



**DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA
CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA
MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA**

HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO

Director

Julián Mauricio Pérez Gutiérrez

Magíster en Literatura

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Educación

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Maestría en Educación
Bucaramanga
Enero de 2021

*A Dios, por darme la oportunidad de estudiar y avanzar en mi formación
profesional.*

*A todas las personas que contribuyeron profesionalmente al logro de este trabajo
investigativo.*

A mi Familia, por su apoyo incondicional.

Agradecimientos

El autor agradece a las siguientes personas e instituciones que contribuyeron al desarrollo y culminación de este ejercicio investigativo:

A la comunidad educativa de la Institución Educativa El Ramo, en especial de la vereda Peña Morada, del municipio de Betulia.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga, por brindarme la posibilidad de cualificar mis conocimientos y desempeño docente a través de la Maestría en Educación.

Al Magíster Julián Mauricio Pérez Gutiérrez, director de esta investigación, quien siempre estuvo pendiente de su buen desarrollo, poniendo a disposición sus conocimientos y experiencia en los campos literario y pedagógico.

Resumen

En el presente trabajo investigativo se propuso como objetivo general: Diseñar y aplicar talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, de la Institución Educativa El Ramo de Betulia. Los objetivos específicos de la investigación cumplen cada una de las etapas propuestas, desde el diagnóstico inicial, la aplicación de instrumentos diseñados directamente en relación con el contexto rural, y la evaluación del avance que fue comprobada con el taller diagnóstico final. Los hallazgos encontrados demuestran que involucrar las actividades y vivencias campesinas en la elaboración de los talleres, en las propuestas artísticas y sobre todo en las lecturas que hacen referencia a labores rurales, permiten dar resultados positivos en lo académico, actitudinal y de motivación. La fábula, como parte del género narrativo, facilitó el fortalecimiento de habilidades lectoras y de otras que no contemplaban los objetivos específicos, y que surgieron durante el proceso, como el interés por lo creativo y la creación de sus propios textos.

Palabras clave: comprensión de lectura, fábula, textos narrativos, taller pedagógico.

Abstract

In the present research work, the general objective was proposed: Design and apply pedagogical workshops focused on the construction of fables to improve reading comprehension in third-grade students of the Peña Morada Rural School, of the El Ramo de Betulia Educational Institution. The specific objectives of the research fulfill each of the proposed stages, from the initial diagnosis, the application of instruments designed directly in relation to the rural context and the evaluation of progress, verified with the final diagnostic workshop. The findings found show that involving rural activities and experiences in the preparation of the workshops, in the artistic proposals and especially in the readings that refer to rural work, allow to give positive results in the academic, attitudinal and motivational level. The fable as a narrative style facilitated the strengthening of reading skills and others that did not contemplate specific objectives such as interest in creativity and the creation of their own texts.

Keywords: reading comprehension, fable, narrative texts and pedagogical workshop.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPÍTULO I - PROBLEMA	18
Planteamiento	18
Descripción	18
Antecedentes	19
Situación problémica	20
Limitaciones y delimitaciones.....	21
Objetivos de la Investigación.....	23
General.....	23
Específicos	23
Supuestos cualitativos.....	24
Justificación	25
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA	28
Antecedentes	28
Antecedentes locales.....	28
Antecedentes nacionales.....	32
Antecedentes internacionales.....	36
Delimitación.....	40
Marco teórico y conceptual	41
Niveles de lectura.....	43
Nivel literal.....	45
Nivel inferencial.....	46
Nivel crítico.....	48
La fábula.....	49
Marco legal	52
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	55
Método de investigación.....	55
Población, participantes y selección de la muestra.....	65

Técnicas e instrumentos de recolección de información	66
Triangulación.....	67
Validación de los instrumentos	69
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS	71
Análisis de los datos	71
Talleres didácticos	82
Análisis taller diagnóstico final.....	119
Comparación taller diagnóstico inicial y taller final.....	127
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	130
Resumen de los hallazgos.....	¡Error! Marcador no definido.
Recomendaciones	135
BIBLIOGRAFÍA.....	138
ANEXOS	

Lista de Tablas

Tabla 1. Taller diagnóstico - clasificación de preguntas según categorización	72
Tabla 2. Porcentajes comparativo de los instrumentos aplicados.....	129

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Porcentajes de las respuestas nivel literal. Prueba diagnóstica.	75
Gráfica 2. Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Prueba diagnóstica.....	78
Gráfica 3. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Prueba diagnóstica.	80
Gráfica 4. Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 1.	91
Gráfica 5. Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 1.	92
Gráfica 6. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 1.	93
Gráfica 7. Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 2.	100
Gráfica 8. Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 2.	101
Gráfica 9. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 2.	101
Gráfica 10. Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 3.	108
Gráfica 11. Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 3.....	109
Gráfica 12. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 3.	110
Gráfica 13. Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 4.	117
Gráfica 14. Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 4.....	118
Gráfica 15. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 4.	118
Gráfica 16. Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller diagnóstico final.	124
Gráfica 17. Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller diagnóstico final...	126
Gráfica 18. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller diagnóstico final.	127

Introducción

Son múltiples las propuestas acerca de la enseñanza, aprovechamiento y disfrute de la lectura en el contexto escolar, especialmente en los niveles de iniciación, correspondientes a los primeros años de la educación primaria, entre las cuales la técnica alrededor de los talleres pedagógicos tiene una trayectoria muy significativa por haber demostrado su eficacia en el fortalecimiento de la comprensión lectora y la fijación del hábito lector y su provecho posterior tanto en el desempeño académico como en la socialización, el ejercicio profesional y la vida en general de las personas.

El presente trabajo de investigación, titulado *Diseño y aplicación de talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, de la Institución educativa El Ramo de Betulia*, buscó demostrar cómo el diseño de talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas para mejorar la comprensión lectora influye positivamente en esta competencia de lenguaje y permite que el estudiante, mediante la creación de este tipo de textos narrativos, desarrolle el gusto por la lectura.

La pregunta de investigación planteada fue: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora mediante el diseño y aplicación de talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas de estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, de la Institución Educativa El Ramo de Betulia?, de donde se derivaron diferentes actividades que, como se verá, trascendieron más allá del quehacer cotidiano del aula de clases para involucrar aspectos relevantes de lo social, lo cultural y lo ambiental propios del ámbito de la institución escolar.

Así, el presente documento da razón del ciclo completo de la investigación, cuyos pasos se resumen en los siguientes ítems:

En el Capítulo I – Problema, se presentan las especificaciones propias del porqué de la investigación: su Planteamiento, Descripción, Antecedentes y Situación Problémica propiamente dicha; además de sus Limitaciones y Delimitaciones, correspondientes especialmente al contexto escolar rural en la modalidad de Escuela Nueva, y las particularidades socioculturales y ambientales que las caracterizan; también, su Objetivo General, centrado en la pregunta de investigación, y los Objetivo Específicos en cuanto formulaciones o metas a cumplir para alcanzar ese propósito central, es decir el de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero. Luego, se dan a conocer los Supuestos surgidos a partir de asumir la investigación como de corte cualitativo, especialmente desde los elementos conceptuales y metodológicos propuestos por Sandoval (2002). Finalmente, la Justificación, donde se explican las razones que motivaron a realizar este ejercicio investigativo y el para qué de dicha elección.

En el Capítulo II – Marco de Referencia, se ubican en primer lugar los Antecedentes, correspondientes todos a problemáticas de la lectura y la escritura en educación primaria; iniciando por los locales, donde se destacan tres investigaciones (Hernández, 2015; Cifuentes y Flórez, 2016; González & Gualdrón, 2014) en contextos institucionales de la ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander. En segundo lugar, los antecedentes nacionales, donde se destaca un libro (Andricaín, 2012) publicado en Bogotá, una Tesis de Grado (Tovar, 2017) de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, y una investigación (Guazá, 2017) llevada a cabo en la ciudad de Cali.

Igualmente, los Antecedentes Internacionales, donde tienen prioridad, de una parte, una investigación realizada en la región del Bío-Bío, en Chile (Villalón *et al.*, 2011); de otra, una Tesis de Grado (Bravo, 2016) de la Universidad César Vallejo del Perú, y de otra, un estudio descriptivo (Ochoa, 2011) realizado en el Tecnológico de Monterrey, México.

En segundo lugar, se dan a conocer los elementos de Delimitación, los cuales tienen como bases fundamentales las propuestas de Sandoval (2002) y de Ballesteros (2014).

Y en tercera instancia, el Marco Teórico y Conceptual, ubicado especialmente alrededor de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) a partir de las propuestas teóricas de Sánchez (2011), Ernan (2012), Hernández (2007), Pérez Abril (2003), Solé (1998), López (2015), y el propio Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010; 2018). También, el manejo conceptual de la fábula como género literario narrativo, sobre todo desde Rojas & Uribe (2014) y Santana (2015). Igualmente se contempla el Marco Legal, dado tanto desde la generalidad de la educación como un derecho universal (UNESCO, 2008), la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño (1989), la Constitución Nacional de Colombia (artículo 67), como desde la legislación alrededor de la enseñanza de la lengua, la lectura y la escritura, a partir de normas como la Ley General de Educación, de Lineamientos y Resoluciones del MEN y del propio Plan Lector de la Institución Educativa El Ramo.

El Capítulo III – Metodología, destaca más ampliamente el método de investigación cualitativa fundamentado en Sandoval (2002) y Rodríguez (2011), desde el enfoque metodológico investigación acción participativa (IAP) cuyos

elementos básicos se toman principalmente de Ander-Egg (1990; 1991). Igualmente, desde el conocimiento de la Población, los participantes y selección de la muestra, lo cual se establece desde la propuesta de Izcara (2009), se dan a conocer aspectos del contexto institucional. Entre tanto, se explicitan las Técnicas e instrumentos con base en lo establecido por el mismo Izcara (2009), por Fabregues (2016) y por Alfonso & Sánchez (2019). Lo anterior, seguido de la respectiva Triangulación, para la cual la investigación asumió lo propuesto por Alfonso & Sánchez (2019) y por Flick (2014), y de la respectiva Validación de instrumentos.

Por su parte, el Capítulo IV – Análisis y resultados, se centra en analizar los talleres didácticos y el taller diagnóstico final, al tiempo que se hace la respectiva comparación entre el taller diagnóstico inicial y el taller final; la forma de representación se hace a través de explicación textual, gráficas y tablas, la gran mayoría de elaboración propia del investigador.

En el Capítulo V - Conclusiones y recomendaciones, se dan a conocer los principales hallazgos del proceso investigativo y la influencia positiva que tuvo en la comunidad educativa de la Escuela Rural Peña Morada, se presenta el avance académico logrado con los estudiantes a partir de la aplicación de los talleres pedagógicos, a la vez que las recomendaciones dirigidas tanto a la institución educativa objeto de investigación, como al contexto educativo general donde este proceso y sus resultados puedan ser tenidos en cuenta.

Finalmente, a través de la Bibliografía se referencian los documentos utilizados como fuentes, bien desde lo textual o desde lo analítico.

Y como complemento y fuente de verificación de los pasos y productos más significativos de esta investigación pedagógica, se da a conocer una compilación de anexos con alrededor de cien folios.

Capítulo I - Problema

Planteamiento

En este capítulo se pretende mostrar el planteamiento del problema que se propuso para el trabajo investigativo. Es así como se plantean diferentes argumentos para investigar y encontrar los instrumentos que permitan cumplir nuestro objetivo general y por consiguiente mejorar el nivel académico en los estudiantes. En primer lugar, se describen los antecedentes que apoyan el trabajo de investigación, luego se define la situación problema con sus limitaciones y delimitaciones.

Finalmente se plantea el objetivo general y cada uno de los objetivos específicos que corresponden al desarrollo del proceso de investigación, así como los supuestos cualitativos, teniendo en cuenta la pregunta de investigación.

Descripción

El desempeño laboral de los docentes rurales, que en su mayoría trabajan con el modelo Escuela Nueva, tiene este desafío con todos los grados de la educación básica primaria; para tal fin utilizan los textos guía que envía el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Dado que hay que atender a todos los grados, igual se debe tener trabajo y material didáctico para todos. La Escuela Nueva promueve el trabajo autónomo de los estudiantes; en ese orden de ideas, se necesita que el estudiante trabaje en sus propias actividades mientras el docente distribuye trabajo y explica a los demás grados escolares.

Esta modalidad escolar emplea, como ya se dijo, la estrategia de entregar cartillas para cada área del conocimiento, en donde los niños encuentran los temas y contenidos, leen y desarrollan las actividades de manera autónoma. El papel del maestro es guiar y orientar los procesos, que en ocasiones no tienen un orden lógico, siendo ese el momento en el que se necesita que el estudiante lea y descubra las instrucciones, sugerencias y enseñanzas que quiere transmitir la unidad temática.

Antecedentes

La Institución Educativa El Ramo es un establecimiento escolar de carácter departamental, con Resolución de aprobación oficial No. 00-18794 del 19 de noviembre 2018. Se contempla en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), que el plan de estudios está guiado por los lineamientos emanados del Ministerio de Educación Nacional, para lo cual se hace uso, en las 14 sedes educativas, de los textos llamados *Cartillas de Escuela Nueva*, rediseñadas en el año 2010, pero con amplia trayectoria en la educación de los estudiantes campesinos y de zonas marginales.

El MEN clasifica la Escuela Nueva como un modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano – marginales (MEN, 2020).

La Escuela Rural Peña Morada no es ajena a esta metodología, se cumplen los acuerdos del Consejo Directivo y del Consejo Académico, para las labores académicas se emplean las cartillas y materiales bibliográficos con que cuenta la Escuela, sin conectividad ni herramientas tecnológicas.

Para los estudiantes, desde su edad preescolar es costumbre permanente tomar el libro o cartilla que corresponde al horario y retomar el trabajo en la página donde quedó el día anterior, esto se convirtió en algo rutinario y normal. Las actividades críticas, creativas y lúdicas, están sujetas al plan de estudios institucional.

Por esa y muchas otras razones, quizás económicas y culturales, los estudiantes vienen presentando resultados deficientes en sus pruebas de lenguaje, circunstancia que obviamente afecta el desempeño en las demás materias, donde es necesario leer y comprender cada guía y resolver lo que se indica, especialmente la lectura de la indicación y del saber qué hacer o qué resolver.

Situación problemática

La problemática descrita, si bien afecta a todos los estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada, sede de la Institución Educativa El Ramo, ubicada en el municipio de Betulia Santander, hace más urgente y necesario trabajar con el grado tercero, pues este corresponde a la etapa intermedia de educación básica primaria, lo cual permite llegar a ellos con actividades y talleres que los motiven y llamen su atención; de este modo recibirán las actividades lectoras como una forma de explorar y conocer diferentes temas, y no como tradicionalmente se cree, que se trata de una actividad rutinaria o de relleno.

Los directivos y docentes de la Institución Educativa el Ramo del municipio de Betulia, de tiempo atrás han manifestado las necesidades educativas frente a la comprensión de lectura, es por eso que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora mediante el diseño y aplicación de talleres pedagógicos enfocados en la

construcción de fábulas en estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, de la Institución Educativa El Ramo de Betulia?

En el transcurso de varios periodos académicos se ha diagnosticado que los dos estudiantes de tercer grado presentan dificultades similares que se manifiestan en un nivel de lectura y escritura que sigue siendo bajo, de manera que solo decodifican palabras y frases, frecuentemente confunden fonemas y letras en la escritura de textos; estas dificultades impiden cumplir lo propuesto en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del Ministerio de Educación Nacional (Santos, 2015).

Limitaciones y delimitaciones

El contexto rural en el que se encuentra ubicada la Escuela Rural Peña Morada, limita la participación activa de los padres de familia en el proceso de formación y acompañamiento, esto es valorado de manera importante ya que ellos son actores protagonistas en la educación de sus hijos. Las largas distancias que deben transitar los estudiantes de la casa a la escuela, hacen que lleguen con cansancio físico y desmotivados, esto afecta su normal desarrollo y concentración.

De acuerdo con lo anterior, el tiempo de trabajo con los estudiantes se transforma en una limitante, en la medida en que no se pueden detener las actividades planeadas institucionalmente para dedicarse a trabajar en las actividades adicionales, por ejemplo, en horas de la tarde, en este caso para fortalecer la lectura en sus diferentes niveles.

El grado de escolaridad que lograron los padres de familia interfiere tanto en la ayuda que les ofrecen a los estudiantes, como en la manera de socializar

los aciertos y dificultades. Las costumbres y tradiciones campesinas no facilitan la recopilación de información encaminada al logro de la investigación.

En la escuela Rural Peña Morada figuran matriculados 13 estudiantes, según el Sistema Integrado de Matrícula (SIMAT); esta es una plataforma informática que permite organizar y controlar el proceso de matrícula en todas sus etapas, así como tener una fuente de información confiable y disponible para la toma de decisiones por parte de las secretarías de educación (MEN, 2010). Sin embargo, asisten desde principio de este año solo 8. Uno de los ausentes es un estudiante de tercer grado diagnosticado con trastorno de espectro autista, no asiste por la falta de transporte escolar que le permita su desplazamiento.

Hay 4 estudiantes de una sola familia que por su situación económica no los han llevado a clase ni un solo día de este año académico. De esta situación se mantiene informada a la rectoría de la Institución Educativa el Ramo, a la Comisaría de Familia y al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF); esta circunstancia constituye una limitación por cuanto son estudiantes que, además de no acceder al servicio educativo, no fue posible que hicieran parte de la investigación.

Los estudiantes seleccionados para el estudio investigativo son los matriculados para grado tercero en la Escuela; son dos, con edades de 8 y 10 años, así:

Estudiante niño de 8 años, de grado 3º, con calificaciones bajas en lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales; muy activo y participativo, tiene dificultades con el control de su carácter y reacción frente a las observaciones y recomendaciones, es probable que estos comportamientos se presenten por la falta de normas en casa. El otro estudiante es un niño de 10 años de edad, de grado 3º; a pesar de que el estudiante tiene una edad promedio avanzada para el grado en que se encuentra, tiene aspecto físico y

desarrollo psico-emocional de menor edad, esto lo demuestra el esquema de organización del Sistema Educativo Colombiano, acorde con la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE), aprobada por la Conferencia General de la UNESCO. (MEN, 2014).

La familia de este segundo niño argumenta que inició tarde su etapa escolar por situaciones relacionadas con la salud, el transporte y la distancia casa-escuela; presenta dificultades en su habilidad lectora y escritora, pero comparado con su compañero de grado 3° tiene mejor desempeño académico.

Objetivos de la Investigación

General

Mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, a través del diseño y aplicación de talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas.

Específicos

- Identificar el nivel de lectura que presentan los estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada de la Institución Educativa El Ramo de Betulia, mediante una prueba diagnóstica escrita.
- Diseñar los talleres de lectura a implementar con los estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada de la Institución educativa el Ramo de Betulia, con el propósito de mejorar el nivel de lectura.
- Aplicar talleres de lectura diseñados para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada.

- Evaluar el avance de los procesos de lectura de los estudiantes, así como la estrategia aplicada, con el fin de verificar el progreso alcanzado.

Supuestos Cualitativos

Se propone como pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora mediante el diseño y aplicación de talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas en estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, de la Institución Educativa El Ramo de Betulia? De dicha formulación se derivan algunos supuestos cualitativos.

Cuando se hace referencia a la investigación de corte cualitativo, se entiende que estamos enfocados en el sujeto, tratando de comprender fenómenos humanos e interpretar su realidad social. En ese sentido, los supuestos cualitativos que se plantean pueden ser soluciones probables a la pregunta de investigación formulada, de esta manera se podrá comprobar si las metas y objetivos fueron cumplidos como se tenía planeado.

- Se procura valorar la habilidad lectora de los estudiantes e identificar en qué nivel de lectura se encuentran sus habilidades y fortalezas.
- Se pretende diseñar talleres pedagógicos con el propósito de mejorar los niveles de lectura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada.
- Se busca que los estudiantes mejoren el nivel de lectura que presente dificultad y fortalezcan los niveles que presenten buenos resultados, a medida que avanza la investigación.

- Se pretende incorporar adecuadamente el contexto rural de los estudiantes en el diseño de los talleres, que esto sea una oportunidad para que los niños incursionen en la creación de fábulas.
- Se espera que los talleres demuestren resultados positivos en la habilidad lectora de los estudiantes, que en cada nivel de lectura se pueda comprobar el progreso.

Justificación

Aunque el dominio de la lengua escrita y oral es muy complejo y continúa desarrollándose durante toda la vida, se ha comprobado que sus fundamentos se adquieren durante los años previos al inicio de la enseñanza formal de la lectura y la escritura, y que su desarrollo es uno de los mejores predictores del rendimiento lector posterior y del aprendizaje en otras áreas del conocimiento (Scarborough, 2001; Whitehurst y Lonigan, 1998, citados en Villalón et al., 2011).

Los docentes rurales, especialmente los que trabajan bajo la modalidad Escuela Nueva, tienen un peso de responsabilidad académica superior, en la medida que permanecen con los estudiantes desde el nivel de preescolar hasta que pasan a educación básica secundaria. Esta permanencia hace que el mismo docente deba desarrollar en cada estudiante unas habilidades que respondan a las exigencias de la educación secundaria, si continúan sus estudios; en caso contrario, lo que aprendieron en la primaria será lo que los acompañe en el resto de su vida.

De acuerdo con lo anterior, la lectura en los diferentes niveles es la herramienta clave en el desarrollo personal y social de los estudiantes rurales. Es esta la asignatura que toca directamente todas las demás: los problemas

matemáticos no van a tener solución si no se hace una adecuada interpretación de lo que están requiriendo según la información dada; las ciencias naturales, ética, informática, ciencias sociales, etcétera; todas llevan a usar la comprensión de textos escritos y obtener de ellos la información necesaria para participar en una socialización, resolver un taller o presentar una prueba evaluativa. (MEN, 2016).

En un artículo de la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vaca (2003) afirma que “en el mundo contemporáneo, leer y escribir son procesos fundamentales, complejos e insustituibles a través de los cuales las sociedades construyen y transforman permanentemente sus concepciones de la realidad”. Es esta una de las razones por las que esta investigación tiene relevancia ya que puede enfocarse en el grado tercero de la institución escolar donde se lleva a cabo este estudio.

Este proceso fundamental, que se va construyendo paso a paso, como un constructor que planea 11 o más pisos para su edificio, debe tener unas bases tan sólidas que resistan fuertes movimientos y desafíos. El estudiante, mientras crece y se desarrolla afronta diferentes retos que implican leer y comprender desde textos escolares hasta cartas, documentos, testamentos, y en todos debe hallar lo importante de cada uno.

María Montessori (1982) afirma que “son los padres quienes deben ver y abrazar la cuestión social que se impone a nuestro presente”. El presente es formar personas competentes en un mundo que se encuentra en medio de rápidos y constantes cambios, tanto culturales como tecnológicos, lo social permite que se pueda interactuar con los demás de una manera espontánea y sincera, donde las diferencias sean resueltas con argumentos válidos y promotores de la convivencia.

La propuesta plantea el diseño, desarrollo y aplicación de una estrategia pedagógica, por medio de talleres didácticos (Dewey, 1920), acorde con el nivel de desarrollo de estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, perteneciente a la Institución Educativa El Ramo, de Betulia, Santander. Estos talleres deben proporcionar a los niños el interés y la motivación, de tal manera que sean agradables en su desarrollo y al mismo tiempo contribuyan a incrementar en ellos competencias lectoras.

Capítulo II: Marco de referencia

En el presente capítulo se encuentran ordenados los antecedentes locales, nacionales e internacionales, destacándose en cada uno de ellos el título, los objetivos, la institución, la manera como contribuye a la promoción de la lectura y los resultados obtenidos, esto aplicado fundamentalmente a educación básica primaria.

De la misma forma, se presenta el marco conceptual, haciendo una detallada descripción de cada uno de los niveles de lectura y de la fábula como elemento principal en el trabajo con los estudiantes. Por último, se destaca el marco legal, relacionando lo contenido en la Constitución Nacional, la Ley 115 de febrero 8 de 1994, conocida como Ley General de Educación y los decretos reglamentarios.

Antecedentes

Antecedentes locales

El primer antecedente local se denomina *El plan lector como estrategia metodológica para incrementar los procesos de lectoescritura de los niños y niñas del grado quinto de la institución educativa Provenza, sede A, de la ciudad de Bucaramanga en el año 2015*. Las investigadoras Hernández (2015) encontraron en este estudio que la actitud asumida por los estudiantes de la I.E. Provenza de la ciudad de Bucaramanga frente a la lectura, afecta el rendimiento académico de todas las áreas del conocimiento; esto sumado a la falta de interés y planeación de los docentes. Betty Hernández Quiñónez y Carmen Hernández Quiñónez narran que el interés por este tema se manifestó cuando

los constantes resultados de las pruebas académicas eran desfavorables, tanto las internas como las nacionales; la falta de motivación, la dificultad para encontrar lecturas atractivas, la escasez de vocabulario y sobre todo las pocas actividades de lectura que desarrollan en todas las asignaturas, incrementaban la deficiencia en las competencias lectoras. El plan lector determinó llevar a los estudiantes a leer por placer, a seleccionar textos de acuerdo con su gusto e interés y a dejar la apatía frente a los libros.

La investigación descrita, aunque fue desarrollada para grado quinto, reconoce que estos procesos lectores deben empezar desde los primeros años de educación, pues cuando llegan a niveles escolares más avanzados no tienen interés por la lectura, de manera que mientras más temprano se establezca el afecto, mejores serán los resultados futuros. Al respecto, las autoras citan a Cassany cuando afirma que “la lecto- escritura puede ser medida por medio de las capacidades de los estudiantes para analizar textos, construirlos y argumentarlos”, en este caso la lectura debe vincularse a las necesidades particulares del aprendiz; si un estudiante no tiene la tarea de leer y analizar algún texto, sea cual fuere la profundidad, no intentará tomar un libro y sacar de este lo mejor que su nivel intelectual le permita.

Las investigadoras definen de forma clara y extensa el plan lector, sus estrategias, propósitos, importancia, etapas y extensión, y no dejan por fuera la composición de textos basados en esas mismas lecturas; describen cómo una actividad va de la mano de la otra. Para el caso de la presente investigación, con estudiantes de tercer grado, se decidió enfatizar la labor docente en la lectura como medio y sustento de la educación primaria y reconociendo que sin la buena práctica de ella sería difícil el logro de los demás años escolares. La tesis analizada concluye que la aplicación de talleres de lectura dio muy buenos resultados, recomiendan desarrollar estas actividades desde el ingreso de los

niños a la etapa escolar y que no solo se observan resultados afortunados en comprensión sino también en la competencia comunicativa y la convivencia.

El segundo antecedente local corresponde a la investigación *Estrategias psicopedagógicas para la prevención de dificultades en lectoescritura de los estudiantes del segundo grado en la institución educativa rural Vijagal de Bucaramanga*, de las autoras Cifuentes & Flórez (2016). Esta investigación pretende crear estrategias psicopedagógicas para prevenir las dificultades en la lectura en estudiantes de segundo grado de primaria a través de una cartilla. En ella identifican la importancia de la familia como primera formadora del lenguaje oral; el desempeño del docente como responsable de la educación inicial; el entorno social como facilitador y ejemplo de los procesos que afectan al estudiante motivando o no su interés, por ejemplo, con imágenes, representaciones o textos cortos que llevan implícito un significado.

Las investigadoras determinan que las dificultades lectoras presentes en los niños tienen una solución desde la psicopedagogía, teniendo en cuenta que es un proceso de interacción de pensamiento y lenguaje; para ello hicieron seguimiento y observación directa a los estudiantes, elaboraron fichas psicopedagógicas para analizar procesos comportamentales y académicos, a la vez que desarrollaron fichas familiares para detectar los factores del hogar que perjudican o favorecen el desarrollo estudiantil. Como se ha encontrado en otras investigaciones, en esta se le da importancia relevante al esfuerzo que hacen los padres por iniciar a los niños en un ambiente de lectura, rodeado de libros y con personas que constantemente leen.

Aplicadas las pruebas diagnósticas, los test, las observaciones y las fichas familiares, se encontró que los estudiantes presentan mejoría en su desempeño académico, esto puede ser porque en esas actividades se habla y se tratan más temas con la lectura y su importancia; por lo tanto, estar inmerso

en estos procesos, desarrollar más actividades relacionadas, involucrar a la familia, solamente eso es ya importante para que los niños presenten mayor interés y deseo por la práctica lectora. Durante este mismo proceso fue determinante la selección y empleo de material valioso y significativo relacionado con el propósito planteado: las cartillas, los test, las narraciones, la observación de imágenes y todo el material que cuidadosamente se escogió, tuvo que ver con la mejoría de los resultados.

Tercer antecedente: *Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga*, de las autoras González & Gualdrón (2014). En esta investigación, como en muchas otras, se busca establecer estrategias encaminadas a fortalecer los niveles de desarrollo de competencias lectoras, pero aquí, además de trabajar con esta habilidad, también las autoras pretenden conocer los factores externos que afectan este proceso. Se identifica la dificultad lectora como barrera frente al aprendizaje de las demás materias y como causa de bajos niveles y deserción escolar, se tiene en cuenta el contexto sociocultural y el poder adquisitivo de los padres de familia, además las herramientas tecnológicas y didácticas con las que cuenta el maestro para su labor.

Las autoras de la investigación enfocan la importancia de su trabajo a factores como: ilustrar a los docentes de la institución educativa en detectar los bajos niveles académicos y los altos índices de deserción escolar; ver a cada estudiante como un actor independiente e individual en su forma y ritmo de aprendizaje, ya que la metodología no funciona igual para todos, y llevar a cabo una exhaustiva autoevaluación institucional que permita hacer de este propósito algo donde todos tengan que ver. Si bien el estudio se hizo con los estudiantes

de segundo de primaria, los resultados se van a reflejar en los años siguientes y se va a iniciar un nuevo proceso cada año escolar.

Analizados los resultados académicos del primer periodo escolar de los estudiantes investigados, se encuentra que la dificultad presentada es común para matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y obviamente lenguaje, lo que indica que por causa de la escasa comprensión de los textos se afecta el rendimiento en general. Luego de esta etapa se hizo un análisis con los padres de familia indagando sobre la historia médica, psicológica y de desarrollo en los niños en sus primeras etapas de vida, se encontró que la vida familiar afecta su desarrollo psicosocial y que la alfabetización que presentan los padres y sus ocupaciones laborales no ayudan a fortalecer los aspectos académicos de sus hijos.

Antecedentes Nacionales

El libro *Puertas a la lectura* (2012), del autor Sergio Andricaín H., describe este proceso como un acto de felicidad y recuerda al autor argentino Jorge Luis Borges afirmando, en ese mismo sentido, cómo la lectura es una forma de felicidad que tenemos los humanos. El autor hace la analogía de las herramientas como extensión de los brazos o los sentidos para percibir sensaciones o hacer trabajos, pero al libro lo plantea como la extensión de la mente.

Sumado a esa afirmación, el autor también declara que la lectura para muchos niños y jóvenes se ha constituido como en un suplicio o una tortura solamente asociado a las tareas y deberes escolares, y no han encontrado en ella la opción de crear y recrear. No se ha logrado una conducta lectora que lo lleve a disfrutar y plantear su punto de vista frente al texto o lo compare con

otros para establecer relaciones y diferencias. Es decir, que además de leerse poco se hace sin una discusión o se lee mal y por pura obligación o compromiso y no se extraen de la lectura todos los matices y las intenciones que pretende transmitir.

En este sentido, empieza por plantear interrogantes como ¿qué es leer?, ¿para qué sirve la lectura en los estudiantes de la escuela rural? En cuya respuesta cabe decir con el autor que leer es:

La posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que correspondan a estos. Pero leer no es solo el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más: leer es comprender, leer es interpretar, leer es descubrir (Andricaín, 2012).

Con este proceso investigativo se pretende desarrollar en los estudiantes el hábito de la lectura y llegar a establecer entre ellos y los libros un sólido vínculo en donde el disfrute no sea solo una tarea que cumplir y menos aún un hecho circunstancial y transitorio.

El segundo antecedente corresponde a la Tesis de Grado *Didáctica de la lectura, metacognición y estilo cognitivo* (2017), de la autora Ayda Tovar Rodríguez, donde se afirma acertadamente que la lectura es uno de los aprendizajes más valiosos que puede aportar la escuela a sus estudiantes; en ese sentido se hace necesario trabajar desde los grados escolares iniciales en este propósito y llevarlo a un nivel de complejidad mayor según sea el desarrollo de cada estudiante. De la misma manera, sostiene que la escuela no ha logrado que lleven a los estudiantes a reconocer, inferir, comparar y analizar textos de forma adecuada.

El trabajo de investigación analizado aporta a este proceso investigativo la aplicación de pruebas, en este caso talleres didácticos con las cuales se pretende comprobar que al ser diseñados y aplicados de manera idónea deben servir para demostrar mejoría en los procesos lectores y de comprensión, lo cual contribuiría favorablemente y de manera directa en la parte académica de los estudiantes, ya que la lectura toca todas las áreas del conocimiento. Leer y comprender mejorará su rendimiento y motivación académica.

Este estudio estableció pruebas al inicio y al final de la intervención pedagógica con el propósito fundamental de establecer el grado de comprensión de textos expositivos. Una de las conclusiones a las que se llegó fue que el planteamiento de las preguntas en los talleres no funcionó por su ambigüedad o redacción, lo cual lleva a tener mayor atención en este aspecto. Si el propósito es la comprensión de la lectura y no se hacen los interrogantes de tal manera que los estudiantes los entiendan, ya se está perdiendo tiempo y trabajo en ello. De manera general, se termina diciendo que este tipo de estrategias son valiosas en la medida en que se enfocan a identificar las falencias respecto a la lectura, se plantean las estrategias didácticas, se le hace el riguroso seguimiento y al final se establece que, a pesar del corto tiempo, se ven mejorías en los procesos de análisis y comprensión lectora.

El tercer antecedente nacional corresponde a la investigación titulada *Desarrollo de la capacidad inferencial en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Carlos Holmes Trujillo, a través de la lectura de texto narrativos*, de Guazá Betancur (2017), Universidad ICESI de Santiago de Cali. Dicha investigación tuvo, al igual que en la presente, la intención de diseñar, implementar y analizar una estrategia didáctica orientada a desarrollar habilidades lectoras en estudiantes de segundo grado. (Guazá, 2017). El estudio justificó su elaboración teniendo en cuenta los resultados de las pruebas PISA y

las pruebas SABER de la institución educativa; con base en ello, se generó la necesidad de trabajar con los estudiantes en un nivel inferencial de lectura, teniendo como fundamento este proceso en la formación de los estudiantes y su influencia en el logro académico, sin dejar de lado la parte motivacional y el compromiso docente.

La autora de la tesis cita a Solé (1992) y define que leer implica comprender el texto escrito, esto nos lleva a determinar que el propósito de mejorar la conducta lectora es pertinente, en tanto que la lectura no se limita a la decodificación de algunas frases o escribir con buena ortografía, sino a predecir los acontecimientos que no dice el texto y hasta proponer una postura personal hacia el mismo. En el tal sentido también se refiere a Cassany (2003), que presenta un nuevo modelo de comprensión lectora, un modelo interactivo donde se propone la interrelación entre lo que el lector está leyendo y lo que sabe con anterioridad, el cual da como resultado un nuevo concepto.

Durante el desarrollo y el final del estudio se determinó que la clave es hacer autónomo al estudiante frente al proceso de lectura, esto implica unos conocimientos previos y conocimientos léxicos, y sobre todo una motivación que lleve a hacer de la lectura un proceso natural. De la misma manera la tesis recomienda hacer de estas estrategias algo secuencial y planeado de acuerdo con el desarrollo de los estudiantes, a su contexto familiar y social, a su grado de familiaridad con los libros, y que los docentes que tienen esa responsabilidad con estudiantes de esa etapa se capaciten y se haga intercambio de experiencias.

Antecedentes internacionales

Villalón, M.; Rojas-Barahona, C., Förster, E.; Valencia, E. & Volante, P. (2011). *Resultados de la enseñanza de estrategias de lectura y escritura en la alfabetización temprana de niños con riesgo social*. Este estudio destaca la importancia que tiene la alfabetización temprana en los niños; se hizo con estudiantes de 5.3 años de edad promedio, a quienes se les aplicó una intervención focalizada en el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura, en este caso de trabajo con niños con riesgo social en Talcahuano, región del Bío-Bío, Chile, caso semejante al de la presente investigación por tratarse de estudiantes del sector rural de Betulia, Santander, donde las condiciones y el acceso a herramientas que faciliten su escolaridad son precarias.

Los autores quisieron demostrar la influencia que tiene la alfabetización temprana y la repercusión en los años posteriores, tanto en la vida académica como en la socialización e interacción con su entorno de manera significativa y perdurable, así como el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento, lo que les permite afirmar que niños que crecen en entornos alfabetizados tienen más posibilidades de adquirir conocimientos relacionados con los libros y su lectura, lo que en nuestro caso rural se convierte en un limitante ya que la mayoría de padres son campesinos con pocos años de escolaridad. En este proceso se reconoce la importancia de la formación universitaria, capacitación permanente y actitud docente frente a esta labor, lo que permitirá instruirlos e influenciarlos positivamente para lo largo de su vida.

El estudio concluye que el conocimiento del alfabeto, el reconocimiento visual de algunas palabras, la comprensión lectora y la escritura emergente, son predictores de mayor peso en el aprendizaje lector posterior. En este estudio se aplicaron técnicas y metodologías didácticas y de acompañamiento relacionadas

directamente con el conocimiento del alfabeto: lecturas individuales, guiadas, grupales, diálogos espontáneos y construcción de textos breves donde demostraban el nivel de comprensión de estos. El análisis de los resultados de la investigación desarrollada en Chile, permite crear expectativas frente a la viabilidad de la presente, ya que los resultados fueron favorables no solo para ese periodo de estudio, sino también el mejor desempeño que presentaron los intervenidos a largo plazo y en relación con su desarrollo académico de manera general.

El segundo antecedente internacional es la Tesis de Grado titulada *Programa Concifon para mejorar la lectura de los estudiantes de primer grado de educación primaria, Rímac 2016*, presentada en la Universidad Cesar Vallejo de Perú, por Bravo, M. (2016), donde se ponen de presente las teorías dadas por Solé y Cassany, éste último es citado por la autora cuando afirma que “la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje”. En ese caso, Bravo (2016) incluye todo tipo de aprendizajes, lo que nos lleva a facilitar todo el proceso de enseñanza escolar, a tener un grado de autonomía y a un mejor desenvolvimiento personal y social; en ese sentido también es calificada la lectura como un medio, porque es una vía de acceso a la información y al conocimiento expresado en materiales físicos o virtuales; la lectura es un instrumento porque lo usamos como una herramienta mental para procesar datos provenientes de las fuentes escritas y para aprender.

Bravo (2013) nos habla de tres tipos de conciencia: léxica, silábica y fonémica. En la primera de ellas se afirma que el niño reconoce que las unidades de las palabras forman frases que al utilizarlas con la debida atención y reflexión pueden darle un significado; en ese sentido las frases u oraciones son un conjunto ordenado de palabras que tienen relación entre sí y que tienen sentido y significado. La conciencia silábica expresa que el conocimiento silábico

es la destreza metalingüística para dividir, reconocer o utilizar seriamente las sílabas que constituyen una expresión, en ello plantea que al reconocer las sílabas como unidad fundamental de la palabra el niño está haciendo un inicio en su proceso lector. Por último, la conciencia fonémica establece que esas mismas sílabas emiten un sonido al ser pronunciadas, es decir fonemas que en su conjunto forman palabras y luego oraciones que llevan un contenido o un significado.

El programa Concifon fue creado con el propósito de generar una conciencia fonológica de las palabras y tiene efectos significativos en el aprendizaje de la lectura, es necesario su aplicación desde los primeros años escolares hasta los grados que sea necesario, con el propósito de mejorar la adquisición de conocimientos en otras áreas del saber. Esta investigación, igual que otras que tocan la parte docente, enfatiza en el papel, la responsabilidad y compromiso que deben asumir las instituciones de formación universitaria, como los mismos docentes en su quehacer diario.

Como tercer antecedente está el *Estudio descriptivo de las relaciones entre maestro y alumno de primer grado de primaria, que suceden en el aula y favorecen la adquisición de la lectura y la escritura*, correspondiente a una tesis de grado presentada por Ochoa (2011) en el Tecnológico de Monterrey, México. En el estudio se quiso identificar las relaciones entre maestros y estudiantes, para ello la autora buscó establecer las estrategias que faciliten el proceso de lectoescritura, se revisó la teoría de Jean Piaget y la de Vigotsky, para entender la importancia de la interacción social en el aprendizaje. En la misma se determina la importancia de la interrelación de la familia en este proceso y el papel facilitador, mediador y de guía del docente, teniendo en cuenta que el estudiante debe asumir un rol activo y responsable de su conocimiento.

En ese sentido, y según el análisis hecho, se establece que la tarea del docente es determinante en el fracaso o éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje; en contraste con los escritos de Dewey frente al modelo Escuela Nueva, donde el estudiante es el centro y protagonista, que aprende de acuerdo a su ritmo y de una manera autónoma. En la tesis estudiada se encontró que normalmente los docentes no tienen una relación afectiva y de comunicación personal con sus estudiantes, en este caso de primer grado de primaria, que están iniciando su proceso de lectoescritura y se cree que este vínculo es esencial para la confianza e interrelación entre maestro y estudiante, es decir, influye positivamente.

Además del entorno social, de los materiales didácticos, de la socialización de los estudiantes con sus compañeros, del grado de confianza y empatía con los maestros, como ya se dijo, son vitales las actividades que los padres realizan con sus hijos antes y durante la etapa escolar. Este estudio determina que en muchos casos los niños llegan a las aulas de clase identificando algunas letras, fonemas o imágenes en las que encuentran un significado o una instrucción, entonces, desde nuestras intenciones de mejorar el nivel de lectura en los estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada, se hace necesario involucrar a los padres de familia de los estudiantes de tercero y darles a entender la importancia que tienen ellos en la educación lectora de sus hijos. La investigación concluye que para los estudiantes siempre serán mucho más motivante los juegos, las rondas, las narraciones y lecturas dirigidas, que solamente las tareas repetitivas o monótonas.

Delimitación

Diseñar estrategias pedagógicas para mejorar niveles de lectura en estudiantes de primaria ha sido un tema recurrente en los profesionales que laboran en instituciones educativas de carácter privado y oficial, esto quedó comprobado cuando se hizo la consulta de las investigaciones y análisis de los trabajos presentados. Es concluyente que el desarrollo de las competencias lectoras son determinantes en el proceso escolar de las personas y que repercuten en su desempeño personal, social y profesional.

Para indagar sobre los fenómenos sociales que influyen en el comportamiento de los actores, en este caso padres de familia, estudiantes de primaria y en general toda la comunidad educativa, es necesario tomar un camino investigativo. Para nuestro caso, y respecto a la investigación cualitativa, Ballesteros V. (2014) afirma:

La mirada cualitativa hace posible comprender los procesos sociales desde la perspectiva de quienes los protagonizan. Procesos que son complejos, interrelacionales y dinámicos. Así, el análisis desde el enfoque cualitativo abre un diálogo intersubjetivo entre el investigador y la situación que estudia, construyendo nuevas interpretaciones que permiten cuestionar, comprender, actuar (...) desde otras lógicas alternativas a la explicación única.

El querer plantear estrategias que mejoren los procesos lectores hace que la investigación tome un camino cualitativo. Ballesteros (2014) argumenta en su “Taller de investigación cualitativa” que este tipo de investigación permite procesos interrelacionales, dinámicos y que comprenden el punto de vista o los

comportamientos del investigado directamente de ellos. En ese sentido, también afirma que la materia prima con la que trabaja el investigador cualitativo está formada por interpretaciones particulares de las experiencias vividas; por eso, en la presente investigación, trabajar con estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada ofrece una ventaja ya que la constante interacción y observación permite tener en cuenta el diario transcurrir de las actividades académicas, así como las dificultades frente a la conducta lectora e indudablemente reconocer los aciertos y logros que se puedan alcanzar (Sandoval, 2002).

Marco teórico y conceptual

A continuación, se dan a conocer tanto la descripción de los elementos teóricos que sirvieron de referencia a la investigación, como el grupo de conceptos derivados de analizar tales elementos y que forman parte del tema investigado.

Lectura. La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar

con claridad o resolver problemas, también a recrearnos, entre otros. Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir, por qué nos interesa leer. Cuando sabemos qué buscamos en una lectura, estamos mejor preparados para conseguir los materiales que puedan satisfacer nuestros intereses. (Sanchez, 2011).

En la esfera educativa, la lectura constituye uno de los medios de aprendizaje más eficaces. No solo facilita al discente su formación técnica o profesional, sino que el uso sistemático de los diferentes textos fomenta en el lector hábitos de estudio independiente que le servirán para ampliar cada vez más el cúmulo de conocimientos. De igual modo, contribuye a desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita, que permiten hacer un uso de la lengua cada vez más correcto, culto y expresivo. (Ernan, 2012).

Comprensión. La Real Academia Española la define como la acción de comprender o comprenderse, la facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. (RAE, 2019).

Comprensión lectora. Para comprender un texto necesitamos los conocimientos previos, pues ellos nos permitirán dar sentido a la información que vamos leyendo. (Hernández, 2007).

Lorens (2015) plantea la relacion de la comprensión lectora y el logro académico de las demás materias. Califica la lectura como una fuente inagotable de acceso al conocimiento y como recurso imprescindible para cualquier actividad cotidiana.

De esta manera, el autor valora y da importancia a la lectura y su comprensión, así:

La lectura, y más concreto la comprensión lectora, es considerada una de las capacidades básicas que debe dominar toda persona para su

desarrollo personal y profesional, de forma que es imprescindible su adquisición y dominio en la etapa de la educación primaria para la formación integral de los alumnos y alumnas. Así, sin comprensión lectora no puede haber aprendizaje. (P. 7).

Solé (1998) establece diferencias entre el solo ejercicio de leer y la comprensión de lo que se lee. En ese sentido, se plantea el leer para aprender y la lectura como instrumento de aprendizaje.

Igualmente, Solé (1998) describe lo expuesto por Ausubel cuando afirma que lograr comprender y aprender se logra cuando se dispone de conocimientos previos relevantes y que si, además, esta información es clara y coherente será fácil esta tarea, mejor aún, si el lector encuentra sentido a lo que lee, es decir, saber para qué lee.

Afirma que cuando un lector comprende lo que lee está aprendiendo, en la medida en que la lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos (p. 39). Es claro que al leer tenemos la firme intención de aprender algo, por eso es necesaria la presencia de un lector activo que procese la información, la relacione y la modifique de acuerdo a sus propósitos.

Niveles de lectura

La lectura que desarrollan los estudiantes puede pasar por diferentes estados de asimilación y comprensión dependiendo de los propósitos que tenga el docente y sobre todo de las habilidades que haya logrado el estudiante; de una misma lectura se pueden obtener diferentes tipos de información. El MEN (1998) ha formulado, desde los *Lineamientos curriculares para lengua*

castellana, tres niveles de lectura que deben ser alcanzados durante la educación básica primaria.

Cuando hacemos la lectura de un texto podemos recuperar información de maneras diferentes. Algunas veces necesitamos extraer la información más evidente porque nos sirve para identificar elementos básicos que responderían a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿de qué manera?, ¿con quién?, etc.

También hay elementos en los textos que nos exigen profundizar un poco y desentrañar significados que no sería fácil descubrir solo leyendo las palabras textualmente porque tienen intenciones que es preciso identificar. (P.72).

También, el MEN (2018) clasifica tres niveles: literal, inferencial y lectura crítica intertextual, en cada uno de ellos se puede apreciar la complejidad y profundidad de la comprensión del texto que se lee: en el primer nivel se logra una decodificación básica de la información, se recupera alguna información y en ella se tienen en cuenta algunos presaberes; ya en el segundo nivel se hacen hipótesis y se descubren diferentes intenciones que puede tener el autor, pero van más allá de lo que las palabras expresan; finalmente la valoración crítica exige tomar una posición frente a lo que se lee y ser comparado con otras lecturas, situaciones o contextos.

El MEN (2010), dentro de su plan “Leer es mi cuento”, promueve desde diferentes estrategias los hábitos de lectura de la niñez colombiana. Dentro de todas estas herramientas la guía dirigida a los docentes logra diferenciar tres niveles de lectura que tienen por objetivo formar lectores competentes en este proceso académico.

Para este ente gubernamental leer es “tener la posibilidad de aprender y de interpretar diferentes informaciones en relación con diversos saberes” (p. 1).

En este sentido, al ejercer esta práctica los estudiantes tienen la capacidad de adquirir y generar conocimientos.

De la misma manera, Solé (1998) plantea que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, que al leer siempre seguimos un objetivo y una finalidad, cualquiera que sea esta. Referente a la lectura en la escuela, afirma:

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron este aprendizaje. (P. 27).

En concordancia con lo anterior, la autora describe que la lectura es un objetivo prioritario de conocimiento, se espera que un lector pueda obtener información de los textos leídos, pueda establecer diferencias, conjeturas, que pueda releer y preguntar, y en este proceso continuo pueda expresar opiniones propias sobre lo leído.

En ese sentido, la lectura se puede clasificar en tres niveles de comprensión. La lectura de tipo literal se refiere a lo superficial del texto, a lo explícito; la lectura de tipo inferencial pretende que el estudiante obtenga información que no está dicha de manera explícita en el texto; La lectura de tipo crítico procura que el estudiante tome distancia del texto y asuma una posición al respecto.

Nivel literal:

Este nivel de lectura corresponde a una etapa básica, es decir, se alcanza una decodificación superficial y un parafraseo de palabras y oraciones. El lector

alcanza a percibir en este nivel de lectura lo que está explícito y el significado de algunas de las palabras, así como la función que cumplen en el texto.

Según Pérez Abril (2003), este nivel de lectura tiene que ver con la comprensión de:

- El significado de un párrafo.
- El significado de una oración.
- El significado de un término dentro de una oración.
- La identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto.
- El reconocimiento del significado de un gesto (en el caso de una imagen).
- El reconocimiento del significado de los signos como las comillas o los puntos de interrogación.
- Hallar la idea principal.
- Identificar y comprender lo que el autor expresa de forma directa.
- Responder a la pregunta ¿Qué dice el texto?
- Reconocer datos, hechos y detalles.
- Identificar el tema general del texto.
- Identificar la ruta de desarrollo del texto.
- Mantener el hilo de lo que se lee para ir interconectando ideas.
- Caracterizar y comprender la secuencia de acontecimientos.

Nivel inferencial:

Pérez Abril (2003) también señala que la lectura de tipo inferencial debe lograr deducciones, entendidas estas como la capacidad de obtener información y de sacar conclusiones que no están explícitamente dichas en el texto (p. 41).

En este nivel el estudiante debe tener la capacidad de establecer relaciones entre los significados de las palabras, las oraciones y los párrafos, así como tener una comprensión global de los significados del texto.

Este nivel inferencial de lectura tiene que ver con:

- El reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de las partes y entre las partes del texto. Este tipo de relaciones pueden ser temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.
- Reconocer la idea general del Texto
- Coherencia y cohesión.
- Saberes del lector.
- Identificación de las partes del texto y reconocimiento de su función.
- Reconocimiento de las voces presentes en el texto.
- Reconocimiento de las estrategias discursivas del texto (usadas por el autor para convencer, refutar e informar).
- Reconocer ideas o afirmaciones explícitas o sugeridas por el autor.
- Reconocer la función de los conectores lógicos que estructuran un texto.
- Reconocer el propósito de enunciados específicos en el texto
- Identificar la ruta de desarrollo del texto.
- Establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de las palabras, oraciones y párrafos.
- Identificar el tipo de texto: narrativo argumentativo, explicativo.
- Identificar el propósito del autor.
- Identificar la estructura.
- Identificar la forma como se organiza la información en el texto.
- Establecer la relación entre el título y lo planteado en el texto.

- Identificar la función lógica de un componente del texto.
- Identificar o seleccionar la información no dicha de manera explícita.
- Identificar la idea principal cuando no está expresada.
- Obtención de conclusiones.
- Planteamiento de conclusiones que no están dichas de manera explícita.
- Distinción entre hechos y opiniones.
- Construcción de un resumen.

Nivel crítico:

Pérez Abril (2003) asevera que la lectura de tipo crítico pretende que el lector tome distancia del conocimiento del texto y asuma una posición al respecto. En este nivel el estudiante tiene la capacidad de elaborar un punto de vista personal.

Por consiguiente, esta lectura se realiza a manera de análisis, es decir, que además de comprender se deben analizar y comprobar sus aciertos, desaciertos y maneras de presentar la información. Según López (2015), para llegar a este nivel de lectura es necesario:

- Identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes.
- Cuestionar la posición que asume el autor del texto frente al tema que trata.
- Reconocer las características del contexto que están implícitas en el contenido del texto.
- Establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros.
- Reflexionar y relacionar el contenido del texto con su experiencia o con otros contextos (sociales, políticos, económicos, culturales...).

- Evaluar el texto.
- Identificar el formato en el que está escrito.
- Precisar el tipo de texto.
- Distinguir la intención comunicativa del autor.
- Señalar el tono del emisor.
- Tomar el texto como punto de partida para producir otro texto o realizar una investigación.
- Emitir un juicio de valor con el respectivo argumento que respalde el punto de vista.

La fábula

Dido (2009) define esta composición literaria como la vinculación estrecha entre tradiciones, creencias, supersticiones, ritos e idiosincrasias de los pueblos. Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaban actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes (p. 3).

El autor ofrece una clasificación de la fábula teniendo en cuenta la perspectiva: género o especie, afirmando que entre los estudiosos de esta forma literaria predomina la denominación de género, asignándole características y propósito definidos, y afirma:

Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra. El significado todavía es más amplio si apelamos a la etimología. Deriva de *fari*, el idioma en sentido genérico. De *fabulare* proviene del término hablar. Si extraemos de estos orígenes las consecuencias inevitables, debemos convenir que siempre que hablamos, tabulamos, y que nuestro lenguaje ni es más (pero tampoco menos) que un constante fabular (p. 2).

Dido (2009) escribe un apartado especial en su libro refiriéndose a la fábula y la infancia. Afirma que esta clase de textos se han convertido en los últimos años en parte infaltable en la educación infantil; si bien no fueron escritas para estas edades, hoy se encuentra abundancia de publicaciones dedicadas a la infancia, con lenguaje adaptado, sin léxico difícil y agregando generosas ilustraciones llenas de color (p. 4).

La fábula es, según el *Diccionario* de la Real Academia Española, un breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados (dle.rae.es, 2020).

Según Giraldo *et al.* (2014), la fábula es un relato breve que resalta las virtudes y los defectos humanos. Puede estar escrita en prosa o verso e incluye

una moraleja, es decir, una enseñanza o reflexión que, por lo general, se encuentra al final del texto.

La fábula es un texto narrativo que tiene una estructura definida: inicio, en el cual se presentan los personajes, el ambiente y el conflicto. Desarrollo, donde se presentan las acciones en las que se desenvuelve el conflicto, y el desenlace o final, donde se cuenta cómo se soluciona el conflicto y se plantea una moraleja.

Si bien la fábula pertenece al género narrativo, tiene algunas características que establecen diferencias definidas con los demás géneros. Generalmente sus personajes principales son animales, plantas u objetos a los cuales el autor da rasgos humanos para exaltar o reprobar ciertas conductas. Las historias no se desarrollan en un mundo mágico, como sucede en los mitos o en los cuentos fantásticos, el poder más especial de los personajes es la comunicación por medio de palabras. Lo más importante en la fábula es la moraleja.

La fábula no se define exclusivamente como relato infantil, ha sido usado por grandes pensadores y filósofos para transmitir normas de comportamiento; los antiguos griegos fueron quienes emplearon las fábulas para enseñar algunos valores. En esa perspectiva Santana (2015) afirma:

La fábula, en el sentido en que la hemos definido, constituye una de las herencias culturales que los griegos fueron intuyendo al recibirla casi subconscientemente de sus vecinos del Este asiático, quienes bajo la influencia de la tradición literaria sumeria babilónica y asiria la habían cuidado y literaturizado enteramente muchos siglos antes de que los griegos por sí mismos empezaran a escribir o a pensar filosóficamente. No obstante, la sustancia narrativa que vino a los griegos desde los babilonios y asirios es menos importante y

significativa para la historia de la fábula que los tradicionales patrones formales que hemos descrito. (P. 64).

Marco legal

Es necesario empezar esta sección desde un punto de vista internacional e histórico frente a la educación, en un contexto que abarque este derecho como algo universal; para ello citamos lo escrito por la UNESCO (2008) frente al enfoque de la educación como un derecho humano universal:

La educación goza oficialmente de la condición de derecho humano desde que se adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos en 1948. Desde entonces, se ha reafirmado en numerosos tratados mundiales de derechos humanos, comprendidos la Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (1960), el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) y la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1981), (Unicef, 2008).

Frente a este reconocimiento, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño (1989) refuerza y amplía todavía más el concepto del derecho a la educación, en particular mediante la obligación de tener en cuenta en su aplicación los cuatro principios fundamentales de la Convención: la no discriminación; el interés superior del niño; el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo del niño en el mayor grado posible; y el derecho del niño a expresar sus opiniones. Referente a esto último, la lectura y la expresión

de su punto de vista respecto a lo leído cuenta como el derecho universal que contempla el documento de la organización internacional.

La Constitución Política de Colombia contempla la educación como “derecho fundamental de los niños” (Art. 67), así:

un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Art. 67), (Senado, 2019).

El objetivo de la Ley 115 de 1994 señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política de Colombia, sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (MEN, 1994).

El artículo 20, correspondiente a los objetivos generales de la educación media, de la ley 115, afirma en su numeral b) que se procura “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. En ese sentido el artículo 21, numeral c), orienta la

lectura como competencia básica durante la etapa de la educación primaria. El artículo 23, “áreas fundamentales y obligatorias”, deja claro que una de tales áreas es la de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros”, con lo cual este trabajo tiene fundamento legal que respalda abordar y ahondar en este tema.

Por otro lado, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa El Ramo, tiene diseñados planes de trabajo en todos los grados, con asignación de tiempo en la intensidad horaria, llamados “Plan lector”, esto encamina el esfuerzo que hacen los docentes de las 14 sedes en diseñar actividades de lectoescritura.

Capítulo III. Metodología

A fin de otorgar validez a los resultados de este ejercicio investigativo, seguidamente se da a conocer el conjunto de técnicas y procedimientos aplicados sistemáticamente en el desarrollo del mismo.

Método de investigación

En el presente capítulo se pone de manifiesto la metodología empleada para llevar a cabo el proceso investigativo, consistente específicamente en la investigación cualitativa. Para Sandoval (2002) este tipo de investigación permite la observación permanente y detallada de los procesos educativos en el aula de clase con el propósito de recoger datos no numéricos. En ese sentido, la presente investigación, se enfoca en “estructurar conocimientos a partir de los sucesivos hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación, es decir, sobre la plena marcha” (p. 30).

El mismo autor afirma que las investigaciones de tipo cualitativo “apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social” (p. 11), es decir, descubrir a partir de la interacción con la población investigada, sus aspectos, costumbres y visiones desde una óptica interna. Durante este proceso investigativo la interacción y el intercambio de apreciaciones permitió un trato diferenciado y personal con cada uno de los estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada, descubriendo en ellos tanto sus fortalezas como aspectos a mejorar frente al proceso lector.

Para Sandoval (2002), la alternativa de investigación cualitativa legitima el conocimiento por la vía del diálogo y de la intersubjetividad. En ese sentido, la

investigación se enfoca en tener una comunicación directa y continua con cada estudiante. De este modo se podrán conocer y determinar sus diferencias y la manera en que cada uno de ellos realiza su proceso de aprendizaje.

Sandoval (2002) añade al respecto:

El conocimiento en este orden de ideas, sólo es posible mediante la cooperación estrecha entre investigador y actores sociales, que a través de su interacción comunicativa y con la adopción de una “actitud realizativa”, como la llamara Habermas, logran construir perspectivas de comprensión más completas y de transformación más factibles, que aquellas edificadas exclusivamente desde la óptica del investigador y de la teoría general existente. (P. 16).

Es importante aclarar que la “actitud realizativa” es considerada como el esfuerzo mutuo entre el investigador y el grupo investigado, con el propósito de descubrir las realidades objeto de análisis. Por consiguiente, el enfoque cualitativo facilitó la interacción y comunicación con los estudiantes y sus familias; además, el diálogo permanente, la actitud de escucha, la observación y el acompañamiento se tornaron fundamentales en el logro del objetivo general.

Conviene señalar que la ejecución de los talleres didácticos evolucionó de manera natural y colaborativa, el análisis de la teoría y la puesta en práctica en cada una de las actividades se ajusta a lo escrito por Rodríguez (2011).

“El paradigma surge de un proceso de estudio práctico-teórico; teórico-práctico, ordenado, disciplinado, organizado, permanente y de larga duración en la que se debe comprometer el científico, para comprender/explicar los conocimientos que ya existen” (p. 3). En ese sentido, nuestro proceso investigativo se vio enmarcado en una serie de prácticas académicas que al final pretendían reconocer los avances que presentaron al transcurrir el proceso.

En otras palabras, estar inmerso en este grupo poblacional permitió una vivencia continua y participativa de las actividades desarrolladas y logros obtenidos.

El enfoque cualitativo, con el cual se decidió desarrollar esta investigación, posee un fundamento humanista para entender la realidad social, percibe la vida como la creatividad compartida de los estudiantes; esto es, realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable y dinámica para todos ellos en la interacción social. En este sentido, el docente acompañó al grupo investigado en el desarrollo de todas las actividades, guiándolos y generando en ellos una posición reflexiva, tanto del mundo como de su comunidad más próxima.

En suma, para caracterizar mejor la intención de investigar cualitativamente y encontrar la manera de mejorar los niveles de lectura en los estudiantes, podemos decir que no se partió de hipótesis, más bien se buscó generar una teoría sobre la información obtenida; es holística, es decir que se trabajó con personas de manera integral, no con variables; metodológicamente naturalista, se estudia a los discentes en su ambiente natural y cotidiano; los datos obtenidos son descriptivos, se tienen en cuenta los resultados de manera individual de acuerdo a las propias palabras del participante; la interacción es de tipo dialógico y comunicativo, se pretende establecer una relación empática y cercana.

Con base en lo anterior, el presente proyecto ha seleccionado como forma de indagación la investigación acción participativa, siendo esta una metodología que permite aportar a procesos de desarrollo social y de innovación educativa. (Sandoval, 2002, p. 69).

Frente al desarrollo social, el autor afirma que este es la base principal para el cambio de la sociedad, así como para el progreso hacia la igualdad y la

democracia. Es claro entonces, que involucrar a los estudiantes en su proceso de formación y acompañarlos en este camino ayudará a un cambio de su entorno social.

La innovación educativa que se puso en práctica fue el diseño e implementación de los talleres didácticos. Su aplicación personalizada facilitó la ubicación de las necesidades lectoras de cada estudiante. Se pasó de la transcripción de largos textos incomprendidos a una lectura que permitía mejorar los procesos inferenciales y críticos. Al respecto, Sandoval, (2002) asevera que esta metodología genera conocimiento más allá de la interpretación y la explicación (p. 68 - 69).

A partir de lo anterior, el enfoque metodológico que se tiene en cuenta es la investigación acción participativa (IPA, por su sigla en inglés). Para Ander-Egg (1990), una actitud lejana y no comprometida se debe remplazar por un compromiso en la acción. Es decir, esta propuesta metodológica debe incluir lo cognoscitivo y la acción, al mismo tiempo que preocuparse por solucionar problemas concretos.

Según Ander-Egg (1990), la IAP permite el conocimiento de la realidad, es decir, la interlocución permanente con el grupo objeto de investigación y promueve la transformación de su realidad (p. 24).

Uno de los elementos que constituye esta propuesta metodológica incluye la acción, siendo esta una fuente de conocimiento y participación. En otras palabras, los sujetos activos (estudiantes) contribuyen a conocer y transformar la realidad; en ese sentido, el autor afirma que la investigación acción participativa supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción (p. 32).

Para el caso de esta investigación, donde fue necesaria la interacción y el acompañamiento oportuno a los estudiantes, la investigación acción participativa se acondicionó al sector rural donde se desarrolló, pues su ubicación geográfica y socioeconómica limita el acceso a diversidad de libros para ejercitar la lectura, así como las practicas pedagógica que se venían desarrollando; el acceso a herramientas tecnológicas y el acompañamiento que los padres pueden ofrecerles, debido a su nivel de escolaridad.

Además de las necesidades mencionadas, es preciso poner en conocimiento las carencias económicas que viven los estudiantes; algunos niños tienen dificultades para llevar sus útiles escolares, su comida de descanso o su uniforme; en otros casos las dificultades presentadas tienen que ver con las largas distancias que deben recorrer para llegar a la escuela, con ello, el mal estado de los caminos y las inclemencias climáticas.

Por esta razón, la IAP condujo a indagar las dificultades que presentaban los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento relacionadas con la habilidad lectora; entre ellas la comprensión literal, la falta de interpretación para solucionar actividades planteadas, el bajo rendimiento escolar, el escaso uso de material didáctico con que cuenta la escuela rural, y más aún, el enfoque pedagógico de la Institución Educativa. Sumado a esto, la falta de una cultura lectora, y por consiguiente la carencia de hábitos y costumbres en dicha práctica.

Cada herramienta didáctica, es decir cada taller diseñado, permitió evaluar los hallazgos paulatinamente y así compilar información para la siguiente construcción. Estos talleres se diseñaron teniendo en cuenta los tres niveles de lectura que se pretenden mejorar, cada uno contenía cuestionamientos relacionados con la temática de su entorno tenida en cuenta y haciendo énfasis en lo literal, inferencial y crítico.

Los talleres se desarrollaron junto con los estudiantes, tomándose el tiempo necesario para hacer análisis de lo requerido de forma pausada y bien elaborada. En cada pregunta se reflexionó sobre sus vivencias veredales y su relación con el ambiente natural, se solucionó de manera individual o grupal, según la instrucción dada.

El método de investigación propuesto giró en torno a la aplicación progresiva de talleres dirigidos a mejorar los niveles de lectura. Vale decir que Ander-Egg (1991) advierte que no todo es taller, ni toda innovación pedagógica se hace a través del taller. El autor aclara que, al referirnos a este tipo de estrategia, el taller no es un lugar donde se hacen o se reparan cosas, y menos un curso corto donde los asistentes reciben determinada información. Más bien, el taller como estrategia pedagógica implica que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de las ideas” (p. 11).

La implementación de los talleres en la Escuela Rural Peña Morada se llevó a cabo mediante técnicas individuales y grupales; cada estudiante hizo sus aportes, participó activamente, de esa manera logró relacionar el ambiente natural donde vive con cada una de las tareas asignadas.

La IAP permite esa relación estrecha en el contexto de los estudiantes. En nuestro caso, los estudiantes de educación básica primaria llevan un proceso de formación a pesar del cual presentan una serie de dificultades en su desempeño lector. Se tuvo que observar desde diferentes puntos de vista, diseñar actividades y talleres que produjeran una mejoría, para esto fue necesario avanzar paso a paso con ellos, es decir, desarrollar cada taller didáctico en su entorno natural y teniendo en cuenta sus experiencias y saberes.

Para la comunidad estudiantil de la Vereda Peña Morada, la realidad es que durante años se han desarrollado planes y programas académicos ceñidos

a la repetición y a la escritura, por esta razón la aplicación de talleres didácticos abre la posibilidad de formar en ellos un espíritu crítico de su entorno, pasando antes por la deducción y la decodificación.

Por consiguiente, la investigación está constituida por cuatro fases:

Fase uno, identificación. Durante esta fase se logró reconocer el nivel de lectura de los estudiantes, para esto se hizo un ejercicio de observación y se aplicaron pruebas diagnósticas.

Esta fase incluyó búsqueda en los registros de calificaciones de años anteriores, diarios de campo y observador del estudiante, donde se comprobaron las insuficiencias académicas que traen desde grados pasados. Tales insuficiencias se observaron desde el estudio de las ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas y especialmente lengua castellana; esta última área la atención debido a que los niños presentan calificaciones bajas y registros referentes a la urgencia de mejoría de lenguaje como materia escolar. La prueba diagnóstica la conformaron 20 preguntas, 10 de las cuales indagaron la parte literal, 5 la inferencial y las otras 5 el nivel crítico.

Desde el planteamiento del problema de esta investigación y la planeación de sus fases, se determinó que el trabajo a desarrollar debía ser el mejoramiento del nivel de lectura. En esta etapa se confirmó que la lectura desde el nivel literal o de decodificación necesitaba ser potencializada para tener en ella una base de mejoría continua.

Dentro de estas observaciones se encontró que los estudiantes traen algunos hábitos inadecuados, como la desorganización en sus materiales de trabajo, la falta de responsabilidad frente a sus compromisos académicos, la pereza y apatía, especialmente en lo relacionado con la lectura.

La fase uno se desarrolló mediante el seguimiento a los estudiantes en sus actitudes y comportamientos dentro de la escuela y fuera de ella, a través

del diálogo con sus padres. En la parte académica, los estudiantes de tercero muestran escasez de vocabulario, faltas repetitivas de orden ortográfico, apatía por ejercicios lectores y no utilización de diccionario ni textos de apoyo.

La prueba diagnóstica aplicada consistió en una serie de actividades dirigidas a examinar, sobre un texto narrativo, respuestas referentes a los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. En estas pruebas se encontró que los estudiantes presentaban dificultades en todos ellos, se percibió una deficiencia en el manejo del vocabulario y su significado, es decir en la semántica. También se observó que la escritura de algunas palabras no es adecuada o correcta, destacándose inconsistencias de puntuación, acentuación y unión o separación de palabras.

Fase dos, diseño. Para el diseño de los talleres se siguieron las orientaciones de Ander-Egg en su libro *El taller una alternativa de renovación pedagógica* (1991). En otro apartado de esta investigación ya se presentó lo propuesto por este autor, sin embargo, es necesario resaltar que fueron de suma importancia sus enseñanzas en el diseño de los talleres didácticos.

Dentro de lo descrito por el autor se considera el aprender haciendo, la metodología participativa y la pedagogía de la pregunta, como columnas que sustentan esta estrategia. El diseño de los talleres se fundamentó en darles a los estudiantes la oportunidad de dialogar e interactuar con el medio ambiente natural en el que viven; para ellos, desarrollar una actividad que habla de sus quehaceres diarios, de sus recorridos a la escuela, de los animales y plantas que encuentra en el camino, generó más interés que las antiguas cartillas que constantemente leen.

El autor citado también sostiene que el trabajo interdisciplinario y grupal donde el docente y los estudiantes tienen tareas en común, donde se involucra al estudiante en cada una de las actividades, genera interés y motivación. Por

esta razón, el diseño de la herramienta didáctica incluyó este tipo de actividades, trabajos individuales, trabajos grupales, prácticas artísticas relacionadas con su entorno y la posibilidad de manifestar sus aprendizajes por medio de una autoevaluación.

Luego del diseño de los talleres, esta estrategia didáctica fue validada por el director de la investigación, profesor Julián Mauricio Pérez Gutiérrez, docente de Literatura y de la Maestría en Educación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y Magíster en Literatura.

Fase tres, implementación de los talleres. Esta herramienta didáctica se aplicó de una manera personalizada, secuencial y pausada, dado el número de estudiantes y la habilidad necesaria para la solución de este tipo de actividades, sobre todo de talleres escolares.

Cada uno de los talleres se presentó de la manera como fue descrito en la segunda fase, es por esto que cada taller se desarrolló actividad por actividad, dándole a cada una el tiempo necesario para ser analizada, dialogada y contextualizada, se dieron variados ejemplos que contribuyeron a explorar las posibles soluciones.

Esta metodología fue muy bien recibida por los estudiantes, ya que anteriormente solo trabajaban con las cartillas que tiene la Institución educativa bajo la modalidad de Escuela Nueva, las imágenes y actividades grupales despertaron en ellos una mejor actitud y participación.

En el desarrollo de cada taller se encontraron diferentes actividades, tanto individuales como grupales, y actividades artísticas como colorear, recortar o pegar imágenes. Esto generó un diálogo más abierto y espontáneo con los estudiantes, permitió conocer sus reacciones, al tiempo que demostraron en qué aspectos mejoraban respecto a la comprensión de lectura y en general sobre los temas tratados.

Fase cuatro, evaluación y reflexión. Al finalizar cada herramienta didáctica se aplicó una evaluación formativa, es decir, las respuestas no estaban agrupadas en correctas e incorrectas, más bien sobre cada respuesta se retroalimentó y dio la posibilidad a nuevas y variadas soluciones a los interrogantes, para incentivar en ellos una comprensión de los temas trabajados.

En ese sentido, no se evaluaron al finalizar con una calificación, en la medida de su desarrollo y en cada proceso cada pregunta se analizó identificando en los estudiantes la adquisición de competencias cognoscitivas. Se aclararon dudas sobre la parte teórica y se aprovechó para dar ejemplos referentes a su contexto y comunidad.

Dado el diseño de los talleres, estos permitieron que el desarrollo fuera secuencial, paulatino y progresivo. En cada actividad propuesta, bien fuera grupal o individual, cada estudiante lo asumió como un reto y como una oportunidad de aprender y aportar al grupo sus conocimientos, al tiempo que manifestaron la comprensión de los temas tratados.

Uno de los mayores logros alcanzados con la aplicación de estos talleres fue observar cómo los estudiantes mejoraron en su parte actitudinal, para ellos las estrategias novedosas causan inquietud y deseo de participación. Las preguntas que surgieron durante el proceso fueron aprovechadas para generar más diálogo, interacción y oportunidad de retroalimentación.

Los estudiantes, además de demostrar el interés por las actividades, también expusieron los conocimientos adquiridos, fueron identificando las características de una fábula y expresaron la comprensión de la lectura que se hizo sobre imágenes, videos y preguntas abiertas.

Población, participantes y selección de la muestra

La Institución educativa El Ramo cuenta con 14 sedes rurales, en ellas trabajan 18 maestros: uno o dos por cada sede dependiendo de si tiene o no sección de posprimaria. La sede educativa Escuela Rural Peña Morada tiene matriculados, según consta en el sistema de matrícula del MEN, 13 estudiantes, 5 no asistieron durante el año escolar 2019 por razones de transporte, salud o económicas, de lo cual se ha dado cuenta tanto al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) como a las comisarías de familia.

La escuela Peña Morada, ubicada en la vereda del mismo nombre, pertenece al municipio de Betulia en el departamento de Santander, tiene matriculados dos estudiantes en tercer grado; estos estudiantes han presentado dificultades en su proceso lector y es por ello que la investigación se centra en esta muestra, dos estudiantes. Sus dificultades lectoras, la falta de comprensión, el escaso vocabulario y en general el manejo del lenguaje justifica que se trabaje con este grupo de estudiantes. Dicho lo anterior podemos afirmar que nuestro muestreo es intencional (Izcara, 2009).

“El proceso de selección de la muestra no es arbitrario” (Izcara, 2009). Este autor afirma que el investigador es el encargado de determinar qué actores sociales incluirá en la muestra, así como el tamaño de esta; esto no quiere decir que sea un aspecto irrelevante; obviamente los actores principales deben ser los que mejor aporten la información según se establezca en los objetivos planteados. El mismo autor declara sobre la muestra que:

Las técnicas de recolección de datos cualitativos y el proceso de selección de la muestra, el cuántos y el quiénes, carecen de un carácter apriorístico. El contacto con la realidad social determinará

que el investigador permanezca aferrado al diseño metodológico inicial, lo que, por el contrario, decida alterarlo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Izcará (2009) afirma que “en la investigación cualitativa el formato para la recolección de información es abierto y dinámico” (p. 52); en ese sentido este proceso investigativo plantea desarrollar algunas entrevistas informales, en un inicio con el propósito de conocer más sobre el contexto familiar de los estudiantes; en las visitas a sus lugares de habitación se pretende encontrar factores que influyan en su desarrollo académico, especialmente en el lenguaje y la lectura. Como la técnica lo sugiere, inicialmente se desarrollan preguntas cerradas y concretas sobre el ambiente familiar y social, luego se establece un diálogo abierto donde se descubran detalles que contribuyan a recopilar más información.

Según Fabregues (2016), “La entrevista es, seguramente, junto a la observación y el *focus group*, una de las principales técnicas de la investigación cualitativa” (p. 99). Este autor describe la entrevista como una conversación profesional mediante la cual se busca establecer diagnósticos en medio de una investigación social. Para nuestro caso fue necesario aplicar talleres diagnósticos que permitieron identificar el avance y capacidad lectora de los estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada.

Alfonso y Sánchez (2019) declaran:

no se puede llamar lector a aquel que solo conoce o identifica el alfabeto y ya se considera alfabetizado, tampoco al estudiante que descifra algunos pasajes escritos y afirma algo de ellos, más bien son

conscientes que el lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos y tomar posturas frente a ellos (p. 9).

Partiendo de lo anterior, se hizo necesario aplicar talleres diagnósticos para el grado tercero; además, la charla inicial llevó a conocer las posibles causas del rendimiento y desenvolvimiento de los estudiantes en su vida escolar.

Triangulación

De acuerdo con Flick (2014),

La triangulación incluye la adopción por los investigadores de diferentes perspectivas sobre un problema sometido a estudio o, de modo más general, en la respuesta a las preguntas de investigación. Estas perspectivas se pueden sustanciar utilizando varios métodos, en varios enfoques teóricos o de ambas maneras. Las dos están o deben estar vinculadas. Además, la triangulación se refiere a la combinación de diferentes clases de datos sobre el fondo de las perspectivas teóricas que se aplican a ellos. (P. 121).

Durante las actividades desarrolladas en la Escuela Rural Peña Morada, se encontró que los estudiantes de grado tercero se hallan en un nivel de lectura donde solo pueden decodificar los aspectos más relevantes del texto, logran identificar algunos aspectos generales, es decir están en un nivel literal (Alfonso & Sánchez, 2009).

Los estudiantes de tercer grado manejan mejor su lenguaje oral, encuentran más rápido la relación entre lo que está escrito y sus conocimientos previos, establecen algunas relaciones entre lo que sucede en su entorno y los

temas tratados en las fábulas, por ejemplo. Para este grado es escaso el vocabulario, lo que afecta la comprensión y desarrollo de las actividades académicas.

Un aspecto observado y que contrasta con la información encontrada en libros y tesis trabajadas por estudiantes de maestría, es la interpretación del qué hacer en el desarrollo de un taller didáctico. Los estudiantes leen con dificultad la fábula presentada, encuentran detalles que les llaman la atención, y cuando se les plantean instrucciones como: subraye, seleccione, encuentre o escriba tal cosa, se pasan de tal manera que es necesario impulsarlos a avanzar, explicándoles lo que hay que hacer.

Alfonso & Sánchez (2009) afirman que “las dificultades en la comprensión lectora atrasan y obstaculizan no solo el proceso de aprendizaje sino la construcción de referentes para interpretar la realidad” (p. 22), por esta razón esta deficiencia lectora afecta el desarrollo de las demás asignaturas que se trabajan en la institución educativa. Se observa y constata que los estudiantes presentan lo que muchos autores ya han reconocido en otros ambientes escolares y contextos académicos, aun siendo del sector urbano o de diferente estrato socioeconómico.

Desde la literatura consultada se puede observar cómo los docentes investigadores han calificado la lectura como etapa fundamental en el desarrollo escolar; el plan lector, la familia y el entorno sociocultural influyen directamente en el desenvolvimiento del niño frente a la lectura. Se afirma que existen factores que inciden favorable o desfavorablemente en la adaptación que hacen los infantes al mundo de las letras, el solo entorno cercano rodeado de libros de lecturas cotidianas, libres y espontáneas permite que el crecimiento en este ambiente sea sencillamente natural. De estos últimos aspectos mencionados es

que carece la comunidad escolar de Peña Morada, su escasa escolaridad y considerar que la lectura es como un castigo para los niños, o una obligación.

La participación diaria de los estudiantes demostró que su interés no es precisamente leer, la costumbre tradicional era escribir, hacer ejercicios de repetición, llenar algunas fichas, contrario a comprender textos escritos. Se observó desde las etapas de diagnóstico que este tipo de actividades eran nuevas, se tornaban aburridas y no despertaban mayor interés, sobre todo cuando la instrucción no les decía explícitamente qué escribir.

Durante los talleres y actividades de lectura desarrolladas se intentó mejorar el nivel inferencial de los estudiantes, ya que es este nivel de lectura el que presenta dificultad; uno de los autores consultados afirma que es indispensable desarrollar esta capacidad inferencial pues permite llevar al estudiante al nivel de descubrimiento de lo que el autor le quiere transmitir. Autores internacionales creen que la alfabetización temprana permite iniciar al niño en el mundo de las letras, para esto es necesario que los padres o cuidadores asuman un papel activo que los involucre en esa labor.

Validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos aplicados en esta investigación fue realizada por el asesor de esta investigación, docente Julián Mauricio Pérez Gutiérrez, Licenciado en español y literatura y Magíster en literatura. Su amplia experiencia como docente de literatura en diferentes instituciones de educación superior le permite avalar los instrumentos aplicados.

Los talleres pedagógicos diseñados con el fin de darle cumplimiento al objetivo general de esta investigación, se verificaron y evaluaron en el cumplimiento de las condiciones dadas en las asesorías. Estos espacios de

socialización y retroalimentación permitieron hacer de los talleres estrategias que abarquen la lectura como competencia de lenguaje, las actividades artísticas y la inclusión del contexto rural como factor diferenciador en esta propuesta académica.

Las consideraciones expresadas por el asesor de esta investigación permitieron combinar las actividades propuestas en el taller y la construcción de fábulas teniendo en cuenta las experiencias que los estudiantes y las familias viven en la vereda Peña Morada.

Capítulo IV: Análisis y Resultados

De acuerdo con Freixas (s. f.), una vez elaborados y aplicados los diferentes instrumentos de investigación propuestos para el caso con la población y muestra seleccionados, en seguida se procede a sistematizar la información obtenida, a fin de darle significado, por una parte, y a responder la pregunta de investigación, por otra.

Análisis de los datos

En el presente apartado se pretende dar a conocer los resultados obtenidos durante todo el proceso investigativo; inicialmente, de la prueba diagnóstica, y posteriormente de los talleres didácticos diseñados con el propósito de mejorar los niveles de lectura en estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada. Por último, se presenta el análisis del diagnóstico final, este se hizo con el propósito de contrastar con los resultados iniciales y de esa manera tener argumentos para la formulación de conclusiones.

La estrategia seleccionada, como ya se mencionó, son talleres pedagógicos enfocados a la construcción de fábulas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada. En ese sentido, se diseñaron teniendo en cuenta el contexto y entorno de la vereda Peña Morada del municipio de Betulia: los paisajes, ríos, cultivos y especies de flora y fauna del sector rural referido.

Además, en este capítulo se encontrará el análisis de todos los talleres aplicados y la manera como estos han influido en la mejoría de los niveles de

lectura. Ya en la sección de Conclusiones se determinará cuánto se logró adelantar en los niveles literal, inferencial y crítico, y cómo la estrategia pedagógica contribuyó al progreso de los estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada.

Los instrumentos diseñados para esta investigación incluyeron pruebas escritas que comprendían lecturas de interés de los niños de tercer grado y preguntas orientadas a verificar los tres niveles de lectura.

En el desarrollo de la investigación se aplicó una prueba diagnóstica inicial que constó de 20 preguntas intencionalmente distribuidas así: 10 preguntas orientadas al nivel literal, 5 al nivel inferencial y 5 al nivel crítico.

Tabla 1. Taller diagnóstico - clasificación de preguntas según categorización

NIVELES DE LECTURA SEGÚN PREGUNTA

LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO
1. ¿Cómo estaba el caballo cuando fue vendido?	11. El caballo fue vendido:	16. ¿La lectura es una fábula porque su personaje participa en carreras?
2. ¿A quién fue vendido el caballo?		
3. ¿Qué hacía el caballo desde la mañana hasta la noche?	12. El caballo fue empleado para:	17. ¿Por qué el caballo no escoge otro trabajo?
4. ¿Qué hacía poner triste al caballo?		
5. ¿Cómo era el caballo en los tiempos de su	13. Se arrepintió de la actitud que tuvo:	18. ¿Está bien que maltraten a los animales

juventud?		por viejos?
6. El caballo fue vendido a un carpintero.		
7. El caballo se cansaba mucho de dar y dar vueltas.	14. Cuando el caballo era joven participaba en:	19. ¿Se puede remplazar el trabajo del caballo por una máquina?
8. El caballo había vivido infinidad de aventuras		
9. Se arrepentía de aquella actitud que había tenido con los demás caballos.	15. La moraleja de las fabulas es:	20. ¿Debemos ahorrar cuando somos jóvenes para descansar ya de viejitos?
10. El caballo consideraba que ese era un castigo injusto.		
TOTAL 10 PREGUNTAS	TOTAL 5 PREGUNTAS	TOTAL 5 PREGUNTAS

Fuente: Elaboración propia (2020).

En la *Tabla 1* se encuentran las 20 preguntas planteadas en la prueba diagnóstica, clasificadas según la categoría, para nuestro caso los niveles de lectura. El Ministerio de Educación Nacional, a través de su programa “Leer es mi cuento”, pretende que los docentes orienten a los estudiantes de la siguiente manera: el nivel literal es una fase de lectura inicial donde solamente se recupera la información y se decodifica; en el nivel inferencial deben hacer hipótesis y encontrar las intenciones que tiene el autor en su texto, va un poco más allá de lo que las palabras expresan; es aquí donde se hacen deducciones

e interpretaciones de elementos del contexto y se tienen en cuenta los presaberes, y finalmente en el nivel de lectura crítica se espera que el estudiante tome posición frente al texto que lee y tenga en cuenta su punto de vista relacionado con otros textos, situaciones y contextos (MEN, 2010).

Al analizar los resultados de la prueba diagnóstica se identificó que la escasez de vocabulario afecta la comprensión de la lectura desde el nivel literal. Para algunos estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada resolver una pregunta puede ser más fácil cuando identifican lo que deben hacer, es decir, saben lo que dice la instrucción y reconocen lo que se les está pidiendo; en este sentido, no conocer el significado de las palabras genera en ellos una barrera inicial que los lleva a seleccionar la respuesta incorrecta, por ejemplo, al encontrar la palabra “molinero” se confundieron por no conocer su significado.

Por esto, se afirma que los estudiantes demostraron desconocimiento en el significado de algunas palabras, lo cual induce a confusiones en la interpretación y solución de las preguntas. Debido a esto presentan respuestas incorrectas aun habiendo desarrollado el ejercicio de lectura.

Ahora, podemos ver en la *Grafica 1* los porcentajes de las respuestas al nivel literal. Se puede apreciar que del total de las respuestas el 55% fueron correctas y el 45% incorrectas; esta información dio luces para enfatizar el trabajo en los talleres didácticos fortaleciendo este nivel.

Gráfica 1. *Porcentajes de las respuestas nivel literal. Prueba diagnóstica.*

Fuente: Elaboración propia (2020).

Las 10 primeras indicaciones, correspondientes al nivel literal, dadas en la prueba diagnóstica se analizaron de la siguiente manera:

En la indicación No. 1, el 100% de los estudiantes respondió de manera correcta, esto indica que comprendieron la descripción que el autor hizo del personaje, es decir, identificaron sujetos, datos y hechos de la fábula, siendo estos concordantes con el grado de complejidad de este nivel de lectura.

En la indicación No. 2, se preguntó un dato que aparecía de manera clara en la narración, referente a la persona a quien fue vendido el caballo, es decir, un dato explícito de la lectura. Los resultados demostraron que el 100% respondió de manera correcta lo solicitado, es decir, tienen la capacidad de identificar lo expresado por el autor.

Para la indicación No. 3, el 50 % de los estudiantes confundió las palabras “rueda” y “llanta”, refiriéndose a esta última como algo que simplemente tiene forma circular. No lograron recordar la labor que estaba haciendo el caballo todo el día en la rueda; de esa forma se encontró que el 50% de los estudiantes no logró identificar el significado de una palabra o expresión dentro del texto.

De la misma manera sucedió en la indicación No. 4. Para el 50% de los estudiantes, el caballo se puso triste por el hecho de tener que darle vueltas a una “roca”, para el otro 50%, y de manera acertada, la tristeza del caballo era la venta que había hecho su primer dueño. La dificultad que se encontró en este punto fue que los estudiantes no percibieron la verdadera razón de la tristeza del caballo, recordando este la mala actitud que tenía en sus mejores temporadas. Se encontró que el 50% de los estudiantes no identificó la idea general que tenía el texto.

En la indicación No. 5, se solicitó información sobre las características físicas del personaje principal de la fábula en determinado momento de su vida. Teniendo en cuenta que dentro de las habilidades lectoras para este nivel se deben identificar los sujetos mencionados en el texto, se puede apreciar que todos los estudiantes acertaron en su respuesta. Entonces, el 100% de los estudiantes cumplen con la habilidad de identificar lo que el autor expresa de forma directa.

Las indicaciones del número 6 al 10 corresponden, igual que las 5 primeras, al nivel literal, solo que su solución obedece a determinar si son falsas o verdaderas de acuerdo con la lectura.

En la indicación No. 6, se encontró que el 100% de los estudiantes acertaron. En esta pregunta se requería determinar la labor o el trabajo que desempeñaba la persona que compró el caballo, esto quiere decir que se solicitaba reconocer un dato o detalle explícito en el texto. De esa manera, el 100% de los estudiantes hallaron la solución correspondiente.

La indicación No. 7 solicitaba de los estudiantes identificar las razones por las que el caballo se cansaba. El 100% de los estudiantes seleccionó la opción correcta, esto tiene relación directa con la habilidad de identificar aspectos que el autor expresa directamente y con descubrir la idea general de la fábula.

Para la indicación No. 8 se pidió a los estudiantes determinar si el protagonista de la lectura había vivido o no infinidad de aventuras en su juventud. Los cuatro estudiantes escribieron lo correcto, esto demostró que identificaron eventos mencionados en el texto.

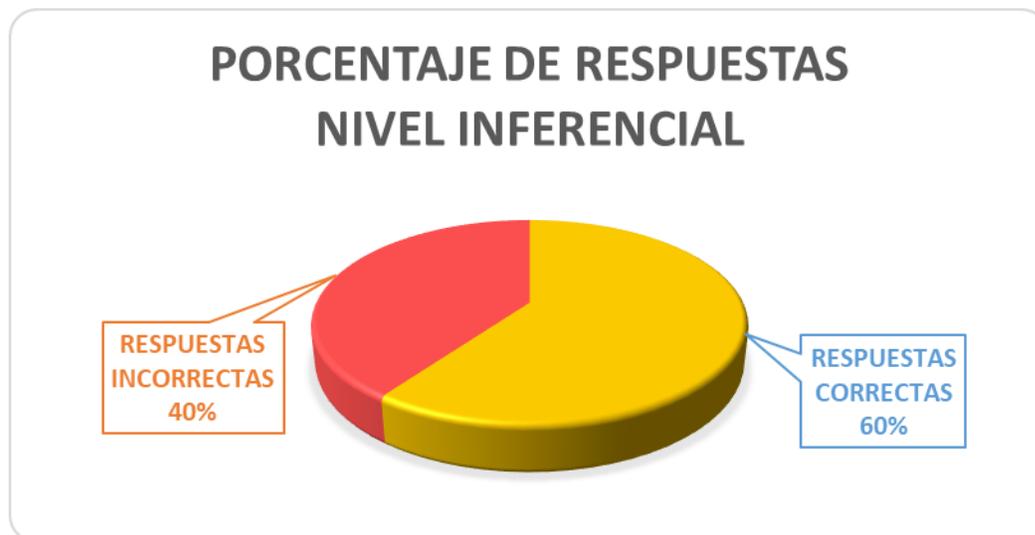
En este mismo grupo de preguntas, la indicación No. 9 demostró que el 50% de los estudiantes no logró identificar lo que el autor expresó de manera directa, lo cual correspondía a las actitudes que había tenido el caballo con los demás competidores en las carreras de velocidad. De la misma manera, este nivel de comprensión demanda identificar el tema general del texto, que era precisamente entender la moraleja contenida en la fábula.

En ese sentido, en la indicación No. 10 se presentó que el 50% de los estudiantes seleccionaran de manera incorrecta, esto debido a que ellos consideran indebida toda forma de maltrato. Esto demuestra que se les dificultó encontrar la idea principal del texto. Es decir, la lectura se refería al castigo del caballo por sus malos comportamientos en su juventud con los demás caballos que competían junto él, cosa que fue manifestada de forma directa por el autor.

Se puede concluir que la prueba diagnóstica concerniente al nivel literal presentó unos resultados con el 55% de respuestas correctas y el 45% incorrectas; esta información demuestra que es necesario hacer ejercicios académicos que incluyan este tipo de habilidades, como son aquellos que lleven a los estudiantes a comprender el significado de las palabras y de las oraciones; que identifiquen los sujetos, eventos y objetos a los que se refiere el texto, así como encontrar la idea principal de la narración, entre otras competencias.

En concordancia con la gráfica anterior, en seguida se presentan los resultados, en porcentajes, para el nivel inferencial de la prueba diagnóstica.

Gráfica 2. *Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Prueba diagnóstica.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

Las indicaciones que van del número 11 al 15 corresponden al nivel inferencial, con lo cual es necesario que los estudiantes relacionen sus conocimientos previos con lo que el autor del texto quiere decir, pero no está explícitamente dicho.

La indicación No. 11 solicitó subrayar la opción adecuada para decir la razón por la cual fue vendido el caballo. Esta fue correctamente resuelta por el 100% de los estudiantes. Se entiende que estos resultados se dieron, ya que todos lograron reconocer la relación entre las partes del texto. En este caso, el ser viejo y no servir para carreras se relacionó con venderlo para que hiciera otras labores hasta su vejez, es por esto que todos los niños lograron concluir que fue vendido por viejo.

De la misma manera, la indicación No. 12 fue resuelta en forma correcta por el 100% de los estudiantes de tercer grado. En ella se les solicitaba identificar la labor para la que fue comprado el protagonista de la historia. Es

decir, se estableció una conclusión no dicha de manera explícita por el autor, la cual fue cambiarle de oficio al caballo por sus condiciones físicas.

Las respuestas dadas por los estudiantes en la indicación No. 13, tuvieron resultados 100% correctas. En esta pregunta se les pidió escribir sobre el arrepentimiento que manifestó el caballo, es decir, identificar la idea principal del texto, que no está explícitamente escrita, pues se indagó sobre la actitud que tuvo con sus rivales de carrera y se comparó con la que ahora tiene en su nuevo trabajo.

En la indicación No. 14 se solicitó identificar la parte del texto concerniente a las labores que desempeñaba el caballo en sus años de juventud y relacionarlas con las actividades que está haciendo en el momento de la narración, es decir, reconocer los hechos narrados y a partir de esto identificar la idea sugerida por el autor. De los estudiantes, el 50% acertó en su apreciación, y el restante el 50% no marcó ninguna respuesta.

Para finalizar la sección de preguntas enfocadas al nivel inferencial, la indicación No. 15 se refirió a la moraleja como parte importante en una fábula. En el análisis hecho se determinó que los estudiantes no conocían lo que significaba una moraleja, esto llevó a la selección incorrecta por parte del 50% de los estudiantes; se concluyó que es necesario darles a los estudiantes la definición y explicación de lo que es una moraleja y la función que tiene en la fábula. En esta pregunta se evidencia que para que haya una buena inferencia es necesario tener una buena comprensión desde el nivel literal del texto.

En este sentido, el 50% de los estudiantes no identificó el propósito que tenía el autor ni la función lógica de esta frase final.

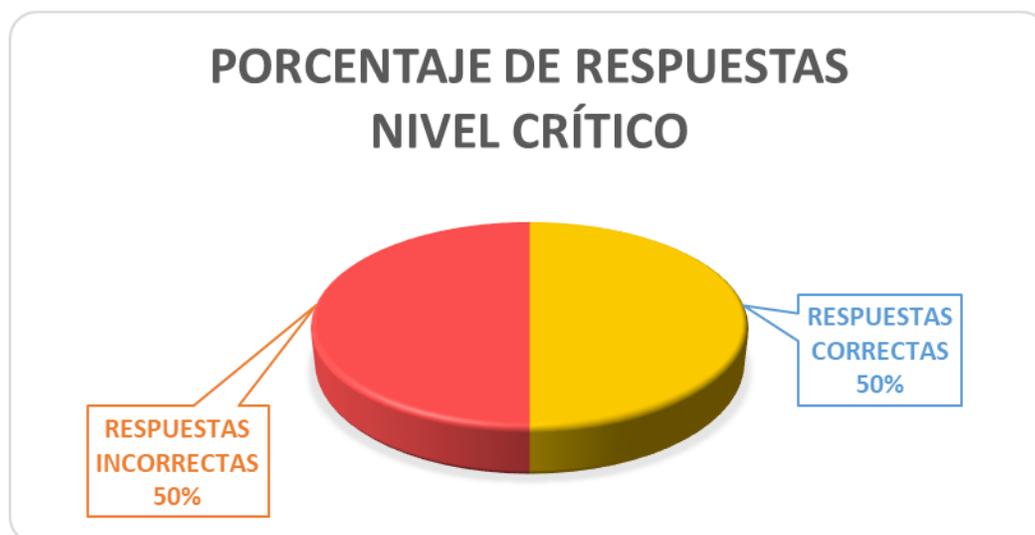
Se concluyó para este bloque de preguntas inferenciales, que el 60% acertaron en las respuestas dadas, el otro 40% no lograron establecer relaciones entre las partes del texto o la función de ellas ni tampoco identificar

las ideas sugeridas por el autor. Otras habilidades que evidenciaron no alcanzar fueron la identificación del propósito y el descubrimiento de la información no dicha de manera explícita.

Finalizando la prueba diagnóstica se presentaron a los estudiantes 5 preguntas que pretendían indagar sobre el nivel crítico.

En la *Grafica 3* se muestran los porcentajes de las respuestas referentes al nivel crítico de la prueba diagnóstica. En esta se obtuvo una valoración de 50% y 50%.

Gráfica 3. *Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Prueba diagnóstica.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

Las preguntas del número 16 al 20, son indicaciones que requirieron de los estudiantes su nivel crítico, es decir emitir un juicio frente a lo leído y argumentarlo o sustentarlo según su experiencia.

En la indicación No. 16 se requería plantear las diferencias entre una fábula y otro tipo de lectura, se pudo observar que el 100% de los estudiantes no precisaron el tipo de texto. Se solicitaba señalar una característica de las

fábulas, las respuestas dadas no demostraron la relación del contenido del texto con sus particularidades en comparación con otros.

La indicación No. 17 requirió que los estudiantes determinaran la posibilidad de que el caballo escogiera otro oficio o profesión. El 50% concluyó, de manera incorrecta, que el mismo caballo no puede tomar esas decisiones, o que el caballo no tiene la posibilidad de impedir lo que le ordenan; el otro 50% declaró que por ser animal le toca hacer caso. Esto quiere decir que la habilidad pretendida en este nivel tiene que ver con distinguir la intención comunicativa del autor.

Para la indicación No. 18 se solicitó que los estudiantes emitieran un juicio de valor con su respectivo argumento que respaldara su punto de vista respecto al maltrato animal. El 100% de los estudiantes están de acuerdo en que ningún tipo de maltrato es correcto, sin importar la justificación.

Para la indicación No. 19 fue necesario identificar la intención del texto al sugerir que el caballo trabajara en un molino. Los estudiantes necesitaban distinguir el trabajo que hacen las máquinas comparado con el del caballo. El 50% de los estudiantes contestaron de manera correcta y los demás de manera incorrecta.

La última indicación, la No. 20 de la prueba diagnóstica, refería la práctica de la cultura del ahorro en los jóvenes, para tener una buena vida cuando fueren mayores. El 100% distinguieron la intención comunicativa del autor y expusieron sus opiniones y puntos de vista frente a esta costumbre, que deben tener todas las personas, para que en su vejez no tengan que trabajar tan duro.

Se puede concluir que las preguntas hechas a nivel crítico requieren el conocimiento de otros textos y contextos para así establecer opiniones y planteamientos que justifiquen sus respuestas. El 50% de las respuestas fueron correctas y el otro 50% fueron incorrectas. Es decir, que los estudiantes

necesitan tener conocimiento de otros textos para establecer las diferencias entre ellos y descubrir las intenciones que los autores tienen en estos.

Aplicada la prueba diagnóstica y analizados los resultados, se pudo concluir de esta etapa de la investigación que es necesario para los talleres posteriores enfatizar en los tres niveles de lectura. En el nivel literal, que se ha determinado como la mera decodificación, los estudiantes presentaron dificultades en la interpretación de la pregunta, aunque los resultados fueron positivos en un 55%.

Para los niveles inferencial y crítico se hace la misma observación anterior. Además, se encuentra que debe ser cuidadoso el planteamiento de los interrogantes y el tipo de respuesta que se les solicita; en los siguientes talleres didácticos será necesario usar un léxico más cercano a los estudiantes y a su ambiente rural, sin dejar de pretender que se contribuya en su mejoría académica.

En ese sentido, en el diseño posterior de los talleres se deben incluir preguntas que estén dirigidas a los tres niveles de lectura, y en la medida que avance se determinará cuáles se refuerzan según los resultados y su análisis.

Talleres didácticos

Cada taller diseñado como estrategia en procura de mejorar los niveles de lectura, presenta una estructura definida. Cada taller está compuesto por tres actividades y cada actividad sigue la siguiente estructura: trabajo grupal, trabajo individual, actividad o creación artística y la inclusión de fundamento teórico que proporciona información valiosa sobre el tema o contenido central: la fábula.

Finalizada cada una de las actividades del taller, a los estudiantes se les presentaron tres preguntas llamadas “Mis aprendizajes”, con ellas se intentó que

cada uno hiciera una autoevaluación sobre la actividad realizada, es decir, recordar lo que hicieron, ver qué aprendieron y encausar la siguiente actividad.

Análisis Taller 1

Actividad 1

A continuación, se analiza lo correspondiente a la Actividad No. 1, la cual está compuesta por 12 preguntas y una actividad artística; esta última, con el propósito de contextualizar, ya que consistió en colorear una imagen de su vereda. Las preguntas fueron distribuidas de la siguiente manera: 4 orientadas al nivel literal, 4 al nivel inferencial y 4 al nivel crítico, al final de la actividad una autoevaluación llamada “Mis aprendizajes”.

Esta actividad de autoevaluación consistió en que cada estudiante debía responder tres preguntas relacionadas con el trabajo que hizo; por ejemplo: ¿Qué aprendí en esta actividad? o ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza de mi vereda? De esta manera se pudo continuar con la recolección de información referente al diseño de los otros talleres, así como retroalimentar algunos conceptos trabajados.

Para empezar el taller, la primera indicación fue la observación de un video cuyo contenido fue una fábula llamada “El león y el ratón” (Guía infantil, 2017). Este ejercicio causó gran interés en la medida que para los estudiantes rurales el uso de herramientas tecnológicas despierta gran curiosidad, los cuatro estudiantes estuvieron atentos y concentrados durante la proyección del video.

La indicación número 2 propuso un diálogo sobre lo observado. Durante la charla grupal se quiso que los estudiantes reconocieran las características humanas de los personajes, los sentimientos y actitudes. Para los cuatro estudiantes llamó la atención el transcurrir de la historia y la manera como se desenvolvían los hechos.

Una vez concluida esta actividad los estudiantes demostraron interés en continuar viendo más videos de ese estilo, lo que permite observar que este tipo de herramientas contribuyen a la motivación y el interés en las actividades académicas; los estudiantes expresaron facilidad y comprensión en el desarrollo de la historia; de esa manera hicieron aportes sobre lo que sucedió y propusieron otros finales.

En cuento a la indicación número 3, todos los estudiantes seleccionaron de forma incorrecta la respuesta. Este resultado se obtuvo debido a que al final de la historia terminaron siendo amigos el león y el ratón, pero inicialmente el video demostró que empezaron con discordias. El león lo que hizo todo el día fue cazar animales para comer, luego llegó cansado a dormir y los ratones, por estar jugando, lo despertaron.

En esta respuesta se identificó que durante la proyección del video los estudiantes no se dieron cuenta de este detalle que está literalmente dicho, tal vez por la rapidez o la poca importancia de lo que hizo el león durante el día.

Para la indicación número 4 el 50% acertó, es decir, la mitad de los estudiantes seleccionaron la respuesta correcta. Para este ítem los estudiantes de tercero debían establecer una relación entre lo que ellos conocen sobre la manera de conciliar el sueño y las condiciones necesarias para que el descanso sea satisfactorio y posible.

Para el otro 50% de los estudiantes es suficiente solo con dormir por el cansancio del día o es necesario que alguien los acompañe a dormir, no importa que les hagan ruido.

Las indicaciones 3 y 4 dieron indicios sobre la necesidad que se tiene de trabajar en los siguientes talleres fortaleciendo el nivel literal, ya que se fijan en aspectos macros de la historia y dejan pasar detalles explícitos de la narración.

La indicación número 5, orientada al nivel inferencial, demostró que el 75% de los estudiantes acertaron en su respuesta; para dar solución a esta tuvieron en cuenta los presaberes adquiridos en otras asignaturas, así como lo visto en algunas series de televisión, esto fue manifestado por los propios estudiantes. El otro estudiante (25%) se decidió por la velocidad de caza, ya que él creyó que el león es más fuerte en ese aspecto, sin embargo, la pregunta indagaba sobre un aspecto físico de los animales, lo que determinó crear confusión en la selección de la respuesta, por esto, el estudiante no supo deducir que lo más importante para resolver la situación del león era la velocidad y no la fuerza.

En lo referente a la indicación número 6, todos los estudiantes acertaron en su apreciación. Para los estudiantes de tercer grado es claro que no es bueno ni necesario maltratar a otras personas o seres de la naturaleza aun teniendo razones para hacerlo. Esto demuestra que estos estudiantes del sector rural tienen, según sus costumbres, valores y principios de convivencia, y que a través de la observación y la lectura lograron inferir que este tipo de actuaciones con las personas o con la naturaleza son incorrectas.

De la misma manera, la indicación número 7 fue acertada por los 4 estudiantes. Para ellos fue más fácil inferir que la comida de un león en su hábitat natural no es comida preparada, ni mucho menos ensaladas. Para los estudiantes de la vereda Peña Morada parece que es más fácil relacionar lo que puede o no puede comer un animal, debido a su constante relación con la naturaleza.

Las respuestas del punto No. 8 demuestran que los estudiantes en su vida cotidiana hacen labores propias del campo, eso sí, teniendo en cuenta sus capacidades y fuerzas. El 100% respondió que los niños pueden ayudar a las demás personas según le permita su habilidad corporal. Esta pregunta dio

espacio al diálogo entre ellos, cada uno contó lo que debe hacer en casa y las labores que en ocasiones no quieren, pero les toca hacer, entre ellas traer leña o darle de comer a los animales. Esta pregunta limita entre el nivel literal y el nivel crítico, pues se solicita una opinión personal respecto a las labores del campo, a la vez que relaciona los hechos narrados en el video.

Las preguntas 9, 10, 11 y 12 son preguntas abiertas, lo que permite que los estudiantes escriban su opinión en cuanto se les pregunta. Estos interrogantes, encaminados al nivel crítico, pretendían conocer el punto de vista que tienen de esos aspectos en relación con el video visto.

En la indicación número 9 se solicitó manifestar su punto de vista frente a insistir por algo que se quiere, esto relacionado con la fábula donde el ratón insiste por su perdón. Este numeral corresponde al nivel crítico de lectura. Para la solución de esta fue necesario realizar una lectura conjunta con el fin de comprender y descubrir lo que se solicitaba. Luego del diálogo que tuvieron los estudiantes la respuesta entre ellos fue muy parecida, lo que permitió reconocer que en algunos casos es necesario desarrollar la actividad de manera grupal, donde todos hacen sus aportes y logran encontrar la respuesta. Es necesario reconocer que en el planteamiento de interrogantes enfocados al nivel crítico se debe ser muy cuidadoso en la redacción de la pregunta y ser claro en lo que se pide responder.

En cuanto a la indicación número 10 (nivel crítico), todos los estudiantes están en desacuerdo con las personas que colocan trampas; esto, relacionado con la red en la que quedó atrapado el león. Los estudiantes conocen que en la vereda donde ellos viven muchas personas colocan trampas con la intención de cazar para comer carne de esos animales o para proteger los cultivos. Todos están de acuerdo en que ese tipo de prácticas no se deben hacer. Es importante recalcar que llegaron a establecer esta posición a partir de sus vivencias rurales.

Hecho el análisis de la indicación número 11, se identificó que su redacción y planteamiento debía mejorarse; este punto corresponde al nivel de lectura inferencial. Si bien los estudiantes vieron en la reproducción del video que al final apareció la palabra “moraleja”, seguida de una frase que se relacionaba con el contenido de este, para ellos no es claro lo que significa esta enseñanza o lección ni la función que tiene dentro de la fábula, en ese sentido la pregunta fue confusa y llevó a respuestas incorrectas.

Este hecho lleva a ser cuidadosos y claros en la redacción de las preguntas para los próximos talleres y explicar aquellos términos que los estudiantes aún no conocen de acuerdo con el grado escolar que cursan.

En la indicación número 12 se solicitó hacer una lista de los animales que se pueden encontrar en la quebrada La Cunera, la cual es parte del contexto cotidiano de los estudiantes y corresponde al nivel literal de lectura.

El 100% de los estudiantes no encontraron mayor dificultad en escribir lo que se les solicitaba; sin embargo, algunos escribieron sobre seres de la naturaleza que no existen en la vereda, por ejemplo, cangrejos y lagartos. Esta última apreciación permite reconocer que los estudiantes relacionan, recuerdan y comparan los seres vivos que conocen en su ambiente y aquellos sobre los que han leído en otros textos.

En la indicación número 13 todos ellos reconocieron que la imagen a colorear se trataba de la quebrada que todos han visitado en repetidas ocasiones, esto permitió poner en contexto todas las actividades que se están desarrollando.

De manera general, de la Actividad número 1 se puede afirmar que las preguntas literales generaron en los estudiantes confusión, ya que ellos se fijan más en los temas grandes, como los personajes principales y los hechos que

ocurren en la narración y no en detalles como las actitudes, comportamientos y palabras que emplean los participantes.

Del mismo modo, se concluyó de la Actividad No.1 que las preguntas inferenciales presentan dificultad, ya que en ellas se solicita elaborar suposiciones a partir de los datos obtenidos del video, este llamó más la atención por ser una actividad diferente y usar recursos tecnológicos que los motiva, sin embargo, este nivel les exige meditar sobre lo que no está explícito.

Para el nivel crítico de la lectura se concluyó en la Actividad No. 1, que los estudiantes de grado tercero de la Escuela Rural Peña Morada tienen claro su punto de vista frente a lo ambiental y al cuidado de la naturaleza. Para las indicaciones de este nivel se logró emitir juicios sobre lo visto durante la proyección del video, en esto se observó que en algunos aspectos los estudiantes aceptaban o rechazaban algunas acciones y explicaban sus razones.

Actividad 2.

Para las indicaciones 14 a 19, se sugirió trabajo en grupo. En la indicación número 14 se pudo observar una participación activa de los estudiantes, fue evidente la manera como cada uno observó el trabajo del otro y le hizo sugerencias respetuosas. Según la información consultada referente al nivel literal, los estudiantes identificaron el significado de una imagen o una ilustración.

La indicación número 15, refiriéndose a la misma imagen trabajada en el numeral anterior, tuvo que ver con la observación, significado y sugerencias que se hicieron en grupo. En ella, cada estudiante identificó lo que el autor expresó de manera directa.

De manera similar, en la indicación número 16 los estudiantes debían expresar de manera concreta los ríos o quebradas que conocen o que han

visitado, así como enumerar las actividades que hicieron en esos paseos; este fue un espacio abierto al diálogo, se notó que en la secuencia de la exposición un estudiante interconectaba las ideas del anterior. Surgieron preguntas y aclaraciones sobre los diferentes comportamientos, correctos e incorrectos, en los paseos al río.

En la indicación número 17 se solicitó a los estudiantes hacer una lista de los animales que han visto o los seres vivos en general que pueden vivir cerca o dentro del río o quebrada. En ese listado los dos estudiantes coincidieron en la mayoría de las palabras, de esta manera se pudo observar que identificaron los elementos u objetos que se encuentran en un lugar.

Para la indicación número 18 fue necesario que los estudiantes hicieran uso de sus presaberes y recordaran los nombres de tres de los ríos o quebradas que pasan por la vereda o por veredas vecinas; en este punto las respuestas fueron diferentes, se identificó que un estudiante escribió tres nombres haciendo referencia a la misma quebrada. El otro estudiante acertó en su respuesta dando tres nombres diferentes de ríos o quebradas.

La indicación número 19 correspondió a una actividad artística, en ella los estudiantes dibujaban, completaban y coloreaban ilustraciones de la indicación número 13. En este punto todos los estudiantes reconocieron las ideas sugeridas o solicitadas.

Para el desarrollo de la actividad número 20 se propuso un trabajo individual. En ella se solicitó que los estudiantes plantearan un juicio de valor respecto a las diferentes actuaciones y comportamientos antes, durante y después de un paseo al río. Todos los estudiantes coincidieron en escribir las principales normas y manifestaron su punto de vistas personal frente a ellas.

Cumplidas las indicaciones de la actividad número 2, se propuso a los estudiantes hacer una actividad de autoevaluación llamada “Mis aprendizajes”.

En estas respuestas se encontró que los dos estudiantes reconocieron características de su entorno, recordaron nombres de los ríos y quebradas, así como el nombre y características de los seres vivos. Expusieron sus consideraciones frente a los cuidados de la naturaleza, el uso del agua y las normas de comportamiento y aseo.

Actividad 3.

En la indicación número 21 se solicitó escribir dos nombres de animales relacionados en la indicación número 17, de esta manera los estudiantes identificaron sujetos u objetos mencionados. Es decir, contestaron en forma correcta a una pregunta literal.

Lo solicitado en la indicación número 22 fue dibujar dos animales que serían protagonistas dentro de una fábula. Fue necesario tener en cuenta los temas tratados en las indicaciones anteriores del taller; un estudiante presentó de manera incorrecta la respuesta, el otro lo hizo acertadamente. Esto indica que el 50% de los estudiantes no encontró la idea principal del tema relacionado.

Las indicaciones 23 a 27 se plantearon como trabajo individual. La indicación número 23 se enfocó al nivel literal, solicitando en ella reconocer el propósito de una charla entre dos seres vivos que habitan en un río, uno de los dos estudiantes acertó en su selección, el otro no identificó lo solicitado.

Para la indicación número 24 se planteó escribir un diálogo entre los animales seleccionados en el punto anterior. Se mostró un ejemplo de diálogo para que sirviera como guía en este ejercicio, los dos estudiantes plantearon una charla entre dos seres de la naturaleza, en el cual discutían por algún asunto. Se identificó que los dos estudiantes identificaron la estructura del diálogo y las voces presentes.

Respecto a la indicación número 25, los estudiantes acertaron escribiendo sus opiniones frente a la discusión de los animales. Esto indica que los dos estudiantes distinguen entre hechos reales y opiniones.

La indicación número 26 pretendió que los estudiantes emitieran un juicio de valor referente a la manera como se solucionó el conflicto que surgió en medio de diálogo de los habitantes del río. Para los dos estudiantes el diálogo y la responsabilidad son factores importantes en la resolución de un conflicto.

En la indicación número 27 se propuso a los estudiantes la elaboración de una creación artística, todos los estudiantes identificaron las instrucciones a desarrollar. Se estableció que estas herramientas didácticas contribuyen en el interés y la motivación por la que todos se involucraron y participaron activamente.

La *Gráfica 4* muestra los porcentajes de las respuestas dadas en el taller 1 respecto al nivel literal.

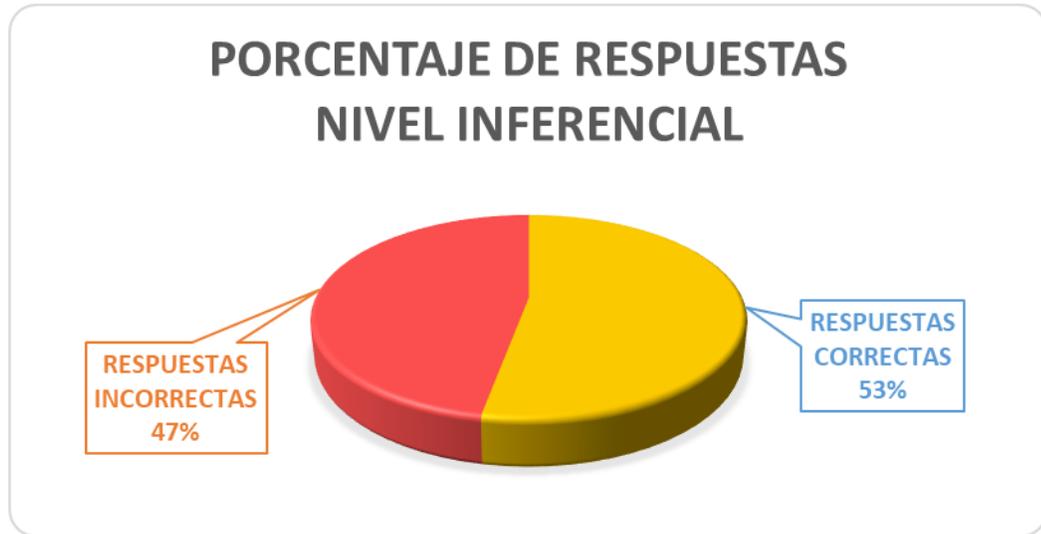
Gráfica 4. *Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 1.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

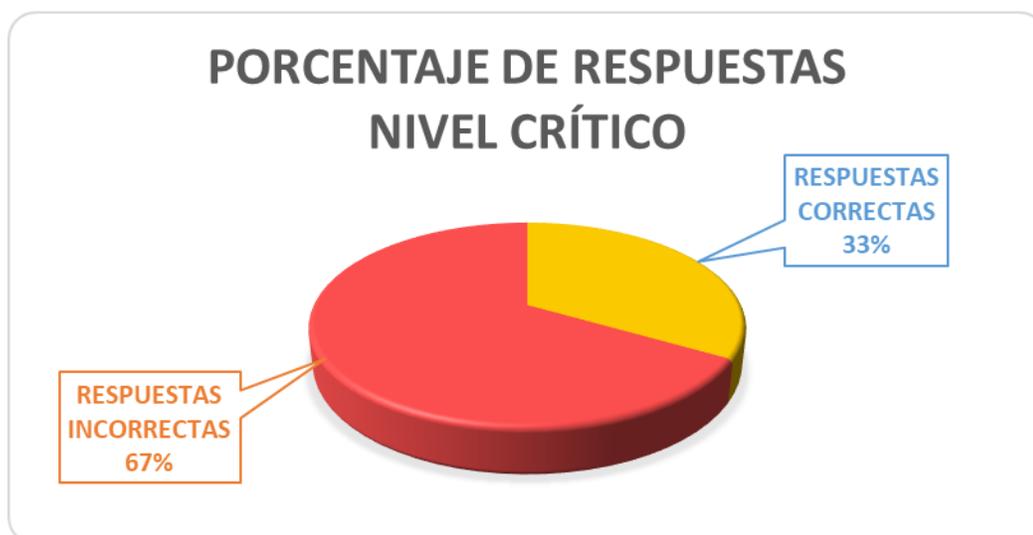
La *Gráfica 5* muestra los porcentajes de las respuestas encontradas en el taller 1 respecto al nivel inferencial.

Gráfica 5. *Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 1.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

En la *Gráfica 6*, estadística, se reflejan los resultados obtenidos referentes al nivel crítico.

Gráfica 6. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 1.

Fuente: Elaboración propia (2020).

De manera general se encontró que en el taller 1 los estudiantes presentan dificultades en un 43% en el nivel literal, de un 47% en el nivel inferencial y de un 67% en el nivel crítico. Esta información permitió seguir construyendo las herramientas didácticas haciendo énfasis en todos los niveles de lectura.

Como se planteó en los objetivos específicos de este trabajo investigativo, fue necesario diseñar talleres que mejoren los niveles de comprensión lectora, y con la aplicación de la prueba diagnóstica y el taller 1 se determinó seguir fortaleciendo todos los niveles de lectura.

Finalizado el análisis del taller 1, se determinó que para la siguiente estrategia pedagógica era necesario ubicar las preguntas claramente separadas y categorizadas según el nivel de lectura. Es decir, para un mejor análisis e interpretación de la información el taller 2 fue dividido en tres actividades principales. A diferencia del taller 1, en el taller 2 cada una de las tres actividades fue dirigida intencionalmente a cada uno de los niveles de

comprensión lectora. Acompañadas cada una con diferentes actividades artísticas, con información teórica referente a la fábula y con la autoevaluación, que permite al estudiante reconocer sus dificultades y fortalezas.

Análisis Taller 2

Finalizado el análisis del taller 1 se pudo establecer que los estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada presentan dificultades en los tres niveles de lectura, las respuestas que presentaron de manera incorrecta fueron: para el nivel literal el 57%, para el nivel inferencial el 53% y para el nivel crítico el 67%.

De acuerdo con lo anterior, se diseñó y se aplicó el taller 2; en este taller se propusieron varias actividades creativas y artísticas, lecturas cortas y teoría referente a la fábula, sus partes, característica y estructura. Este taller contó con la propuesta de la construcción de una fábula, dadas algunas orientaciones y condiciones.

Las primeras 8 indicaciones se enfocaron especialmente al nivel literal de lectura; en la indicación número 1 se encontró que los dos estudiantes acertaron en su selección, esto dado que reconocieron datos, hechos y detalles contenidos en la lectura.

De la misma manera, para la indicación número 2 se requirió identificar el tema general del texto, fue por eso que los dos estudiantes lograron resolverla de manera correcta. Esta cuestionó sobre un dato explícito de la lectura relacionado con la hora, el clima y el mes en el que la ardilla salió a buscar la comida para sus hijos.

La indicación número 3 solicitó seleccionar una imagen relacionada con un árbol de cacao. A los dos estudiantes les resultó evidente esta selección ya que este tipo de especies de la flora son los que cuidan, cultivan y de los cuales

obtienen el sustento sus familias. Es por esto que se afirma que los estudiantes identificaron objetos mencionados en el texto.

Para la indicación número 4 fue necesario completar la información de un mapa conceptual; en esta pregunta se ubicaron tres casillas para llenar con características de la fábula. Uno de los dos estudiantes encontró la información requerida, es decir el 50% de los estudiantes identificó lo que el autor expresó en forma directa.

De la misma forma, el 50% de los estudiantes acertó en la respuesta a la indicación número 5, donde se requería expresar de manera literal algunos requisitos para mantener adecuadamente los árboles de cacao, esto indica que la mitad de los estudiantes identifican el tema general del texto.

En la indicación número 6 el 100% de los estudiantes no logró unir las palabras indicadas con la información relacionada. En este caso se hizo referencia a datos, hechos y detalles descritos de forma concreta en la fábula, es decir que ningún estudiante logró encontrar la información literal.

La indicación número 7, de nivel de lectura literal, consistió en enumerar actividades que se deben tener en cuenta durante la siembra del cacao. En la ubicación de los números de acuerdo con el orden requerido, el 50% de los estudiantes lo hizo de manera correcta, es por esto que la mitad de los estudiantes no logró mantener el hilo de lo que leyó para ir interconectando las ideas.

La última indicación del nivel literal, es decir la indicación número 8, solicitó seleccionar cuatro características de la fábula que se dijeron de manera explícita en un párrafo de la lectura. En ella se encontró que la mitad de los estudiantes ubicó correctamente la información, mientras que por el contrario la otra mitad no logró identificar el tema general del texto.

La actividad número 2 del taller inició presentado gráficamente algunos animales que los campesinos califican de plagas para las plantaciones de cacao, se presentó un texto sobre algunas características de la fábula. De la misma manera, se propuso a los estudiantes una lectura corta sobre los animales que comen el fruto del cacao, en esta se presentó un hecho real que narró cómo en una región de alta producción agrícola la ardilla se ha convertido en el terror de los campesinos. De esta forma se plantearon 10 preguntas inferenciales.

Para la indicación número 9, el 100% de los estudiantes respondieron acertadamente, ya que reconocieron las relaciones de causa - efecto en la enumeración de los animales, además de la ardilla, que daña los cultivos de cacao y otros productos. Los estudiantes emplearon el lenguaje propio de su región para referirse a estos seres vivos, por ejemplo, a las ardillas las llamaron “arditas” y a los pericos “churricas”.

La indicación número 10 fue seleccionada incorrectamente por los dos estudiantes. En ella se solicitó identificar una idea, sugerida por el autor, que no se encontraba explícitamente escrita en el texto, como era inferir las características de un labriego. De esta forma el 100% de los estudiantes no acertaron en su apreciación.

En la indicación 11, igual que en la 10, era necesario seleccionar una de tres posibles opciones. En este caso se propuso reconocer el propósito por el cual se califica a la ardilla como el terror de los campesinos y el perjuicio o beneficio que tiene sobre las plantaciones. El 50% de los estudiantes acertó en su selección.

Para la indicación número 12 fue necesario escribir un listado de acciones necesarias para ahuyentar las ardillas de los cultivos sin necesidad de atentar contra su vida. Uno de los dos estudiantes hizo la selección más adecuada de las acciones a ejecutar para este propósito, de esta manera obtuvo conclusiones

que no estaban escritas en el texto, estas se fortalecieron dadas sus vivencias campesinas.

En la indicación número 13 se preguntó directamente sobre el propósito o intención que el autor manifestó en el texto. El 100% de los estudiantes respondió de manera incorrecta, declarando que el propósito del autor eran razones diferentes a poner en conocimiento de los campesinos la presencia de las ardillas en la región cacaotera.

Para la indicación número 14 los estudiantes acertaron en un 100%. Se necesitó establecer las consecuencias de permitir la presencia y permanencia de las ardillas y otros seres vivos, calificados como plagas, en los cultivos de las grandes y pequeñas fincas. Es así, que todos los estudiantes escribieron en esta pregunta abierta las ideas sugeridas por el autor.

La indicación número 15, igual que la anterior, fue abierta, donde se debía expresar de manera clara el propósito del autor. Se solicitó escribir directamente por qué se cree que el autor decidió hacer este escrito referente a problemas que afronta el campesinado de la región, en ella uno de los dos estudiantes acertó en su apreciación, es decir el 50%.

Para variar en las actividades de escritura, la indicación número 16 requirió colorear los frutos a los que se refería el texto. Es decir, se necesitó concluir cuáles son los frutos de los cultivos que daña la ardilla y cuáles no. En esta indicación uno de los dos estudiantes hizo correctamente lo solicitado, es decir el 50%.

La indicación 17 solicitó identificar la idea principal del texto, siendo esta no expresada explícitamente. Fue necesario explicar por qué calificó el autor a la ardilla como “el terror de los campesinos”, el 100% de los estudiantes describió correctamente su estimación.

Siendo la indicación número 18 la última de las preguntas inferenciales, se encontró que el 50% de los estudiantes no acertó en la selección de los sinónimos o palabras que tienen el mismo significado dentro del texto. Es por esto que la mitad de los estudiantes no identificaron las ideas sugeridas por el autor con el uso de determinadas palabras.

Finalizado este grupo de preguntas inferenciales se propuso una actividad artística, en ella debían utilizar material orgánico de las ramas del árbol de cacao, especialmente las hojas que se caen, con ellas fue indicado decorar la imagen de un fruto del cacao. De la misma manera se solicitó escribir cinco pasos importantes para elaborar una taza de chocolate; en esta actividad solo uno de los estudiantes logró escribir de forma clara los pasos a seguir teniendo en cuenta sus presaberes y experiencias vividas en casa.

Las siguientes ocho indicaciones corresponden al nivel crítico, para ellas se propuso una fábula donde los personajes son un gorrión y un pájaro carpintero. Es por esto que al iniciar la actividad número tres se muestran unos dibujos de estos seres vivos para ser decorados y coloreados.

La indicación número 19 solicitó a los estudiantes emitir un juicio de valor frente a las actuaciones del gorrión. En la lectura se describieron las actividades que hacía el gorrión viendo el ejemplo del pájaro carpintero; por imitarlo, el gorrión terminó dañando su pico. El 50% de los estudiantes contestó de manera incorrecta y el otro estudiante identificó que el gorrión hizo algo inadecuado.

La indicación número 20 solicitó describir lo adecuado o no del comportamiento del gorrión. Esta pregunta abierta permitió establecer por uno de los dos estudiantes las relaciones del texto y los conocimientos que tiene sobre el cuidado personal, el otro estudiante escribió una frase referente al compromiso del gorrión.

En la indicación número 21, de selección múltiple, se propuso identificar la intención que tuvo el autor en la fábula. El 100% de los estudiantes escogieron la opción más adecuada referente a la historia del gorrión y el pájaro carpintero.

Para la indicación número 22, los estudiantes necesitaban completar una frase alusiva a las ventajas del pico que tiene el pájaro carpintero, en ella se pudo identificar que ninguno de los estudiantes emitió un juicio de valor que reflejara lo solicitado.

En la indicación número 23 se solicitó establecer relaciones entre el contenido de la fábula y los conocimientos y vivencias que tienen los estudiantes. En esta indicación el 50% de los estudiantes seleccionó la opción correcta, es decir, logró contrastar lo que el autor dijo y lo que él sabe que es conveniente a su edad, ya sea haciendo actividades agrícolas o académicas.

La indicación número 24 fue resuelta correctamente por el 50% de los estudiantes, en ella se nombró la moraleja y las herramientas que se necesitan para realizar algún tipo de trabajo. Uno de los dos estudiantes distinguió la intención comunicativa del autor, de esa manera hizo la lista con herramientas necesarias para arreglar los árboles de cacao.

En la indicación número 25 ningún estudiante acertó en la apreciación descrita. En este caso, se solicitó identificar la intención que tenía el autor al describir la manera como se puso el gorrión al ver su pico lastimado.

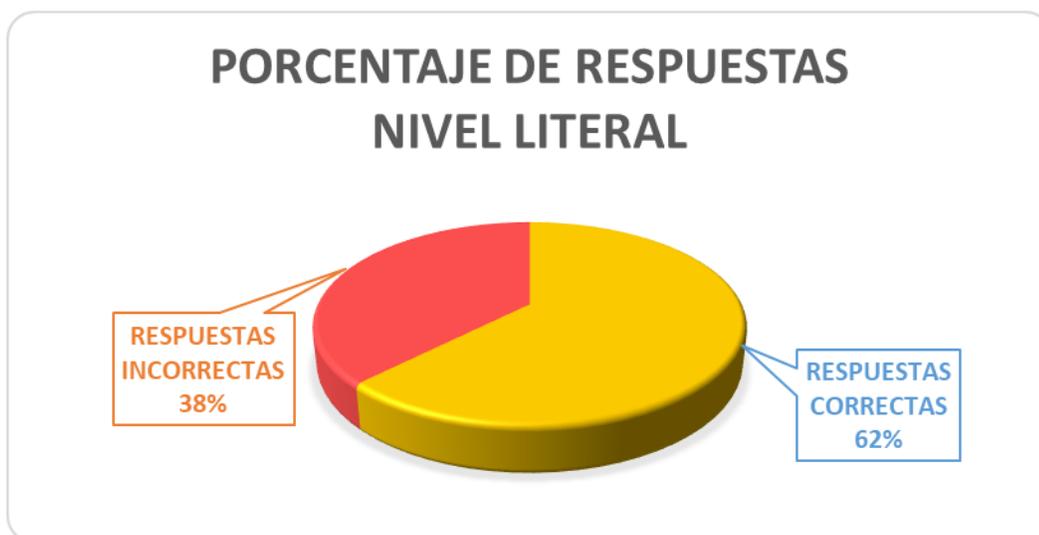
Terminando el grupo de preguntas con sentido crítico, la indicación número 26 fue resuelta adecuadamente por el 50% de los estudiantes. En esta se cuestionó la habilidad personal de los niños de la escuela referente a la capacidad lectora; uno de los dos estudiantes emitió un juicio de valor referente al tema solicitado.

Analizado este grupo de preguntas se encontró que de 16 posibles respuestas los estudiantes tuvieron 7 de manera correcta. Por esta razón fue necesario seguir trabajando con este tipo de preguntas.

A continuación, se muestran los gráficos estadísticos que reflejan los porcentajes de las respuestas correctas e incorrectas para cada uno de los niveles de lectura del taller 2.

La *Gráfica 7* muestra los porcentajes de las respuestas dadas en el taller 2 respecto al nivel literal.

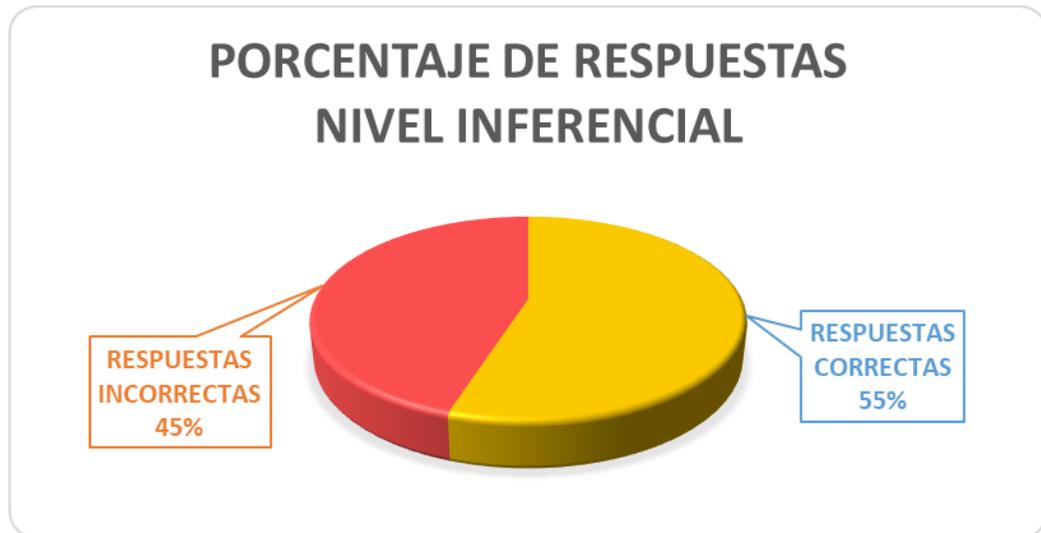
Gráfica 7. *Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 2.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

La *Gráfica 8* muestra los porcentajes de las respuestas encontradas en el taller 2 respecto al nivel inferencial.

Gráfica 8. Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 2.



Fuente: Elaboración propia (2020).

En la Gráfica 9, estadística, se reflejan los resultados obtenidos referentes al nivel crítico para el taller 2.

Gráfica 9. Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 2.



Fuente: Elaboración propia (2020).

Los gráficos estadísticos del taller 2 demuestran que las respuestas dirigidas al nivel literal tuvieron un resultado de 62% correcto y un 32% incorrecto. De esa manera se encuentra que los aciertos se incrementaron en un 5% comparado con el taller 1, y los desaciertos tuvieron los mismos puntos porcentuales bajando de 43% del taller 1 a 32% del taller 2.

En el nivel inferencial la variación fue de un 2% a la mejoría. En el taller 1 las indicaciones correctas fueron resueltas en un 53%, el taller 2 en un 55%; las incorrectas de 47% pasaron a 45%. En esta prueba, aunque la diferencia no fue grande, sí se ve un avance.

Los resultados de la prueba crítica mostraron una mejoría más significativa. De 33% correctas se pasó a 44%; las incorrectas, de 67% bajaron a 56%. Es importante afirmar que a pesar de que es significativa la mejoría, de 11%, los resultados demostraron la necesidad de ejercicios enfocados a este nivel de lectura.

Análisis Taller 3

En el taller 3 se propusieron tres actividades, cada una de ellas con 10 preguntas enfocadas a cada nivel de lectura. En cada actividad se plantearon diferentes actividades artísticas y lectura de fábulas de diferentes autores, de la misma manera una sección llamada “Evidencie sus conocimientos”, donde los estudiantes completaban las fábulas dependiendo de las partes ofrecidas.

Durante la aplicación de este taller los estudiantes demostraron entusiasmo y motivación en el desarrollo de este ya que las indicaciones se relacionaron directamente con sus vivencias campesinas referentes a la siembra, cuidado, cultivo y venta de frutos cítricos.

La actividad número 1, con 10 preguntas de tipo literal, inició con una actividad artística y la lectura de una fábula llamada “El limoncito dulce”. La

indicación número 1 fue resuelta correctamente por el 100% de los estudiantes, en ese sentido todos identificaron y comprendieron lo que el autor expresó de forma directa.

Para la indicación número 2 fue necesario reconocer algunos detalles y el significado de una palabra en el texto. En los resultados de encontró que el 100% de los estudiantes acertaron en su selección.

La indicación número 3 solicitó completar la información de un diagrama relacionado con la fábula, para esto fue necesario el reconocimiento del significado de algunas frases. El 50% de los estudiantes completó de manera correcta la información solicitada, el otro estudiante no logró reconocer estos detalles ya que escribió otras frases que no correspondían.

Para la indicación número 4 era necesario subrayar una frase que tuviera relación con el nudo de la fábula, es decir, era necesario identificar la ruta de desarrollo del texto. El 50% de los estudiantes encontró el significado de las frases correspondientes al nudo de la fábula.

La indicación número 5 propuso un crucigrama, solicitó hechos y detalles descritos en la fábula. El 100% de los estudiantes no completó la información requerida, es decir, ningún estudiante identificó y comprendió lo que el autor expresó de manera directa.

En la indicación número 6 se solicitó relacionar algunas palabras explícitamente dichas en la fábula, con algunas frases que pretendían darle un significado. Se encontró que el 100% de los estudiantes reconocieron el significado de las oraciones propuestas.

Para la indicación número 7 se solicitó subrayar el significado de una palabra que se encontró dentro del texto propuesto. El 50% de los estudiantes solucionó correctamente lo indicado, es decir, uno de los dos estudiantes desveló el significado de una palabra del texto.

La indicación número 8 solicitó identificar el tema general del texto, como fue el aprovechamiento de los frutos cítricos en la alimentación diaria. El 50% de los estudiantes coloreó lo que se requería; el otro estudiante no reconoció datos y detalles del texto.

En la indicación número 9 se propuso una sopa de letras donde era necesario encontrar seis palabras escritas literalmente en la fábula. El 100% de los estudiantes no logró encontrar la totalidad de las palabras, es por esto que ninguno identificó y comprendió lo que autor expresó de forma directa en el texto.

Terminando la actividad número 1, con el grupo de indicaciones dirigidas al nivel literal, la indicación número 10 solicitó seleccionar la opción correcta y justificar la elección. El 100% de los estudiantes reconocieron el significado de una palabra dentro de la fábula.

Del total de las respuestas obtenidas en esa actividad número 1, se encontró que 12 de ellas fueron correctas y 8 incorrectas; al finalizar el análisis de este taller se demostrarán los gráficos estadísticos.

La actividad número 2, correspondiente al grupo de indicaciones enfocadas al nivel inferencial, contó con 10 preguntas que de manera general solicitaron reconocer la idea del texto y sus partes, identificar las partes del texto y la función de estas, así como el propósito del autor en algunos de sus enunciados.

Se inició esta actividad con una propuesta artística de pintura con vinilo empleado los dedos y plasmando un árbol de diferentes colores. De la misma manera, la lectura de una fábula llamada “La zorra y el leñador”. La indicación número 11 solicitó unir algunas palabras con las expresiones correspondientes, es decir que fue necesario reconocer las partes del texto y su función. El 100% de los estudiantes logró cumplir con lo solicitado.

La indicación número 12 fue contestada correctamente por el 100% de los estudiantes, aquí se solicitó reconocer el significado de una palabra e inferir que otra palabra la reemplaza correctamente. En ese sentido, todos los estudiantes identificaron la función lógica de una palabra dentro del texto.

Para la indicación número 13 los estudiantes debían identificar ideas sugeridas por el autor, en este caso los sentimientos que tuvo el leñador. El 100% de los estudiantes no coloreó lo solicitado.

La indicación número 14 pretendía la identificación de la idea principal de la fábula, que el autor no expresó de manera directa. En esta pregunta el 50% de los estudiantes marcó con una X la opción correcta, referente a la idea más importante que el autor quiso expresar en relación con el hecho descrito en la fábula.

Para la indicación número 15 se solicitó identificar el propósito del autor al expresar: “Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo”, de esta manera se encontró que el 50% seleccionó de manera correcta.

La indicación número 16 fue resuelta correctamente por el 50% de los estudiantes, en ella se pidió identificar las partes de la fábula y completar una tabla con las palabras requeridas. Se encontró que uno de los dos estudiantes no logró reconocer las partes del texto ni la función que cumplen en la narración.

La indicación número 17 propuso reconocer el propósito de enunciados específicos en el texto. De esta manera el 50% de los estudiantes acertó en su selección, ya que era marcar con una X el propósito que el autor tuvo en la fábula.

La indicación número 18 fue resuelta correctamente por el 50% de los estudiantes. En ella se solicitó obtener una conclusión no expresada en el texto, es por eso que el otro estudiante no logró inferir esta conclusión.

En la indicación número 19 se quiso que los estudiantes completaran una oración con algunas palabras propuestas. El 100% logró ubicar adecuadamente las palabras, es decir, todos reconocieron la idea general del texto.

Para la última pregunta del grupo inferencial se pidió escribir un título diferente al original de la fábula. Entonces la indicación número 20 fue resuelta correctamente por el 100% de los estudiantes, por esto todos establecieron relaciones entre el título propuesto y lo planteado en el texto.

Terminado el análisis del grupo de preguntas inferenciales, se encontró que 13 de esas respuestas fueron correctas y 7 incorrectas; al finalizar el análisis de todo el taller de demostrarán los gráficos estadísticos.

Para el grupo de preguntas del nivel crítico se propusieron 10 indicaciones, empezando con la actividad artística y la lectura de una fábula que tiene temas relacionados con el contexto rural. En la primera de ellas, siendo la indicación número 21 del taller, se solicitó marcar con una X la opción referente a las cualidades y virtudes. El 100% de los estudiantes contestaron acertadamente, es decir reflexionaron sobre el contenido del texto y lo relacionaron con su experiencia.

Para la indicación número 22 era necesario subrayar la frase adecuada respecto al trabajo de los campesinos. El 100% de los estudiantes respondieron correctamente, por esto se afirma que todos distinguieron la intención comunicativa del autor.

La indicación número 23 requería colorear un recipiente apropiado para el transporte y comercialización de las naranjas. El 50% contestó correctamente, con esto se encontró que la mitad de los estudiantes establecen relaciones entre el contenido del texto, otros textos y sus vivencias campesinas.

La indicación número 24 indagó sobre las causas y consecuencias del comportamiento de los personajes de la fábula. Ninguno de los estudiantes

solucionó adecuadamente esta indicación, por esto ninguno logró distinguir la intención comunicativa del autor.

La indicación número 25 también solicitaba reflexionar sobre la consecuencia de determinado comportamiento. Ninguno de los estudiantes logró seleccionar la opción adecuada, por esto, no distinguieron la intención comunicativa del autor.

Para la indicación número 26 se solicitó reflexionar sobre la enseñanza o moraleja de la fábula. Ninguno de los estudiantes seleccionó la opción correcta, por esto el 100% no emitió un juicio de valor con respecto al argumento expresado por el autor.

La indicación número 27 indagó sobre las cualidades y defectos de los personajes de la fábula y los de los estudiantes de la escuela. Ninguno de los estudiantes encontró la solución requerida, es decir, no establecieron las relaciones entre el contenido del texto y otros textos.

La indicación número 28 solicitó relacionar una imagen con el trabajo agrícola y justificar su selección. Se encontró que el 50% de los estudiantes respondió correctamente, es decir, asumió una posición frente al texto y argumentó su punto de vista.

La indicación número 29 determinó la selección de una opción que se relacionara con las labores y necesidades de los campesinos. Ninguno de los estudiantes justificó de manera correcta su punto de vista, por eso, no se reconocieron algunas características del contexto que están implícitas en el contenido del texto.

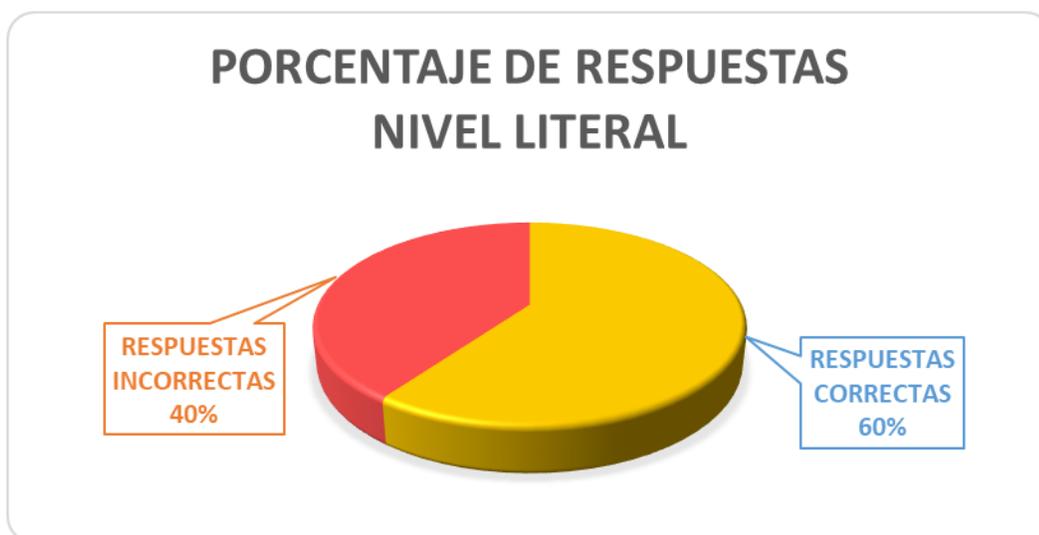
La indicación número 30, se planteó como una pregunta abierta en la que se cuestionó la importancia del trabajo que desempeñan los campesinos. El 50% de los estudiantes emitió un juicio de valor y justificó de manera ordenada su argumento.

Finalizado el grupo de preguntas de enfoque crítico, se propuso la actividad llamada “Evidencie sus conocimientos”, en ella los estudiantes necesitaban escribir el inicio de una fábula propuesta. Los estudiantes desarrollaron esta actividad correctamente haciendo uso de su imaginación y conocimientos previos sobre los animales del campo.

A continuación, se muestran los gráficos estadísticos que reflejan los porcentajes de las respuestas correctas e incorrectas para cada uno de los niveles de lectura del taller 3.

La *Gráfica 10* muestra los porcentajes de las respuestas dadas en el taller 3 respecto al nivel literal.

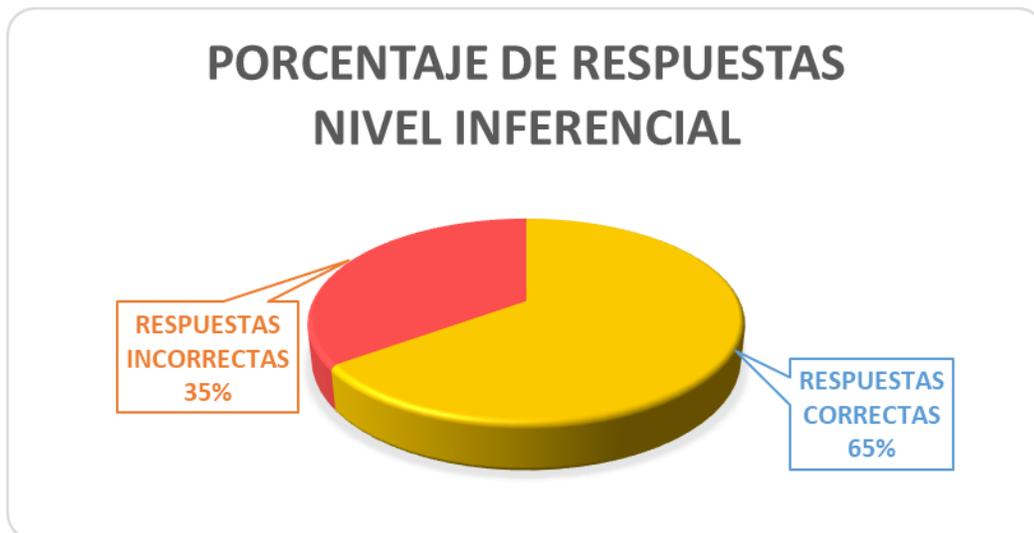
Gráfica 10. Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 3.



Fuente: Elaboración propia (2020).

La *Gráfica 11* muestra los porcentajes de las respuestas encontradas en el taller 3 respecto al nivel inferencial.

Gráfica 11. *Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 3.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

En la *Gráfica 11*, estadística, se reflejan los resultados obtenidos referentes al nivel crítico para el taller 3.

Gráfica 12. *Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 3.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

Terminado el análisis del taller 3 se encontró que los estudiantes de grado tercero de la Escuela Rural Peña Morada han demostrado una lenta pero progresiva mejoría en los resultados de los talleres. En las indicaciones dirigidas al nivel literal se obtuvo un 60% de respuestas correctas.

Para el nivel inferencial el taller 1 tuvo 53% de respuestas correctas, el taller 2 tuvo 55% de respuestas correctas, y el taller 3 tuvo 65% de respuestas correctas. El nivel crítico inició con el 33% de respuestas correctas, en el taller 2 con el 44% y el taller 3 con el 35% de respuestas correctas.

Análisis Taller 4

El taller número 4 fue llamado “Gallinas a su gallinero”, teniendo en cuenta que en las fincas de la Vereda Peña Morada es cotidiano que las familias tengan en sus casas estas aves domésticas, que ofrecen beneficios y son de bajo costo. Los talleres se han planteado teniendo en cuenta el contexto rural de los estudiantes.

Este taller está compuesto por 30 indicaciones, agrupadas en tres actividades, cada una de ellas con 10 preguntas: 10 literales, 10 inferenciales y 10 críticas. De la misma forma, cada una de las actividades propone un ejercicio artístico donde los estudiantes demuestran sus habilidades con trabajos que tienen que ver con oficios del campo. En la misma actividad se propone la escritura de una fábula, para ello se dan algunas partes de ella y el estudiante las completa.

La actividad número 1 inició proponiendo decorar una gallina con hojas secas de los árboles de la finca y con la lectura de una fábula llamada “Los gallos y la codorniz”. En la parte inicial de la actividad también se consignan algunos datos claves sobre el papel que cumplen las gallinas en la finca.

La indicación número 1 solicitó hacer parejas uniando cada palabra con el significado que le correspondía según el sentido en la fábula. De esta manera se encontró que el 50% relacionó acertadamente las palabras con las frases correspondientes, es decir, identificaron el significado de un término dentro de una oración.

En la indicación número 2 fue necesario marcar con una X el acontecimiento sucedido en la fábula. El 100% de los estudiantes marcó adecuadamente la respuesta, es por esto que todos reconocieron en la fábula datos, hechos y detalles.

Para la indicación número 3 los estudiantes debían dibujar uno de los personajes protagonistas de la fábula leída. El 100% realizó el dibujo del personaje solicitado, por esto se afirma que todos identificaron sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto.

La indicación número 4 solicitó encerrar algunas palabras que describieran las actividades que estaban haciendo los gallos. El 50% de los estudiantes seleccionó las palabras indicadas; en consecuencia, uno de los dos estudiantes identificó y comprendió lo que el autor expresó de forma directa.

En la indicación número 5 se presentó una sopa de letras con la intención de buscar ocho palabras que aparecían explícitamente en la fábula. El 50% de los estudiantes logró encontrar todas las palabras, por esto se afirma que uno de los dos estudiantes identificó sujetos, eventos u objetos mencionados en la fábula.

Al inicio de la actividad número 1 se encontraron unos recuadros con el propósito de realizar la indicación número 6. En ellos se debía colocar el número de párrafo para determinar el inicio, el nudo y el desenlace de la fábula. Ninguno de los estudiantes logró identificar la ruta de desarrollo del texto.

La indicación número 7 solicitó escribir los personajes que hicieron o expresaron determinada situación dentro de la fábula. El 50% de los estudiantes identificó y comprendió lo que el autor enuncia de forma directa.

Para la indicación número 8 se propuso una sopa de letras donde los estudiantes necesitan encontrar palabras escritas literalmente en la fábula. Se encontró que el 100% de los estudiantes logró identificar sujetos, eventos u objetos mencionados por el autor.

La indicación número 9 solicitó marcar con una X afirmaciones que no fueran correctas según la información de la fábula. En esta indicación ningún

estudiante acertó en seleccionar lo indicado, por esto no lograron hallar la idea principal de la fábula.

Para la indicación número 10, que es la última de este grupo de preguntas literales, se solicitó a los estudiantes representar mediante un dibujo tres etapas de la vida de un gallo, partiendo desde huevo, pollito, hasta un gallo como el representado en la fábula. En esta actividad el 100% de los estudiantes logró identificar el tema general del texto.

Finalizado este grupo de preguntas, se propuso a los estudiantes resolver la actividad denominada “Evidencie sus conocimientos”, en ella se solicitó reescribir la fábula, pero para eso era necesario agregar un personaje adicional que interviniera en los acontecimientos de la narración. Todos los estudiantes lograron desarrollar la actividad propuesta.

La actividad número 2 inició con una propuesta artística de recortar, pegar y armar una figura impresa. En estas actividades los estudiantes participaron activamente. Para iniciar el grupo de preguntas referentes al nivel inferencial, se sugirió la lectura de la fábula llamada “Las gallinas de Peña Morada”, en ella se narraron hechos y personajes de la vereda de los estudiantes.

La indicación número 11 consistió en unir palabras encontradas en la lectura, con expresiones alusivas o referentes a las mismas. En esta indicación el 100% de los estudiantes identificaron información no dicha de manera explícita.

En la indicación número 12 se solicitó a los estudiantes dibujar la escuela en la cual se desarrolló la historia de la fábula. Ningún estudiante identificó las ideas sugeridas por el autor.

La indicación número 13 solicitó a los estudiantes colorear una afirmación referente a un acontecimiento de la fábula. Solo el 50% de los estudiantes reconoció las voces presentes en el texto.

Para la indicación número 14 se solicitó, mediante una pregunta abierta, explicación sobre las actuaciones de uno de los personajes. El 100% de los estudiantes escribieron una respuesta que manifestó la idea sugerida por el autor.

En la indicación número 15 se solicitó marcar con una X una opción correcta referente al comportamiento de las ardillas. El 100% de los estudiantes seleccionaron de manera correcta lo solicitado, es decir, todos los estudiantes plantearon conclusiones que no están dichas de manera explícita por el autor.

Para resolver la indicación número 16 fue necesario que los estudiantes imaginaran y escribieran un posible diálogo entre el armadillo y el gato Pachito. Esta respuesta no fue resuelta por ningún estudiante ya que no lograron reconocer las voces presentes en el texto.

La indicación número 17 requirió subrayar el significado de una palabra dentro de una oración, teniendo en cuenta un momento determinado de la lectura. El 100% de los estudiantes no logró identificar las ideas sugeridas por el autor.

En la indicación número 18 se pidió relacionar palabras con imágenes. Dentro de la fábula se trataron temas comunitarios como la elección de la junta de acción comunal, por esto las palabras hacían referencia a tales temas. El 50% de los estudiantes identificó o seleccionó información no dicha de manera explícita.

La indicación número 19 propuso un mapa conceptual donde los estudiantes debían completar información referente a la estructura del texto. El 50% de los estudiantes reconoció las partes y estructura de la fábula y escribió frases referentes al inicio, nudo y desenlace, así como identificó la función de cada una de esas partes.

La indicación número 20 solicitó marcar con una X una opción correcta, en ella se solicitó inferir los comportamientos del gato, personaje de la lectura. El 100% de los estudiantes evidenció el planteamiento de conclusiones que no están dichas de manera explícita.

Finalizado el grupo de preguntas inferenciales, se propuso la sección de “Evidencie sus conocimientos”, en este caso fue necesario crear una fábula donde solo se ofreció el inicio y la moraleja. Los estudiantes inventaron y escribieron el título y las demás partes de la fábula.

Se inició la actividad número 3, correspondiente al grupo de preguntas críticas, con una propuesta artística de recortar y pegar. Los estudiantes participaron con entusiasmo en esta actividad. De igual forma, se leyó la fábula llamada “Los dos gallos” y se hizo un dibujo de la escena que más les llamó la atención.

La indicación número 21 solicitó a los estudiantes seleccionar una opción correcta frente a la intención de una frase en el texto. El 50% de los estudiantes alcanzó a identificar las intenciones del autor en determinada frase u oración.

Para la indicación número 22 se solicitó una respuesta abierta que describiera una propuesta amigable para resolver el conflicto que surgió entre los dos gallos. El 50% de los estudiantes estableció relaciones entre el contenido del texto y el de otros, así como, reflexionó sobre el contenido de la fábula.

La indicación número 23 pidió escribir dos consecuencias de determinado comportamiento. Se encontró que ninguno de los estudiantes logró emitir juicios de valor y consecuencias cuando se tienen *amigos con buenas costumbres*.

La indicación número 24 pidió a los estudiantes seleccionar otro posible título para la fábula, teniendo en cuenta el contenido de esta, así como justificar su selección. El 50% de los estudiantes distinguió la intención comunicativa del autor, así como la relación con el contenido del texto.

La indicación número 25 se presentó como una pregunta abierta, en ella se solicitó identificar la intención del autor. El 50% de los estudiantes logró identificar la intención del texto y distinguir la intención comunicativa.

En la indicación número 26 se solicitó a los estudiantes escribir cualidades y defectos de los personajes de la fábula y relacionarlos con los que tienen los estudiantes de la Escuela Peña Morada. Ningún estudiante logró reconocer las características del contexto que están implícitas en el contenido del texto.

La indicación número 27 requirió a los estudiantes encerrar en un círculo los comportamientos que presentaron los gallos en la fábula. Se encontró que el 100% emitió un juicio de valor.

Para la indicación número 28 se pidió emitir un juicio de valor referente a la pelea de los gallos, así como dar un argumento que respaldara su punto de vista. El 50% de los estudiantes escribió y sustentó una respuesta acorde con lo requerido.

Teniendo en cuenta que todas las fábulas presentan al final una moraleja, con el propósito transmitir una enseñanza, la indicación número 29 solicitó escribir otra moraleja para la fábula de “Los dos gallos”. El 100% de los estudiantes escribieron frases relacionadas con alguna enseñanza que les dejó la fábula, de esta manera distinguieron la intención comunicativa del autor.

La indicación número 30, siendo la última del grupo de las preguntas críticas, solicitó asumir una posición frente a los comportamientos del buitre. El 50% de los estudiantes emitió un juicio de valor y dio su respectivo argumento respaldando su punto de vista.

Finalizado el grupo de preguntas referentes al nivel crítico de lectura, se propuso la actividad “Evidencie sus conocimientos”. En ese momento se presentó el título y la moraleja de una fábula, los estudiantes debían escribir lo

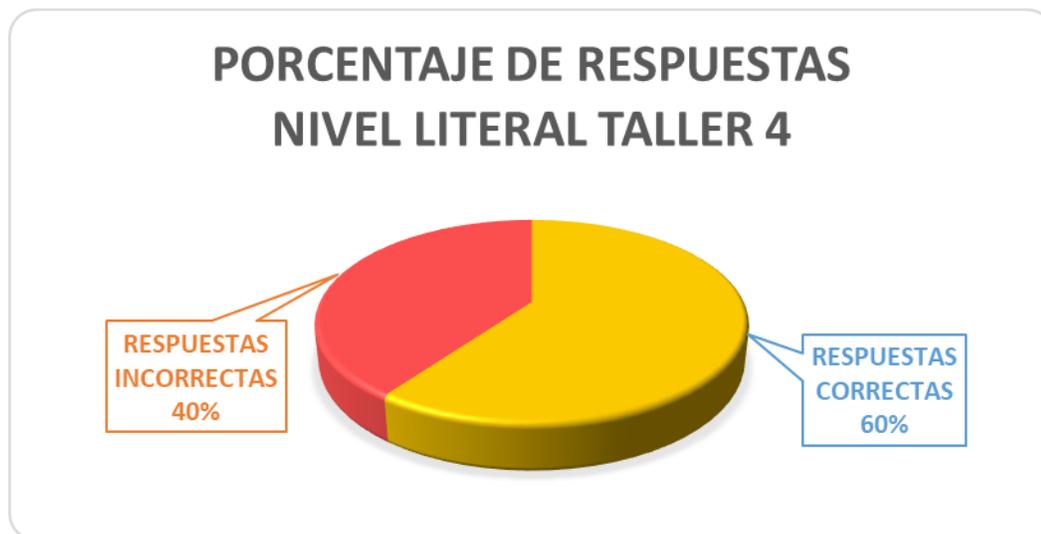
relacionado con el inicio, el nudo y el desenlace, eso sí, teniendo en cuenta los elementos ofrecidos. Los estudiantes escribieron la fábula solicitada de acuerdo con las cosas que pasan en la vereda.

Los estudiantes de grado tercero encontraron, finalizando el taller 4, la actividad llamada “Autoevaluación”. En esta sección escribieron sus inquietudes frente al desarrollo del taller, las dificultades, las lecturas que más les gustó y la importancia de trabajar de manera autónoma y comprometida.

A continuación, se muestran los gráficos estadísticos que reflejan los porcentajes de las respuestas correctas e incorrectas para cada uno de los niveles de lectura del taller 4.

La *Gráfica 13* muestra los porcentajes de las respuestas dadas en el taller 4 respecto al nivel literal.

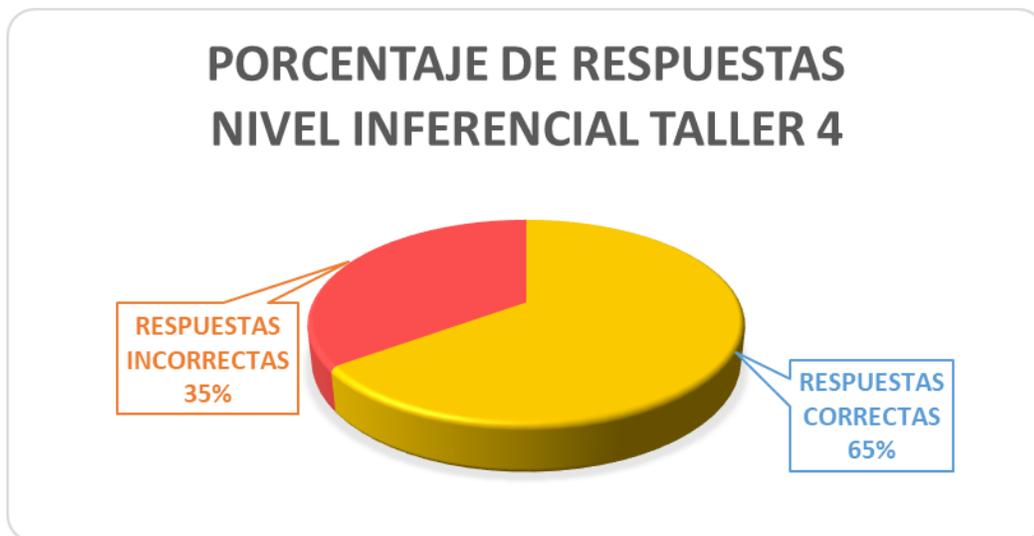
Gráfica 13. *Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller No. 4.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

La *Gráfica 14* muestra los porcentajes de las respuestas encontradas en el taller 4 respecto al nivel inferencial.

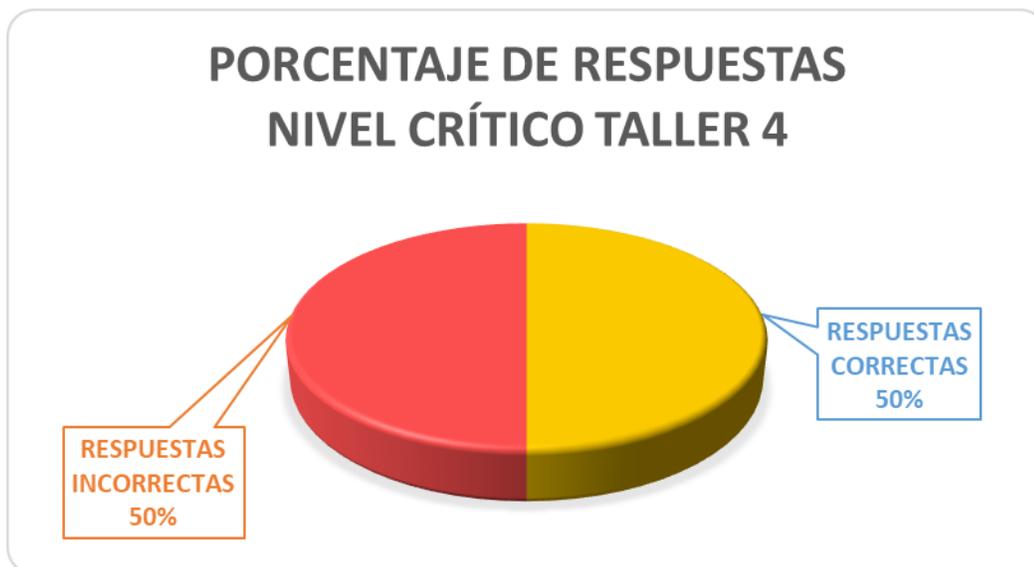
Gráfica 14. *Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller No. 4.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

En la *Gráfica 15*, estadística, se reflejan los resultados obtenidos referentes al nivel crítico para el taller 4.

Gráfica 15. *Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller No. 4.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

Terminado el análisis del taller 4, se encontró que los estudiantes de tercero de la Escuela Rural Peña Morada demostraron una mejoría notoria en el nivel de lectura crítica, pasando de un 35% en el taller 3 a un 50% de respuestas correctas en el taller 4. En nivel literal e inferencial de lectura se mantuvieron en el mismo porcentaje de respuestas correctas de los talleres 3 y 4.

Análisis taller diagnóstico final.

Con el propósito de dar cumplimiento a uno de objetivos específicos de este trabajo de investigación, se aplicó un taller diagnóstico final, con el que se busca comprobar o no si la estrategia de diseñar talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas para mejorar la comprensión lectora dio resultado.

De esta manera, se aplicó un taller diagnóstico final con tres grupos de preguntas de ocho indicaciones cada uno. Los grupos de preguntas

corresponden a los tres niveles de lectura trabajados desde el taller diagnóstico inicial.

La actividad número 1, que correspondió a las preguntas de tipo literal, inició con la lectura de una fábula llamada “Las dos culebras”. En esta, como en todas las fábulas trabajadas, se tuvo en cuenta el contexto rural de los estudiantes.

La indicación número 1 solicitó a los estudiantes escribir a qué o a quién se refiere una palabra destacada dentro de una oración. El 100% de los estudiantes comprendieron el significado de una palabra dentro de una oración.

En la indicación número 2 fue necesario unir palabras con oraciones dependiendo del significado dentro del texto leído. Ninguno de los estudiantes logró comprender el significado de una oración dentro de la fábula.

Para la indicación número 3 se pidió marcar con una X una opción correcta, referente a la razón por la cual las culebras de la historia abandonaron su antigua casa. De esta manera se encontró que el 100% de los estudiantes hallaron la idea principal del texto leído.

La indicación número 4 presentó una tabla para completar y clasificar afirmaciones como falsa o verdadera. Se observó que el 100% de los estudiantes identificaron y comprendieron lo que el autor expresó de forma directa.

Para la indicación número 5, el taller diagnóstico propuso a los niños una sopa de letras, en ella solicitaba buscar cinco palabras que se encontraban de forma explícita en la fábula. Se observó que ninguno de los estudiantes encontró las palabras indicadas, es por esto que no identificaron hechos y detalles del texto.

La indicación número 6 pidió a los estudiantes colorear entre algunas palabras, aquellas que describieran los personajes de la fábula. El 50% de los estudiantes identificó y comprendió lo que el autor expresa de forma directa.

En la indicación número 7 se debía encerrar en un círculo una imagen que representara lo que las culebras tanto esperaron. Se encontró que el 100% de los estudiantes identificaron el tema general del texto.

La actividad número 1, de preguntas literales, terminó con la indicación número 8. En esta se pidió subrayar el significado de una palabra que se encontraba en la fábula. El 100% de los estudiantes comprendió el significado de un término dentro de una oración.

En el taller diagnóstico final se encontró, referente al nivel literal, que los estudiantes de grado tercero obtuvieron un 69% de respuestas correctas y un 31% de respuestas incorrectas. Comparado con el taller 4 subió 9 puntos porcentuales.

La actividad número 2, con el grupo de preguntas inferenciales, se inició leyendo la fábula “La cigarra y la hormiga”, esta fábula fue propuesta también en el taller diagnóstico inicial.

La indicación número 9 solicitó escribir sobre algunas líneas las letras correspondientes al inicio, nudo y desenlace de la fábula leída. Ninguno de los estudiantes identificó las partes del texto ni reconoció su función.

En la indicación número 10 se plantearon dos preguntas abiertas donde los estudiantes escribían las ideas que sugirió el autor. El 50% de los estudiantes, en sus respuestas, planteó conclusiones que no estaban dichas de manera explícita.

Para la indicación número 11, los estudiantes necesitaban encontrar los sinónimos de tres palabras de la lectura. El 50% de los estudiantes logró

reconocer ideas sugeridas por el autor, así como la función lógica de algunas palabras dentro del texto.

La indicación número 12 se presentó como una pregunta abierta. Los estudiantes explicaron un comportamiento que presentó uno de los personajes de la historia. El 100% de los estudiantes planteó conclusiones que no estaban dichas de manera explícita.

En la indicación número 13 se pidió a los estudiantes relacionar los personajes de la lectura con dos comportamientos que se dieron a entender en el desarrollo de la fábula. El 100% de los estudiantes reconoció las voces presentes en el texto y el significado de algunas oraciones.

La indicación número 14 solicitó colorear algunas partes del texto. El 50% de los estudiantes reconoció algunas partes del texto y la función de ellas. Es importante afirmar que el nivel literal en todos los talleres presentó mayor dificultad.

La indicación número 15 pidió a los estudiantes subrayar una afirmación que mejor describiera a la cigarra. El 100% de los estudiantes identificó o seleccionó información no dicha de manera explícita, así como la idea principal de la fábula.

La indicación número 16 fue la última pregunta relacionada con el nivel inferencial del taller diagnóstico final. En esta se planteó la escritura de un diálogo entre los dos personajes principales de la fábula. El 50% de los estudiantes reconoció las voces presentes en el texto.

La indicación número 17 dio inicio al grupo de preguntas con enfoque crítico, de esta manera se efectuó la lectura de la fábula “El caballo viejo”, lectura que también fue analizada en el taller diagnóstico inicial. Esta indicación se presentó como pregunta abierta, donde los estudiantes reflexionaron y

respondieron sobre la vida que llevó el caballo en su juventud. El 100% de los estudiantes identificó la intención del texto y de las voces presentes.

Para la indicación número 18 se presentó una tabla donde los estudiantes escribieron las opiniones sobre las ventajas y desventajas de aprovechar los años de la juventud, refiriéndose al caballo de la fábula. Ningún estudiante asumió una posición frente a lo descrito, ni argumentó su punto de vista.

La indicación número 19 solicitó seleccionar otro título que se relacionara con el contenido de la fábula y que justificara su selección. El 100% de los estudiantes reconoció características del contexto que estaban implícitas en el contenido del texto.

La indicación número 20, como pregunta abierta, solicitó a los estudiantes escribir su acuerdo o desacuerdo con una afirmación. El 100% de los estudiantes emitió un juicio de valor con el respectivo argumento que respaldó su punto de vista.

La indicación número 21 les mostró unas ilustraciones de animales a los estudiantes y les solicitó escribir el beneficio que ellos prestan o no a las familias campesinas. Ningún estudiante logró relacionar el contenido del texto con otros textos o contextos.

La indicación número 22 se presentó como pregunta abierta, en ella se solicitó dar la opinión sobre el destino de los caballos viejos. El 100% de los estudiantes dio su evaluación del texto y emitió un juicio de valor dando el correspondiente argumento.

La indicación número 23 invitó a los estudiantes a reflexionar y escribir su opinión de una pregunta abierta. De esta manera, se encontró que los estudiantes comprendieron la intención comunicativa del autor.

La indicación número 24 se propuso escribir un final diferente al de la fábula propuesta, en ese caso fue necesario incluir dos personajes adicionales.

El 100% de los estudiantes distinguieron el tipo de texto, ya que sus personajes fueron animales que presentaron comportamientos y actitudes humanas.

Para concluir el taller diagnóstico final se propuso, como última y muy importante actividad, la escritura de una fábula en su totalidad, es decir, desde título, inicio, nudo, desenlace y su respectiva moraleja que reflejara la enseñanza dejada por su texto, y al final un dibujo. Las condiciones dadas para este trabajo tenían que ver con la selección de personajes, lugares y actividades pertenecientes a la Vereda Peña Morada.

Se encontró que los estudiantes de tercer grado de la Escuela Peña Morada, mejoraron evidentemente en su escritura, en el orden de los hechos descritos, en su redacción y sobre todo en la diferenciación de las partes estructurales de la fábula. La redacción fue uno de los aspectos más destacados; se encontró que manifiestan una mirada crítica y una postura frente a los comportamientos de los personajes.

A continuación, se muestran los gráficos estadísticos que reflejan los porcentajes de las respuestas correctas e incorrectas para cada uno de los niveles de lectura del taller diagnóstico final.

La *Gráfica 16* muestra los porcentajes de las respuestas dadas en el taller diagnóstico final respecto al nivel literal.

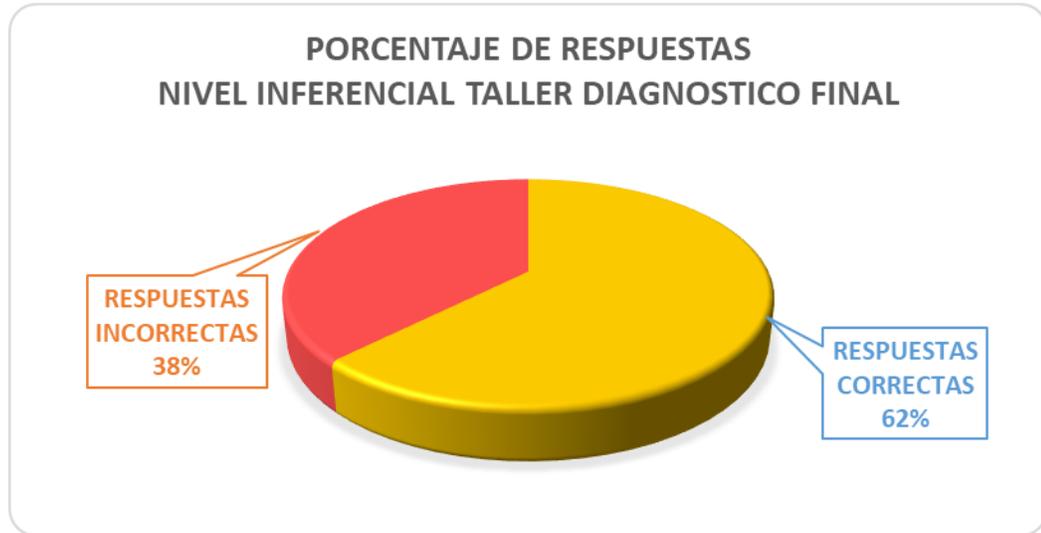
Gráfica 16. *Porcentajes de las respuestas nivel literal. Taller diagnóstico final.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

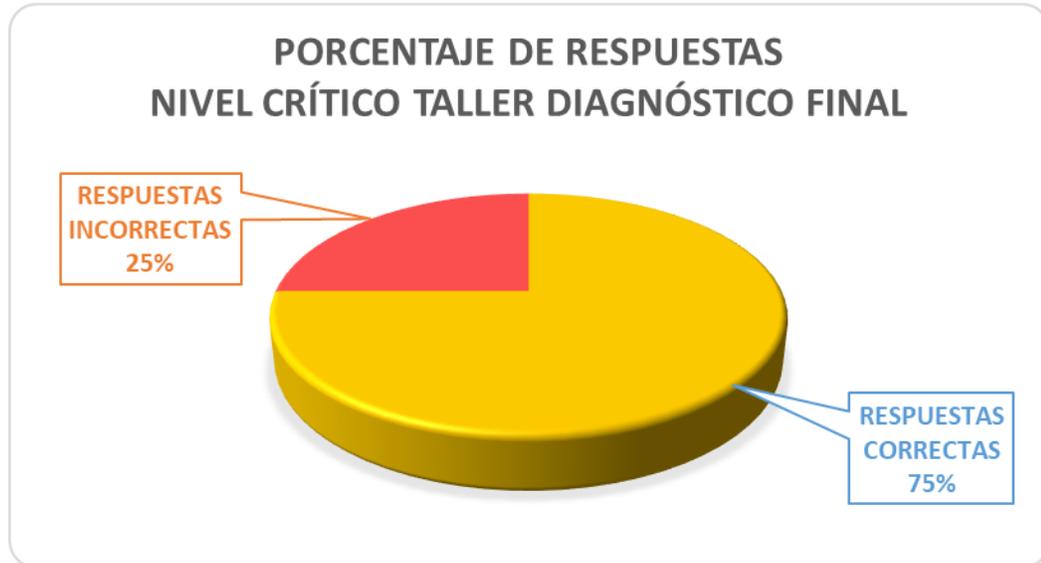
La *Gráfica 17* muestra los porcentajes de las respuestas encontradas en el taller diagnóstico final respecto al nivel inferencial.

Gráfica 17. *Porcentajes de las respuestas nivel inferencial. Taller diagnóstico final.*



En la *Gráfica 18*, estadística, se reflejan los resultados obtenidos referentes al nivel crítico para el taller diagnóstico final.

Gráfica 18. *Porcentajes de las respuestas nivel crítico. Taller diagnóstico final.*



Fuente: Elaboración propia (2020).

Comparación taller diagnóstico inicial y taller final

Al aplicar el taller diagnóstico inicial se encontró que los estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada presentaron porcentajes en sus respuestas correctas de la siguiente manera: nivel literal 55%, nivel inferencial 60%, nivel crítico 50%.

Al finalizar la aplicación de los instrumentos seleccionados para este trabajo investigativo, con el taller diagnóstico final, se encontró que los resultados en porcentajes para respuestas correctas fueron: nivel literal 69%, nivel inferencial 62%, nivel crítico 75%. Lo anterior demuestra que en cada uno de los niveles de comprensión lectora se pudo evidenciar el avance y mejoría de los estudiantes.

Los resultados de las pruebas con carácter literal fueron de un 55% a un 69%. Esto significa que los estudiantes de grado tercero identificaron de manera general el tema del que trataba el texto leído, así como el propósito y el significado de algunas palabras y oraciones dentro de las fábulas propuestas.

El nivel de lectura inferencial presentó avances al comparar las respuestas correctas obtenidas. El resultado inicial fue de 60% y el final de 62%, esto demuestra que, aunque no fue significativo, los estudiantes sí mejoraron en un nivel que tiene puntos de exigencias muy particulares, por ejemplo, identificar las partes del texto y la función de cada uno de ellos, reconocer las voces presentes en el texto o considerar las ideas o afirmaciones sugeridas por el autor.

El nivel de lectura que mayor mejoría demostró fue el crítico. Pasó de un 50% a 75% en respuestas correctas, confirmando que cada nivel de lectura tiene diferentes competencias por superar. Los estudiantes asumieron una posición frente al texto y argumentaron su punto de vista, al igual que reflexionaron sobre el contenido del texto.

Además de los puntos porcentuales, es necesario describir los hallazgos que se observaron en diferentes aspectos académicos de los estudiantes; se notó el aumento en el vocabulario empleado en la redacción de las respuestas, eso significa mayor fluidez en su escritura.

En cuanto avanzó la aplicación de los talleres pedagógicos, se encontró que los estudiantes efectuaban la lectura de las indicaciones con más dedicación y empeño, queriendo así resolver adecuadamente lo solicitado.

Al iniciar el proceso investigativo, los estudiantes no tenían clara la diferencia entre las clases de narración, tanto así, que un cuento, una fábula, una leyenda o un mito para ellos eran lo mismo; en el taller diagnóstico final se encontró que los estudiantes redactaron, con un sentido coherente, la moraleja

de la fábula compuesta por ellos mismos, es decir, comprendieron la diferencia entre otras modalidades narrativas.

En la formulación de cada uno de los talleres fue imprescindible la relación del contexto rural con cada una de las actividades propuestas. Desde el cultivo de cacao, de cítricos, hasta la crianza de pollos y gallinas para el consumo propio, lo que permitió que los estudiantes pusieran en funcionamiento toda su imaginación y creatividad. Esto inevitablemente ayudó a la comprensión de los textos propuestos.

Tabla 2. *Porcentajes comparativos de los instrumentos aplicados.*

Nivel de Lectura	Respuestas	Diagnóstico inicial	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Diag. Final
Literal	Correctas	55%	57%	62%	60%	60%	69%
	Incorrectas	45%	43%	32%	40%	40%	31%
Inferencial	Correctas	60%	53%	55%	65%	65%	62%
	Incorrectas	40%	47%	45%	35%	35%	38%
Crítica	Correctas	50%	33%	44%	35%	50%	75%
	Incorrectas	50%	67%	56%	65%	50%	25%

Fuente: Elaboración propia (2020).

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

En este capítulo se dan a conocer los principales hallazgos del proceso investigativo y el impacto que causó en la comunidad educativa de la Escuela Rural Peña Morada y en los vecinos de la vereda del mismo nombre, perteneciente al municipio de Betulia. Se presenta el avance académico que se logró con los estudiantes al aplicar los talleres pedagógicos enfocados a la construcción de fábulas, así como las conclusiones a las que se llegó y el planteamiento de nuevas ideas surgidas de los hallazgos. De la misma forma, se presentan las recomendaciones dirigidas a la Institución Educativa El Ramo, en el sentido de aplicar esta estrategia pedagógica en las demás sedes educativas y en general para quienes tengan a su alcance este documento y lo consideren pertinente para fines pedagógicos.

Es de suma importancia describir el momento histórico, social y ambiental en el que se desarrolló este proceso investigativo, especialmente en la etapa de aplicación de los talleres pedagógicos. El mundo entero se vio afectado por el COVID-19, la Organización Mundial de la Salud (OMS) calificó este fenómeno como pandemia.

En ese sentido, el municipio de Betulia, Santander, tomó las medidas sanitarias recomendadas por la Gobernación Departamental y el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, emanadas de la Presidencia de la Republica mediante el Decreto 417 del 17 de marzo del 2020, por el cual se declaró Estado de Emergencia, Social y Ecológica en todo el territorio nacional. (Presidencia de la República, 2020).

Resumen de los hallazgos

Los hallazgos obtenidos en esta investigación demuestran el impacto positivo que causó en los estudiantes construir fábulas, escribir sobre los recursos naturales y narrar algunas actividades cotidianas de sus familias campesinas. Los cultivos de cacao, cítricos o aguacates; la crianza de aves de corral y los animales que afectan los cultivos fueron protagonistas. Este acercamiento a su contexto rural permitió a los estudiantes manifestar su punto de vista frente a los comportamientos y actitudes de la comunidad. La descripción de los hallazgos da soporte al propósito del objetivo general del trabajo investigativo y motiva la aplicación de esta estrategia en los demás grados escolares.

Se concluye que la prueba diagnóstica inicial favoreció la puesta en marcha de la investigación, por cuanto se obtuvo información sobre la situación académica de partida respecto a las habilidades lectoras. Este taller propuso a los estudiantes una serie de indicaciones, actividades y preguntas a partir de la lectura de fábulas de reconocidos autores, desde donde se evidenció que los estudiantes de grado tercero presentaban dificultad en los tres niveles de lectura, tales como no reconocer palabras y frases textuales, sugerencias del texto o posiciones frente a lo descrito. Partiendo de esa valoración inicial se dio curso al diseño de los demás talleres pedagógicos.

Se concluye que el diseño minucioso de cada taller, con teoría, creación artística, preguntas cuidadosamente separadas por niveles de lectura y con la oportunidad de escribir sus propias fábulas, favoreció el interés y la motivación en los estudiantes, la inclusión de su entorno facilitó reconocer la importancia de

las actividades que desempeñan sus familias, y al relacionar la información con sus vivencias, dar respuesta a las indicaciones.

De la misma manera, y referente al diseño de los talleres didácticos, se concluye que incorporar las actividades artísticas en el diseño de los talleres proporcionó a los estudiantes un gusto por el desarrollo de los mismos. Esto se evidenció en el desarrollo y aplicación, esperaban expectantes estas actividades; caso contrario sucedía al presentarles una lectura y un grupo de preguntas para resolver.

Se concluye que los estudiantes desarrollaron habilidad y creatividad en la construcción de las fábulas propuestas, lo que fue demostrado en los trabajos revisados. Se identificó que mejoraron los tres niveles de lectura, especialmente el nivel crítico al escribir y justificar su punto de vista respecto a las moralejas en las fábulas.

Al aplicar el diagnóstico final, se concluye que la estrategia utilizada con el fin de mejorar la comprensión de lectura, dio resultados positivos. Comparando el número de respuestas correctas en la prueba inicial y en la prueba final, se identificó que los estudiantes de grado tercero mejoraron los niveles de lectura, el crítico de manera notable. Se pudo comprobar que en todos los niveles de lectura mejoraron y que la construcción de fábulas contribuyó en el logro de este propósito.

De esta manera, se concluye que se cumplieron los objetivos específicos propuestos en el trabajo de investigación. Las fases y etapas de la misma se cumplieron a pesar de la declaratoria de emergencia sanitaria que ya se mencionó. Sin embargo, también es preciso afirmar que al seguir aplicando esta estrategia indudablemente los resultados seguirán mejorando.

Se concluye que los argumentos tendientes a ordenar por importancia los niveles de lectura se pueden replantear. Esto se afirma porque, de manera

general, se cree que el nivel literal es primero en orden de importancia, y que es predominante en el ámbito académico, ya que examina ideas e información explícitamente expuesta; seguido del inferencial y por último el crítico; es más, se afirma que para pasar a un segundo o tercer nivel de lectura se debe tener completo manejo del nivel anterior. El taller diagnóstico final demostró que los estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada lograron mejores resultados en el nivel crítico, comparado con el nivel inferencial, ya que en las moralejas de las fábulas escritas explicaron una u otra posición personal.

Respecto a la pregunta de investigación planteada: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora mediante el diseño y aplicación de talleres pedagógicos enfocados en la construcción de fábulas de estudiantes de tercer grado de la Escuela Rural Peña Morada, de la Institución Educativa El Ramo de Betulia?, se concluye que fue resuelta, pues los talleres lograron este propósito, incluso con todas las dificultades y limitaciones. Los resultados obtenidos en los talleres, sobre todo en el de diagnóstico final, demostraron que el nivel de lectura crítica mejoró sustancialmente, pasando de un 50% a un 75%, sin dejar de reconocer que los otros dos niveles de lectura también mejoraron.

Uno de los autores que se tuvo en cuenta para esta investigación fue Ezequiel Ander-Egg, con su libro *El taller, una alternativa de renovación pedagógica* (1991). En su texto propone algunos supuestos y principios pedagógicos del taller, uno de ellos es el *aprender haciendo*. Por esto se concluye que las actividades propuestas, de ir leyendo y ejecutando algún ejercicio, junto con las actividades artísticas, al final contribuyeron en el logro del objetivo general.

Se concluye que el trabajo de investigación presentó algunas debilidades surgidas por la no presencialidad en la escuela y por el temor de las familias frente a la pandemia. No ir a la escuela ocasionó atrasos y demoras en la

aplicación de los instrumentos; de la misma forma, las recomendaciones de la Secretaría de Educación Departamental enfatizaban en no reunir estudiantes para actividades académicas, con el fin de evitar el contacto físico.

Igualmente, se concluye que el docente investigador enfrentó algunas dificultades en la configuración del documento final, derivadas especialmente de la impericia en temas relacionados con investigaciones educativas, entre otras. Sin embargo, contó con asesoría idónea para llevar a buen término este proceso. Esta inconsistencia puede ser subsanada con la práctica y escritura académica en documentos e informes de investigaciones futuras.

Como se mencionó en el capítulo II, la lectura se constituye como factor determinante en procesos académicos y en la adquisición de nuevo conocimientos en las diferentes asignaturas escolares. Por esto, se concluye que la comprensión lectora en cada uno de sus niveles tiene un carácter fundamental en la vida escolar de los niños, cada nivel puede ser aplicado, revisado o trabajado en otras áreas del conocimiento.

Se concluye que el desempeño docente se ve favorecido, en la medida que cada proceso académico llevará implícito un proceso de comprensión y no solo de exigencia sobre un resultado. Enseñar a comprender textos, en sus tres niveles, va a reflejar mejores prácticas en el docente y buenos resultados en los estudiantes.

Los resultados obtenidos en los talleres pedagógicos, y sobre todo en el diagnóstico final, permiten concluir que las sospechas frente a la comprensión de lectura y los resultados deficientes en las demás asignaturas, provenían de la falta de comprensión lectora y cómo esta afectaba el rendimiento académico en general.

La Maestría en Educación, recibida en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, y en especial este trabajo investigativo, permiten concluir que,

aplicando diferentes estrategias pedagógicas, con esfuerzo y dedicación se logra impactar positivamente, en lo académico, a una población de estudiantes campesinos acostumbrados anteriormente a textos monótonos y repetitivos.

Recomendaciones

En el siguiente apartado se manifiestan algunas recomendaciones que pueden ser tenidas en cuenta por las instituciones educativas, especialmente por la Institución Educativa El Ramo de Betulia, y por aquellos docentes rurales que pretenden mejorar la comprensión de lectura en sus estudiantes.

Se recomienda que al diseñar talleres pedagógicos se tenga en cuenta el contexto donde se aplicarán, es decir, la situación sociocultural de la población. Los talleres desarrollados con elementos que estén a su alcance o puedan adquirir, generan en los estudiantes mayor motivación y dedicación; por esto, cuantos más elementos del medio usen, será mejor. De la misma forma, los talleres pedagógicos implican más que un grupo de preguntas, significa ordenar una serie de información corta pero valiosa, proponer actividades artísticas que se relacionen con el tema central, textos acordes con la edad y grado escolar, y preguntas o indicaciones agrupadas por niveles de lectura.

Se recomienda que para que esta estrategia funcione adecuadamente se debe desarrollar ofreciendo a los estudiantes el tiempo y el lugar apropiados para su ejecución, en espacios abiertos, motivar la lectura con preguntas relacionadas, reflexionar sobre textos similares, ejemplificar comportamientos y en general involucrar las situaciones que transcurren en la comunidad educativa.

Se recomienda diseñar estos talleres y conservarlos ordenadamente para crear una biblioteca o un archivo digital editable, de tal modo que se pueda ir actualizando según las necesidades académicas que surjan. La sugerencia sería

que cada escuela rural se distribuya los grados y los contenidos temáticos, así será más cómodo el trabajo.

Se recomienda a los docentes de educación básica primaria implementar esta estrategia en otros grados escolares, teniendo en cuenta aspectos particulares como el contexto, los Derechos Básicos del Aprendizaje y el progreso académico de los estudiantes.

Se recomienda al docente que diseñe este tipo de estrategias pedagógicas, que se tome el tiempo suficiente para su construcción, puede ponerlo en consideración de otros docentes para retroalimentar y hacer un trabajo colaborativo, que emplee muchos colores e imágenes, así como diferentes tipos de letras; esto permitirá que los estudiantes lo reciban con agrado y procuren hacer su mejor esfuerzo.

Se recomienda a los docentes, sobre todo a los que se desempeñan en los grados primero y segundo, que impartan a sus estudiantes gusto y aprecio en el maravilloso mundo de los textos, haciendo uso de diferentes estrategias, por ejemplo, videos, lecturas en voz alta, trabajos en grupo o historietas. Se encontró que para los estudiantes las actividades académicas centradas solamente en la lectura suelen ser monótonas o tediosas.

Se recomienda que esta estrategia lleve implícita la interdisciplinariedad, que un tema que se aborde se aproveche para hablar de las ciencias naturales, de las competencias ciudadanas, de ética, de democracia, y en general que abarque todos los terrenos académicamente posibles. Para lograr ese fin, se sugiere tener en cuenta todos estos aspectos desde el diseño y de una manera ordenada, sin sobrecargar con teoría.

Se recomienda a los padres de familia de los estudiantes de la Escuela Rural Peña Morada, y en general a los padres que tengan acceso a este documento, que busquen estrategias en casa para mejorar los procesos de

lectura de sus hijos. De esta manera contribuyen al rendimiento académico y ayudan al cambio del paradigma cultural que tradicionalmente ha considerado que la lectura es asunto exclusivo de la escuela, dándole prevalencia solamente a los quehaceres del campo. Se recomienda adquirir en casa más y mejores libros que sean del interés de los estudiantes y que la lectura sea un ejemplo a seguir.

Bibliografía

- Alamilla, S. A. (2013). *Pedagogía por competencias, aprender a pensar. Pedagogía por competencias, aprender a pensar*. México: Trillas.
- Alfonso, D. A., & Sánchez, C. S. (2019). *Comprensión textual*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Ander-Egg, E. (1990). *Repensando la investigación-acción-participación*. Bilbao: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Ander-Egg, E. (01 de Enero de 1991). El taller, una alternativa de renovación pedagógica. <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>.
- Andricaín, S.(2012). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Magisterio .
- ar.pinterest.com. (2020). Dibujos del tiempo a color. Nube (Ilustración). https://ar.pinterest.com/pin/468374429978018991/?nic_v2=1a4uq10Rh
- ar.pinterest.com. (2020). Sol (Ilustración) https://ar.pinterest.com/pin/92323861099988977/?nic_v2=1a4uq10Rh
- Ballesteros, B. (Septiembre de 2014). Taller de Investigación Cualitativa. Madrid.
- Bravo, M. L. (2016). Programa Concifon para mejorar la lectura de los estudiantes de primer grado de educación primaria, Rímac 2016. Perú: Universidad César Vallejo.
- Cárdenas, N. U., & Cárdenas, A. F. (2016). Estrategias psicopedagógicas para la prevención de dificultades en lectura escritura de los estudiantes del Segundo Grado en la Institución Educativa Rural Vijagual de Bucaramanga. Lima, Perú: Universidad Privada Rivada Norbert Wiener.

- Delgado, J. (2020). 10 fabulas cortas para leer a los niños.
<https://www.etapainfantil.com/fabulas-cortas-ninos>
- Dewey, J. (1920). *Democracia y educación*. Madrid: Morata S.L.
- Díaz, O. E. (2014). *Estrategias comunicativas*. Bogotá: Santillana.
- Dido, J. C. (2009). Teoría de la fábula. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, número 41. Buenos Aires: Universidad de La Matanza.
- Ernan, S. N. (2012). Didáctica de la lectura. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/996/indice.htm>
- Fabregues, S. (2016). *Técnicas de investigación social y educativa*. Barcelona: Oberta UOC Publishing.
- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Freixas, M. (S. f.). El análisis y la interpretación de la información. México: UNAM – Escuela Nacional de Trabajo Social. Investigación social II. http://www.repositoriogeneral.unam.mx/app/webroot/digitalResourcesFiles/425/863_2015-08-24_200126.117751/6%20Investigaci%C3%B3n%20Social%20II%20U3.pdf
- Giraldo, M.; Medina, P.; Tesone, V.; Cuervo, A.; Rincón, I.; Reyes, L.; Arévalo, M. & Manrique R. (2014). *Caminos del Saber 2. Proyecto los Caminos del Saber*. Bogotá: Santillana.
- González, H. & Gualdrón, V. (2014). *Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto escritoras, en los estudiantes del grado segundo*

de primaria del Instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga.
Ibagué: Universidad del Tolima.

Guazá, M. G. (2017). Desarrollo de la capacidad inferencial en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Carlos Holmes Trujillo, a través de la lectura de texto narrativos. Santiago de Cali: Universidad ICESI.

Guía infantil. (2017). El león y el ratón.
https://www.youtube.com/watch?v=kws9_Wm8DMU

Guía infantil. (2019). *Fábulas*. <https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>

Hernández, A. J. (2007). *Estrategias para la comprensión lectora y escritora de textos*. (Tesis de Maestría). México: Universidad Autónoma de México.

Hernández, B. H. (2015). *El plan lector como estrategia metodológica para incrementar los procesos de lectoescritura de los niños y niñas del grado quinto de la institución educativa Provenza, sede A, de la Ciudad de Bucaramanga en el año 2015*. Lima, Perú: Universidad Norbert Wiener.

Izcara P., S. P. (2009). *La praxis de la investigación cualitativa: guía para elaborar tesis*. Tamaulipas: Plaza y Valdés S.A.

Lara, J. M. (2006). *Escuela Nueva y democracia infantil*. Bogotá: Universidad de Los Andes.

López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista para el aula.*, 49 - 50. Quito: Universidad San Francisco de Quito.

Lorens, R. (2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. Trabajo de grado Castellón de la Plana, Argentina: Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de educación.

- Ministerio de Educación Nacional. (08 de abril de 2010). *Colombia Aprende*.
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (25 de enero de 2010). *Colombia Aprende*.
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *aprende.colombiaaprende.edu.co*.
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *aprende.colombiaaprende.edu.co*.
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales*. Serie documentos. Bogotá: MEN-Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). Los niveles de lectura.
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. Bogotá. Tomado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (Enero de 2014). *mineducacion.gov.co*.
<https://www.mineduccion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá.

- https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Montessori, M. (1982). *El niño: El secreto de la infancia*. México: Editorial Diana.
https://www.academia.edu/35866870/El_ni%C3%B1o_el_secreto_de_la_infancia
- mundoprimary.com. (2020). Fábulas. <https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/las-dos-culebras>
- Neira, Á. V., (2015). Lectura y escritura narrativa. En *Revista Internacional Magisterio*, Número 72. (enero – febrero), p. 62 - 70.
- Ochoa, D. A. (2011). Estudio descriptivo de las relaciones entre maestro y alumno de primer grado de primaria, que suceden en el aula y favorecen la adquisición de la lectura y la escritura. Veracruz, México: Universidad Virtual - Escuela de Graduados en Educación.
- Pérez, A. M. (2003). *Leer y escribir en la escuela*. Bogotá: ICFES.
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, 1 - 34.
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española*. rae.es.
- rtve.es. (2018). Nieve (foto). <https://www.rtve.es/noticias/20180319/mas-40-provincias-estan-alerta-nieve-viento/1699040.shtml>
- Sandoval, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores.
- Santana, G. (2015). La fábula como instrumento didáctico. En *Guiniguada*. (P. 61 -70).
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347_01993_0005.pdf
- Sanchez, E. (2011). La comprensión lectora.
<http://www.fge.es/lalectura/docs/sanchez.pdf>

- Senado de la República, Colombia. (28 de Julio de 2019). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.
- significados.com. (23 de Julio de 2018). *significados.com*.
<https://www.significados.com>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tovar, A. T. (2017). *Didáctica de la lectura, metacognición y estilo cognitivo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Unicef. (2008). *unesdoc.unesco.org*. <https://unesdoc.unesco.org>
- Vaca, J. E. (2003). Las unidades de procesamiento en la lectura infantil de textos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 8, N° 17 (enero - abril), pp.99 – 124.
<https://www.comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/issue/view>
- Villalón, M. (2011). *Estudios sobre Educación*. Revista semestral del Departamento de Educación, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra (21). <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/4428>
- Villalón, M.; Rojas, C. A.; Förster, C. E.; Valencia, E. & Volante, P. (2011). *Resultados de la enseñanza de estrategias de lectura y escritura en la alfabetización temprana de niños con riesgo social*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento Padres de familia



DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Docente investigador: Holger Leonardo Toloza Rico, estudiante de Maestría en Educación.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo _____, identificado con cédula de ciudadanía número _____, representante legal del estudiante _____ identificado con tarjeta de identidad número: _____ de _____ años de edad de _____ grado de educación básica primaria, acepto de manera voluntaria que incluya a mi hijo o representado como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado como aparece en el encabezado, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, DOY CONSENTIMIENTO, para que se le apliquen pruebas de lenguaje correspondientes a su grado, que sus resultado no afecten las calificaciones del calendario escolar regular y que sean comparadas con otros estudiantes para verificar su nivel de avance.

En constancia firman:

Docente investigador estudiante de maestría en educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO C.C. Número: _____.

Firma: _____

Nombre del padre del estudiante: _____.

Documento de identificación: _____.

Firma: _____.

Fecha: _____.

Anexo B. Consentimiento Rectoría



DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Docente investigador: Holger Leonardo Toloza Rico, estudiante de Maestría en Educación.

Señora

CARMEN CECILIA BOHÓRQUEZ

Rectora Institución Educativa El Ramo Betulia Santander.

Cordial saludo.

Por medio de la presente solicito su autorización para desarrollar una investigación de tipo cualitativo en la Sede Escuela Rural Peña Morada, adscrita a la institución que usted dirige.

La investigación se desarrollará con los estudiantes de tercer grado, aplicaremos unas pruebas diagnósticas y talleres didácticos que lleven a los estudiantes a mejorar sus niveles de lectura.

Además, se realizarán unas entrevistas semiestructuradas aplicadas a los padres de familia o acudientes de los estudiantes antes mencionados, esta investigación es

estrictamente académica y las familias y la Institución no incurrir en ningún tipo de gasto económico.

Agradezco su atención prestada.

Holger Leonardo Toloza Rico

C.C. 13 719 652

Docente Investigador

Carmen Cecilia Bohórquez

C.C. 28 359 258

Con mi firma autorizo la realización de la investigación académica.

ANEXOS

Figura 1. Ilustra el tema del caballo. Tomado de (Pinterest.es)	8
Figura 2. El león y el ratón. Tomado de: (Guía infantil, 2017)	9
Figura 3. Ilustra el tema de ríos. Tomado de: Elaboración propia (2020)	11
Figura 4. Ilustra el tema de dibujos animados de animales. Tomado de (depositphotos.com, 2017)	13
Figura 5. Ilustra el dibujo de una rana.	15
Figura 6. Ilustra el tema de dibujo de un pez. Tomado de (educativos, 2020)	15
Figura 7. Ilustra un rompecabezas. Tomado de (Freepik Company, 2018).....	17
Figura 8. Ilustra pez animado. Tomado de (Alamy, 2020)	18
Figura 9. Ilustra animales acuáticos. Tomado de (Primera escuela, 2020)	20
Figura 10. Ilustra niño pensando. Tomado de (123rf.com, 2020)	21
Figura 11. Ilustra niños hablando. Tomado de (pinterest.es, 2020)	22
Figura 12. Ilustra un árbol. Tomado de (timvandevall.com, 2020).....	23
Figura 13. Ilustra árbol de Pino. Tomado de (dejardineria.com, 2013)	24
Figura 14. Ilustra árbol de cacao. Tomado de (co.Pinterest.com, 2020)	24
Figura 15. Ilustra un rompecabezas. Tomado de (krokotak.com, 2020)	26
Figura 16. Ilustra una ardilla. Tomada de (co.pinterest.com, 2020).....	27
Figura 17. Ilustra un pájaro carpintero. Tomado de (supercoloring.com, 2020)	27
Figura 18. Ilustra niños hablando. Tomado de (pinterest.es, 2020)	27
Figura 19. Ilustra figuras de colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)	29
Figura 20. Ilustra cacao de colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)	29
Figura 21. Ilustra piña colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)	29
Figura 22. Ilustra cacao de colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)	30
Figura 23. Ilustra pájaros de colorear. Tomado de (pinterest.es, 2020).....	31
Figura 24. Ilustra niños dialogando. Tomado de (pinterest.es, 2020)	31
Figura 25. Ilustra pájaro en hojas. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)	35
Figura 26. Ilustra conejo en hojas. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)	35
Figura 27. Ilustra el tema de las frutas. Tomada de (co.Pinterest.com, 2020)	36
Figura 28. Ilustra un niño pensando. Tomada de (Freepik, 2019)	36
Figura 29. Ilustra las frutas. Tomado de (10dibujos, 2017)	37
Figura 30. Ilustra postre de fruta. Tomado de (Recetasnestle, 2019)	39
Figura 31. Ilustra postre de fruta. Tomado de (Cookpad, 2016)	39
Figura 32. Ilustra postre de fruta. Tomado de (Cocinadelirante, 2020)	39
Figura 33. Ilustra frutas. Tomado de (Freepik, 2020)	41
Figura 34. Ilustra un vaso de jugo. Tomado de (Netclipart, 2020).....	42
Figura 35. Ilustra un niño pensando. Tomada de (Freepik, 2019)	42
Figura 36. Ilustra un árbol. Tomado de (supercoloring.com, 2018).....	43
Figura 37. Ilustra un árbol creativo con vinilo. Tomado de. (artycraftykids.com, 2018)	44
Figura 38. Ilustra niño pensando. Tomado de (Freepik, 2019)	47
Figura 39. Ilustra una casa. Tomado de (coloreatusdibujos, 2009)	48

Figura 40. Ilustra un árbol con retazos de papel. Tomado de (pinterest.es, 2020)	50
Figura 41. Ilustra un árbol de colorear. Tomado de (colorearimagenes, 2020).....	50
Figura 42. Ilustra costales. Tomada de (depositphotos.com, 2020)	52
Figura 43. Ilustra una canasta. Tomado de (freepng, 2020).....	52
Figura 44. Ilustra Niño pensando. Tomado de (Freepik, 2019).....	53
Figura 45. Ilustra Mecánica. Tomado de (freepik, 2020).....	54
Figura 46. Ilustra trabajo de albañilería. Tomada de (unipymes, 2019)	54
Figura 47. Ilustra campesino. Tomada de (vivirenelpoblado, 2020).....	54
Figura 48. Ilustra el tema de la granja. Tomado de (123rf, 2020).....	57
Figura 49. Ilustra el tema de profesor enseñando. Tomado de (123rf.com, 2020)	58
Figura 50. Ilustra gallinas con sus pollitos. Tomada de (milfiestasinfantiles, 2020)	58
Figura 51. Ilustra el tema de gallo cantando. Tomada de (guiainfantil.com, 2018).....	59
Figura 52. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018).....	59
Figura 53. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018).....	61
Figura 54. Ilustra el tema de profesor enseñando. Tomado de (123rf.com, 2020)	64
Figura 55. Ilustra el tema de Manualidad de Gallo. Tomada de (madeinaperland, 2016).....	64
Figura 56. Ilustra el tema de las gallinas. Tomada de (madeinaperland, 2016).....	65
Figura 57. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018).....	65
Figura 58. Ilustra el tema de armadillo. Tomada de (pinterest.com, 2020)	67
Figura 59. Ilustra el tema de gatos. Tomada de (cnnespanol, 2019).....	67
Figura 60. Ilustra el tema de un cazador. Tomada de (freepik.es, 2019).....	68
Figura 61. Ilustra el tema de la votación. Tomada de (noticias.canalrcn, 2019).....	68
Figura 62. Ilustra el tema de comunidad. Tomado de (sonria.com, s.f.)	68
Figura 63. Ilustra el tema de presidente. Tomada de (freepik.es, 2019)	68
Figura 64. Ilustra el tema de profesor enseñando. Tomado de (123rf.com, 2020)	70
Figura 65. Ilustra el tema de las gallinas. Tomada de (pinterest.com, 2020).....	70
Figura 66. Ilustra el tema de gallo cantando. Tomada de (guiainfantil.com, 2018).....	71
Figura 67. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018).....	73
Figura 68. Ilustra el tema de gallos. Tomado de (www.freepng.es, 2020)	73
Figura 69. Ilustra del tema del gallo y gallina. Tomada de (pixabay.com, 2020)	73
Figura 70. Ilustra el tema de gallo y gallina. Tomado de (pixabay.com, 2020)	73
Figura 71. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomado de (freepik.es, 2018)	77
Figura 72. Ilustra el tema de culebras. Tomado de (istockphoto.com, 2018).....	80
Figura 73. Ilustra el tema del sol. Tomada de (ar.pinterest.com, 2020)	80
Figura 74. Ilustra del tema de nubes. Tomado de (ar.pinterest.com, 2020)	80
Figura 75. Ilustra el tema del clima. Tomado de (rtve.es, 2018)	80
Figura 76. Ilustra el tema de cigarras. Tomado de (cnnespanol.cnn.com, 2020)	84
Figura 77. Ilustra el tema de Hormigas. Tomado de (caracteristicas.co, 2020)	84
Figura 78. Ilustra el tema de animales. Tomado de (Díaz, 2014).....	87
Figura 79. Ilustra los cultivos cítricos. Tomada de Elaboración Propia.	89
Figura 80. Ilustra actividades artísticas. Tomada de Elaboración Propia.	89
Figura 81. Ilustra los cultivos cacao. Tomada de Elaboración Propia.	90



Figura 82. Ilustra niños estudiando. Tomada de Elaboración Propia.....	90
Figura 83.. Ilustra niños y frutos cítricos. Tomada de Elaboración Propia.	91
Figura 84. Ilustra cría de gallinas Tomada de Elaboración Propia.	91
Figura 85. Ilustra niños estudiando. Tomada de Elaboración Propia.....	92
Figura 86.. Ilustra niños estudiando. Tomada de Elaboración Propia.....	92
Figura 87. Ilustra cría de pollos. Tomada de Elaboración Propia.	93
Figura 88. Ilustra cría de gallinas. Tomada de elaboración propia.	93



NOMBRE: _____ FECHA: _____

PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL

EL CABALLO VIEJO

Un caballo que ya estaba muy mayor fue vendido por su amo a un molinero que lo empleó para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino. El caballo no hacía otra cosa desde la mañana hasta la noche que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no solo le cansaba mucho, sino que lo ponía muy triste. Y es que el viejo caballo recordaba lo veloz y famoso que había sido en sus años de juventud, en los que había vivido infinidad de aventuras y también cómo se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.

Ahora viéndose en esta situación en la que pasaba sus días atado y dando vueltas a dicho molino, se arrepentía de aquella actitud que había tenido cuando era poderoso: “después de las grandiosas vueltas que di en las carreras durante mi juventud, mira las vueltas que tengo que dar ahora. Este es un justo castigo por burlarme de aquellos a los que veía más débiles e inferiores”.

Moraleja: mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder.

Tomado de: (etapainfantil.com, 2017).



RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cómo estaba el caballo cuando fue vendido? _____

2. ¿A quién fue vendido el caballo?

3. ¿Qué hacía el caballo desde la mañana hasta la noche? _____

4. ¿Qué hacía poner triste al caballo? _____

5. ¿Cómo era el caballo en los tiempos de su juventud? _____

ESCRIBA FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES EXPRESIONES:

6. El caballo fue vendido a un carpintero. _____.
7. El caballo se cansaba mucho de dar y dar vueltas. _____.
8. El caballo había vivido infinidad de aventuras. _____.
9. Se arrepentía de aquella actitud que había tenido con los demás caballos.
_____.
10. El caballo consideraba que ese era un castigo injusto. _____.



SUBRAYE LA OPCIÓN CORRECTA.

11. El caballo fue vendido:
 - A. Por ser ya mayor.
 - B. Porque estaba joven y lleno de energía.
 - C. Porque ya había muchos caballos.
12. El caballo fue empleado para:
 - A. Comer el pasto que estaba sobrando.
 - B. Vivir tranquilo los últimos años de vida.
 - C. Dar vueltas a la piedra de un viejo molino.
13. Se arrepintió de la actitud que tuvo:
 - A. Porque pudo haber ganado más carreras.
 - B. Se burlaba de los más débiles e inferiores.
 - C. Pues era hermoso y rico.
14. Cuando el caballo era joven participaba en:
 - A. Competencias de paso fino.
 - B. Competencias de salto.
 - C. Competencias de carreras.
15. LA MORALEJA DE LAS FABULAS SON:
 - A. Una enseñanza que podemos aprender.
 - B. Una parte de la misma fábula.
 - C. La continuación de la misma fábula.



EXPLIQUE SEGÚN SU OPINIÓN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

16. ¿La lectura es una fábula porque su personaje participa en carreras?

17. ¿Por qué el caballo no escoge otro trabajo?

PIENSE MUY BIEN LAS SIGUIENTES FRASES Y ESCRIBA SU OPINIÓN:

18. ¿Está bien que maltraten a los animales por viejos? _____

19. ¿Se puede reemplazar el trabajo del caballo por una máquina? _____

20. ¿Debemos ahorrar cuando somos jóvenes para descansar ya de viejitos? _____

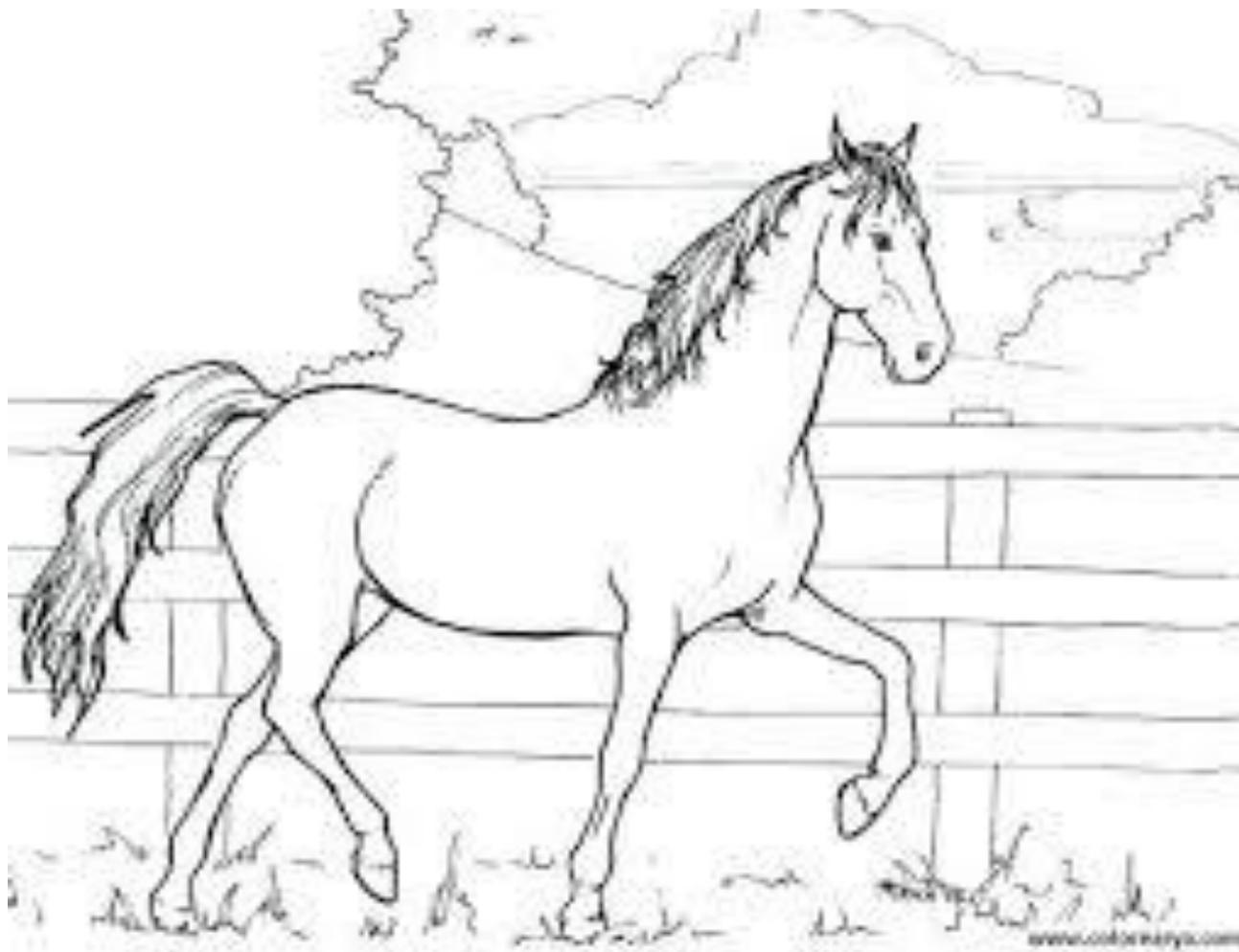


DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación. Docente: HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO.

COLOREA:

Figura 1. Ilustra el tema del caballo. Tomado de (Pinterest.es)



TALLER No. 1

EL PASEO AL RÍO

Nombre: _____

Objetivo	Fortalecer en los estudiantes la comprensión de lectura a partir de textos narrativos como la fábula.
Eje temático	Textos narrativos.
Subtema	La fábula.
Indicador de desempeño	Reconoce algunas características de la fábula.
Recursos	Fotocopias, colores, lápices.
Tiempo	2 semanas.

ACTIVIDAD

No. 1

LAS HISTORIAS DONDE LOS ANIMALES HABLAN



Vamos a ver un video

1. La historia de **El león y el ratón** nos enseña lo importante que es ayudar a aquel que lo necesita.
2. Coloque mucha atención al video, vamos a hacernos preguntas sobre lo que observemos.

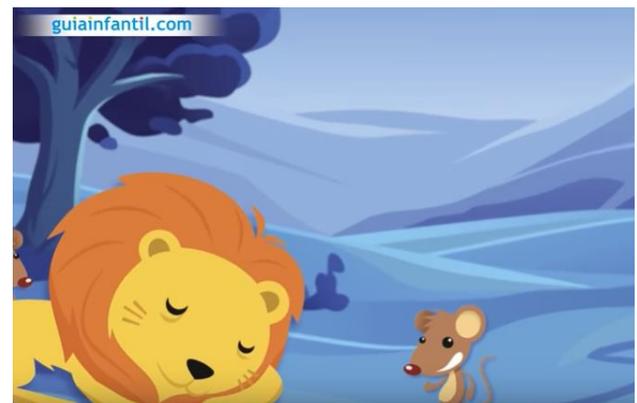


Figura 2. El león y el ratón. Tomado de: (Guía infantil, 2017)



Trabajo en grupo

3. Dialoguemos y seleccionemos nuestra respuesta.
¿Qué fue lo que hizo el león todo el día?
 - a. Trabajar en una granja.
 - b. Cazar animales para comer.
 - c. Visitar a unos amigos ratones.
 - d. Pasear con su amiga la leona.

4. ¿Será posible que podamos descansar o dormir mientras otros juegan a nuestro alrededor?
 - a. Sí, porque no es necesario tanto silencio.
 - b. No, pues la compañía hace que sea fácil dormir.
 - c. Sí, porque nos dormimos por el cansancio.
 - d. No, para dormir es necesario el silencio.

5. ¿Qué diferencia física podemos nosotros encontrar entre un león y una leona?
 - a. El tamaño de las orejas.
 - b. El mal humor.
 - c. La melena.
 - d. La velocidad al cazar.

6. La historia cuenta que el león se va a comer al ratón por despertarlo y eso hará que aprenda la lección. ¿Está bien maltratar a otras personas para que aprendan?
 - a. No, nunca se debe maltratar a nadie.
 - b. No, el castigo es muy fuerte.
 - c. Sí, cuando los demás desobedecen.
 - d. Sí, así aprenden más.

7. ¿Cuál creen que es la comida favorita de un león en la selva?
 - a. Animales como liebres y venados.
 - b. Ensalada de verduras.
 - c. Carne asada.
 - d. Chorizos y jamones.

8. ¿Será que los niños por ser pequeños pueden ayudar a las demás personas?
 - a. No, los niños pequeños no ayudan.
 - b. Sí ayudan pero si les dan dinero.
 - c. No ayudan porque se pueden caer.
 - d. Sí, los niños pequeños hacen cosas que ellos puedan según sus fuerzas.

9. ¿Vale la pena insistir por algo que uno quiere? ¿Por qué?



10. ¿Qué opinan ustedes de las personas de la vereda Peña Morada que le colocan trampas a los amínales para cazarlos?

11. ¿Qué quiere decir una moraleja?



Trabajo individual:

12. Escriba en los siguientes renglones todos los animales y plantas que usted recuerda haberse encontrado en los paseos a la quebrada **La Cunera**:

13. Coloree la siguiente ilustración:

Figura 3. Ilustra el tema de ríos. Tomado de: Elaboración propia (2020)





Mis aprendizajes

- ❖ En todas las actividades anteriores ¿Qué aprendí? _____
- ❖ ¿Para qué aprendí eso? _____
- ❖ ¿Por qué cree que los ríos son importantes en la vereda? _____

ACTIVIDAD

No. 2

LA HISTORIA DE LOS HABITANTES DE LA CUNERA



Trabajo en grupo

14. Observen detenidamente el trabajo que hizo su compañero y dígame qué parte le quedó mejor.
15. Sugíerale respetuosamente un cambio, por ejemplo, el color de los árboles o el color de las piedras.
16. En voz alta, cuénteles a su compañero a qué río o quebrada ha ido de paseo y qué actividades divertidas hicieron.
17. Con su compañero haga una lista de los animales que hay en un río o una quebrada.
_____, _____,
_____, _____,
_____, _____.
18. Escriban el nombre de tres ríos o quebradas que pasan cerca a la Escuela Rural Peña Morada:
_____ y _____.
19. Dibuje y colorea sobre la imagen del punto 13 un sol, tres nubes y cuatro peces, compare su trabajo con el de su compañero.



Aprendamos algo nuevo:

En muchas ocasiones escuchamos historias sobre animales.

Hay algunas narraciones que utilizan los animales como personajes principales y en ellas encontramos enseñanzas o reflexiones que llamamos moraleja, como la del video que vimos.

La fábula es un relato breve que resalta las virtudes y defectos humanos.



Figura 4. Ilustra el tema de dibujos animados de animales. Tomado de (depositphotos.com, 2017)

20. Escriba 5 normas de seguridad y aseo que se deben seguir cuando van de paseo al río.

Mis aprendizajes:

❖ ¿Aprendí el nombre de otros ríos de mi vereda? ¿cuáles?

❖ ¿Para qué me sirve conocer los ríos y quebradas de mi vereda?

❖ ¿Será importante que la gente sepa que deben cuidar los ríos? ¿por qué?



ACTIVIDAD

No. 3

LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA



Trabajo en grupo

Empecemos a construir nuestra fábula.

21. Seleccione y escriba dos de los animales que escribieron en el punto 17:

_____ y _____.

22. Dibuje los animales, como ellos son los personajes principales de las fábulas les vamos a colocar nombres.

--	--



Vamos a leer:

Los peces para respirar usan las branquias, lo que normalmente llamamos las agallas. Por su boca entra el agua y justo en las agallas se queda el oxígeno, que es un gas indispensable para la vida.

Los seres humanos tomamos el aire por la nariz, y en los pulmones el oxígeno se va por la sangre a todo el cuerpo.

Figura 6. Ilustra el tema de dibujo de un pez. Tomado de (educativos, 2020)



La respiración de las ranas se realiza a través de la piel.

De esta misma manera respiran las lombrices y los caracoles.

Es por eso que deben estar siempre en zonas húmedas, las ranas al sumergirse toman el oxígeno que está disuelto en el agua.



Tomado de: (Eres mamá, 2019)



Trabajo individual

23. Imagine que en la quebrada **La Cunera**, la rana tiene una discusión con el pez. Encierra el motivo por el cual pueden discutir los dos habitantes de la Quebrada, además este inconveniente no ha tenido solución.

- ❖ Discuten porque el pez no quiere compartir el río.
- ❖ Discuten por la comida que les llevan los niños cuando van de paseo.
- ❖ Discuten por el oxígeno del agua.
- ❖ Discuten porque los hijos del pez no dejan descansar a la rana.

Escriba otros motivos por los cuales pueden discutir los habitantes de un río.







24. Escribe cómo sería ese diálogo entre nuestros personajes.

Observe el siguiente ejemplo de diálogo.

Ricardo: Hola María.

María: Hola Ricardo, ¿cómo le fue en la escuela?

Ricardo: Bien, solo que perdí la tarea de camino.

María: Y qué dijo la profe.

Ricardo: Me habló de la responsabilidad y bla, bla, bla...

María: Tranquilo, a mí también me pasan cosas así.

Ricardo: He tenido muchas tareas y a veces se me olvidan.

María: Bueno, hagamos algo, encontrémonos esta tarde y hacemos las tareas en grupo.

Ricardo: Gracias María.

María: Así quedamos, Chao.



Trabajo en grupo

25. Ahora pongan a prueba su habilidad, recorta y arma. Luego jueguen con su compañero a quién lo arma más rápido.

Personaje 1: _____

Personaje 2: _____



DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación.

Docente: HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO.

Armando a
Doris

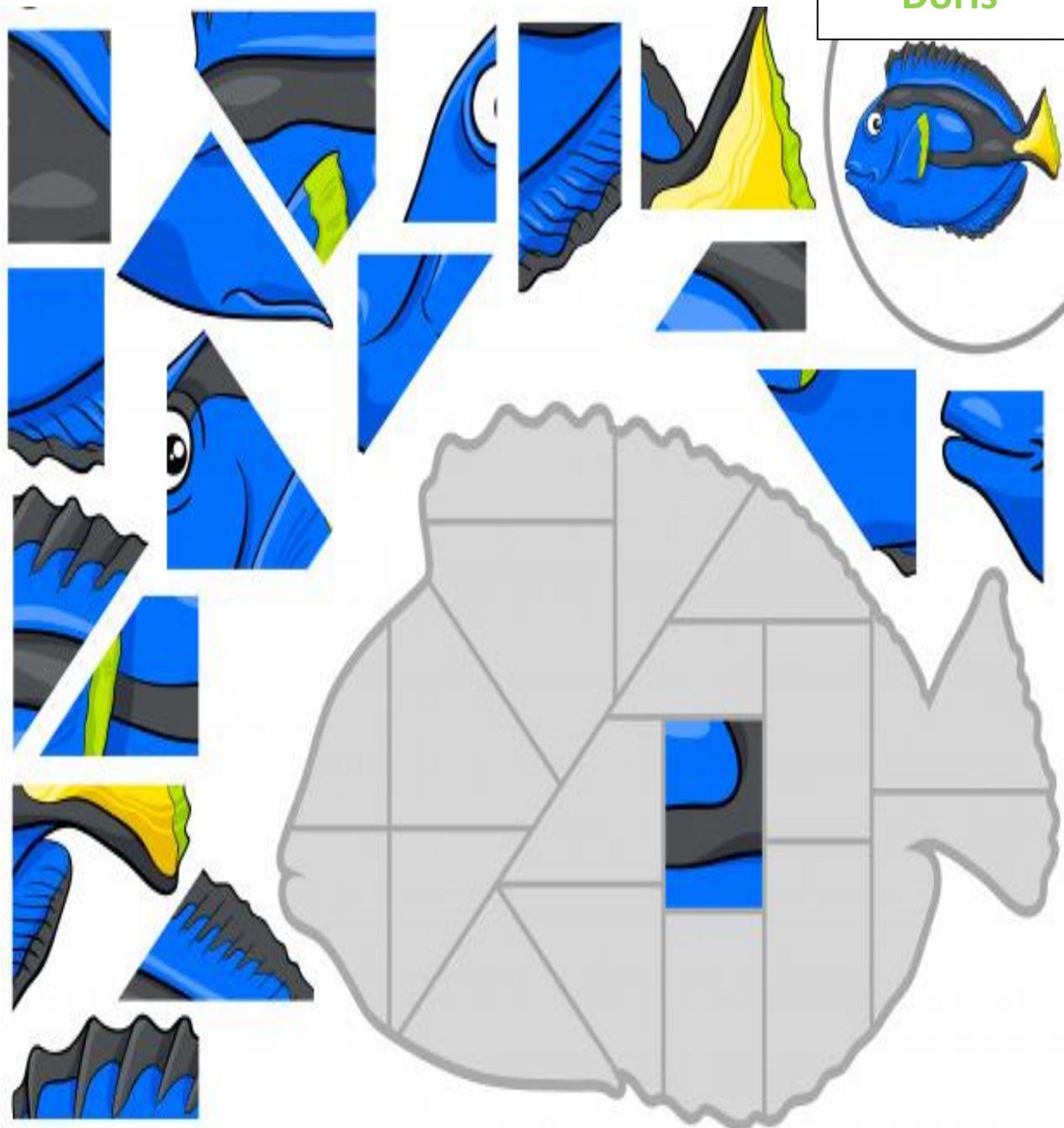


Figura 7. Ilustra un rompecabezas. Tomado de (Freepik Company, 2018)

Trabajo individual:

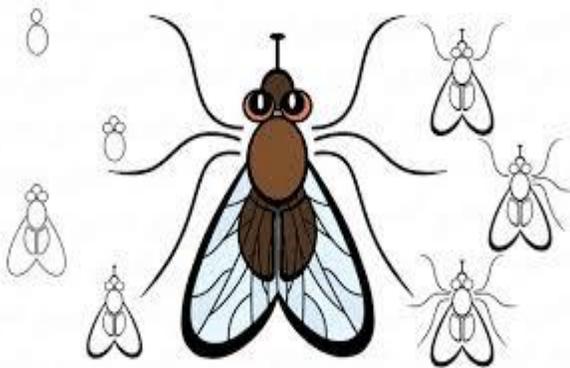
26. Recuerde el diálogo que escribió en donde los dos vecinos del río discutían.
¿Cómo solucionaron el conflicto?

Algunas curiosidades de la naturaleza:

¿De qué se alimentan las ranas?

El alimento favorito de las ranas, ranitas y sapos son los insectos: las moscas y las mosquitas, y cuando tienen mucha hambre comen libélulas.

En algunas ocasiones las ranas grandes se comen las más pequeñas, eso hace parte de un proceso natural y normal dentro de su alimentación.



¿De qué se alimentan los peces?

En su hábitat natural, los peces suelen alimentarse de otros animales acuáticos de tamaño menor, como larvas o invertebrados. La mayoría son carnívoros, aunque existen algunas especies que se alimentan de plantas y algas.



Figura 8. Ilustra pez animado. Tomado de (Alamy, 2020)

27. Actividad creativa: Con las siguientes siluetas construyamos un acuario, sigue las instrucciones: colorea, recorta y pega sobre una cartulina las siguientes imágenes, decora con papel de colores. Utiliza las imágenes que aparecen en todo el taller



para completar el acuario, se puede usar material de reciclaje para adornar y completar.

Mis aprendizajes

- ❖ En todas las actividades anteriores ¿Qué aprendí?

- ❖ ¿Por qué es importante tener buen diálogo con los demás?

- ❖ ¿Qué sucedería si contaminamos el rio?



DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación.

Docente: HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO.



Figura 9. Ilustra animales acuáticos. Tomado de (Primera escuela, 2020)



TALLER No. 2

El árbol de cacao

Nombre del estudiante: _____

Objetivo	Fortalecer en los estudiantes la comprensión de lectura a partir de textos narrativos como la fábula.
Eje temático	Textos narrativos.
Subtema	La fábula.
Indicador de desempeño	Reconoce algunas características de la fábula.
Recursos	Fotocopias, colores, lápices.
Tiempo	2 semanas.

ACTIVIDAD NÚMERO 1

¿Y qué es una fábula?

Pensemos en las siguientes preguntas:

¿Cómo son los personajes en una fábula?
¿Una fábula será un texto largo?
¿Todas las lecturas me dejan una enseñanza?



Figura 10. Ilustra niño pensando. Tomado de (123rf.com, 2020)

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

La fábula es un texto corto, lo podemos escribir en prosa como un cuento o el verso como una poesía o una copla.

Los personajes de las fábulas pueden ser animales o cosas que hablan o actúan como seres humanos.

Practiquemos:

- Escriba el nombre de algunas películas o lecturas donde los personajes sean animales o cosas, por ejemplo, El gato con botas.



Figura 11. Ilustra niños hablando. Tomado de (pinterest.es, 2020)

Recordemos: Las lecturas que encontramos en los libros, periódicos, revistas o guías escolares las podemos llamar **textos**. Los textos los podemos clasificar en **literarios** y en **no literarios**.

Lo importante es que sepamos que la fábula es un texto literario.

A leer...

La ardilla y el árbol

Un día de diciembre, cuando las madrugadas son muy frías, salió la mamá ardilla a buscar comida para sus hijitos.

Al caminar afanada por el bosque observó un frondoso árbol del que colgaban frutos de diferentes colores, unos rojos intensos, otros amarillos y otros verdes más pequeños.

Sin pensarlo dos veces trepó, olfateó y descubrió el agradable olor del fruto maduro. Al arrancar el fruto más grande y jugoso sintió que el gran árbol despertaba.

¿Qué haces tomando mis frutos sin pedir permiso? Preguntó el árbol de cacao.

La mamá ardilla muy avergonzada detuvo su esfuerzo, bajó rápidamente del árbol y ya en el piso le pidió disculpas al árbol. Le explicó que solo deseaba llevar algo de comida a sus tres hijos.

El gran árbol escuchó atentamente su explicación, hablaron sobre la importancia de usar buenos modales como saludar, pedir el favor y ser agradecidos. Finalmente, le permitió llevar la comida.

Fuente: Elaboración propia (2020)

Moraleja: Siendo educados conseguimos cosas buenas en la vida.

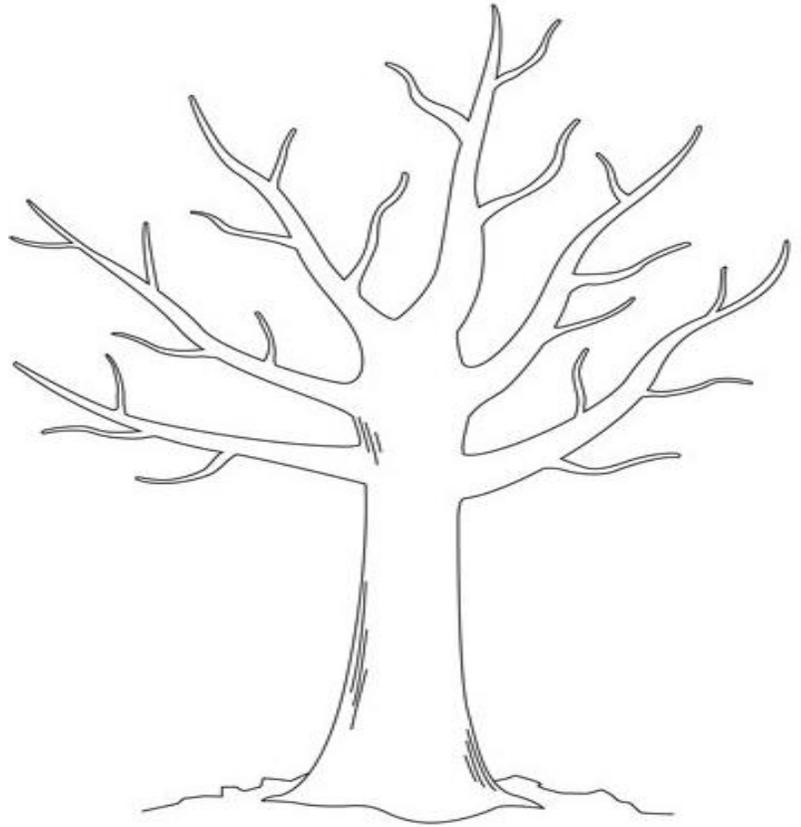


Figura 12. Ilustra un árbol. Tomado de (timvandevall.com, 2020)

Dibuja sobre el árbol muchas ramas, hojas y frutos.

Luego colorea.

Señala con una X la respuesta correcta.

1. Según la lectura, podemos afirmar que la ardilla quería:

- Hacer una visita al árbol. Enseñarle algo al árbol.
 Llevar algo de comer. Hacer ejercicio en lo alto del árbol.

2. La ardilla salió apresurada a buscar comida:

- En la noche para que no la vieran.
 Después de almuerzo.
 En una tarde soleada.
 Una mañana fría de diciembre.

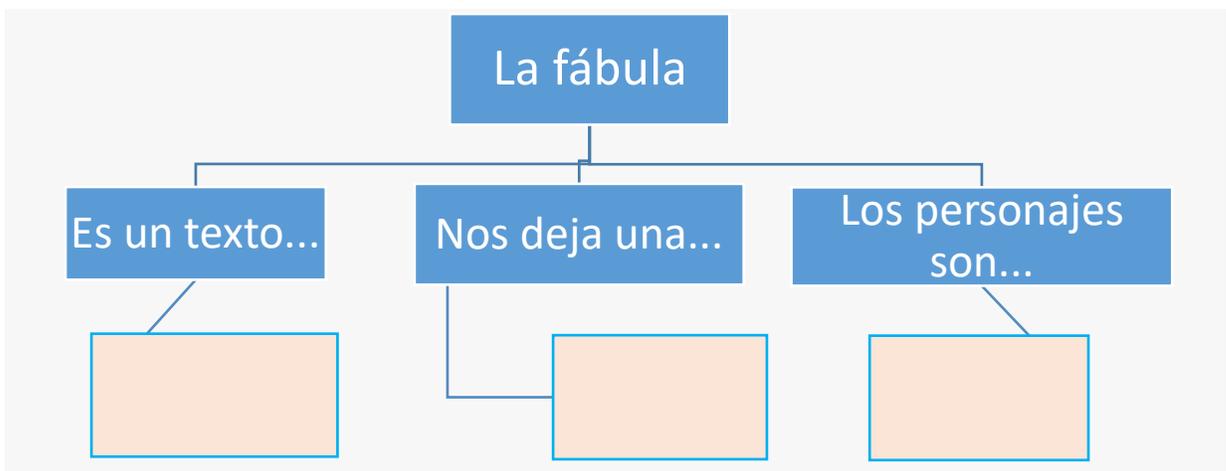
3. Encierra en un círculo un árbol de cacao.



Figura 13. Ilustra árbol de Pino. Tomado de (dejardineria.com, 2013)

Figura 14. Ilustra árbol de cacao. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)

4. Completa el siguiente esquema con la información correspondiente:





5. Escriba tres cuidados que se deben tener con los árboles de cacao para que den mucho fruto.

6. Une cada palabra con la información que corresponda.

Los hijos de la ardilla.	Caminaba afanada por el bosque.
La ardilla.	Dormía una mañana fría de diciembre.
El árbol de cacao.	Esperaban la comida.

7. Numera las actividades que se deben hacer para cultivar cacao.

- Recoger las mazorcas de cacao.
- Secar al sol durante varios días
- Podar, limpiar y abonar los árboles de cacao.
- Sembrar las plantas de cacao.
- Fermentar en un costal.

8. Encierra 4 características que tiene la fábula.

Grande. Fácil. No aprendo nada. Los personajes son monstruos.

Corta. Complicada. Me deja una enseñanza. Los personajes son animales o cosas.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA:

Desarrolla su creatividad. Evidencia sus conocimientos.

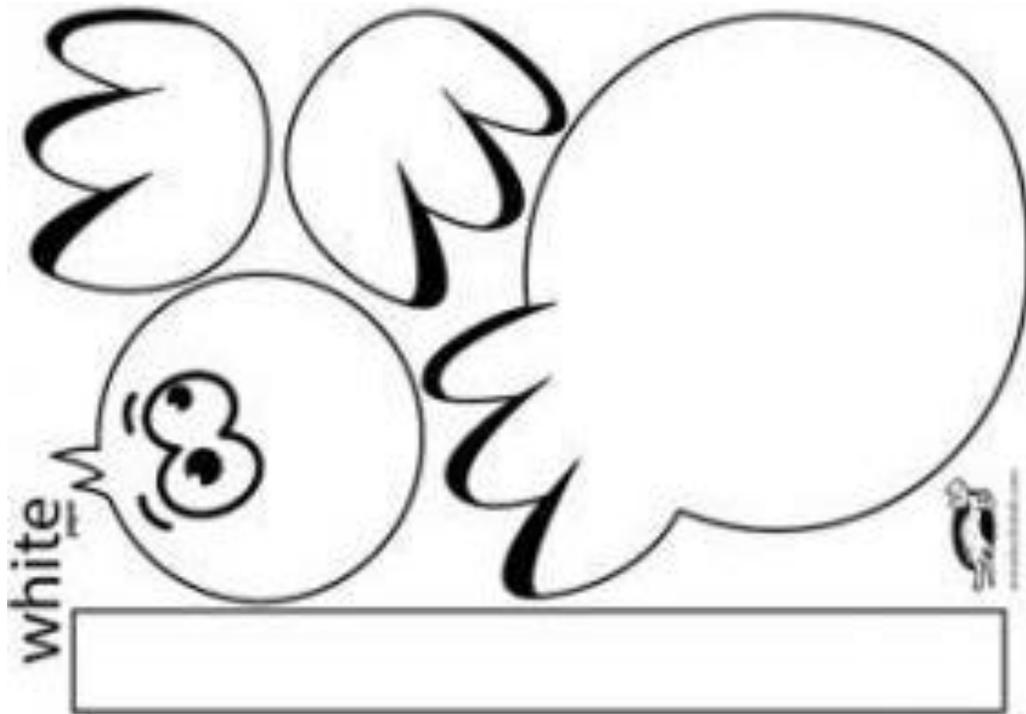
Colorea según la indicación, recorta con mucho cuidado y arma una hermosa ave. Observa el modelo.

Completa la siguiente tabla escribiendo otras tres características o cualidades que puede tener un pájaro carpintero dentro de una fábula. Sigue el ejemplo.

Características de un pájaro carpintero como personaje de una fábula:
1. El pájaro carpintero es muy hablador.
2.
3.
4.

MODELO

De rojo se colorea, las patas, las rodillas y el pico. Las garzas tienen patas muy largas.



De blanco se deja el cuello, la cabeza, las alas y el cuerpo.

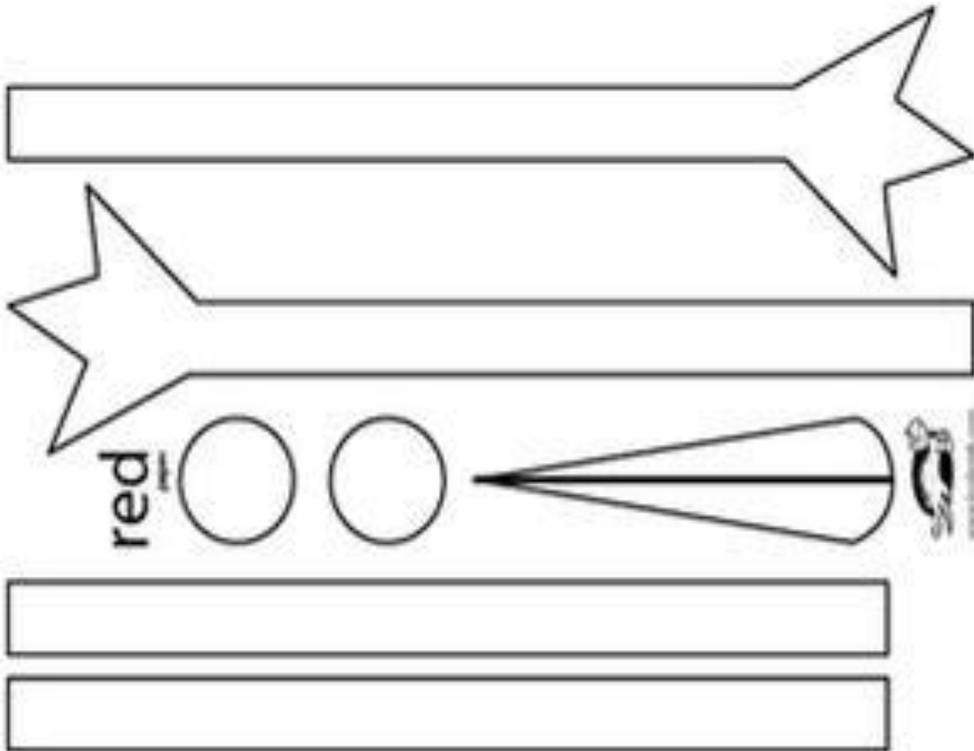


Figura 15. Ilustra un rompecabezas. Tomado de (krokotak.com, 2020)

ACTIVIDAD NÚMERO 2



Figura 16. Ilustra una ardilla. Tomada de (co.pinterest.com, 2020)

Colorea las imágenes

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

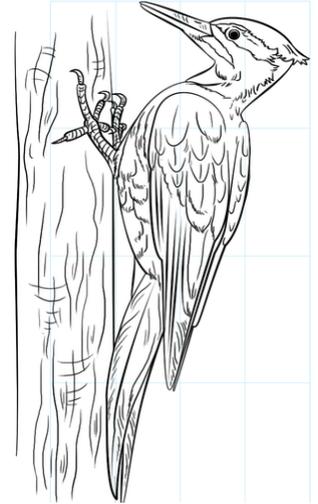


Figura 17. Ilustra un pájaro carpintero. Tomado de (supercoloring.com, 2020)

La fábula es un texto corto, lo podemos escribir en prosa como un cuento o en verso como una poesía o una copla.

Las lecturas escritas en prosa están divididas en oraciones y párrafos.

Las coplas y los poemas están divididos en versos y estrofas.

Practiquemos:

Escriba el título de algunas lecturas que estén escritas en prosa, por ejemplo, las guías de ciencias naturales.

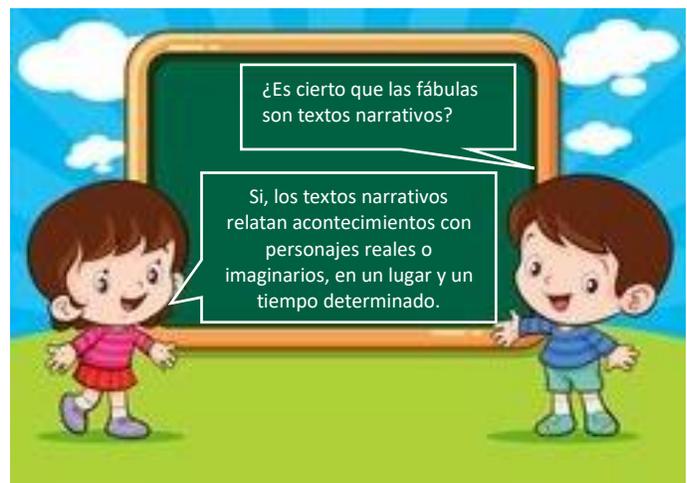


Figura 18. Ilustra niños hablando. Tomado de (pinterest.es, 2020)

Recordemos: Los textos literarios pueden ser los mitos, las leyendas, las fábulas, los cuentos o los poemas, entre otros. Las noticias, la biografía o las leyes, entre otros, están en el grupo de los textos no literarios.



A leer...

¿Cuáles animales se comen el fruto del cacao?

Leamos la siguiente noticia:

Agricultores se quejan por daños ocasionados por ardillas en cultivos

Hace un año se viene presentando una sobrepoblación del roedor que afecta a los campesinos.

Por: [Mauricio Ochoa Suárez](#)

05 de octubre 2012, 11:46 p.m.

En el 'terror' de los campesinos del Valle de Tenza se están convirtiendo las ardillas rojas. La aparente sobrepoblación de esta especie, que se viene registrando en esta región desde hace un año, tiene alarmados a los labriegos, quienes han tenido que soportar ver cómo muchos de sus cultivos han sido arrasados por estos pequeños animales, conocidos científicamente como *sciurus vulgaris*. "Se comen el maíz, el cacao, las frutas y hasta los huevos. Acaban con los cultivos y se meten a las casas a hacer daños", indicó un habitante de las veredas afectadas. (Suárez, Mauricio Ochoa, 2012)

9. Escriba una lista de animales, ya sean aves, roedores o insectos que se comen o afectan los frutos del cacao.

10. Encierra el significado que mejor corresponda para la palabra: LABRIEGO.

- Persona que cuida cerdos y vacas.
- Persona que cultiva en el campo.
- Persona encargada de vender el cacao.

11. Según la noticia, se puede afirmar que la ardilla:

- Ayuda a los cultivos pues promueve la polinización.
- Perjudica a las personas porque el cacao baja de precio.
- Perjudica a los campesinos pues daña los cultivos.

12. Escriba dos maneras de ahuyentar las ardillas para que no se coman el fruto del cacao, pero que no sufran daño.

- _____
- _____

13. El propósito o la intención que tiene el periodista de publicar esa noticia es:
- a. Que los campesinos estén alertas y controlen la sobrepoblación de estos roedores.
 - b. Que la alcaldía les ayude con más dinero y arregle las vías para sacar el cacao.
 - c. Que la junta de acción comunal haga una reunión en la escuela para buscarle una solución a los problemas.
14. Escriba dos consecuencias que se pueden presentar si las personas de la vereda permiten que las ardillas y los pájaros carpinteros sigan dañando el fruto del cacao y los demás cultivos.
- a. _____
 - b. _____
15. ¿Por qué cree que el periodista decidió escribir una noticia relacionada con las ardillas y el daño que éstas producen a los cultivos?
- _____
- _____
- _____
16. Colorea los frutos que se come la ardilla, según la noticia del periódico El Tiempo.

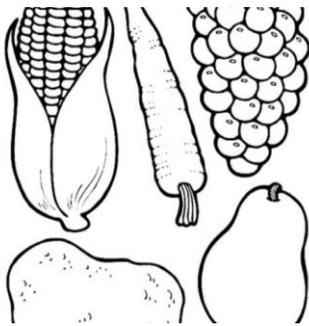


Figura 19. Ilustra figuras de colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)

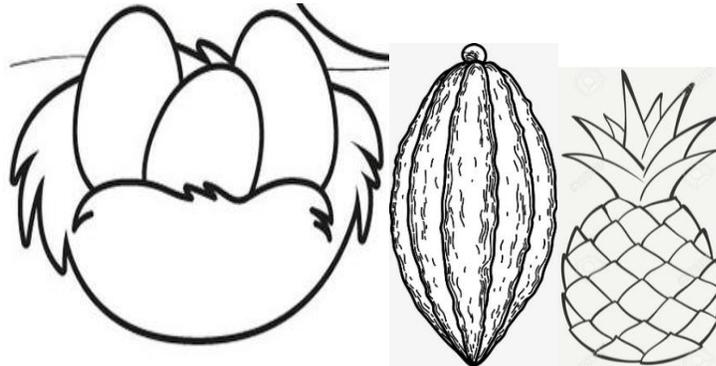


Figura 20. Ilustra cacao de colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)

Figura 21. Ilustra piña colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)

17. ¿A qué se refiere el autor de la noticia cuando dice “En el ‘terror’ de los campesinos del Valle de Tenza se están convirtiendo las ardillas rojas”?
- _____
- _____
- _____

18. Colorea el sinónimo de la palabra de la izquierda, de acuerdo con el significado que tiene en la noticia.

Recuerda que los sinónimos son aquellas palabras que tienen el mismo significado.

Agricultor	Constructor	Campeño	Fabricante
Habitante	Astronauta	Caminante	Ciudadano
Terror	Miedo	Alegría	Sorpresa

ACTIVIDAD

ARTÍSTICA: Desarrolla su creatividad. Evidencia sus conocimientos.

Busque en su finca unas hojas de árbol de cacao que estén limpias y que sean de diferentes colores, recorten y peguen para decorar el fruto.

Escriba 5 pasos que se deben seguir para hacer un delicioso chocolate.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

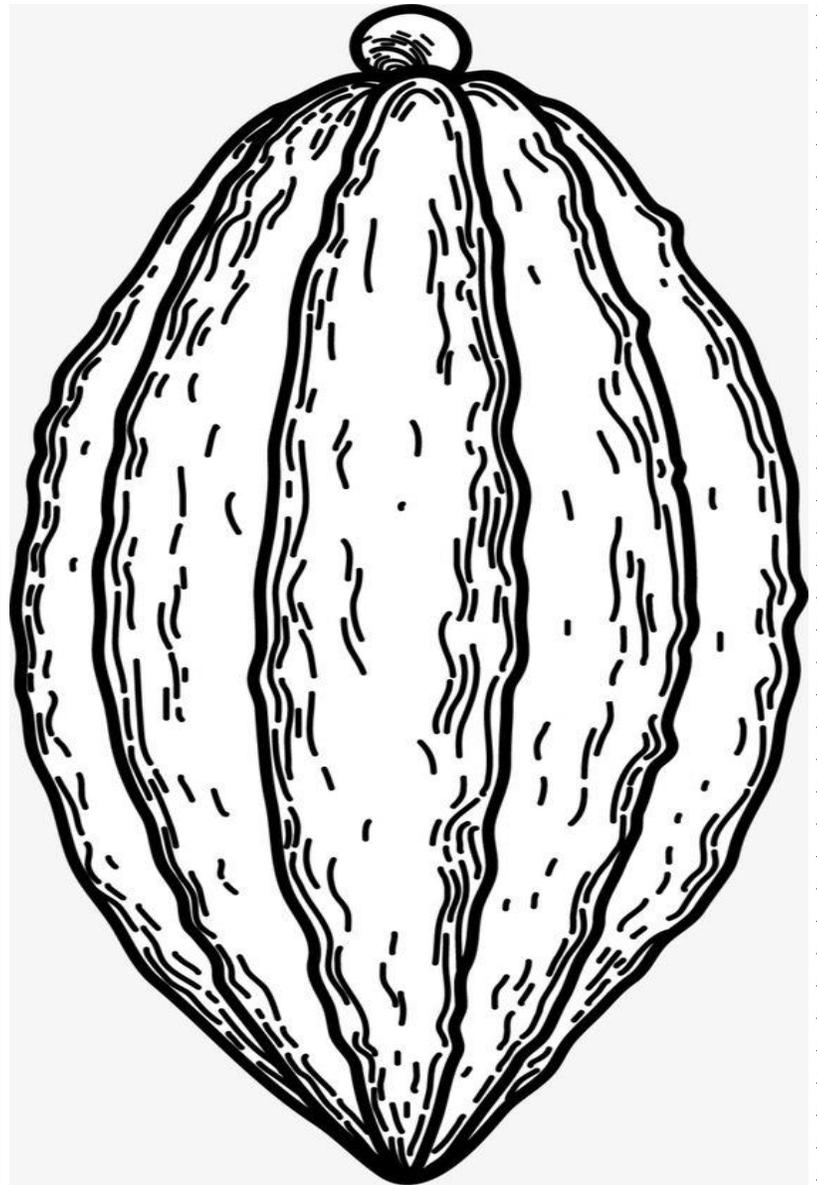


Figura 22. Ilustra cacao de colorear. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)

Los textos instructivos son los que nos dan las indicaciones para hacer alguna actividad, por ejemplo, armar un juguete o

ACTIVIDAD NÚMERO 3

LAS ENSEÑANZAS QUE NOS DEJAN LAS FÁBULAS

Colorea las imágenes.

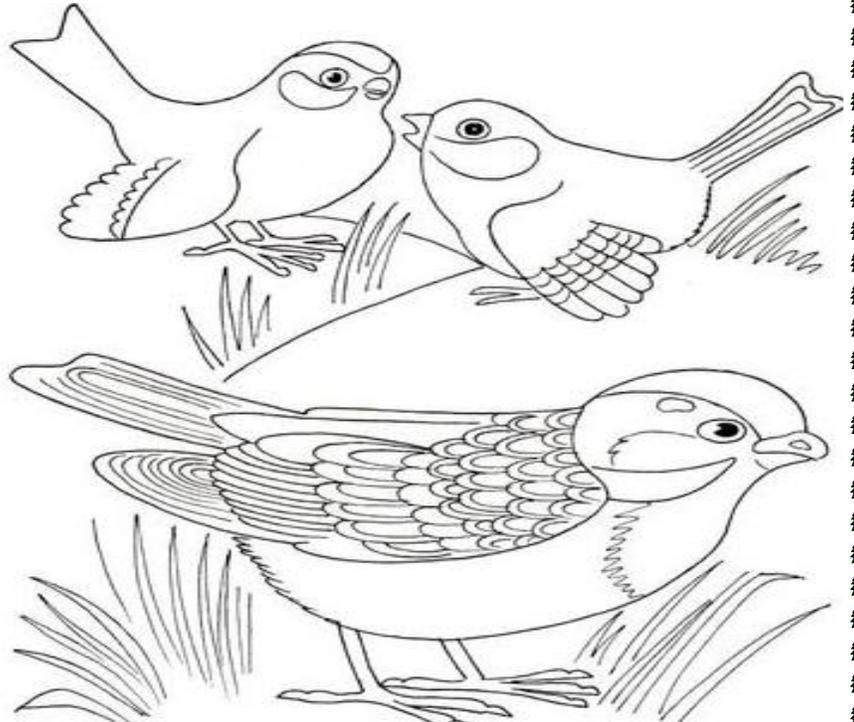


Figura 23. Ilustra pájaros de colorear. Tomado de (pinterest.es, 2020)

Las fábulas siempre nos dejan una enseñanza, que puede estar relacionada con la manera como nos comportamos con los demás. En cualquiera de nuestros diccionarios podemos encontrar que una moraleja es una lección o una enseñanza. La moraleja promueve los valores y el buen comportamiento.

Practiquemos:

- Escriba una enseñanza que su mamá le diga a diario sobre el buen comportamiento

Recordemos: En las fábulas encontramos la **personificación**. Esto es, darle características de personas a los animales o a los objetos, como hablar, pensar y tener sentimientos.



Figura 24. Ilustra niños dialogando. Tomado de (pinterest.es, 2020)



A leer...

El gorrión y el pájaro carpintero

Se encontraba un pájaro carpintero construyendo su nido picoteando –“toc-toc-toc”- el tronco de un árbol.

Atraído un gorrión al ver cómo el pájaro carpintero realizaba dicho trabajo, trató de copiarlo, perforando el tronco de su árbol. Tanto fue el esfuerzo de picotear que luego le provocaría quebrarse el pico.

Moraleja: *nunca trates de copiar un trabajo, sin tener la herramienta apropiada.*

(Encuentos.com, 2015)

19. Selecciona la opción correcta. Cree que el gorrión hizo lo correcto al imitar al pájaro carpintero.

- a. Sí hizo lo correcto, porque el pájaro carpintero es un buen ejemplo.
- b. No hizo lo correcto, pues el pico de pájaro carpintero le permite picotear.
- c. No hizo lo correcto, pues seleccionó un árbol muy duro.

20. Imagina y escribe si estuvo bien el comportamiento del gorrión.

21. Marca con una X la frase que mejor representa la historia del gorrión y el pájaro carpintero.

Debo ocuparme de mis cosas y también mirar qué están haciendo los demás para imitarlos.

Debo imitar a los demás así hagan cosas incorrectas.

Debo hacer bien hecho lo que soy capaz de hacer.

22. Completa la siguiente frase. Observa el ejemplo.

- El pájaro carpintero tiene un pico fuerte, eso le permite hacer agujeros en los árboles y en el fruto del cacao.
- El gorrión tiene un pico corto, esto le permite



23. Marca con una X la opción correcta. Los niños del campo deben.

- Trabajar todos los días en el cultivo para ayudar a la familia, no importa si se accidentan.
- Leer y hacer tareas, pero también colaborar con los oficios de la casa.
- Ir a otras fincas a buscar trabajo para llevar dinero a sus papás.

24. La moraleja de la fábula del Gorrión y el pájaro carpintero es: ***nunca trates de copiar un trabajo, sin tener la herramienta apropiada.***

Escriba una lista con las herramientas necesarias para podar y arreglar los árboles de cacao.

25. Al ver el gorrión que su pico estaba roto le causó enojo. El enojo es un sentimiento de ira, desagrado y frustración que se manifiesta ante diferentes circunstancias.

Escriba algunas situaciones que le causen enojo:

26. ¿Usted cree que todos los niños de la escuela tienen la misma capacidad y habilidad para la lectura? ¿Por qué?

ACTIVIDAD ARTÍSTICA: Desarrolla su creatividad. Evidencia sus conocimientos.

1. En la siguiente página intente escribir una fábula corta, recuerde que los personajes son animales o cosas que hablan y hacen cosas de seres humanos.

No olviden escribir alguna enseñanza. Agrega al final un bonito dibujo.

Sigue el formato.

2. No olvide la AUTOEVALUACIÓN.

3. En la siguiente página realiza una obra artística, sigue las instrucciones.



TÍTULO:

Fábula:

Moraleja:

Dibujo:

AUTOEVALUACIÓN.

1. ¿Qué aprendí en las actividades que desarrollé?

2. ¿Qué me enseñaron las lecturas que encontré en el taller?

3. ¿Es importante hacer las actividades propuestas yo solo y bien desarrolladas? ¿Por qué?

4. ¿Cuáles actividades debo trabajar más para lograr ser un buen lector?

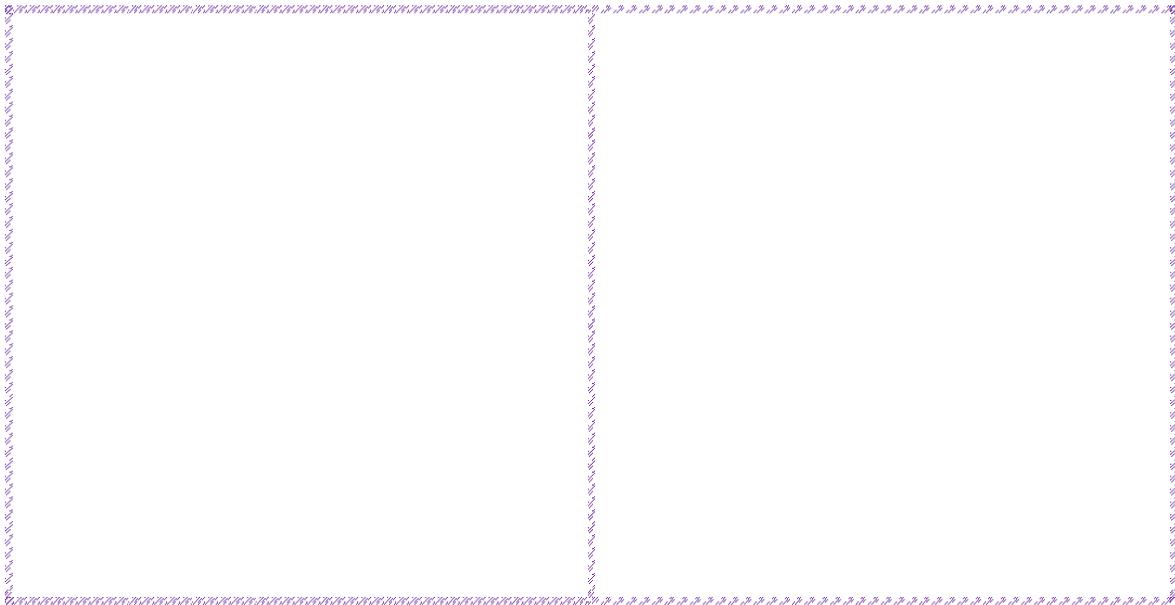
Busque hojas secas de diferentes colores e intente hacer la siguiente obra de arte. Use pegante y tijeras.



Figura 25. Ilustra pájaro en hojas. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)

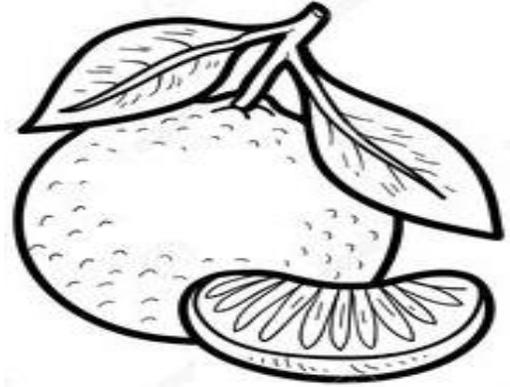


Figura 26. Ilustra conejo en hojas. Tomado de (co.pinterest.com, 2020)



Taller No 3

EL MUNDO DE LOS FRUTOS CÍTRICOS



Colorea la imagen.

Nombre del estudiante:

Figura 27. Ilustra el tema de las frutas. Tomada de (co.Pinterest.com)

Objetivo	Fortalecer en los estudiantes la comprensión de lectura a partir de la construcción de fabulas.
Eje temático	Textos narrativos.
Subtema	La fábula.
Indicador de desempeño	Construye una fábula a partir de información dada.
Recursos	Fotocopias, colores, lápices, recursos de la naturaleza.
Tiempo	2 semanas.



Figura 28. Ilustra un niño pensando. Tomada de (Freepik, 2019)

Cuando hablamos de cítricos nos referimos a esos árboles que nos dan fruto como la mandarina, el limón o la naranja. Todos ellos poseen alto contenido de vitamina C

Los adultos nos dicen que esta vitamina nos ayuda evitar que nos enfermemos de gripa.

Actividad N. 1

Aprendamos algo nuevo:

Recordemos que las fábulas se encuentran dentro del grupo de los textos narrativos, y como ya sabe, estos relatos tienen una estructura, es decir, un orden en su escritura.

Esta puede ser: inicio, desarrollo y desenlace y finalmente la moraleja.

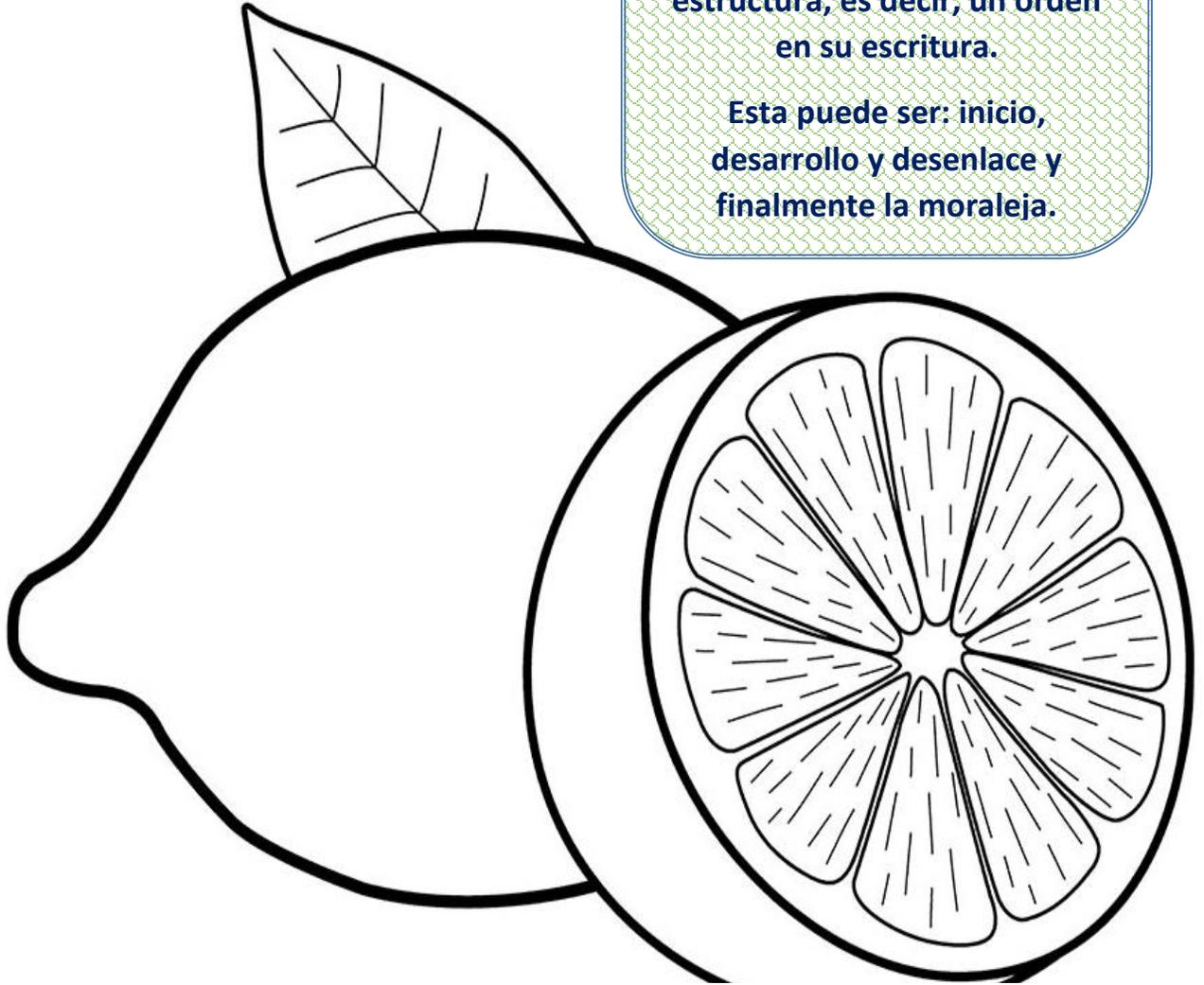


Figura 29. Ilustra las frutas. Tomado de (10dibujos, 2017)

Creación artística:

1. Coloree el limón con diferentes tonos verdes.
2. Con una lana, cabuya o pita decore todo el borde de cada limón.



Vamos a leer...

El limoncito Dulce.

Había una vez, un **limón** llamado **Limoncito**, que vivía en la nevera de una casa de España.

Era tan tan dulce este limón, que cuando lo abrieron para probarlo, lo guardaron para hacer pasteles.

Cuando **Limoncito** se dio cuenta de que **era especial**, empezó a llorar porque él quería ser un limón normal, un limón ácido. **Buaaaaaah, yo quiero ser un limón normal, Buaaaaaah**, lloraba.

Naranjita, su vecina de la nevera, le dijo: *Limoncito, no llores. Te han reservado para los pasteles, y sólo los mejores limones sirven para hacer tortas.*

Limoncito pensó: *¡Es verdad! Gracias Naranjita, me he dado cuenta de que tengo que **aceptarme como soy.***

A partir de entonces, Limoncito estuvo orgulloso de sí mismo, hasta que pasó a formar parte del mejor pastel que se había hecho nunca.

Moraleja: Acéptate como eres, tienes cualidades valiosas.

Tomado de: (cuentosinfantilescortos, 2019)

En la fábula de **El limoncito dulce** encontramos de diferentes colores las partes de la fábula, así:

De **verde** el inicio, es donde se nombran los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.

De **morado** el nudo, normalmente está en la mitad de la lectura, allí se presenta el problema.

De **marrón**, se encuentra el final de la historia, se presenta la solución o el desenlace del problema.

1. Marque con una X la opción correcta.

- El Limoncito y la Naranjita estaban viviendo en:

Un canasto

Una nevera

Una olla

Un costal

2. Tache la imagen que representa el postre en el cual van a usar a Limoncito.



Figura 30. Ilustra postre de fruta. Tomado de (Recetasnestle, 2019)

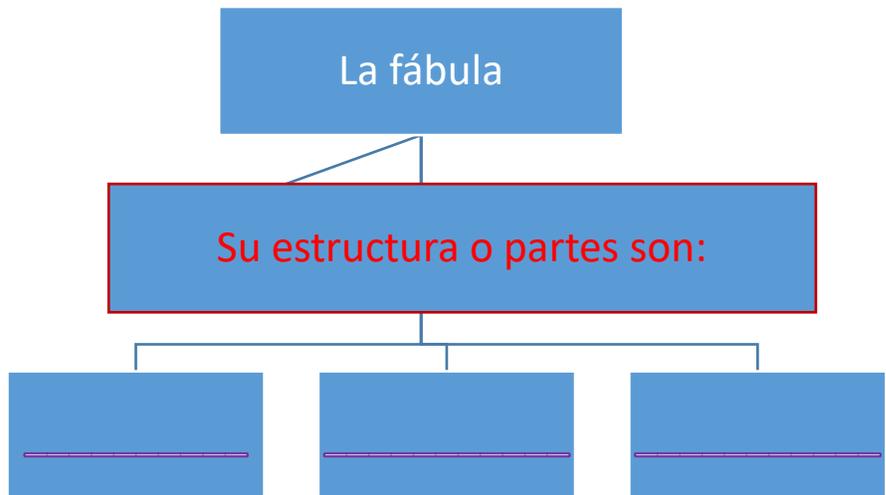


Figura 31. Ilustra postre de fruta. Tomado de (Cookpad, 2016)



Figura 32. Ilustra postre de fruta. Tomado de (Cocinadelirante, 2020)

3. Complete el siguiente diagrama con las partes o estructura la fábula que leímos en la página anterior.



4. Subraye el enunciado que hace parte del nudo de la historia.

- Era tan tan dulce este limón, que cuando lo abrieron para probarlo, lo guardaron para hacer pasteles.
- *Gracias Naranjita, me he dado cuenta de que tengo que **aceptarme como soy.***
- El limoncito Dulce, éste es el título de la fábula.
- Empezó a llorar porque él quería ser un limón normal.

5. Resuelva el crucigrama:

Horizontal:

3-. Amiga de limoncito.

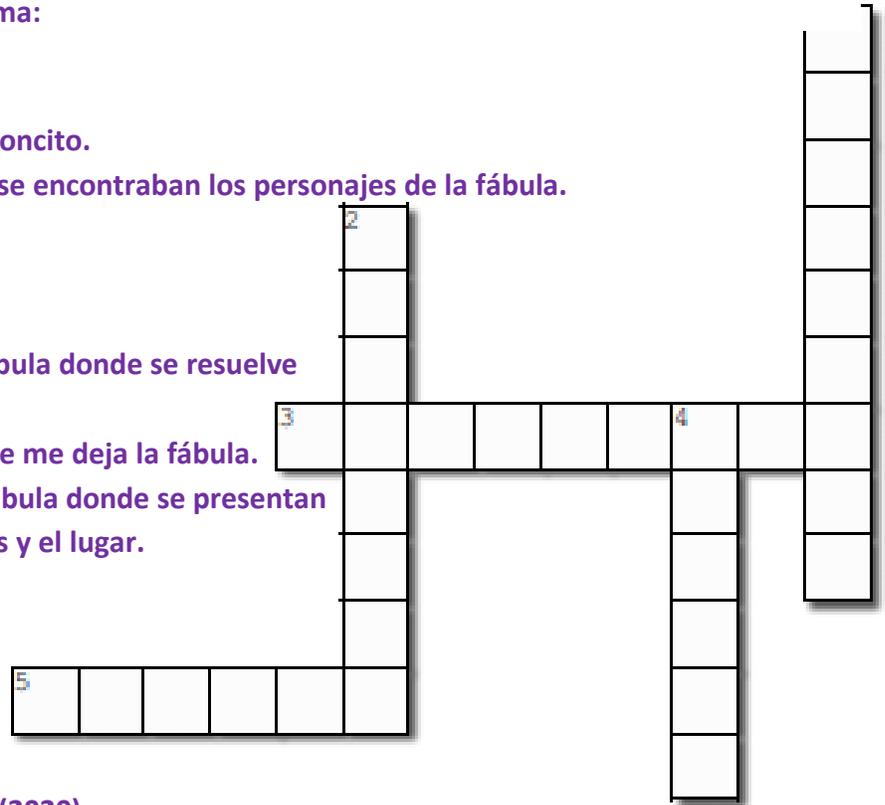
5-. Lugar donde se encontraban los personajes de la fábula.

Vertical:

1-. Parte de la fábula donde se resuelve el problema.

2-. Enseñanza que me deja la fábula.

4-. Parte de la fábula donde se presentan los personajes y el lugar.



Fuente: Elaboración propia (2020)

6. Utilice colores, une con flechas una palabra de la izquierda con la frase que mejor corresponda de la derecha.

Limoncito

Bizcocho o ponqué que se come en los cumpleaños.

Nudo

Parte de la fábula en la que se soluciona el conflicto.

Torta

Fruta que en la lectura se puso a llorar.

Desenlace

Parte de la fábula donde se presentan los conflictos o problemas.

7. Subraye el mejor significado para la palabra **ácido** según lo dicho en la lectura del **Limoncito dulce**.

- ❖ Áspero, desabrido.
- ❖ Dicho de una solución química.
- ❖ Dicho de una persona experta o que tiene muchos conocimientos sobre algo.
- ❖ Sustancia que en disolución aumenta y se combina con las bases para formar sales.
- ❖ Que tiene sabor agrio o de vinagre.

8. Colorea muy bien todos los frutos que son cítricos.

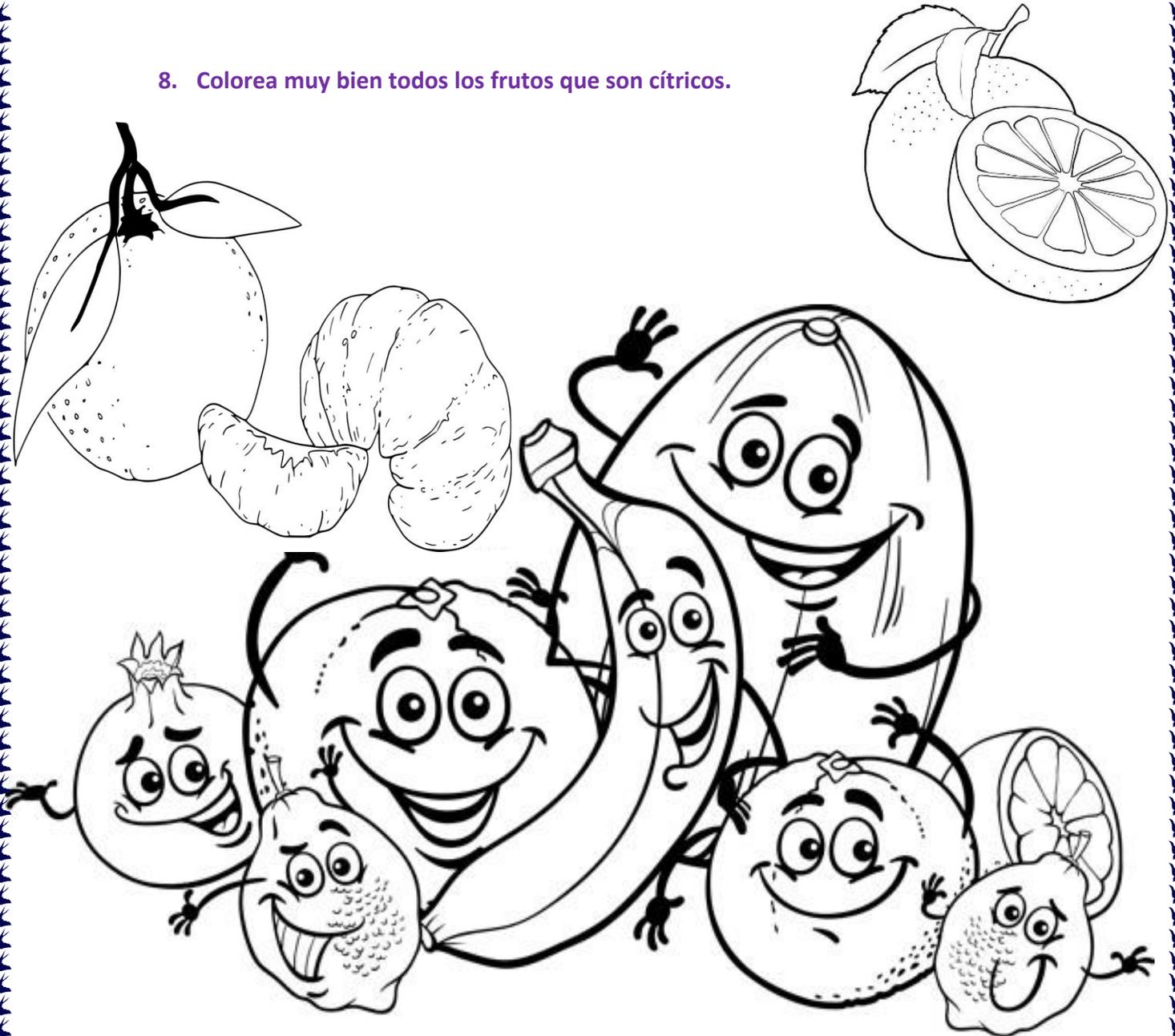


Figura 33. Ilustra frutas. Tomado de (Freepik, 2020)

9. Busque en la sopa de letras seis palabras que se relacionen con la fábula:

A	R	Q	A	X	T	F	V	N	O	S	N	U	D	O
B	T	W	S	D	F	X	C	V	B	N	M	M	E	O
N	M	M	O	R	A	L	E	J	A	T	H	H	X	R
M	N	Z	X	C	V	B	N	M	K	F	D	S	W	T
O	N	W	E	R	Y	E	T	E	I	E	D	T	O	A
D	B	D	E	R	T	Y	H	J	N	Q	W	V	N	E
X	V	A	S	D	F	G	H	J	I	J	E	E	A	D
N	R	P	Ñ	L	U	R	Y	Ñ	C	R	Q	Ñ	P	C
I	W	Q	W	E	T	Y	U	O	I	J	U	Ñ	E	T
K	Q	Y	M	K	I	T	R	D	O	X	S	S	Z	G
P	E	R	S	O	N	I	F	I	C	A	C	I	Ó	N
P	O	Y	D	E	S	E	N	L	A	C	E	Ñ	U	H

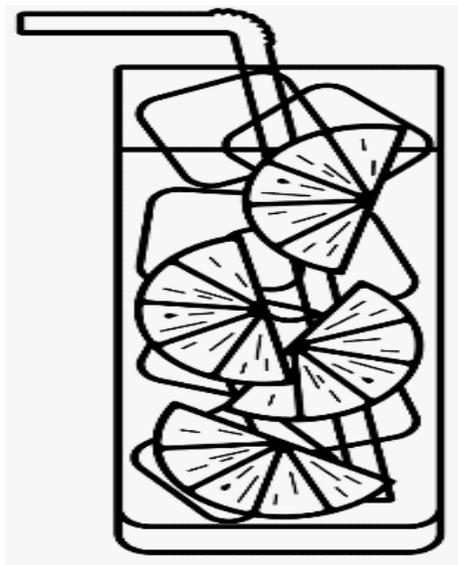
Fuente: Elabora propia (2020)

10. Marque con una X la opción correcta y justifica tu elección.

A Limoncito lo reservaron para:

- Hacer una fría y deliciosa limonada.
- Hacer una torta.
- Hacer un helado y decorar con sus cáscaras.
- Hacer desecharlo, ya no servía.

Colorea:



En la finca cultivamos las mandarinas, los limones y las naranjas, que tienen vitamina C.

Las mandarinas además tienen vitamina A, que es muy importante para la salud visual.

Figura 34. Ilustra un vaso de jugo. Tomado de (Netclipart, 2020)

Figura 35. Ilustra un niño pensando. Tomada de (Freepik, 2019)

Evidencie sus conocimientos:

A continuación, va a encontrar una fábula que está incompleta, le hace falta el final o el desenlace.

Su trabajo es completarla con un final feliz y también escribir la moraleja o enseñanza.

Las dos mandarinas.

En uno de los 350 árboles de mandarinas que tiene sembrados Don Juan en su finca, cuelga un manojito de pequeñas mandarinas que esperaban ser grandes, jugosas y ser llevadas a la ciudad.

Cada mañana discutían y peleaban por las gotas de lluvia fresca o por los primeros rayos del sol.

Dos de ellas se sentían cada vez más acosadas, día a día crecían y se hacían más pesadas. Un día le dijo una mandarina a su compañera: si no llega rápido la cosecha una de las dos va a caer y se va perder.

Moraleja:

Fuente: Elaboración propia (2020).

Colorea el árbol de mandarinas, agrega muchas mandarinas, ramas y hojas, así como dice la lectura.

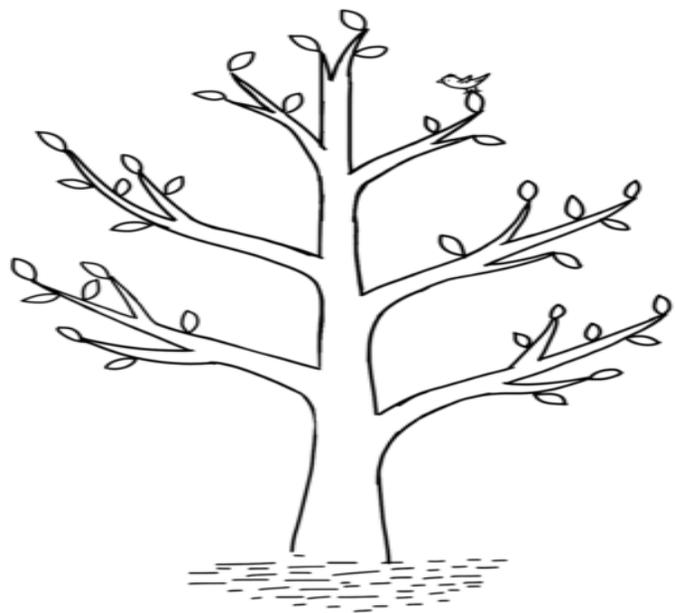


Figura 36. Ilustra un árbol. Tomado de (supercoloring.com, 2018)

Actividad No 2

Creación artística:



1. Coloque una de sus manos sobre la hoja y marque el contorno o silueta de la mano.
2. Deje el espacio para las ramas y hojas del árbol.
3. Decore con vinilos o colores, use varios tonos del más oscuro al más claro.

Figura 37. Ilustra un árbol creativo con vinilo. Tomado de. (artycraftykids.com, 2018)

Las historias que leemos en las fábulas no son desarrolladas en mundos fantásticos o mágicos. Son contadas en lugares que son reales, como un bosque o una granja.

Lo más especial que tienen las fábulas es la habilidad que tienen los personajes de comunicarse entre ellos con palabras.



Vamos a
leer...

La zorra y el leñador

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió silenciosa, sin decirle nada al leñador. El leñador le reprochó por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Esopo.

Moraleja:

No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras.

Tomado de: (Instituto latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2019)

Esopo es el autor de la fábula de *La zorra y el leñador*.

Esopo fue un escritor griego que vivió 600 años antes de Cristo. La mayoría de sus escritos fueron fábulas, con ellas quiso enseñar valores y buenos comportamientos.

Estos relatos cortos y sencillos, con personajes simpáticos nos permiten entender fácilmente la enseñanza del autor.

11. Una con una línea las palabras de la izquierda con las expresiones correspondientes de la derecha.

Cabaña

Gesto para dar a entender algo.

Señas

Persona que se dedica a escribir obras

Autor

Construcción rústica dedicada a vivienda

12. Encierre con color **rojo** el término que puede reemplazar la palabra subrayada:

- ❖ La zorra, al verlos marcharse, salió silenciosa, sin decirle nada al leñador.

Bulliciosa

cautelosa

habladora

ruidosa

13. Coloree los sentimientos que tuvo el leñador en la lectura.

Preocupación

Miedo

Cariño

Desinterés

14. Marque con una X la opción correcta:

- ❖ Con la seña que el leñador hizo a los cazadores quería:
- Que la zorra estuviera protegida.
 - Que los cazadores pudieran atraparla.
 - Que asustara a las personas que estaban dentro.
 - Quedarse con la zorra como mascota.



Algunas personas estudiosas de la literatura dicen que Esopo no existió. Afirman que Esopo fue creado por algún pueblo y que con su nombre agruparon muchas de las fábulas que leemos hoy en día.

Algunas de las fábulas más famosas son El pastorcito mentiroso, la cigarra y la hormiga, El león y el ratón y La liebre y la tortuga.

Figura 38. Ilustra niño pensando. Tomado de (Freepik, 2019)

15. Explique el significado de la siguiente expresión:

Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo

16. Recuerde que la fábula tiene tres partes importantes: el inicio, el nudo y el desenlace. Identifique en qué parte del relato se desarrolla cada acción y complete la tabla. Observe la clave y coloque la letra respectiva:

Inicio: acción que ocurre al inicio de la historia, se conocen los personajes y el lugar.

Nudo: acción que ocurre cuando se presenta un problema o conflicto.

Desenlace: acciones que ocurren al final de la historia, cuando los problemas se resuelven, en la mayoría de las historias el final es feliz.

Parte de la fábula	Acción
	La zorra al verlos marcharse, salió silenciosa, sin decirle nada al leñador.
	Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores
	Pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

17. Marque con una X la respuesta correcta:

❖ Al escribir la fábula el autor tenía por propósito:

- Narrar una historia sobre la amistad, el cariño y el respeto.
- Enseñar valores como el respeto y cuidado de la naturaleza.
- Informar cómo se fabrican las cabañas o como se corta leña.
- Enseñar sobre la sinceridad, las palabras deben reflejar nuestros actos.

❖ Decore con material de la naturaleza la cabaña.



Figura 39. Ilustra una casa. Tomado de (coloreatusdibujos, 2009)

18. Marque con una X la respuesta correcta:

Los cazadores buscaban a la zorra porque:

- Se robaba las gallinas.
- Jugaba con los perros.
- Querían hacer un abrigo con su piel.
- Querían tenerla de mascota.

19. Complete la siguiente oración con las palabras del recuadro.

Enseñanzas

Cortos

Esopo

El autor llamado _____ escribió muchas historias llamadas fábulas, estos son relatos _____ que siempre nos dejan una _____.

20. Escribe otro título para la fábula de La zorra y el leñador:

Evidencia sus conocimientos:

Ahora escriba el nudo de la siguiente fábula. Necesita poner en funcionamiento toda su imaginación. Recuerde que el nudo es donde se presenta una situación problemática.

El perro y el cocinero

Preparó un hombre una cena en honor de uno de sus amigos y de sus familiares.
Y su perro invitó también a otro perro amigo.
Ven a cenar a mi casa conmigo —le dijo.

Y llegó el perro invitado lleno de alegría. Se detuvo a contemplar el gran festín, diciéndose a sí mismo:
¡Qué suerte tan inesperada! Tendré comida para hartarme y no pasaré hambre por varios días.

El perro se volvió lanzando grandes alaridos, y encontrándose en el camino con otros perros, estos le preguntaron:

— ¿Cuánto has comido en la fiesta, amigo?

—De tanto beber, —contestó— tanto me he embriagado, que ya ni siquiera sé por dónde he salido.

Moraleja:

No te confíes de la generosidad que otros prodigan con lo que no les pertenece.

Tomado de: (Instituto latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2019)

Actividad No 3

Creación artística:



Figura 40. Ilustra un árbol con retazos de papel. Tomado de (pinterest.es, 2020)

1. Observe detenidamente la ilustración.
2. Busque en casa papeles de colores que ya no use, también retazos de periódico o de revistas.
3. Recorte círculos irregulares de diferentes tamaños y colores
4. Ayúdese con el tronco.

En una fábula no es tan importante el tiempo en que se desarrolla la historia, ni tampoco el espacio o lugar.

Lo que sí es importante es la moraleja o la enseñanza que nos deja la fábula.

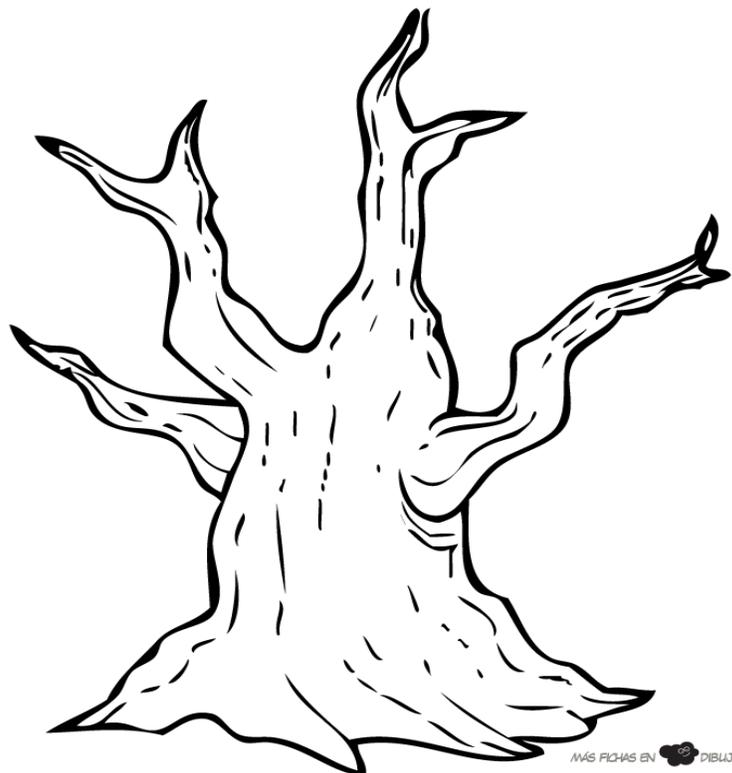


Figura 41. Ilustra un árbol de colorear. Tomado de (colorearimagenes, 2020)

Vamos a leer...

Las naranjas vanidosas

Durante la cosecha de naranjas de principio de año, cuando los campesinos esperan recoger sus mejores frutos, se encontró que en una de las canastas estaban mezcladas varias clases de ellas.

Las naranjas grandes discutían por merecer el reconocimiento de ser las mejores y más jugosas, fueron muchas las frases inapropiadas que se escucharon: fuera de esta canasta, eres pequeña y de poco jugo; nuestro valor es superior en el mercado, en la tienda nos prefieren, tenemos más vitaminas... y las naranjas pequeñas solo escuchaban.

Al volver el agricultor, él mismo se encargó de seleccionarlas por tamaño y por clase.

Dándose cuenta las naranjas que sus vecinas pequeñas fueron vendidas más rápido, se lamentaban por su vanidad y autoalabanza.

Moraleja:

No debemos alardear de las virtudes, ofendiendo a nuestros semejantes, pues todos tenemos las mismas oportunidades.

Fuente: Elaboración propia (2020)



Los personajes más importantes de las fábulas son generalmente animales, plantas u objetos.

El autor de la fábula les da características de los seres humanos, como hablar, pensar y tener sentimientos o emociones.

Las naranjas de la fábula anterior, manifiestan comportamientos como egoísmo y orgullo. Las otras son humildes y cayadas.

Al final la enseñanza es que no debemos creernos más que los demás.

21. Marque con una X la opción que cree es la correcta.

❖ Cuando tenemos cualidades y virtudes debemos:

Decirles a todos que somos importantes.

Ocultar nuestras buenas cualidades para que no se burlen.

Usar nuestras virtudes para ayudar a los demás sin creernos superiores.

22. Subraye la expresión que completa la frase:

❖ Los agricultores deben seleccionar las naranjas pues:

Las pequeñas no tienen ningún valor y se terminan perdiendo.

Las grandes son preferidas, pero son más delicadas y se maltratan fácilmente.

Las grandes nadie las quiere, casi no tienen jugo.

23. Coloree el mejor recipiente para llevar naranjas:

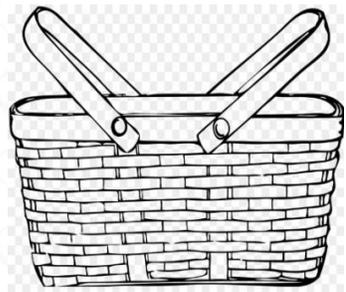


Figura 42. Ilustra costales. Tomada de (depositphotos.com, 2020)

Figura 43. Ilustra una canasta. Tomado de (freepng, 2020)

24. En la fábula de las Naranjas vanidosas las naranjas grandes discutían por ser mejores.

Encierre con rojo la frase que describe la causa y con verde la consecuencia.

Las naranjas grandes quedaron tristes por haber sido groseras.

Las naranjas pequeñas fueron vendidas primero.

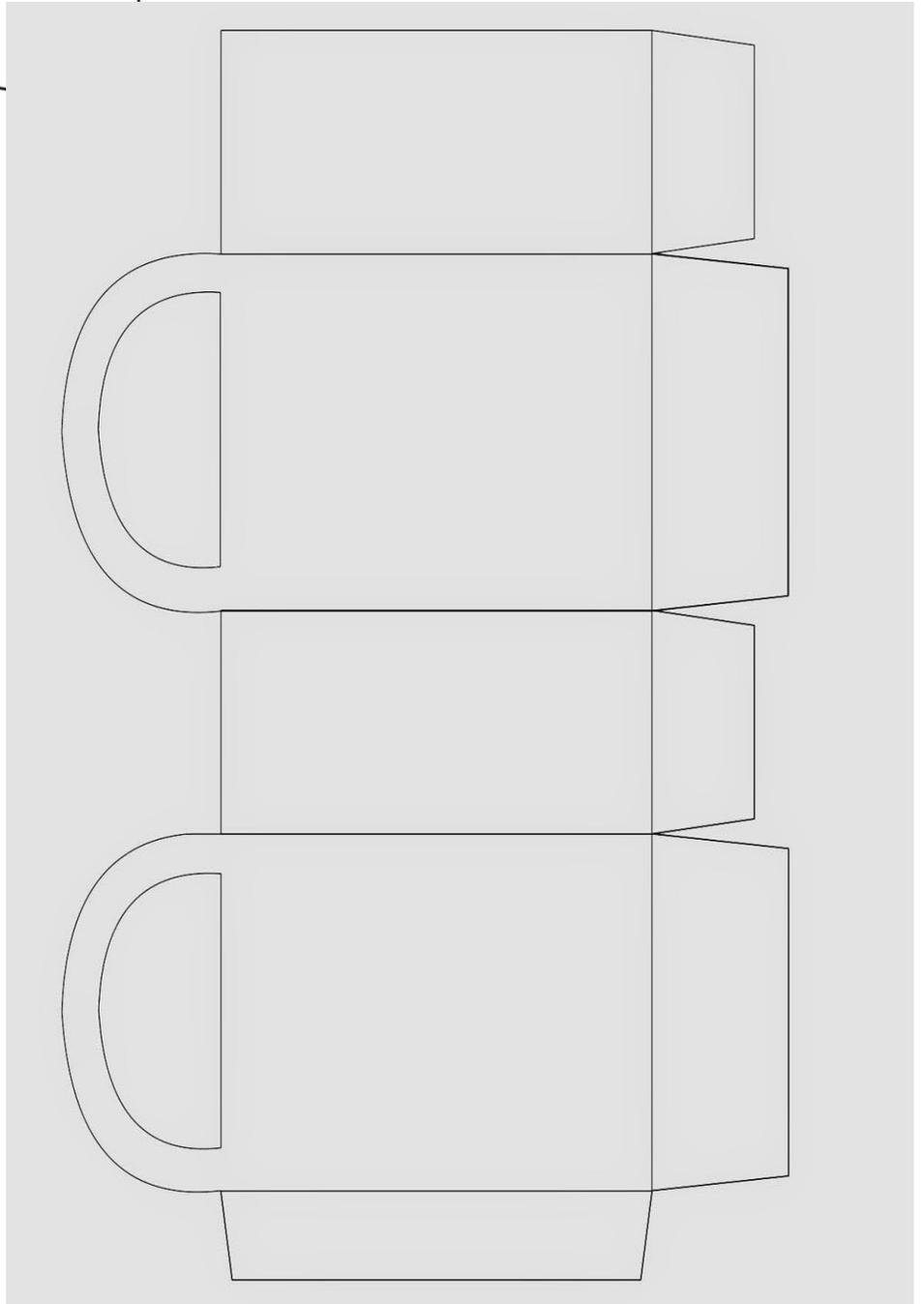
25. Subraye una consecuencia que obtiene ejercitarse diariamente en lectura.

- ❖ Obtener buenas notas y ganarme premios en la casa.
- ❖ Aprender mucho, comprender lo que leo y participar en clase.
- ❖ Ser bueno en matemáticas, especialmente en divisiones.

Coloree la imagen. Recorte y arme una canastilla para vender



Figura 44. Ilustra Niño pensando. Tomado de (Freepik, 2019)



26. Coloree otra enseñanza o moraleja que la fábula nos puede dejar:

Siempre es importante resaltar nuestras virtudes, sin importar las de los demás.	Debemos respetar las decisiones de los demás, así no nos gusten	Es importante ser humildes, todos tenemos cosas buenas para resaltar.
---	--	--

27. Los defectos son lo contrario de las cualidades, aquellos aspectos en los que debemos trabajar para mejorar.

Escriba al frente de cada cualidad un defecto que corresponda.

- ❖ Honradez _____
- ❖ Respeto _____
- ❖ Tolerancia _____

28. Encierre la imagen que se relacione con la agricultura, luego responde.



Figura 45. Ilustra Mecánica. Tomado de (freepik, 2020)

Figura 46. Ilustra trabajo de albañilería. Tomada de (unipymes, 2019)

Figura 47. Ilustra campesino. Tomada de (vivirenel poblado, 2020)

❖ ¿Por qué es importante la labor de los campesinos?

29. Subraye las frases que tengan relación con las labores y necesidades de los agricultores y campesinos.

- ❖ El mercado y otros elementos necesarios se compran cerca de la casa.
- ❖ Tiene un sueldo fijo que recibe cada mes.
- ❖ Para comprar lo que necesitan deben ir hasta el pueblo.
- ❖ El dinero que reciben proviene de las cosechas.
- ❖ Tienen muchos medios de comunicación y transporte disponible para recibir ayuda médica.



30. ¿Qué pasaría si todos los campesinos decidieran no cultivar más la tierra y se fueran a buscar trabajo en la ciudad?

Evidencie sus conocimientos:

Ya finalizando el taller N. 3, ahora es necesario que imagines y escribas el inicio de la siguiente fábula. Recuerde que en el inicio de la fábula se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.

El caballo y el asno.

Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno.

Y el caballo, suspirando dijo:

¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero bulto ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Moraleja:

Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.



Autoevaluación Taller 3:

1. ¿Por qué son importantes las vitaminas para nuestro cuerpo?

2. ¿Cuál es la parte más importante de la fábula el inicio, el nudo o el desenlace?

3. ¿Qué actividades se le causaron mayor dificultad?

4. En las actividades llamadas EVIDENCIA SUS CONOCIMIENTOS, ¿Hizo el trabajo usted solo o alguien le ayudó?

5. ¿Entendió todas las actividades propuestas? ¿Cuál le causo más dificultad? ¿Por qué?

6. ¿Hice mi mayor esfuerzo para contestar correctamente todas las preguntas?

Taller N. 4

Gallinas a su gallinero

Nombre del estudiante: _____

Objetivo	Fortalecer en los estudiantes la comprensión de lectura, a partir de la construcción de fabulas haciendo uso de datos referentes a la misma, como el título o la moraleja.
Eje temático	Textos narrativos.
Subtema	La fábula.
Indicador de desempeño	Completa fábulas a partir de información clave, como el título o la moraleja.
Recursos	Fotocopias, colores, lápices, recursos de la naturaleza.
Tiempo	2 semanas.

Dibuje en la granja 6 gallinas, un gallo y un zorro. Coloree correctamente.

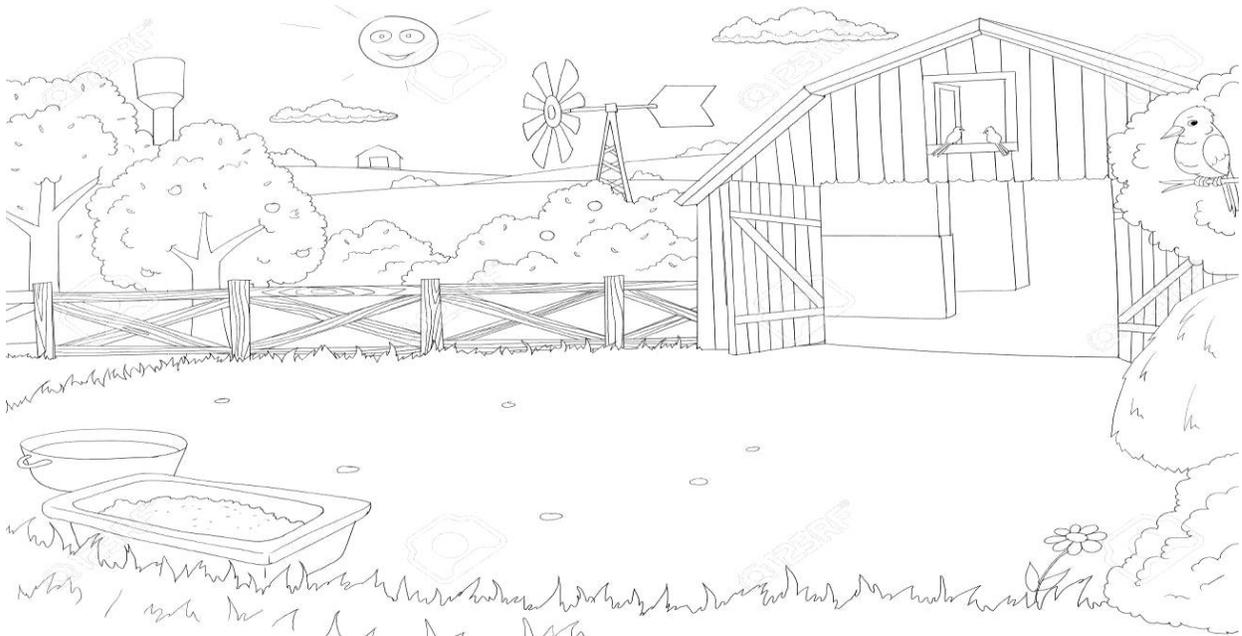


Figura 48. Ilustra el tema de la granja. Tomado de (123rf, 2020)

Actividad

N. 1

Creación artística:

Decore el cuerpo de la gallina con hojas secas de árbol, coloree los pollitos y las nubes.

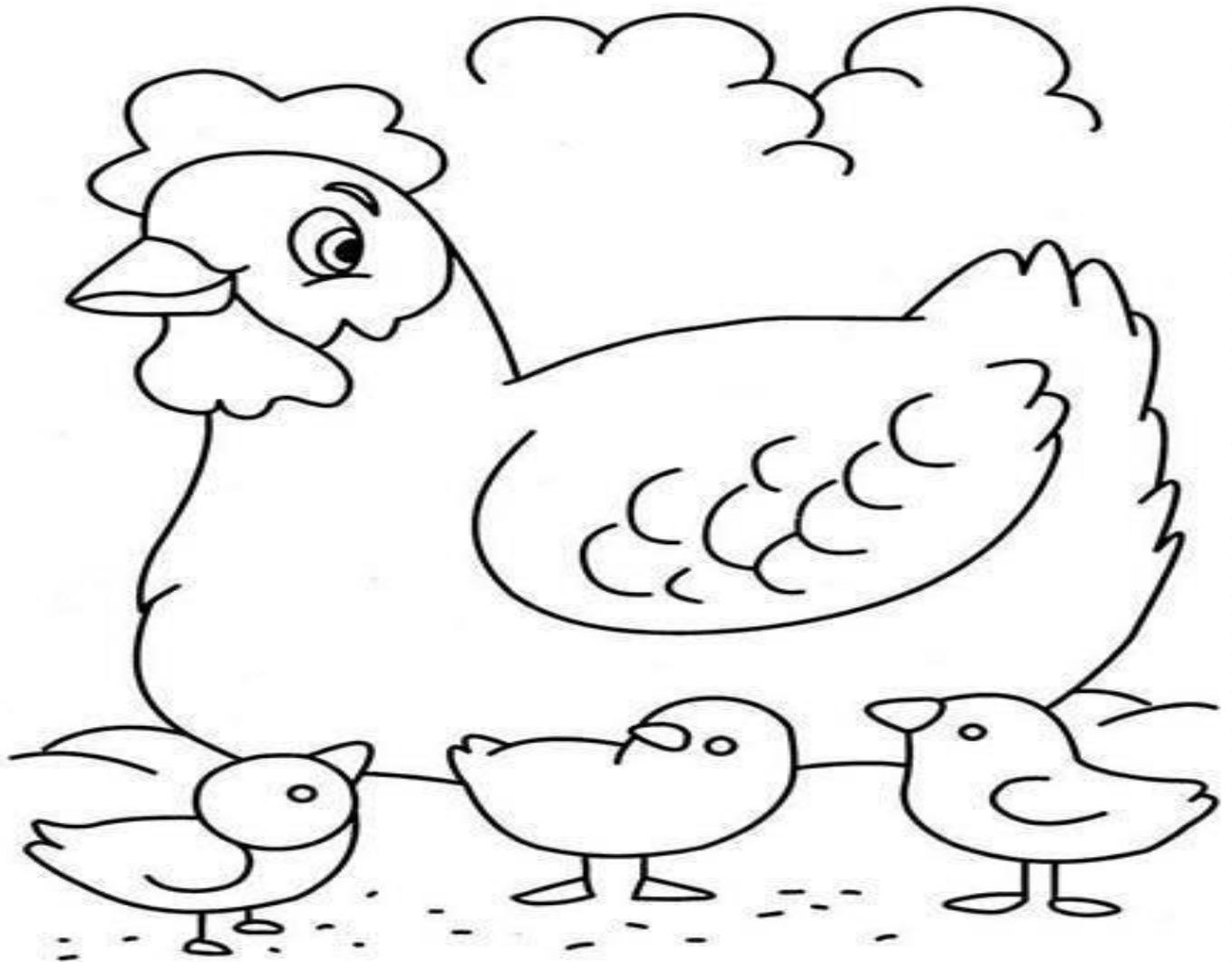
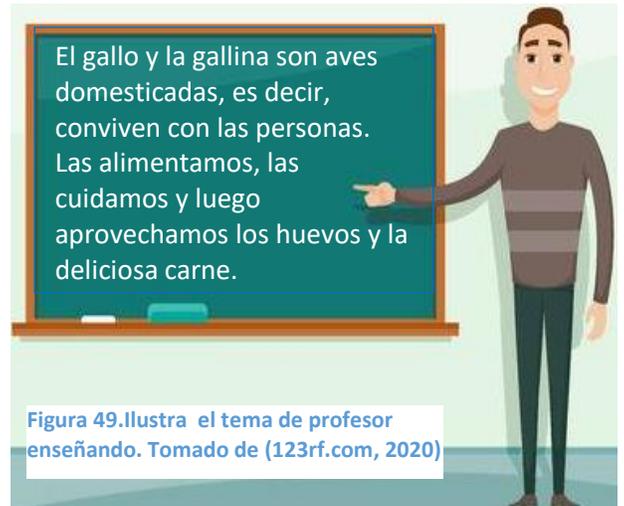


Figura 50. Ilustra gallinas con sus pollitos. Tomada de (milfiestasinfantiles, 2020)

Vamos a leer...

Los gallos y la codorniz



Figura 51. Ilustra el tema de gallo cantando. Tomada de (guiainfantil.com, 2018)

- Un hombre que tenía dos gallos compró una codorniz doméstica y la llevó al corral junto con ellos para alimentarla.
- Pero estos la atacaban y la perseguían; y la codorniz, pensando que lo hacían por ser de distinta especie, se sentía humillada.
- Pero días más tarde vio cómo los gallos se peleaban entre ellos, y que cada vez que se separaban, estaban cubiertos de sangre.
- Entonces se dijo a sí misma:
—Ya no me quejo de que los gallos me maltraten, pues he visto que ni aún entre ellos mismos están en paz.

Moraleja:

Si llegas a una comunidad donde los vecinos no viven en paz, ten por seguro que tampoco te dejarán vivir en paz. Tomado de: (bibliotecadigital.ilce.edu.mx, 2019)

Las gallinas de la finca

Las familias campesinas tienen la buena costumbre de tener en casa gallinas para los huevos y pollitos para engorde, esto les permite obtener la proteína que la familia necesita para una alimentación sana.

En las plantas de incubación de pollitos, estos tardan apenas 42 días en estar listos, en el campo se demoran más, pero son más saludables y la carne sabrosa.

De las codornices también podemos aprovechar sus huevos y su carne, ellas son más pequeñas que las gallinas.



Figura 52. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018)



1. Haga parejas uniendo cada palabra con el significado que le corresponde según el sentido que tiene en la fábula.

Doméstica

Tejido líquido que circula por las venas y arterias.

Especie

Acostumbrar a la vida y costumbres humanas.

Sangre

Grupo de animales que tienen características similares.

2. Marque con una X la respuesta correcta.

Cuando los gallos peleaban terminaban cubiertos de:

- Agua, porque el dueños los mojaba para que o no pelearan.
- Sangre, por las muchas heridas que de producían unos a otros.
- Sudor, pues quedaban muy cansados de pelear durante horas.

3. Dibuja una codorniz en su nido.



4. Encierre las palabras que describen las actividades que estaban haciendo los dos gallos.

Atacar

Dormir

Perseguir

Estudiar

Pelear

Jugar

5. Busque en la sopa de letras ocho palabras que aparecen en la fábula “Los gallos y la codorniz”.



Figura 53. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018)

U	E	C	V	A	U	D	X	Q	Ñ	B
R	L	Z	C	V	C	X	Q	P	A	Z
P	C	O	M	U	N	I	D	A	D	V
C	W	H	Y	F	P	N	N	Q	H	V
O	K	I	U	D	H	A	F	D	E	E
R	G	B	D	W	B	V	R	C	D	S
R	H	Y	W	A	B	V	I	M	L	P
A	N	R	E	H	P	N	J	Q	Ñ	E
L	W	L	I	N	O	Ñ	T	T	K	C
A	E	S	G	S	D	I	Y	O	A	I
P	V	Z	I	N	R	O	D	O	C	E

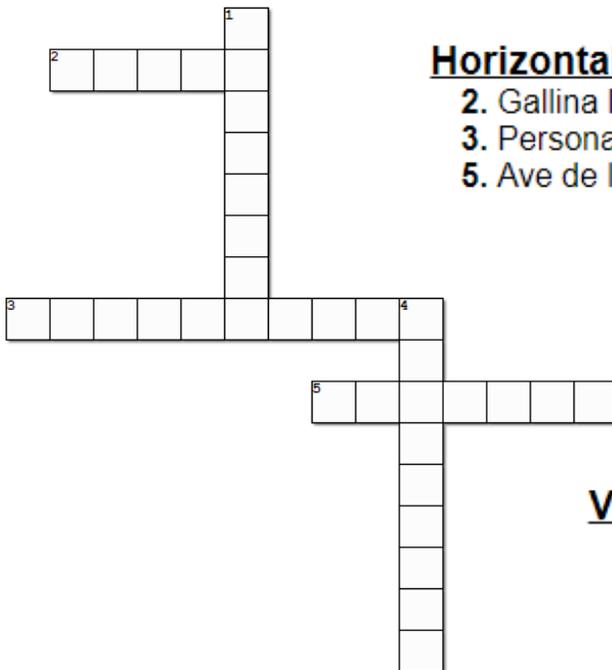
6. Enumere los párrafos de la fábula. Complete la siguiente tabla con palabras clave que correspondan al inicio, al nudo o al desenlace.

Parte de la fábula	Número de párrafo	Palabras clave
Inicio		
Nudo		
Desenlace		

7. Escriba sobre la línea el personaje de la fábula a la que se refiere cada una de las siguientes frases.

- “Compró una codorniz”. _____
- “Ya no me quejo de que los gallos me maltraten”. _____
- “Se peleaban entre ellos”. _____
- “Se sentía humillada”. _____
- “Tenía dos gallos”. _____

8. Resuelva el crucigrama, tenga en cuenta la información de la tercera página: **Las gallinas de la finca.**



Horizontal

- 2. Gallina lo pone y frito se come.
- 3. Personas que viven en el campo y cultivan la tierra.
- 5. Ave de la cual obtenemos huevos y carne.

Vertical

- 1. Son los hijos de las gallinas.
- 4. Alimentación natural y sin químicos.

9. Marque con X las afirmaciones que no son ciertas:

- ❖ Los gallos atacaban y perseguían la codorniz. _____
- ❖ Un hombre tenía tres gallos y compró otro más. _____
- ❖ La moraleja es que los vecinos deben pelear. _____
- ❖ Los gallos se la pasaban jugando y corriendo. _____
- ❖ La codorniz era domesticada, vivía con humanos. _____



10. Dibuje tres etapas desde que el huevo fecundado se va convirtiendo en un gallo grande, recuerde la incubación que la gallina hace durante 21 días.

--	--	--

Evidencie sus conocimientos

La actividad consiste en volver a escribir la fábula de “*El gallo y la codorniz*”, pero ahora vamos a agregar otro personaje. Puede ser un zorro o un lobo. Recuerde escribir la moraleja.

Los gallos y la codorniz

Moraleja:

La fábula es un texto narrativo, allí se relata una historia creada por un autor, escrita en prosa o en verso. Los personajes son animales que actúan como seres humanos.
Su principal propósito es enseñar algo a través de la **moraleja**.
La fábula utiliza la personificación, esto es, atribuir cualidades humanas a los animales o sea ellos sienten, piensan, actúan y hablan como personas.

Figura 54. Ilustra el tema de profesor enseñando. Tomado de (123rf.com, 2020)

Actividad

N. 2

Creación artística:

- ❖ Recorta, arma y pega la figura del gallo. Debe quedar como el ejemplo.

Punteadas.

- ❖ Pegue con colbón las Pestañas.
- ❖ Pegue las patas.

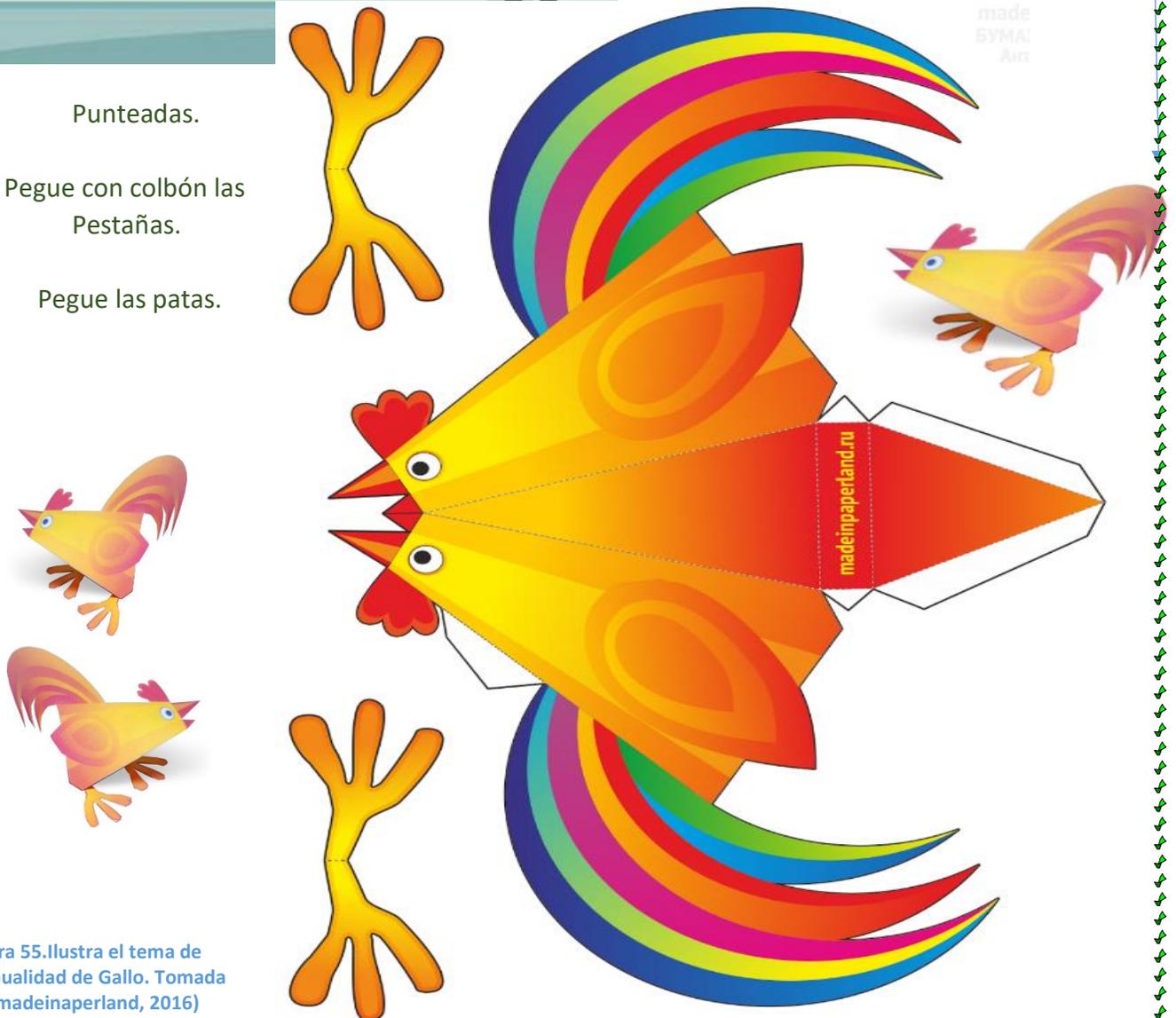


Figura 55. Ilustra el tema de Manualidad de Gallo. Tomada de (madeinaperland, 2016)

Vamos a leer...



Figura 56. Ilustra el tema de las gallinas. Tomada de (madeinaperland, 2016)

Las gallinas de Peña Morada

En la escuela de la Vereda, se celebró el encuentro anual de todos los animales de Peña Morada. En horas de la mañana se escuchó que las gallinas hablaban, discutían y reclamaban para ser escuchadas y, sobre todo, ser nombradas integrantes de la junta de acción comunal.

Los pericos, desde los árboles de cacao, las escuchaban y no entendían; los gallos se apartaron del lugar, pues la situación estaba acalorada. Las ardillas se pusieron nerviosas, como siempre, pero estaban de acuerdo con las peticiones que hacían las gallinas. Y es que siempre salían elegidos los mismos, con propuestas viejas y sin obtener ningún resultado favorable para la comunidad.

Después de un rato de alboroto, el gato Pachito, con fama de buen cazador, tomó la palabra y puso orden; dijo: el que quiera hablar debe pedir la palabra y respetar a su vecino, estoy de acuerdo con doña Gallina, ellas también tienen derechos.

De esa manera, cada candidato hizo sus propuestas y compromisos. Finalizaron con una jornada democrática donde todos votaron, hasta los temerosos ratones.

Las gallinas no ganaron las elecciones, pero fueron escuchadas. Don Armadillo, con su paciencia, sabiduría y buenas propuestas terminó siendo elegido.

Moraleja

Respetar la palabra del otro ayuda a que nos pongamos de acuerdo en decisiones importantes.

Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 57. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018)

Sabía que...

- Una gallina ponedora, de buena raza y bien alimentada, puede poner más de 300 huevos en un año.
- El tamaño de la jaula debe ser de un metro cuadrado por cada gallina, para que estén cómodas.



11. Una con una línea las palabras de la izquierda con las expresiones correspondientes de la derecha.

Cazador

Conjunto de libertades y garantías que nos permiten vivir de manera digna.

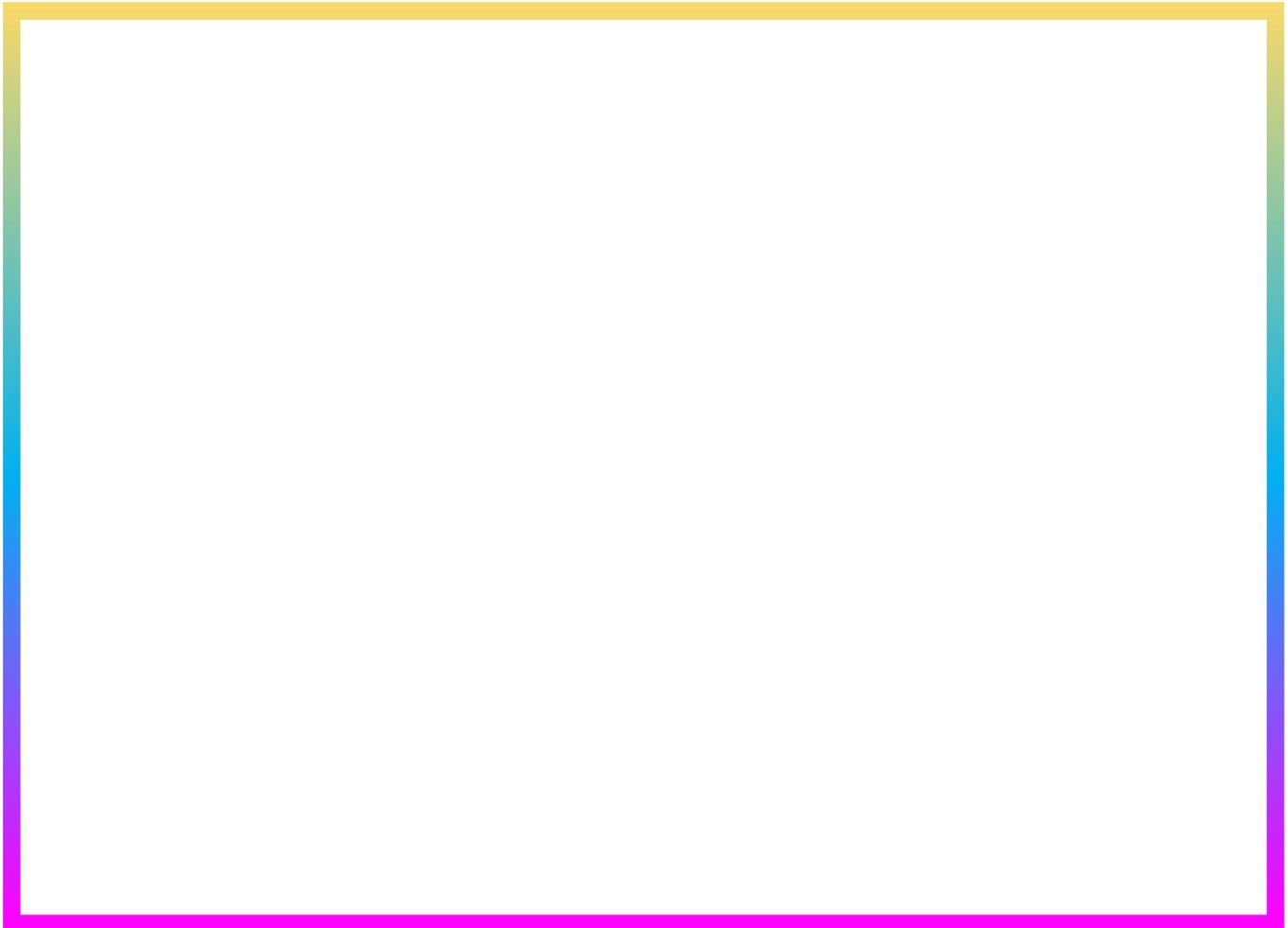
Derechos

Persona inquieta que no puede estar tranquila.

Nervioso

Habilidad que se tiene para atrapar, con trampas o armas, una presa.

12. Dibuje y coloree en el recuadro, la escuela a la que refiere la fábula, coloque algunas cosas nuevas que quiere que tenga la escuela. Por favor, use los colores correctamente.



13. Coloree la respuesta correcta. En la fábula se afirma que, “en horas de la mañana, las gallinas hablaban, discutían y reclamaban ser escuchadas”. Esto sucedió porque:

Las gallinas siempre hacen mucho desorden y por eso no las oyen.

Las gallinas no habían sido tenidas en cuenta para las elecciones.

Las gallinas hablan muy bajito y los demás no las escuchaban.

14. Explique por qué el gato Pachito tomó la palabra y puso orden:

15. Marque con una X la opción correcta.

Las ardillas se pusieron nerviosas, porque:

- Las ardillas siempre son nerviosas y muy bravas, pueden atacar a los otros animales.
- Las ardillas son animales carnívoros y querían comerse a las gallinas y a los ratones.
- Las ardillas llegaron temprano a la reunión, ya tenían hambre y se querían ir a casa.
- Las ardillas siempre son nerviosas y escuchar a las gallinas discutir les causaba alarma.

16. Imagine y escriba un diálogo entre el armadillo y el gato de la fábula.



Figura 58. Ilustra el tema de armadillo. Tomada de (pinterest.com, 2020)

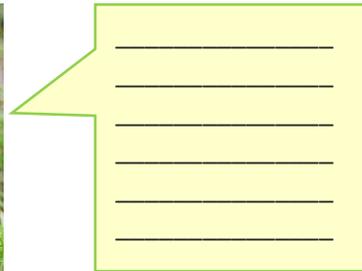
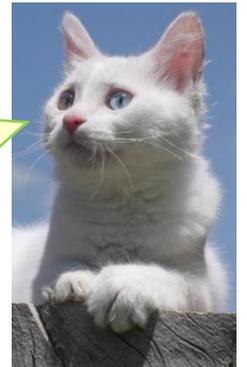
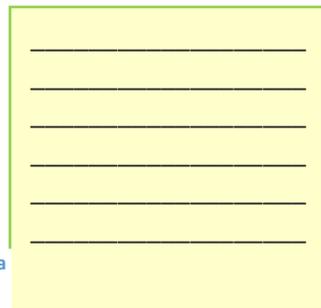


Figura 59. Ilustra el tema de gatos. Tomada de (cnnespanol, 2019)



17. Subraye qué significa la palabra *acalorada* en la expresión:

“Los gallos se apartaron del lugar, pues la situación estaba acalorada”.

Perdida

Alborotada

Encariñada

Solucionada

Pacificada

Calmada

18. Relacione con una línea de color cada palabra con la imagen que corresponda.



Comunidad

Presidente

Cazador

Votación

Figura 60. Ilustra el tema de un cazador. Tomada de (freepik.es, 2019)

Figura 61. Ilustra el tema de la votación. Tomada de (noticias.canalrcn, 2019)

Figura 62. Ilustra el tema de comunidad. Tomado de (sonria.com, s.f.)

Figura 63. Ilustra el tema de presidente. Tomada de (freepik.es, 2019)

19. Complete el siguiente esquema de acuerdo con los hechos narrados.

Título: _____

Pesonajes: _____

Situación inicial

Nudo o conflicto

Situación final



20. Marque con una X la opción correcta.

Según la lectura podemos afirmar que el gato Pachito:

- Colocó orden para que todos participaran en paz.
- Hizo más desorden y todos empezaron a gritar.
- Les prohibió a las gallinas interrumpir la fiesta.
- Les dijo a los pájaros que vigilaran desde el árbol.

Evidencie sus conocimientos

En esta actividad debe completar la fábula con la información que se presenta, algunas partes de la fábula ya están, otras las debe completar. Como siempre, use toda su imaginación. Dibuje una escena de la fábula.

La fábula que escriba debe tener una moraleja como la que aparece abajo.

Título: _____

Inicio: Al llegar la noche, cuando los campesinos empiezan a cerrar las puertas de corrales y potreros para ir a descansar del trabajo de la jornada, dos zorros hambrientos y un perro flaco se reunieron en la montaña.

Nudo: _____

Desenlace: _____

Moraleja: Las malas amistades dañan las buenas costumbres.

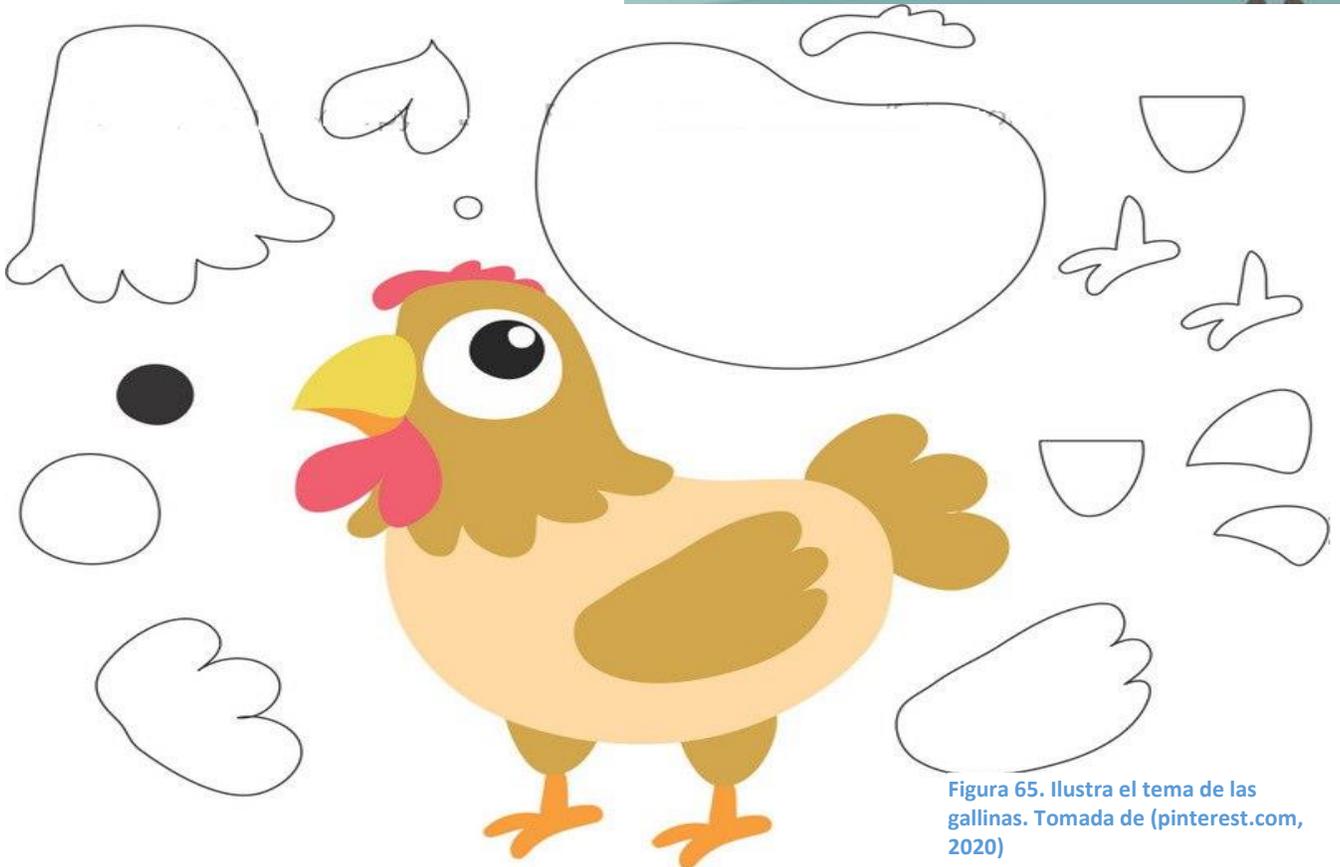
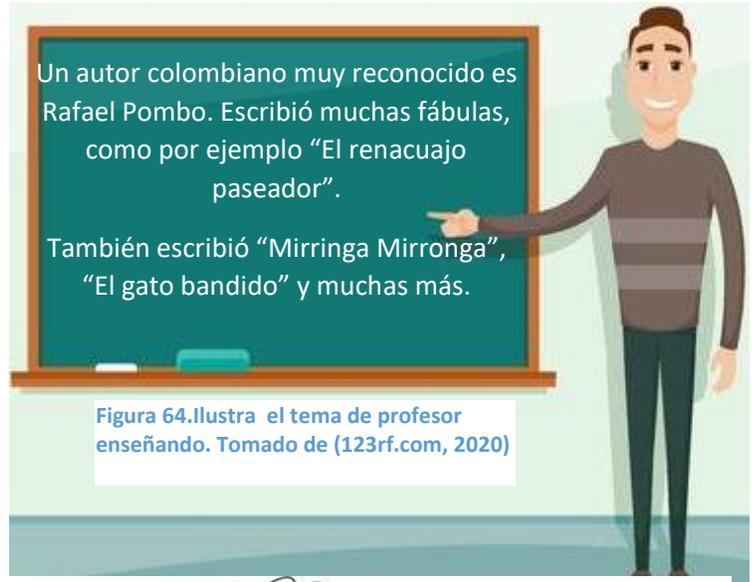
Dibujo de la fábula:

Actividad N. 3

Creación artística:

Armemos la gallina

1. Coloree de manera creativa.
2. Recorte cada molde.
3. Pegue los moldes sobre una hoja blanca.



Vamos a leer...

Los dos gallos



Figura 66. Ilustra el tema de gallo cantando. Tomada de (guiainfantil.com, 2018)

Era una vez una granja en la que convivían muchos animales. En particular, había dos que se consideraban grandes amigos. Se trataba de dos gallos que desde que eran polluelos se llevaban muy bien. Se turnaban para cantar por las mañanas, compartían la tarea de dirigir el corral y su relación era muy cordial.

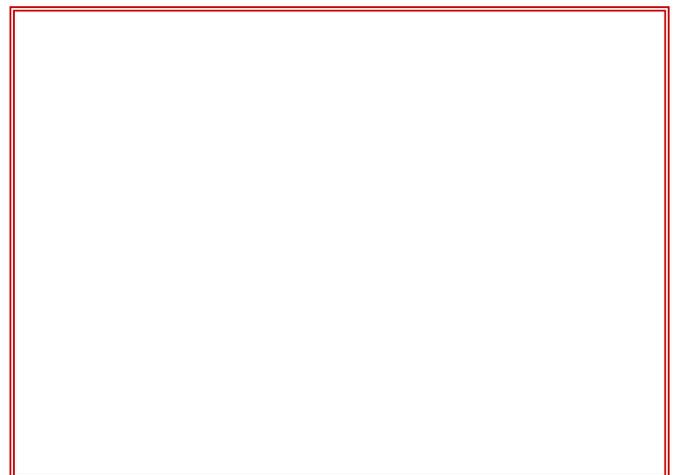
Sucedió que un día llegó una gallina nueva, tan hermosa y de mirada tan penetrante, que enamoró a los dos gallos a primera vista. Cada día, los gallos intentaban llamar su atención y la colmaban de detalles. Si uno le lanzaba un piropo, el otro le regalaba los mejores granos de maíz del comedero. Si uno cantaba bien, su contrincante en el amor intentaba hacerlo más alto para demostrarle la potencia de su voz.

Lo que empezó como un juego acabó convirtiéndose en una auténtica rivalidad. Los gallos empezaron a insultarse y a ignorarse cuando la gallina estaba cerca de ellos. Su amistad se resintió tanto, que un día decidieron que la única solución era organizar una pelea. Quien se alzara vencedor, tendría el derecho de conquistar a la linda gallinita.

Salieron al jardín y se enredaron a empujones y picotazos hasta que uno de ellos ganó la contienda. Muy ufano, se subió al tejado mientras el otro se alejaba llorando de pena y con un ojo morado. En vez de conmovirse por la tristeza de su amigo, el ganador, desde allí arriba, comenzó a cantar y a vociferar a los cuatro vientos que era el más fuerte del corral y que no había rival que pudiera derrotarle. Tanto gritó, que un buitre que andaba por allí oyó todas esas tonterías y, a la velocidad del rayo, se lanzó muy enfadado sobre él, derribándole de un golpe con su ala gigante. El gallo cayó al suelo malherido y con su orgullo por los suelos. Todos en la granja se rieron de él y, a partir de ese día, aprendió a ser más noble y respetuoso con los demás.

Moraleja *Si alguna vez salimos triunfadores de alguna situación, debemos ser humildes y modestos.*
(mundoprimaria.com, 2020)

Actividad: Mediante un dibujo represente una situación de la fábula que más le llamó la atención.





21. Subraye el significado de la palabra destacada:

“Compartían la tarea de dirigir el corral y su relación era muy cordial”.

- Organizar los huevos de menor a menor a mayor.
- Mandar y organizar todas las gallinas en el corral.
- Hacer desorden para que las gallinas sean felices.
- Solicitar al dueño de la granja comida abundante.

22. Escriba una propuesta amigable para resolver el conflicto presentado entre los gallos.

23. Completa la información: Escriba dos consecuencias que trae tener amigos con buenas costumbres.

Consecuencia 1.

Consecuencia 2.

24. Marque con una X la opción correcta.

Otro título para la fábula podría ser:

- La pelea de dos enemigos.
- La gallina que causa peleas.
- El gallo orgulloso y silencioso.
- Los gallos que eran amigos.

Justifica su selección:

25. ¿Qué cree que significa la expresión “enamorado a los dos gallos a primera vista”?



Sabía que...

- En nuestro planeta existen más gallinas que seres humanos.
- Las gallinas cacarean para avisar a las demás gallinas sobre algún peligro cercano.
- Las gallinas, a pesar de ser aves, no vuelan.
- Las gallinas disfrutan darse baños, pero en la tierra y el polvo.

Figura 67. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomada de (freepik.es, 2018)

26. Los defectos son lo contrario de las cualidades, aquellos aspectos en los que debemos esforzarnos para mejorar o corregir.

Frente a cada una de las siguientes cualidades escriba el defecto correspondiente:

- Valentía _____
- Paciencia _____
- Generosidad _____
- Amabilidad _____

27. Encierra la imagen que corresponde a un mal comportamiento presentado por los personajes de la fábula

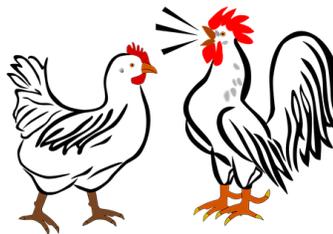


Figura 68. Ilustra el tema de gallos. Tomado de (www.freepng.es, 2020)

Figura 69. Ilustra del tema del gallo y gallina. Tomada de (pixabay.com, 2020)

Figura 70. Ilustra el tema de gallo y gallina. Tomado de (pixabay.com, 2020)



28. Si usted fuera otro de los gallos de la granja, ¿qué cosas hubiera hecho para evitar la pelea entre los dos gallos amigos? Escriba una solución.

29. Escriba otra moraleja que le puede dejar la fábula de *Los dos gallos.*

30. Explique qué hubiera hecho si estuviera en la posición del buitre.

Dibuje a la gallina bonita que llegó a la granja.



Evidencie sus conocimientos

Lea el título de la fábula, imagine los personajes, los lugares, y las situaciones que pueden pasar entre ellos. Solo tiene el título y la moraleja, debe completar lo que le falta la fábula. Ahora a escribir. Recuerde que en el nudo se presenta un problema o una dificultad.

La gallina envidiosa

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

Moraleja: Debemos compartir lo que tenemos con las personas que lo necesitan, más adelante también necesitaremos del favor de los demás.

Dibujo:



Autoevaluación Taller 4

1. ¿Cuál es la parte de la fábula más difícil de escribir?

2. Unas actividades del taller son más fáciles y otras más difíciles. Completa la siguiente tabla.

Actividades fáciles	Actividades difíciles
<hr/>	<hr/>

3. Cuando leyó cada una de las indicaciones ¿entendió con claridad lo que debía hacer?
¿Por qué?

4. ¿Por qué es importante hacer las actividades bien hechas?

5. MI REFLEXIÓN: ¿Contesté cada pregunta tratando de hacerlo bien o por salir del paso?
¿Justifico su respuesta?

TALLER DIAGNÓSTICO FINAL

Vamos a leer detenidamente cada fábula y a solucionar cada indicación.

Vamos a leer...

Actividad número uno:

LAS DOS CULEBRAS

Había una vez dos culebras que vivían tranquilas y felices en las aguas estancadas de un pantano. En este lugar tenían todo lo que necesitaban: insectos y pequeños peces para comer, sitio de sobra para moverse y humedad suficiente para mantener brillantes y en buenas condiciones sus escamas.

Todo era perfecto, pero sucedió que llegó una estación más calurosa de lo normal y el pantano comenzó a secarse. Las dos culebras intentaron permanecer allí a pesar de que cada día la tierra se resquebrajaba y se iba agotando el agua para beber. Les producía mucha tristeza comprobar que su enorme y querido pantano de aguas calientitas se estaba convirtiendo en una mísera charca, pero era el único hogar que conocían y no querían abandonarlo.

Esperaron y esperaron las deseadas lluvias, pero éstas no llegaron. Con mucho dolor de corazón, tuvieron que tomar la dura decisión de buscar otro lugar para vivir.

Una de ellas, la culebra de manchas oscuras, le dijo a la culebra de manchas claras:

– Aquí solo ya solo quedan piedras y barro. Creo, amiga mía, que debemos irnos ya o moriremos deshidratadas.

– Tienes toda la razón, vayámonos ahora mismo. Tú ve delante, hacia el norte, que yo te sigo.

Entonces, la culebra de manchas oscuras, que era muy inteligente y cautelosa, le advirtió:

– ¡No, eso es peligroso!

Su compañera dio un respingo.

– ¿Peligroso? ¿Por qué lo dices?



Figura 71. Ilustra el tema de niño escribiendo. Tomado de (freepik.es, 2018)



La sabia culebra se lo explicó de manera muy sencilla:

– Si vamos en fila india los humanos nos verán y nos cazarán sin compasión ¡Tenemos que demostrar que somos más listas que ellos!

– ¿Más listas que los humanos? ¡Eso es imposible!

– Bueno, eso ya lo veremos. Escúchame atentamente: tú te subirás sobre mi lomo, pero con el cuerpo al revés y así yo meteré mi cola en tu boca y tú tu cola en la mía. En vez de dos serpientes pareceremos un ser extraño, y como los seres humanos siempre tienen miedo a lo desconocido, no nos harán nada.

– ¡Buena idea, intentémoslo!

La culebra de manchas claras se encaramó sobre la culebra de manchas oscuras y cada una sujetó con la boca la cola de la otra. Unidas de esa forma tan rara, comenzaron a reptar. Al moverse sus cuerpos se bamboleaban cada uno para un lado formando una especie de ocho que se desplazaba sobre la hierba.

Como habían sospechado, en el camino se cruzaron con varios campesinos y cazadores, pero todos, al ver a un animal tan enigmático, tan misterioso, echaron a correr muertos de miedo, pensando que se trataba de un demonio o un ser de otro planeta.

El inteligente plan funcionó, y al cabo de varias horas, las culebras consiguieron su objetivo: muy agarraditas, sin soltarse ni un solo momento, llegaron a tierras lluviosas y fértiles donde había agua y comida en abundancia. Contentísimas, continuaron tranquilas con su vida en este nuevo y acogedor lugar.

Moraleja: Si piensas las cosas con tranquilidad y sabiduría, seguro que encontrarás una buena solución. Tomado de: (mundoprimeria.com, 2020)

Dibuje las dos culebras “unidas de esa forma tan rara”.





DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación.

Docente: HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO.

1. Escriba a qué o a quién se refiere cada palabra subrayada en cada expresión:

- “vivían tranquilas y felices en las aguas estancadas de un pantano”

- “comenzó a secarse”

- “pero todos, al ver a un animal tan enigmático, tan misterioso, echaron a correr muertos de miedo”

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde según el sentido que tiene en el texto.

Encaramar

Un poco de agua retenida.

Cauteloso

Que anda con muchas precauciones para que lo encuentren.

Charca

Que está detenido o inmovilizado en algún lugar.

Estancado

Subir algo o alguien sobre otra cosa.

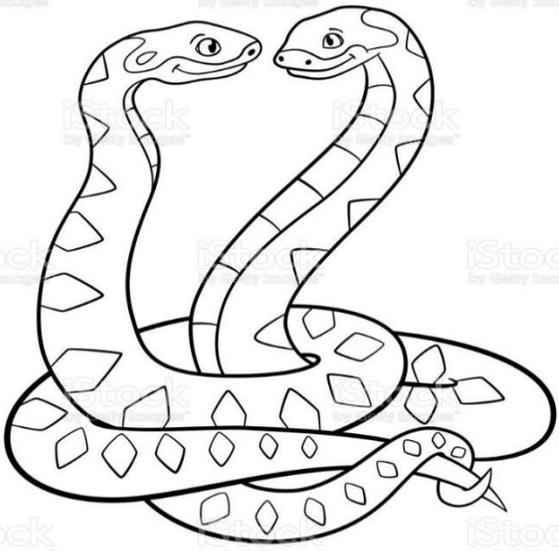
3. Marque con una **X** la respuesta correcta. Las culebras se fueron de su antigua casa porque:

- ___ Estaban cansadas de tanta comida.
- ___ Querían visitar a sus nuevos vecinos.
- ___ Su pantano se secó por el gran calor.
- ___ Los humanos cazaban para comérselas.

4. Marque con una X, V, si la afirmación es verdadera o F, si es falsa.

Afirmación	V	F
Las culebras vivían en un pantano, tranquilas y felices.		
Cuando llegó la estación más calurosa las culebras se fueron inmediatamente.		
Por el camino las culebras encontraron leñadores y obreros.		
Los personajes principales de la historia eran culebras de rayas marrones.		

5. Busque en la sopa de letras cinco palabras que mencionen en la fábula. Coloree:



P	L	C	M	A	N	C	H	A	S	O	C	P
L	I	S	A	C	C	S	O	E	A	R	B	L
O	P	T	R	Z	C	P	D	M	N	C	L	I
I	Í	O	N	S	A	C	E	M	C	U	U	A
A	H	S	U	E	M	D	L	U	V	R	N	L
S	E	A	N	Z	P	S	O	I	A	V	D	C
I	A	O	A	R	E	D	A	R	Y	E	U	N
A	O	C	A	R	S	S	L	Í	E	L	E	A
C	Í	U	R	A	I	E	S	R	E	S	E	D
G	M	U	E	P	N	M	A	B	A	P	L	C
A	D	D	Q	L	O	T	R	A	R	S	U	I
H	L	A	L	E	S	A	H	Z	Z	A	L	S
P	T	U	S	T	S	O	S	U	L	P	T	L

Figura 72. Ilustra el tema de culebras. Tomado de (istockphoto.com, 2018)

6. Coloree las palabras que describen a las dos culebras.

INTELIGENTES

AGRESIVAS

FELICES

PERZOSAS

TRANQUILAS

DESOBEDIENTES

7. Encierre en un círculo la imagen que representa lo que las culebras tanto esperaron.



Figura 73. Ilustra el tema del sol. Tomada de (ar.pinterest.com, 2020)

Figura 74. Ilustra del tema de nubes. Tomado de (ar.pinterest.com, 2020)

Figura 75. Ilustra el tema del clima. Tomado de (rtve.es, 2018)



8. Subraye el significado que la palabra LOMO tiene en el texto.

LOMO:

1. Porción de carne buena para asar y comer con yuca.
2. Parte sobresaliente de algo.
3. Herramienta para cargar cosas.
4. Parte inferior de la espalda.

Actividad número dos:

Vamos a leer...

La cigarra y la hormiga.

Era un caluroso verano y estaba la cigarra cantando felizmente debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar, solo quería disfrutar del sol y cantar y cantar. Así pasaba los días.

Una mañana pasó por allí una hormiga que llevaba a cuestas un enorme grano de trigo. La cigarra se burló de ella y le dijo:

– ¿Adónde vas con tanto peso? ¡Con el buen día que hace! Se está mucho mejor aquí, a la sombra, cantando y jugando. Deja todo y ven a divertirse – le dijo riendo la cigarra.

La hormiga no hizo caso y siguió su camino silenciosa y fatigada y así pasó todo el verano trabajando y almacenando provisiones para el invierno. Cada vez que veía a la cigarra, ésta se reía y le cantaba alguna canción burlona:

– ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Así pasó el verano y llegó el frío. Entonces, la hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente para pasar todo el invierno y se dedicó a jugar y a descansar. Sin embargo, la cigarra no tenía casa ni comida y estaba helada de frío. Entonces, se acordó de la hormiga y fue a llamar a su puerta.

– Señora hormiga, sé que tienes provisiones de sobra. ¿Puedes darme un poco de comida para que pueda pasar el invierno? Te la devolveré cuando me sea posible.



La hormiga rápidamente le respondió enfadada:

- ¿Crees que voy a prestarte lo que tanto trabajo me costó ganar? ¿Qué has hecho, holgazana, durante el verano?
- Ya lo sabes, respondió apenada la cigarra, a todo el que pasaba, yo le cantaba alegremente sin parar ni un solo momento.
- Pues ahora, yo como tú puedo cantar: ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Y dicho esto, le cerró la puerta a la cigarra.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar para tener reservas en las épocas más difíciles.

Moraleja: Debemos aprovechar el tiempo y ser juiciosos. Luego habrá tiempo de descansar. (guiainfantil.com, 2019)

9. Escriba **I** para indicar que la acción corresponde al inicio, **N** para señalar que corresponde al nudo y **D**, para indicar que hace parte del desenlace de la fábula.

- La cigarra no tenía casa ni comida y estaba helada del frío. _____
- Era un caluroso verano y estaba la cigarra cantando felizmente. _____
- La cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar para tener reservas . _____
- Cada vez que veía a la cigarra, ésta se reía y le cantaba alguna canción burlona. _____

10. Responda a la pregunta. ¿Qué hubiera ocurrido si...

- La cigarra no se burla de la hormiga?

- La hormiga le ofrece toda su comida a la cigarra?



DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación.

Docente: HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO.

11. Coloree el sinónimo de cada palabra destacada del recuadro.

ENORME
Diminuto
Chiquito
Grande

SILENCIOSO
Callado
Bullicioso
Ruidoso

RESERVA
Gastador
Ahorro
Inflado

12. ¿Por qué la hormiga se enojó con la cigarra?

13. Une cada personaje con dos comportamientos que hizo o que dijo en la fábula.



No tenía ganas de trabajar, solo quería disfrutar del sol.

Llevaba a cuestas un enorme grano de trigo.

Pasó el verano trabajando y almacenando provisiones.

¿Puedes darme un poco de comida para que pueda pasar el invierno?

14. Coloree los sentimientos que expresa la hormiga:



15. Subraye con color verde la afirmación que mejor describe a la cigarra de la fábula.

- Un animalito muy juicioso y trabajador que se pasa en los árboles.
- Un insecto que le gusta cantar y no se prepara para el frio invierno.
- Un mamífero que ayuda a los humanos con su alegre canto y baile.
- Un insecto que ayuda a los demás en las labores de recolección.

16. Imagine y escriba un diálogo entre la hormiga y la cigarra.

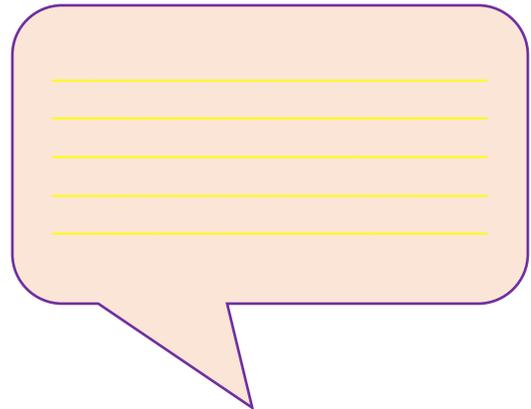
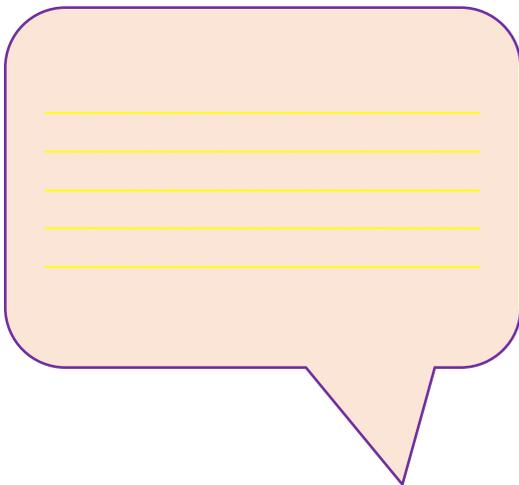


Figura 76. Ilustra el tema de cigarras. Tomado de (cnnespanol.cnn.com, 2020)



Figura 77. Ilustra el tema de Hormigas. Tomado de (caracteristicas.co, 2020)



Actividad número tres:

Vamos a leer...

EL CABALLO VIEJO

Un caballo que ya estaba muy mayor fue vendido por su amo a un molinero que lo empleó para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino.

El caballo no hacía otra cosa desde la mañana hasta la noche que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no solo le cansaba mucho, sino que lo ponía muy triste. Y es que el viejo caballo recordaba lo veloz y famoso que había sido en sus años de juventud, en los que había vivido infinidad de aventuras y también cómo se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.

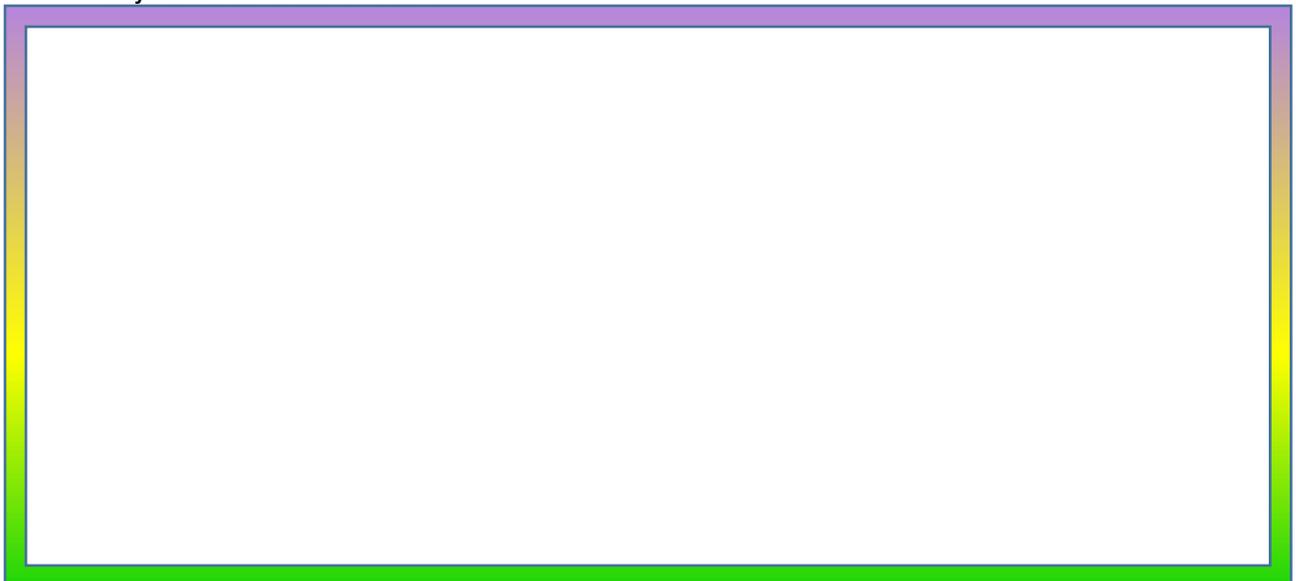
Ahora viéndose en esta situación en la que pasaba sus días atado y dando vueltas a dicho molino, se arrepentía de aquella actitud que había tenido cuando era poderoso: “después de las grandiosas vueltas que di en las carreras durante mi juventud, mira las vueltas que tengo que dar ahora.

Este es un justo castigo por burlarme de aquellos a los que veía más débiles e inferiores”.

Moraleja: Mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder.

(etapainfantil.com, 2020)

Dibuje el caballo de la fábula:





DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA RURAL PEÑA MORADA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO DE BETULIA.

Trabajo de grado para optar el título de **Magíster en Educación.**

Docente: **HOLGER LEONARDO TOLOZA RICO.**

17. Reflexione y responda. ¿Crees que el caballo era feliz en sus años de juventud?

18. Complete el siguiente cuadro con las ventajas y desventajas que tiene aprovechar los años de la juventud cuando tenemos muchas fuerzas y energía.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

19. Marque con una X la opción correcta.

- Otro título para la fábula podría ser:

El caballo egoísta.

El caballo que fue veloz.

El burro viejo.

El caballo comelón.

- Justifique su respuesta:

20. Escriba si está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación del Caballo viejo.

Justifique su respuesta.

“Este es un justo castigo por burlarme de aquellos a los que veía más débiles e inferiores”

21. Observe los siguientes animales y escriba frente a cada uno la ayuda que le prestan el hombre.

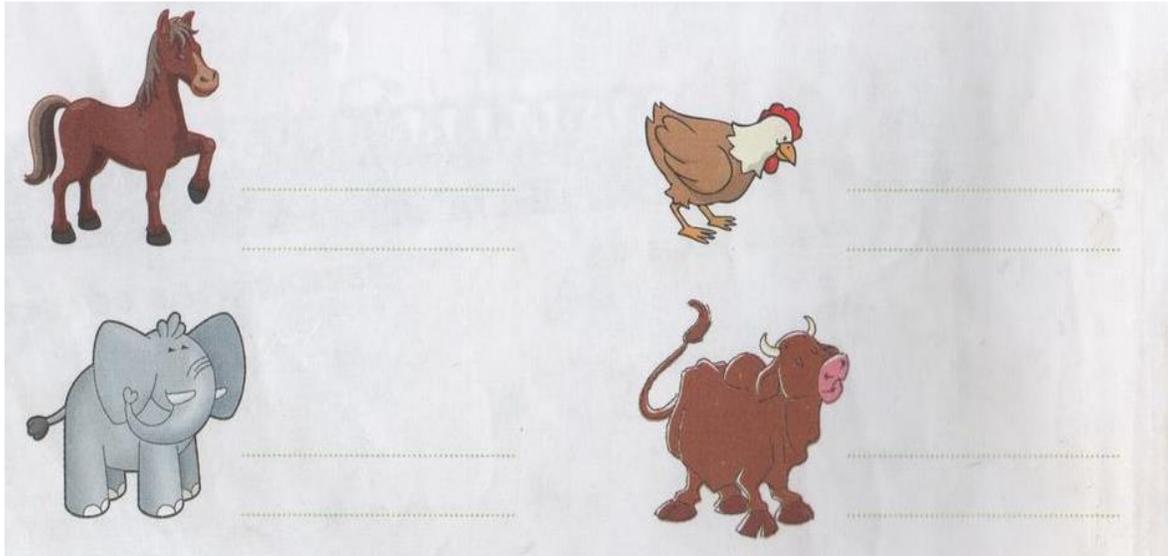


Figura 78. Ilustra el tema de animales. Tomado de (Díaz, 2014)

22. ¿Qué se debería hacer con los caballos que han trabajado toda la vida y ya se encuentran viejitos?

23. Reflexione y responda. ¿Por qué pusieron a trabajar al caballo si ya estaba viejo?

24. Imagine y escriba un final diferente para la fábula. Para esto, incluya dos animales más.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Figura 79. Ilustra los cultivos cítricos. Tomada de Elaboración Propia.

Figura 80. Ilustra actividades artísticas. Tomada de Elaboración Propia.



Figura 81. Ilustra los cultivos cacao. Tomada de Elaboración Propia.



Figura 82. Ilustra niños estudiando. Tomada de Elaboración Propia.



Figura 83.. Ilustra niños y frutos cítricos. Tomada de Elaboración Propia.



Figura 84. Ilustra cría de gallinas Tomada de Elaboración Propia.



Figura 85. Ilustra niños estudiando. Tomada de Elaboración Propia.

Figura 86.. Ilustra niños estudiando. Tomada de Elaboración Propia.

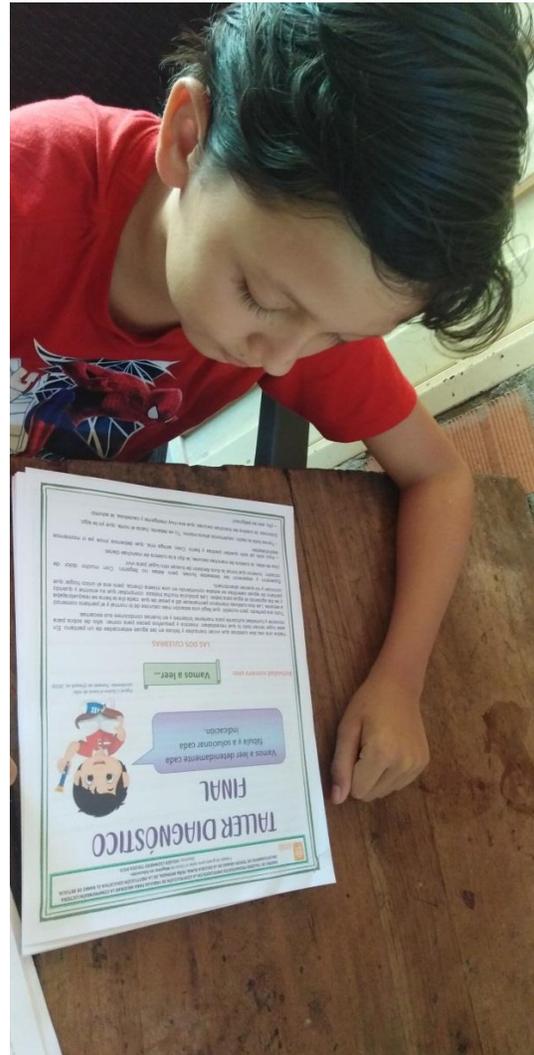
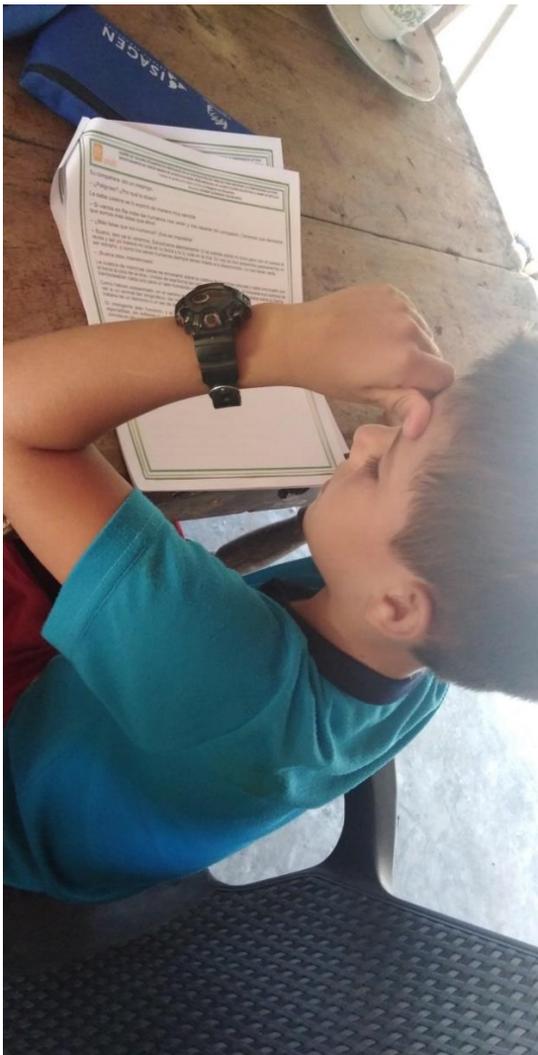


Figura 87. Ilustra cría de pollos. Tomada de Elaboración Propia.



Figura 88. Ilustra cría de gallinas. Tomada de elaboración propia.

