

1. ¿QUÉ ES UNA RESEÑA?

En la academia, la reseña es un escrito que contextualiza, sintetiza y analiza una obra para luego argumentar un juicio sobre la misma. Gracias a ella, los lectores podrán formarse una idea general sobre el contenido y la calidad del objeto de estudio reseñado (CREA, 2012).

2. Algunas ventajas de escribir reseñas en clase

- ✓ Desarrollan la comprensión textual de los estudiantes.
- ✓ Promueven en los estudiantes el reconocimiento de la información técnica de los textos que leen (autor, título, editorial, año de publicación, etc.).
- ✓ Exigen que los aprendices sinteticen la información clave de los textos que leen.
- ✓ Favorecen la habilidad de paráfrasis de los estudiantes.
- ✓ Potencian la capacidad de análisis de los educandos.
- ✓ Exigen que los estudiantes tomen una postura crítica y argumentada frente a lo que leen.
- ✓ Benefician los procesos de argumentación de los educandos.
- ✓ Contribuyen a que los aprendices encuentren relaciones significativas entre aquello que leen y escriben.

3. Características de la reseña

La reseña es un género que exige al autor combinar los cuatro modos discursivos básicos. Inicia presentando la obra (descripción); luego narra las ideas más importantes de la misma; más adelante, explica los elementos que merecen ser analizados y, finalmente, argumenta el veredicto que se da sobre ella (Peña, 2009).

4. Estructura textual de una reseña

Título: se recomienda cumplir con las siguientes condiciones: a) ser breve; b) estar relacionado con el tema del texto reseñado; y c) ser llamativo para los lectores.

Ej: ¿La educación puede ser una catástrofe natural?

Subtítulo: es muy importante señalar que el texto se trata de una reseña para aclarar al lector el género discursivo que tiene en sus manos. Esto ayudará a mejorar su disposición frente al documento.

Ej: “Reseña de la película *La ola*”.

Identificación del autor de la reseña: ayuda a generar en los estudiantes, además de apropiación por lo que escriben, sentido de pertenencia institucional y vocacional.

Ej: Carlos Sánchez – Estudiante de Psicología- Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Introducción: presenta el texto original al lector; con el propósito de contextualizar la obra. En esta sección también se mencionan el tema y objetivos del autor.

Ej. El presente documento dará cuenta de la producción cinematográfica alemana *La ola*, película producida por (...) y dirigida por (...). Fue estrenada en 2008 y cuenta con la participación de un talentoso elenco, del que destacan estrellas como (...). Obtuvo variados reconocimientos y galardones como (...). La recepción de la crítica fue (...). Esta cinta toca el tema de (...) Para ello, se vale de (...).

Síntesis: reconstruye los apartes o ideas más importantes del texto reseñado. También es necesario mantener el orden cronológico de la historia o de la presentación de las ideas de la obra para respetar las ideas originales de la misma.

Ej. La cinta cuenta la historia de (...). quien posteriormente (...). Más adelante (...). Acto seguido, (...). Al final (...).

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Departamento de Estudios Sociohumanísticos
Cartilla para acompañar la escritura de reseñas
2020

Análisis: presenta lo que el autor de la reseña considera son los aspectos positivos y negativos de la obra base. Cada punto consta de tres elementos: el planteamiento, la demostración de este con base en fragmentos del objeto de estudio y el comentario personal de quien reseña.

Ej. Esta producción audiovisual se destaca por tener varias fortalezas; una de ellas es (...). Esto se puede apreciar en la escena donde (...) Tal situación es genial porque (...).

En tanto a los aspectos negativos, (...).

Valoración argumentada: plantea un veredicto contundente sobre la obra y lo sustenta con elementos tomados del análisis. Se debe conservar la coherencia entre el análisis y la valoración.

Ej. A manera de conclusión, podría afirmarse que La ola es una película (excelente, buena, regular, mala o pésima) debido a que (...). Además (...) De igual modo, (...).

Referencia: su función es registrar los datos bibliográficos de la obra resumida (según las normas de publicación correspondiente a cada disciplina).

Ej: Gansel, D. (Director). Loewe, K. (productor). (2008). La ola [cinta cinematográfica]. Berlín: Constantin films.

5. Proceso de acompañamiento

Se sugiere seguir esta secuencia para acompañar la elaboración de reseñas.

- a. Explique a los estudiantes las ventajas de elaborar reseñas y por qué es importante reseñar el texto asignado.
- b. Use algunos ejemplos de reseñas para ilustrar qué es una reseña, cuáles son sus características y cómo se elabora.
- c. Explíqueles los criterios que tendrá en cuenta para evaluar sus reseñas (el anexo A puede ser útil en este caso).
- d. Con base en ellos, pida a los estudiantes escribir la primera versión de la reseña sobre el texto asignado.
- e. En grupos de tres estudiantes, pídale que intercambien y evalúen sus reseñas con base en los criterios (el anexo B puede ser útil en este caso).
- f. Con base en la coevaluación, solicite a los estudiantes escribir la segunda versión de la reseña.
- g. Solicite a los estudiantes que hagan los ajustes finales y entreguen la versión final.
- h. Evalúe la versión definitiva (el anexo C puede ser útil en este caso).
- i. Devuelva la reseña retroalimentada para que los estudiantes puedan optimizar su proceso de aprendizaje.

6. Recomendaciones para elaborar reseñas críticas (Moreno, F et al. 2010)

Durante el proceso de lectura

- ✓ Tener en mente los títulos de la obra, del capítulo o del apartado que será reseñado, ya que ponen de manifiesto la intención del autor.
- ✓ Considerar el género discursivo que se está reseñando, pues cada uno tiene su propia estructura (no es lo mismo reseñar un artículo de opinión que uno de investigación, por ejemplo).
- ✓ Leer de forma completa el escrito para plantear una idea global del contenido.
- ✓ Llevar a cabo una relectura, identificando las ideas más importantes.
- ✓ Aplicar las tres macrorreglas para reducir la información: supresión, generalización y construcción (ver guía sobre el resumen).

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Departamento de Estudios Sociohumanísticos
Cartilla para acompañar la escritura de reseñas
2020

- ✓ Estar pendientes de los nexos o elementos de enlace como en primer lugar, también, por tanto, en conclusión, en resumen, en definitiva, por el contrario, luego, además, en efecto, etc., pues ayudan al lector a entender el contenido del documento.
- ✓ Identificar los elementos que ayuden a sustentar los elementos positivos y negativos del texto.

Durante el proceso de escritura

- ✓ Planear el contenido de cada sección, cuidando el cumplimiento de los requerimientos en cada caso.
- ✓ Procurar la objetividad en las primeras secciones de la reseña (presentación de la obra y síntesis).
- ✓ Exhibir argumentación sólida en las secciones de análisis y valoración de la obra. Es necesario recordar que los análisis y juicios que se hagan de la obra deben estar sustentados con fragmentos de esta.
- ✓ Escribir preferiblemente en tercera persona. Por ejemplo, el artículo presenta (...), el texto contiene (...) el autor menciona (...).
- ✓ Usar sinónimos y recursos de sustitución para evitar la repetición de palabras o expresiones; por ejemplo, al referirse a Gabriel García Márquez se podría reemplazar por: el Nobel colombiano, el oriundo de Aracataca, el autor de *Cien años de soledad*, entre otros.
- ✓ Utilizar un vocabulario sencillo, sin sobrecargarlo con adjetivos o adverbios.
- ✓ Emplear correctamente los signos de puntuación, pues le dan claridad al texto.



Universidad Autónoma de Bucaramanga
Departamento de Estudios Sociohumanísticos
Cartilla para acompañar la escritura de reseñas
2020

Ejemplo

Título	EL COLESTEROL, ¿ES TAN MALO COMO PARECE?
Subtítulo	Reseña del libro <i>El colesterol: lo bueno y lo malo</i>
Identificación del autor de la reseña	Por: Margarita Alegría de la Colina profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM 2005
Introducción	<p>En la colección del Fondo de Cultura Económica, <i>La ciencia desde México</i>, con el número 140 se ha publicado el libro <i>El colesterol: lo bueno y lo malo</i>, dedicado a divulgar los beneficios y las desventajas de este compuesto químico. Casi todos sabemos que el colesterol es nocivo para la salud, pero no entendemos el porqué. El objetivo que se propone la autora, Victoria Tudela, bióloga y genetista de profesión, es explicar que el colesterol desempeña diversas funciones en los organismos vivos y que no todas son nocivas.</p> <p>Así, la autora define el colesterol como un compuesto químico, un alcohol del grupo de los esteroides, a los que se les clasifica como lípidos que no pueden disolverse en agua o en líquidos como el de la sangre, sino en disolventes orgánicos; por ejemplo, el alcohol o el éter, entre otros. Esta característica explica lo nocivo que puede ser encontrar altas concentraciones de él en las arterias, pues es capaz de producir accidentes vasculares al obstruir el paso de la sangre por esos vasos.</p>
Síntesis	<p>No obstante, el colesterol tiene varias funciones benéficas, ya que es un componente fundamental de las células y, por tanto, de las membranas. Cuando una de éstas se rompe, el colesterol es necesario para restaurarla. Las partes de los animales vertebrados y de los seres humanos donde se encuentra principalmente este compuesto son los tejidos del cerebro, el hígado, la piel y las glándulas adrenales. Esto significa que el colesterol es indispensable para el buen funcionamiento del organismo, aunque en cantidades anormales resulta nocivo para la salud. Seguramente esta información proporcionada por Victoria Tudela será una revelación para la mayoría de las personas.</p> <p>Otra función importante del colesterol, a decir de Tudela, es la fabricación de las sales biliares, de numerosas hormonas de la vitamina D3, sustancias fundamentales para la salud. Un organismo normal produce el colesterol necesario para vivir, por eso puede prescindir de él en la alimentación.</p>
Análisis	<p>Nos enteramos, gracias a la lectura de esta obra que existen dos clases de colesterol: el que produce el propio organismo, fundamentalmente el hígado, llamado endógeno, y el que procede de la dieta que se consume, denominado exógeno, y que viene de los alimentos. El colesterol a su vez produce vitamina D, cuya función consiste en desarrollar y luego mantener los huesos en buen estado; también genera sales biliares que forman la bilis, sustancia indispensable para la digestión y absorción porque rompe las grasas; asimismo, las hormonas esteroides también son viables por la acción del colesterol y tiene efectos en los tejidos de los testículos, ovarios y corteza adrenal. Sin estas hormonas no es posible la vida. Lo aquí señalado por la autora me lleva a pensar que personas con un mayor requerimiento de esteroides para contrarrestar enfermedades como el asma o el lupus, deberían ingerir más colesterol exógeno.</p> <p>Sin embargo, advierte la autora, que el exceso de colesterol en el organismo de un individuo puede convertirse en enemigo de su salud. Algunas de las enfermedades cardiovasculares, en ciudades como la nuestra, constituyen la primera causa de mortandad y están relacionadas con este compuesto químico, que es un factor importante en el desarrollo del aterosclerosis. Esta enfermedad consiste en la obstrucción de las arterias, debido a una acumulación anormal de glóbulos blancos, plaquetas y colesterol en las paredes de estos vasos. A estos abultamientos, llamados ateromas, se debe que el diámetro de las arterias disminuya y que sus paredes se vuelvan frágiles, lo cual puede ocasionar accidentes vasculares en cerebro y extremidades. Además, la sangre circula con dificultad y no puede proporcionar oxígeno al tejido que irriga el vaso obstruido. Por</p>



Universidad Autónoma de Bucaramanga
Departamento de Estudios Sociohumanísticos
Cartilla para acompañar la escritura de reseñas
2020

ejemplo, si las arterias que irrigan directamente al corazón, llamadas coronarias, están tapadas, el tejido de este vital órgano, al desoxigenarse, muere, lo cual se conoce como infarto al miocardio. La advertencia que Tudela nos hace es una aportación fundamental, una llamada de alerta respecto a esta mortal enfermedad.

Las causas del exceso de colesterol en las arterias pueden ser la grasa animal que ingiere en la dieta, o factores hereditarios que no tienen relación con los alimentos. Se trata de una insuficiencia del organismo que no permite la metabolización de este compuesto y para corregirla será necesario un tratamiento médico. Su prevención se facilita si se realizan periódicamente análisis de sangre.

Sin embargo, señala la autora que la alta concentración de colesterol en las arterias no es la única causa de las enfermedades coronarias, a ésta habrá que sumar otras como la hipertensión arterial: “se cree que la presión arterial elevada contribuye a lesionar la pared interna de la arteria, con lo cual, debajo de ésta, se facilita la formación de depósitos de colesterol y, posteriormente, de ateromas” (p. 35). El cigarro y el estrés son otros factores que intervienen en el desarrollo de las enfermedades coronarias, aunque, según afirma Tudela, se desconoce de qué manera afectan. La obesidad y la falta de ejercicio también generan colesterol. Una persona obesa es aquella que consume más energía de la que gasta, a través de una ingesta de grasas y carbohidratos que se almacenan como grasas. Si a esto se añade la falta de ejercicio, la acumulación será mayor. Por último, los enfermos de diabetes que utilizan insulina, también elevan el riesgo de concentrar mayores cantidades de colesterol, debido a que la inulina inhibe la capacidad de metabolizar las grasas.

Los últimos capítulos del libro están dedicados a orientar al lector en cuanto a la manera de disminuir las altas concentraciones de colesterol en la sangre, al presentar tablas que explican la cantidad de este compuesto en los alimentos de origen animal, y cómo se pueden sustituir mediante la ingesta de grasas vegetales.

A través de un lenguaje sencillo y claro, Victoria Tudela explica en su libro qué es el colesterol, cuántos tipos existen, cuál es su origen y funciones, ayudando así a precisar un término sobre el que todos hablan, pero pocos entienden. Quizá hubiese sido enriquecedor que la autora definiera la diferencia entre aterosclerosis y arterioesclerosis, pues mientras la primera queda muy bien definida; la segunda, no; por momentos parece que significan lo mismo, pero no es así.

**Valoración
argumentada**

En términos generales, considero que el libro es bueno porque conduce lentamente al lector a conceptos difíciles de entender, ya que corresponden a procesos científicos complejos; además, la autora involucra a sus lectores para que revisen sus niveles de colesterol mediante un análisis de sangre y a seguir una dieta libre de grasa animal. De esta manera, Victoria Tudela contribuye al objetivo principal de esta colección que es hacer accesibles los conocimientos científicos a todos.

Referencia

Tudela, V. (1996). El colesterol: lo bueno y lo malo. En: Colección La ciencia desde México. Número 140. México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 73 -74.

7. Propuestas de instrumentos para evaluar reseñas

Anexo A. Ejemplo de criterios concertados para evaluar reseñas

Secciones	Indicadores de cumplimiento	Ponderación
Título	1. Tiene un título llamativo para los lectores que está directamente relacionado con el tema de la obra reseñada.	0,2
Subtítulo	2. El subtítulo menciona que el texto se trata de una reseña e incluye el título de la obra reseñada: "Reseña de +género discursivo + título del texto resumido". Ej. Reseña de la película <i>Los juegos del hambre</i> (0,1).	0,2
Presentación académica	3. Contiene los datos académicos básicos de quien elabora la reseña: nombre, correo electrónico, programa, institución y fecha de presentación del trabajo (0,1).	0,2
Contextualización	4. Presenta información general de la obra reseñada; por ejemplo: autor, tipo y año de publicación, reconocimientos, entre otros datos. También incluye la idea principal (0,4).	0,4
Síntesis	5. Contiene un párrafo que parafrasea de manera objetiva y cronológica las ideas principales de la obra reseñada. (0,5)	0,5
Análisis	6. Analiza elementos positivos y negativos de la obra en cuestión (0,5).	0,5
	7. Cada aspecto está sustentado con la siguiente información: (0,5) a. Planteamiento. b. Evidencias del texto base. c. Reflexión.	0,5
Evaluación argumentada	8. Plantea un veredicto claro sobre el texto estudiado. (Por ejemplo, la obra es excelente, buena, regular, mala, pésima) (0,3).	0,3
	9. Propone diferentes razones que sustentan exitosamente el veredicto dado (0,5).	0,5
Redacción	10. Está escrita con una redacción que permite comprender fácilmente el contenido (0,5).	0,5
	11. Posee cohesión entre ideas gracias a la presencia de conectores y marcadores textuales (0,5).	0,5
	12. Tiene menos de tres faltas ortográficas (0,3).	0,3
Referencias	13. Respeta los derechos de autor mediante el correcto uso de las citas y referencias según una normativa de publicación específica (APA, Vancouver, ICONTEC, entre otras) (0,4).	0,4

Anexo B. Ejemplo lista de chequeo para auto –co y heteroevaluación

	CRITERIOS La reseña...	Auto		Coeval		Hetero	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
Título	1. Tiene un título llamativo para los lectores que está directamente relacionado con el tema de la obra reseñada.						
	2. El subtítulo menciona que el texto se trata de una reseña e incluye el título de la obra reseñada: "Reseña de +género discursivo + título del texto resumido". Ej. Reseña de la película <i>Los juegos del hambre</i> (0,1).						
Encuadre académico	3. Contiene los datos académicos básicos de quien elabora la reseña: nombre, correo electrónico, programa, institución y fecha de presentación del trabajo (0,1).						
Introducción	4. Presenta información general de la obra reseñada; por ejemplo: autor, tipo y año de publicación, reconocimientos, entre otros datos. También incluye la idea principal (0,4).						
Síntesis	5. Contiene un párrafo que parafrasea de manera objetiva y cronológica las ideas principales de la obra reseñada. (0,5)						
Análisis de la obra	6. Analiza elementos positivos y negativos de la obra en cuestión (0,5).						
	7. Cada aspecto está sustentado con la siguiente información: (0,5)						
	a. Planteamiento. b. Evidencias del texto base. c. Reflexión.						
Veredicto argumentado	8. Plantea un veredicto claro sobre el texto estudiado. (Por ejemplo, la obra es excelente, buena, regular, mala, pésima) (0,3).						
	9. Propone diferentes razones que sustentan exitosamente el veredicto dado (0,5).						
	10. Está escrita con una redacción que permite comprender fácilmente el contenido (0,5).						
Redacción	11. Posee cohesión entre ideas gracias a la presencia de conectores y marcadores textuales (0,5).						
	12. Tiene menos de tres faltas ortográficas (0,3).						
	13. Respeta los derechos de autor mediante el correcto uso de las citas y referencias según una normativa de publicación específica (APA, Vancouver, ICONTEC, entre otras) (0,4).						
¿Cómo puedo mejorar mi reseña?							



Universidad
Autónoma de
Bucaramanga

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Departamento de Estudios Sociohumanísticos
Cartilla para acompañar la escritura de reseñas
2020

¿Qué me sugieren mis compañeros?		
¿Qué recomienda mi profesor?		

Fuente: Departamento de Estudios Sociohumanísticos UNAB, 2018

Anexo C. Rejilla de evaluación reseña

Secciones	Indicadores de cumplimiento	Sin presencia en el texto	No alcanzado aún	Apenas alcanzado	Alcanzado de manera óptima
Título	1. Tiene un título llamativo para los lectores que está directamente relacionado con el tema de la obra reseñada.	0,0	0,0	0,1	0,2
Subtítulo	2. El subtítulo menciona que el texto se trata de una reseña e incluye el título de la obra reseñada: "Reseña de +género discursivo + título del texto resumido". Ej. Reseña de la película <i>Los juegos del hambre</i> (0,1).	0,0	0,0	0,1	0,2
Presentación académica	3. Contiene los datos académicos básicos de quien elabora la reseña: nombre, correo electrónico, programa, institución y fecha de presentación del trabajo (0,1).	0,0	0,0	0,1	0,2
Contextualización	4. Presenta información general de la obra reseñada; por ejemplo: autor, tipo y año de publicación, reconocimientos, entre otros datos. También incluye la idea principal (0,4).	0,0	0,2	0,3	0,4
Síntesis	5. Contiene un párrafo que parafrasea de manera objetiva y cronológica las ideas principales de la obra reseñada. (0,5)	0,0	0,1	0,3	0,5
Análisis	6. Analiza elementos positivos y negativos de la obra en cuestión (0,5).	0,0	0,1	0,3	0,5
	7. <u>Cada aspecto</u> está sustentado con la siguiente información: (0,5)				
	a. Planteamiento. b. Evidencias del texto base. c. Reflexión.	0,0	0,1	0,3	0,5
Evaluación argumentada	8. Plantea un veredicto claro sobre el texto estudiado. (Por ejemplo, la obra es excelente, buena, regular, mala, pésima) (0,3).	0,0	0,1	0,2	0,3
	9. Propone diferentes razones que sustentan exitosamente el veredicto dado (0,5).	0,0	0,1	0,3	0,5
Redacción	10. Está escrita con una redacción que permite comprender fácilmente el contenido (0,5).	0,0	0,1	0,3	0,5

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Departamento de Estudios Sociohumanísticos
Cartilla para acompañar la escritura de reseñas
2020

	11. Posee cohesión entre ideas gracias a la presencia de conectores y marcadores textuales (0,5).	0,0	0,1	0,3	0,5
	12. Tiene menos de tres faltas ortográficas (0,3).	0,0	0,1	0,2	0,3
Referencias	13. Respeto los derechos de autor mediante el correcto uso de las citas y referencias según una normativa de publicación específica (APA, Vancouver, ICONTEC, entre otras) (0,4).	0,0	0,1	0,2	0,4
Calificación numérica					
Recomendaciones del profesor para próximas reseñas					
Reflexión (espacio para los estudiantes)	¿Cuáles fueron los puntos fuertes de su reseña?, ¿cuáles los más débiles?, y ¿cómo va a superarlos en próximas reseñas?				

Fuente: Departamento de Estudios Sociohumanísticos UNAB, 2019

Referencias

- Alegría de la Colina, M. (2005). *Cómo leer la ciencia para todos. Géneros discursivos*. México: FCE.
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/triid/triid3/argumentar_demostrar/docs/ejemplo_de_resena.pdf
- Centro de Recursos para la Escritura Académica. (2012) Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Virtual | México.
- Moreno, F et al. (2010). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, V ANCOUVER e ICONTEC*. Universidad del Norte.
- Peña, L. (2009). *La reseña: claves para su elaboración*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Elaborado por:

Allan Amador Díaz Rueda
 Adriana Inés Ávila Zárate
 Lina María Osorio Valdés