera óptima y tranquila, sabiendo que si alguna de ellas falla, podrá tener repercusiones en las demás, debido a que es un aspecto del desarrollo que va interrelacionado de forma permanente durante toda la evolución y crecimiento del ser humano.</p>
<p>Tipo de trazos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase #2: Trazos lineales: Las cadenas gráficas. -Tensos: Líneas con angulaciones. -Distendidos: Líneas ondulantes o montes. • Fase #3: Trazos iconográficos: Los que representan figuras. -Figuras abiertas: (No se terminan de hacer). Indican que 	<p>E1: Se perciben trazos de tipo Fase#2: trazos lineales distendidos, es decir, se presentan diversas curvaturas y líneas rectas mezcladas a lo largo de todas las gráficas presentes.</p> <p>E2: Predisposición hacia los trazos de tipo Fase#2: trazos lineales tensos, es decir que presenta en su mayoría de gráficas trazos en forma de línea recta.</p> <p>E3: Trazos de tipo Fase#2: Trazos lineales tensos, los cuales</p>	

<p>el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real. -Figuras cerradas: Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de física (todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y solo uno), que es el principio del pensamiento formal.” (Estrada, 2003)</p>	<p>no manejan las curvaturas ni figuras redondas al momento de realizar trazos o grafías, todas sus representaciones están compuestas por líneas. E4: Presenta trazos de tipo Fase#2: tensos y distendidos. Los cuales se caracterizan por la implementación de líneas rectas y ambientes ondulantes o en forma de montes. E5: Trazos de tipo Fase#2: Trazos lineales tensos, los cuales no manejan las curvaturas ni figuras redondas al momento de realizar trazos o grafías, todas sus representaciones están compuestas por líneas.</p>	
<p>Etapa de representación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa pre-esquemática: 4 a 7 años. Sus representaciones gráficas comienzan a tener mayores detalles y empiezan a asemejarse más a la realidad pero aún se omiten algunas características. • Etapa esquemática: 7 a 9 años. Ya el niño posee un conocimiento más amplio sobre su propio entorno. Sus representaciones demuestran mayores habilidades motrices y de identifica un perfeccionamiento en todos los procesos del desarrollo (Rojas, 2012) 	<p>E1, E2, E3, E4: Logran realizar representaciones gráficas de tipo pre-esquemática, con un casi alcance de esquemáticas, sus representaciones gráficas logran transmitir muchos detalles visuales. E5: No logra por sí mismo, en la mayoría de casos, desarrollar sus propias gráficas. Se evidencia que son sus acompañantes los que realizan las representaciones y él solo se encarga de rellenar.</p>	
<p>Análisis de la triangulación: La muestra participante, a forma de análisis general, presenta agarres que han servido para sus actividades académicas, sin embargo como se evidencia, solo uno (1) de los estudiantes practica, de forma regular, un agarre correspondiente a su edad, los demás presentan agarres que no son del todo adecuados, debido a que tienen una mala forma de prensión que hace que sus grafías se vean interrumpidas y mal realizadas debido a esta misma situación.</p>		

En la coordinación óculo-manual, se presenta que tres (3) estudiantes de la muestra, tienen un desarrollo en este ámbito de forma esperada, respetan los límites de sus gráficos, además de demostrar un control manual concreto. Por otra, parte los dos (2) estudiantes restantes de la población, presentan un desarrollo aceptable, pero pueden mejorar su desempeño a través de una estimulación adecuada de sus procesos gráficos. Sin embargo, en un panorama general, los estudiantes del grado transición presentan buen reporte en esta categoría.

Respecto a los tipos de trazos en la educación infantil, no hace referencia a si están mal o bien realizados, ni tampoco si se está o no en una etapa determinada de acuerdo al tipo de trazo, esta teoría hace referencia a cuáles son los tipos de trazos predominantes en la educación infantil únicamente, por ende no se puede decir si los niños participantes tienen o no un desarrollo esperado para su edad. A pesar de esto, se muestra cuál es su preferencia y se define la capacidad que tienen para realizar o no todos los tipos de trazos existentes. En este caso, todos los estudiantes demuestran predominancia con los trazos en la fase #2 de tipo: trazos lineales tensos, a excepción del E1 que hace trazos lineales distendidos, es decir la representación de líneas curvas o monte.

Cuatro (4) de los estudiantes participantes, demostraron un desarrollo esperado con respecto a las etapas de representación, sus grafías y dibujos están completos y con bastantes detalles que dan cuenta de su capacidad para las representaciones metales, es decir, se encuentran en la etapa pre-esquemática. Tanto es así, que se podría decir que ya están comenzando a entrar en la etapa esquemática, donde los dibujos, pueden llegar a ser completos y bien estructurados, no obstante, se presenta que el estudiante restante de la muestra no logra realizar con facilidad sus propias representaciones gráficas, por ende se pide hacer un refuerzo y estimulación constante para poder avanzar de forma asertiva en su desarrollo grafo-motriz.

Luego de haber realizado la triangulación conforme a los datos obtenidos y descritos para esta investigación, se habla de los siguientes aspectos.

La actividad grafo-motriz evidenciada en los niños del grado transición, pertenecientes a la muestra seleccionada, es la esperada para su edad, conforme a algunas inconsistencias y diferencias entre los unos y los otros, todos manifiestan tener un buen desarrollo en este aspecto en particular. No obstante, cabe resaltar que gracias a estas evidencias y pruebas realizadas, se da lugar a pensar cómo estos hallazgos no tan satisfactorios en algunos casos, pueden ser superados para permitir el fortalecimiento de la dimensión motriz y cognitiva de los niños participantes.

Gracias a esto y a todo lo planteado a lo largo de la investigación, se diseñó una propuesta de intervención educativa que permite a los docentes del grado transición ayudar en el

fortalecimiento de los procesos grafo-motrices, siendo una herramienta clave en la educación de estos estudiantes. Una forma de intervención educativa basada en la creatividad, como herramienta principal para el fortalecimiento de procesos grafomotrices en niños de 4 a 6 años.

Validez y Confiabilidad

En cuanto a la confiabilidad y validez de la información Martínez (2006) asegura que una investigación con buen proceso de confiabilidad, llega a ser segura y potencialmente estable para las personas que quieran acceder a ella y por parte de la validez, se hace referencia a las construcciones elaboradas para medir de cierta forma algunos conceptos usados, características o propiedades, es el caso de las listas de chequeo y los diarios de campo, los cuales deberán estar referenciados a lo largo del proyecto de investigación dando sentido a la misma y permitiendo un análisis correcto de la información recolectada. (pág. 4)

Dicho esto, la investigación se llevó a cabo en un contexto educativo específico y coherente con el tipo de metodología que se quería realizar, pensando en las necesidades manifestadas por la muestra, que en este caso fueron niños y niñas de educación inicial.

Procesos que refuerzan la Validez y la Confiabilidad:

- **Categorización:** Este proceso consistió en asignar categorías e ir diseñando y rediseñando si era necesario, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisaban los datos obtenidos, se empezaba a establecer el significado de la situación diagnóstica.
- **Estructuración:** Se trata de relacionar, interpretar y teorizar con la información obtenida en el proceso de la observación participante. Cuanto más completa y duradera fuera esta observación, más fácil era la construcción de un nuevo conocimiento, al reflexionar y

concentrarse en lo observado, es decir en la situación problema, con base en las categorías establecidas el investigador iba no solo describiendo sino interpretando el contexto donde se dio la problemática. De esta forma, se lograría llevar a cabo apropiadamente el proceso de estructuración que se inició en el mismo momento de comenzar la recolección de información.

- **Contrastación:** Esta etapa de la investigación consistió en relacionar y contrastar con otros proyectos similares que se presentaron en el marco teórico-referencial, (Martínez Miguélez, 2006), para ver desde perspectivas diferentes o sobre que marcos teóricos están planteados y así explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa. Es, por consiguiente, también un proceso evaluativo, que tiende a reforzar la validez y la confiabilidad de todo el estudio investigativo. En este proceso se extrajeron precisamente los aportes de cada antecedente a la investigación que se realiza, esta acción de comparar el proceso desde el inicio con los de otros investigadores, no sólo permite entender mejor las posibles diferencias, o similitudes, sino pensar en una posible integración mayor y por consiguiente, un enriquecimiento al proceso investigativo y al tema investigado. Esta comparación y contrastación pueden llevar hacia la reformulación, reestructuración, ampliación o corrección de construcciones teóricas previas, logrando con ello un avance significativo en el área; es decir, que algunas teorizaciones ya existentes cumplirían en gran parte la función de proveer algunas líneas directrices para interpretar los nuevos datos.
- **Teorización:** En este proceso se implementaron todos los medios necesarios y disponibles para alcanzar la síntesis final de un estudio o investigación. Es decir, trata de unir en un todo, los resultados obtenidos por medio de la recolección de datos y aporta un

mejoramiento a través del trabajo de contrastación con ayuda de los autores expuestos en el marco teórico-referencial.

- **Evaluación:** Es el proceso en el cual se sometió la investigación y sus productos a partir de la teoría planteada y de haber pasado por todas las fases del modelo elegido de manera rigurosa y reflexiva y de valoración por expertos dado el caso, para enriquecer el proceso y para seguir otorgándole validez y credibilidad a lo realizado.

Este análisis integrador, contribuye a la descripción, interpretación y comprensión de una situación, permitiendo que una investigación cualitativa-descriptiva, pueda aportar una posible solución a lo hallado, siendo esa posible solución válida, puesto que se han sometido los hallazgos a un proceso riguroso de articulación entre varios aspectos de manera pertinente y coherente para poder afirmar, que se pueden lograr tanto los objetivos como los resultados y dar respuesta a la pregunta problema, por el proceso llevado a cabo desde el inicio.

Propuesta de Intervención Educativa

La propuesta de intervención educativa planteada como producto final para esta investigación, consistió en el uso de diversas estrategias pedagógicas basadas en la creatividad. Estas estrategias están disponibles en una página web que es de dominio público, para que todos los docentes o personas interesadas puedan acceder a ella de forma gratuita y tengan, en cualquier parte del mundo, un catálogo de actividades educativas para los niños de primera infancia, especialmente en las edades de 4 a 6 años.

La propuesta está conformada por la justificación, objetivos, bases teóricas necesarias para su aplicación y por último las actividades para ser desarrolladas por medio de las estrategias explicadas paso a paso para permitir su correcta implementación. (Apéndice #12)

Con esto se finaliza el capítulo #4 de la presente investigación, el cual tuvo como base dar a conocer todos los datos encontrados a lo largo del trabajo para presentar de forma concreta y clara los resultados obtenidos a través de la exploración, observación y recolección de la información con su análisis respectivo. Ahora, se da paso al quinto y último capítulo del presente documento, en el cual se encuentran las conclusiones y recomendaciones que dan paso a futuras investigaciones pedagógicas en el ámbito de la educación infantil.

Capítulo N°5: Conclusiones y Recomendaciones

El presente capítulo da a conocer los hallazgos más importantes encontrados en todo el trabajo de investigación, en relación con los objetivos planteados al inicio para establecer las conclusiones y futuras temáticas para próximas investigaciones. Cuenta con los apartados: resumen de hallazgos, conclusiones y recomendaciones.

Resumen de Hallazgos o Conclusiones

Para comenzar a dar cuerpo a las conclusiones se retoman los objetivos y se pasa a dar a conocer de qué manera estos, fueron cumplidos articuladamente para dar estabilidad y confiabilidad al proceso de investigación llegando a establecer el alcance del objetivo general, de igual manera, se hace alusión nuevamente a la pregunta problema y su resolución.

El primer objetivo específico: “Identificar, por medio de la observación participante, el estado de los procesos grafo-motrices en los niños de 4 a 6 años, participantes de la muestra de investigación para el reconocimiento de necesidades en el desarrollo”. Para dar solución a este objetivo se realizó una lista de chequeo que ha sido descrita anteriormente y se pasa a narrar los hallazgos evidenciados en los niños del grado transición, para esto, los niños realizaron diversas actividades en el aula que permitieron conocer cuál es el estado de los procesos grafo-motrices de cada uno, teniendo en cuenta las categorías de investigación estipuladas en el proyecto.

Gracias a esta lista de chequeo y los datos arrojados, se evidenció que aunque los niños no tienen todos los mismos logros dentro del proceso grafo-motriz, si poseen un desarrollo esperado para su edad de acuerdo a sus diferentes aprendizajes a lo largo de la vida. Al realizar la observación en cada uno de los niños, se logra reconocer que una de las principales falencias es que aún no presentan del todo, un tipo de agarre aceptable para su edad cronológica, aunque son agarres que les posibilitan las actividades motrices, no son del todo pertinentes, y por ende se ve

reflejado la falta de dominio relacionado con el tipo de trazos y el manejo del espacio. De igual manera, se evidencia que las etapas de representación son logradas por 4 de los 5 niños participantes de la muestra, esto equivale a que 1 de los 5 niños no cuenta con las habilidades motrices y cognitivas necesarias para llevar a cabo diversos ejercicios gráficos que deben ser realizados por sí mismo sin ayuda de un intermediario, por lo que es necesario llevar a cabo actividades de fortalecimiento y de refuerzo para el desarrollo adecuado de dichos procesos grafo-motrices.

Por lo anterior, se concluye que gracias al diagnóstico realizado al inicio de la investigación, se pudieron evidenciar las falencias de cada uno de los participantes, estableciendo los aspectos que más se deben trabajar, teniendo en cuenta las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños de la muestra.

Otro de los hallazgos más importantes que dan cumplimiento al primer objetivo de la investigación, fue dar a conocer cuál es el papel de la grafo-motricidad en el desarrollo humano. Para esto, la teoría de psicomotricidad dada por Ernest Dupré (1925) comienza a ser el centro de la problemática establecida, dado que según Dupré, el ser humano tiene una estrecha relación entre su psiquis y su movimiento, y es por esto al evidenciar problemáticas en la motricidad se debe pensar en la relación estrecha que se tiene entre el cuerpo del niño y su cognición.

Por tal motivo, al hablar de una relación entre el cuerpo, el movimiento y la mente, la grafo-motricidad cumple el papel de potenciar la calidad cognitiva del ser humano a través de una buena estimulación y fomentando cada uno de sus componentes. Esta, es definida por Estrada (2003), como un conjunto de capacidades que va adquiriendo el ser humano para lograr comunicarse a través de movimientos e interpretaciones gráficas, lo cual le permite tener un contacto directo y estable con su entorno.

Continuando, con el segundo objetivo específico: “analizar, bajo la teoría existente sobre el tema, la información obtenida sobre el desarrollo grafo-motriz de los niños de 4 a 6 años y registrada en el diario pedagógico para el establecimiento de estrategias específicas para el desarrollo grafo-motriz”. Este objetivo, va estrictamente ligado al primero, debido a que gracias al diagnóstico realizado, se pudo establecer qué tipo de estrategias se deben implementar para lograr que los niños puedan superar las falencias encontradas y seguir potenciando las capacidades que ya están cumplidas en ellos, con respeto al desarrollo grafo-motriz, tema central de la investigación.

Al analizar los resultados de acuerdo a los hallazgos, con el respaldo de la teoría, se establecen cuáles serían las mejores estrategias para los niños de la muestra, haciendo alusión a la psico-motricidad, la grafo-motricidad y al papel trascendental del desarrollo cognitivo y físico del ser humano. Dicho esto, según la experiencia en el aula, se concluye que la mejor estrategia que se podría implementar es el uso de actividades artísticas, que incentiven la creatividad, puesto que como se ha dicho a lo largo del proyecto, la creatividad es una de las principales potenciadoras del pensamiento y personalidad. Además, de que es sabido que las actividades artísticas, siempre serán las preferidas por los niños, debido a que se salen de los patrones estandarizados de la educación actual y le permiten al niño desenvolverse con naturalidad en un entorno confiable y adecuado para él.

Dicho esto, se concluye que las estrategias que guían el proceso de desarrollo de los niños, son estrategias artísticas basadas en la creatividad, que permitan un desarrollo cognitivo, físico y personal. Para esto, se tuvo en cuenta lo dicho por Abraham Maslow, psicólogo Estadounidense y uno de los principales exponentes de la psicología creativa.

Maslow, a través de su libro “La personalidad creadora” cuenta de qué manera al incentivar al ser humano a explorar su creatividad, va a permitir que desarrolle de una manera más compleja y placentera, una personalidad estable y con capacidades adaptativas para la resolución de problemas. (Maslow, 1982)

Para finalizar, con la presentación del alcance de los objetivos específicos, se presenta el objetivo número 3: “diseñar una cartilla virtual dada a conocer en una página WEB, con diferentes estrategias lúdico-pedagógicas que orienten la práctica docente para el desarrollo de los procesos grafo-motrices de los niños de grado transición”.

Este objetivo tiene como punto principal dar a conocer un producto dispuesto para todos los docentes, por ende, su diseño es virtual para que sea de fácil acceso y para que cada una de las personas interesadas lo tengan a la mano cuando lo necesiten una lista de actividades y teorías que les permitan guiar su práctica pedagógica hacia un objetivo preciso como es, potenciar el desarrollo grafo-motriz de los niños de 4 a 6 años. El diseño, de esta cartilla cuenta con las principales teorías expuestas en esta investigación para dar validez y confiabilidad al proceso. Al decir ¿por qué es importante estimular la producción gráfica en los niños? ¿Qué tiene eso que ver con su desarrollo cognitivo? ¿No son procesos separados? y es ahí, al responder estas preguntas, donde la cartilla muestra cuáles son los enlaces pertinentes en cada una de las dimensiones del niño, necesarias para estos procesos. Por ende, se concluye que el producto, es un excelente medio para fortalecer el proceso grafo-motriz en los niños de primera infancia.

Según lo anterior, los niños de educación inicial, cuentan con el derecho de que se les permita y se les ayude a potenciar todas sus capacidades, a través de estrategias que sean llamativas para su edad y así como lo manifiesta el Ministerio de Educación Nacional, una de ellas es la implementación del arte en el aula, la cual va estrechamente ligada a la creatividad. Se

evidencia a lo largo de diversas experiencias, que el arte es uno de los principales estímulos de los niños, por ende, se solicita que los docentes de preescolar y primera infancia, la tengan presente como una de las principales formas de creación y educación en instituciones educativas, ya que es a través de esta que los niños pueden expresar sus deseos, sentimientos y emociones sin aun haber llegado a la edad de la escritura o la lectura formal. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Ahora bien, gracias al cumplimiento de los objetivos específicos, se logra alcanzar el objetivo general de la investigación: “propender hacia el fortalecimiento de los procesos grafo-motrices de los niños del grado transición para su desarrollo integral, a través de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad”. El logro del objetivo, a través de la investigación, permitió no solo que se dieran a conocer diversas teorías y estrategias que permitieran reconocer de qué forma el fortalecimiento de la grafo-motricidad en la primera infancia ayuda, de forma integral, al desarrollo de las demás dimensiones, sino la importancia de la unión entre la lúdica y la Pedagogía, que al tenerlas en cuenta se construyen procesos educativos serios, rigurosos y pertinentes que facilitan la práctica docente y de esta manera se propende hacia el fortalecimiento adecuado de los procesos indispensables en el desarrollo de los niños de la primera infancia.

Por lo anteriormente mencionado, se han descrito las teorías de diversos autores que narran de qué forma el desarrollo del niño puede ser estimulado de una manera integral a través del juego, la creatividad y la grafo-motricidad. En primer lugar y teniendo en cuenta sus aportes a la ciencia, se toma al gran biólogo suizo Jean Piaget, el cual gracias a sus diversas teorías, manifiesta y da a conocer cómo el desarrollo de los niños se va a dando de una forma lineal a través del tiempo y su desarrollo cronológico. Piaget asimismo, expone la forma en que el

desarrollo cognitivo del ser humano se va incrementando o formando a través de experiencias de socialización que tiene el hombre con su entorno y también demuestra cómo a través de dichos procesos, el niño va formando conceptos que con el tiempo se van asimilando y acomodando según sus nuevas experiencias. (Piaget, 1972)

Gracias a esto, se percibe que es con ayuda del entorno directo que el niño va construyendo su propio conocimiento, por ende, uno de los principales responsables de este desarrollo es la escuela y la familia. Por tal motivo, al hablar de escuela, se está en la obligación de brindarle al niño todas las herramientas y experiencias necesarias que le permitan que dicho proceso de formación sea satisfactorio y en consecuencia se logre el desarrollo esperado en cada uno de los alumnos, que en este caso es la población infantil y más claramente, los niños de Transición.

Ahora bien, al concluir con los objetivos de investigación, se evidencia que se da respuesta a la pregunta problematizadora: ¿de qué manera se puede propender hacia el fortalecimiento del desarrollo de los procesos grafo-motrices en los niños de 4 a 6 años de edad?

Claramente, basándose en las teorías expuestas con anterioridad, se comprende que una de las mejores formas de fortalecer estos procesos es a través de la exploración de la dimensión cognitiva y motriz, por medio de actividades que permitan el uso de las mismas y generen comportamientos en los niños que fomenten su grafo-motricidad, como lo dice Maslow, a través de actividades creativas, y de la mano del arte, como lo estipula el MEN.

Para continuar, al hacer alusión a las limitaciones encontradas a lo largo del proyecto de investigación, se menciona el retiro de colegio de uno de los participantes de la muestra y llega un estudiante nuevo y se debe comenzar el proceso de nuevo con él, aunque se sigue trabajando

con el mismo número de estudiantes esto se plantea como limitación debido a que hubo la necesidad de establecer el diagnóstico de sus necesidades respecto al desarrollo de los procesos grafo-motrices, para poderlo incluir en la muestra de la investigación, retrasando un poco la dinámica de trabajo.

Otra de las limitaciones presentadas en este proyecto, fueron las complicaciones causadas en el año 2020-2021 por la pandemia que ocasionó el Covid-19. Esta pandemia originó grandes cambios mundiales a nivel de la educación, principalmente que el 100% de las clases presenciales fueron canceladas por más de 1 año completo. Debido a estos grandes cambios y haciendo referencia particularmente a este proyecto, se evidenció que la docente investigadora y la muestra seleccionada no pudieron tener contacto presencial directo para poder llevar a cabo la investigación bajo el diseño metodológico de investigación-acción, lo que llevó al cambio en lo programado y considerar un diseño descriptivo dentro del mismo paradigma cualitativo para su realización.

Por ende, a modo de conclusión, se deriva que una de las principales limitantes, al cambiar los parámetros de cada institución educativa, fue que se estableció que el tiempo de clases virtuales fuera utilizado solamente para la realización de las actividades dispuestas por los directivos académicos.

Ahora bien, al tener descritas las conclusiones obtenidas y las limitaciones halladas a lo largo de estos años de investigación, se pasa a plantear algunas propuestas que pueden llegar a ser contempladas a futuro por otros investigadores y para diversos procesos académico.

Una de las nuevas propuestas que se pueden generar con base en esta investigación, es estudiar de qué forma a través de las grafías, se puede descubrir el componente emocional de los

niños en primera infancia, esto involucra un estudio mucho más detallado de cómo la psiquis y la dimensión motriz trabajan de la mano a la hora de demostrar algunos componentes del comportamiento y el desarrollo humano. Asimismo, un estudio que también podría llevarse a cabo partiendo de algunas particularidades de este, es generar alguna propuesta que permita potenciar la actividad motriz gruesa en los primeros años de vida, ya que se evidencia que la motricidad gruesa cumple un papel fundamental a la hora de buscar un desarrollo integral en el ser humano.

Por otra parte, se sugiere también que se realice un estudio que permita conocer en la edad adulta, cuáles fueron esas consecuencias de tener mala o buena grafo-motricidad en la primera infancia, realizar un estudio más detallado que dé cuenta sobre todas esas implicaciones que se logran evidenciar al no tener una buena estimulación en los primeros años de vida, concerniente a la grafo-motricidad y sus implicaciones en la cognición y el desarrollo motriz general.

Recomendaciones

Con base en los hallazgos encontrados en la investigación, es recomendable que los niños participantes de la muestra continúen con un proceso de estimulación grafo-motriz en los siguientes años escolares, para poder dar solución a las falencias encontradas y contribuir a su buen desarrollo de una manera integral. Para eso sería importante dar a conocer este trabajo a los docentes que están a cargo de estos niños al día de hoy, si hay la posibilidad, y por ende qué conozcan cuál fue el proceso y cuáles fueron los hallazgos encontrados en cada uno de ellos.

Por otra parte, se sugiere poder llegar a realizar las intervenciones necesarias con cada una de las propuestas dispuestas en la cartilla generada como producto final, ya que debido a las limitaciones planteadas con anterioridad, esta cartilla no pudo ser trabajada con los niños

participantes como se había pensado en un primer momento. Por consiguiente, al poder realizar la intervención con esta cartilla, se pueden generar nuevas investigaciones que hablen de cómo, algunos aspectos particulares de esta, pueden generar algunos avances en el desarrollo infantil.

Ahora bien, con base en todo lo dispuesto con anterioridad, cabe traer a colación algunas preguntas que pueden ser fundamentales para próximos trabajos investigativos, como por ejemplo:

¿Puede la falta de estimulación en la grafo-motricidad generar falencias en el desarrollo cognitivo del ser humano?

¿De qué manera la exploración y estimulación sensorial puede traer beneficios para el desarrollo motriz de los niños?

¿De qué forma, los establecimientos educativos actuales trabajan en desarrollar estrategias que permitan el desarrollo integral de los niños?

De esta manera, se da fin al capítulo #5 de esta investigación, con la presentación y descripción de todas las conclusiones, gracias a los hallazgos dados a conocer y el análisis de los resultados, igualmente las limitaciones que estuvieron presentes en el tiempo de estudio y por último, algunas recomendaciones para futuros estudios, como también posibles preguntas que pueden llegar a ser pertinentes para similares investigaciones.

Referencias

- Alvarado, L. A., Agualimpia, D. I., Moreno, G. P., Castro, A. M., Lozano, G. L., León, J. G., . . . Bernal, M. A. (2018). MACROPROYECTO: DISEÑO DE LA GUÍA DE PRINCIPIOS ORIENTADORES: FOMENTA LA CREATIVIDAD EN PREESCOLAR, DIRIGIDA A AGENTES EDUCATIVOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE PROCESOS COGNITIVOS CREATIVOS EN PRIMERA INFANCIA. Bogotá, Colombia.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela.
- Avellaneda, L. S., & Martínez, B. d. (2019). Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia.
- Azcoaga, J. E. (1973). *El sistema nervioso y el aprendizaje*. Buenos Aires: Centro Editorial de América Latina.
- Barrera, J. H. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación SYPAL.
- Benavides, M. O., & Restrepo, C. G. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 119.
- Buitrago, A. S., & Pineda, L. M. (2012). ECOSISTEMAS ESCOLARES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS. Tunja, Colombia.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca S.A.
- Congreso Nacional de la República de Colombia. (2016). Ley de Cero a Siempre. Bogotá, Colombia.

Cruz, A. H., & Guárate, A. Y. (2017). Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje. Bogotá, Colombia.

Dupré, E. (1925). *Pathologie de l'imagination et de l'émotivité*. París: Payot.

Elliott, J. (1990). *La investigación - acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Esquivel, F., Heredia, M. C., & Gómez, E. (2007). *Psicodiagnóstico Clínico del Niño*. México.

Estrada, M. D. (2003). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural*. Obtenido de Enciclopedia de Educación Infantil: http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_cepriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf

Estrada, M. D. (2003). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Murcia, España.

Falconi, C. L. (2016). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA INICIACION DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA” DE LA PARROQUIA MATRIZ, DEL CANTON GUAMOTE, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL 2015. Ambato, Ecuador.

García, J. I. (2012). *Psicología*. México: Segunda Edición.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. México: Segunda Edición .

Gobierno Nacional de Colombia. (1991). Constitución Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Gobierno Nacional de Colombia. (1994). Ley General de Educación. Bogotá, Colombia.

Gómez, G. R. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Ajibe.

Guarnizo, H. P. (2015). LA INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SU MAJESTAD EL NIÑO DE LA CIUDAD DE CATACOCHA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014. Loja, Ecuador.

Hernández, M. O. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid, España.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2006). *Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá, Colombia.

Jaramillo, M. P. (2019). *Incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle*. Manizales, Colombia.

Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martín, J., & Pórlan, R. (1997). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Díada.

Martínez Miguélez, M. (2006). *Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa*. Obtenido de Paradigma: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002

Maslow, A. (1982). *La Personalidad Creadora*. Barcelona, España.

Medina, M. I. (2011). "POLITICAS PÚBLICAS EN SALUD Y SU IMPACTO EN EL SEGURO POPULAR EN CULIACÁN, SINALOA, MÉXICO". México.

Ministerio de Educación de Nicaragua. (2017). Módulo: El Juego como una estrategia de aprendizaje en educación inicial preescolar. Nicaragua.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N°20: Sentido de la Educación Inicial. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N°21: El arte en la Educación Inicial. Bogotá, Coombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Lineamientos Pedagógicos para el nivel de educación Preescolar. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos del Aprendizaje. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *¿Qué dice aquí?... ¿Cómo se escribe esta palabra?*

Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición.

Obtenido de Colombia Aprende:

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones% 20par a% 20promover% 20la% 20lectura% 20y% 20escritura_Transicion.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones%20para%20promover%20la%20lectura%20y%20escritura_Transicion.pdf)

- Mishler, E. (1990). *Validation in inquiry-guided research: The role of exemplars in narrative studies*. Harvard Educational Review.
- Moreno, C. H. (2011). *La investigación en ciencias sociales: Estrategias de investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Pérez, F. A. (2015). *El Aprendizaje Emocionante a Través del Arte*. Murcia, España.
- Piaget, J. (1972). *La psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. París, Francia.
- Puebla, S. B., Alarcón, B. M., López, M. V., Pastellides, P., & Colmenarejo, L. G. (2010). *Métodos de Investigación en Educación*. México.
- Ramírez, M. C. (2018). "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA. Ambato, Ecuador.
- Rojas, E. M. (Noviembre de 2012). *LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL. UNA MIRADA DESDE EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL MERIDEÑO*. Mérida, Venezuela.
- Rueda, S. C. (2014). *Conceptos Básicos en Investigación*. Guatemala.
- Ruíz, M. T., & Rojas, M. A. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Bucaramanga, Colombia.
- Sampieri, R. H., Lucio, P. B., & Collado, C. F. (2014). *Metodología de la Investigación*. México.

Sánchez, N. M., Tejada, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Chávez, F. A. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Lima, Perú.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*.

Apéndices

Actividades diagnósticas

1)



2)



3)



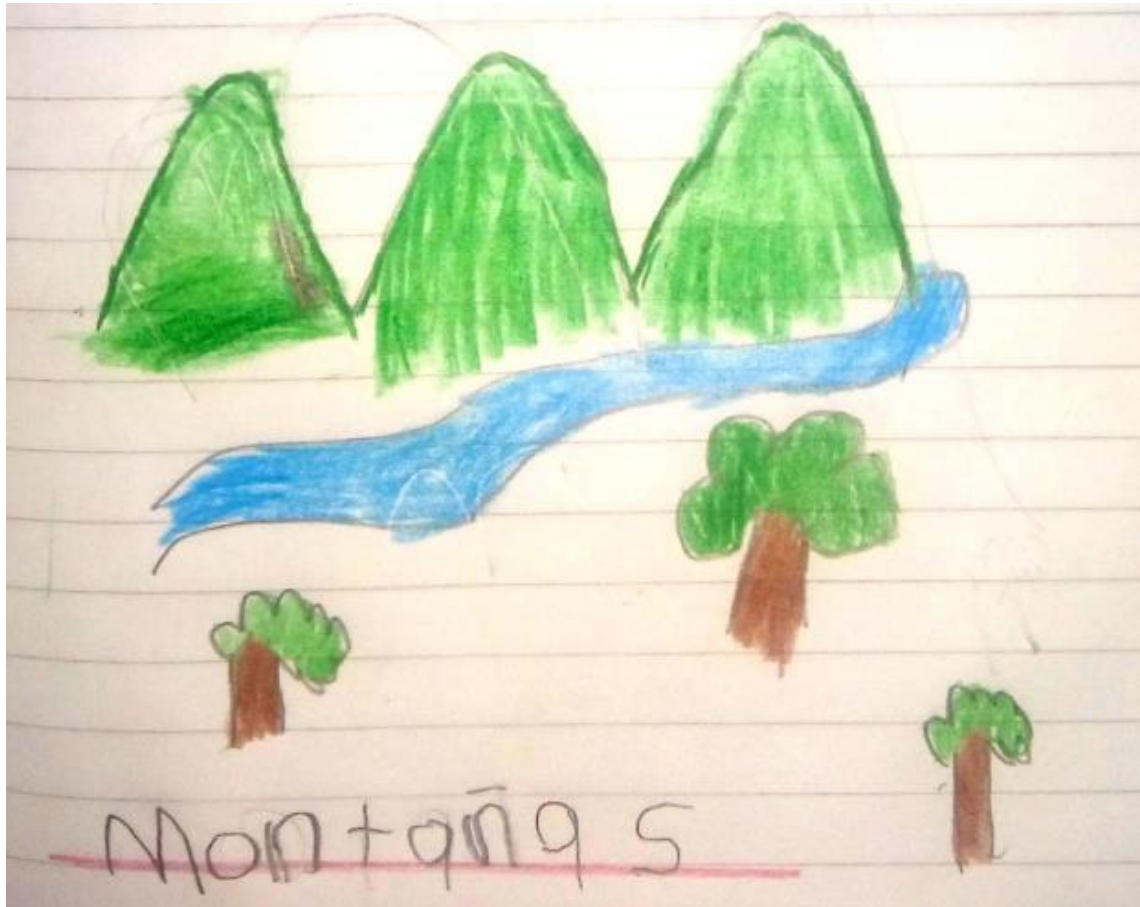
4)



5)



6)



7)



8. Lista de chequeo

Lista de chequeo Grafo-motricidad				
Categoría	Tipo de agarre	Manejo del espacio	Tipo de trazos	Etapas de representación
Muestra				
Estudiante N°1				
Estudiante N°2				
Estudiante N°3				
Estudiante N°4				
Estudiante N°5				

9. Diario de campo.

Diario pedagógico de intervención educativa
Estudiante N°:
Fecha:
Tema:
Dimensiones:
Categorías:
Descripción de la actividad:
Reflexión:

10. Validación de instrumentos

Validación de experto sobre: Lista de chequeo

Indicaciones:

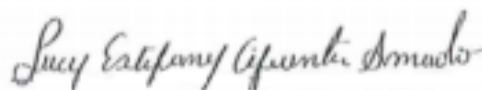
Coloque un aspa (X) correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

Componentes	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Mide lo que pretende		Esencial	Útil pero no esencial	No importante	Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
Tipo de agarre	X		X		X		X			
Manejo de espacio	X		X		X		X			
Tipo de trazos	X		X		X		X			
Etapas de representación	X		X		X		X			

Muchas gracias por su colaboración.

Nombres y apellidos: Lucy Estefany Cifuentes Amado

Título académico: Mg. En educación



Firma: _____

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Lucy Estefany Cifuentes Amado con cédula de ciudadanía 1098671088, de profesión coordinadora de formación para la investigación con título en maestría en educación

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de: Lista de chequeo (anexo #2), a efectos de su aplicación en el grado Transición del Colegio Santa Ana de Bucaramanga, con el fin de recoger información para la investigación titulada: **“FORTALECIMIENTO DE PROCESOS GRAFOMOTRICES EN PRIMERA INFANCIA POR MEDIO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA CREATIVIDAD”**.

Luego de realizar las observaciones pertinentes, puedo estipular las siguientes valoraciones:

	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Redacción de los ítems		x		
Claridad y precisión		x		
Pertinencia	x			
Manejo del contenido		x		

Firma: 

Nombre: Lucy Estefany Cifuentes Amado
 Título: Magister en educación
 C.C : 1098671088

Validación de experto sobre: Diario pedagógico de intervención educativa

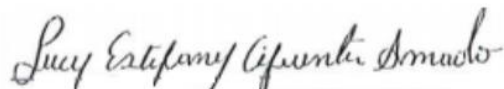
Indicaciones:

Coloque un aspa (X) correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Mide lo que pretende		Esencial	Útil pero no esencial	No importante	Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
Componentes										
Estudiante	x		x		x		x			
Tema	x		x		x		x			
Dimensiones	x		x		x		x			
Categorías	x		x		x		x			
Descripción	x		x		x		x			
Reflexión	x		x		x		x			

Muchas gracias por su colaboración.

Nombres y apellidos: Lucy Estefany Cifuentes Amado
 Título académico: Mg. En educación



Firma: _____

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Lucy Estefany Cifuentes Amado con cédula de ciudadanía 1098671088, de profesión coordinadora de formación para la investigación con título en maestría en educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de: Diario pedagógico de intervención educativa (anexo #1), a efectos de su aplicación en el grado Transición del Colegio Santa Ana de Bucaramanga, con el fin de recolectar información para la investigación titulada: **“FORTALECIMIENTO DE PROCESOS GRAFOMOTRICES EN PRIMERA INFANCIA POR MEDIO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA CREATIVIDAD”**.

Luego de realizar las observaciones pertinentes, puedo estipular las siguientes valoraciones:

	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Redacción de los ítems	x			
Claridad y precisión	x			
Pertinencia	x			
Manejo del contenido		x		

Firma: 

Nombre: Lucy Estefany Cifuentes Amado
 Título: Magister en educación
 C.C : 1098671088

Validación de experto sobre: Diario pedagógico de intervención educativa

Indicaciones:

Coloque un aspa (X) correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

Componentes	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Mide lo que pretende		Esencial	Útil pero no esencial	No importante	Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
Estudiante	x		x		x		x			Adecuada
Tema	x		x		x		x			Adecuado
Dimensiones	x		x		x		x			Adecuado
Categorías	x		x		x		x			Adecuada
Descripción	x		x		x		x			Adecuada
Reflexión	x		x		x		x			Adecuada

Sugiero adicionar un renglón donde exprese en indicador de la actividad, antes de las categorías

Adicione en el diario las referencias bibliográficas, al final

Muchas gracias por su colaboración.

Nombres y apellidos: MARIA PIEDAD ACUÑA AGUDELO

Título académico: Dra en Educación


Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo MARIA PIEDAD ACUÑA AGUDELO, con documento de identidad N°63279473 de Bucaramanga, de profesión Docente, con Título en Dra. en Educaciúón, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de: Diario pedagógico de intervención educativa (anexo #1), a efectos de su aplicación en el grado Transición del Colegio Santa Ana de Bucaramanga, con el fin de recolectar información para la investigación titulada: **“FORTALECIMIENTO DE PROCESOS GRAFOMOTRICES EN PRIMERA INFANCIA POR MEDIO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA CREATIVIDAD”**.

Luego de realizar las observaciones pertinentes, puedo estipular las siguientes valoraciones:

	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Redacción de los ítems	x			
Claridad y precisión	x			
Pertinencia	x			
Manejo del contenido		x		

Firma: 
 Nombre: MARIA PIEDAD ACUÑA AGUDELO
 Título: Dra en Educación
 C.C: 63279473 de Bucaramanga

Validación de experto sobre: Lista de chequeo

Indicaciones:

Coloque un aspa (X) correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

Componentes	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Mide lo que pretende		Esencial	Útil pero no esencial	No importante	Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
Tipo de agarre	x		x		x		x			Adecuada
Manejo de espacio	x		x		x		x			Adecuada
Tipo de trazos		x		x	x		x			Sugiero subdividir este apartado en los tipos de trazos, para mayor visualización al momento de su aplicación, según aspectos teóricos mencionados en el trabajo
Etapas de representación	x		x		x		x			Adecuada

Muchas gracias por su colaboración.

Nombres y apellidos: MARIA PIEDAD ACUÑA AGUDELO

Título académico: Dra en Educación


Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo MARIA PIEDAD ACUÑA AGUDELO, con documento de identidad N°63279473 de Bucaramanga, de profesión Docente, con Título en Dra. en Educaciún, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento de: Lista de chequeo (anexo #2), a efectos de su aplicación en el grado Transición del Colegio Santa Ana de Bucaramanga, con el fin de recoger información para la investigación titulada: **“FORTALECIMIENTO DE PROCESOS GRAFOMOTRICES EN PRIMERA INFANCIA POR MEDIO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA CREATIVIDAD”**.

Luego de realizar las observaciones pertinentes, puedo estipular las siguientes valoraciones:

	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Redacción de los ítems	x			
Claridad y precisión		x		
Pertinencia	x			
Manejo del contenido	x			

Firma: 
 Nombre: MARIA PIEDAD ACUÑA AGUDELO
 Título: Dra en Educación
 C.C: 63279473 de Bucaramanga

11. Consentimientos informados

- Carta de presentación



Bucaramanga, 20 de octubre de 2020

Hermana
Ana Tilia Flórez Páez
Rectora
Bucaramanga

Cordial saludo,

Me permito informar que la estudiante **María Fernanda Sierra Mejía**, identificada con cédula de ciudadanía número 1098764945 y ID U00097876, actualmente se encuentra desarrollando su trabajo de grado titulado "Fortalecimiento de procesos grafomotrices en primera infancia por medio de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad" en el marco de su proceso formativo en el programa de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Atentamente,


ADRIANA INÉS AVILA ZÁRATE
Coordinadora Académica
Maestría en Educación

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Nit. 890.200.499 - 9
Avenida 42 No 48 - 11
Bucaramanga, Colombia

unab. edu.co
657 1800 01 8000 12 7395

- **Carta de aceptación por parte de la institución educativa**

Bucaramanga, 23 de Octubre 2020

HNA. Ana Tilia Flórez Páez
Rectora

Asunto: Consentimiento informado.

Yo María Fernanda Sierra Mejía, identificada con C.C 1098764945 de Bucaramanga, docente del grado transición en el Colegio _____ de Bucaramanga y actualmente estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, solicito permiso para llevar a cabo la investigación titulada: **“FORTALECIMIENTO DE PROCESOS GRAFOMOTRICES EN PRIMERA INFANCIA POR MEDIO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA CREATIVIDAD.”** Este proyecto se llevará a cabo con los estudiantes del grado transición.

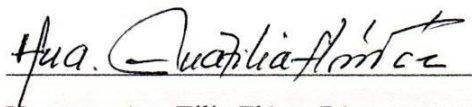
Se realizarán 2 intervenciones semanales virtuales, orientadas por la maestra mencionada anteriormente. Cabe resaltar que las intervenciones a realizar no interferirán con el normal desarrollo del proyecto educativo de la institución, debido a que se llevarán a cabo bajo el mismo marco de las temáticas y las estrategias planteadas en las planeaciones institucionales. El proyecto busca que a través de estrategias creativas, los niños del grado transición vayan mejorando paulatinamente su desarrollo grafo-motriz, para esto es importante la recolección de evidencia de los trabajos y proyectos que realizarán los estudiantes a lo largo de cada intervención.

Es así como solicito muy respetuosamente que se me permita la recolección de dicha evidencia que se obtendrá a lo largo de los periodos escolares. Ya que gracias a esto se podrá denotar y recolectar información valiosa que permita dar el soporte necesario para la investigación nombrada anteriormente.

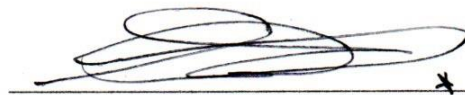
La evidencia que se va a recolectar no atentará contra la identidad y seguridad de los estudiantes, ya que no se tomarán muestras fotográficas ni registros de sus rostros, cuerpos ni nombres, resaltando así la seguridad constante para el buen desarrollo de este trabajo, así mismo, contaremos con la autorización firmada de cada uno de los padres de familia de los estudiantes involucrados para poder realizar plenamente nuestra investigación.

Si desea confirmar la información suministrada en esta carta puede comunicarse directamente con la directora de este proyecto: Mg. Constanza Arias, que es la encargada y representante por parte de la UNAB de hacer el debido seguimiento del mismo. Correo: carias6@unab.edu.co

Para aprobar esta solicitar por favor firmar donde corresponde.



Hermana Ana Tilia Flórez Páez.
Rectora.



Lic. María Fernanda Sierra Mejía.
Docente investigador.

- **Consentimiento aceptado por parte de los acudientes de los estudiantes participantes**

Asunto: Consentimiento informado.

El presente documento tiene como propósito informarle y solicitar su autorización para la participación del estudiante: _____ del grado **Transición** del Colegio _____ de Bucaramanga, en el trabajo final de Maestría titulado: **“FORTALECIMIENTO DE PROCESOS GRAFOMOTRICES EN PRIMERA INFANCIA POR MEDIO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA CREATIVIDAD.”** Dirigido por la docente María Fernanda Sierra Mejía identificada con C.C 1098764945 de Bucaramanga, estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

El objetivo general de este estudio es descubrir cómo a través de la creatividad, los niños de primera infancia pueden mejorar sus procesos grafo-motrices, por siguiente es importante para esta investigación la recolección de evidencia a través de registros fotográficos y descriptivos que permitan observar cómo es el desempeño de los niños en cada una de las actividades que se realicen con ellos. Así mismo esta información y evidencia se usará solamente con fines académicos, como parte del proceso de análisis de los datos que permitirá cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

Como padre de familia, acudiente o adulto responsable, es importante su autorización, para lo cual le solicitamos diligenciar los siguientes datos:

Yo _____, identificado con cédula de ciudadanía N° _____ de _____ Colombia, en calidad de representante legal y en uso de mis plenas facultades legales, **AUTORIZO** por medio del presente documento, la participación del estudiante _____, en el proceso de investigación descrito en este documento. Así mismo, **CERTIFICO** que he sido informado de los propósitos del estudio y los fines con los que será utilizada la información recolectada mediante fotografías y demás instrumentos planteados por el investigador. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Firma del acudiente,

Nombre Completo:

Número de Identificación:

12. Propuesta de intervención educativa

Enlace que conduce a la página WEB diseñada con la cartilla virtual:

<https://msierra337.wixsite.com/procesosgrafo>

A continuación se presentan los principales componentes de la propuesta pedagógica diseñada con base a esta investigación.

- Justificación.
- Objetivos de la cartilla.
- Teorías y conceptos fundamentales.
- Componente legal.
- Catálogo de actividades lúdico-pedagógicas.