

Vivir la UNAB

Ulibro con Alma
Entrevista a la escritora y reportera mexicana Alma Guillermoprieto, invitada especial al lanzamiento de la Feria del Libro Ulibro 2019.

Págs. 6 y 7



Las puertas de Aura Creative en Bogotá ya están abiertas



El viernes 3 de mayo la Universidad Autónoma de Bucaramanga llevó a cabo la apertura oficial en Bogotá de Aura Creative, la escuela de pensamiento creativo académico con la que la UNAB ofrecerá en principio tres especializaciones y una maestría. Con seis salones, tres auditorios y un laboratorio de creatividad, la nueva sede está ubicada en la calle 119 # 15 - 59 y en ella han sido invertidos cerca de cinco mil millones de pesos. / FOTO JHON ÁLVAREZ PINTO, ENVIADO ESPECIAL.

Por Luis Fernando Rueda Vivas (*)
Enviado Especial
lurueviv@unab.edu.co

Luego de 17 meses del anuncio hecho por Rafael Ardila Duarte, presidente de la Junta Directiva de la Universidad Autónoma de Bucaramanga frente a los bustos recién develados de Armando Puyana Puyana y Alfonso Gómez Gómez, fundadores de la Universidad, en la plazoleta principal del campus central El Jardín, lo que en esa noche de diciembre de 2017 fue considerado como una sorpresa por los invitados al homenaje a los “padres” de la UNAB, hoy es una grata realidad.

Aura Creative, la escuela de pensamiento creativo académico, abrió formalmente sus puertas en Bogotá este viernes 3 de mayo, con una intensa jornada de actividades que se prolongó durante el día. A primera hora se desarrolló un conversatorio académico sobre la Revolución 4.0, en horas de la tarde se realizó una actividad cultural con los vecinos del sector del nor-

te de la capital de la República en donde se instaló Aura Creative (Calle 119 número 15-59), y en la noche se llevó a cabo el evento oficial de inauguración con miembros de la Junta Directiva de la UNAB, directivos de la Universidad, graduados, miembros del equipo de la nueva sede en Bogotá, invitados especiales del sector de la educación, representantes diplomáticos de Perú, Francia, Chile y España, así como medios de comunicación.

El ‘aura’ de la innovación

Antonio Roveda Hoyos, director de la sede de la UNAB en Bogotá, instaló a las 8:00 a.m. el conversatorio ‘Retos de los profesionales y las organizaciones frente a la Revolución 4.0’, en el cual estuvieron como invitados el consultor internacional, experto en Comunicación Organizacional y Estratégica, además *coaching* de liderazgo para el cambio, Fernando Vélez, y el exembajador de México en Colombia, Arnulfo Valdivia Machuca.

Roveda insistió ante un auditorio colmado de invitados provenientes de las pequeñas y medianas empresas (pymes), la academia y el sector cooperativo, que “este proyecto es una apuesta sólida de la UNAB, fundamentalmente, para producir conocimiento desde la investigación, el desarrollo y la innovación (I+D+I). Esta sede está abierta a la ciudad, el país y el mundo. Hemos sellado alianzas con University of Buffalo (New York State), la Universidad de Alcalá (España) y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (TEC, de México)”, dijo.

El conversatorio giró en torno a los avances en el crecimiento económico y la preocupación por la baja en los indicadores de competitividad. “Tenemos un dilema en Colombia y en América Latina: hemos perdido competitividad, no existe una distribución equitativa de la riqueza, mucho menos le apuntamos a la sostenibili-

Continúa pág. 2



Antonio Roveda Hoyos, director de Aura Creative; Rafael Ardila Duarte, presidente de la Junta Directiva UNAB; Juan Camilo Montoya Bozzi, rector; Alberto Montoya Puyana, exrector; y Eulalia García Beltrán, vicerrectora Académica, encabezaron la inauguración de Aura Creative. / FOTO JHON ÁLVAREZ PINTO, ENVIADO ESPECIAL

Viene de la pág. 1

lidad y a la sustentabilidad. Los profesionales deben estar en capacidad de trabajar esas variables, formar personas distintas, innovadoras, ese es el reto de Aura Creative”, señaló el director.

Para el consultor Fernando Vélez, “el poder está en las dinámicas conversacionales. Informar no es comunicar, las empresas son laxas en sus declaraciones, no las hacen cumplir, los planes estratégicos son conjuntos de promesas que, solo en América Latina, se cumplen en un siete por ciento”. A su turno, Arnulfo Valdivia, exembajador de México en Colombia, quien intervino desde Panamá por estar como observador de la Organización de Estados Americanos (OEA) para las elecciones presidenciales en Panamá del domingo 5 de mayo, mencionó que las organizaciones están pasando “de la robótica a la inteligencia artificial (IA) y los trabajadores nos hemos vuelto cada vez menos necesarios, sobre todo en procesos industrializados. Hoy hay varias tendencias: los ‘supertrabajos’, es decir, qué vamos a estar haciendo los seres humanos cuando todos los procesos vienen siendo sustituidos por el Internet de las Cosas (IdC) y la IA, cómo se van a adaptar las organizaciones, y el ‘liderazgo diferenciado’, necesario para mover a las nuevas generaciones (*millennials* y *centennials*)”. Y agregó que “el reto está en que el cinco por ciento de los directivos es mayor de 50 años y el 95 por ciento son mucho más jóvenes. Hay que redefinir la conceptualización de las jerarquías organizacionales en espacios colaborativos muy horizontales”.

La experiencia de Aura Creative, según Roveda Hoyos, “es que el ‘aura’ de la innovación sea desarrollada por profesionales integrales, técnicamente competentes, con ética. Este es un proyecto fundamentalmente para posgrados. El reto de las universidades radica en tres aspectos: calidad, pertinencia y sostenibilidad”.

La agenda cultural

Uno de los objetivos de Aura Creative, en su sede del Norte de Bogotá, es lograr ser un referente cultural en esa zona de la capital de la República. Las instalaciones de Aura tienen, en el último piso, tres teatros que fueron reacondicionados como auditorios, con capacidad cada uno para albergar 90 personas.

Por esa razón, los vecinos de la nueva sede de la UNAB en Bogotá fueron convocados a esta jornada inaugural para presenciar, a partir de las 3:00 p.m., un repertorio musical de tango -canto y baile- que se extendió hasta las 5:00 p.m. con la complacencia, por la calidad del espectáculo, del público asistente. Antonio Roveda, director de Aura Creative, anunció que para el mes siguiente se programará una serie de conciertos con boleros, como una forma de dar vida a una agenda cultural que se mantenga durante todo el año.

Como curiosidad, antes del evento de la noche, Ana María Villada Gómez se convirtió en la primera graduada de la UNAB en recibir su diploma en Aura Creative, alcanzando el título de magíster en Políticas Públicas y Desarrollo.

Un sueño, un plan, una realidad

El acto central de la jornada, en cabeza del presidente de la Junta Directiva de la UNAB, Rafael Ardila Duarte, convocó a los gestores de este proyecto que, según él, se empezó a incubar muchos años atrás. “El doctor (Alfonso) Gómez Gómez siempre repetía que el día que la Universidad Autónoma de Bucaramanga llegara a Bogotá, en ese momento se ‘echaba los pantalones largos’, de manera que la UNAB se encuentra en una etapa de madurez que le permite venir hoy a competir en un mercado como el de la capital de la República”, dijo.

En sus palabras, dirigidas al público invitado que colmó los tres auditorios disponibles en la nueva sede, manifestó su complacencia. “Estamos muy contentos de incursionar en Bogotá. Esta idea nació

en la rectoría de Alberto Montoya Puyana en colaboración con Jorge Enrique Silva. Le pusimos la tarea y visitó por lo menos 150 predios, pues el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá está blindado para que no entren instituciones de educación superior a la ciudad, hasta que encontró esta sede. Ha sido un gran esfuerzo económico que ha hecho la institución, estamos muy orgullosos con esta nueva oferta académica que ponemos a disposición de la capital”.

Para el rector de la Universidad, Juan Camilo Montoya Bozzi, “este momento es muy especial para la UNAB. Es el reto más importante que se ha impuesto la UNAB en los últimos años”. Asimismo, Montoya Bozzi anunció los programas académicos que ya iniciaron proceso de inscripciones: especializaciones en Dirección de Empresas, Gerencia de Soluciones Financieras, Gerencia de Recursos Energéticos y la maestría en Gestión y Aplicación de Desarrollo de Software. Vendrán otros programas que están surtiendo su trámite en el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Según el rector, “el nombre ‘Aura Creative’, corresponde principalmente a que la creatividad es uno de los factores más importantes para alcanzar el éxito, la cual, combinada a la innovación, se ha convertido en un conjunto clave para formar profesionales capaces de enfrentar las exigencias globales”.

El cierre de la jornada inaugural estuvo a cargo de Ernesto Carballo, doctorante en Liderazgo Organizacional, del TEC de Monterrey, quien habló a las 323 personas que llenaron los auditorios y tres salones, sobre ‘Competencias profesionales de ejecutivos 4.0’. Para este académico, las personas deben “formarse para ser, no para hacer. La orientación vocacional no es necesariamente para las personas que deciden estudiar, también para las organizaciones; el futuro ahora no es tan lejano. Hay que aprender a desaprender para volver a aprender, adquirir nuevas competencias, sumar al conocimiento el entendimiento”. Su mensaje para la comunidad académica reunida alrededor de la apertura de Aura Creative, fue resaltar que “este es un momento histórico, un ‘parteaguas’, en donde se debe tener audacia para emprender, prudencia para decidir (hacerse cargo de sus decisiones) y constancia en la tarea emprendida”.

La inversión hecha por la UNAB para ‘echarse los pantalones largos’ asciende a un valor que se acerca a los cinco mil millones de pesos. La nueva sede está localizada a un par de cuadras del centro comercial Unicentro en el sector de Usaquén, tiene 1.728 metros cuadrados, puede albergar 400 personas en seis salones, tres auditorios y un laboratorio de creatividad.

(*) Director de la Oficina de Comunicación Organizacional de la UNAB.

Gente UNAB que lucha contra la injusticia social

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

La Ciudadela Nuevo Girón tiene una población cercana a las 8.500 personas (unas 1.815 familias), de las cuales el 85 por ciento son damnificados del desastre natural provocado por el desbordamiento del río de Oro en el año 2005 y el 7 %, desplazados por la violencia rural y urbana; con un desempleo cercano al 50% y con problemas de microtráfico, drogadicción, violencia, prostitución, delincuencia juvenil, entre otros. “Sin embargo, después de casi cinco años de trabajar allí, hemos encontrado una característica que rompe prejuicios: es una comunidad de personas que, a pesar de ser marginadas por la sociedad y golpeada por la violencia y por la naturaleza, tiene ilusiones, ambiciones y expectativas fundadas en un futuro mejor que depende de ellos, además de inteligencia y capacidad de adaptación a circunstancias difíciles que permiten que algunas familias sobrevivan con menos de 200 mil pesos mensuales y superen toda suerte de tragedias e injusticias inimaginables. Con esas personas se ha construido este modelo que llama la atención y atrae a personas naturales y jurídicas”, afirma Germán Darío Leuro Casas, docentes investigador de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables de la UNAB.

A bordo de su propio vehículo y con un sol calcinante, **Vivir la UNAB** acompañó a Leuro Casas y a un grupo de docentes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga a una sesión de trabajo comunitario bajo el techo de eternit de la cancha de bolo criollo-parqueadero que hay a la entrada de ese sector localizado a la margen derecha de la trocha que lleva al pueblo de Zapato-ca. Monjas, profesores y estudiantes por un lado, así como madres y padres de familia por el otro, son los protagonistas de esta historia poco habitual.

¿Qué es eso del Plan de Desarrollo Comunitario Endógeno?

Es un modelo de desarrollo comunitario construido conjuntamente con la comunidad de la Ciudadela Nuevo Girón, que busca el mejoramiento integral de la calidad de vida de todos sus habitantes mediante la habilitación de los mismos para la gestión de la salud, de la educación, de la generación de ingresos (vía empleo y emprendimiento) y de la infraestructura social (vivienda digna). Estos cuatro componentes se soportan en cuatro pilares de habi-



Religiosas de la Comunidad de Hermanas de la Presentación, así como estudiantes y docentes de la UNAB, junto a delegados de otras universidades e instituciones trabajan codo a codo con la comunidad de la Ciudadela Nuevo Girón, en su mayoría damnificados por la ola invernal del año 2005. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

litación: la gestión jurídica y de políticas públicas, para que hagan uso de la ley y de las políticas públicas para su beneficio, la gestión de la organización social para su autogobierno, la gestión de programas sociales para que cogestionen o gestionen programas sociales en su beneficio y la gestión de la asociatividad para que estén en capacidad de convocar al Estado, al sector privado y a la academia para trabajar de manera asociativa en el desarrollo de la comunidad. Todo lo anterior se fundamenta en el ejercicio y defensa de los derechos ciudadanos y en la creación de una cultura comunitaria propia. Este Plan se sale del paradigma de las soluciones de “afuera hacia adentro”, en las que las comunidades son receptoras pasivas y trabaja dentro del que considera que las soluciones sociales deben generarse de “adentro hacia adentro” con participación de los responsables del desarrollo: el Estado, el sector privado, la academia y las comunidades como protagonistas de primer orden y beneficiarias.

¿Por qué terminan usted y un grupo de profesores de la UNAB tomando la decisión de trabajar con la comunidad de la Ciudadela Nuevo Girón? ¿Qué razones los mueven a gastar tiempo y dinero de su bolsillo? ¿Qué esperan a cambio?

Una característica común de las personas que participamos de este proceso de proyección social es el interés de cada una de contribuir de una u otra forma, y dentro de sus capacidades y posibilidades, a la solución de uno de los más grandes problemas que tiene el país como lo es la injusticia

social que nos ubica, según la ONU, como el tercer país más desigual del mundo después de Haití y Angola. Hemos encontrado una forma de retribuir a la sociedad una pequeña parte de lo que esta nos ha dado al facilitarnos llegar hasta donde hemos llegado. Esta circunstancia ha permitido que de forma espontánea se hayan ido vinculando primero personas y luego instituciones bajo una condición ‘filtro’ que establece que la vinculación debe ser con aportes ciertos y permanentes. Lo que se espera a cambio corresponde a lo que manifiesta Matthieu Ricard, considerado como el hombre más feliz del mundo, al afirmar que lo que más felicidad le produce es el trabajo por los demás. Y, ciertamente, creo que es así, de lo contrario no estaríamos en esto. Cabe destacar que esta característica ha permitido que profesores como Andrea Catalina Martínez Lozada y Eduardo Carrillo Zambrano se hayan vinculado respondiendo más a una gran sensibilidad social que al interés investigador, aunque el proceso y las circunstancias están permitiendo que estas dos cualidades se armonicen.

¿Qué papel juegan las religiosas de La Presentación y otras universidades de la ciudad en esta iniciativa?

La Comunidad de Hermanas de la Presentación ha sido determinante del desarrollo de los acontecimientos que han llevado a concebir y consolidar una forma diferente de trabajo en procura de las transformaciones sociales: en primer lugar, porque a in-

Continúa pág. 4



Sin importar su formación o programa al que estén vinculados, estos integrantes de la Comunidad UNAB demuestran su solidaridad. En primera fila, Andrea Catalina Martínez (Administración de Empresas Presencial), María del Carmen Portilla (Investigaciones), Jaime Ángel Rico (Ingeniería Financiera), Socorro Navarro (Enfermería), María Eugenia Serrano (Ingeniería Financiera), Doris Barreto (Psicología), Ana Teresa Arciniegas (Artes Audiovisuales), Carlos Germán Celis (Psicología), José Alejandro Rojas (estudiante Ingeniería de Sistemas). En la segunda fila, Luis Eduardo Moreno (Ciencias de la Salud), José Daniel Cabrera (Investigaciones), Diana Carolina Pinzón (Consultorio Jurídico), Eduardo Carrillo (Administración de Empresas Presencial), Claudia Milena Hormiga (Medicina), Germán Darío Leuro (Administración de Empresas Virtual), Juan Carlos Sánchez (Consultorio Jurídico) y Julio Salazar Estupiñán (docente Escuela Normal Superior Bucaramanga). / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Viene de la pág. 3

tancias de una solicitud de apoyo que esta hizo a la UNAB para el desarrollo de una de las muchas obras sociales que adelantan en la región, terminamos involucrados en un convenio de cooperación interinstitucional que nos abrió el camino hacia la comunidad. En segundo lugar, porque a raíz de una frustración común sufrida en desarrollo de un proyecto social en Piedecuesta que se apoyó por parte de la UNAB con practicantes y asesoría organizacional, se llegó a la conclusión que había que buscar una fórmula de trabajo por las comunidades que permitiera adelantar programas sostenibles e incluyentes, condiciones que la gran mayoría de programas sociales en beneficio de comunidades de la base de la pirámide no tienen. Así nació la iniciativa de adelantar un proyecto cuyo objetivo era diseñar un modelo de gestión para sostenibilidad e impacto de programas en beneficio de comunidades vulnerables, que marcó el inicio de una serie de situaciones al interior de la UNAB que permitieron vincularnos a la Ciudadela Nuevo Girón y permanecer hasta ahora, con aportes individuales e institucionales. Cabe mencionar que sin la presencia de las Hermanas de la Presentación hubiera sido imposible que nos hubieran dejado entrar y permanecer en ese territorio y, además, podernos ganar la confianza de personas que con dificultad abren espacios de interacción con extraños.

En cuanto a las otras cuatro universidades que hacen presencia en el territorio -con aportes ciertos y permanentes-, estas son: UIS, Uniciencia, Udes y Uniminuto, que se fueron vinculando como consecuencia de la atracción que el Plan de Desarrollo Comunitario Endógeno producía en personas relacionadas con estas, de tal forma que del nexo personal se pasó al institucional, hoy formalizado o en proceso

de formalización mediante convenios de cooperación. Cada universidad hace aportes desde sus posibilidades e intereses, por ejemplo, Uniciencia sostiene un consultorio jurídico que todos los viernes atiende las necesidades jurídicas de los miembros de la comunidad; Udes trabaja en rutas de formación en salud pública, emprendimiento e infraestructura social, Uniminuto en acciones de proyección social en favor del emprendimiento y el desarrollo social; y la UIS en salud pública. A las universidades se han sumado el colegio Mario Morales Delgado, la Fundación Fe y Alegría, la Fundación de la Mujer y la Organización Femenina Popular.

¿No es más cómodo quedarse en la oficina o en el salón de clase que irse más de 200 viernes hasta ese sector marginado de Girón a soportar calor y sentirse impotente ante tantos problemas y carencias?

Aparentemente sí, sin embargo, cuando se ve, se oye y se siente lo que está pasando en nuestro país, hacerlo produce sensaciones de frustración, malestar, impotencia, pero también de corresponsabilidad. Hacer lo que se hace en Girón, más que generar cansancio o molestias, alimenta el espíritu y renueva las energías para seguir adelante, en la medida que trabajos como ese le dan sentido a la vida.

¿Además de profesores de la UNAB, participan estudiantes de qué programas de la UNAB?

Los estudiantes han estado ligados a este proceso desde el principio, también, en las dos modalidades: como voluntarios o como estudiantes practicantes o en desarrollo de proyectos de aula o de grado. Con ellos es un tanto complicado el trabajo en la comunidad por razones logísticas y de seguridad, razón por la cual su participación es bastante condicionada y circuns-

tancialmente restringida. Sin embargo, se puede decir que aproximadamente unos cincuenta estudiantes, la mayoría de Administración de Empresas, han trabajado en y para la Ciudadela Nuevo Girón. En este momento, y gracias a los desarrollos del proceso, contamos con cerca de treinta estudiantes de los programas de Psicología, Ingeniería de Sistemas, Ingeniería Financiera, Economía y Administración, vinculados a la comunidad en las mismas modalidades antes mencionadas, gracias al trabajo de profesores como Doris Barreto (Programa de Psicología), José Daniel Cabrera (Ingeniería de Sistemas), Jaime Rico y María Eugenia Serrano (Ingeniería Financiera), Juan Carlos Rodríguez (Economía), Eduardo Carrillo y Catalina Martínez (Administración).

¿Este es un proyecto institucional de la UNAB o es una propuesta aislada de usted y un grupo de colegas?

Ni lo uno, ni lo otro: inicialmente el proceso arranca con una iniciativa conjunta de la Comunidad de Hermanas de la Presentación y de un aspirante a investigador, inexperto y un tanto ingenuo que, en principio, no clasificó como proyecto de investigación. Posteriormente, gracias a la visión y el apoyo del rector Alberto Montoya Puyana, el proceso fue tomando forma e impulso; sin embargo, hasta ahora, solo contamos con la posibilidad de seguir haciendo presencia a partir de prácticas y proyectos de investigación, circunstancia que plantea un problema práctico: los tiempos para el desarrollo de una comunidad son indeterminados, los cambios esperados son desesperadamente lentos -al igual que los de la naturaleza-, mientras que los tiempos de los proyectos están determinados por requerimientos académicos y por nor-

Continúa pág. 5



El entusiasmo de los participantes es uno de los principales motores del proyecto social que se realiza en la Ciudadela Nuevo Girón. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Viene de la pág. 3

mas institucionales que deben respetarse, surgiendo con ello una discrepancia que hemos intentado resolver articulando y enfocando los proyectos al proceso de desarrollo comunitario.

En ese intento de facilitar la presencia, hemos contado con el apoyo del decano de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, Jorge Raúl Serrano Díaz, y con el director de Investigaciones, Miguel Ángel Hernández Rey. En virtud de lo anterior y a instancias de un trabajo interno promovido por el profesor Carrillo Zambrano, a quien denominamos “director de *marketing* en la sombra” del Plan, se ha logrado crear un movimiento interno que busca integrar esfuerzos individuales e institucionales con fines de proyección social al que se le ha dado el nombre de UNAB Transformativa.

Pensamos que una forma de institucionalizar procesos como estos es creando la figura de programas de proyección social que permita que en cualquier momento y frente a cualquier oportunidad, se puedan asignar, integrar, canalizar, coordinar y enfocar recursos para adelantar acciones interdisciplinarias e interinstitucionales en procura de transformaciones sociales y económicas requeridas por la región o país. A estos programas de proyección social se pueden integrar perfectamente y de manera armónica y enfocada, actividades relacionadas con la academia y la investigación, sin afectar la fórmula de continuidad que estos deben tener. Una muestra de lo que es posible lograr bajo esta concepción es que, a instancias de la reciente convocatoria interna de investigación, se han podido integrar y enfocar en función del Plan de Desarrollo Comunitario Endógeno de la Ciudadela Nuevo Girón, quince proyectos de investigación, seis de convocatoria interna: tres de la Facultad de Ciencias de la Salud, uno del Programa de Ingeniería Financiera, dos de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables y nueve de grado: uno de doctorado, uno

de maestría y siete de pregrado, estos últimos a cargo de estudiantes de los programas de Economía, Ingeniería de Sistemas e Ingeniería Financiera.

¿Qué entiende por responsabilidad social empresarial y en este caso cómo se compagina?

La responsabilidad social (empresarial, organizacional, corporativa, universitaria) es la decisión voluntaria de asumir prácticas en procura del mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad de manera ética y vinculando los objetivos correspondientes a los objetivos estratégicos de la institución dentro del marco del desarrollo sostenible. Como puede apreciarse, la responsabilidad social, en este caso, universitaria, compagina perfectamente con lo que se viene haciendo en la Ciudadela Nuevo Girón y con los retos del Plan de Desarrollo de la UNAB.

¿Cómo sacar adelante un proyecto como este sin que la comunidad cuente con recursos económicos y haya poca o nula voluntad de las autoridades de Girón y de los políticos?

Una de las características de este modelo de desarrollo comunitario es que se ha diseñado pensando en la sostenibilidad y la inclusión, en el entendido que lo primero implica la existencia de una fórmula económica y social que haga sostenible en el tiempo el proceso de desarrollo y lo segundo, que se incluya a toda la comunidad. En tal sentido, el Plan de Desarrollo Comunitario Endógeno es sostenible por cuanto mediante la gestión de la salud, de la educación, de la generación de ingresos y de la infraestructura social, se induce a que la comunidad acceda y haga uso, a instancias de la ley y del ejercicio y defensa de los derechos ciudadanos, a los recursos que el Estado dispone para el efecto en las políticas públicas.

Son muchos los recursos de este tipo que se pierden o se desaprovechan debido al desconocimiento de las comunidades y a la incapacidad de las mismas para elaborar

y gestionar proyectos de desarrollo. Ahora bien, mediante la asociatividad, al integrarse los esfuerzos del Estado, del sector privado, de la academia y de la comunidad, es posible, no solo “activar” la voluntad de las autoridades y limitar el accionar político, sino sumar esfuerzos y recursos internos y externos (cooperación internacional) para el desarrollo.

¿Hasta cuándo van a persistir con esta labor o ya están a punto de ‘tirar la toalla’?

Curiosamente, cuando esta iniciativa empezó a llamar la atención de personas y de instituciones, para evitar vínculos oportunistas y cortoplacistas, se estableció una condición para aceptar el vínculo: que este fuera a partir de aportes ciertos y permanentes, habida cuenta que las transformaciones sociales no se promueven con actos puntuales, normalmente obedientes a intereses y necesidades ajenos a los reales intereses y necesidades de las comunidades. Comprendimos, muy temprano, la importancia de respetar a las comunidades y de involucrarlas en los procesos. Dada la voluntariedad del sistema, existe la libertad de ‘tirar la toalla’ pero también la de ‘meterse al *ring*’.

¿La UNAB debe involucrarse más en proyectos de este tipo o quedaron ‘curados’?

Cuando se empezó a pensar en un tipo de iniciativa como esta, alguien importante me dijo: “aquí no estamos para salvar el mundo”, más adelante, debido a la primiparada como investigador, al presentar una propuesta de proyecto de investigación que buscaba diseñar un modelo de gestión sostenible e incluyente de programas sociales con la metodología de Investigación, Acción Participativa (IAP), el proyecto fue calificado por los pares como de consultoría y no clasificó. Fue entonces cuando el rector Montoya Puyana consideró que esa iniciativa era importante para la UNAB y se logró que el proyecto se adelantara bajo la figura de proyecto de desarrollo, dentro del marco de ese convenio de cooperación interinstitucional, suscrito con la Comunidad de Hermanas de la Presentación a la cual le interesaba encontrar una fórmula para la sostenibilidad y el impacto de las muchas obras sociales con las que estaba y está comprometida.

Más adelante la UNAB empezó a bajar en la configuración de una política de responsabilidad social universitaria y recientemente se adhirió a los Objetivos de Desarrollo Sostenible con lo que queda establecida la intención de la Universidad de vincularse formalmente a la solución de los problemas sociales que afectan a nuestro país, es decir involucrarse, intención que queda plasmada en los objetivos y retos del Plan de Desarrollo 2019-2024, circunstancia que hace que también nosotros podamos seguir involucrados.

“El mundo está en llamas”: Alma Estela Guillermoprieto

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

El rector Juan Camilo Montoya Bozzi confirmó las novedades que tendrá la Feria del Libro este año. Ulibro pasará de seis días a siete, por lo que se realizará del lunes 26 de agosto al domingo 1 de septiembre y ya no en el Campus Central sino en las instalaciones del Centro de Convenciones Neomundo. Nuevamente habrá país invitado y esta vez será Corea del Sur. Entre las figuras confirmadas para esta edición denominada “Palabras maestras”, están María Jimena Duzán, Humberto de la Calle, Jesús Abad Colorado, Pablo José Montoya, Héctor Abad Faciolince, Evelio Rosero, Yolanda Reyes, Diana Uribe y Juan Gabriel Vásquez, entre otros.

“Desde hace 17 años la UNAB le apuesta a Ulibro, el evento cultural más representativo del Oriente colombiano y una de las ferias del libro más importante de Colombia, que tiene como objetivo promocionar el hábito de la lectura con actividades dirigidas a niños, jóvenes y adultos, quienes se congregan en un mismo escenario para conversar y escuchar a sus escritores favoritos, y para disfrutar también de la música y del arte”, expresó Montoya Bozzi, recalcando que se quiere consolidar Ulibro proyectándola mucho más hacia la ciudad metropolitana y la región entera, e incluso habrá programación en Barichara del 23 al 25 de agosto.

A los estudiantes, profesores y personal administrativo de la UNAB, el rector les anunció que se dispondrá de la logística de transporte, así como de la coordinación académica para garantizar el disfrute y aprovechamiento de esta semana de cultura.

El lanzamiento de Ulibro se efectuó el pasado miércoles 24 de abril en el Auditorio Mayor ‘Carlos Gómez Albarracín’ con una charla entre la reportera mexicana Alma Estela Guillermoprieto (1949) y la periodista radial Claudia Morales en el Auditorio Mayor ‘Carlos Gómez Albarracín’, refiriéndose a sus libros, entre los que se incluyen “Desde el país de nunca jamás”, “La Habana en un espejo” y “Al pie de un volcán te escribo”, así como al ejercicio periodístico y temas internacionales que fueron de la crisis de Venezuela a la ola de migrantes.

Sus consideraciones apuntaron, por ejemplo, a que “el momento de (Juan) Guaidó vino y se fue”, “los de La Habana son de lo mejorcito que ha habido en materia de acuerdos de paz en el mundo”; y en



La escritora mexicana Alma Estela Guillermoprieto fue la invitada al lanzamiento de la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la cual se llevará a cabo del 26 de agosto al 1 de septiembre en el Centro de Convenciones Neomundo. La experimentada periodista, autora de reportajes en los que también ha hablado del narcotráfico, del conflicto armado y de los acuerdos de paz en Colombia, interactuó con Claudia Morales en el Auditorio Mayor ‘Carlos Gómez Albarracín’ el pasado 24 de abril, luego de que el rector Juan Camilo Montoya Bozzi hablara del impacto de Ulibro y anunciara parte de los protagonistas de la edición 17, entre los que se cuentan el exvicepresidente de Colombia, Humberto de la Calle Lombana, la columnista María Jimena Duzán, el fotógrafo Jesús Abad Colorado y los novelistas Pablo José Montoya y Evelio Rosero. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

cuanto al oficio de informar: “así se vayan a manejar una cámara de televisión, necesitan saber escribir porque eso es lo que les organiza la mente” o “sobre todo los jóvenes se acostumbraron a que todo tiene que ser gratis en el periodismo y en Internet. Si ustedes quieren acabar con el periodismo y ser desinformados, sigan así”.

Luego **Vivir la UNAB** entrevistó durante 10 minutos y 41 segundos a la ganadora del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2018, y quien ha trabajado para publicaciones como *The Guardian*, *Newsweek* y *The New Yorker*, desempeñándose como tallerista en la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano de Gabriel García Márquez.

En 2008 estuvo en Ulibro el escritor mexicano Carlos Monsiváis y con su singular ironía me respondió en una entrevista: “Venir a Bucaramanga y después morir”. Para Alma Guillermo Prieto, ¿venir a Bucaramanga y después qué? ¡Vivir!

El 24 de mayo de 1993 pistoleros al servicio de los capos Arellano Félix recibieron la orden de matar a su rival Joaquín ‘El Chapo’ Guzmán en Guadalajara,

pero terminaron asesinando al cardenal Juan Jesús Posadas. Luego se descubrirían las relaciones non sanctas entre narcotraficantes y autoridades. ¿Fue en ese momento que ‘se jodió’ México o el cáncer ya venía de antes?

No, yo creo que la crisis del narcotráfico que padecemos no solo en México sino en toda América Latina, la inauguró Estados Unidos. Si tú quieres se jodió México en 1973 cuando el presidente (Richard) Nixon le declaró la guerra a las drogas, sabiendo como sabemos que no se mata una mata de coca, sino que se mata a una persona. Llevamos más de un millón de muertos.

La frase “Tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos” se la atribuyen al dictador mexicano Porfirio Díaz (1830-1915). ¿Esa es la condena de su país?

Pues debería de ser en muchos sentidos la ventaja, porque México queda al lado del mercado más grande del mundo, y en ese sentido es una ventaja geográfica enorme. Pero obviamente quedar al lado de la que es hoy por hoy, no sé por cuánto tiempo más, la potencia comercial y política más grande del mundo pues sí, uno paga el precio.

Continúa pag. 7

Viene de la pág. 6

Jesús Blancornelas, fundador del Semanario Zeta y quien sufrió un feroz atentado en 1997, narra en su libro “El Cartel”, que conoció en los años setenta a un jefe de prensa al que le decían ‘El lechero’ porque tenía gran afición por ‘ordeñar’ los sobres del Gobierno para los periodistas. ¿Qué porcentaje de los periodistas mexicanos de hoy son ‘chayoteros’ (vendidos)?

No me atrevería a contestarte. Durante una breve época, en el salinato (Gobierno de Carlos Salinas de Gortari que abarcó de 1988 a 1994) parece que en la Secretaría se suspendió la práctica del chayote. Ahora creo que ha vuelto a ser una práctica general de todos los poderes del Estado, pero sería absurdo que yo te dijera cuántos periodistas mexicanos aceptan el chayote. La cantidad que sea se debe en gran parte a que sobre todo en provincia los sueldos de los reporteros y las condiciones de trabajo son absolutamente miserables. No dan para hacer un periodismo digno.

Si la solución a los problemas de México no es el actual presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO), un líder social de izquierda no convencional y en 2004 calificado como el segundo mejor alcalde del mundo, ¿entonces quién puede serlo?

No sé. No tengo la menor idea. No hay candidatos, no hay partidos, no hay programas realistas para los enormes problemas que enfrenta México. No veo a nadie.

La senadora uribista María Fernanda Cabal hace cinco viernes santos envió al infierno a ‘Gabo’. ¿Cree en el Infierno? ¿Está dispuesta a hacerle compañía a su amigo o preferiría meterse a las filas de los Legionarios de Cristo para ganar el Cielo?

Felizmente García Márquez no creía en el Infierno, como el Papa Francisco tampoco cree. Hace mucho que el Infierno dejó de ser dogma desde El Vaticano. Yo creo que la manera de ver la vida de cualquier reportero es hacerlo desde los puntos de vista más complicados posibles, entonces yo vivo apartándome del sí y del no.

El presidente Iván Duque Márquez aseguró el 1 de febrero que “a la dictadura de Venezuela le quedan muy pocas horas”, pero ya han pasado –al momento de esta entrevista- 1.968 horas. ¿Habría Nicolás Maduro para rato? ¿Colombia está cazando una pelea equivocada?

Creo que obviamente el presidente Duque se equivocó, porque tú bien hiciste la cuenta. Yo no soy optimista y creo que al régimen chavista, no sé si a Maduro específicamente, todavía le queda tiempo y la pretensión de asfixiarlo que tuvo (Donald



Alma Guillermprieto, quien estuvo en la UNAB el pasado 24 de abril, recibió en 2018 el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Trump, en realidad lo que ha hecho ha sido, a mi manera ver, fortalecerlo un poco más.

Usted cubrió la revolución sandinista (1979-1990) que puso fin a la dictadura de los Somoza. Desde hace un tiempo uno de sus comandantes y actual presidente se ha convertido en más que un dolor de cabeza para los nicaragüenses, sobre todo en el tema de los derechos humanos. ¿Qué le espera a ese país centroamericano?

Daniel Ortega jamás no fue el personaje súper relevante del sandinismo que se ha pretendido sino que llegó a presidente porque era el que menos ofendía entre las facciones sandinistas. Nicaragua tiene mucha menos posibilidad de una vida económica propia como la tuvo y la volverá a tener, eso espero, Venezuela. Entonces está en una situación más vulnerable. Por otro lado, Nicaragua no le importa a tanta gente y eso le da libertad de acción a Ortega, pero ojalá en el futuro le dé una posibilidad a Nicaragua ser libre de los Ortega e inventarse así misma según sus propias reglas.

El 23 de abril en un debate por las objeciones de Duque y la derecha a la Justicia Especial de Paz (JEP), Álvaro Uribe llamó tres veces “sicario” al senador Gustavo Petro y dijo que prefería “80 veces al guerrillero en armas que al sicariato moral difamando”. ¿Usted que vivió en Colombia considera que los acuerdos con las Farc fueron un craso error del presidente Juan Manuel Santos, o por el contrario defiende la salida negociada?

Yo creo que un país sin guerra es mejor que un país con guerra. El mundo está en llamas. El mundo está muy radicalizado. Es un fenómeno que no es nacional, es mundial.

Cuando usted recibió el Premio Princesa de Asturias sostuvo que a pesar de tanta confusión el mundo nos necesita a los periodistas y que sin los medios de comunicación viviríamos como en una especie de siglo XI. ¿Pero puede con su pluma enfrentar los megapoderes del presidente Trump?

No, yo me pregunto qué pueden hacer los periodistas de Estados Unidos frente a este ser increíblemente tonto e increíblemente hábil que es Donald Trump. Hasta el momento en Estados Unidos, pese a toda la lucha que hacen y toda la batalla que da el periodismo estadounidense para desmascarar a Trump, no ha ganado ni siquiera tres puntos de popularidad. Ese es un fenómeno.

México, con al menos 144 periodistas asesinados en estos 19 años, es el país más peligroso para ejercer este oficio, exceptuando los que están en guerra. Su colega y amigo Javier Valdez fue obligado a arrodillarse por matones que le pegaron 12 tiros en 2017 en Culiacán. ¿De dónde sacan tanto valor esos reporteros y editores que entregan su vida por la causa?

Me lo pregunté mucho con respecto a Javier Valdez. No sé. Uno se subió a un avión como piloto y cuando el avión empieza a fallar no dice: bueno, ahí los dejo y se baja del aparato. Es el oficio de uno.

Jaime Garzón recomendaba: ‘señor periodista, hágase bachiller’. En esa misma línea, ¿qué les dice a los estudiantes de periodismo?

Lean y estudien otros oficios para que su actividad como reporteros se vea nutrida por una gama amplia de información. Su vida será más interesante y sus textos serán más interesantes.

MEN reacredita programas de Administración y Música



El equipo de docentes del Programa de Administración de Empresas Modalidad Presencial está integrado por José Luis Garcés Bautista, Mónica Vargas Prieto, Clara Inés Peña, Ignacio Carvajal Almeida, Andrea Catalina Martínez Lozada, Tatiana Andrea Blanco Álvarez, Laura Pulido Romero (secretaria), César Darío Galvis Moreno, Diana Oliveros Contreras, Néstor Raúl Obando León, Claudia Molina Gómez, el director Jorge Raúl Serrano Díaz, Adriana Rosalba Rueda Díaz, la secretaria Liliana Andrea Carreño Martínez, la asistente de prácticas Tatiana Carolina Mora Macías, y Edgar Mauricio Mendoza García. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) mediante las resoluciones 002706 y 002707, ambas expedidas el pasado lunes 18 de marzo, determinó renovar la Acreditación de Alta Calidad a los programas de Administración de Empresas Modalidad Presencial y Música, las dos por un periodo de seis años.

La Acreditación de Alta Calidad, tal como lo precisa el MEN, es el acto por el cual el Estado adopta y hace público el reconocimiento que los pares académicos hacen de la comprobación que efectúa una institución sobre la calidad de sus programas académicos, su organización, funcionamiento y el cumplimiento de su función social, constituyéndose en instrumento para el mejoramiento de la calidad de la educación superior.

Con la firma de la ministra María Victoria Angulo González, el MinEducación decidió renovar la Acreditación de Alta Calidad que desde 2012 y mediante resolución 12324 ya poseía el Programa de Administración de Empresas Modalidad Presencial por el término de seis años.

En esta ocasión y soportada en el concepto favorable emitido por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), se comprobó que dicho programa “ha logrado niveles

de calidad suficientes para que, de acuerdo con las normas que rigen la materia, sea reconocido públicamente este hecho a través de un acto formal”.

Después de efectuar su visita, los pares académicos del CNA evidenciaron 11 aspectos positivos, entre los que se cuentan: “la correspondencia entre la misión y la visión del Programa respecto a los principios misionales y visionales de la UNAB. El PEP posee claridad conceptual, estructura adecuada, y es de alto impacto pues está generando cambios que pueden exceder las expectativas de los grupos de interés y creando una cultura acorde con las tendencias de la profesión y el dinamismo del entorno académico”.

“La capacidad institucional en relación con el número total de estudiantes (464 en 2018-1) a ser atendidos por el número total de profesores de planta (7 de contrato indefinido y 11 de contrato anual, en 2018-1) del Programa, la cual se encuentra en una proporción aproximada de 1:25”.

“La cultura de mejoramiento continuo evidente en la revisión y actualización del currículo para poder responder de manera pertinente y acertada a los contextos globales, pero con la mirada local”.

“El incremento en la categorización del grupo de investigación que soporta la actividad científica del Programa, el cual

en la pasada acreditación (2012) contaba con la Categoría D y en la actualidad con la Categoría A”.

“La creación de 12 Empresas de Base Tecnológica y de tres normas o regulaciones técnicas, reconocidas por Colciencias, como productos derivados de las capacidad científica y tecnológica de la comunidad académica del Programa”.

“La participación de los estudiantes del Programa en Semilleros de Investigación, así como en actividades, proyectos y en líneas del Grupo de Investigación”.

“El esfuerzo por visibilizar e internacionalizar el Programa, el cual cuenta con dos convenios de doble titulación con: Montpellier Business Scholl (Francia) y Tompinks Cortland Community College (Estados Unidos) y convenios de cooperación internacional para prácticas académicas con el Disney International Program (Estados Unidos) y el Instituto de Estudios Superiores de Monterrey (México)”.

“La movilidad nacional e internacional del Programa, que en promedio durante el 2012 al 2017 ha movilizó 23 estudiantes/año, y algunos profesores a países como Argentina, Brasil, Costa Rica, España, Estados Unidos, Francia y México”, y “el Programa cuenta con recursos bibliográficos”.

Continúa pág. 9

Viene de la pág. 8

ficos, físicos, informativos, de apoyo docente y de comunicación, que contribuyen a los propósitos de formación y al cumplimiento de las funciones misionales del Programa”.

Adicionalmente, el CNA señaló que para garantizar un mejoramiento continuo reitera -como lo hiciera hace seis años-, “buscar un mayor equilibrio entre los tiempos de dedicación de los profesores al cumplimiento de sus funciones misionales: Docencia, Investigación y Proyección Social. En la actualidad, el 75 % de su tiempo lo dedican a actividades de Docencia, el 12 % a investigación, y el restante a otras actividades entre las cuales no se evidencia Proyección Social”.

Otras cinco recomendaciones se refieren a “continuar los esfuerzos por mejorar la cualificación de la planta docente, especialmente a nivel de doctorado, en universidades de reconocido prestigio, nacional e internacional. Según los cuadros maestros aportados por la Institución y el Programa, de los 18 profesores de tiempo completo, 5 cuentan con título de Doctorado y 12 con título de Maestría”.

Insiste también en que se deben “elevar los índices de productividad de los profesores del Programa dado que, se evidencian 0,64 productos/profesor/año entre productos de generación de nuevo conocimiento y de desarrollo tecnológico durante el periodo 2011-2017”. Igualmente dice que el Programa de Administración de Empresas Modalidad Presencial de la UNAB debe “fortalecer los procesos de participación de estudiantes y egresados en órganos colegiados de decisión académico-administrativa”.

También Música

El Programa de Música de la UNAB ya contaba con Acreditación de Alta Calidad por seis años desde 2012, mediante resolución 3998, y en 2018 recibió la visita de pares académicos del CNA que conceptuaron favorablemente teniendo presentes 21 aspectos positivos entre los que se cuentan: “La reglamentación clara para la admisión que incluye tanto criterios generales como específicos para el Programa, estos incluyen: prueba auditiva, rítmica, melódica y armónica, lectura musical entonada, habilidad instrumental y lectura básica que permiten conocer las aptitudes y conocimientos del aspirante. El Programa ofrece formación musical intensiva para aquellos aspirantes que no tienen las competencias exigidas a su ingreso”.

Otros aspectos subrayados por el CNA son: “La tasa de deserción de 8,33 % para el año 2016 se ha mantenido similar a las del año 2013”; “la planta profesoral conformada por 18 docentes, 6 vinculados con contrato a término indefinido y 12 a térmi-



El director del Programa de Música de la UNAB, Rafael Ángel Suescún Mariño, acompañado por los docentes Eliana Margarita Sarmiento Gómez, Luz Helena Peñaranda, Idanis Paola Rueda Osma, Johanna Calderón, Irina Sachli, Irina Litvin y Freddy Suárez. En segunda fila, Carlos Manuel Acosta D’Lima, Dmytro Ryznyk, Jairo Alonso Dallos Rincón, Santiago Emilio Sierra, Alexander Solomeniuk, Maryna Shevtsova, Adolfo Enrique Hernández, Álvaro Martín Gómez y Vladimir Quesada Martínez. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

no fijo de 12 meses; 16 de ellos con vinculación de más de 10 años de antigüedad. Número similar al existente en 2012. Su nivel de formación es de 1 doctor, 9 magísteres, 1 especialista, 6 profesionales y 1 técnico. Incrementó de 5 a 9 magísteres con relación al 2012”; “la relación profesor/estudiante de 6,8 considerando 124 estudiantes matriculados en 2018-1 y 18 docentes”; “la participación de los profesores en las actividades de evaluación y capacitación continua que se incrementó desde un 46 % hasta un 92 % en el periodo de observación, siguiendo las recomendaciones de la anterior acreditación”; “la estructura curricular donde se destaca el núcleo integrador de “música y región” que brinda al futuro profesional, una mirada holística de las músicas y de sus autores del entorno académico y cultural”; y que “el Programa cuenta con una ruta académica que favorece la flexibilidad que incluye además de electivas, la oferta de 4 áreas de profundización como dirección, instrumentos, musicología y arreglos”.

El CNA resalta asimismo “los 7 proyectos de investigación realizados por los profesores apoyados por convocatorias internas que ampliaban el conocimiento de la música en Santander, región Andina o el país”; “el grupo de investigación que apoya el programa Transdisciplinariedad, Cultura y Política, categoría A de Colciencias en última convocatoria”; “los 64 productos de investigación y de creación artística generados en el periodo 2012 a 2017”; y “la producción artística de los profesores del Programa expresada en 380 presentaciones y la creación artística expresada en arreglos, composiciones y transcripciones entre otros, además de la participación en eventos como premio Mono Núñez, Antioquia le canta a Colombia y Cotrafá”.

Incluye “los reconocimientos e incentivos económicos implementados para la

producción artística de los docentes”, “la visita de 32 profesores nacionales o extranjeros, procedentes estos últimos de países como Estados Unidos, España, Bélgica y Alemania. Igualmente, la realización de al menos 26 desplazamientos de profesores del Programa a diferentes actividades en el ámbito nacional e internacional”, y “los proyectos de extensión como: Orquesta Sinfónica UNAB, Orquesta Sinfónica Juvenil, Coro Institucional UNAB, Banda Sinfónica, Festival de Arcos, Festival de Instrumentos de Viento, entre otros, fundamentales en el impacto del Programa en la región”.

Por último, y para garantizar un mejoramiento continuo en condiciones de calidad del Programa de Música, el CNA recomienda seis aspectos: “Implementara acciones orientadas a mejorar competencias en comunicación escrita, razonamiento cuantitativo, lectura crítica y competencias ciudadanas que obtuvieron resultados por debajo del promedio nacional del grupo de referencia”; “trabajar en estrategias para promover el ascenso en el escalafón de los profesores y revisar los criterios definidos para esta disciplina en el reglamento profesoral”; “continuar las reflexiones y realización de ajustes curriculares surgidas de las audiencias con estudiantes, profesores y egresados en torno a incluir asignaturas como música de cámara y pedagogía en música, revisar la reglamentación de trabajos de grado y la enseñanza de la metodología de la investigación en el área”; “fortalecer y registrar la generación de productos de creación artística y cultural de acuerdo con la naturaleza del Programa”; “estimular y apoyar la movilidad estudiantil saliente y entrante nacional e internacional, que para el periodo de observación fue incipiente”; y “avanzar en el desarrollo de programas que incluyan las necesidades y particularidades del estudiante y profesor”.

Afirma Omar Rincón “El periodismo no está hecho para los sumisos, los ineptos y los cínicos”

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

“Mi solución para esa crisis tan jodida en la que está RCN es poner a (Álvaro) Uribe de presentador de noticias. Sería rating total. Diría: ‘Buenas noches compatriotas. Al país hoy le fue mal pero a (Iván) Duque le fue bien. Vean ahora los titulares’. Y después de cada noticia él comentándola, elevaría el rating y soluciona el problema. ¿Por qué? Porque estamos buscando cabezitas que piensen, aunque sea mal pero que piensen”. Este sarcasmo sale de la boca del jurásico docente de la Universidad de los Andes, crítico de televisión del diario *El Tiempo* (medio de propiedad del banquero Luis Carlos Sarmiento) y doctor en Ciencias Humanas y Sociales, Omar Rincón, quien no deja títere con cabeza y así lo corrobora en esta entrevista con **Vivir la UNAB**.

Estuvo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga el pasado 5 de abril, a instancias del Programa de Comunicación Social, hablando de “La crisis y reinención del periodismo” y afirmando, por ejemplo, que “a los profesores nos pagan por dar criterio, no por decir qué es bueno o malo”, que “si el periodismo está en crisis, la formación de periodistas también lo está” o que “en las salas de redacción no hay quien les enseñe a los jóvenes absolutamente nada”.

Con más manillas que Carlos ‘El Pibe’ Valderrama, una arracada en su oreja izquierda, alpargatas de campesino, barba de leñador y su cabeza calva, Rincón apunta y dispara ante un público congregado en el Auditorio Menor que queda zurumbático: “Si los periodistas hicieran su trabajo no tendrían eco los trinos de (Álvaro) Uribe, porque ninguno es verdad”. Y sin rodeos recarga: “El periodismo se hizo para joder al poder”, consciente de que es alérgico a los cocteles y que sus comentarios generan urticaria.

¿Cómo hacerles entender a tantos jóvenes que estudian periodismo que de entrada no se crean García Márquez y que de paso no se frustren?

Hay que decirles que aspirar a ser García Márquez puede ser posible, pero que lo primero que hay que hacer y es lo que aprende todo gran artista como ‘Gabo’, que si uno no sabe el oficio no puede llegar allá. Entonces el oficio es como en la cocina, donde hay que aprender para qué sirve cada ingrediente, cómo se mezclan y cómo se sazona. Uno no puede llegar al ni-



Omar Rincón, periodista, profesor de Los Andes y crítico de televisión, estuvo en la UNAB hablando de su oficio y lanzando pullas a diestra y siniestra. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

vel de García Márquez sin oficio, sin conocer las herramientas y sin poder ‘cocinar’ bien las historias. Por eso deben aprender a ‘cocinar’ las historias antes de ser García Márquez.

Afirma usted que el periodismo del siglo XX ha dejado de existir e incluso María Teresa Ronderos sostiene que el periodismo murió. ¿Puede haber optimismo entre tanto caos generado por la crisis en los medios de comunicación, los despidos masivos y el despiporre que ha creado tanta basura que circula en las redes sociales?

Hay optimismo radical porque es que lo estamos necesitando con urgencia por la democracia, que está bajando su calidad basada en que hay mal periodismo. Exactamente si nos cargamos al periodismo, nos cargamos la democracia. Y segundo, porque los jóvenes de hoy vienen cada vez siendo más rebeldes sin causa. El periodismo es una causa buena para ejercer la rebeldía. El periodismo no está hecho para los sumisos, para los ineptos o para los cí-

nicos, sino para gente que quiera comprometerse con eso. Y tercero, el periodismo tiene futuro porque están de moda las fake news (noticias falsas) y todo el mundo está preocupado por las *fake news*, desde los políticos hasta los académicos y los oenegés, y se requiere buen periodismo para luchar contra ellas. Si hubiera buen periodismo no habría *fake news*, porque el periodismo consiste en la lucha eterna contra las *fake news* históricamente. Y la cuarta razón es porque hay una pasión del ser humano por contar historias por el mundo de la vida real y esa pasión no la puede matar nadie, luego el periodismo va a seguir existiendo. Lo que María Teresa Ronderos y mucha gente dicen es que probablemente deberíamos cambiarle el nombre a la profesión, porque en español periodismo significa de periódico y el periódico está desapareciendo; que es distinto en inglés que es journalism, que es como lo que cuenta el diario. El nombre no importa y el periodismo sigue siendo una pasión que seduce a jóvenes y adultos, y que se requiere por democracia y por vida.

Usted está metido de cabeza en el Centro de Estudios de Periodismo (Ceper) de la Universidad de los Andes, pero si le dijeran que debe ser decano de periodismo por un día, ¿qué materias incorporaría y cuáles eliminaría de un plumazo?

Más que materias, cambiaría la intencionalidad de los semestres. Hay que comenzar a pensar los semestres no por materias, sino por formar conceptos. Yo haría algo así como, por ejemplo, en primer semestre hacerlos ciudadanos colombianos y todas las materias serían sobre formar colombianidad. En el segundo semestre, ‘pensar con la propia cabeza’. En tercer semestre, construir una mirada. Cuarto semestre, investigar para producir historias. Quinto semestre, cómo contar con palabras. Sexto semestre, cómo contar con sonidos. Séptimo semestre, cómo contar con el cuerpo. Hoy en día cada materia es como Independiente Santa Fe de las otras. Un estudiante entra a un semestre y no entiende la lógica de ese semestre. Otra idea que tengo relacionada por ejemplo con aprender a contar historias: el estudiante puede tomar Géneros Periodísticos en Comunicación, Narrativa Audiovisual en Artes y Objetos en Diseño en Diseño, porque todo es contar historias. Entonces le organizamos el semestre en función de un objetivo. Al final

Continúa pag. 9

Viene de la pág. 8

lo evaluamos respecto a si aprendió de ese concepto y no cuánto sabe de mi materia. Deberíamos perder un poquitico la solemnidad y la arrogancia del conocimiento propio, para ganar la interdisciplinariedad como un proyecto del que no sé nada de entrada pero al final sé algo.

¿Un requisito para cursar la Maestría en Periodismo es que al menos los aspirantes tengan lectura crítica?

La universidad hace un solo test y es que sean capaces de escribir sujeto, verbo y predicado. O sea que sepan contar bien contado ‘mi mamá me mima’ y que sepan contar en un párrafo una historia chiquita. Es como que tenga potencial escritural, porque seguimos confiando en el potencial escritural, más el digital, y en el futuro vamos a tener que pedirle que sea capaz de hacer un blog y de tener esas herramientas con las que cuenta historias, porque eso es lo único que no podemos enseñar. Eso se puede pulir y enfatizar, pero no se puede enseñar a hacer algo que no pasa por ahí. Con el garrote que les da en sus columnas,

¿Habría algo peor en el mundo que los canales de televisión RCN y Caracol?

La televisión colombiana no es tan mala. RCN y Caracol en lo informativo técnicamente son impresionantes. La forma como las chicas presentan, como los periodistas informan, las cámaras que usan, la tecnología, la diagramación y el diseño del noticiero son de los mejores del mundo. Informativamente el de RCN está dedicado al activismo político y a la militancia uribista, mientras que el de Caracol está dedicado a contar lo que pasa en las cámaras de seguridad de la Policía Nacional. Entonces en ese sentido están mal, pero técnicamente y persona por persona son competentes. El problema es de concepto de información y de concepto de política. Somos muy buenos haciendo ficción, nos hemos inventado la bionovela y la narconovela, el formato de telenovela lo hemos vuelto siete mil cosas, lo mismo en comedias y realities somos maravillosos. Somos muy buenos haciendo el noticiero de mediodía como un magazín en el que se habla de familia, de farándula, de muertos, de ecología... Eso es una cosa interesante y creo que en el mundo no existe otro noticiero –que no es noticiero sino que lo llamaría ‘el magazín de la realidad’– que dure tres horas. Eso es único en el mundo y ahora lo está copiando CNN, que es como esas tres horas pero 24 horas al día, sino que lo dividen de a media hora cada uno. También creo que son muy malos en humor. ‘Sábados Felices’ es homofóbico, racista y clasista, así le vaya muy bien en sintonía, y son muy malos en innovación, porque como son dos que parecen uno entonces no les gusta experi-

mentar en formatos y géneros. En general, y es triste lo que estoy diciendo, pero la televisión de Colombia es de las mejores de América Latina, sino la mejor con Brasil, en noticias y en ficción.

Pero queda el consuelo de Noticias Uno.

Noticias Uno es como CM& muy buen periodismo, pero no tiene la suficiencia técnica y logística de Caracol y RCN. Son noticieros básicos y clásicos, y eso se agradece. Es la noticia-noticia. En ellos triunfa la noticia sobre el show y sobre el efecto técnico, estético y visual. Es muy bueno estar en ese tipo de periodismo de Noticias Uno.

Uno al ser crítico de televisión critica muchas cosas, pero podría decir que inclusive en los canales regionales aunque hayan noticieros de estilo viejo cumplen una



“El noticiero de Caracol TV debería llamarse Noticiero de la Policía Nacional y su lema ‘Con las cámaras de seguridad cubrimos el país’. Pero para eso no necesitamos periodistas”, señaló Omar Rincón en su charla en la UNAB, en la que tampoco ahorró críticas hacia el informativo de RCN, la formación en las facultades y la falta de lectura crítica entre los aspirantes a reporteros. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

función social muy interesante de informar de lo cercano. Que se podría hacer mejor, sí, pero el informativo de cada canal regional es bueno y en cada uno de ellos se han inventado algún programita interesante. Señal Colombia tiene “Los puros criollos”, Telecaribe “La niña Emilia”, Teleantioquia tiene “Serenata”... Cada uno tiene algo, lo que pasa es que el papel de crítico lo hace a uno mirar solamente pequeños momentos y no la totalidad de la industria audiovisual colombiana.

¿Por eso es que a RCN le hace la sugerencia de que le iría mejor poniendo al senador Uribe Vélez de presentador?

Lo que digo es que el informativo colombiano se ha desconectado del ciudadano, porque siguen jurando que ellos son transparentes, objetivos y neutrales, y la gente ya sabe que RCN son las noticias uribistas y Caracol son las noticias de la Policía, entonces si asumieran eso el ciudadano lo agradecería mucho. Por favor no seamos objetivos, pero seamos transparentes y nos sigan diciendo que están contando la reali-

dad, sino que andan mostrando la realidad desde un vínculo. El vínculo de RCN es con Álvaro Uribe y el de Caracol con tener rating como sea. Segundo concepto: yo ya no quiero tener presentadores que me leen teleprónter y que sé que no son autónomos con su cabeza. Quiero tener gente que me interprete la enunciación. Que no hablen de Uribe, sino que él mismo presente las noticias en RCN y eso sería superinteresante para ver él cómo comenta la realidad. De pronto Caracol decide tener a Sergio Fajardo, pero también puede ser un intelectual como William Ospina o Héctor Abad Faciolince, o que el presentador lo haga desde un punto de vista más farandulero, pero que asumamos que el que presenta no es presentador, sino comentarista e interpretador de la información. Yo quiero seguir a gente que sí piensa con su propia cabeza;

no quiero seguir a gente que piensa con el teleprónter. Los noticieros de RCN y Caracol se parecen en el 95 %. En el 5 % que se diferencian es que mientras el de Caracol huye de la política, el de RCN alaba a Uribe y habla mal de Maduro. De resto en agenda son idénticos. El televidente de noticias se molestó tanto por la arrogancia con que hablan a favor de Postobón y en contra del proceso de paz, y a favor de Uribe y en contra de Maduro como el único lugar informativo, que nunca pasa por ahí y no volvió. Eso demuestra que el televidente es un tipo que piensa y que cuando una vez se molesta, se molestó definitivamente. Caracol en cambio todo el tiempo lo cuida y lo consiente, y por eso tiene el doble de rating en todos los programas sin hacer nada, sin mirar calidad ni nada. Es un problema de fidelidad a la pareja. Ahora, si no cuidan el cambio generacional, nosotros los jurásicos nos vamos a morir muy pronto y el joven viene desconectado de los informativos, lo cual es gravísimo porque RCN y Caracol se están quedando sin jóvenes, y en un punto sin jóvenes no habrá paraíso.

El Teatro Santander renace

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

Rompiendo con la tradición de discursos pomposos de políticos y gobernantes, la reapertura del Teatro Santander se llevó a cabo con parquedad, dejando que la música se convirtiera en la protagonista, ante la mirada de asombro y satisfacción de gran parte de los 1.027 asistentes que esa noche abarrotaron el recinto de la calle 33 número 18-60.

A las 7:11 pm y con sólo el movimiento certero de las manos del director Eduardo Carrizosa Navarro, se escuchó el primer acorde, como en 1932 cuando se abrió por primera vez este espacio cultural que con los años se convirtió en tres salas de cine (Cid y Cinemas 1 y 2), luego fue abandonado y posteriormente corrió el riesgo de ser demolido para transformarse en uno más de esos edificios locales saturados con productos chinos que abundan en Bucaramanga.

Desde antes de las seis de la tarde ya había un grupo de ‘gomosos’ que querían ser los primeros en ingresar y fueron ellos quienes quedaron impresionados tanto con la magnitud del lugar como con el telón de boca de 150 metros cuadrados con el cañón del río Chicamocha, pintado por Beatriz González Aranda con acrílicos sobre lienzo de lona costeña. Después de haber pasado por las manos de Cinecolombia y la Universidad de los Andes, para posteriormente ser adquirido por el Municipio, y tras nueve largos años de trabajo orientado por Antonio José Díaz Ardila y la Fundación Teatro Santander, más una inversión de 41.300 millones de pesos, ya estaba lista la obra al menos en lo que respecta al escenario principal.

Y allí bajo un potente chorro de luz relucía el piano neoyorquino Steinway & Sons de 570 millones de pesos para ser tocado por el moscovita Sergei Sichkov, quien junto a la soprano Luz Helena Peñaranda, el declamador Vladimir Salamanca y los percusionistas Ana M. Díaz, Valentina Vásquez, Camila Patiño y Jorge Cuadros, abrieron fuego con “La batalla por la Independencia”, obra del compositor bumangués Jesús Pinzón Urrea (1928-2016), escrita por encargo del historiador Armando Martínez Garnica.

En el programa de mano –que no indicaba en qué momento aplaudir y por eso no faltaron las interrupciones de uno que otro despistado– siguió el Concierto No. 2 en Fa menor para piano y orquesta del compositor polaco Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849), mientras que el cierre correría por cuenta del checo Antonín Dvořák (1841-1904) con su célebre “Sinfonía del Nuevo Mundo” o Sinfonía No. 9 en Mi menor, Opus 95.



Un total de 63 músicos de la Orquesta Sinfónica UNAB –entre profesores, estudiantes, graduados y algunos refuerzos como en el caso de los fagotes–, acompañaron la velada con violines, violas, violonchelos, contrabajos, oboes, flautas, clarinetes, cornos, trompetas, trombones, tuba y percusión, para enmudecer a un público –al menos los que se acomodaron en las primeras filas–, que poco visita el centro de la ciudad y menos para que escuchar música clásica en esta construcción originalmente levantada bajo la dirección del arquitecto francés Georges Álvarez Carpentier, padre del escritor cubano Alejo Carpentier y Valmont (autor de “El reino de este mundo”).

Pero el aporte de la Universidad Autónoma de Bucaramanga al remozado Teatro Santander no es solo el de la Orquesta Sinfónica con sus temporadas denominadas “Llegamos con la música” y concertadas con el Ministerio de Cultura; también lo son los 200 millones de pesos que inyectó para la restauración, de la misma forma en que con cuantías considerables lo hicieron

empresas como Rayco, Incubadora Santander, Essa, Ecopetrol, Cámara de Comercio, Davivienda, Marval, entre otras, además de la Alcaldía con \$17.153 millones, Min-Cultura y Fontur con \$6.131 millones y el magnate Carlos Ardila Lülle con \$5.000 millones.

Como explica Gilberto Ramírez Valbuena, vicerrector Administrativo y Financiero, “la UNAB como institución de beneficio común sin ánimo de lucro siempre se ha vinculado a las actividades que hacen región, y consideramos que parte de nuestra responsabilidad social es estar presentes en todas estos eventos y obras que traen un beneficio para Bucaramanga y el departamento. Así también hemos sido aportantes del Parque Acualago y el Festivalito Ruitoqueño, entre otros, en los que la UNAB revierte a la ciudad parte de sus excedentes en la operación de la educación”.

¿Pero qué recibe a cambio la UNAB? Ramírez Valbuena responde a **Vivir la**

Continúa pág. 13

e con el apoyo de la UNAB



La reapertura del Teatro Santander se llevó a cabo el 26 de abril con un concierto de la Sinfónica UNAB, bajo la dirección del maestro Eduardo Carrizosa. Esta fue su plantilla orquestal: Sergei Sichkov, Luz H. Peñaranda, Vladimir Salamanca, Iryna Litvin, Pablo López, Damaira Romero, Ana Moreno, Ilian Solano, Álvaro Molina, Gabriel Leal, Carlos Torres, Daniel Tarazona, Valentina Galán, Marianna Atria, Juliana Pallares, Nora Alfonso, Sharay Castro, María C. Duque, Deisy Melgarejo, Óscar J. González, Johanna P. García, Wendy M. Santamaría, Luis F. Porras, Valentina Delgado, Juan S. Patemina, Juan P. Cárdeñas, José J. Santos, William A. Guevara, Luis M. Geraldino, Darwin M. Arias, Gerson E. Rodríguez, Marlon A. García, Johanna Calderón, Elkin J. Caicedo, Kathryn G. Rangel, Víctor A. Cediel, Elkin Herrera, Heriberto Cañas, Carlos M. Acosta, Álvaro M. Gómez, Sandra J. Rivas, Manuel A. Rodríguez, Eder Arias, Julián F. Silva, Tracy Russell, Gabriel A. Meneses, Santiago E. Sierra, Javier A. Gómez, Gustavo Mantilla, Carlos Saldaña, Gabriel Miranda, Alexis Velásquez, Gregory Muñoz, Nicolás Velasco, Jonathan Pérez, Paola Caballero, Oleksandr Solomeniuk, Jorge Carvajal, Dmytro Ryznyk, John E. Suárez, Iván Villamizar, Hemel Patiño, Ana M. Díaz, Valentina Vásquez, Camila Patiño y Jorge Cuadros. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Viene de la pág. 12

UNAB: “El reconocimiento de tener marcadas veinte sillas en el auditorio como aportantes que somos”, acotando que se aspira a que la administración siga en manos de la Fundación Teatro Santander y el Instituto Municipal de Cultura, con una programación que por este año incluirá agrupaciones de música, teatro y danza de Escocia, Sudáfrica, Macedonia, Venezuela y Colombia, ente otros. La UNAB, en cabeza del rector Juan Camilo Montoya Bozzi, hace parte del Consejo Directivo de la Fundación, señaló.

En el anecdotario quedarán dos frases pronunciadas por el alcalde de Bucaramanga, Rodolfo Hernández Suárez, quien al término de la presentación y al toparse con tres integrantes de la Sinfónica UNAB, primero manifestó: “¡Uy, yo no sabía que la UNAB tuviera una Orquesta tan verraca!”, rematando: “Yo soy un ignorante en esto, pero no habría puesto esa vaina al principio” –refiriéndose a “La batalla por la Inde-

pendencia”–, que incluía “La preparación para la batalla”, “El dolor de la muerte” y “La victoria”.

Además del viernes, la Sinfónica UNAB también se presentó los días sábado 27 y domingo 28 de abril con la peculiaridad de que los conciertos fueron hechos cien por ciento acústicos, es decir, sin el uso de micrófonos o altavoces.

Andrés Núñez Rubiano, director de PsicoAcústica y quien tuvo a cargo el sonido tanto del Auditorio ‘Carlos Gómez Albarracín’ de la UNAB como del Teatro Santander, destacó entre tantas características técnicas, que ya está siendo considerado por los entendidos como uno de los mejores teatros en Latinoamérica.

“La acústica está diseñada bajo procesos psicoacústicos, y su arquitectura está basada en una geometría analítica, siendo en su totalidad construida en madera reflectiva. Como resultado se logra un control de la reverberación, eliminando todo efecto de resonancia y aumentando la claridad en el mensaje emitido. Su diseño de acústica

arquitectónica fue basado en un proceso de triangulación de Pascal y aritmética de Fibonacci, consiguiendo que el direccionamiento de las reflexiones sonoras nunca se intercepten entre ellas. Así se obtiene un equilibrio para la emisión de eventos sinfónicos, ópera y teatro, como también interpretaciones de géneros modernos que requieran un refuerzo sonoro electroacústico, así que sin importar la ubicación de la silla, el sonido se percibe con la misma intensidad y calidad”.

El teatro cuenta con una concha acústica de la fábrica Wenger Corporation, que permitirá hacer un direccionamiento de las ondas sonoras y un complejo sistema de monitoreo natural para los diferentes intérpretes, con una composición de 9 columnas y 3 nubes instaladas y suspendidas en la tramoya con iluminación propia.

El sistema audiovisual fue complementado con el productor Juan José Virviescas, logrando determinar un sistema que cumple con los requisitos internacionales. “El sistema de sonido seleccionado fue de la fábrica estadounidense Meyer Sound, estando a la altura de las mejores salas como Disney Concert Hall, Davies Symphony o el Centro Cultural Kirchner, calibrado de fábrica por el ingeniero Óscar Barrientos, reconocido por sus trabajos con Paul McCartney y The Rolling Stones. Este sistema lo acompaña un set de micrófonos, integrado con la consola de sonido de la casa matriz Digico, que es considerada la más importante a nivel de teatros”, precisó Núñez.

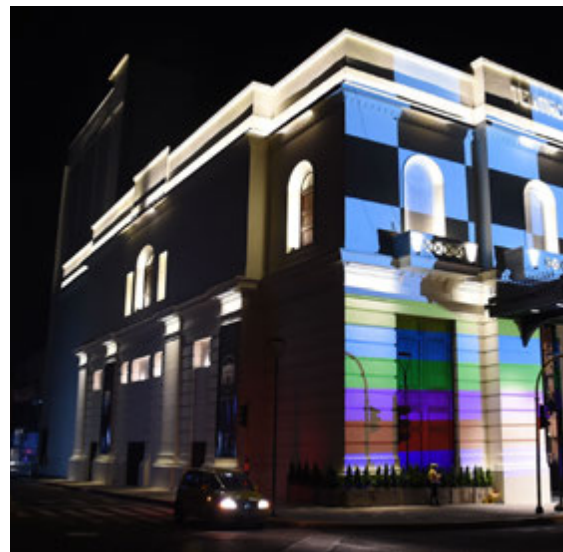
El sistema de vídeo es un proyector de alta luminosidad (25.000 lumens) de tecnología láser, considerado como el más luminoso del mercado, con tecnología 3LCD y formato nativo de resolución 4K, creando imágenes ‘perfectas’, compatible para toda clase de producciones agresivas en el uso de efectos especiales como cámaras de humo o conciertos tradicionales.

Y como si todo esto fuera poco, su escenario pasa a convertirse en el más grande de Colombia, con 13 metros de ancho en su boca, un ancho total de 26 metros y un fondo de 16 metros, acompañado de un sobrepiso de quintuplex con un soporte de carga de 400 kilos por metro cuadrado, con opción para piso de danza tipo linolium y un foso de orquesta con sistema de elevación tipo Spiralift con soporte de tres toneladas. Su parrilla está diseñada para soportar hasta 100 toneladas y está instalada a 26 metros de altura del escenario.

Este es el nuevo Teatro Santander, un patrimonio envidiable que para consolidarse requiere que los ciudadanos lo valoren y participen de sus actividades, como lo recaló Rafael Ardila Duarte, presidente de la Junta Directiva de la UNAB.



El repertorio interpretado por la Orquesta Sinfónica UNAB en la reapertura del Teatro Santander incluyó obras del santandereano Jesús Pinzón Urrea, del polaco Fryderyk Chopin y del checo Antonín Dvorák. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El imponente telón de boca con el cañón del río Chicamocha como motivo central es obra de la pintora santandereana Beatriz González Aranda y se constituyó en uno de los elementos que más llamó la atención de quienes tuvieron el privilegio de asistir al comienzo de esta nueva etapa del Teatro Santander en la noche del viernes 26 de abril, así como los días 27 y 28 del mismo mes. La acústica arquitectónica fue realizada por Andrés Núñez y la empresa Psicoacústica, contando con la asesoría de sonido de Juan José Virviescas. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El director Enrique Carrizosa y la Orquesta Sinfónica UNAB fueron ovacionados por el público que acudió al renacer del Teatro Santander, cuya reconstrucción y Administración Delegada fue obra de Inrale S.A. y Henry Ramírez León. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ





Esta es la remozada cara que luce el Teatro Santander, ubicado frente al Parque Centenario y el cual había sido cerrado hace 17 años cuando funcionaban tres salas de cine. "Está llamado a convertirse en el epicentro cultural, turístico y social del Oriente colombiano", dijo Manuel Francisco Azuero, jefe de Gobernanza de la Alcaldía de Bucaramanga. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



La Orquesta Sinfónica UNAB está conformada en su mayor parte por docentes, graduados y estudiantes del Programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Su coordinador general es Vladimir Quesada y el director del Programa, Rafael Ángel Suescún. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El rector de la UNAB, Juan Camilo Montoya Bozzi y su esposa María José Sierra, acompañados —entre otros— por los decanos Santiago Humberto Gómez, Jorge Raúl Serrano y Daniel Arenas. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



La Fundación Teatro Santander, conformada por la UNAB, Rayco, Municipio de Bucaramanga, Marval, Cámara de Comercio, Centro Cultural del Oriente y Udes, está presidida por Rafael Marín Valencia y su director ejecutivo es Antonio José Díaz Ardila, contando con la asesoría comercial de la señora Diana Bozzi de Montoya y la revisoría fiscal de Arnaldo Helí Solano Ruiz. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

La soprano santandereana Luz Helena Peñaranda y el pianista ruso Sergei Sichkov en la interpretación de "La batalla por la Independencia". / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Durante los días previos a la reapertura del Teatro Santander, el maestro bogotano Eduardo Carrizosa Navarro dirigió exigentes y extensos ensayos de la Orquesta Sinfónica UNAB, que los días 26, 27 y 28 de abril cambiaría la informalidad en el vestir por un riguroso traje negro de corbatín. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



La presentación de la Orquesta Sinfónica UNAB es una contribución de la Universidad al reverdecimiento del Teatro Santander, así como los 200 millones de pesos que aportó para tal propósito. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

¿Qué va a pasar con sus proyectos de vida?, pregunta del rector a graduandos



El presidente de la Junta Directiva de la UNAB, Rafael Ardila Duarte, y el rector Juan Camilo Montoya Bozzi, junto a los vicerrectores Eulalia García Beltrán y Gilberto Ramírez Valbuena, participaron del cóctel en el Centro de Servicios Universitarios (CSU) y luego la foto oficial de cada cohorte, el pasado jueves 25 de abril. Aquí parte del grupo de 17 comunicadores sociales. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

En su primer discurso como rector de la UNAB en una ceremonia de grados, Juan Camilo Montoya Bozzi reflexionó tanto sobre los compromisos de quienes reciben su diploma de grado, como los desafíos en que se encuentra inmersa la Universidad, una de cuyas tareas es ser innovadora, pertinente y sostenible. Igualmente les dio la palabra a los seis decanos para que les enviaran un mensaje a los 311 profesionales, técnicos y tecnólogos en los dos eventos llevados a cabo el pasado 26 de abril en el Auditorio Mayor ‘Carlos Gómez Albarra-cín’.

Vivir la UNAB publica su intervención: “Estimados graduandos: Hoy es un día muy especial para todos ustedes y también lo es para mí. Esta es la primera ceremonia de grados a la que asisto en calidad

de Rector, lo cual es un honor y una gran responsabilidad. Me complace mucho estar hoy aquí con todos ustedes y con sus familias, a quienes reitero la bienvenida.

Hoy es uno de esos días en los que vale la pena, además de ponerse el mejor vestido, ir a un buen restaurante, brindar con los amigos, compartir la felicidad en Instagram o darse sencillamente algún tipo de licencia para celebrar el título que van a recibir, preguntarse qué va a pasar con sus proyectos de vida. Esa es una pregunta fundamental sobre la cual ustedes han venido trabajando y reflexionando durante estos años de formación, pero que, en los días venideros, será importante encontrar una respuesta bastante más clara. En particular, porque el mundo que los espera afuera no será, para la mayoría, el de las aulas

sino el de su propia realización como profesionales.

Hace unas semanas nos visitó el maestro y pedagogo Julián de Zubiría Samper, director del Instituto Alberto Merani, una institución que trabaja en Colombia desde hace tres décadas en explorar innovaciones pedagógicas, y entre tantas de las valiosas reflexiones que compartió con nuestro cuerpo académico, hay dos que en esta ocasión especial quiero destacar. La primera, “el problema no es saber, es pensar”, dijo de Zubiría. La segunda, muy relacionada con la anterior, “las empresas están cada vez menos satisfechas con el trabajo de las universidades, los profesionales egresan con reducidos niveles de pensamiento crítico”.

Continúa pág. 17

El Convenio UNAB - CES graduó a un grupo de 37 tecnólogos en regencia de farmacia. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ





El Programa de Negocios Internacionales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, bajo la dirección de María del Pilar Isidro Villamizar, graduó a 40 profesionales. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Viene de la pág. 16

La primera reflexión tiene que ver con ustedes, que hoy reciben un diploma que los titula como tecnólogos, profesionales, especialistas o magísteres en alguna de las numerosas disciplinas que ofrecemos en la UNAB. Ser profesional es entender que, más allá del título, está esa responsabilidad de retribuir con su trabajo honesto el papel de ser actor determinante en la sociedad. No basta con enumerar los 206 huesos que forman el cuerpo humano, porque eso ya está en Wikipedia, hay que pensar en cómo hago para que mis conocimientos resulten benéficos para la humanidad. Eso es, en parte, lo que nos pide a las universidades el profesor de Zubiría. Nuestro reto es brindar la mejor formación para desarrollar la capacidad de pensar. Las universidades estamos en la obligación, de formar mejores ciudadanos, más críticos y, por ende, que privilegian la ética, no para ser un poco, o más o menos éticos, porque en esa dimensión no existen los matices.

Quienes entienden el ejercicio de una profesión como una forma de realizarse personalmente le dan sentido a su proyecto de vida. Y este proceso no se detiene hoy. La globalización, de la que tanto se habla y se escribe, exige un profesional actualizado, competente, que mira más allá de su contexto cercano. La ruta de la formación profesional es, de alguna manera, infinita. Hoy, la labor de las universidades no termina aquí, entregando estos diplomas. En este sentido hay ejemplos destacados de instituciones universitarias que ofrecen programas de educación continua con el fin de que sus graduados, a quienes ya se les asoma el color blanco de las canas, regresen a su alma mater a darle más vida a sus años. Sin duda, un gran desafío de hoy para las Universidades y para los profesionales, es la formación para toda la vida.

Con respecto a la segunda frase del maestro De Zubiría, que apunta mucho más a las relaciones de las universidades y sus graduados con el entorno, esta me permite comentar algunos elementos de la

visión de futuro y el compromiso de acción que tenemos en la UNAB.

Nuestra UNAB es una institución que se ha impuesto, en la formulación del nuevo plan de desarrollo, ser innovadora, pertinente y sostenible.

Esa es, de alguna manera, la mejor forma de responderle al mercado las exigencias que nos hacen, en procura de formar profesionales con mayor reflexión crítica. La innovación y la creatividad es, desde hace unos años, una clara apuesta de la Universidad. Queremos profundizar ese proceso y cultivar la capacidad de interrogarse, en cada profesor, en cada empleado administrativo, en cada estudiante. “En la capacidad de formular preguntas fecundas se dispararán nuevos esfuerzos de investigación y aprendizaje”, sugirió el maestro de Zubiría.

Una UNAB pertinente, que da respuestas a las necesidades concretas de su entorno, una UNAB sostenible, que contribuye activamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y que reinvierte sus recursos en mejorar la experiencia de sus estudiantes, con todo lo que ello implica.

Estimados graduandos, otra apuesta relevante de nuestro Plan a 2024 y compromiso de todo el equipo que tengo el honor

de liderar, es que la UNAB sea una comunidad educativa global, más internacional, conectada con más aliados académicos de excelencia y con mayor relevancia y visibilidad Latinoamericana. Con ello, buscamos profundizar el desarrollo académico, investigativo y de extensión de manera que seamos cada vez más trascendentes en lograr mayor prosperidad y desarrollo para nuestra región y nuestro país.

Ustedes, a partir de hoy, serán nuestros embajadores, a donde quiera que vayan. Ser graduado de la UNAB será la impronta de una institución que, durante 67 años, ha trabajado intensamente por estar del lado, principalmente, de las necesidades regionales sin olvidar que la enseñanza y la formación es universal. Siéntanse orgullosos de pertenecer a un centro de educación superior que este 2019 celebra los 50 años del programa de Administración de Empresas, el cual junto con otros dos programas de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables cuentan con Acreditación de Alta Calidad y aspiran a obtener, en el corto plazo, la Acreditación Internacional. O los 25 años del programa de Música, que renovó recientemente su

Continúa pág. 18



La Maestría en Derecho de Familia, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la UNAB entregó 12 diplomas. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El viernes 26 de abril se celebraron dos ceremonias de grados en el Auditorio Mayor 'Carlos Gómez Albarracín', en las que el rector de la UNAB, Juan Camilo Montoya Bozzi, les tomó el juramento a 311 graduandos de pregrado, posgrado y programas técnicos y tecnológicos. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Viene de la pág. 17

Acreditación de Alta Calidad, y los mismos 25 años de Psicología, que ya completa más de mil graduados con el sello de formación integral de la UNAB. También hay que destacar los 15 años del modelo dual que hoy se imparte en nuestra Universidad. Ya son 217 graduados los que se han vinculado a sus empresas formadoras, y es el único programa que ofrece doble titulación con una universidad de Alemania a nivel latinoamericano.

Ahora, antes de continuar con unos mensajes finales, en este primer discurso como Rector en una ceremonia de grados, quiero servir de vocero de mensajes especiales que los decanos de cada una de nuestras facultades le envían con cariño a sus respectivos graduandos.

Empiezo con la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, y el mensaje de Santiago Gómez Mejía: “Ustedes jugarán un papel fundamental y estratégico en la construcción de país en los próximos años. La comprensión de los complejos fenómenos sociales desde la perspectiva de la comunicación, lo audiovisual y lo literario, así como el uso de estas y otras competencias disciplinares de un profesional en gastronomía, un músico o un licenciado en educación infantil, son fundamentales para promover escenarios de convivencia pacífica y construcción de escenarios de entendimiento y desarrollo social en un país tan complejo como el nuestro. No desfallezcan nunca en el intento de construir un país mejor desde las convicciones y valores derivados de su formación humanística en la UNAB”.

Daniel Arenas, a sus graduados de la Facultad de Ingeniería, les recuerda que “un buen ingeniero debe saber que los re-

El Programa de Derecho de la UNAB confirió el título de Abogado a Juan José Henao Bonnet, quien contó con el acompañamiento especial de Milton Augusto Salazar Rey, miembro de la Junta Directiva de la UNAB (tercero de izquierda a derecha), quien le hizo entrega del diploma. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



tos que enfrentará a futuro, derivados del mercado competitivo, los nuevos avances tecnológicos y la realidad medioambiental, serán muy diferentes a los recientemente enfrentados. Recuerden que lo importante no es solo tener los conocimientos sino ser competente y más aún ser un ingeniero integral, porque con ello marcarán la diferencia. En particular, ustedes tendrán que trabajar aún más interdisciplinariamente con cada una de las ingenierías y otras profesiones”.

Para los graduados de la Facultad de Ciencias de la Salud, su decano, Juan José Rey, manifiesta: “A nuestros queridos egresados de la Facultad y sus familias, expresamos nuestro afectuoso saludo y nuestra complacencia al entregar su diploma de grado. Nuestros servicios de salud requieren profesionales con altas calidades humanas y científicas como los que formamos en la UNAB, en beneficio de la población”.

Y Yaneth Orellana, nuestra decana de la Facultad de Estudios Técnicos y Tecnológicos, recalca que “le estamos apostando con nuestros tecnólogos a contribuir al sector productivo del país con una fuerza laboral con competencias de alta complejidad intelectual, como el pensamiento críti-

co, y con competencias socioemocionales, como la sociabilidad, la resiliencia y la empatía, que les permitirán a los graduados adaptarse a los cambios fácilmente y actualizarse al mismo ritmo que los avances tecnológicos”.

Para los graduados de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, Jorge Raúl Serrano, dice: “Para la Facultad constituye motivo de singular complacencia hacer entrega hoy, a la sociedad, de un selecto grupo de graduandos de pre y posgrado. Junto con la Universidad seguimos comprometidos con los procesos de calidad, ello también conlleva mayor responsabilidad de parte de ustedes, al ser sus orgullosos egresados, para ganarse con su tesón y con su esfuerzo, el reconocimiento de la sociedad santandereana y de Colombia, una sociedad que los espera, los necesita y los reclama; no sean inferiores a estos reclamos”.

Y Jorge Eduardo Lamo, decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, “el proceso de formación universitaria que hoy se concreta en la entrega del título de abogado, es un logro de esfuerzo y dedicación que cada uno de ustedes debe con-

Continúa pág. 19

Viene de la pág. 18

solidar durante toda su vida profesional, mediante el estudio y la investigación propios de la formación jurídica integral, pero sobre todo mediante un quehacer ceñido a la ética y la transparencia que se exigen de nuestra profesión”. Gracias a los decanos por sus mensajes.

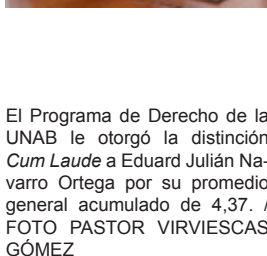
Dos comentarios finales. Ustedes forman parte de un sector de la población en Colombia que es privilegiada. La pirámide de la formación en nuestro país se estrecha en cada peldaño que se asciende. Uno de cada 2 estudiantes que ingresa al sistema de educación superior no termina su carrera, y solo el 53 % de los jóvenes que salen del colegio se matricula en una institución de educación superior. Eso quiere decir que, por el camino, se va quedando por fuera cerca del 75 % de personas en edades que, en teoría, deberían estar buscando alcanzar un título profesional. Eso es tremendamente inequitativo. Por esa razón nos sentimos orgullosos, por un lado, de haber sido la primera universidad del país de donde egresaron los primeros estudiantes del programa oficial de becas ‘Ser pilo paga’, a finales del año anterior, y hoy, de entregar en sus manos el título que los acredita como profesionales a 24 beneficiarios. Es justo reconocer y valorar que este programa permitió abrirle las puertas, en igualdad de condiciones, a los mejores estudiantes de diferentes puntos de la geografía nacional, quienes estaban condenados a no poder acceder nunca a un programa de pregrado. ‘Ser pilo paga’, una política pública de acceso a la educación superior, está cumpliendo el sueño de 40 mil jóvenes colombianos que pudieron escoger estudiar en universidades con Acreditación Institucional de Alta Calidad como la nuestra. (Una felicitación especial a los pilos que hoy se gradúan en la UNAB).

Y el último mensaje: El haberse graduado hoy de nuestra Universidad les representará importantes beneficios. A todos ustedes. El principal, que esta seguirá siendo su casa con el fin de continuar con la trayectoria trazada de formación especializada. La UNAB ha trabajado de manera responsable en desarrollar un portafolio de programas de especialización, maestría y doctorado, con la premisa de ofrecer oportunidades novedosas de actualización. Sin duda, una necesidad cada vez más exigente desde el sector productivo. Por ejemplo, y como un proyecto muy especial de nuestra institución, en ocho días estaremos inaugurando nuestra nueva sede en Bogotá, Aura Creative, pensada para ofrecer soluciones de formación en educación continua y posgrados. Allá los esperamos.

Por lo pronto, disfruten junto con sus familias, compañeros y seres queridos este gran logro que han alcanzado hoy. Se lo merecen. Felicitaciones y muchas gracias”.



Por su promedio general acumulado de 4,43, Óscar Adrián Cortés Pinto recibió la distinción *Cum Laude* del Programa de Negocios Internacionales de la UNAB. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El Programa de Derecho de la UNAB le otorgó la distinción *Cum Laude* a Eduard Julián Navarro Ortega por su promedio general acumulado de 4,37. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Junto a su esposo, el profesor Roberto Sancho Larrañaga, y al rector de la UNAB, Juan Camilo Montoya Bozzi, la nueva magíster en Derecho de Familia, Elvira Rodríguez Gualteros. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El rector de la UNAB, Juan Camilo Montoya Bozzi, en compañía de Nayda Ordóñez Torres, magíster en Políticas Públicas y Desarrollo; Sandra Milena Orellana, administradora de empresas modalidad virtual; y Germán Javier Corzo Ríos, magíster en Políticas Públicas y Desarrollo. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Diana Alejandra Reyes Torres celebró su grado como profesional en Negocios Internacionales, acompañada por su madre Luz Stella Torres, su padre Hernando Reyes Moreno y su hermana Liz Karolain, quien es graduada del Programa de Administración Turística y Hotelera de la UNAB. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

El sueño hecho realidad de Luis Enrique Zerpa Rojas

Vivir la UNAB reproduce las palabras pronunciadas por Luis Enrique Zerpa Rojas (Barquisimeto, 1994), quien en la primera ceremonia del pasado viernes 26 de abril recibió la distinción *Magna Cum Laude* por su promedio general acumulado de 4,57 en el Programa de Artes Audiovisuales:

“Para mí es un placer estar acá, frente a ustedes, compartiendo estas ideas en este acto que marca el fin de una de las etapas más importantes de nuestras vidas: la universitaria.

Hace tres semanas me llegó un correo que realmente no esperaba. En él me informaban que había sido designado para pararme frente a ustedes y dirigirles estas palabras. En ese momento no me lo podía creer. Lo primero que pensé fue: “Genial, qué mejor manera de pasar la Semana Santa que redactando un discurso”. Y, siendo honesto, no tenía idea ni qué decir ni por dónde empezar. Sin embargo, luego de reflexionar me di cuenta que este sería un buen escenario para compartir algunas de mis experiencias estos últimos cinco años.

En el año 2013, al regresar de un año de intercambio estudiantil en Estados Unidos, comencé a estudiar ingeniería mecánica en la Universidad Simón Bolívar (Caracas), lo cual siempre fue mi sueño y a ello siempre apunté.

Luego de cursar un año esa carrera me di cuenta que no me sentía feliz. No estaba a gusto con la misma. Además, la situación política, social y económica de mi país no era, ni sigue siendo, el mejor escenario para enfocarse en los estudios, por ello empecé a buscar opciones. En un viaje que realicé a Colombia visité Bucaramanga y estando aquí, vine a la UNAB. Al ver la oferta de esta Universidad me llamó la atención la carrera de Artes Audiovisuales, la analicé, la revisé y caí en cuenta que era lo que quería. Allí tomé una decisión que cambiaría realmente mi vida, y, durante una cena senté a mis padres frente a mí y les dije: mamá, papá, no puedo continuar con esto por más tiempo, quiero ser artista audiovisual.

Se podrán imaginar el shock que significó para ellos mi cambio de carrera, tomando en cuenta el pequeño salto profesional que daba. Sin embargo, por lo mucho que me aman y me apoyan fueron completamente comprensivos, y me ayudaron no solo a cambiarme de carrera sino también de universidad y de país.

Si algunos no lo han descubierto aún por mi acento, soy venezolano y me mudé a Bucaramanga en el 2014 únicamente para



Por haber obtenido su título como Maestro en Artes Audiovisuales con el promedio general acumulado de 4,57 -el más alto de todos los graduandos de la primera ceremonia efectuada el pasado viernes 26 de abril-, Luis Enrique Zerpa Rojas no solamente recibió la distinción *Magna Cum Laude*, sino también el derecho a hablar en nombre de sus compañeros. Nació en Barquisimeto (Venezuela) hace 25 años y ahora anhela cursar una maestría en escritura de guion y animación en España. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

estudiar esta carrera. Sin familiares ni amigos que vivieran en esta ciudad, empaqué mis maletas y me vine buscando descubrir un mundo nuevo.

Colombia me dio una cálida bienvenida, sobre todo porque cuando elegí Bucaramanga, nunca me puse a analizar cómo era su clima... Llegar acá fue aprender un nuevo estilo de vida, entender la gastronomía, las direcciones, hablar el dialecto, porque, aunque hablemos castellano, no tenemos las mismas expresiones. Más de una vergüenza me tocó pasar cuando traté de pedir un aventón de la forma que se dice en Venezuela: “Me puedes dar la cola”.

Una vez que llegué a la Universidad me quedé impresionado. A pesar de haber estudiado antes en una de las universidades más hermosas y de mayor prestigio en Venezuela, había algo en la UNAB que me llenaba; un sentimiento de intriga y de satisfacción el cual sentí y sigo sintiendo al bajar hacia la biblioteca por entre los árboles y atravesar el puente que conecta al CSU. Pronto descubrí que subir esas escaleras de regreso no es tan placentero, especialmente si vas tarde a una clase.

En mis cinco años en esta Universidad aprendí a escuchar y aceptar puntos de vista que nunca me había planteado. Gracias a los profesores, a las clases y a los compañeros con los que conviví, pude plantearme nuevas formas de pensar, pude vivir nuevas experiencias, pude crecer y madurar y, sobretodo, pude descubrir la persona que soy y que siempre he querido ser.

Les cuento todo esto no solo para com-

partir mi experiencia como extranjero en esta ciudad, en esta Institución, también lo hago porque sé que de esta manera están llenas nuestras vidas. Llenas de misterios, incertidumbres, miedos, gozos y sorpresas. Cada etapa que enfrentamos y vivimos nos va formando como personas, nos ayudan a crecer y nos preparan para enfrentarnos a este mundo globalizado, competitivo y en constante cambio. Siento que entre más podamos compartir con otros nuestras vidas, y más podamos escuchar e intervenir en las suyas, más fácilmente podemos crear el mundo que todos deseamos, más fácilmente podremos lograr nuestros sueños y más fácilmente podremos ser felices. Al final, aunque algunos pocos puedan llegar solos a la cima, es más enriquecedor cuando puedes sentarte en ella con varias personas a mirar un nuevo amanecer.

Quiero terminar estas palabras compartiendo con ustedes una de las lecciones más importantes que aprendí en una de mis clases de escritura de guion: “Todas las historias ya están escritas, lo que la hace única es como se lleva la historia”. Esa frase no solo me llevó a entender y descubrir las similitudes de diferentes narraciones para mi profesión, sino que me ayudó a entender el continuo ciclo nuestra vida diaria.

La estructura básica de la vida es nacer, crecer y morir. Todos compartimos esa historia. Sin embargo, lo que realmente hace nuestra vida diferente a la de otros es lo que hacemos para vivirla. Es lo que

Continúa pág. 19

Viene de la pág. 20

aplicamos cuando crecemos, cómo somos cuando nos enfrentamos a los obstáculos y qué acciones tomamos para lograr nuestras metas. A pesar de que todos compartamos una misma realidad, nosotros somos los que les damos el toque para que nuestra historia sea especial y para poder vivirla cada día como el guion más increíble que se pueda redactar.

Todos hemos compartido una misma verdad los últimos 4 o 5 años estando en esta Universidad. Hasta este punto nuestras vidas y nuestros guiones se han entrelazado para conocernos, para prepararnos, para crecer y para llevarnos hasta este día y este momento. Ahora nos toca comenzar a escribir el siguiente capítulo, y la única

forma de escribirlo es tronar los dedos, tomar una taza de café, y teclear todo lo que podamos para hacerlo realidad, a pesar de que las oraciones no tengan sentido, a pesar de que no sepamos todas las palabras, a pesar de que no sepamos cómo unir un párrafo con el otro y a pesar de que nos equivoquemos y Word nos pida corregirlo poniéndonos las palabras en rojo.

Y así, una vez que hayamos escrito nuestra vida, hayamos corregido las ideas que no nos gustan, hayamos buscado otras maneras de presentar nuestros pensamientos y hayamos luchado por lograr hacerla interesante para nosotros, algún día podremos leer lo que llevamos, ver los tachones, errores y correcciones que hicimos y nos sintamos orgullosos de todo lo que escribimos en ese papel.

Así que compañeros de grado: Todos hacia adelante. Comencemos a redactar nuestras vidas con el mismo empeño y dedicación que poníamos para estudiar en una noche antes de un parcial lo que no habíamos estudiado en un mes. Porque al final, aunque caigamos mil veces, lo que importa es que siempre nos pongamos nuevamente de pie para lograr escribir el guion que queremos. Tenemos un compromiso con este mundo, con nuestras familias, pero especialmente con nosotros mismos en hacerlo.

Muchas gracias a todos por su tiempo y por su escucha. Y, sobre todo, muchas gracias en nombre de todos los graduandos y en el mío propio a la UNAB por enseñarnos, por guiarnos y por ayudarnos a llegar hasta este momento de nuestras vidas. Que tengan un excelente día”.

Cuatro Magna Cum Laude y 18 Cum Laude

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

El viernes 26 de abril la Universidad Autónoma de Bucaramanga efectuó dos ceremonias de grados en el Auditorio Mayor ‘Carlos Gómez Albarracín’, en las cuales las seis facultades entregaron 311 diplomas, de los cuales 138 fueron de pregrado, 69 de estudios técnicos y tecnológicos, y 104 de especializaciones y maestrías.

La distinción *Magna Cum Laude*, a quienes tienen un promedio general acumulado entre 4,51 y 4,75, les fue conferida a Luis Enrique Zerpa Rojas (4,57) del Programa de Artes Audiovisuales; Dayana Ayd Calderón Vargas (4,57) y Yudy Estefany Galindo Pérez (4,52), de Negocios Internacionales, e Isabel Cristina Henao Osorio (4,55), de Literatura.

En cuanto a la distinción *Cum Laude* (promedio general acumulado entre 4,21 y 4,50), esta les fue otorgada a Lucía Jeanneth Guladrón Castellanos (4,37), Felipe Arenas Gallo (4,34) y Jonathan Arley Méndez Espíndola (4,25), del Programa de Comunicación Social; Felipe Arenas Gallo (4,38), de Artes Audiovisuales; Yoli Lineyda Hernández Aguilar (4,29), de la Licenciatura en Educación Preescolar; Lizandro Serrano Joya (4,36), Zayda Viviana Posada León (4,35) y Estephany Cecilia Álvarez Merchán (4,31), de Administración de Empresas Modalidad Virtual; Yandri Johanna Pinzón Correa (4,45), Óscar Adrián Cortés Pinto (4,43), Karen Dayana Dávila Vásquez (4,41); Deida Yisney Porras Arenas (4,36) y Silvia Alejandra Guarín Sarmiento (4,27), de Negocios Internacionales; así como Luz Daniela Martínez Blanco (4,45), Angie Juliana Murillo Ramos (4,38), Eduard Julián Navarro Ortega (4,37), Germán Darío Posada Reyes (4,35) y Silvia Juliana Uribe Serrano (4,35), del Programa

de Derecho. También le fue entregado el Grado de Honor en la Tecnología en Gestión Gastronómica a María Paula Hernández Zambrano, con un promedio general acumulado de 4,55.

Los actos estuvieron encabezados por Rafael Ardila Duarte, presidente de la Junta Directiva de la UNAB; Juan Cami-

lo Montoya Bozzi, rector; Eulalia García Beltrán, vicerrectora Académica; Gilberto Ramírez Valbuena, vicerrector Administrativo y Financiero; y Juan Carlos Acuña Gutiérrez, secretario General y Jurídico, con la presentación del Coro UNAB que interpretó composiciones de autores latinoamericanos.

El Programa de Negocios Internacionales le entregó la distinción *Magna Cum Laude* a Dayana Ayd Calderón Vargas, por su promedio general acumulado de 4,57. Por tener el más alto rendimiento de los graduandos de la segunda ceremonia, igualmente fue quien realizó el tradicional discurso. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Juan Camilo Montoya Bozzi en su primer discurso ante graduandos en calidad de rector de la UNAB. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Quinche explica el giro que ha dado la Corte Constitucional

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

Manuel Fernando Quinche Ramírez es un filósofo, abogado, profesor e investigador de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad del Rosario (Bogotá), estudiante de doctorado en Derecho y consultor en Derecho Constitucional y Derechos Humanos, que se ha ganado una alta reputación en el sector, razón por la cual fue uno de los invitados a la VII Jornada de Derecho Constitucional realizada por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la UNAB el 5 y 6 de abril, bajo la coordinación del docente Camilo Euclides Quiñonez.

Ha escrito más de una docena de libros, entre los que se destacan “Reformismo constitucional”, “El control de constitucionalidad” y “El amparo de tierras. La acción, el proceso y el juez de restitución”. Su intervención en el Auditorio Mayor fue una de las más comentadas por estudiantes y docentes, así que **Vivir la UNAB** lo abordó sobre dos temas de fondo:

¿Por qué le llueven tantas críticas a la Corte Constitucional? ¿De dónde le salen tantos enemigos? ¿Por qué choca tanto que se pusiera del lado de los vulnerables?

La Corte Constitucional siempre ha tenido críticos y también enemigos. Digamos que lo que ha cambiado es el tipo de críticas que se le hacen. Durante la década de los 90 y de los 2000, en general los críticos de la Corte fueron los grupos económicos, algunos señores del Gobierno, los señores del Ejército, algunos jueces ordinarios que se sentían invadidos por las decisiones sobre tutelas contra sentencias, los propietarios de la salud y de las pensiones. Todos esos grupos se sentían afectados por las decisiones de la Corte, por una razón obvia y es que por primera vez se comenzaba a proteger una serie de derechos que estaban reconocidos nominalmente pero que no operaban en la realidad.

La diferencia está en que en la década de los 10 y en el momento actual la Corte ha cambiado su sistema decisional, ha entrado lo que uno podría llamar un cierto tipo de regresión y los modelos de decisión están más ahora para el lado de las corporaciones y más para el lado del poder. La Corte justifica eso diciendo que es más respetuosa de las competencias del Congreso y que si realmente hay que entrar a regular o a proteger, debe hacerse por la vía de la ley y que el juez no debe intervenir allí.

Esa postura choca con la idea del juez constitucional. Hay una corriente que se



Uno de los conferencistas invitados a la VII Jornada de Derecho Constitucional de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, fue el docente e investigador Manuel Fernando Quinche Ramírez. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

llama constitucionalismo transformador, que piensa que el Derecho Constitucional puede ser un vehículo para reivindicar derechos de las personas, derechos de las minorías y derechos de los grupos que habían históricamente padecido mucha discriminación. Son justamente estas del constitucionalismo social o las personas que venían siendo acompañadas en sus derechos por la Corte quienes ahora ven con extrañeza el modo decisional de la Corte.

Esta Corte actual además, si es que eso es un argumento, justifica su actuación y llama populismo constitucional a la defensa de los derechos. Ese es un modo peyorativo para referirse a la defensa de los derechos, y eso resulta para algunos sectores cuando menos inesperado o hasta irritante.

La Corte había acuñado en algún momento y se entendía que era una Corte del Estado Social y que hacía algún tipo de constitucionalismo social. Más aún, ganó parte de su prestigio actual precisamente alrededor de la protección de este tipo de derechos. Pero ya su sistema de decisión, las ponderaciones que hace y el uso de metodologías se hacen más del lado del poder económico, del poder estatal, del poder legislativo, que de los derechos de la gente.

¿En cuanto a la población Lgbti hay voluntad de esta Corte para proteger sus derechos?

La jurisprudencia reciente indica que sí y es una cosa muy particular. Entiendo que

hay una gran regresión en materia de los derechos de las entidades territoriales, siento que hay una cierta regresión en derechos sociales, que hay una cierta regresión alrededor de lo ambiental, que hay un gran interés en minimizar el alcance de la acción de tutela, que hay un manifiesto interés de formalizar otra vez el Derecho con un discurso sofisticado, que hay un manifiesto interés de las corrientes cristianas sobre todo introducidas ya en los nichos del poder político y también en los del poder judicial. Me parece que podría todavía esperarse algunas cosas de alinearse al pasado que trae el tribunal y que puede ser recuperado.

Se han mantenido los derechos de los Lgbti también porque es que resulta muy complicado negarlos. Y las prácticas de la diversidad de género están extendidas en lo social, llegaron a las familias, las familias cambiaron la hostilidad hacia sus hijos o participantes si es que alguno pertenece a una sexualidad diversa, y eso ha hecho que ahí se contengan para la regresión.

En Uruguay, México y Argentina ya está institucionalizado el matrimonio entre personas del mismo sexo por vía legislativa. Aquí no se logró por esa vía, sino por la judicial. Hay unos estándares judiciales sobre protección de los derechos de género y hay que mantenerlos. No pienso que en el corto plazo vaya a haber legislación, no veo voluntad política, no veo interés, pero con que se mantengan los estándares judiciales ahí hay una buena tarea por hacer.

Conferencista mexicano



Sergio Ortiz Valdés, director académico de Emprendimiento del Instituto de Emprendimiento 'Eugenio Garza Lagüera' del Tecnológico de Monterrey (México), estuvo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga el pasado viernes 26 de abril dictando una charla sobre innovación, creatividad y emprendimiento para la Comunidad UNAB y algunos empresarios de la región. De izquierda a derecha, Cristian Gutiérrez Rojas, Juan Pablo Neira Vesga, Eulalia García Beltrán (vicerrectora Académica), Alicia González Lemos, Sergio Ortiz Valdés, Juan Camilo Montoya Bozzi (rector de la UNAB), Yenni Gamboa Delgado, César Darío Guerrero Santander, Francy Manrique Lesmes y Eduard Mazo Amado. Invitado por la Vicerrectoría de Educación Continua del Itesm, Rectoría, Vicerrectoría Académica y Extensión Universitaria de la UNAB, el conferencista soltó frases como: "Antes de pensar en el cohete para poblar Marte, hay que generar proyectos que tengan impacto en la región" o "la innovación puede (y debe) ser un proceso repetible, que requiere no solo creatividad, sino disciplina". / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Sexo en la Web

Estudiantes de séptimo semestre del Énfasis de Periodismo del Programa de Comunicación Social de la UNAB, llevaron a cabo el pasado 4 de abril el debate "Sexo en la Web", el cual contó con la participación de la psicóloga Esperanza Acevedo, la comunicadora Paula Benavides, la modelo webcam Ángela Valdivieso; el intendente de la Policía Nacional, William Caicedo, y Andrés Felipe Álvarez Rubiano junto a Andrea Carolina Villamizar como periodistas, y Sebastián Serrano como moderador. La actividad se realizó en el Auditorio 'Jesús Alberto Rey Mariño' con el apoyo del Centro de Producción Audiovisual (CPA) y tuvo como principal objetivo brindarles la experiencia a los alumnos de estar en una transmisión en vivo y también de debatir acerca del sexting (envío de mensajes sexuales, eróticos o pornográficos, por medio de teléfonos celulares y computadoras), según dijo Álvarez Rubiano. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



VII Jornada de Derecho Constitucional



La Facultad de Ciencia Jurídicas y Políticas de la UNAB llevó a cabo los días 5 y 6 de abril la VII Jornada de Derecho Constitucional que contó con la participación de los conferencistas Javier Tamayo Jaramillo, María Luisa Rodríguez Peñaranda, Julián Andrés Pimiento Echeverri y Manuel Fernando Quinche Ramírez, bajo la coordinación del docente Camilo Euclides Quiñóñez Avendaño y el apoyo de un grupo de estudiantes del Programa de Derecho entre quienes se contaron Ángela Maoly Mendivelso Malpica, Andrés Felipe Toscano Hernández, Ana Isabel Díaz Monroy, Raúl Fernando Sánchez Vargas, Jair Samir Moreno Quiroz, Juan Sebastián Espítia Higuera, Jessica Suárez López, Sergio Gutiérrez Mendoza y Daniela Díaz Otero. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Descuentos para Aseunab



Con la firma de un convenio entre la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Asociación de Egresados UNAB, Aseunab, el pasado 8 de abril se protocolizó un acuerdo para que los afiliados a esta entidad tengan un descuento adicional a la hora de matricular un posgrado en esta casa de estudios. Cualquier graduado de la UNAB cuenta, a la fecha, con un descuento del 15 % en el valor de la matrícula para cursar especializaciones y 5 % en maestrías (se eximen programas en convenio y especializaciones médico-quirúrgicas). Ahora el afiliado a Aseunab recibirá un incentivo del 2 % adicional en el pago. La Universidad tiene cerca de 44 mil graduados, razón por la cual “es un propósito fundamental que la Asociación pueda crecer y que, con la UNAB, tengamos una muy buena relación de trabajo entre las dos partes”, aseguró el rector Juan Camilo Montoya Bozzi. “Queremos ser unos aliados estratégicos de la UNAB en mayor dimensión, podemos hacer una coexistencia y una actividad colaborativa con las diferentes dependencias de la UNAB. Eso es algo que el Consejo Directivo tiene muy claro dentro de la Asociación”, dijo su presidente Christian Mora Padilla. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Convenio con Oregon Tech

Hope J. Corsair, decana de los departamentos de Ingeniería Eléctrica y Energía Renovable del Instituto Tecnológico de Oregon (Estados Unidos), realizó una misión académica a la UNAB del 25 de marzo al 2 de abril, teniendo como principal objetivo el desarrollo del convenio académico “4+1”, con el que estudiantes de pregrado de Ingeniería en Energía de la Universidad Autónoma de Bucaramanga podrán desarrollar doble titulación, iniciando la maestría de Oregon Tech desde Colombia y culminando el primer año de manera virtual para luego viajar a Norteamérica y cerrar su ciclo. El convenio, según informó el profesor Leonardo Esteban Pacheco, busca dinamizar el intercambio de estudiantes, docentes e investigadores entre las dos instituciones, así mismo la construcción del Observatorio de Prospectiva Energética en Colombia, en el que alumnos de pregrado y maestría de las dos instituciones mantengan una mirada propositiva hacia la planificación de los recursos energéticos e integración de fuentes renovables a la canasta energética nacional. La visita de Corsair –quien dialogó con estudiantes y profesores y participó en un debate moderado por el director de Vivir la UNAB–, contó con el apoyo de Fellows-Icetex, la Oficina de Relaciones Internacionales, la cooperativa CUPE y la Dirección de Posgrados. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Rueda de Negocios



La primera rueda de negocios de microfranquicias en Bucaramanga se llevó a cabo el pasado jueves 11 de abril en el Auditorio ‘Jesús Alberto Rey Mariño’ de la UNAB, como una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y Propais, que cuenta como aliados en la capital santandereana a la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la Cámara de Comercio y Fenalco, según informó Marcela Peralta Bautista, directora de Impulsa UNAB, Becas y Graduados. La actividad, cuya apertura fue realizada por el rector Juan Camilo Montoya Bozzi, incluyó las charlas “Aspectos claves al momento de invertir en una franquicia” y “Cómo convertir su empresa en una franquicia”, para cerrar con un acercamiento con empresas franquiciantes para resolver dudas sobre su modelo de negocio e iniciar un posible contacto comercial. “Este modelo de negocio es importante para la ciudad porque dinamiza el ecosistema de emprendimiento y se dan otras opciones con menor riesgo al fracaso, ya que es una empresa probada en el mercado”, dijo Peralta Bautista. Tres de las empresas santandereanas presentes fueron Café Tres Montes, Lechonería Don Lucho y Chocolatería y Pastelería Kakahuat, así como Cabellos Sanos, The Mommys Bakery, Coturnícola Colombiana, Bendito Arroz y Surdoz. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ