

VII EN CUENTRO

DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

CREAR PARA INVESTIGAR,
INVESTIGAR PARA CREAR

Memorias

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

VII Encuentro de Investigación Musical. Crear para investigar, investigar para crear

ISSN electrónico: 2590-6194

ALBERTO MONTOYA PUYANA

Rector

EULALIA GARCÍA BELTRÁN

Vicerrectora Académica

GILBERTO RAMÍREZ VALBUENA

Vicerrector administrativo y financiero

SANTIAGO HUMBERTO GÓMEZ MEJÍA

Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

RAFAEL ÁNGEL SUESCÚN MARIÑO

Director del Programa de Música

ADOLFO ENRIQUE HERNÁNDEZ TORRES

EDWIN LEANDRO REY VELASCO

IRYNA SACHLÍ

ELIANA MARGARITA SARMIENTO GÓMEZ

SANTIAGO EMILIO SIERRA RUIZ

ALEXANDER SOLOMENIUK

MAGNOLIA SÁNCHEZ MEJÍA

VLADIMIR QUESADA MARTÍNEZ - Compilador

JOHANNA CALDERÓN OCHOA. Coordinadora Encuentro Investigación - Compiladora

Comité organizador

Publicaciones UNAB

Producción

RICARDO JARAMILLO PULGARÍN

Corrector de estilo

IDEAS COMUNICACIÓN

Diseño y diagramación

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Avenida 42 N° 48 - 11

Bucaramanga, Colombia

www.unab.edu.co

Las opiniones contenidas en esta obra, no vinculan la Institución, son exclusiva responsabilidad de los autores, dentro de los principios democráticos de la cátedra libre y la libertad de expresión consagrados en el artículo 3° del Estatuto General de la Corporación Universidad Autónoma de Bucaramanga.

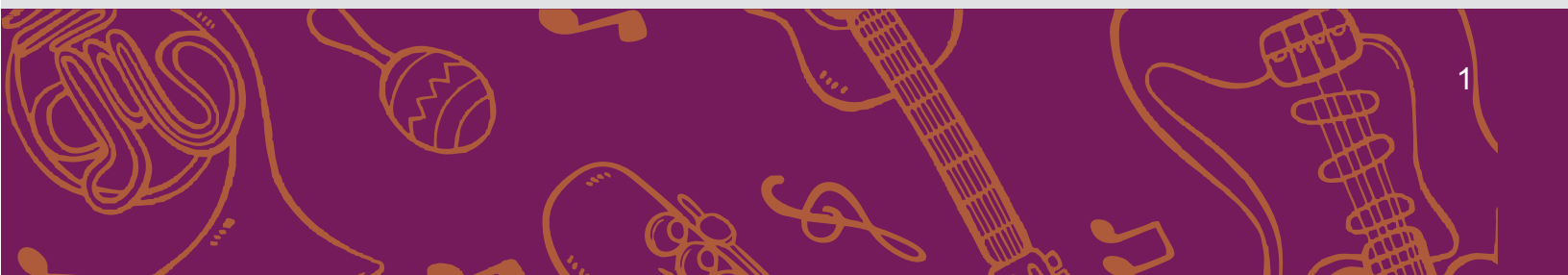
Presentación

El Encuentro de Investigación Musical organizado por el Programa de Música de la Universidad Autónoma Bucaramanga es una iniciativa que durante siete años consecutivos ha promocionado la reflexión sobre aspectos fundamentales del quehacer musical en la región y el país.

Ante los cambiantes escenarios de la producción musical colombiana, el Encuentro facilita la interacción de investigadores, intérpretes y creadores de los ámbitos académico, tradicional y popular en un espacio de conversación de carácter interdisciplinar.

Destacados investigadores colaboraron en la construcción de las programaciones de nuestros Encuentros, entre ellos, **Sara Melguizo Gavilanes**, comunicadora social, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín; **Jenny Sánchez Ramírez**, psicóloga, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad Santo Tomás; **Jorge Francisco Maldonado Serrano**, filósofo, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Industrial de Santander; **Ellie Anne Duque Hyman**, musicóloga, Universidad Nacional de Colombia; **Amparo Álvarez García**, musicóloga, universidades de Antioquia y EAFIT; **Néstor Cáceres Aponte**, estudioso y promotor del folclor de la provincia de Vélez (Santander); **Fernando Gil Araque**, músico e historiador, Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia y EAFIT; **Victoriano Valencia**, compositor y pedagogo, Universidad Pedagógica Nacional; **Carolina Santamaría Delgado**, música y etnomusicóloga, Universidad Javeriana; **Alejandro Tobón Restrepo**, educador musical e historiador, Universidad de Antioquia; **Ana María Arango Melo**, directora de la Corporación Oraloteca, investigadora de la Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó (ASINCH), y **Eliécer Arenas Monsalve**, pedagogo musical e investigador de las universidades Pedagógica Nacional y Javeriana.

En la séptima versión del Encuentro se unen a la mesa de integración tres destacados investigadores: **Rubén López-Cano**, profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC); **Juan Francisco Sans**, docente de la Universidad Central de Venezuela (UCV), y **Héctor Bonilla**, presidente de la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (ACOFARTES), todos ellos creadores y artistas quienes mediante un trabajo ampliamente reconocido, que huye de lo meramente



académico para centrarse en el valor de lo artístico, incentivan procesos creativos mediante sus publicaciones, conferencias y diversas participaciones en medios internacionales. Así mismo, se contará con la intervención de ponentes provenientes de la región nororiental de Colombia y de otras zonas del país, quienes compartirán sus experiencias en el campo de la investigación-creación.

El comité organizador del VII Encuentro de Investigación Musical conformado por docentes del Programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, pone a disposición las siguientes memorias.

JOHANNA CALDERÓN OCHOA y VLADIMIR QUESADA MARTÍNEZ

Coordinación del evento

Equipo docente INPRONUC

Programa de Música – Universidad Autónoma de Bucaramanga





Tabla de contenido

Carlos Andrés Caballero Parra

La música tropical bailable colombiana y sus sistemas de producción musical: una propuesta discográfica de investigación-creación

4

Edwin A. García Cáceres y José Ramón Castillo

Curayú (2018), Ópera documental, experiencias de composición contemporánea que se nutre de su contexto multidisciplinar

11

Robinson Giraldo Villegas

Belcanto: Una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en los instrumentos de viento metal

18

Mónica Alexandra Herrera Colorado y José Julián Cadavid Sierra

Desarrollo de Instrumento Virtual basado en la voz femenina popular y lírica

26

Jorge Hernán Hoyos Rentería

Ruinas: Creación de un ciclo de piezas para guitarra inspirado en experiencias de violencia

33

Daniel Melán Giraldo y Laura González Salazar

Perspectivas pedagógicas en la enseñanza de la programación multimedia y la computación musical

40
