

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINAR QUE FOMENTA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 6 AÑOS DE LA
FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS AZULES DE BUCARAMANGA, COLOMBIA**



LEIDY ESTEFANÍA LÓPEZ GUERRERO

MARÍA CAMILA MANTILLA ARIZA

MARÍA ANGÉLICA OVALLE PEÑA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BUCARAMANGA - COLOMBIA

2020

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINAR QUE FOMENTA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 6 AÑOS DE LA
FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS AZULES DE BUCARAMANGA, COLOMBIA.**



LEIDY ESTEFANÍA LÓPEZ GUERRERO

MARÍA CAMILA MANTILLA ARIZA

MARÍA ANGÉLICA OVALLE PEÑA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN INFANTIL

ASESORA: YANNETH DEL CARMEN QUIÑONEZ TELLO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
BUCARAMANGA - COLOMBIA

2020

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación fue dirigido por la docente Yaneth del Carmen Quiñonez Tello. A quien nos gustaría agradecerle en primer lugar por su entrega, orientación, dedicación, tiempo, respeto y paciencia en y para la realización de este proyecto que culmina de manera exitosa.

Agradecer a la Universidad Autónoma de Bucaramanga por habernos recibido y con su calificado equipo de Docentes educado en valores, actitudes, cualidades y competencias que son importantes a nivel personal y profesional.

Asimismo, agradecer a la Fundación Gimnasio Montañas Azules por brindarnos en su institución la oportunidad y la confianza para no sólo realizar nuestra práctica pedagógica, sino también el de poder realizar el proyecto de investigación y por motivarnos a ser cada día mejores docentes.

DEDICATORIA

Este proyecto está dirigido a mis padres que han estado siempre apoyándome en mi proceso académico desde mis 4 años. Gracias. Igualmente, porque, ellos me dieron el regalo más valioso que una persona puede tener: la educación.

A mis hermanos por escucharme y reír conmigo. Gracias. También, por ser ellos ese brillo y luz en mi vida.

Agradezco inmensamente a mis apreciadas amigas con las que realicé esta investigación; y, porque fue por la pasión que tenemos a la enseñanza y a la infancia, que este proyecto se pudo culminar.

Y, por último, y lo más importante: a todos los niños que he conocido, gracias por brindarme un espacio en sus vidas, en las aulas, por las historias que me contaron, por sus preguntas curiosas y esas respuestas que me dejaban sin palabras. Son ustedes uno de los pilares más importantes en mi vida, una de las razones por las que existo y me impulsan a seguir con este camino tan fascinante. Espero seguir generando cambios positivos en pro de la infancia y la educación.

Leidy Estefanía

A Dios por darme el conocimiento y la sabiduría para la realización de este proyecto.

A mi madre, por ser mi inspiración y motivarme a seguir el camino de la educación, por acompañarme en cada uno de mis logros y guiarme con tanto amor.

A mi padre, por apoyarme, por guiarme, por todo su amor y esfuerzo durante el transcurso de mi formación como Licenciada.

A mis nonas, tías y primas, por el apoyo que me brindaron, por resaltar mis cualidades y confiar en mis capacidades.

A la profesora Yaneth Quiñonez, por su ayuda en todo momento, porque creyó en mí, porque me enseñó a ver oportunidades en medio de las dificultades.

A mi gran equipo de proyecto: Leidy López y Camila Mantilla, por el tiempo, la unión, compromiso y dedicación; y a todas aquellas personas que contribuyeron en la realización de este proyecto y en el logro de mis objetivos.

María Angélica

El presente proyecto va dirigido primeramente a Dios, porque de la mano de él, todo es posible.

A mis padres, por ser un apoyo constante en este proceso, por inspirarme cada día a ser mejor persona y darme la confianza de culminar este sueño. A mis hermanos, por ayudarme en cada paso que daba, por ser mi apoyo en momentos de dificultad y por motivarme cada día a cumplir esta meta. A mi abuela, tíos, tías y cuñada, por confiar en mí, por enseñarme que los sueños se hacen realidad si hay constancia y esfuerzo.

A mis amigas María Ovalle y Leidy López, por hacer posible esta investigación, porque nada hubiese sido posible sin el apoyo de ellas y la unión como grupo, del amor por esta carrera nos motivó a iniciar y/a terminar este proyecto juntas.

A la docente Yaneth Del Carmen, por confiar en mis capacidades, por ser una guía y orientarme cada día a mejorar.

Y para terminar a cada una de las personas que se cruzaron en este proceso, que con una frase me motivaron cada día a ser mejor persona y lo más importante: los niños que conocí en las diferentes instituciones, que me enseñaron que la sonrisa es la mejor arma y que nunca se es lo suficientemente grande para seguir aprendiendo.

María Camila

RESUMEN

El documento expone el proyecto de investigación llevado a cabo entre el primer y segundo semestre del año 2020, en la Fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga (Colombia). Se identificó un trabajo fragmentado de las dimensiones del desarrollo y el uso de guías de manera excesiva, lo cual afectaba al desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años. Es por esto que se propone el arte como estrategia interdisciplinaria para fomentar el desarrollo integral en la población de estudio.

Esta investigación es de enfoque cualitativo y su diseño metodológico es la investigación acción, En el primer ciclo, se contó con una población de 39 estudiantes y en el segundo ciclo con 14; y como instrumentos y técnicas de recolección de la información se utilizaron la observación participante, la entrevista semiestructurada y el diario de campo.

Los resultados evidenciaron que el arte y la interdisciplinariedad reconocen al niño como eje principal de su aprendizaje, en donde se convierte en constructor de su conocimiento, le permite crear, imaginar, sentir, comunicar y relacionarse con sus pares; además de potenciar el desarrollo de las inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, naturalista, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal.

Palabras claves: Desarrollo integral, arte, interdisciplinariedad, inteligencias múltiples.

ABSTRACT

The document shows the research project carried out between the first and second semesters of 2020, in the “Fundación Gimnasio Montañas Azules” of Bucaramanga (Colombia). A fragmented work of the dimensions of development and the use of the guidelines was identified in an excessive way, which affected the integral development in boys and girls from 2 to 6 years old. This is why art is used as an interdisciplinary strategy to promote integral development in the study population.

This research has a qualitative approach and its methodological design is research action, a population was counted and a sample in the first cycle of 39 and a second cycle of 14 students; as instruments and techniques for collecting information, participant observation, the semi-structured interview and the field diary.

The results showed that art and interdisciplinary recognize the child as the main axis of his learning, where he becomes a builder of his knowledge, allows him to create, imagine, feel, communicate and relate to his peers: in addition to promote the development of intelligences: linguistic, mathematical, spatial, naturalistic, musical, interpersonal and intrapersonal kinesthetic.

Keywords: Integral development, interdisciplinary, art, multiple intelligences.

Tabla de contenidos

1.	Descripción General del proyecto.....	16
1.1	Problema de investigación.....	16
1.1.1	Nivel internacional.....	16
1.1.2	Nivel nacional.....	17
1.1.3	Nivel local.....	18
1.2	Justificación.....	21
1.3	Pregunta de investigación.....	22
1.4	Supuesto o hipótesis de investigación.....	22
1.4.1	Hipótesis principal.....	22
1.4.2	Hipótesis alternativas.....	23
1.5	Objetivos.....	23
1.5.1	Objetivo general.....	23
1.5.2	Objetivos específicos.....	23
2.	Marco referencial.....	25
2.1	Marco contextual.....	25
2.2	Marco conceptual.....	26
2.2.1	Desarrollo integral.....	26
2.2.2	Interdisciplinariedad.....	28

	10
2.2.3 El arte	31
2.2.4 El arte como estrategia.	34
2.3 Marco Teórico.....	38
2.3.1 Howard Gardner.	38
2.3.2 Marta Álvarez Pérez.....	40
2.3.3 Viktor Lowenfeld.....	43
2.4 Estado del Arte.....	45
2.4.1 Investigaciones basadas en el desarrollo integral	46
2.4.2 Investigaciones realizadas sobre la interdisciplinariedad.....	48
2.4.3 Investigaciones relacionadas sobre arte.....	51
2.5 Marco legal	54
2.5.1 Constitución política de Colombia. 1991 Editorial Leyer. Bogotá 1992.....	54
2.5.2 LEY 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.	57
2.5.3 Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de Educación.	59
2.5.4 LEY 1804 DE 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.....	61
2.5.5 Documento 21. El arte en la educación inicial.....	63
3. METODOLOGÍA	65
3.1 Enfoque.....	65
3.1.1 Investigación cualitativa.....	65
3.1.2 Investigación acción.....	66

	11
3.2 Fases de la investigación	68
3.3 Población y Muestra	70
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	72
3.4.1 Observación	72
3.4.2 Entrevista	73
3.4.3 Diario de Campo.....	74
3.5 Descripción de las actividades de la investigación	75
3.6. Validación de instrumentos	77
3.7 Aspectos Éticos Cartas de consentimiento informado	77
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	79
4.1 Análisis y resultados del objetivo específico N° 1	79
4.2 Análisis y resultados del Objetivo específico N°2 y N°3.....	80
4.3 Análisis y resultados del Objetivo específico N°4	107
4.4 Categorías de análisis.....	110
4.5 Triangulación.....	113
4.5.1 Procesos de enseñanza en la institución: Concepción y realidad.....	113
4.5.2 El arte una estrategia interdisciplinar	118
5. CONCLUSIONES.....	125
6. RECOMENDACIONES.....	127
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	128

8. ANEXOS	136
Anexo 2. Formato de entrevista	138
Anexo 3. Diario de campo	140
Anexo 4. Consentimiento informado.....	141

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Aportes de Howard Gardner	39
Cuadro 2. Aportes Marta Álvarez Pérez	41
Cuadro 3. Aportes de Viktor Lowenfeld.....	43
Cuadro 4. Población y muestra	71
Cuadro 5. Horario de observación	73
Cuadro 6. Descripción de las actividades de la investigación	75
Cuadro 7. Caracterización Procesos de enseñanza aprendizaje.....	79
Cuadro 8. Estrategias	81
Cuadro 9. Categorías de análisis de los objetivos.....	110
Cuadro 10. Descripción de las categorías	112

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Foto institución	25
Imagen 2. Perfil en Instagram - Más que pinceles y brochas	108
Imagen 3. Estadísticas de la página	109

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Cuadros de investigaciones consultadas.	136
Anexo 2. Formato de entrevista.....	138
Anexo 3. Diario de campo	140
Anexo 4. Consentimiento informado.....	141

1. Descripción General del proyecto

1.1 Problema de investigación

El presente proyecto muestra la situación del desarrollo integral de manera general de los niños y el arte en los niveles: internacional, nacional y local.

1.1.1 Nivel internacional

Para este apartado se tomó el artículo de El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019), titulado como “Informe Global: Un mundo listo para aprender Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia”. Este informe es de gran importancia para el presente proyecto porque expone y valora los lineamientos necesarios con relación a la calidad de la educación preescolar en el mundo.

La UNICEF propende con ello que la sociedad, agentes educativos y familias le den a la educación inicial la importancia requerida. Así, los niños entre los 3 y 6 años, tendrán un desarrollo óptimo en su dimensión física, cognitiva y socioemocional.

La preocupación de la UNICEF se origina al hallar que más de 175 millones de niños y niñas no están asistiendo a establecimientos de educación inicial en los países que tienen bajos ingresos, pues, sólo 1 de cada 5 niños asisten a estos. Comparándolos, con los de altos ingresos donde 4 de cada 5 niños tienen más oportunidad.

En América latina y el Caribe 3,6 millones de niños, que tienen entre 3 a 4 años de edad; no presentan un desarrollo temprano adecuado.

De los varios datos comparativos referidos hace necesario promover un desarrollo integral incrementando los recursos del presupuesto para la educación por parte de los gobiernos respectivos.

1.1.2 Nivel nacional

En este apartado se tomó un artículo perteneciente al Ministerio de Educación Nacional, el cual se titula: “Presentación de resultados: Modelo de Medición de la Calidad de la Educación Inicial, en el año 2017”. Esta medición fue aplicada a las Unidades de Servicio (UDS) operadas por el ICBF, que atendieron a los niños entre los 0 y los 6 años. Este artículo es de gran aporte al proyecto, ya que evalúa aspectos importantes como lo son: la calidad de las interacciones entre las instituciones y las interacciones entre las maestras y los niños (condiciones de proceso a nivel de grupo).

Esta evaluación además de generar mecanismos de mejora en las condiciones para potenciar el aprendizaje también busca generar una evidencia con la cual puedan asegurar las condiciones humanas, materiales y sociales indispensables para el desarrollo integral de los niños en educación inicial.

La medición se implementó en un total de 312 Unidades de Servicio de 27 departamentos. Con un trabajo de observación de más de 2.000 horas se recolectó información de 310 coordinadores de grupo, 597 maestras, 3.687 niños y 3.687 cuidadores (padres de familia o parientes cercanos a cargo de los niños)

En relación con las interacciones entre maestras y niños, permitió identificar y construir una escala de calidad en la que se recolectaron aspectos como: el fomento de interacciones positivas, manejo de comportamientos inadecuados, conexión con el aprendizaje y la variedad en las actividades que se les proponen a los niños, entre otros, obteniendo, en una escala de 1 a 4, un promedio de 2,33 de calidad pedagógica, correspondiente a un nivel medio.

Por otro lado, en las actividades propuestas en cada una de las clases, se logra analizar la calidad de cada una de ellas, donde se puede descubrir la exploración del aula que el docente plantea durante su proceso de observación, recalcando así esas conexiones con la expresión, con ayuda de la música, las artes plásticas, la lectura y el desarrollo motor.

En conclusión, con los resultados obtenidos, cada evaluador ejecutó sugerencias que señalan a la promoción sobre la calidad de las relaciones entre los maestros, alumnos y el ambiente educativo, así como las interacciones con cada familia. Se recomienda seguir realizando labores con los alcaldes y gobernadores para progresar el estado de seguridad e higiene en cada una de las instalaciones, y así se participe en esas que soliciten esfuerzos locales.

1.1.3 Nivel local

Según lo que se ha observado los martes y miércoles, en los cuales se asistió a realizar las prácticas pedagógicas en la Fundación Gimnasio Montañas Azules, esta institución trabaja su currículo por dimensiones del desarrollo, aun así, lo hacen de manera independiente, porque los temas son trabajados en la dimensión “correspondiente” y no se interrelacionan.

En la dimensión comunicativa en particular se trabaja únicamente el proceso de lectoescritura, ignorando que además de esto: “Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” Ministerio de Educación Nacional, que de ahora en adelante estará citado como (MEN,s.f.).

En la dimensión cognitiva ocurre lo mismo, enfocan su trabajo únicamente en el pensamiento-lógico matemático, sin embargo: “Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad” (MEN, s.f.).

Lo dicho anteriormente, y según lo que se ha observado, hay varios aspectos que no se tienen en cuenta a la hora de desarrollar cada una de las dimensiones mencionadas, y por esto hace que no haya un desarrollo integral en los niños y niñas.

Cuando se menciona la palabra “integral” en relación con el desarrollo del niño(a), con ellas, se hace referencia a ese proceso no fragmentado con que él o ella se desenvuelve en su diario vivir, ya que la dimensión física, cognitiva y socio afectiva trabajan de manera armónica y simultánea.

Según El Fondo de las Naciones Unidas, ahora en adelante se estará citado como (UNICEF, 2020) menciona: “Es necesario que las políticas y los programas diseñados para niños y niñas en la primera infancia, tengan un enfoque integral, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social” (p,1). Es por esta razón

que se considera de gran importancia que la institución maneje un currículo donde las dimensiones están completamente interconectadas.

Por otra parte, la mayoría de las actividades son trabajadas de modo único y excesivo con guías o fichas académicas; las cuales se encuentran en libros y en cuadernos. Ahora bien, estas ya están diseñadas, por lo tanto, presentan una indicación clara y precisa del ejercicio que debe realizar el estudiante imposibilitado con ello que el niño pueda proponer, escribir o colorear de manera diferente a como se encuentra establecido en la hoja, afectando su creatividad, expresión e interrelación con otras temáticas que también se pueden trabajar en dicho contenido.

Además, el recurso se desarrolla de modo individual dificultando que los niños se relacionen entre ellos, e imposibilita que haya un trabajo cooperativo. Por último, con la ficha académica se afecta el estado de ánimo de los niños. Se observa que en algunas situaciones ellos se encuentran desmotivados cuando realizan las actividades propuestas por las docentes, pues, ellos las desarrollan de forma monótona.

Es así como Trueba (1989) apoya la preocupación por el uso excesivo de estos recursos.

Pensamos que los libros de texto (en educación infantil se sustituyen con las clásicas fichas) son (...) directamente responsables de una educación no motivadora (...) Fomentan la conducta heterónoma, al ser una de sus principales pretensiones la unificación de respuestas y la uniformidad de contenido.

En muchas situaciones se ha observado que los niños y niñas están siendo limitados a la hora de expresarse libremente, perdiendo el goce y exploración de su creatividad.

Por estas razones se considera de vital importancia trabajar de manera integral las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas de esta institución, y reducir el uso de la ficha

como único recurso. Así que, en el presente proyecto se propone trabajar de manera interdisciplinar y usar el arte como estrategia, por medio de los cuales se trabajarán diversas temáticas, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de comunicarse, manifestar sus ideas y relacionarse entre ellos mismos y con su entorno, identificar sus emociones y hacer uso de todo su cuerpo.

Esto, se hará por medio de los diferentes lenguajes artísticos como lo son la expresión dramática, plástica, visual y musical. “A través del arte, las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido” (MEN, 2014). Ahora bien, se decide implementar diversas actividades que inviten a la creación de ambientes únicos, innovadores y enriquecedores, usando como elemento fundamental el arte.

1.2 Justificación

Al observar y analizar la metodología que aplica la Fundación Gimnasio Montañas Azules se encontró que esta tiene un currículum propuesto por dimensiones de desarrollo, sin embargo, se trabajan de forma segmentada. Además, usan las fichas con una frecuencia excesiva y como único recurso para abordar las clases. Por lo tanto, para solucionar su actual situación se ha propuesto implementar el arte como estrategia interdisciplinar para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas, en donde el propósito sea integrar las dimensiones: social, corporal, cognitiva y afectiva a la hora de llevar a cabo las actividades en clase.

De acuerdo a lo anterior, en torno al arte, se propone abordar lenguajes artísticos como son la expresión visual plástica, dramática y musical, ya que normalmente se da un enfoque

únicamente al arte plástico, desconociendo que el arte cuenta con muchas más manifestaciones en las que se puedan profundizar, y así brindar a los estudiantes otro tipo de experiencias.

Y, es por esto que este proyecto es de gran importancia por tomar el arte como estrategia, además, al mismo se decide aplicar la interdisciplinariedad como una forma de cooperación y de intercambios recíprocos entre dos o más disciplinas, que necesariamente conllevan a un enriquecimiento mutuo, especificando que este trabajo se realice sólo a través de las dimensiones del desarrollo estipuladas en el currículo de la institución.

1.3 Pregunta de investigación

De acuerdo a la problemática mencionada con anterioridad se origina la siguiente pregunta:

¿Puede el arte, como estrategia interdisciplinar aportar de manera positiva al desarrollo integral de los niños de 2 a 6 años en el Gimnasio Montañas Azules?

1.4 Supuesto o hipótesis de investigación

Para responder la pregunta anterior se plantean la siguiente hipótesis principal y sus alternativas.

1.4.1 Hipótesis principal.

El arte como estrategia como estrategia interdisciplinar contribuye al desarrollo integral de los niños de 2 a 6 años del gimnasio montañas azules.

1.4.2 Hipótesis alternativas

Alternativa 1: Todas las estrategias artísticas interdisciplinarias influyen en las dimensiones del desarrollo del niño planteadas en el currículo.

Alternativa 2: Algunas de las estrategias artísticas interdisciplinarias influyen en todas las dimensiones del desarrollo del niño planteadas en el currículo.

Alternativa 3: Ninguna de las estrategias artísticas interdisciplinarias influyen en todas las dimensiones del desarrollo del niño planteadas en el currículo.

1.5 Objetivos

En este apartado se presentan de manera clara y determinada el objetivo general y los específicos de este proyecto de grado.

1.5.1 Objetivo general

El objetivo general que se propone es el siguiente:

Emplear el arte como estrategia interdisciplinaria que fomente el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia.

1.5.2 Objetivos específicos

Para que se pueda cumplir el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

-Caracterizar el estado actual de los procesos de enseñanza- aprendizaje en relación con el desarrollo integral y la integración de los contenidos en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

-Diseñar o adaptar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

-Implementar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

-Crear un repositorio dirigido a docentes y padres de familia, sobre actividades y recursos que se implementaron tomando arte como estrategia interdisciplinaria para el desarrollo integral de los niños y niñas.

2. Marco referencial

En el presente capítulo se presentan los marcos: contextual, conceptual, teórico, y el estado del arte. Por lo tanto, se explican los conceptos claves, las teorías en las que se basa el proyecto y las investigaciones más relevantes para este.

2.1 Marco contextual

La Fundación Gimnasio Montañas Azules, se encuentra ubicada en la Calle 30 21-54 del Municipio de Floridablanca, Santander. Pertenece al estrato socioeconómico 5, catalogado de nivel alto.

En su planta física, se cuenta con cuatro aulas de clase para los cuatro grupos escolares: Párvulos, Pre jardín, Jardín, Transición. Un aula adicional para el desarrollo de actividad física o audiovisual, un espacio para tomar lonchera, y, otros dos espacios designados para juego libre: uno se encuentra ubicado en el primer piso y el otro espacio se encuentra ubicado en el tercer piso. Además, cuenta con una oficina de dirección y un restaurante o cocina escolar.

Imagen 1. Foto institución



2.2 Marco conceptual

A continuación, se presentan los conceptos más importantes para la comprensión de este proyecto investigativo, los cuales son: desarrollo integral, arte e interdisciplinariedad.

2.2.1 Desarrollo integral

Se entiende que el proceso de desarrollo que vive cada niño se genera de una forma distinta. Es decir, no se da de manera uniforme porque hay algunas transiciones que pueden darse de manera común y no necesariamente apuntan a resultados negativos.

De acuerdo con esto: Sadurní, Rostán & Serrat (2003) afirman:

El desarrollo se asemeja a una escalera de Escher en la que a veces se avanza y a veces se retrocede para, luego, avanzar de nuevo. Cada avance representa (...), una transición del desarrollo. Y cada aparente retroceso, una regresión o progresión (P.18).

Como se menciona anteriormente, el desarrollo puede sufrir algunos avances y retrocesos, lo cual es natural. Por esta razón, es fundamental durante el proceso de enseñanza-aprendizaje tener en cuenta estos desequilibrios y entender que estos aspectos no son negativos, para así lograr los objetivos del aprendizaje de una forma verdaderamente efectiva, ya que, en el aula hay estudiantes con distintos ritmos y formas de aprender, expresarse, comunicarse, etc. Por esto se debe tener presentes diversas alternativas de mejora.

Sadurní, Rostán & Serrat (2003) afirman:

La Psicología del desarrollo actual entiende estos periodos de regresión como oportunidades de aprendizaje para el niño en los cuales el papel de los padres y educadores va a ser fundamental. Precisamente en la antesala de un cambio evolutivo, el organismo infantil puede ser más vulnerable a las experiencias educativas que padres y maestros ponen a su alcance. (P.18).

Se observa como el papel de maestro y padre de familia comienza a tomar un rol fundamental, y para ello se debe enfocar en las experiencias que se van a brindar en el aula, con el fin de potenciar sus habilidades y/o contribuir en la superación de sus debilidades según la situación que se presente por consiguiente hay que tener en cuenta factores o aspectos que van relacionados al desarrollo, como lo es el proceso de aprendizaje.

El desarrollo y el aprendizaje van de la mano, ya que Vygotsky (citado por Martínez,2007) afirma: “El desarrollo sigue al aprendizaje, puesto que éste es quien crea el área de aprendizaje potencial”. Estos dos aspectos dependen de la interacción y la experiencia. De este modo, no todos los seres humanos reciben y reaccionan de la misma forma a las

experiencias o interacciones que se llevan a cabo. ¿Por qué ocurre esto? Esto ocurre, ya que todos tienen distintas formas de adquirir el aprendizaje.

De allí nace la importancia de citar a Gardner, puesto que su teoría de las inteligencias múltiples tiene en cuenta las distintas formas de adquirir el aprendizaje en cada ser humano. “Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos” Gardner (Citado por Palacios, 2006).

Por tal motivo se busca integrar actividades llamativas y enriquecedoras, convirtiéndolas en estrategias que tengan en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje y de la misma forma fortalezcan los diversos tipos de inteligencias presentes en cada ser humano.

De igual manera Gardner (1996) afirma: “El amplio espectro de estudiantes y quizá la sociedad en su conjunto estaría mejor servido si las disciplinas fuesen presentadas en diferentes modalidades y el aprendizaje fuera valorable a través de un área de medios” (p.10). El reto para los maestros debe estar encaminado en buscar las soluciones y medios para que los estudiantes tengan una gran gama de oportunidades con las que se puedan fortalecer sus capacidades. Se trata puntualmente de un proceso de cambios constantes en las metodologías y estrategias que se llevan al aula.

2.2.2 Interdisciplinariedad.

El concepto de interdisciplinariedad se refiere a un campo de estudio donde se delimitan las líneas tradicionales entre las diferentes disciplinas académicas, o entre varias instituciones del pensamiento con el fin de integrar en la práctica pedagógica su objetivo: relacionar el conocimiento, las estrategias, las herramientas y la realidad de cada día.

Según Blanco, Hernández y Cárdenas (2011) sostiene que es:

Un proceso que refiere la conexión de todo lo existente, la interdisciplinariedad es la concatenación de los procesos y fenómenos, lo diverso pero único (...) En lo académico es un proceso basado en la correlación entre diversas disciplinas que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones para el logro de objetivos docentes y educativos priorizados.

El término interdisciplinariedad “inter(entre)” hace referencia a la relación que se establece entre varias disciplinas, esto dirige a la conexión que se quiere lograr en el momento de conectar las dimensiones que se ven en el aula infantil, según Pérez (2001):

La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humanista y científico y por demás creador, que les permita adaptarse a los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde la óptica de varias disciplinas y que les posibilite por ende asumir actitudes críticas y responsables ante las políticas sociales, científicas y tecnológicas que los afecten. (p. 3).

De acuerdo con esto, cuando el término interdisciplinariedad se aplica en la educación inicial, hace referencia a unir las diferentes dimensiones del niño(a) para un desarrollo integral. Se deben tener en cuenta estrategias y metodologías para que la enseñanza les sea más enriquecedora, pero esto debe ir de la mano con las normas que están diseñadas en el currículo, Por consiguiente, Pérez (2001) asegura:

La práctica de la interdisciplinariedad está condicionada por el diseño del currículo, es preciso contar con procedimientos que nos permitan hacerlo. Sin embargo, en el currículo no se señala explícitamente, por regla general, los “inter-objetos”, “problemas límite” o “nodos interdisciplinarios” que se pueden abordar desde el punto de vista de varias disciplinas, de acuerdo con las capacidades diversas de los alumnos (p.5).

Los términos utilizados anteriormente hacen referencia a aquellos contenidos determinados y concretos de un tema, una disciplina o una asignatura, que incluye conocimientos, habilidades y valores asociados que no están explícitos en el currículo, es decir, esos procesos que no se tienen en cuenta a la hora de diseñar una experiencia pedagógica. Es por esto que Pérez (2001) propone:

Para que los alumnos se acerquen de forma interdisciplinar al conocimiento en determinados momentos de sus estudios, debería proponerles actividades que, expresadas en tareas concretas, se caracterizan por: a) su carácter realista, b) su naturaleza compleja, c) su carácter abierto, d) la exigencia de trabajar colectivamente, e) la necesidad de utilizar múltiples fuentes cualitativamente diferentes de áreas distintas, f) la obligación de emplear y desarrollar procedimientos y recursos complejos y diversos. (p. 5)

Por consiguiente, se considera de suma importancia establecer en el currículo las estrategias que se pueden tener en cuenta a la hora de diseñar cada una de las temáticas, con el objetivo de poder abordar todas las dimensiones del desarrollo, por medio de esta metodología.

Además, se considera que la interdisciplinariedad busca transformar el conocimiento mono-disciplinar en el cual las diferentes dimensiones se analizan de modo individual, a pesar de que todas se centran en fenómenos de la realidad, por esta razón Pérez (2001) explica:

La práctica de la interdisciplinariedad, las puntuales que se han desarrollado indican que esta es una vía importante para crear motivos e intereses hacia el aprendizaje, hacer la enseñanza grata y vinculada a la vida, activar a los alumnos y capacitarlos para que adquieran estrategias de aprendizaje que les permitan resolver problemas reales, dando rienda suelta a su creatividad. (p. 12)

Para concluir, al diseñar el plan de estudios y actividades se deben tener en cuenta las diferentes características habladas anteriormente, ya que, la interdisciplinariedad es un método que permite dirigir un proceso completo de enseñanza-aprendizaje para fomentar el desarrollo integral de los niños.

2.2.3 El arte

El arte es una manifestación del ser humano realizada desde los primeros años de vida, como cantar, bailar y pintar. Al estar presente en estos años es de gran importancia para el ser humano, porque se convierte en una actividad fundamental para el desarrollo de los niños.

Además, el arte es una actividad particular, porque todos los niños ven el mundo de forma diferente y esta va cambiando según las experiencias que tengan. Esto se ve reflejado en el progreso de sus pinturas (Lowenfeld y Lambert 1980). Esto quiere decir que los niños al vivir en contextos diferentes (social, familiar, educativo) cada uno de ellos tiene su propia perspectiva de ver la vida, de este modo es importante entender que cada niño tiene sus particularidades, es así como al trabajar un mismo tema los niños presentarán diversas creaciones artísticas.

“Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes artísticos” (MEN, 2014, p.13). En tal sentido, el arte se convierte en un modo de comunicación, donde usa la expresión

oral, corporal o gráfica y así la persona tiene la posibilidad de plasmar sus experiencias de manera diferente a lo convencional.

A continuación, se presentan los lenguajes artísticos propuestos por el MEN, que se utilizan en el proyecto de investigación:

2.2.3.1 La expresión dramática.

Según el MEN (2014) afirma: “Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quiere decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano” (P,18). En efecto, la expresión dramática es propia del desarrollo de los niños y se pueden identificar estas actividades en el diario vivir.

De acuerdo con esto Piaget (1968) explica que esta práctica es innata: En su teoría de desarrollo cognitivo explica que entre los 2 y 7 años aproximadamente ellos se encuentran en la etapa pre operacional, en donde se presenta el juego simbólico en cual comienzan a imaginar lugares, y objetos que no se encuentran presentes. En este tipo de juego está el juego de roles, donde el niño toma el papel de un superhéroe, primero escogiendo su ropa y accesorios, creando su nombre, realizando un movimiento que se relaciona con el personaje (ejemplo; mover las manos aludiendo que está volando), entre otras acciones que realizan ellos para caracterizar el personaje.

2.2.3.2 La expresión musical.

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza, la gran mayoría de personas tienen un oído que se desarrollan aproximadamente en el cuarto mes de gestación, tienen el ritmo; el cual se presenta en las palpitaciones del corazón y en las otras acciones que se realizan con el cuerpo, tienen voz, que les permite entonar y darle un sentido a la comunicación (MEN,2014). En efecto el cuerpo humano está genéticamente condicionado para hacer música, y desde los primeros meses se ve reflejado que los niños (as) tienen la necesidad y el interés de cantar y/o bailar, es por esto que los docentes deben brindarles a sus educandos experiencias: usando canciones tradicionales y variedad de géneros musicales, también, explorando distintos instrumentos, y creando diferentes ritmos con sus cuerpos.

2.2.3.3 La expresión visual y plástica.

El MEN (2014) afirma:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes (p,38).

En este mismo contexto tales expresiones permiten al niño comunicar todos sus pensamientos, conocimientos o deseos. Los niños expresan su realidad en una obra artística por medio de: la manipulación de los materiales (pinturas, arcilla, papel, entre otros), los colores que usa, la forma y tamaño de sus dibujos y lo que quiere representar con lo que plasma. Son

elementos que al visualizarse por completo permiten comprender la situación en la que ellos se encuentran.

2.2.4 El arte como estrategia.

MEN (2014) Afirma:

Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. (P.39)

Es por esta razón que el arte se convierte en una estrategia para los agentes educativos, teniendo en cuenta que: Una estrategia son acciones previamente planificadas por los profesores que ayudan a los estudiantes a cumplir con los objetivos de aprendizaje propuestos (Arias, et al., 1999). De acuerdo con esto los docentes pueden planificar sus actividades acordes con los intereses y necesidades de sus estudiantes integrando los diferentes lenguajes artísticos para cumplir con los objetivos que se presentan en el plan de estudios de cada grado.

En este orden de ideas Lowenfeld & Lambert (1980) afirman: “Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo” (p,39). Conforme a esto el arte como estrategia permite fomentar el desarrollo integral de los (las) niños (as), ya que por medio de sus creaciones artísticas ellos emplean sus habilidades sociales, afectivas, cognitivas y motoras.

A continuación, se abordará la importancia que tiene el arte como una estrategia para fomentar las dimensiones de desarrollo de los niños.

2.2.4.1 Dimensión social.

Lowenfeld y Lambert (1980) menciona: “El arte puede proporcionar la oportunidad de interaccionar con el grupo de pares. La toma de conciencia del otro y de sus esfuerzos creativos, puede constituir una porción importante dentro de la experiencia artística” (p,47). Es así como también se fomenta el trabajo cooperativo, ya que muchas veces el estudiante tiene la necesidad de enriquecer su trabajo con los talentos de sus compañeros.

En las artes escénicas es donde más se ve reflejado, porque es muy común que los ejercicios teatrales sean realizados por un grupo de personas, generando así que se establezcan reglas y normas para tener una sana convivencia, de esta forma la actividad será más amena y se logrará como equipo los resultados esperados.

Además, en los trabajos artísticos que son realizados junto a otros niños se desarrolla en ellos un concepto muy importante, la anticompetitividad, porque el niño visualiza a sus compañeros como colaboradores y no como sus enemigos (Rollano, 2005). Por lo tanto, es importante que los docentes refuercen en ellos las críticas constructivas teniendo en cuenta el hacerlas con respeto, incentivar en los niños a emitir ideas sobre lo que realizaron sus compañeros, además, a escuchar los aportes de otros sobre sus presentaciones, y si desean, aplicar estas sugerencias.

2.2.4.2 Dimensión Comunicativa.

“Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia”. (Lowenfeld & Lambert, 1980, p.20). Los niños son exploradores y curiosos por naturaleza esta es su manera de aprender y obtener conocimientos acerca del mundo que los rodea, por lo tanto, al emplear diferentes lenguajes artísticos ellos pueden comunicar esas experiencias, vivencias y la manera en que ven el mundo por medio de trazos, palabras o movimientos.

2.2.4.3 Dimensión afectiva.

“Las actividades artísticas le brindan la oportunidad a los niños para liberar las emociones que tienen encerradas y no pueden ser expresadas en las denominadas áreas académicas (...). Es así como el arte se convierte en un vehículo para la autoexpresión” (Eisner, 2009, p.8). Esto se ve reflejado cuando un niño dibuja a su familia, según los trazos, los tamaños de sus dibujos, las palabras y los gestos expresados que tuvo durante la creación artística. Es posible que el profesor al observar el comportamiento, el trabajo del niño y al realizar preguntas, tenga una idea de la situación y los sentimientos que el niño tenga acerca de su núcleo familiar. Esto también puede ocurrir con otros temas que se lleven a cabo en clase.

2.2.4.4 Dimensión corporal.

Durante una actividad artística el niño necesita establecer una relación mente y acto, donde debe tener una coordinación en sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo (Rollano, 2005). En estas interacciones dinámicas los niños necesitan aplicar habilidades motoras finas para agarrar un pincel y hacer trazos curvos o rectos, pegar elementos en un cartel, recortar, o habilidades motoras gruesas, cuando quieren bailar, saltar, caminar, gatear, correr o mantener el equilibrio.

2.2.4.5 Dimensión Cognitiva.

Lowenfeld y Lambert (1980) “El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual” (p,41.). Es decir que los niños aplican sus conocimientos previamente adquiridos al realizar actividades artísticas, por ejemplo, cuando un(a) niño(a) de 5 años dibuja el cuerpo humano (rostro, cabellos, brazos, manos, dedos, piernas) en el mismo se ve reflejado que tiene una conciencia corporal más desarrollada que un niño de 3 años, quien sólo llega a dibujar: cabeza, pecho y brazos.

Además, Rollano (2005) afirma: “A medida que el niño va descubriendo y utilizando las distintas artes y materiales plásticos, va interiorizando conceptos por medio del propio descubrimiento, y va dotando esos conceptos de mayor profundidad (espacio, color, textura, forma, etc.), lo que garantiza una mejora de los procesos psicológicos del niño y un desarrollo mayor de sus capacidades” (p. 9). Esto se aprecia en los niños cuando hacen este tipo de

actividades, por medio de la exploración de materiales se construyen nuevos conceptos, como por ejemplo en la pintura, aprenden que al combinar los colores primarios obtienen los colores secundarios.

Se deriva razonadamente que por la aplicación consciente, valorada y planeada de todos y cada uno de los elementos integradores el arte se convierte en una de las bases fundamentales para un proceso significativo de enseñanza-aprendizaje. En definitiva, el arte como una estrategia trabajada a través de interdisciplinariedad, permite a los maestros propiciar el desarrollo continuo y permanente de las dimensiones de los niños(as).

2.3 Marco Teórico

A continuación, se presentan a los principales autores que tienen mayor influencia para esta investigación, ellos son: Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, Marta Álvarez Pérez quien define la interdisciplinariedad y Lowenfeld quien habla sobre el arte.

2.3.1 Howard Gardner.

Howard Gardner, psicólogo e investigador, muy conocido en el ámbito científico por sus investigaciones relacionadas con capacidades cognitivas y por su famosa teoría de las inteligencias múltiples, la cual aporta de forma significativa a nuestro proyecto, apoyando la visión en cuanto al desarrollo integral.

Cuadro 1. Aportes de Howard Gardner

Autor	Howard Gardner
--------------	-----------------------

Problema general	<p>Gardner (1991) “El amplio espectro de estudiantes y quizá la sociedad en su conjunto estaría mejor servido si las disciplinas fuesen presentar en diferentes modalidades y el aprendizaje fuera valorable a través de una área de medios” (p.10).</p> <p>En el problema general se identifica que se prioriza la enseñanza de ciertas dimensiones (comunicativa y cognitiva) en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en etapa preescolar.</p>
-------------------------	--

Propuesta general	<p>Las personas no tenemos una sola inteligencia de tipo general, mensurable según los tradicionales test de inteligencia, sino que ésta tiene una estructura múltiple. Por consiguiente, cada niño presenta un perfil característico de capacidades diferentes – un espectro de inteligencias– y estas inteligencias pueden reforzarse gracias a las oportunidades que ofrezca la educación y a un medio rico en materiales y actividades atractivas. (Gardner citado por Calvo, & Cruz.2006. p. 948).</p> <p>Se busca promover actividades que fortalezcan el valor de los diversos tipos de inteligencias, y que se refuercen a través de oportunidades brindadas por el sistema educativo.</p>
--------------------------	--

Tema Inteligencias Múltiples	Problema específico	Gardner (1995) “(...) Estoy convencido de que las siete inteligencias tienen el mismo grado de importancia. En nuestra sociedad, sin embargo, hemos puesto las inteligencias lingüísticas y lógico-matemática, en sentido figurado, en un pedestal” (p. 923).
Desarrollo integral	Propuesta específica	Aunque para la sociedad actual aún se tengan presentes la inteligencia lingüística y la lógico-matemática como base para todo, es pertinente aclarar que todas tienen su grado de importancia, por ello, se hace necesario potenciar y trabajar aún desde la educación inicial en cada una de ellas.

2.3.2 Marta Álvarez Pérez

Marta Álvarez Pérez, Metodóloga de Matemática del Ministerio de Educación, conocida en el ámbito de la educación por sus investigaciones relacionadas con la interdisciplinariedad, la cual es de gran importancia a nuestro proyecto, fundamentando la idea de relacionar las dimensiones para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Cuadro 2. Aportes Marta Álvarez Pérez

Autor	Dra. Marta Álvarez Pérez
Problema general	La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humanista y científico y por demás creador, que les permita adaptarse a los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde la óptica de varias disciplinas y que les posibilite por ende asumir actitudes críticas y responsables ante las políticas sociales, científicas y tecnológicas que los afecten. (Pérez, p.3)
Propuesta general	“Para que los alumnos se acerquen de forma interdisciplinar al conocimiento en determinados momentos de sus estudios, debería proponerles actividades que, expresadas en tareas concretas, se caracterizarán por: a) su carácter realista, b) su naturaleza compleja, c) su carácter abierto, d) la exigencia de trabajar colectivamente, e) la necesidad de utilizar múltiples fuentes cualitativamente diferentes de áreas distintas, f) la obligación de emplear y desarrollar procedimientos y recursos complejos y diversos”. (Pérez, p.5)
Tema	<p data-bbox="553 1608 1425 1791">Problema específico La práctica de la interdisciplinariedad está condicionada por el diseño del currículo, es preciso contar con procedimientos que nos permitan hacerlo.</p> <p data-bbox="396 1713 532 1749">Currículo</p>

Sin embargo, en el currículo no se señala explícitamente, por regla general, los “inter-objetos”, “problemas límite” o “nodos interdisciplinarios” que se pueden abordar desde el punto de vista de varias disciplinas, de acuerdo con las capacidades diversas de los alumnos. (Pérez, p. 5).

Propuesta específica La práctica de la interdisciplinariedad, las puntuales que se han desarrollado indican que esta es una vía importante para crear motivos e intereses hacia el aprendizaje, hacer la enseñanza grata y vinculada a la vida, activar a los alumnos y capacitarlos para que adquieran estrategias de aprendizaje que les permitan resolver problemas reales, dando rienda suelta a su creatividad. (Pérez, p.12)

Con esto se quiere fomentar que en el currículo se relacionan las diferentes estrategias y herramientas en el momento de la enseñanza de una temática, dejando a un lado esos límites que se interponen en cada una de ellas.

2.3.3 Viktor Lowenfeld.

Él fue un psicólogo, docente de educación artística, sus aportes ayudaron a consolidar la educación artística en estados unidos. Su trabajo más significativo fue la publicación de su libro “La capacidad creadora” donde aborda la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y la importancia de trabajar la educación artística en las escuelas.

A continuación, se presentarán sus aportes para el proyecto

Cuadro 3. Aportes de Viktor Lowenfeld

Autor	Viktor Lowenfeld
Problema General	El sistema actual de educación brinda más importancia que los estudiantes memoricen hechos concretos que sabe el maestro y los alumnos que repitan la información esperada por los profesores serán quienes obtendrán buenas calificaciones y pasarán a un próximo grado. (Lowenfeld y Lambert, 1980)
Propuesta General	Se debe reconocer al niño como el centro de la educación, donde él sea quien tenga la posibilidad de descubrir, preguntar, hallar respuestas y relacionar conceptos. y estos procesos se pueden realizar cuando se ejecuta una actividad artística. Es por esta razón que es importante implementar la educación artística en las escuelas (Lowenfeld y Lambert, 1980).

Tema	Arte en la educación	
	Problema Específico	El arte ha sido desvalorizado por parte de la sociedad, priman más conocimientos sobre otras disciplinas como ciencia, pero se ha ignorado la necesidad que tiene el ser humano por expresarse. Además, se sigue empleando la metodología tradicional, en donde prima la costumbre por realizar siempre lo mismo y solo es válida la opinión de los adultos sin tener en cuenta a los niños. (Lowenfeld y Lambert, 1980)
	Propuesta Específica	“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol importante en la educación de nuestros niños. Una actividad artística constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado) En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo

piensa, cómo siente y cómo ve” (Lowenfeld y Lambert, 1980).

Es por esta razón que se decide implementar el arte como estrategia para que haya un aprendizaje significativo, y así el niño aplique las dimensiones del desarrollo en las actividades y usando los diferentes lenguajes artísticos que se propongan.

2.4 Estado del Arte

Para este apartado se realizaron cuadros en los que se presenta de manera sintética y cualificada las 29 investigaciones consultadas compatibles para este proyecto, realizadas en los ámbitos: Internacional, nacional y regional. Las cuales ameritan la aplicación para la presente investigación de algunos aspectos importantes hallados en sus trabajos. (Ver anexo 1)

A continuación, se presenta de manera sintética 12 de las 29 investigaciones consultadas que tienen mayor influencia en el presente proyecto. Las cuales han aportado, aspectos importantes en relación con los siguientes temas: desarrollo integral, interdisciplinariedad y el arte como estrategia para la enseñanza; siendo estos temas centrales en los currículos

institucionales en preescolar y básica primaria, considerando que la población objeto de estudio pertenece al primer nivel educativo mencionado.

2.4.1 Investigaciones basadas en el desarrollo integral

En este apartado se describen de manera corta y precisa las investigaciones enfocadas en el desarrollo integral como tema central.

Calavera, A. (2015) Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia.

Esta investigación llevada a cabo en la ciudad de Bogotá, tiene como objetivo caracterizar a los actores y /o agentes educativos (padres, madres, cuidadores, maestras y profesionales de apoyo) que intervienen en el cuidado y desarrollo integral de los niños y niñas, en los niveles de sala Maternal, Caminadores y Párvulos. De este modo propone realizar indagaciones, análisis y diseño de una propuesta enfocada en la gestión institucional en el que se involucren a los actores encargados de la formación, incluyendo los compromisos que les implican el desarrollo de sus funciones para lograr el proceso de formación integral.

El aporte hacia el presente proyecto es la propuesta de gestión institucional, la cual ofrece un repositorio de actividades que permiten la adaptación de cada una de ellas para la investigación que se está desarrollando, acerca del desarrollo integral.

Barrio, A. (2001) “Hacia una educación integral del niño en preescolar”

Esta investigación llevada a cabo en México, tiene como objetivo fortalecer el desarrollo armónico e integral de la personalidad de niñas y niños de preescolar. Por lo cual, plantea una propuesta alternativa, compuesta por un método pedagógico, y los respectivos materiales. Su objetivo consiste en brindar diversas actividades y estrategias para el enriquecimiento del trabajo docente, encaminado al desarrollo integral de los niños.

El aporte de la presente investigación hacia el proyecto es una serie de actividades y estrategias para la cualificación docente, que permite identificar la importancia de estimular el desarrollo de la personalidad en los primeros años de vida.

Duarte, D. & García, L. (2016). La implementación de la música infantil como agente motivador en el desarrollo de las dimensiones de los niños de preescolar.

Esta investigación llevada a cabo en Ibagué, Tolima, tiene como objetivo fortalecer las dimensiones de desarrollo a través de la música infantil para los niños del nivel de transición. Por lo cual, generaron transformaciones educativas tomando la música como agente motivador fundamental para el desarrollo y aprendizaje de la infancia.

Para ello proponen y promueven actividades que involucren a los padres de familia, docentes y directivos en la promoción de la música infantil, permitiéndoles comprender la importancia de su participación en el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas.

El aporte de la investigación al presente proyecto es la propuesta de actividades integradoras, de tal forma que están divididas para: docentes, padres de familia y estudiantes. Cada una de ellas está enfocada en promover experiencias enriquecedoras, desde la música

infantil como estrategia motivadora para la estimulación de las dimensiones del desarrollo de los educandos.

Echeverría, L. & Larios, C. (2019). Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga.

Esta investigación tiene como objetivo determinar la asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, teniendo en cuenta que el desarrollo infantil va de la mano con el aprendizaje, a través de las interacciones con sus pares, padres de familia, docentes, agentes educativos o cuidadores responsables. Para su desarrollo, plantean establecer e identificar factores como el nivel de desarrollo en áreas motoras y el nivel del aprendizaje desde el punto de vista del desarrollo infantil.

El aporte que esta investigación brinda al proyecto son las dos escalas utilizadas para evaluar la relación entre desarrollo motor y aprendizaje. La primera realiza una valoración global y general de determinadas áreas del desarrollo, y la segunda, una valoración cualitativa del desarrollo infantil con el objetivo de evaluar el estado del desarrollo actual y potencial de los niños y las niñas en interacción con sus pares y con adultos.

2.4.2 Investigaciones realizadas sobre la interdisciplinariedad

En este apartado se describen de manera corta y precisa las investigaciones enfocadas en la interdisciplinariedad como tema central.

Pompa, G. Martínez, B. & Hernández, A. (2015). La sistematicidad y la integración de contenidos en el currículo de educación Preescolar.

En esa investigación se identificó una necesidad por comprender la importancia que tiene la integración de los contenidos del currículo de preescolar, en las metodologías de los docentes. Es así como a partir de indagaciones de distintos teóricos, identificaron que la sistematicidad y la interdisciplinariedad le permite al estudiante comprender de modo integral esa realidad en la que vive, y poder aplicar de modo conjunto las normas aprendidas, conocimientos, habilidades y hábitos en su vida cotidiana.

En ese proceso se promueve el aprendizaje significativo, porque es a través de este que los niños logran establecer relaciones entre distintas disciplinas, permitiendo realizar síntesis de lo aprendido y fomentando la resolución de problemas.

El aporte que hace a este proyecto es comprender la importancia del proceso de planificación en las actividades pedagógicas, porque es a partir de ella que se pueden proponer ideas para relacionar las dimensiones del desarrollo, reconociendo así, que este es un paso importante para fomentar un desarrollo integral en los niños y niñas.

Montes, Y. (2018) Armonización curricular entre los centros de interés en artes y las matemáticas escolares. Una posibilidad de trabajo interdisciplinar.

En ese proyecto la autora identifica que, en el Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, aplican el método pedagógico “los centros de interés de arte”, estos se integraban con facilidad a áreas como español, sociales y ciencias naturales, pero no era aplicada al área de matemáticas.

De acuerdo a ese problema identificado, ella propone un trabajo colaborativo entre artistas formadores y docentes de la institución para que se trabajen los contenidos matemáticos por medio de "los centro de interés de arte", de modo interdisciplinar, y así armonizar el currículo, este proceso se llevó a cabo en los niveles de básica primaria de la institución y para el desarrollo de las actividades se tuvo como objetivo principal motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje-enseñanza.

El aporte que hace a la presente investigación son las actividades pedagógicas que integran las matemáticas con la danza y el teatro; los cuales son lenguajes artísticos que se aplican en este proyecto.

Duarte, L. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia.

Esa investigación tuvo como objetivo resaltar la danza como una estrategia interdisciplinar, que puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de 5 a 7 años. Por esta razón la autora propuso actividades pedagógicas para trabajar las asignaturas: ciencias naturales, ciencias sociales, ética y lenguaje en preescolar, primero y segundo grado. Finalmente concluyó que el baile permite a los estudiantes manifestar sus experiencias, involucrar su cuerpo, mente y espíritu, promover la motivación, la alegría, el compañerismo y además se logra aplicar conceptos sobre historia, vegetación y cultura.

El aporte que hace al presente proyecto es reconocer la danza como una estrategia interdisciplinar que permite a los estudiantes integrar habilidades sociales por medio de los espacios de diálogo y compañerismo. Del mismo modo, habilidades cognitivas, ya que

emplearon la resolución de problemas para ayudar a sus pares a entender saberes que no lograban comprender y por último habilidades motoras al desplazarse y ejecutar ciertos movimientos con todo su cuerpo.

Bautista, G., Hernández, F., & Chávez, O. (2016). Caracterización del laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza, circo), dirigido a niños de tres a cinco años, en la casa de la cultura de la localidad de Tunjuelito.

Esta investigación tuvo como objetivo caracterizar el laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza y circo) ubicado en la Casa de la Cultura de la localidad de Tunjuelito. Para obtener estos datos realizaron entrevistas, e hicieron una comparación con las propuestas en las planeaciones y las prácticas pedagógicas, de lo cual concluyeron que ese laboratorio favorece en los niños la resolución de problemas por medio del arte escénico, danza, juego de roles y la acrobacia. A su vez resaltan la importancia que tiene el juego como eje articulador entre las disciplinas y el rol del docente como investigador y facilitador del saber.

El aporte que hace al presente proyecto es reconocer la importancia que tiene el articular las artes escénicas en una actividad, porque así el niño puede establecer una relación con su cuerpo, con el mundo que lo rodea, además, le da un nuevo significado a la realidad en la que vive.

2.4.3 Investigaciones relacionadas sobre arte

En este apartado se describen de manera corta y precisa las investigaciones enfocadas en el arte como tema central.

Gómez, A., & García, A. (2012). Trabajo por proyectos en expresión plástica.

Educación infantil.

Esa investigación fue llevada a cabo en un centro educativo de Segovia, tuvo como objetivo mostrar por medio de diferentes recursos didácticos la expresión corporal en la educación infantil. Por consiguiente, realizaron una revisión bibliográfica sobre las características de ese contenido y sobre las diferentes estrategias didácticas implementadas tales como: la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, el teatro de sombras y los juegos expresivos. Asimismo, cómo el maestro realiza autoevaluación de los procesos para corregir sus errores y mejorar su desarrollo profesional.

El aporte de esa investigación al presente proyecto son los recursos didácticos y actividades pedagógicas que integran danza, literatura y teatro que promueven el desarrollo y la expresión corporal en la educación infantil. Además, la autoevaluación del docente para poder corregir sus errores y mejorar en su crecimiento profesional.

Montoya, M. (2017). Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. Pereira.

Ese proyecto fue implementado en la Institución Educativa “La Badea” del Municipio de Dosquebradas –Risaralda, con los estudiantes del grado preescolar, tuvo como objetivo potencializar y exteriorizar la sensibilidad creativa, actitudes imaginarias y espontáneas. Consistió en la ejecución de 10 talleres experimentales de actividades plásticas, como pintura,

dibujo, plegados, collage, impresiones y manualidades; con el fin de potenciar en el niño la autonomía en un ambiente motivador, con la orientación de un trabajo pedagógico.

El aporte de esa investigación al presente proyecto es el uso de diferentes materiales novedosos en el desarrollo de las actividades y a asimismo cómo implementar las diferentes técnicas de arte plástico en el aula integrándolas según los ejes temáticos del grado.

Hernández, M. (2018). Arte-lier-estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. Revista Boletín Redipe, 7(12), 106-114.

Esa investigación implementada en Colonitas CAJASAN de Bucaramanga (Colombia) en el año 2015, con el grado de preescolar tuvo como objetivo: el diseño e implementación de una serie de estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, con el fin de dinamizar, enriquecer y articular contenidos curriculares y del desarrollo integral.

El aporte de esa investigación al presente proyecto son actividades relacionadas con el arte, según los intereses de los niños, la propuesta tanto pedagógica como social y la integración curricular de las temáticas.

Jiménez, A., Rivera, J., & Valencia, M. (2015). El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño. Pereira

Esa investigación fue implementada en una institución educativa de Pereira. Tuvo como objetivo transformar las aulas a través de ejecución de la pintura, el paisaje y la escena, para así fortalecer la fluidez de sus pensamientos, el diálogo y la interacción comunicativa.

El aporte de esa investigación al presente proyecto es explorar el arte en las diferentes líneas artísticas, permitiendo a los niños desarrollar sus emociones, imaginación, curiosidad y creatividad.

2.5 Marco legal

2.5.1 Constitución política de Colombia. 1991 Editorial Leyer. Bogotá 1992

“**Artículo 2.** Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo. Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.”

Este principio Constitucional esencial del Estado Social de Derecho irradia cualquier situación del niño como persona y se le protegen sus derechos desde su inicial condición vital, así como durante su desarrollo integral cognitivo.

“**Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.”

Todo lo normado en este artículo no solo consagra la libertad fundamental de cátedra, sino que garantiza y favorece la investigación bajo el principio de la autonomía institucional para desarrollar programas acordes con los paradigmas de misión, visión y avala el uso de las artes como estrategia pedagógica, utilizada de manera interdisciplinaria integral para contribuir al beneficio de los niños y niñas.

“**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.”

La importancia del contenido de este artículo es la de hacer prevalecer los derechos de los niños sobre los demás derechos de las otras personas. Y, del compromiso que debe asumir el Estado y todas las Instituciones de manera Transversal y obligatoria

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica...”

En este artículo se encuentra la importancia de definir y garantizar la educación en Colombia. Además, en y por su contenido se le da un valor importante al aspecto cognitivo y cultural. Concebido al ser humano como el eje principal de la Cultura, el arte y la estética.

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

En esta norma se consagra el deber del Estado Social de Derecho de fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades, mediante la educación permanente y las demás etapas que se realizan para la creación de una identidad nacional que trascienda a toda la humanidad.

“**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”

Este artículo es un aporte fundamental al objetivo que se proyectó al inicio de esta investigación, y su importancia se basa en que este busca que el estado promueva y estimule el uso de las expresiones artísticas y el acceso a la cultura, así como la ciencia y la tecnología, de tal manera que la pedagogía en los métodos de enseñanza tradicionales se re-inventen y el Estado ofrezca estímulos a las Instituciones Educativas que logren de una manera científica su transformación.

2.5.2 LEY 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

“**Artículo 28.** Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de

20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación”.

Lo contenido en esta norma legal actual vigente determina el Derecho y la garantía de rango Constitucional que da el Estado Social de Derecho en Colombia a los niños de dos a cinco años en la etapa preescolar de recibir una Educación de Calidad. De esta forma se cobija y reconocen los Derechos de Educación de Calidad a los Estudiantes que se encuentran matriculados en el Establecimiento Educativo “Gimnasio Montañas Azules.” Lugar en el que se realiza el presente proyecto.

“Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas”.

Todo lo contenido y determinado de manera concreta en esta norma jurídica guarda relación con el sentido y la finalidad de la investigación, el fomento del Desarrollo Integral en la Primera infancia, es así como se encuentra establecido en esta norma como un derecho primordial, reconociendo la importancia de esta y el fomento de las dimensiones cognitiva, socio

afectiva, comunicativa y física; dimensiones que en este proyecto se promueven como estrategias pedagógicas.

“**Artículo 30.** Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”.

El presente proyecto educativo se identifica con este marco jurídico, pues, en este también se reconoce a la primera infancia la importancia de ejercer un Derecho fundamental; potencialmente realizador de actividades artísticas con las que se les permite elaborar y presentar diversas, variadas y novísimas creaciones a través del arte plástico y escénico.

2.5.3 Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de Educación.

“**Numeral 1 del Artículo 5.** El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.”

En este numeral anteriormente citado por la ley general de educación, se hace referencia de que los fines trascendentales de la educación es la de lograr el desarrollo pleno de la personalidad del educando con alto valor agregado en su formación holística integral, física y psíquica.

“Numeral 7 del Artículo 5. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. “

La importancia de este artículo y por lo cual se cita, está relacionada con el aporte que este hace al desarrollo del proyecto, el cual hace alusión al fomento de la investigación, y el estímulo a las creaciones artísticas impulsadas por la ley en mención para una educación adecuada y beneficiosa para el educando y la sociedad en general.

“ARTÍCULO 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.”

Este artículo es primordial en el presente proyecto porque define la educación preescolar como la combinación o integración tanto de las experiencias pedagógicas que se componen de las diferentes materias, como de las recreativas que hacen alusión a la enseñanza de manera didáctica y dialéctica.

“ARTÍCULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de

acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.”

La importancia de este articulado consiste en que este define los objetivos específicos de la educación preescolar, y en cada literal que se menciona se hace referencia a un componente integrador de suma importancia que reúne las características para que el niño sea formado de manera integral, y al tener ausencia de alguno, se destruiría la intención de formar integralmente.

2.5.4 LEY 1804 DE 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

“**ARTÍCULO 4o.** DEFINICIONES. Para efectos de la presente ley se presentan dos tipos de definiciones basadas en los acuerdos y desarrollos conceptuales de la política: conceptos propios de la primera infancia, y conceptos relativos a la gestión de la política.

Conceptos propios de la primera infancia:

a) Desarrollo integral. El desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo 29, es el fin y propósito principal de esta política. Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía.

El desarrollo integral no se sucede de manera lineal, secuencial, acumulativa, siempre ascendente, homogénea, prescriptiva e idéntica para todos los niños y las niñas, sino que se expresa de manera particular en cada uno. La interacción con una amplia variedad de actores, contextos y condiciones es significativa para el potenciamiento de las capacidades y de la autonomía progresiva. El desarrollo ocurre a lo largo de todo el ciclo vital y requiere de acciones de política pública que lo promuevan más allá de la primera infancia”.

En este enunciado normativo en el que se integran de manera conexas dos incisos se consagra no sólo la definición de desarrollo integral individual como un Derecho fundamental de la primera infancia, sino, que además delimita y promueve como obligatorio dar la visión de reconocer en cada estudiante sus particularidades y comprender que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje.

“**ARTÍCULO 5o.** LA EDUCACIÓN INICIAL. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y

pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso”.

En esta norma jurídica se observa la visualización y reconocimiento de los Derechos de Educación de Calidad a los niños menores de 6 años, población infantil con la que se trabaja. Además, destaca el arte como estrategia que se implementa en el proyecto, actividad que le permite al niño el desarrollo de sus capacidades y habilidades en las diferentes dimensiones del desarrollo.

2.5.5 Documento 21. El arte en la educación inicial.

Documento del Ministerio de Educación Nacional en el cual se exponen una serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial, retomando elementos fundamentales para el desarrollo del arte en esta etapa. Con el fin de ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad.

El documento está compuesto por cuatro temas centrales, el primero, el arte en la educación inicial, en el cual se realiza un recorrido por el arte y la relación con el ser humano, su naturaleza y el impacto como estrategia integral en el ser humano, y de la misma forma en la experiencia de los estudiantes. Este tema central está compuesto por un subtema, lenguajes artísticos, en este apartado, se realiza un análisis de la importancia de estos lenguajes en el desarrollo del niño y del valor de la integralidad en cada uno de esos lenguajes.

A partir de esta sección en adelante, se abordan de manera detallada los tres lenguajes o expresiones artísticas (dramática, musical, plástico/visual). Para la organización de estas en el desarrollo del documento, se encuentran estructurados según la cercanía con el cuerpo y con la manera en la que los infantes se apropian de ellos, así mismo se da una mirada detallada a los recorridos de posibilidades para crecer con cada una de estas expresiones.

En su último apartado titulado: Crecer como público a través de las expresiones artísticas, en el cual retoma roles y ofrece una observación reflexiva sobre las medidas u acciones que se deben llevar a cabo por los maestros en unidad con sus estudiantes sobre el manejo de los lenguajes artísticos para potenciar su desarrollo integral.

Finalmente, se retoma el presente documento ya que este brinda diversas orientaciones establecidas desde el Ministerio de Educación Nacional para todas las instituciones del territorio Colombiano, sobre la aplicación de esta herramienta como elemento que proporciona estrategias para la integralidad, y la interdisciplinariedad entre las dimensiones, favoreciendo así los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

El capítulo aborda el enfoque de esta investigación, es de tipo cualitativo y su diseño, es la investigación acción. Sampieri, Fernández y Baptista (2014) mencionan que se trata de aquellas técnicas lógicas y rigurosas que se enfocan en cómo los investigadores conocen, comprenden y profundizan y describen un fenómeno que requiere de un proceso protocolario para su desarrollo, es por eso y teniendo en cuenta las acciones por la cual la población ha sido analizada, permite vigorizar el desarrollo de la investigación a cada instante.

De igual importancia y para concluir, la investigación acción vitaliza el proceso del cual fue analizada la problemática, es decir, permite analizar, reconocer, profundizar y experimentar, para poder diseñar y realizar diferentes estrategias artísticas por medio de la interdisciplinariedad para cumplir con el objetivo propuesto del presente proyecto.

3.1.1 Investigación cualitativa

La presente investigación pertenece al enfoque cualitativo, ya que según Sampieri, Fernández y Baptista (2014):

El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado.

Así mismo, el investigador prioriza lo cualitativo - objetivo, y para ello utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y participación moderada, las cuales aquí también fueron implementadas.

Según lo mencionado anteriormente, la presente investigación hace parte del enfoque cualitativo, ya que se dio inicio por medio de la interacción, de una observación participante en los niños de 2 a 5 años de la fundación Gimnasio Montañas Azules, con respecto a una realidad, en la cual hay que descubrir e interpretar el trabajo relacionado al arte y sus líneas artísticas, análisis de múltiples realidades subjetivas, además, se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección.

3.1.2 Investigación acción

La investigación acción es un formato de discusión auto-reflexivo, implementada por diferentes participantes en situaciones concretas, con el fin de actuar, pensar, mejorar principios y la justicia de situaciones, de la misma práctica social educativa, esto, con la finalidad de mejorar el conocimiento de la experiencia, sobre los contextos en las que la acción se realiza. Según Lewin citado por (Gómez, 2005) define que:

Concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación.

Por otro lado, la investigación acción es la estrecha relación entre el investigador y el grupo en la cual se basa la investigación, esta comunicación da conocimiento a las acciones, situaciones, posturas, procesos y avances, es así como el presente proyecto realiza estas acciones de manera integral, por medio del arte, en donde se establece la conexión de ideas y un mejoramiento continuo del proceso investigativo.

Asimismo, Gallardo & Macedo (2007) afirman que:

El proceso de investigación– acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva situación problemática.

Es decir, este tipo de investigación está diseñada y estructurada por unas fases en espiral que se comprenden por unos ciclos de ciclos de planificación, acción y búsqueda de datos relacionados a los resultados de la acción. El primero, es la problematización, el cual se basa en determinar las características y perceptivas de una situación problema. El segundo, es el diagnóstico, el cual se basa en recoger la información, las diferentes situaciones y puntos de vista sobre las evidencias observadas. El tercero, es diseño de la propuesta de cambio, en el cual se basa en definir un diseño de evaluación donde se consideren diversas alternativas para su mejoramiento. El cuarto, es la aplicación de la propuesta, el cual se basa en llevar a cabo la propuesta diseñada anteriormente reflexionando sobre la manera de actuar, su innovación y su análisis de mejora continua. El quinto, y último, es la evaluación, la cual se basa en la reflexión de su proceso, sus retroalimentaciones, su plan de mejora sobre la situación problema y también el probable inicio de otro ciclo de la investigación – acción.

Para concluir, la investigación – acción brinda al presente trabajo un amplio campo para el desarrollo de este, compuesto por pasos o ciclos muy específicos como la planificación, observación, reflexión y análisis de los datos encontrados. Además, es un diseño que dirige a los maestros a realizar un proceso de razonamiento continuo, en la cual se incluye el trabajo grupal cooperativo, construyendo de esta forma un desarrollo de mejoramiento constante, en la práctica docente.

3.2 Fases de la investigación

En este apartado se presenta de manera detallada y precisa, la descripción del proceso realizado durante el desarrollo de toda la investigación. Cada una de las etapas desarrolladas en la presente investigación da cuenta de las actividades realizadas para su cumplimiento, a continuación, se describe cada una de ellas:

Fase Preparatoria: Inicialmente se identificó la problemática mediante la observación directa. Allí se evidencia la forma como se implementan las clases de manera independiente y sin relacionar una dimensión con la otra, siendo estos los lineamientos curriculares establecidos desde de la institución. Por lo cual, se comenzó investigando sobre alternativas y antecedentes enfocados en problemáticas similares. Del mismo modo, se retomaron documentos por parte del Ministerio de Educación en donde se resalta la importancia del arte para el desarrollo integral de los estudiantes.

Una vez concretado el problema de la investigación, se definió la pregunta problema, el enfoque y diseño de la pregunta, basados en la población de estudio, realizando una observación

en primer y segundo ciclo del presente año, con la cual se pudo efectuar una comparación objetiva entre población y muestra.

Para continuar con el proceso, se llevó a cabo el planteamiento del cuestionamiento fundamental como lo es la pregunta de investigación y la creación de los objetivos generales y específicos, para el desarrollo del presente proyecto.

Finalmente, se hizo la selección del enfoque y el diseño de investigación, por medio del cual se desarrollaría el trabajo, definiendo a su vez los instrumentos necesarios y fundamentales para recolección de la información, el tipo de interacción con la población, entre otros aspectos importantes para definir el diseño.

Fase de trabajo de campo: Esta, para llevar a cabo la recolección de la información se realizó un trabajo riguroso y detallado en donde se eligió la técnica adecuada y se diseñaron los instrumentos. La técnica utilizada fue la observación; que se hizo en el primer ciclo establecido para los días: martes y miércoles. Y, en el segundo ciclo los días: miércoles y jueves, horario en el que se llevó a cabo la práctica pedagógica.

Los instrumentos empleados fueron: la entrevista semi - estructurada, dirigida a la directora de la institución, con el fin de conocer aspectos importantes para el proyecto, como el impacto del arte y la interdisciplinariedad en el desarrollo integral; y, el diario de campo en el que se registraron los datos observados en el acompañamiento e intervenciones pedagógicas.

Fase analítica: Una vez listos los datos recolectados en su totalidad, se procedió a elaborar matrices en las cuales se establecieron categorías y subcategorías que favorecieron el análisis de la información recolectada, estas permitieron hacer un contraste en conjunto con los referentes teóricos y los datos obtenidos de los instrumentos.

Fase informativa: En esta fase se divulgaron los hallazgos o resultados encontrados según el análisis de cada objetivo propuesto, a través de diferentes cuadros que incluyen descripciones detalladas y evidencias fotográficas.

3.3 Población y Muestra

El presente proyecto se llevó a cabo en la Fundación Gimnasio Montañas Azules, ubicado en la Calle 30 no.22-54 Floridablanca, Santander, con niños entre los 2 y 5 años de edad, que cursan los niveles de párvulos, pre jardín, jardín y transición. Esta investigación inició en febrero del año 2020 con una población y muestra de 39 estudiantes y finalizó el mes de noviembre del año 2020 con una población y muestra de 14 estudiantes. La disminución de la población fue debido a la situación mundial que se presenta por la pandemia del Covid-19, esto generó que desde el mes de marzo las instituciones entrarán en aislamiento obligatorio trayendo como consecuencia el que se transformara la modalidad presencial a otra de educación virtual.

Por lo cual hubo una reducción sustancial en la cantidad de los participantes, que requerían del apoyo permanente de un acompañante adulto en sus clases, muchos padres no contaban con tiempo disponible, además, otros no consideraron propicia la enseñanza remota de los niños, razones para su retiro de la Institución.

Devine (2017) explica:

La enseñanza remota es esencialmente una “enseñanza virtual cara a cara”, donde se ejecutan lecciones a través de videoconferencias, ya sea por medio de equipo especializado de alta calidad y conexiones de fibra óptica o plataformas como Skype,

Adobe Connect o Zoom. Un uso hábil de la tecnología otorga al profesor remoto una presencial real en el aula, resultando en una interacción efectiva para los profesores y los estudiantes. Muchos alumnos encuentran altamente motivadora la innovación y flexibilidad de las nuevas tecnologías.

El siguiente cuadro muestra información detallada de la población que fue objeto de estudio para esta investigación. Los datos que se tuvieron en cuenta fueron: nivel educativo, edad y sexo. Dada la circunstancia, para esta investigación tanto la población y muestra se corresponden en sí mismo, obteniendo en el primer ciclo un total de 39 y en el segundo ciclo de 14 niños.

Cuadro 4. Población y muestra

<i>Grado</i>	<i>Primer ciclo (2020-1)</i>	<i>Niñas</i>	<i>Niños</i>	<i>P/M</i>	<i>Grado</i>	<i>Segundo ciclo (2020-2)</i>	<i>Niñas</i>	<i>Niños</i>	<i>P/M</i>
CAMINADORES	2	2	0	2	CAMINADORES	0	0	0	0
PÁRVULOS	8	3	5	8	PÁRVULOS	1	1	0	1
PREJARDÍN	6	4	2	6	PREJARDÍN	1	1	0	1
JARDÍN	15	7	8	15	JARDÍN	7	2	5	7
TRANSICIÓN	8	5	3	8	TRANSICIÓN	4	1	3	4

Total	39	Total	13
--------------	-----------	--------------	-----------

(P)= población (M) Muestra

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la presente investigación se hizo uso de la observación participante como técnica y la entrevista y diario pedagógico como instrumentos, para así poder recopilar la información fundamental.

3.4.1 Observación

Marshall y Rossman (1989) definen la observación como "La descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79).

Con relación a lo anterior, para el proyecto de investigación, se realizó una observación en el primer y segundo ciclo del 2020. En el primer semestre académico se realizó un acompañamiento presencial dos veces a la semana durante 4 horas diarias, con tiempo de ejecución de actividades de 40 minutos. Sin embargo, en el segundo semestre hubo reducción en el tiempo estipulado para la observación, pues, se realizó un acompañamiento sincrónico dos veces a la semana, 80 minutos (por día); tiempo que se dividió en dos actividades y se realizó una pausa activa antes de continuar con la siguiente actividad.

En este cuadro se presenta el ciclo y el horario correspondiente de acompañamiento y/o intervención:

Cuadro 5. Horario de observación

Ciclo presencial 2020-1		Martes y miércoles
7:30 am	11:30 am	Horario de acompañamiento
9:00 am	10:00 am	Horario de intervención
Ciclo virtual 2020-2		Miércoles y jueves
10:10 am	10:50 am	Primera intervención
11:00 am	11:40 am	Segunda intervención

3.4.2 Entrevista

El instrumento que se empleó fue la entrevista semi - estructurada, la cual tiene como objetivo recolectar información del entrevistado por parte del entrevistador. Según Ander - Egg (1992) dice que:

La entrevista consiste en una conversación entre dos personas por lo menos, en la cual uno es entrevistador y otro u otros son los entrevistados; estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada,

teniendo un propósito profesional, que puede ser «...obtener información de individuos o grupos; facilitar información, influir sobre ciertos aspectos de la conducta (...) o ejercer un efecto terapéutico. (p. 226)

Se realizó una entrevista a la directora por medio de una video llamada de WhatsApp. Con el fin de conocer su concepción con respecto a los términos base de esta investigación (arte, desarrollo integral e interdisciplinariedad) y la metodología aplicada en su institución (Ver anexo 2).

3.4.3 Diario de Campo

El diario de campo es considerado como una herramienta de gran utilidad para la recolección de información observado, en el caso de los maestros durante el desarrollo de las jornadas escolares o específicamente para la una actividad. Además, sirve para realizar una reflexión sobre la información obtenida, ya que no solo se realiza una narración anecdótica, también brinda una sección para la descripción de factores que llamaron la atención durante la observación (Ver anexo 3).

De la misma forma Vásquez (1995) Afirma:

Permite fusionar la distinción entre lo émico y lo ético: de un lado se favorece el punto de vista de los informantes que se estudian, se respetan sus voces, sus opiniones; se trata de describir lo más fielmente posible como ellos le otorgan significado a un determinado acto. De otro lado, se clasifican los comportamientos a partir de una serie de rasgos que establece el observador-investigador. Trabajando así, en dos páginas opuestas, logramos reflejar esa tensión o esa contradicción entre la habilidad del investigador para

sumergirse o crear una empatía con lo que estudia, y esa otra habilidad para retroceder y distanciarse con el fin de comprenderlo o poder explicarlo.

3.5 Descripción de las actividades de la investigación

A continuación, se presentan cuadros que contienen los objetivos específicos, las actividades realizadas, y su producto propuesto para el cumplimiento de estos.

Cuadro 6. Descripción de las actividades de la investigación

Objetivo Específico 1: Caracterizar el estado actual de los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con el desarrollo integral y la integración de los contenidos en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.	
Revisión de los documentos (PEI y proyectos) de la institución para determinar el estado actual de los procesos de enseñanza a partir del desarrollo integral y la integración de los contenidos.	Cuadro con caracterización sobre el estado actual de los procesos de enseñanza a partir del desarrollo integral y la integración de los contenidos en la Institución.
Diseño de instrumentos de recolección de información (Entrevista-Diario de campo)	
Organización y análisis de información recolectada.	
Objetivo Específico 2: Diseñar o adaptar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.	
Revisión bibliográfica de estrategias que incluyan desarrollo integral arte e interdisciplinariedad,	Cuadros de actividades que especifican: descripción, fuente de donde se obtuvo y relación con el proyecto.
Búsqueda de artistas y técnicas de teatro, música, pintura y danza.	

Revisión de las dimensiones de desarrollo y temáticas propuestas en el plan de estudios de párvulos, pre jardín, jardín y transición.	
Integración de estrategias encontradas con las dimensiones y temáticas propuestas de la institución para la adaptación o creación de nuevas estrategias.	

Objetivo Específico 3: Implementar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.	
Verificación teórica de propuestas para las líneas artísticas desde el MEN.	Cuadros de actividades realizadas que especifica: descripción, fuente, relación con el proyecto y evidencias fotográficas de la respectiva actividad.
Revisión de actividades propuestas por diversas investigaciones que han trabajado en torno al arte.	
Consideración de temáticas estipuladas en el plan de área, relacionándolo con los intereses de los estudiantes.	

Objetivo Específico 4: Crear un repositorio dirigido a docentes y padres de familia, sobre actividades y recursos que se implementaron acerca del arte como estrategia interdisciplinar para el desarrollo integral de los niños y niñas.	
Selección de actividades, estrategias, herramientas y tips didácticos sobre el arte.	Publicación de la cuenta de Instagram “Más que pinceles y brochas” que contenga

Redacción de las actividades didácticas basadas en el arte con sus objetivos, pasos a seguir, materiales y evidencias.	estrategias y recursos basados en el arte y la interdisciplinariedad para el fomento del desarrollo integral de los niños y niñas.
--	--

3.6. Validación de instrumentos

La validación del instrumento: la entrevista fue certificada por la Doctora María Piedad Acuña.

Esta validación constó de tres momentos. El primero, la revisión realizada por parte de la doctora mencionada; el segundo, las correcciones de los cambios, sugeridos por ella; y el último, una revisión final y aprobación, ejecutados por la misma.

Ya validado el instrumento se aplicó a la directora de la Fundación Gimnasio Montañas Azules (Ver anexo 2)

3.7 Aspectos Éticos Cartas de consentimiento informado

Respetando el derecho constitucional que tienen todas las personas a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bases de datos o archivos, y los demás derechos, libertades y garantías constitucionales a que se refiere el artículo 15 de la Constitución Política; así como el derecho a la información consagrado en el artículo 20 de la misma. Los integrantes de este proyecto elaboraron un formato de documento acorde con el

artículo 3 de la ley 1581 de 2012 para cumplir este aspecto legal y por con la autorización de los padres de familia adjuntar las fotografías de sus hijos menores de edad vinculados a la Institución Fundación Gimnasio Montañas Azules (anexo 4)

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis y resultados del objetivo específico N° 1

Objetivo específico 1: Caracterización del estado actual de los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con el desarrollo integral y la integración de los contenidos en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza la caracterización sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Institución, con respecto al desarrollo integral, interdisciplinariedad y arte. Estos datos fueron obtenidos a través de la observación realizada los días de práctica del mes de marzo del 2020.

Cuadro 7. Caracterización Procesos de enseñanza aprendizaje

Aspecto relacionado con los procesos de enseñanza- aprendizaje en la institución.	Desarrollo integral	Interdisciplinariedad	Arte

Datos obtenidos de la Observación	<p>Se le asigna más relevancia a la dimensión comunicativa (proceso de lectoescritura) y cognitiva (pensamiento lógico-matemático) sobre las otras dimensiones.</p> <p>Uso de las fichas como recurso principal para abordar las dimensiones del desarrollo, lo cual genera poca interacción entre los niños, desmotivación, y se limita la expresión.</p>	<p>Las dimensiones propuestas en el currículo son desarrolladas en horarios rígidos.</p> <p>Se aprecia la enseñanza segmentada de las dimensiones del desarrollo, desde las actividades propuestas por las docentes, se observa una falta de integración en los contenidos.</p>	<p>Para las clases de arte se realizan en su mayoría, manualidades lo que disminuye la creatividad del niño.</p> <p>Con respecto a las líneas artísticas de expresión dramática y expresión musical, hay una escasez de propuestas.</p>
--	--	---	---

4.2 Análisis y resultados del Objetivo específico N°2 y N°3

-Diseñar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

-Implementar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

Para presentar los resultados de los dos objetivos mencionados, se realizó una consolidación en la cual se incluye: en la primera parte, un cuadro con las estrategias consultadas que aportaron a la planeación de las actividades, y, en la segunda parte, los cuadros de actividades propuestas que fueron implementadas en el proyecto.

A continuación, se muestra de manera concreta e integra el nombre de la estrategia, una breve descripción, sus autores y la relación que tiene con el presente proyecto.

Cuadro 8. Estrategias

Nombre de la estrategia	¿En qué consiste?	Autor o autores	Relación con el proyecto
--------------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------------------

Estrategias socioemocionales.	Consiste en establecer la interacción entre los aspectos fisiológicos, psicológicos y conductuales que comprometen al alumno en la experiencia educativa, las estrategias que se distinguen son: reflexivas, relajación, retroalimentación, sensibilización. (Boscán, 2011, citado por Alajo et al,2017).	Boscán, 2011	Se realizan procesos de relajación, donde el estudiante por medio de la música o danza pueda llegar a encontrarse consigo mismo y con su entorno; de la misma manera procesos de sensibilización, en el cual está expuesto a los diferentes estímulos que se le presentan y los recibe por medio de los sentidos, con el fin de estimular la dimensión afectiva; y por último promover procesos de retroalimentación y reflexión donde se favorece la resolución de problemas, con la finalidad que cada uno se capacite para ser dinámicos e independientes en cada situación o actividad presentada.
--------------------------------------	---	--------------	--

Estrategia metodológica	<p>“Proporcionan conocimientos lógicos en la búsqueda y construcción del conocimiento que parten de estrategias operativas y socio-emocionales”</p> <p>(Boscán, 2011, citado por Alajo et al, 2017).</p>	Boscán, 2011	<p>El alumno puede realizar una síntesis de lo aprendido, en el que por medio de palabras claves pueda realizar su explicación.</p>
Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y la generación de expectativas.	<p>“Estas estrategias se emplean antes de la información por aprender. Permiten que al profesor identificar los conceptos centrales de la información, tener presente qué es lo que se espera que aprendan los estudiantes, explorar y activar los conocimientos previos y antecedentes con los que cuenta el grupo”.</p> <p>(Campos, 2000)</p>	Campos, 2000	<p>Se llevan a cabo procesos para atraer la atención del estudiante y de la misma forma mantenerla, evaluando los conocimientos previos, a través de espacios de discusión sobre situaciones problema.</p> <p>Además, se presentan diversos tipos de ilustraciones, con el fin de mejorar la codificación y pertinencia de conceptos, por medio de juegos.</p>

Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender.	“El uso de estas ilustraciones es necesario para quienes tienen predominio sensorial visual. Lo importante es que el estudiante identifique visualmente las características centrales del objeto o situación problemática” (Campos, 2000)	Campos,2000	Se hace uso de imágenes para complementar lo que se está mencionando, esto les facilita a los estudiantes tener una imagen más clara de lo que se está explicando, además se les facilita recordarla ya que están usando otro canal (visual) para recibir la información.
--	---	-------------	---

En las tablas que se muestran a continuación, contienen las actividades implementadas durante la aplicación del presente proyecto, en estas se especifican la denominación de la actividad, la fuente de la que se obtuvo, una descripción precisa de esta, la estrategia aplicada, la relación que tuvo con los aspectos importantes del proyecto (arte, desarrollo integral e interdisciplinariedad) y por último están las evidencias de estas.

Denominación de la actividad: Concierto virtual

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: Los estudiantes identificaron e imitaron los sonidos producidos de algunos instrumentos musicales, por medio de una adivinanza y juego corporal.

Finalmente, se propuso hacer una orquesta virtual en la cual ellos representaron cada uno de los instrumentos, a través de una canción infantil.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategia para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender (Campos,2000).

Arte

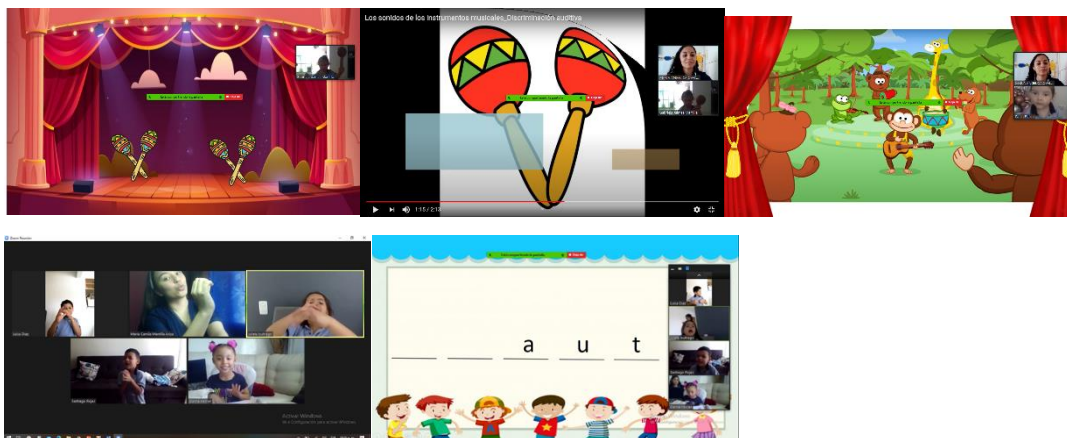
El estudiante usó la expresión musical, por medio de la cual bailó, cantó e imitó los instrumentos presentados por la docente.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, visual-espacial, musical y kinestésico-corporal.

Interdisciplinariedad

El estudiante trabajó la expresión musical y además unió dimensiones del currículo como lo son: la dimensión cognitiva (reconocimiento de los instrumentos) y corporal (habilidades motoras).



Denominación de la actividad: Los recuerdos y colores

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: Se inició con la lectura del cuento “Guillermo Jorge Manuel José”. Después los estudiantes hablaron de los recuerdos según los colores (primarios y secundarios), luego realizaron una pintura texturizada y finalmente las expusieron con sus compañeros.

Relación con el proyecto Estrategia con la que se relaciona: Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender (Campos,2000).

Arte El estudiante usó la expresión visual y plástica por medio de la cual pintó usando la técnica texturizada.

Desarrollo integral Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, visual-espacial, kinestésico-corporal e intrapersonal.

Interdisciplinariedad El estudiante trabajó la expresión visual y plástica como lo es la pintura, y además unió dimensiones del currículo como lo son: la dimensión, cognitiva (colores primarios, secundarios y neutros) y corporal (motricidad fina).



Denominación de la actividad: Exploradores del universo

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: Se presentó un video en realidad virtual del sistema solar. Terminado, los estudiantes comentaron sobre los elementos observados en el video. Después se propuso realizar un juego teatral, el cual consistió en un viaje por el universo, en este representaron posibles situaciones que suceden en los ecosistemas del planeta tierra, en el recorrido por el espacio y la llegada a algunos planetas.

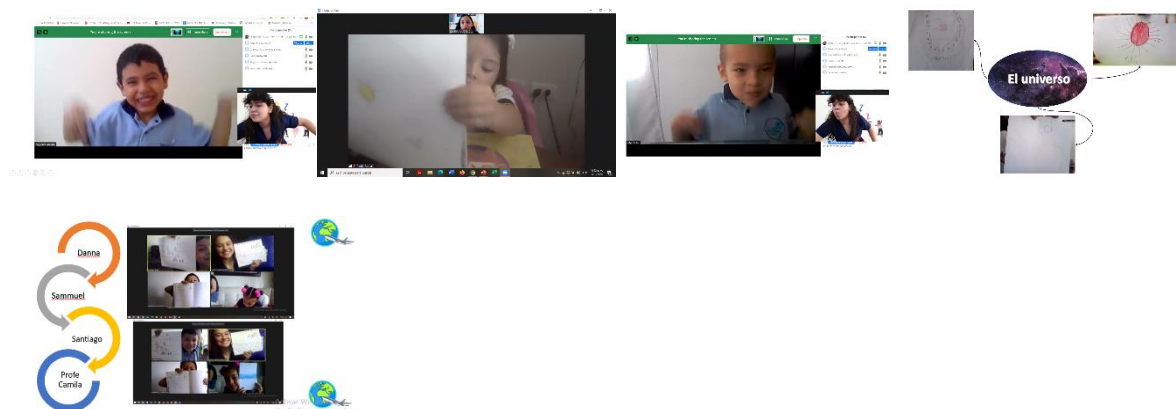
Para finalizar se hizo un mapa mental de manera conjunta, donde cada niño realizó un dibujo y escribió el nombre del elemento que más le gustó del universo.

Relación con el proyecto Estrategia con la que se relaciona: Estrategia metodológica (Boscán, 2011).

Arte El estudiante usó la expresión dramática por medio de un juego teatral en el que representó con su cuerpo diferentes situaciones que pueden suceder en el universo.

Desarrollo integral Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, naturalista y kinestésico - corporal.

Interdisciplinariedad El estudiante trabajó la expresión dramática, integrando la dimensión corporal (saltar, caminar, trotar, girar...) dimensión cognitiva (identificación de los distintos elementos que tienen el universo) y dimensión comunicativa (expresión oral y escrita de sus ideas).



Denominación de la actividad: ¡Imagina que hay dentro!

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: Los estudiantes comenzaron compartiendo ideas sobre lo que podría significar la palabra “imaginación”. Terminado de compartirlas, se mostró un video sobre “la imaginación”; posteriormente, se invitó a los estudiantes a permanecer muy atentos para mostrar la sombra de distintos objetos contenidos en una bolsa.

Cuando se les mostraba la sombra, los estudiantes pintaron lo que creían que era. Luego de esto, se sacó el objeto de la bolsa para descubrir qué era, de la misma forma, con los demás objetos de la bolsa. Finalmente se realizó un compartir sobre lo fácil o difícil de imaginar y si coincidía lo que ellos pensaban con lo que realmente había dentro de la bolsa.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategia metodológica (Campos,2000).

Arte

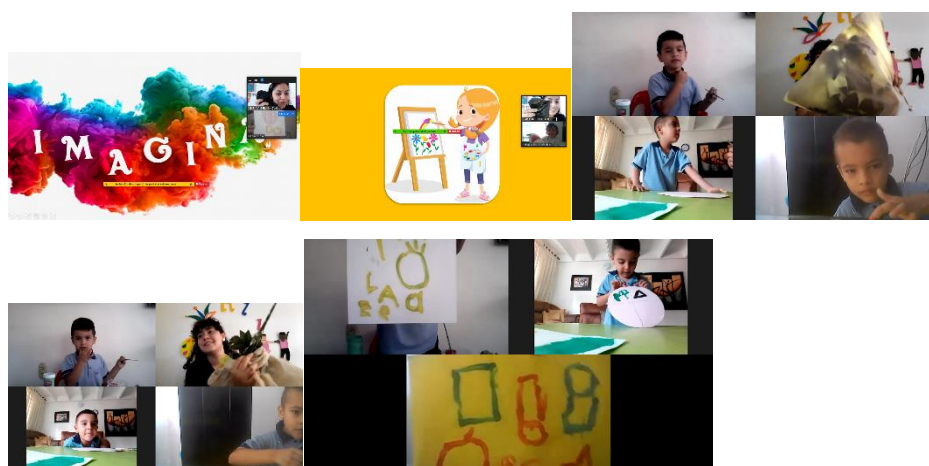
El estudiante usó la expresión visual y plástica por medio de la pintura en donde realizó los elementos que cree contiene la bolsa.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner, para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, visual-espacial, kinestésico-corporal.

Interdisciplinariedad

El estudiante trabajó la expresión visual y plástica, además unió dimensiones del currículo como lo son: la cognitiva (inferencia), corporal (motricidad fina) y comunicativa (expresión de sus ideas).



Denominación de la actividad: El eco

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: Los estudiantes comenzaron conociendo un poco sobre el eco (fenómeno acústico natural). Luego lo representaron por medio de un vaso y utilizaron este elemento para cantar “la canción del eco”.

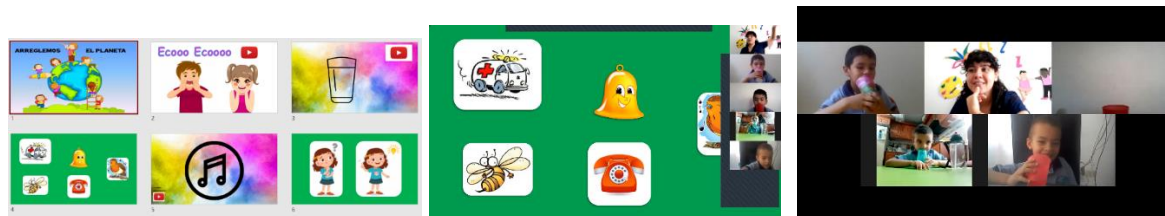
En el desarrollo, ellos con el vaso imitaron el sonido de diferentes objetos o animales; para finalizar se realizó una reflexión acerca de las características del sonido: Fuerte, bajo, fácil, difícil, entre otros.

Relación con el proyecto Estrategia con la que se relaciona: Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender (Campos, 2000).

Arte El estudiante usó la expresión musical como una estrategia para el trabajo de exploración de la voz, timbre e intensidad.

Desarrollo integral Según las inteligencias propuestas por Gardner, para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, visual-espacial, kinestésico-corporal, y musical.

Interdisciplinariedad El estudiante trabajó la expresión musical, y además unió dimensiones del currículo como lo son: la dimensión cognitiva (concepto fuerte y bajo), lingüística (expresión de sus ideas).



Denominación de la actividad: **Fuente:** Creación de las practicantes.

Conociendo los diferentes tipos
de familia

Descripción: Se leyó el cuento “Chocolate infinito” (tema sobre adopción), y se realizaron preguntas. Los niños conversaron sobre los diferentes tipos de familia que ellos tienen. Después, los estudiantes en una cartulina negra y con tizas dibujaron su familia. Finalmente, expusieron los dibujos realizados a sus compañeros.

Relación con el proyecto Estrategia con la que se relaciona: Estrategia metodológica (Boscan,2011).

Arte El estudiante usó la expresión visual y plástica, por la cual hace un dibujo de su familia con tizas.

Desarrollo integral Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, interpersonal e intrapersonal.

Interdisciplinariedad El estudiante trabajó la expresión visual y plástica, integrando dimensión comunicativa (expresión oral de sus ideas) y dimensión social (tipos de familia) dimensión afectiva (expresión de sus emociones)



Denominación de la actividad: Experimentando con la danza

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: Se inició con un estiramiento, para esto se reprodujo la canción “El Juego del calentamiento - Canción Infantil”. Después se hizo entrega de unas cintas a los niños, las cuales movieron de modo libre según el ritmo de la canción (lento, rápido). También, se reprodujeron distintos tipos de géneros musicales. Y, terminado el baile se hizo un ejercicio de relajación.

Finalmente los estudiantes conversaron sobre las emociones que sintieron al escuchar diferentes tipos de melodías.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategia Socioemocional (Boscán,2011).

Arte

El estudiante usó la expresión musical, por medio del baile de diferentes géneros musicales.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, intrapersonal, musical y kinestésica.

Interdisciplinariedad

El estudiante trabajó la expresión musical integrando, dimensión comunicativa (expresión oral de sus ideas) dimensión afectiva (identificación de sus emociones) y dimensión corporal (aplicación de habilidades motoras gruesas)



Denominación de la actividad: Conozco mis emociones

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició hablando sobre el significado de las emociones. Posteriormente, se profundizó en cada una de ellas (calma, tristeza, miedo, alegría, rabia y amor). Los estudiantes conversaron sobre las reacciones que tienen cuando las sienten. Luego, se invitó al monstruo de las emociones para ayudarles a identificar y clasificar cada una de ellas.

Finalmente, el monstruo realizó una reflexión sobre la importancia del amor propio y la forma correcta de responder ante las emociones.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategia socioemocional (Boscán, 2011)

Arte

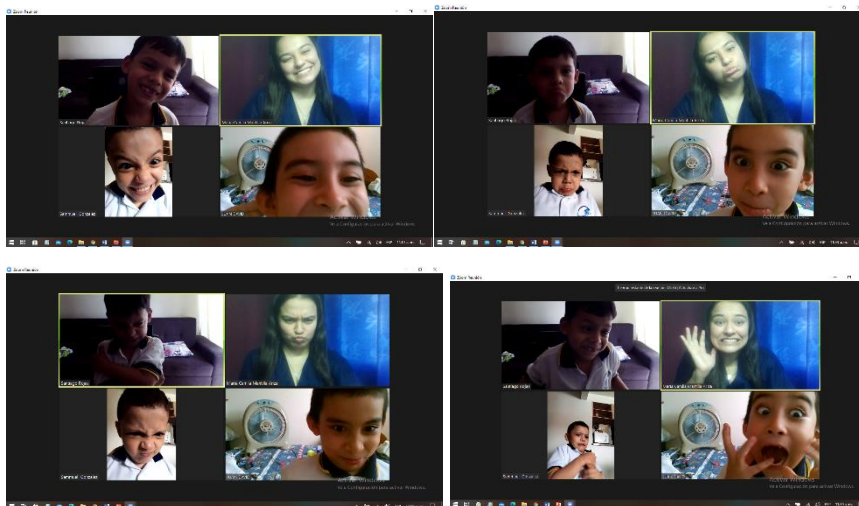
El estudiante usó la expresión dramática por medio de un juego teatral en el que expresó con su rostro las emociones con ayuda del monstruo de colores, rol interpretado por la docente.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, intrapersonal e interpersonal.

Interdisciplinarietà

El estudiante trabajó la expresión dramática integrando las siguientes dimensiones: comunicativa (expresión oral y escrita de sus ideas), afectiva (expresión de sus sentimientos y emociones) y cognitiva (razonamiento sobre situaciones al resolver).



Denominación de la actividad: **Fuente:** Creación de las practicantes.

El monstruo de la laguna viene de visita.

Descripción: Para este día la actividad se inició contando que tenemos un invitado, pero, que él no puede ingresar porque necesita que los niños lo ayuden con una prueba para adivinar qué contienen unos globos (vocales, fonemas o combinaciones). Cuando los estudiantes lograron pasar la prueba propuesta, el monstruo pudo ingresar y los invitó a conocer su canción: “el monstruo de la laguna”. Para esto les pidió seguir todo lo que ordene la canción y una vez terminado el momento de baile, se mostraron algunas palabras extraídas de la canción, en donde los estudiantes identificaron los contenidos de su grado, ya sean vocales, fonemas o combinaciones.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategia para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas (Campos,2000).

Arte

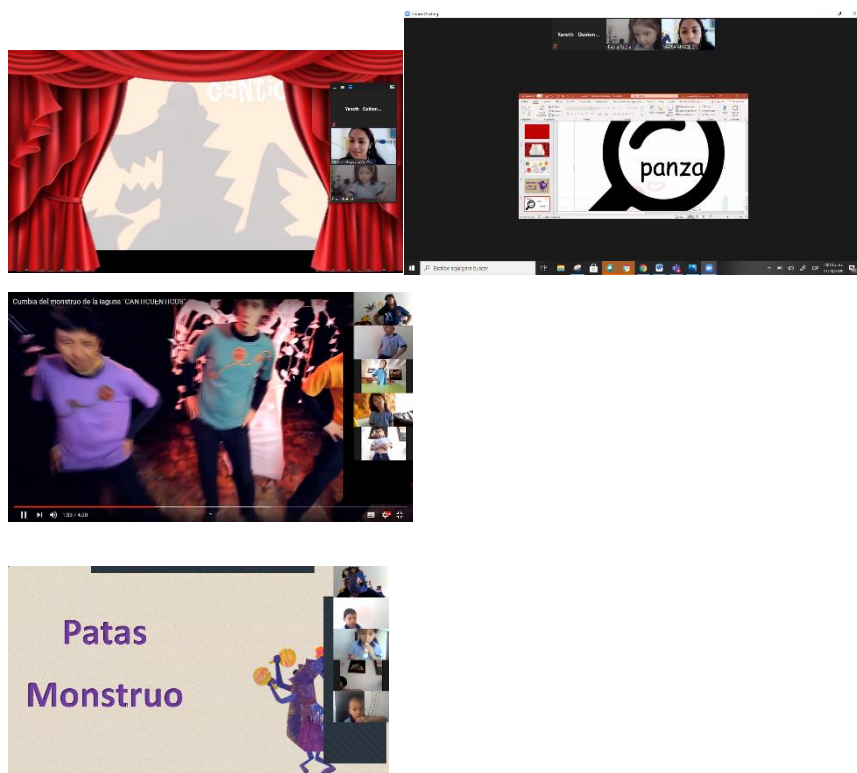
El estudiante usó la expresión musical por medio de la canción “el monstruo de la laguna”.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidencian el uso de la inteligencia verbal, musical, visual espacial, kinestésica corporal.

Interdisciplinariedad

El niño trabajó en relación a la expresión musical integrando las siguientes dimensiones: comunicativa (Identificación de letras o fonemas), cognitiva (resolución de problemas) y corporal (habilidades motoras gruesas).



Denominación de la actividad: Fuente: Creación de las practicantes.

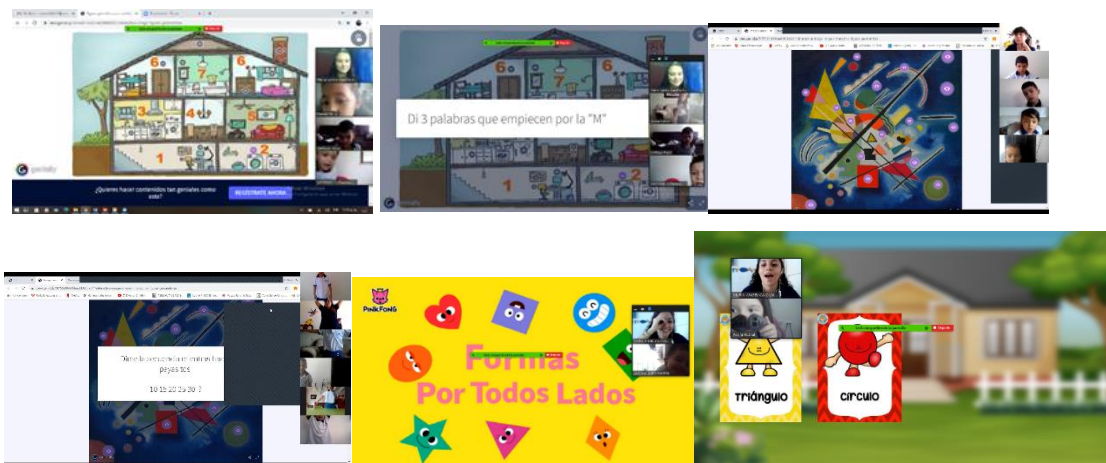
El cuerpo y la resolución de problemas

Descripción: La actividad se inició con la canción “las figuras geométricas para niño” y, luego, realizando algunas preguntas sobre las figuras geométricas, ¿cuáles conocen que estén en la casa?, ¿qué objetos tienen estas formas?, entre otras...

Luego se mostró una imagen interactiva donde los niños buscaron las diferentes figuras. Esta tenía un reto: ya sea bailar la canción; realizar algún ejercicio con el cuerpo o responder alguna pregunta con respecto al reconocimiento de las letras o números.

Finalizando, los estudiantes hicieron una reflexión grupal sobre lo aprendido.

Relación con el proyecto	Estrategia con la que se relaciona: Estrategia metodológica (Boscán, 2011).
Arte	El estudiante usó la expresión musical por medio del baile de canciones infantiles.
Desarrollo integral	Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lógico-matemática, inteligencia lingüística, espacial, musical, kinestésico-corporal, interpersonal y naturalista.
Interdisciplinariedad	El estudiante trabajó la expresión musical como estrategia artística integrando la dimensión corporal (motricidad gruesa), así mismo, la dimensión cognitiva (resolución de problemas).



Denominación de la actividad: Nuestra primera visita al museo

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició con la invitación al museo, en el cual estaban expuestas las obras del pintor Vladimir Cora; los niños en ellas identificaron el sexo de la persona, las partes del rostro, los colores, las formas geométricas usadas y las técnicas aplicadas.

Después se explicó la figura geométrica: el óvalo, para que ellos observándolo empezaran a pintar su propio rostro. Usando esta figura como forma de la cara. Además, los niños se inspiraron en las pinturas realizadas por el pintor visto.

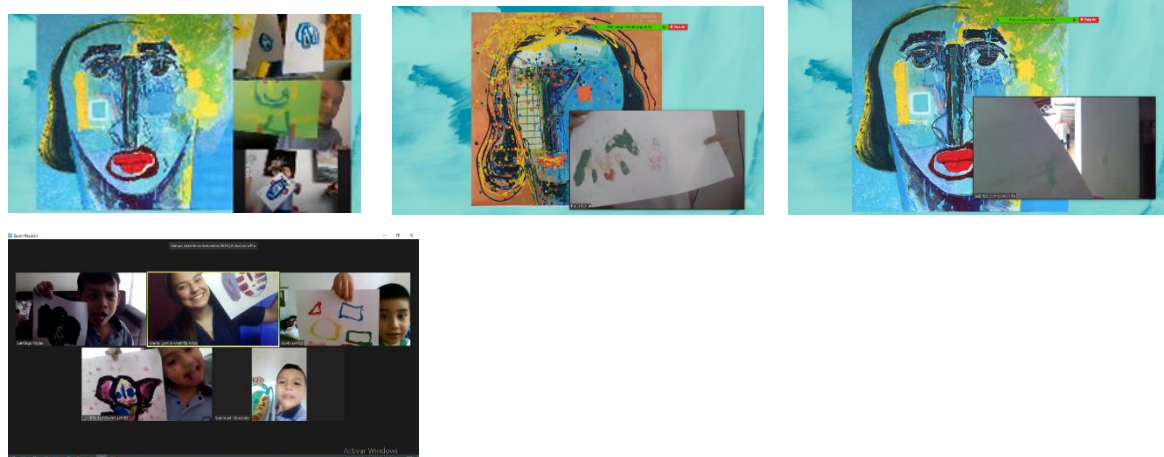
Finalmente los niños expusieron a sus compañeros las pinturas.

Relación con el proyecto	Estrategia con la que se relaciona: Estrategia para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas (Campos,2000).
---------------------------------	--

Arte	El estudiante usó la expresión plástica y visual a través de una pintura de Vladimir Cora, en donde los niños realizaron su propio rostro inspirado en el pintor, haciendo uso de la técnica: “salpicado”.
-------------	--

Desarrollo integral	Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron el uso de las siguientes: lingüística, espacial, e interpersonal.
----------------------------	--

Interdisciplinariedad	El estudiante trabajó en relación a la expresión visual y plástica como estrategia artística integrando las siguientes dimensiones: comunicativa (expresión oral), cognitiva (identificación de la figura geométrica óvalo) y corporal (motricidad fina y reconocimiento de las partes de su rostro).
------------------------------	---



Denominación de la actividad: ¿Qué animal soy?

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició presentando el cuento del rey león. Después se hizo una reflexión sobre el valor de la gratitud. Y, luego los niños describieron el aspecto físico de los animales, para así enfocar la actividad en los conceptos: pesado y liviano.

Luego, se realizó un ejercicio de exploración de diferentes elementos, en los que se clasificaron los objetos pesados y livianos.

Continuando se realizó un juego en el que los niños se convirtieron en diferentes animales: pesados como el oso, ballena, elefante y león; y, livianos, como mariposa, hormiga y libélula.

Finalmente jugaron un memora en el identificaron los conceptos aprendidos.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategia metodológica (Boscan,2011).

Arte	El estudiante usó la expresión dramática por medio de la representación de distintos animales con su cuerpo.
Desarrollo integral	Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidencian el uso de la inteligencia verbal, lógico matemática, Kinestésica e interpersonal.
Interdisciplinariedad	El estudiante trabajó la expresión dramática como estrategia artística integrando, dimensión comunicativa (expresión oral) y dimensión cognitiva (identificación de los conceptos: pesado y liviano)



Denominación de la actividad: Ritmos de amistad

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción:

La actividad se inició hablando sobre qué es la amistad, sus características y cualidades.

Después se presentó una canción sobre dicho tema; la cual se repitió varias veces para aprenderla.

Luego de haber memorizado la letra de la canción se presentó el texto, sin sonido, donde cada uno de los párrafos tenía un ritmo diferente creado por cada uno, con sus partes del cuerpo o instrumentos de su alrededor.

Para terminar, se realizó una reflexión, un dibujo o característica de la amistad.

Relación con el proyecto Estrategia con la que se relaciona: Estrategia socioemocional (Boscán, 2011).

Arte El estudiante usó la línea artística expresión musical por medio de la representación y creación de diferentes ritmos.

Desarrollo integral Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, kinestésica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Interdisciplinariedad El estudiante trabajó en relación a la expresión musical como estrategia artística integrando, dimensión comunicativa (expresión oral), dimensión cognitiva (comprensión, memoria), dimensión afectiva (reflexión sobre la amistad) y dimensión corporal (realizaron distintos movimientos con su cuerpo).



Denominación de la actividad: Un partido virtual

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició mostrando la ropa que vestía la docente; con la cual hacía alusión a un deporte. Posteriormente se visualizó un video que muestra algunos de los deportes y sus características. Luego, se realizaron diferentes juegos en donde los niños asociaron y unieron el uniforme con su elemento correspondiente (balón, bicicleta o piscina), y una vez terminado, se hizo un juego teatral con respecto a los deportes vistos. Para finalizar, se realizó un juego de búsqueda, crucigrama o conteo (según sea el nivel escolar) relacionado con el tema.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender (Campos,2000).

Arte

El estudiante usó la expresión dramática por medio de un juego teatral sobre distintos deportes.

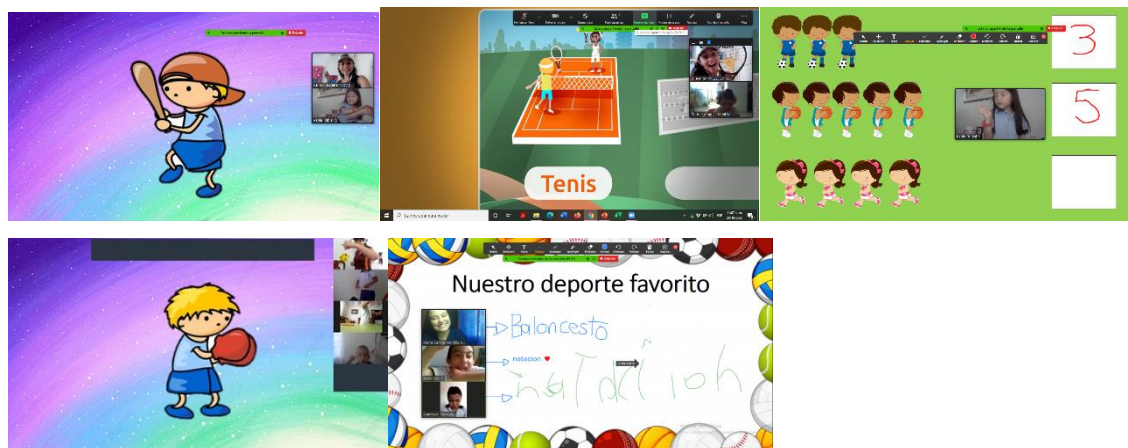
Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, visual espacial, kinestésica corporal.

Interdisciplinariedad

El estudiante trabajó en relación a la expresión dramática, integrando la dimensión comunicativa (expresión oral),

dimensión corporal (ejecución de movimiento) y dimensión cognitiva (identificación de contenidos).



Denominación de la actividad:

Concierto de cucharas

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició con un juego virtual para conocer los cotidianos. Después se habló de los elementos que encontraron (olla, cuchara, llaves. etc.). Para el desarrollo se siguió una secuencia rítmica en donde ellos usaron un recipiente, cuchara y otro recipiente con arroz; para el cierre se cantó y se realizó la melodía de la canción “Mariposita”.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender (Campos,2000).

Arte

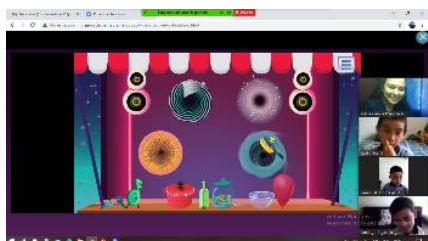
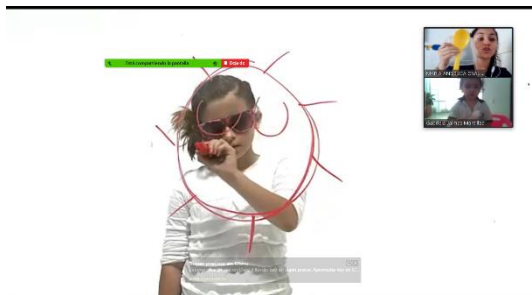
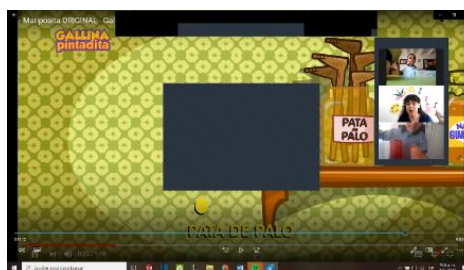
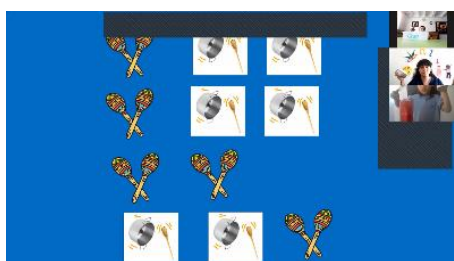
El estudiante usó la expresión musical por medio de juegos rítmicos y canciones.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, lógico matemática y musical.

Interdisciplinariedad

El estudiante trabajó en relación a la expresión musical, integrando la dimensión comunicativa (expresión oral) , dimensión cognitiva (identificación de los cotidiáfonos y seriación).



Denominación de la actividad:

Collage de objetos

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició con el compartir de pre-saberes sobre el collage y sus diferentes estilos. Luego, se seleccionó el material para hacer el collage (objetos).

Posteriormente, se les propuso hacer el rostro de cada uno, para esto los estudiantes comenzaron recordando los tipos de cara, orejas grandes o pequeñas, tipos de ojos, nariz, cabello largo o corto, etc. Y, de los diferentes accesorios que utilizan las personas como gafas, aretes, balacas, etc.

Después se mostraron diferentes tipos de collage de objetos para que tuvieran una idea de los objetos y la ubicación que le pueden dar. Luego los estudiantes hicieron el suyo, le asignaron un nombre y lo expusieron ante sus compañeros.

Relación con el proyecto	Estrategia con la que se relaciona: Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender. (Campos, 2000).
---------------------------------	---

Arte	El estudiante trabajó la expresión plástica y visual por medio de la creación de un rostro con útiles escolares u objetos del medio.
-------------	--

Desarrollo integral	Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron el uso de las siguientes: lingüística, visual-espacial, corporal-kinestésica e interpersonal.
----------------------------	--

Interdisciplinariedad	El niño trabajó en relación a la expresión plástica y visual, integrando las dimensiones: comunicativa (expresión oral) y cognitiva (identificación de características faciales).
------------------------------	---



Denominación de la actividad: Bailando entre las culturas

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició hablando sobre las diferentes culturas, cuáles conocen y sus bailes típicos. Después se presentó un video de una canción que habla sobre las danzas de la prehistoria, antigua Grecia y de diferentes regiones de Colombia. Después, se dialogó sobre aquellas danzas que aparecieron y se les invitó a bailar cada una de ellas. Para terminar con una reflexión grupal.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona:

Arte

El estudiante usó la expresión musical, por medio de la danza en las diferentes culturas.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron las siguientes: lingüística, kinestésica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Interdisciplinariedad

El niño trabajó en relación a la danza como estrategia artística integrando, dimensión comunicativa (expresión oral), dimensión afectiva (reflexión sobre las diferentes culturas) y dimensión corporal (realizaron distintos movimientos con su cuerpo).

**4.3 Análisis y resultados del Objetivo específico N°4**

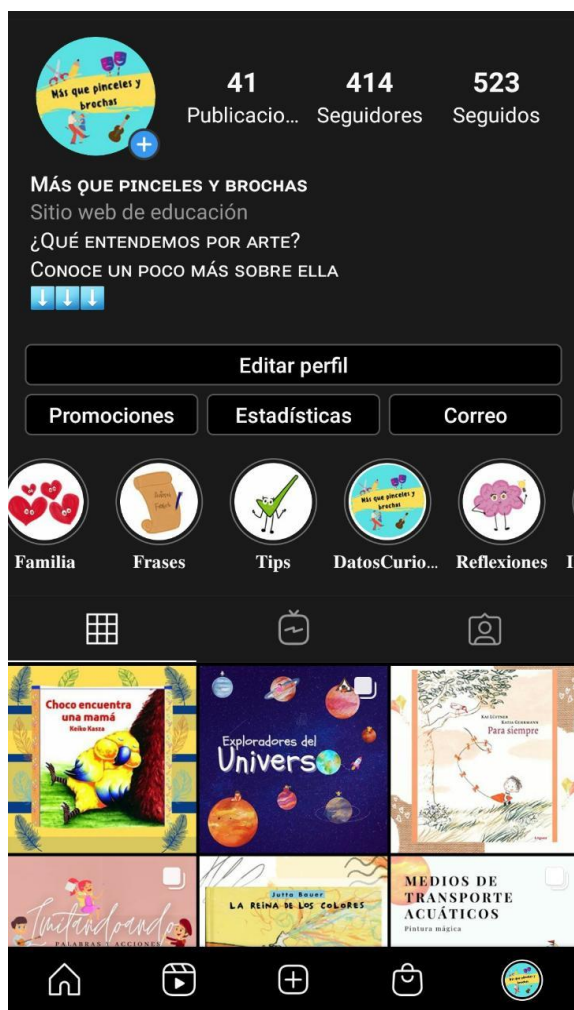
Crear un repositorio dirigido a docentes y padres de familia, sobre actividades y recursos que se implementaron acerca del arte como estrategia interdisciplinar para el desarrollo integral de los niños y niñas.

A continuación, se presenta en un texto, información sobre la promoción de la cuenta de Instagram “Más que pinceles y brochas”. El nombre nace de la necesidad por demostrar a los agentes educativos y padres de familia, que a lo largo de los años la educación artística se ha enfocado en el desarrollo de la expresión plástica y visual y es de suma importancia que también

se trabajen los otros lenguajes artísticos, entre los cuales están: expresión musical y dramática, para que así los niños tengan la posibilidad de crear e imaginar con distintos medios.

Vista general de la cuenta:

Imagen 2. Perfil en Instagram - Más que pinceles y brochas



En la cuenta de Instagram se puede visualizar en la biografía su respectivo nombre, “Más que pinceles y brochas”, en las historias destacadas se han compartido tips educativos para la realización de clases con los diferentes lenguajes artísticos, frases sobre educación, reflexiones y propuestas para que los padres puedan promover el arte en los niños.

Después de las historias destacadas, se pueden visualizar los post publicados de la cuenta, en esta se presentan propuestas de actividades artísticas interdisciplinarias para el fomento del desarrollo integral de los niños y niñas, además, se encuentran recomendaciones de libros infantiles.

Por otra parte, la cuenta actualmente tiene un total de 414 seguidores en los cuales el 56% son personas que viven en España, el 20% de Colombia, 6.8% de Argentina, el 4.7% de Chile y el 2,8% de México.

Logrando así tener un alcance internacional en el continente americano y europeo.

A continuación, se adjunta la gráfica de datos estadísticos generados por la aplicación de Instagram que valida la información presentada.

Imagen 3. Estadísticas de la página



4.4 Categorías de análisis

A continuación, se presenta una tabla que contiene los objetivos de investigación, las categorías y subcategorías que surgieron. Esto permitió obtener los elementos más relevantes y generó los datos para hacer la comparación entre ellos.

Cuadro 9. Categorías de análisis de los objetivos

Pregunta Problema:				
¿Cómo el arte una estrategia interdisciplinar puede aportar de manera positiva al desarrollo integral de los niños de 2 a 6 años en el Gimnasio Montañas Azules?				
Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos
Emplear el arte como estrategia a través de la interdisciplinariedad para que se fomente el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia.	Caracterizar el estado actual de los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con el desarrollo integral y la integración de los contenidos en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.	Procesos de enseñanza en la institución	-Desarrollo integral -Arte - Interdisciplinariedad	- Observación -Entrevista -Diario pedagógico

Diseñar o adaptar actividades artísticas interdisciplinares que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.	Arte una estrategia interdisciplinar	Expresión musical Expresión visual y plástica Expresión dramática	- Observación -Diario pedagógico
--	--------------------------------------	---	--

Implementar actividades artísticas interdisciplinares que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

En el cuadro que se muestra a continuación se presentan las categorías y subcategorías, su definición y el ítem en el que se describe lo que se pretende con el estudio de estas.

Cuadro 10. Descripción de las categorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTORES	ITEM
Procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución	-Desarrollo integral -Arte -Interdisciplinariedad	“Nuestro sistema actual de educación, de amplia tradición memorística, asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los hechos. Todo depende de la capacidad de memorizar o no ciertos conocimientos que ya posee el maestro. Es decir, de realizar una colección de conocimientos y ser capaz de reproducirlos en un momento dado” (Rollano, 2005)	Hacer una comparación entre los procesos de enseñanza observados en la institución y la concepción que tiene la directora de la institución sobre desarrollo integral, arte e interdisciplinariedad.

Arte una estrategia interdisciplinar	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión musical -Expresión plástica y visual -Expresión dramática 	<p>“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol importante en la educación de nuestros niños. Una actividad artística constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado” (Lowenfeld y Lambert, 1980).</p>	<p>Reconocer la importancia del arte como una estrategia pedagógica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
---	--	--	---

4.5 Triangulación

4.5.1 Procesos de enseñanza en la institución: Concepción y realidad

Comprender por qué el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución es aplicado de esa manera. Esto implica conocer las concepciones que tiene la directora sobre la importancia del desarrollo integral, arte e interdisciplinariedad en la educación inicial y de acuerdo a esto realizar una comparación con los datos que se obtuvieron de la observación realizada en la práctica pedagógica.

4.5.1.1 Desarrollo Integral.

Sadurní, Rostán & Serrat (2003) afirman:

El desarrollo se asemeja a una escalera de Escher en la que a veces se avanza y a veces se retrocede para, luego, avanzar de nuevo. Cada avance representa (...), una transición del desarrollo. Y cada aparente retroceso, una regresión o progresión. (P.18)

Asimismo, la directora entiende la importancia del desarrollo en relación con las dimensiones del niño y el trabajo que se realiza entorno a ellas. *“Ese es el ser de una institución educativa, desarrollar integralmente a los niños, cuando hablamos de integralidad son todas las dimensiones, nuestra misión es trabajar la edad preescolar en este caso si somos específicos, es brindar de acuerdo a la edad que se encuentran los niños, todas sus dimensiones, todas sus herramientas para fortalecer” [Entrevista, directora]* Así mismo, resalta la importancia de trabajar en conjunto con cada una de ellas, como objetivo encaminado a la integralidad “porque integralmente no podemos enseñar y formar al niño, dejando una dimensión sola”[Entrevista, directora]

Sin embargo, se evidencia cierta contradicción ya que de la misma forma plantea que las dimensiones deben estar enmarcadas por un horario *“El horario tiene que ir marcado porque si no, lo que sucede, es que depende de la profesora, es decir, si la profesora no es artística, pues no va a enseñar arte, si a la profesora no le gusta bailar, va estar negada a trabajarla y no va a utilizar nunca como herramienta la danza” [Entrevista, directora]*

En la entrevista, la directora manifiesta el horario establecido durante el segundo ciclo del 2020 de la siguiente forma:

-Dimensión socio afectiva: se aplica cuando se realiza la rutina de bienvenida y se imparten los hábitos (duración 40 minutos).

-Dimensión espiritual: se aplica en el plan lector a través de cuentos;

-La dimensión cognitiva: se trabaja el pensamiento lógico matemático (duración 40 min).

-La dimensión comunicativa: se desarrolla el proceso de lecto - escritura (duración 40 min).

Según lo anterior, se identifica un horario rígido establecido, en el cual se puntualiza en cada sección una actividad relacionada únicamente a la dimensión que se trabaja. Esta evidencia que está en contraposición con lo que ella afirma, ya que reconoce la importancia del desarrollo integral, sin embargo, esta no se cumple durante la ejecución de las actividades, dado que cada una cuenta con un espacio específico.

4.5.1.2 El arte

La directora de la institución explica *”El aprendizaje de aula es muy importante, que sea todo a través del arte, es importante, porque es que le permite disfrutar al niño, le permite sensibilizar al niño, que él encuentre qué destrezas tiene e ir las desarrollando como algo normal”* [Entrevista, directora], Esta concepción permite establecer una relación con lo expuesto por el MEN (2014) “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético”.

De acuerdo con esto se puede deducir que la directora de la institución reconoce el arte como una actividad rectora y además de esto destaca los beneficios que tiene en el niño para el desarrollo de sus habilidades sociales, cognitivas, físicas y emocionales.

En cuanto a la necesidad de trabajar el arte en educación inicial ella afirma *“El arte es muy importante en la educación preescolar, porque tiene que basarse en el cuerpo, y en la magia que va envuelta el arte, es lo que les permite a ellos construir su conocimiento y son los aprendizajes que se quedan para siempre y nunca se olvidan”* [Entrevista, directora]. De esto se puede interpretar que para ella el arte permite a los educandos ser el centro de la educación, donde el niño con el apoyo del docente tiene las herramientas necesarias para poder comprender por él mismo los conceptos impartidos. De acuerdo con Lowenfeld (1980) afirma:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol importante en la educación de nuestros niños. Una actividad artística constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

La directora resalta el arte como un factor importante para tener un aprendizaje significativo. Sin embargo, es curioso cómo se ve poca coherencia con la metodología de la institución, porque al analizar el horario en el primer ciclo del 2020 los niños veían expresión plástica 80 minutos a la semana y expresión corporal 40 minutos. Por otro lado, en el segundo ciclo del 2020 el arte plástico es trabajado durante 20 minutos a la semana para desarrollar actividades solo del proyecto, en la expresión musical sus propuestas son la memorización de canciones durante la rutina de bienvenida y en la expresión dramática se observa escasez de actividades.

De esto se puede inferir que se redujeron sustancialmente los espacios para el desarrollo de actividades artísticas, además, se identifica que en su gran mayoría elaboran manualidades, donde los niños necesitan seguir unos pasos específicos, esto genera que el producto que realizan los estudiantes tenga gran similitud con el de sus compañeros, por lo cual ellos tienen pocas posibilidades para proponer y crear desde sus ideales, que con actividades más libres.

Con respecto a la situación anterior, Rollano (2005) explica: “La Educación en general atiende más al desarrollo de la inteligencia (aunque entendido como un proceso netamente memorístico), olvidando por completo la creatividad o la enseñanza de la percepción”. Esta problemática es similar a la que se identifica en la institución, al surgir la pandemia se redujeron los espacios enfocados para expresión corporal y expresión plástica, dejando como prioridad la dimensión cognitiva y comunicativa.

4.5.1.3 Interdisciplinariedad

Blanco (2011) define la interdisciplinariedad como:

Un proceso que refiere la conexión de todo lo existente, la interdisciplinariedad es la concatenación de los procesos y fenómenos, lo diverso pero único (...) En lo académico es un proceso basado en la correlación entre diversas disciplinas que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones para el logro de objetivos docentes y educativos priorizados.

Lo anteriormente dicho, nos dirige a conceptos importantes como lo es el diseño del currículo, de esta manera la directora de la institución manifiesta que: *“Se implementa el trabajo interdisciplinar siempre en el inicio y finalización de una actividad, ya que en el desarrollo se centra es netamente en el trabajo académico, ya sea dimensión comunicativa o cognitiva. En el inicio y finalización se integra la parte literaria y artística, de hecho, en el horario de actividades está plasmado, pero depende de las habilidades de las docentes, si deciden trabajarla, si no, se desligan”* [Entrevista, directora].

Se infiere que la institución realiza un trabajo conjunto al inicio y finalización de cada actividad, donde se trabaja la literatura y las habilidades motoras gruesas para motivar a los estudiantes o para evaluar o reflexionar de lo aprendido; esto va de la mano con las habilidades que tenga el docente para poder integrar diferentes estrategias o técnicas en las actividades propuestas.

Para concluir, se puede deducir que desde la concepción referida se tiene un abordaje teórico limitado acerca de la interdisciplinariedad, ya que ella menciona la aplicación de esta en dos espacios del día, y no durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.

4.5.2 El arte una estrategia interdisciplinar

4.5.2.1 Expresión musical:

Durante la implementación de las actividades encaminadas a la expresión musical, se pudo observar cómo los estudiantes le dieron gran acogida, aumentando la atención, participación, y expresión de ideas; con lo cual se evidencia el gran impacto que tienen este tipo

de actividades en ellos, estas implican un cambio de rutina, movimiento, uso de diferentes materiales, y el aprendizaje acompañado de diversión.

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza, la gran mayoría de personas tienen un oído que se desarrolla aproximadamente en el cuarto mes de gestación, tienen el ritmo; el cual se presenta en las palpitaciones del corazón y en las otras acciones que se realizan con el cuerpo, tienen voz, que les permite entonar y darle un sentido a la comunicación (MEN,2014).

De la misma forma se pudo evidenciar en diversas actividades que los estudiantes estaban muy alegres trabajando contenidos del currículo y siendo evaluados, sin que esto les causara algún temor o molestia. Durante la actividad de “Experimentando con la danza” los estudiantes integran las dimensiones: comunicativa, realizando expresión oral de sus ideas sobre la actividad como “*Esa es mi canción favorita*” “*Saltando como el sapo*” “*Yo también bailo esa canción en casa*” entre otras. Dimensión socio - afectiva, identificando sus emociones “*Esta canción me pone muy alegre*” “*Esa es una canción triste*” y dimensión corporal, aplicando habilidades motoras gruesas.

En la actividad “El monstruo de la laguna viene de visita” se realizó el refuerzo de vocales/fonemas o combinaciones, según la temática asignada para cada grado. Se observó que los estudiantes tenían mucho interés por resolver cada una de las incógnitas que propone el personaje y, además, manifestaban su agrado por la presencia de este invitado en la actividad. “*Monstruo me gustó esa canción*”, “*Mira como bailo*”. Sin dejar a un lado la rápida apropiación que tuvieron sobre la letra de la canción y el tema propuesto para este día.

De allí la importancia de la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades, abriendo un espacio para escuchar sus opiniones y de la misma forma, resaltar sus

grandes aportes. “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”
Benjamín Franklin (citado por García, 2019).

También se destaca un factor importante sobre la práctica de esta expresión y es la estimulación de las inteligencias múltiples, ya que, “uno de los objetivos de la escuela es el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales, ejercitándose para promover actitudes, creativas, como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar y autoevaluar” (Waisburd, 2000).

De las cuales, la inteligencia verbal, musical, visual espacial y Kinestésica corporal, fueron parte de las actividades propuestas. Para finalizar, se reconoce la influencia de la expresión musical a nivel actitudinal e intelectual, favoreciendo la expresión de sentimientos, ideas o pensamientos.

4.5.2.2 Expresión dramática

Durante el transcurso de la implementación de las actividades en el que se usó el lenguaje artístico, expresión dramática, se observó cómo en los rostros de los estudiantes reflejaban felicidad, lo que permite inferir que la realización de juegos teatrales los motiva y así pueden estar concentrados durante toda la actividad, esto les facilita aprender los conceptos impartidos, de acuerdo a esto el MEN (2014) afirma: “Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quiere decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano” (P,18).

Esto se puede reflejar en la actividad “Mi Universo” en la cual se deduce que los niños comprendieron los elementos que lo componen, a través del uso de la inteligencia lingüística y kinestésica, ya que cuando se propuso el viaje imaginativo por el universo, específicamente en la selva mencionaron que podían observar gorilas, cocodrilos y elefantes, y que debían huir de ellos. Por lo cual decidieron correr en sus casas, lo mismo sucedió con la actividad “¿Qué deportista soy?”, en la cual aplicaron su inteligencia intrapersonal y kinestésica para poder hacer la dramatización de los diferentes deportes vistos, además ellos propusieron jugar con sus compañeros, se escuchó como les pedía a sus pares que pasaran esa pelota imaginaria y como desde el otro lado de la computadora su compañero juntaba sus manos para poder atrapar ese objeto.

Lo mismo sucedió en el transcurso de todas las actividades, se observó ese goce por la participación, porque sus ideas fueran escuchadas y por atender las de sus compañeros, lo cual tiene gran relación con lo mencionado por el MEN (2014) “Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes artísticos” (P,13). De acuerdo con lo anterior se infiere que los estudiantes a través de la expresión corporal aplicaron su creatividad en el momento de proponer diversas situaciones y movimientos.

Además, se observó como en las intervenciones pedagógicas realizadas desde la expresión corporal, lograron integrar los conceptos de diferentes dimensiones del desarrollo propuestos en el plan de estudios de la institución, en la actividad “Mi universo”, se percibió como el estudiante cumplió con el indicador de desempeño “conoce los elementos del universo”, a través de un juego teatral y la realización de un dibujo del elemento que más le agradó, en la dimensión comunicativa cumplió con “identifica y escribe palabras con los fonemas s y

t” cuando los estudiantes escribieron los nombres correspondientes a sus dibujos (Sol, Saturno y tierra).

En esta actividad se resalta la facilidad que tuvieron los estudiantes para trabajar ese proceso de lecto-escritura, logrando así establecer una conexión entre lo que están escribiendo y el tema que se está trabajando, Peña & Rodríguez (2009) mencionan: “La interdisciplinariedad le permite al niño comprender lo aprendido de manera general para así visualizar de modo particular y esto se realiza a través de la apropiación de saberes integrados”.

De acuerdo con lo anterior y a lo observado en las actividades, la integración de contenidos le favorece al estudiante la comprensión de un modo más amplio acerca de lo enseñado y le permite cumplir en una misma actividad esos descriptores de desempeño de dos o más dimensiones del desarrollo.

4.5.2.3 Expresión plástica y visual:

Durante el desarrollo de las actividades relacionadas con la expresión plástica y visual, se pudo observar cómo los estudiantes se alegraban al saber que se trabajaría pintura y los diferentes materiales con los que íbamos a realizar la actividad, desarrollando la comunicación, la creatividad, la concentración y la expresión de ideas o actitudes de manera libre. Por esto se deduce que este tipo de actividades permiten a cada niño expresar las inquietudes, y emociones, en un lenguaje diferente al convencional. De acuerdo a esto el MEN (2014) afirma:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se

teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes (p,38).

En cada una de las diferentes actividades realizadas se puede ver reflejado las características que implican trabajar la expresión visual y plástica. En la actividad “Los recuerdos y colores” se pudo observar cómo los niños disfrutaban pintar por medio de texturas integrando en ella el uso de las inteligencias lingüística, visual-espacial, kinestésico-corporal e intrapersonal, ya que en el momento de hablar sobre los diferentes colores y relacionarlos con su entorno, mencionaron objetos que nos rodean como, letreros de señalización, los colores de la bandera y el color de las frutas (en esta mencionaron su sabor y su textura, trabajando así los diferentes sentidos).

Del mismo modo, en la actividad “Conociendo los diferentes tipos de familia” se evidencia cómo estimularon las inteligencias verbal, interpersonal e intrapersonal, para poder realizar su dibujo, usaron tizas de varios colores, representando su familia, para así compartir su pensamiento con los demás.

Asimismo, en las demás actividades, se aprecia la integración de las inteligencias y así mismo, de diferentes dimensiones del currículo. En “Nuestra primera visita al museo” se integró la dimensión ética por medio de la pintura, la dimensión cognitiva por medio de la identificación de las figuras geométricas observadas (ovalos, rectángulos, cuadrados, círculos), la dimensión corporal en el momento de estimular su motricidad fina y la dimensión comunicativa cuando formularon las preguntas: *¿Por qué solamente se le ve un ojo? ¿Por qué tiene rectángulos en la cara?, identificaron de igual manera “la cara es un óvalo” “la nariz es un rectángulo” “la boca es un círculo”* y compartiendo el trabajo realizado.

Con la implementación de las diferentes dimensiones e inteligencias en las actividades propuestas sobre la expresión plástica y visual, se puede inferir que le permiten al niño comunicarse, expresarse y cumplir con los logros propuestos, de una manera lúdica, divertida, de disfrute, sin dejar a un lado los objetivos de aprendizaje propuestos por la institución.

5. CONCLUSIONES

Respondiendo a la pregunta problema del presente proyecto ¿Cómo el arte por medio de la interdisciplinariedad puede aportar de manera positiva al desarrollo integral de los niños de 2 a 6 años en el Gimnasio Montañas Azules? Las estrategias artísticas interdisciplinarias reconocen los intereses de los niños y sus necesidades, tienen en cuenta el ritmo de aprendizaje y las capacidades que poseen, evidenciando así un aporte positivo y significativo al desarrollo integral.

En relación con el primer objetivo, el cual corresponde a la caracterización sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución, con respecto al desarrollo integral, arte e interdisciplinariedad, se concluye que el trabajo se desarrolla con una metodología tradicional en donde se trabaja las actividades de manera segmentada y se prioriza la dimensión cognitiva y comunicativa, los niños tienen pocas posibilidades para indagar, proponer y hallar por sí mismos las respuestas a sus inquietudes y el arte no se emplea como una estrategia para el aprendizaje.

Con respecto al segundo y tercer objetivo los cuales son diseñar e implementar actividades artísticas interdisciplinarias, se contempla que el arte es una actividad sumamente motivante, en donde los niños se divierten mientras la desarrollan. Igualmente, tienen la posibilidad de crear, imaginar, sentir, comunicar y relacionarse con sus pares; además de estos los lenguajes artísticos utilizados permitieron potenciar sus inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, naturalista, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Se evidenciaron las conexiones que establecieron los niños entre los temas propuestos en el plan de estudio, la interacción entre las dimensiones del desarrollo; manifiestas a través de: bailes, canciones, pinturas, dibujos y juegos teatrales.

En el último objetivo el cual es crear un repositorio dirigido a padres y docentes sobre actividades artísticas interdisciplinarias, se concluye que esta propuesta permite que el arte y la interdisciplinariedad sean reconocidos como aspectos de suma importancia en la educación inicial de diferentes países del mundo. Esta cuenta permite que las personas tengan un lugar digital en el que puedan encontrar diferentes actividades para hacer en casa o en colegios. Incluso, se ha identificado la preocupación que tienen muchos padres de familia por ser partícipes de la educación de sus hijos y “Más que pinceles y brochas” puede ser una alternativa de solución a esta problemática.

Para finalizar, el arte y la interdisciplinariedad reconocen al niño como eje principal de su aprendizaje, él se convierte en constructor de su conocimiento, a través de la implementación de los diferentes lenguajes artísticos, en dónde a través de la expresión corporal puede crear historias, en la expresión plástica y visual logra manifestar sus sentimientos e ideas, en la expresión musical aprende de su cultura y otras. Estas actividades son de disfrute para ellos, permitiéndoles estar atentos y receptivos a la información presentada.

6. RECOMENDACIONES

-Se recomienda que, para trabajar un enfoque interdisciplinar, se incluya en el diseño del currículo las diferentes técnicas, herramientas y nodos interdisciplinarios que se pueden trabajar con cada área.

-Se sugiere fomentar el trabajo colaborativo entre docentes y directivos estableciendo horarios para la atención de inquietudes, con el fin de lograr objetivos comunes.

-Es importante plantear espacios de integración con las familias para que conozcan y se vinculen a los procesos académicos y sean partícipes de las diversas actividades planteadas.

-Es fundamental ser creativo, didáctico y recursivo, implementando diferentes tipos de herramientas, ya que la enseñanza virtual suscita mayor esfuerzo al momento de captar la atención de los estudiantes.

-Se sugiere formular un horario académico adecuado a las necesidades y edad correspondiente de los estudiantes, para evitar horarios extensos e inadecuados.

-Implementar las actividades ejecutadas (de manera remota), en la modalidad presencial para visualizar qué otros aportes se pueden lograr a partir de ellas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, A. & García, A. (2012). Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación infantil. (Valladolid, España).

Acevedo, I. (2015). Estrategias pedagógicas indicadas para proyectar su proceso de aprendizaje con niños (as) de tres años del colegio Integrado San José del Municipio de Floridablanca. Bucaramanga. (Bucaramanga, Colombia).

Alajo, A., Falconi, A., Cueva, M., Poms, R., Ramírez, S., & Corras, E. (2017). Las neurociencias. Una visión de su aplicación en la educación.

ANDER-EGG,E. (1992). Técnicas de investigación social. España. Humanitas Alicante. 500 p.

Aragoneses, A. & Pastor, V. (2015). La expresión corporal en Educación Infantil. (Valladolid, España).

Arias, v, Antonio, Lozano, B., Cabanach, G., Ramón, Pérez, N., & Carlos, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. Revista Latinoamericana de Psicología, 31(3), 425-461. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Barrio, A. (2001) “Hacia una educación integral del niño en preescolar” (Ajusco, México).

Bautista León, G., Hernández Vidal, J. & Chávez Gómez, O. C. (2016). Caracterización del laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza, circo), dirigido a niños de tres a cinco años, en la casa de la cultura de la localidad de Tunjuelito. (Tunjuelito, Colombia).

Blanco Aspiazu O, Hernández L, Cárdenas M. El método científico y la interdisciplinariedad en el abordaje del análisis de la situación de salud. *Educ Med Super* [revista en Internet]. 2011 [citado 9 Abr 2016];25(2): [aprox. 14p]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000200003&lng=es

Calavera, A. (2015) Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia. (Bogotá, Colombia).

Calleja, I. (2018). Música y Plástica: Planteamiento interdisciplinar de la Educación Artística en Primaria. (Valladolid, España).

Calvo, C., & Cruz, I. (2006). El Proyecto Spectrum: aplicación y actividades de aprendizaje deficiencias en el primer ciclo de la Educación Primaria. *Revista de educación*, 339, 947-958.

Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje.

Cañizarez, P. (2020). La huerta escolar como estrategia pedagógica interdisciplinar, en las áreas de lenguaje, matemáticas y biología con estudiantes de grado 2° y 5° del centro educativo rural la carrera municipio de Cáchira NS. (Cáchira, Colombia).

Constitución política de Colombia. 1991 Editorial Leyer. Bogotá 1992.

Corporación Gozarte la Vida. (2016). Desarrollo de las inteligencias múltiples a través de las artes integradas propuesta- contenido – metodología Corporación Gozarte la Vida. (Envigado, Colombia).

Devine, A. (2017). La enseñanza remota y el futuro de la enseñanza del idioma inglés. Obtenido de <https://www.britishcouncil.org.mx/formacion-docente/bbelt-2017/ensenanza-remota-futuro>

Duarte, & García P. (2016). La implementación de la música infantil como agente motivador en el desarrollo de las dimensiones de los niños de preescolar. (Ibagué, Colombia).

Duarte, L. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. (Piedecuesta, Colombia).

Echeverría, L. & Larios, B. (2019). Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga. 2018-2019. (Bucaramanga, Colombia).

Eisner, E. (2009). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Educador.

El Fondo de las Naciones Unidas. (2019). Informe Global: Un mundo listo para aprender. Recuperado de <https://www.unicef.org/argentina/historias/informe-global-un-mundo-listo-para-aprender>

El Fondo de las Naciones Unidas. (2020). Un buen comienzo en la vida.

Feliciano, N. (2020). La planeación desde la interdisciplinariedad como estrategia para la cualificación de la práctica pedagógica. (Chía, Colombia).

Gallardo, L. & Macedo J. (2007). La investigación-acción para la innovación del quehacer educativo. *Investigación Educativa*, 33 - 44.

García, E. (2019). “Dime y lo olvido. Enséñame y lo recuerdo. Involúcrame y lo aprendo”. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/dime-y-lo-olvido-ensename-y-lo-recuerdo-involucrame-y-lo-aprendo/>

Gardner (1995, p. 24) Cit. por Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46), 0. p.8

Gardner, H. (1995): Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica. Barcelona, Paidós.

Gardner, H. (1996). La mente no está escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas.

Gómez, B. (2005). Una variante pedagógica de la investigación-acción. Antioquia.

González, C. (2000). Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la Escuela El Pesebre. (Cundinamarca, Colombia).

Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. (Caracas, Venezuela).

Hernández, M. (2018). Arte-lier-estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. (Bucaramanga, Colombia).

Herrera, A. (2016). La formación integral: una apuesta de la educación superior. (Tunja, Colombia).

Ibáñez, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. (Santiago, Chile).

Jiménez, A., Rivera, J. & Valencia García, M. (2015). El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño. (Pereira, Colombia)

Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. (Argentina).

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. 8 de noviembre de 2006. D. O. No.46446.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de Educación. 8 de febrero de 1994. D.O. No.41.214.

Ley 1804 DE 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. 2 de agosto de 2016. D. O. No. 499553.

Ley estatutaria 1581 DE 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. 18 de octubre de 2012. D.O.No. 48.587.

Lowenfeld, V. y Lambert, B. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: editorial kapelusz.

Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen (1989). Designing qualitative research. Newbury Park, CA: Sage.

Martínez, A. (2007). Para aprender mejor: reflexiones sobre las Estrategias de Aprendizaje. Revista Iberoamericana de educación, 43(5), 1-8.

Martínez, M., & Martín, A. (1988). Proyecto de interdisciplinariedad en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Teruel. (Teruel, España).

Meza, M., & Patricia, M. (2017). El taller como estrategia pedagógica interdisciplinar que favorece el desarrollo de las competencias ciudadanas desde el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Gustavo Cote Uribe de Bucaramanga-Santander. (Bucaramanga, Colombia).

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). Evaluación de competencias en el marco de la educación de calidad para la prosperidad [Pdf]. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_19.pdf

Montes. (2018). Armonización curricular entre los centros de interés en artes y las matemáticas escolares. Una posibilidad de trabajo interdisciplinar. (Bogotá, Colombia).

Montoya, M. (2017). Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. (Pereira, Colombia).

Peña, G. & Rodríguez, K. (2011). La integración de contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias en la Secundaria Básica: posibilidades de concreción en la práctica escolar. Cuadernos de Educación y Desarrollo, (25).

Pérez, M. A. (2001). Acercamientos a la interdisciplinariedad en la enseñanza – aprendizaje de las ciencias.

Piaget, J. (1968): Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. Editorial Revolucionaria. La Habana.

Pompa, A. G., Martínez, B., & Hernández, E. A. (2015). La sistematicidad y la integración de contenidos en el currículo de educación Preescolar. (Las Tunas, Cuba).

Presentación de resultados: Modelo de Medición de la Calidad de la Educación Inicial. (29 de Junio de 2018). Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2018/Paginas/Presentacion-resultados-Modelo-Medicion-Calidad-Educacion-Inicial.aspx>

Ramírez, L., Salas, G., Becerra, F., & Giraldo, C. (2020). IV. Estrategia lúdico-pedagógica para el desarrollo integral de los niños en el nivel preescolar, del colegio psicopedagógico san Laureano. (Bucaramanga, Colombia).

Rivera, L. (2009). Educación Preescolar: Entre la expresión y el juego como medios de formación integral. (Cundinamarca, Colombia).

Rollano, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil Desarrollo de la creatividad: Métodos y Estrategias. Madrid, España: Ideas propias.

Rueda, L. (2016). La expresión corporal como estrategia pedagógica, para estimular la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar nivel 4 del colegio Kid´s Planet School. (Bucaramanga, Colombia).

Ruíz, M., Rojas, M. & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. (Barranquilla, Colombia).

Sadurní, M., Rostan, C. & Serrat, E. (2003). El desarrollo de los niños, paso a paso (2.a ed.). Barcelona, España: Editorial UOC.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación, Sexta Edición México. DF, Editores, SA de CV.

Trueba, B. Talleres integrales en educación infantil. Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.

Vásquez, F. (1995), “In situ” y “A posteriori”, consideraciones sobre el diario de campo. Pontificia Universidad Javeriana.

Waisburd, G. (2000) Creatividad y transformación. Trillas.

8. ANEXOS

Anexo 1. Cuadros de investigaciones consultadas.

Investigaciones sobre desarrollo integral a nivel internacional

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
Barrío, A. (2001). "Hacia una educación integral del niño en preescolar" (Ajuaco, México)	El ser humano es visto de una manera fraccionada. Sino como debe ser en su totalidad.	El ser humano visto en su desarrollo desde una mirada armónica e integral.	Método y propuesta pedagógica para el fomento del desarrollo integral.
Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. (Caracas, Venezuela)	Método de evaluación con poco éxito para medir la inteligencia de los estudiantes.	Inclusión de las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Propuesta de cursos y/o talleres para la inclusión de las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Investigaciones sobre desarrollo integral a nivel nacional

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
Duarte, & García P. (2016). La implementación de la música infantil como agente motivador en el desarrollo de los niños de preescolar. (Bogotá, Colombia)	Implementación de ambiente y estrategias inadecuadas, generando por parte de los estudiantes desinterés en el aprendizaje.	Fortalecimiento de cada una de las dimensiones para el favorecimiento del desarrollo integral.	Ofrece un plan de actividades pedagógicas relacionadas con la música y la estimulación del desarrollo, dirigidas a docentes, padres y estudiantes.

Calavera Paez, A. L. (2015) Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia. (Bogotá, Colombia)	Desconocimiento y falta de compromiso por parte de los padres de familia ante el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes.	Propuesta modelo con acciones para ejecutar dentro de la institución, con el fin de propiciar la vinculación de los actores que intervienen en el proceso de desarrollo integral de los niños y las niñas.	Ofrece un análisis de los actores que deben intervenir en la comunidad educativa y de sus funciones para lograr un desarrollo integral de los estudiantes.
Corporación Gozarte la Vida. (2016) Desarrollo de las inteligencias múltiples a través de las artes integradas propuesta-contenido – metodología. Corporación Gozarte la Vida. (Envigado, Colombia)	Conocer las Competencias desarrolladas a través del arte.	Planteamiento de análisis las inteligencias múltiples desarrolladas con el arte.	Tabla de análisis sobre la relación que tiene el arte con las inteligencias múltiples.
Rivera, I. (2009). Educación Preescolar: Entre la expresión y el juego como medios de formación integral. (Cundinamarca, Colombia)	Uso de la metodología tradicional en la Institución.	Reflexión sobre las acciones correctas realizadas en la práctica docente, por medio de acciones pedagógicas basadas en el juego y el arte.	Propuesta de acciones pedagógicas basadas en el arte y el juego.
Herrera, A. J. N. (2016). La formación integral: una apuesta de la educación superior. (Tunja, Colombia)	Determinar los límites y alcances de la formación integral de los estudiantes	Profundizar en la formación integral de los estudiantes sobre las modalidades y calidades de la Educación Superior.	Análisis de los requerimientos y necesidades de los estudiantes para lograr una educación integral.

Investigaciones sobre desarrollo integral a nivel regional

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
------------	----------------------	----------	--------------------

Echeverría Avellaneda, L. S., & Larios Martínez, B. D. C. (2019). Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga. 2018-2019. (Bucaramanga, Colombia)	Ver al estudiante como un todo. Entendiendo que el aprendizaje significativo parte de experiencias constructivas.	Demostración de la relación existente entre el aprendizaje y el desarrollo motor.	Brinda un análisis del Desarrollo Infantil y el Aprendizaje como objetivo de la Educación Inicial.
Ramírez, L. Y. A., Salas, G. A. C., Becerra, F. B. P., & Giraldo, C. A. S. (2020). IV. Estrategia lúdico-pedagógica para el desarrollo integral de los niños en el nivel preescolar, del colegio psicopedagógico san Laureano. (Bucaramanga, Colombia)	Ausencia de la lúdica y el juego en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Implementación de la lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje de niños y niñas.	Estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo integral.

Investigaciones realizadas sobre la interdisciplinariedad

En este cuadro se realiza una síntesis sobre la investigación realizada teniendo como aspecto central la interdisciplinariedad, enfatizando en aspectos como la referencia, el problema o necesidad identificado, la solución y el aporte que hace al presente proyecto.

Investigaciones realizadas sobre la interdisciplinariedad a nivel internacional

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
------------	----------------------	----------	--------------------

Pompa, A. G., Martínez, B., & Hernández, E. A. (2015). La sistematicidad y la integración de contenidos en el currículo de educación Preescolar. (Las Tunas, Cuba)	Necesidad de conocer cómo los docentes en su metodología y didáctica integran los contenidos del currículo.	Los docentes deben trabajar de modo interdisciplinar porque esta es la que permite al estudiante comprender cómo esos fenómenos se relacionan con la realidad en la que se encuentra.	Importancia que tiene la aplicación de la interdisciplinariedad en las actividades pedagógicas.
Calleja Valdeolmillos, I. (2018). Música y Plástica: Planteamiento interdisciplinar de la Educación Artística en Primaria. (Valladolid, España)	Conocer el impacto que tiene trabajar desde un enfoque interdisciplinar las artes plásticas y la música en el nivel de primaria de España.	Analiza 34 experiencias pedagógicas que aplican la interdisciplinariedad en música y danza por medio de entrevistas realizadas a docentes que fueron partícipes de estos proyectos.	Brinda una metodología para aplicar la interdisciplinariedad en el currículo.
Martínez, M. C. B., & Martín, A. S. (1988). Proyecto de interdisciplinariedad en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Teruel. (Teruel, España)	Las actuales escuelas de España presentan en sus metodologías poca relación entre las asignaturas; y esto afecta la motivación de los estudiantes.	Reformulan el plan de estudios de 15 días en el nivel de preescolar. Teniendo en cuenta: el planteamiento de nuevos objetivos por áreas e implementación de actividades con enfoque interdisciplinar.	Brinda un análisis sobre las ventajas y las desventajas que se presentan al aplicar la interdisciplinariedad en preescolar.

Investigaciones realizadas sobre la interdisciplinariedad a nivel nacional

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
------------	----------------------	----------	--------------------

Bautista León, G. J., Hernández Vidal, J. F., & Chávez Gómez, O. C. (2016). Caracterización del laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza, circo), dirigido a niños de tres a cinco años, en la casa de la cultura de la localidad de Tunjuelito. (Tunjuelito, Colombia).	¿La casa de la cultura cumple con el enfoque interdisciplinar que propone para trabajar las artes escénicas?	Se analizaron los contenidos propuestos para las actividades y, su implementación.	Importancia que tiene trabajar de manera conjunta las artes escénicas.
Feliciano Báez, N. I. (2020). La planeación desde la interdisciplinariedad como estrategia para la cualificación de la práctica pedagógica. (Chia, Colombia).	Se identificó que las clases de sociales se impartían con una metodología tradicional, en el cual se realizaban dictados extensos. Esto afectó la motivación de los estudiantes por aprender.	Desarrollo de actividades en segundo de primaria con enfoque interdisciplinar en las áreas de matemáticas, español, sociales y ciencias naturales.	Actividades pedagógicas con un enfoque interdisciplinar.
Montes (2018). Armonización curricular entre los centros de interés en artes y las matemáticas escolares. Una posibilidad de trabajo interdisciplinar. (Bogotá, Colombia).	Se identificó que en los centros de interés de arte se integran con facilidad las áreas: español, sociales y ciencias naturales. Pero, no aplicada a la de matemáticas.	Trabajo en conjunto con artistas formadores y docentes de la institución para implementar centros de interés en artes en el que se realice un trabajo interdisciplinar con las matemáticas.	Propuesta pedagógica que integran las matemáticas con la danza y el teatro.

Investigaciones realizadas sobre la interdisciplinariedad a nivel regional

Investigaciones relacionadas con el arte

En este cuadro se realiza una síntesis sobre la investigación realizada teniendo como aspecto central el arte como estrategia, enfatizando en aspectos como la referencia, el problema o necesidad identificado, la solución y el aporte que hace al presente proyecto.

Investigaciones relacionadas con el arte a nivel internacional

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
Krum, G. L., & Lemus, V. N. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. (Argentina).	La realización de actividades artísticas influyen o no en la creatividad de los niños.	Se hizo una comparación entre 143 estudiantes que realizaban actividades artísticas y 158 que no. Se usaron diferentes técnicas para evaluar la creatividad.	-Técnicas para evaluar la creatividad en los niños. -Importancia de trabajar el arte en los niños.
Ibáñez Gericke, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. (Santiago, Chile).	Las actividades artísticas propuestas por docentes cumplen de manera limitada con los objetivos requeridos para la educación parvulario de Chile.	Intervenciones pedagógicas usando el juego, la representación o performance y la música.	-Actividades propuestas donde integran la música y el teatro.
Abad Gómez-Pantoja, A. M., & García Velasco, A. (2012). Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación infantil. (Valladolid, España).	Necesidad por replantear la práctica docente en la enseñanza del arte plástico.	Implementación de proyectos de trabajo.	-Articulación de técnicas usadas por artistas contemporáneos con actividades pedagógicas.

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
Duarte, L.L. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holandá, sede Los Cacaxo, Piedecuesta, Santander, Colombia. (Piedecuesta, Colombia)	Evaluar cómo la danza como una estrategia interdisciplinar puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de 5 a 7 años.	Propuestas de actividades pedagógicas aplicando la danza y la interdisciplinariedad para trabajar las asignaturas: ciencias naturales, ciencias sociales, ética y lenguaje.	Actividades pedagógicas con un enfoque interdisciplinar aplicando el arte como estrategia.
Cahizarez Melendez, P. (2020). La huerta escolar como estrategia pedagógica interdisciplinar, en las áreas de lenguaje, matemáticas y biología con estudiantes de grado 2° y 5° del centro educativo rural la carrera municipio de Ciénega NS. (Ciénega, Colombia).	Necesidad por retomar el uso de una huerta escolar como una estrategia didáctica.	Diseño de actividades en las que se realice un trabajo práctico en una huerta escolar para desarrollar las temáticas propuestas en las áreas de matemáticas, biología y lenguaje con enfoque interdisciplinar.	Aportes para el marco legal de la investigación.
Meza, M., & Patricia, M. (2017). El taller como estrategia pedagógica interdisciplinar que favorece el desarrollo de las competencias ciudadanas desde el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Gustavo Cote Ubbé de Bucaramanga-Santander. (Bucaramanga, Colombia).	Se observó que los estudiantes de tercer grado implementan en poca medida valores como el respeto, diálogo y la paz. Además, ellos presentan ausencia de estrategias para la resolución de conflictos.	Implementación de un taller como una propuesta interdisciplinaria para fortalecer las competencias ciudadanas.	Actividades pedagógicas para fortalecer la dimensión socio afectiva. -Ficha de autoevaluación para la docente.

Aragoneses, A. H., & Pastor, V. M. L. (2015). La expresión corporal en Educación Infantil. (Valladolid, España)	Fomentar la expresión corporal en educación infantil.	Intervenciones pedagógicas trabajadas con danza, cuentos, canciones, motrices, teatro de sombras y juegos expresivos.	-Actividades pedagógicas que integran danza, literatura y teatro. -Ficha de autoevaluación para la docente.
---	---	---	--

Investigaciones relacionadas con el arte a nivel nacional

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCIÓN	APORTE AL PROYECTO
González, C. G. (2000). Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la Escuela El Pesebre. (Cundinamarca, Colombia)	Los docentes y padres de familia de la institución desconocen o ignoran la importancia que tiene las artes plásticas en los niños.	Implementación de talleres teórico prácticos.	Actividades relacionadas con el arte.
Jiménez Ferro, A. M., Rivera Marulanda, J., & Valencia García, M. (2015). El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño. (Pereira, Colombia)	El cumplimiento estricto de horarios y espacios cortos para el desarrollo de actividades artísticas.	Implementación de diversas estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades artísticas.	-Exploración del arte en diferentes líneas artísticas.

Montoya, M. E. (2017). Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. (Pereira, Colombia)	Carencia de actividades pedagógicas que estimulen la creatividad en los niños.	Propuesta pedagógica que involucra las artes plásticas en 10 talleres experimentales.	-Diferentes materiales novedosos para el desarrollo de las actividades. -Técnicas de arte plástica.
Ruiz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. (Barranquilla, Colombia)	Se limita la creatividad de los niños en el desarrollo de actividades artísticas.	Intervenciones pedagógicas usando como estrategia la literatura y el arte.	-Importancia que tiene la motivación en el desarrollo de actividades artísticas.

Investigaciones relacionadas con el arte a nivel regional.

REFERENCIA	PROBLEMA O NECESIDAD	SOLUCION	APORTE AL PROYECTO
Hernández, M. A. C. (2018). Arte-liter-estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. (Bucaramanga, Colombia)	Implementación de guías y libros para el desarrollo de actividades artísticas.	Propuestas de intervención lúdicas y llamativas para el desarrollo de actividades del currículo.	Actividades relacionadas con el arte.

Rueda Cediel, L. Z. (2016). La expresión corporal como estrategia pedagógica, para estimular la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar nivel 4 del colegio Kids Planet School. (Bucaramanga, Colombia)	Los estudiantes presentan poco interés en las actividades planteadas.	Implementación de actividades pedagógicas que requieren atención e incentiven el interés.	Actividades y estrategias relacionadas con la expresión corporal.
Acevedo, I. A. (2015). Estrategias pedagógicas indicadas para proyectar su proceso de aprendizaje con niños (As) de tres años del colegio Integrado San José Del Municipio De Floridablanca. Bucaramanga. (Bucaramanga, Colombia)	Los estudiantes manifiestan desmotivación por asistir a clase.	Elaboración de una propuesta que permita implementar las actividades pedagógicas para el mejoramiento de su aprendizaje.	Actividades de diversas líneas artísticas destinadas a cautivar el interés en los estudiantes.

Anexo 2. Formato de entrevista

Nombre Fecha	01 Septiembre, 2020
del entrevistado	Alba Lucia
Cargo	Coordinadora institución educativa
Género	Femenino
Institución	Fundación Gimnasio Montañas Azules
<p>La siguiente entrevista ha sido elaborada por Leidy Estefanía López, María Angélica Ovalle y María Camila Mantilla, estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Esta entrevista pretende recolectar información detallada sobre aspectos relacionados con el desarrollo integral y utilización del arte como estrategia interdisciplinar en el escenario</p>	

<p>educativo, además de conocer como se ha transformado el currículo de la Fundación Gimnasio Montañas Azules, con motivo de la pandemia, ya que esta situación ha impactado y modificado las actividades educativas.</p>	
Pregunta	OBSERVACIONES
<p>Estamos viviendo una época de pandemia, en la cual el COVID-19 ha afectado de distintas maneras nuestras vidas y actividades educativas ¿Cuál es el horario que en la actualidad maneja la institución para el trabajo con los niños en la modalidad remota?</p>	
<p>¿Por qué es importante para la institución fomentar el desarrollo integral de los niños?</p>	
<p>¿Cuáles son las dimensiones que se priorizan en la implementación en la modalidad del trabajo remoto? ¿Y por qué?</p>	
<p>¿ Mencione si usted considera que el arte es importante como estrategia, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>	
<p>¿Cuánto tiempo está estipulado para trabajar el arte durante la modalidad del trabajo remoto?</p>	
<p>¿Cuáles estrategias y/o actividades se implementan para el desarrollo de actividades artísticas?</p>	

¿Qué actitudes y/ o comportamientos asumen los estudiantes en el desarrollo de las clases que involucran el arte como estrategia?	
¿Cree que es posible evidenciar en la implementación de las clases que se trabajan de manera conjunta varias dimensiones?	
¿En qué momentos del desarrollo de las actividades se fomenta el trabajo interdisciplinar?	

Validada por




María Piedad Acuña Agudelo

Dra. En Educación


Anexo 3. Diario de campo

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
DIARIO PEDAGÓGICO
2020-I



Diario Pedagógico No.	01
Nombre del Estudiante	María Angélica Ovalle Peña
Escenario Educativo	Fundación Montañas Azules
Nivel/Grado	Párvulos -Prejardín
Fecha	30/10/2020
Pregunta generadora:	
Indicador de Observación	
<ul style="list-style-type: none"> Exploración y reconocimiento de sonidos característicos de los instrumentos Dominio en la coordinación en el desarrollo de los movimientos. Imitación de movimientos y sonidos de cada instrumento. Control corporal, tomándolo como instrumento de comunicación. 	
Descripción de lo Observado	
<p>Para este día iniciamos comentando a los estudiantes sobre el concierto virtual que juntos creamos, antes de dar inicio al concierto, realizamos una actividad de reconocimiento e imitación de instrumentos musicales por medio de un video, en la primera parte observamos e imitamos, en la segunda parte del video, los estudiantes debían adivinar a partir del sonido a qué instrumento correspondía. Después de conocer algunos instrumentos y sus características melódicas, se invita al estudiante a presentar el concierto, en el cual los instrumentos se presentan uno por uno, comenzando con las trompetas, con cada instrumento el estudiante debía ejemplificar la forma como se tocaría este instrumento y el respectivo sonido que haría. Al finalizar la presentación individual de cada uno de los instrumentos, en una última dispositiva aprecian</p>	<p>En el caso de Prejardín (María Antonia) la primera estudiante que ingresa al aula virtual, puede observar que está acompañada por su mamá durante toda la clase, quien la orienta y la motiva a participar.</p> <p>En el caso de Párvulos (Gabriela) la segunda estudiante que ingresa, puede observar que los padres están muy pendientes de la clase, sin la necesidad de estar sentados junto a ella, durante el desarrollo de la clase musical, la mamá le trajo todos los instrumentos musicales que tenían en casa para que la experiencia fuera mucho más significativa.</p>

<p>todos los instrumentos juntos para tocar en orquestas y así fue, apoyado del video infantil "Orquesta" cantamos y tocamos imaginariamente todos los instrumentos vistos este día.</p> <p>Finalmente, comentamos acerca de cuál fue el favorito, cuál tenía un sonido más fuerte y cuál era más difícil de imitar, después de terminar nuestro compartir de la experiencia, nos despedimos y nos desconectamos.</p> <p>Para nuestra segunda parte de la jornada, trabajamos en una actividad de teatro, en la que nos convertimos en exploradores para viajar por diferentes partes, como en el planeta tierra y fuera de él. Comenzamos viajando por una selva, luego un desierto, luego la playa y finalmente el polo norte, en cada uno de ellos observamos detalles de su flora y fauna. Este viaje lo emprendimos en una nave espacial, así que cada vez que íbamos a volar hacia otro destino, teníamos que aprovechar muy bien nuestros cinturones y agarrar muy fuerte nuestro volante.</p> <p>Después salimos del planeta y nos fuimos al sistema solar, en el que proyectamos un video de realidad virtual, en el que el viaje por los planetas parecía muy real, luego identificamos que veíamos en el espacio, planetas, cohetes, meteoritos y demás.</p> <p>Finalmente, escogían el lugar favorito al que viajaron y lo dibujaron.</p>	
Reflexión	
<p>La actividad musical sin duda alguna, fue una actividad muy llamativa para las dos estudiantes, en la cual estuvieron participando activamente, y es precisamente una de esas inteligencias múltiples tan importantes. El espacio de exploración musical es fundamental en la edad preescolar y aún más durante el desarrollo de estas actividades virtuales, ya que los estudiantes suelen agotarse o perder la atención con mucha más facilidad. La música, un espacio en el que los estudiantes disfrutan y aprenden, realizar trabajos entorno a la música desarrolla grandes beneficios, tales como:</p> <p>Gardner (1983) Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, taranean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así</p>	

<p>como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.</p> <p>"La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores" John Blacking, 1973.</p>	
<p>Consideración:</p> 	
<p>Referencias</p>	<p>Martínez, M. C. M. (2009). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético. http://www.ru.ic.unam.mx/hic/bitstream/handle/123456789/1554/jart73_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>

Anexo 4.Consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Bucaramanga a 19 de octubre de 2020.

FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS AZULES

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto titulado, **El arte como estrategia interdisciplinar que fomente el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 6 años de la fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia**, y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a

María Antonia Rubial participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de las maestras en formación: María Camila Mantilla, María Angélica Ovalle y Leidy Estefanía López, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Implementación de actividades
2. Las fotografías y/o videos tomados de su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La realización de actividades contará con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo social y cognitivo de su hijo(a).

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: Paola Rubia Rondón

Firma: Paola Rubial

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Bucaramanga a 19 de octubre de 2020.

FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS AZULES

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto titulado, **El arte como estrategia interdisciplinar que fomente el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 6 años de la fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia**, y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a _____ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de las maestras en formación: María Camila Mantilla, María Angélica Ovalle y Leidy Estefanía López, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Implementación de actividades
2. Las fotografías y/o videos tomados de su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La realización de actividades contará con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo social y cognitivo de su hijo(a).

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: _____

Firma: _____