



**EL ARTE COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINAR QUE
FOMENTA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 2 A 6 AÑOS DE LA FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS
AZULES DE BUCARAMANGA, COLOMBIA**

Leidy Estefania López - María Camila Mantilla -

María Angélica Ovalle
Universidad Autónoma de Bucaramanga

Descripción general del proyecto:

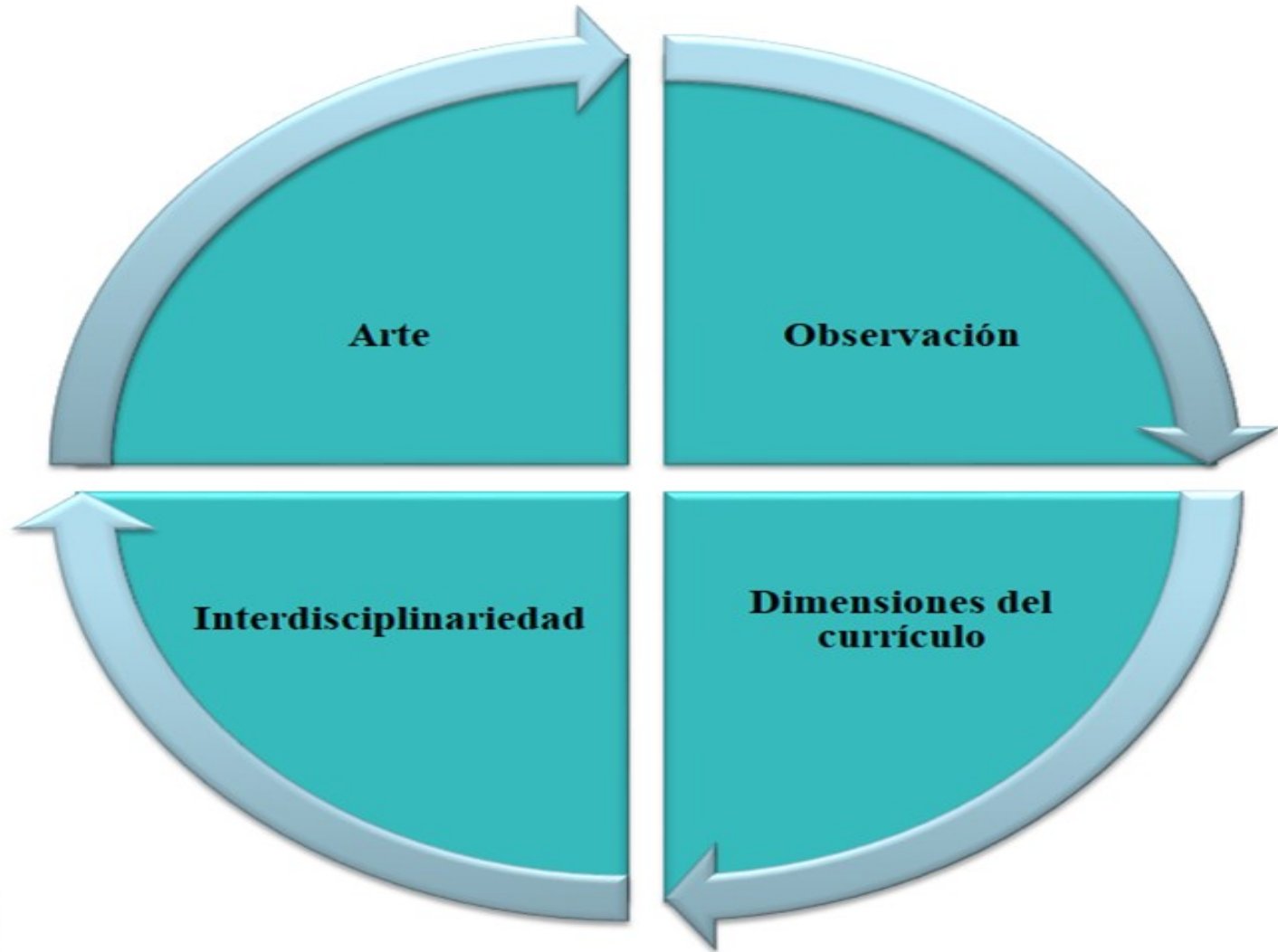
Problema de investigación

NIVEL INTERNACIONAL	NIVEL NACIONAL
<p>El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019), titulado “Informe Global: Un mundo listo para aprender. Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia”.</p>	<p>Ministerio de Educación Nacional, el cual se titula: “Presentación de resultados: Modelo de Medición de la Calidad de la Educación Inicial, en el año 2017”.</p>

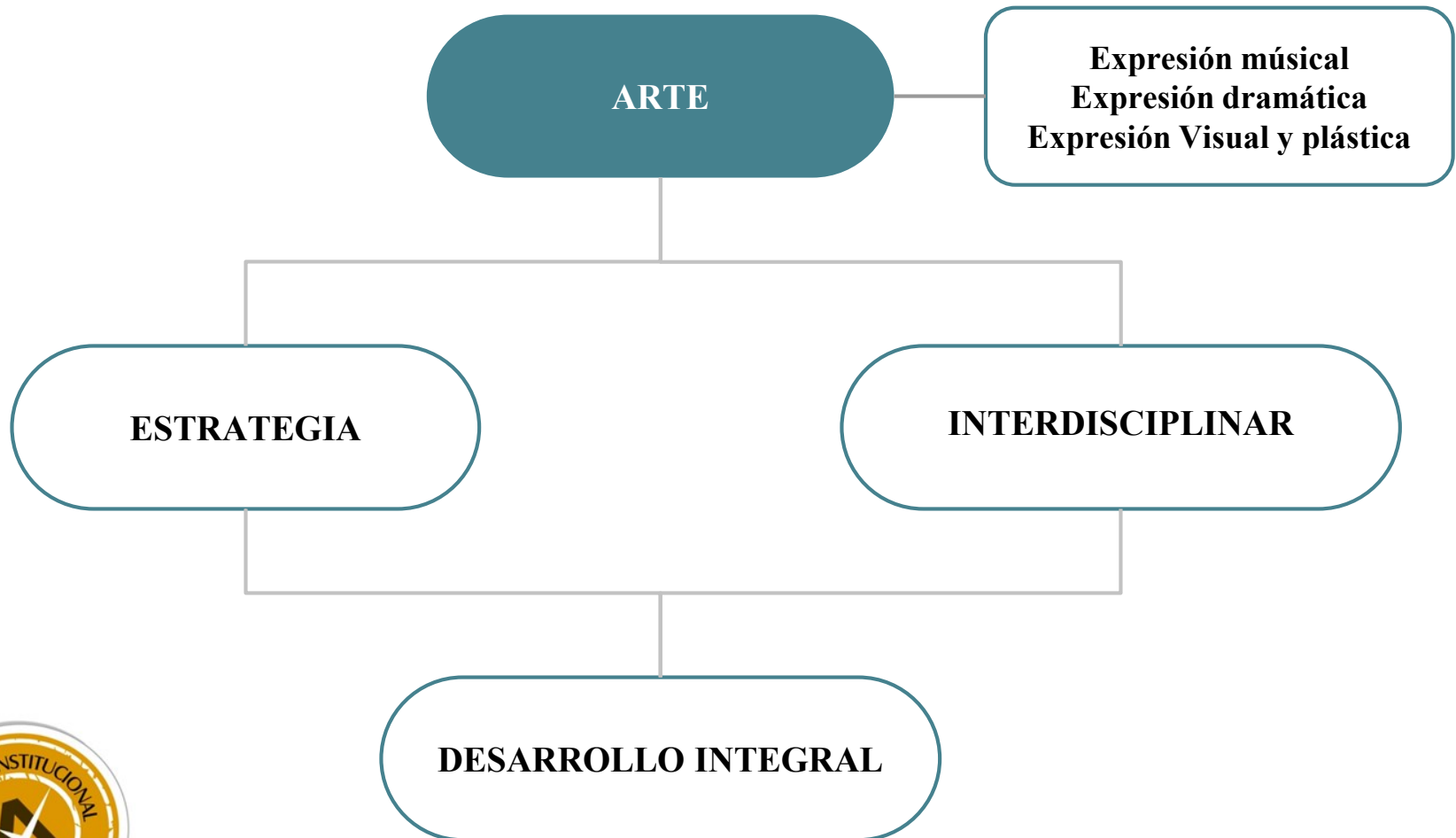


Problema de investigación:

Nivel local



Justificación



Pregunta de investigación

¿Puede el arte, como estrategia interdisciplinaria aportar de manera positiva al desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 6 años en la Fundación Gimnasio Montañas Azules?



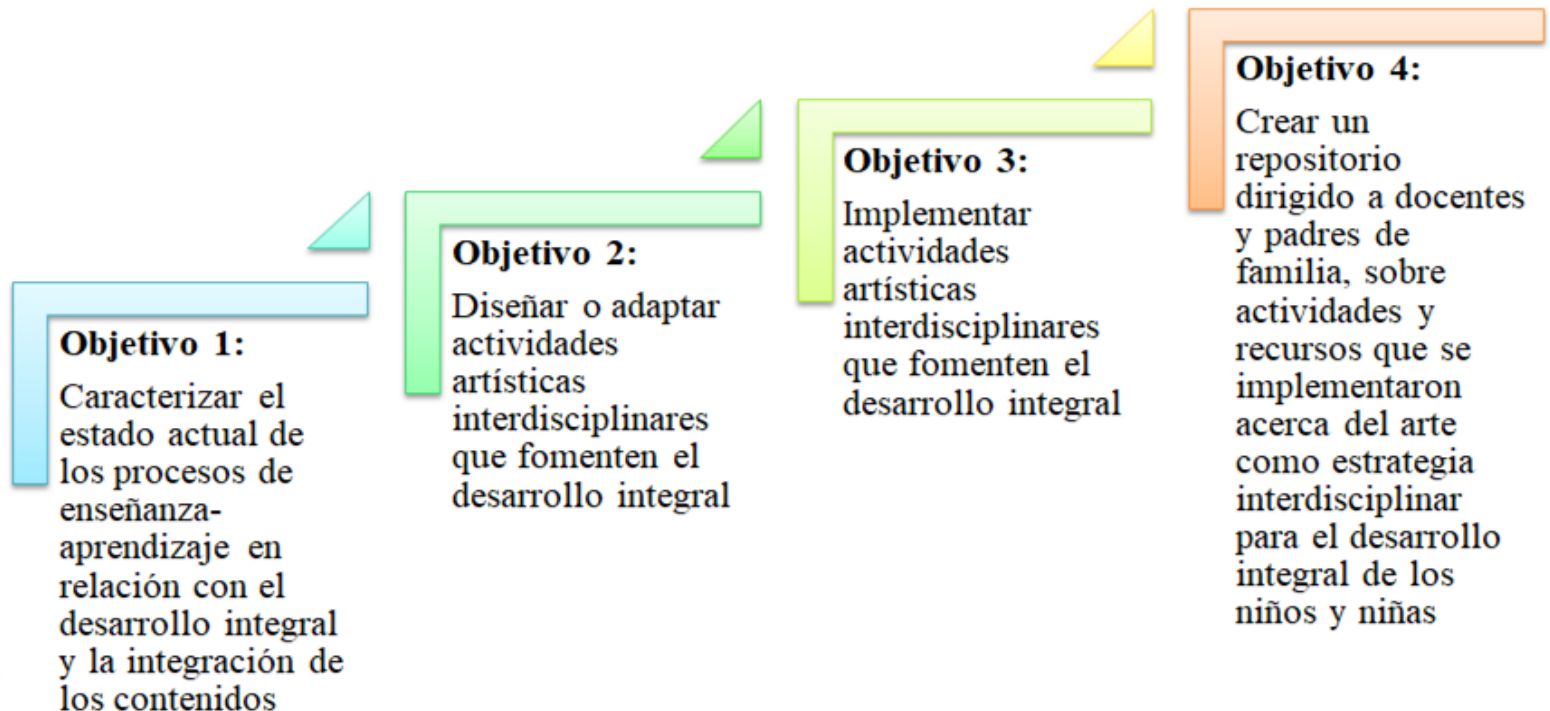
Objetivos



Objetivo general

Emplear el arte como estrategia interdisciplinar que fomenta el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia.

Objetivos específicos:



Marco conceptual

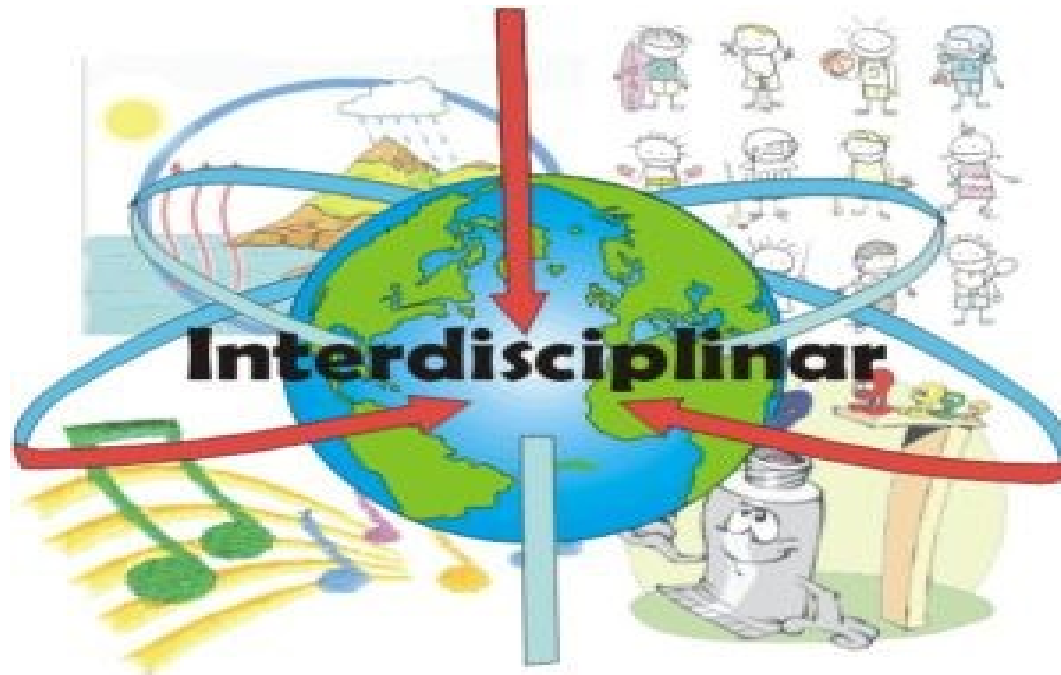


Desarrollo Integral



Interdisciplinariedad

Disciplinas  Dimensiones



Currículo  Estrategias

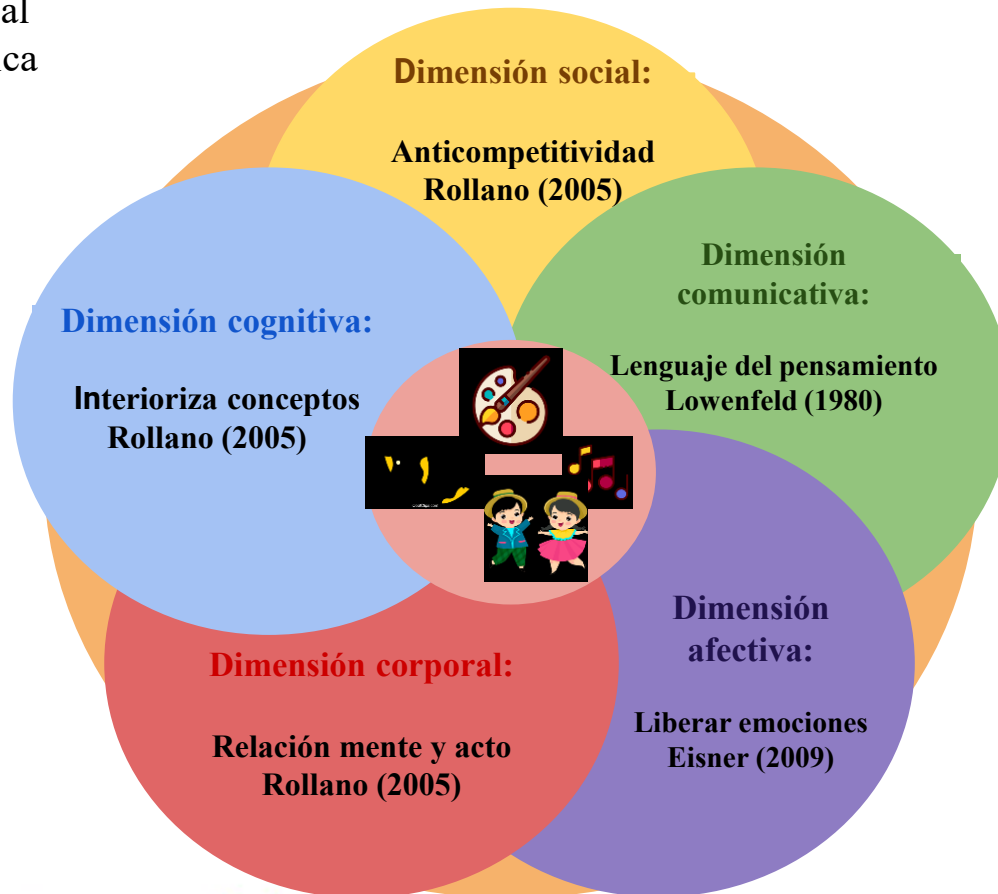
Universidad Autónoma de Bucaramanga

Arte como estrategia



Lenguajes artísticos:

- La expresión dramática
- La expresión musical
- La expresión plástica



Marco Teórico



HOWARD GARDNER

1 *Las inteligencias pueden reforzarse gracias a las oportunidades que ofrezca la educación y el medio.*

MARTA ÁLVAREZ

2 *La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación.*

VIKTOR LOWENFELD

3 *La ejecución de actividades artísticas permiten reconocer al niño como el centro de la educación.*



Estado del Arte



Hernández, M.

**ARTE-LIER-ESTRATEGIAS
LÚDICO PEDAGÓGICAS
BASADAS EN EL ARTE,
EXPERIENCIAS
SENSORIALES Y
EXPRESIÓN PARA EL
APRENDIZAJE EN PRIMERA
INFANCIA.**

Universidad Autónoma de
Bucaramanga.

- Bucaramanga
2018

✓ *Integración de las
temáticas en el currículo.*



Marco legal



Ley 115 de 1994

Ley general de educación
Art: 5, 15 y 16.

LEY 1804 DE 2016

La política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre .Art: 4 y 5.

DOCUMENTO 21. El arte en la educación inicial.

Orientaciones pedagógicas para la educación inicial



Diseño metodológico



Análisis y resultados del objetivo específico N° 1

Aspecto relacionado con los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución.	Desarrollo integral	Interdisciplinarietà	Arte
Datos obtenidos de la Observación	<ul style="list-style-type: none"> -Más relevancia a las dimensiones comunicativa y cognitiva. -Uso de fichas como recurso principal 	<ul style="list-style-type: none"> -Enseñanza segmentada de las dimensiones del desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión plástica: Manualidades. -Expresión musical: Canciones infantiles. -Expresión dramática: Escasez.

Análisis y resultados del Objetivo específico N°2 y N°3



Denominación de la actividad: El cuerpo y la resolución de problemas		Fuente: Creación de las practicantes.
<p>Descripción: Se dará inicio realizando algunas preguntas sobre las figuras geométricas, cuales conocen que estén en la casa, que objetos tienen estas formas, entre otras.</p> <p>Después se creará una imagen interactiva o collage donde los niños tengan que buscar las diferentes figuras, esta tendrá un reto ya sea bailar la canción, realizar algún ejercicio con el cuerpo o responder alguna pregunta sobre reconocer las letras o números. cuando letra, un número, entre otras.</p> <p>Para terminar, se hablará sobre las figuras geométricas que salieron en la imagen, el conteo de ellos se realizará una pequeña reflexión grupal sobre lo aprendido y sobre algunas figuras que encuentren en la casa.</p>		
Relación con el proyecto	Estrategia con la que se relaciona: Estrategia metodológica (<u>Boscán</u> , 2011)	
Arte	El niño trabaja la expresión musical como elemento por medio del baile de canciones infantiles.	
Desarrollo integral	De acuerdo a las diferentes inteligencias múltiples propuestas por Gardner los niños emplean la Inteligencia lógico-matemática (resolución de problemas sobre secuencia numérica), inteligencia lingüística (resolución de problemas verbales), inteligencia espacial (identificación de lugares con figuras geométricas), inteligencia musical (resolución de problemas con la danza), inteligencia kinestésico-corporal (resolución de problemas con el cuerpo), inteligencia intrapersonal (resolución de problemas individuales), inteligencia interpersonal (resolución de problemas que entre todos deben cumplir como la danza) e inteligencia naturalista (distinguir elementos, objetos del entorno donde vivimos).	
Interdisciplinariedad	El niño trabaja la expresión musical como estrategia artística integrando la dimensión corporal, así mismo, la dimensión cognitiva en la resolución de problemas.	



Video



unab



Análisis y resultados del Objetivo específico N°4



Más que pinceles y brochas



Categorías de análisis



Categoría	Subcategoría	Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos
Procesos de enseñanza en la institución	<ul style="list-style-type: none">-Desarrollo integral-Arte-Interdisciplinariedad	<ul style="list-style-type: none">- Observación-Entrevista-Diario de campo.
Arte una estrategia interdisciplinar	<ul style="list-style-type: none">-Expresión musical-Expresión visual y plástica-Expresión dramática	<ul style="list-style-type: none">-Observación-Diario de campo.



Triangulación

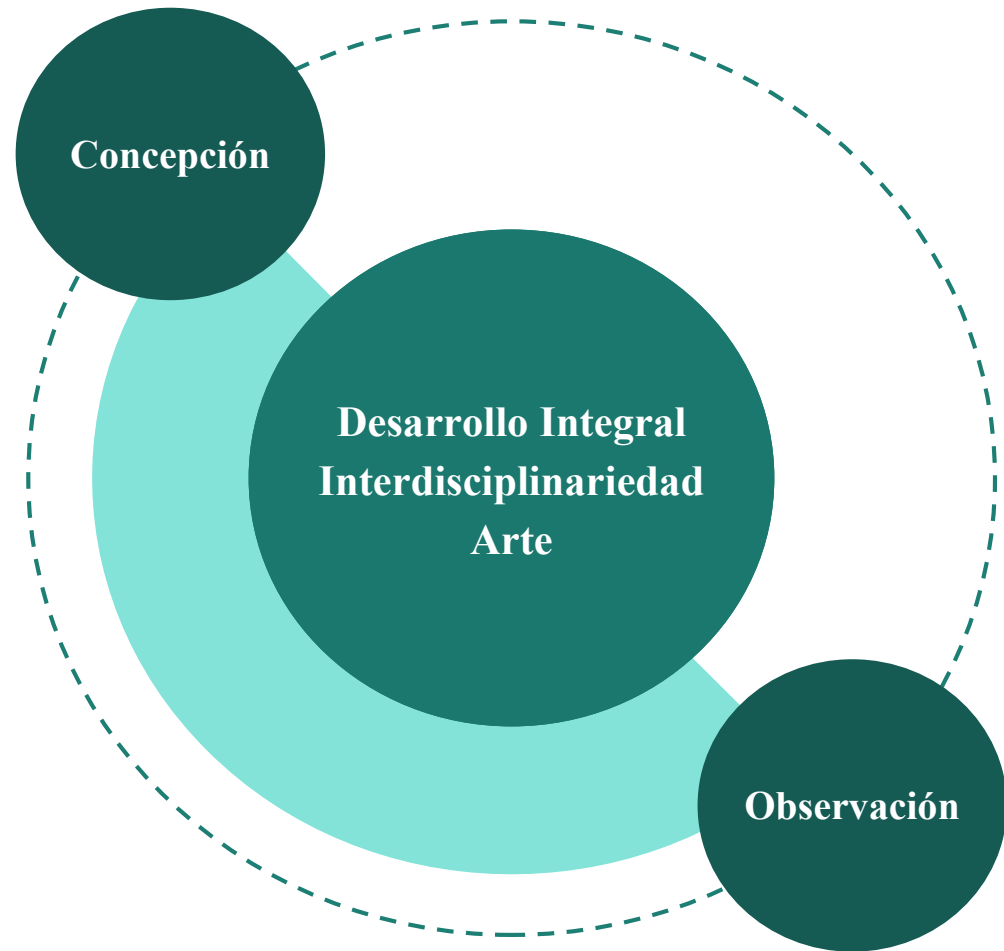


*Procesos de enseñanza
Concepción y realidad*

Sadurní, Rostán & Serrat (2003)

Pérez (2001)

*Lowenfeld y
Lambert (1980)*



El arte una estrategia interdisciplinar



“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol importante en la educación de nuestros niños. Una actividad artística constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”
(Lowenfeld y Lambert, 1980).



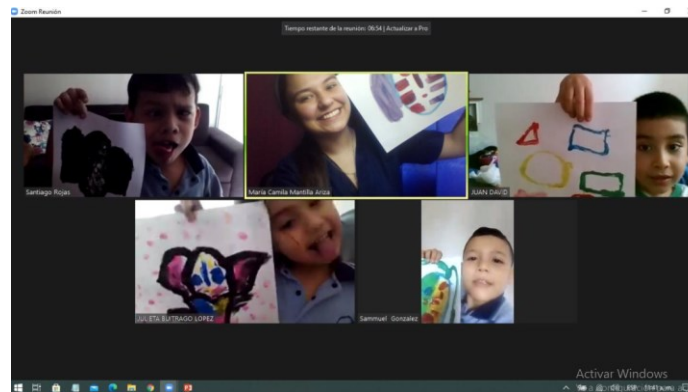
Expresión musical

“Experimentando con la danza”



Expresión visual y plástica

“Nuestra primera visita al museo”



Expresión dramática



“Exploradores del universo”

Conclusiones



- El trabajo se desarrolla con una metodología tradicional en donde se trabaja las actividades de manera segmentada y se prioriza la dimensión cognitiva y comunicativa.



- El arte es una actividad sumamente motivante, en donde los niños se divierten mientras la desarrollan.
- Esta propuesta permite que el arte y la interdisciplinariedad sean reconocidos como aspectos de suma importancia en la educación inicial de diferentes países del mundo.



Conclusiones



- El arte y la interdisciplinariedad reconocen al niño como eje principal de su aprendizaje, él se convierte en constructor de su conocimiento, a través de la implementación de los diferentes lenguajes artísticos.





Muchas gracias



Universidad Autónoma de Bucaramanga

REFERENCIAS



- Abad, A. & García, A. (2012). Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación infantil.(Valladolid, España).
- Acevedo, I. (2015). Estrategias pedagógicas indicadas para proyectar su proceso de aprendizaje con niños (as) de tres años del colegio Integrado San José del Municipio de Floridablanca.(Floridablanca, Colombia).
- Alajo, A., Falconi, A., Cueva, M., Poms, R., Ramírez, S., & Corras, E. (2017). Las neurociencias. Una visión de su aplicación en la educación.
- ANDER-EGG,E. (1992). Técnicas de investigación social. España. Humanitas Alicante. 500 p.
- Aragoneses, A. & Pastor, V. (2015). La expresión corporal en Educación Infantil. (Valladolid, España).
- Arias, v, Antonio, Lozano, B., Cabanach, G., Ramón, Pérez, N., & Carlos, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. Revista Latinoamericana de Psicología, 31(3), 425-461 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Barrio, A. (2001) “Hacia una educación integral del niño en preescolar” (Ajusco, México).
- Bautista León, G., Hernández Vidal, J. & Chávez Gómez, O. C. (2016). Caracterización del laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza, circo), dirigido a niños de tres a cinco años, en la casa de la cultura de la localidad de Tunjuelito. (Tanjuelito, Colombia).
- Blanco Aspiazu O, Hernández L, Cárdenas M. El método científico y la interdisciplinariedad en el abordaje del análisis de la situación de salud. Educ Med Super [revista en Internet]. 2011 [citado 9 Abr 2016];25(2): [aprox. 14p]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000200003&lng=es
- Calavera, A. (2015) Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia.(Bogotá, Colombia).
- Calleja, I. (2018). Música y Plástica: Planteamiento interdisciplinar de la Educación Artística en Primaria. (Valladolid, España).





- Calvo, C., & Cruz, I. (2006). El Proyecto Spectrum: aplicación y actividades de aprendizaje deficiencias en el primer ciclo de la Educación Primaria. *Revista de educación*, 339, 947-958.
- Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje.
- Cañizarez, P. (2020). La huerta escolar como estrategia pedagógica interdisciplinar, en las áreas de lenguaje, matemáticas y biología con estudiantes de grado 2° y 5° del centro educativo rural la carrera municipio de Cáchira NS. (Cáchira, Colombia).
- Constitución política de Colombia. 1991 Editorial Leyer. Bogotá 1992.
- Corporación Gozarte la Vida. (2016). Desarrollo de las inteligencias múltiples a través de las artes integradas propuesta- contenido – metodología Corporación Gozarte la Vida. (Envigado, Colombia).
- Devine, A. (2017). La enseñanza remota y el futuro de la enseñanza del idioma inglés. Obtenido de <https://www.britishcouncil.org.mx/formacion-docente/bbelt-2017/ensenanza-remota-futuro>
- Duarte, & García P. (2016). La implementación de la música infantil como agente motivador en el desarrollo de las dimensiones de los niños de preescolar. (Ibagué, Colombia).
- Duarte, L. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. (Piedecuesta, Colombia).
- Echeverría, L. & Larios, B. (2019). Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga. 2018- 2019.(Bucaramanga, Colombia).
- Eisner, E. (2009). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Educador.
- El Fondo de las Naciones Unidas. (2019). Informe Global: Un mundo listo para aprender. Recuperado de <https://www.unicef.org/argentina/historias/informe-global-un-mundo-listo-para-aprender>
- El Fondo de las Naciones Unidas. (2020). Un buen comienzo en la vida.
- Feliciano, N. (2020). La planeación desde la interdisciplinariedad como estrategia para la cualificación de la práctica pedagógica. (Chía, Colombia).
- Gallardo, L. & Macedo J. (2007). La investigación-acción para la innovación del quehacer educativo. *Investigación Educativa*, 33 - 44.





- García, E. (2019). “Dime y lo olvido. Enséñame y lo recuerdo. Involúcrame y lo aprendo”. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/dime-y-lo-olvido-enseñame-y-lo-recuerdo-involucrame-y-lo-aprendo/>
- Gardner (1995, p. 24) Cit. por Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46), 0. p.8
- Gardner, H. (1995): Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica. Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (1996). La mente no está escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas.
- Gómez, B. (2005). Una variante pedagógica de la investigación-acción. Antioquia.
- González, C. (2000). Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la Escuela El Pesebre. (Cundinamarca, Colombia).
- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. (Caracas, Venezuela).
- Hernández, M. (2018). Arte-lier-estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. (Bucaramanga, Colombia).
- Herrera, A. (2016). La formación integral: una apuesta de la educación superior. (Tunja, Colombia).
- Ibáñez, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. (Santiago, Chile).
- Jiménez, A., Rivera, J. & Valencia García, M. (2015). El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño. (Pereira, Colombia)
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. (Argentina).
- Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. 8 de noviembre de 2006. D. O. No.46446.
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de Educación. 8 de febrero de 1994. D.O.No.41.214.
- Ley 1804 DE 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. 2 de agosto de 2016. D. O. No. 499553.



- Ley estatutaria 1581 DE 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. 18 de octubre de 2012.D.O.No. 48.587.
- Lowenfeld, V. y Lambert, B. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos aires, Argentina : editorial kapelusz.
- Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen (1989). Designing qualitative research. Newbury Park, CA: Sage.
- Martínez, A. (2007). Para aprender mejor: reflexiones sobre las Estrategias de Aprendizaje. Revista Iberoamericana de educación, 43(5), 1-8.
- Martínez, M., & Martín, A. (1988). Proyecto de interdisciplinariedad en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Teruel. (Teruel, España).
- Meza, M., & Patricia, M. (2017). El taller como estrategia pedagógica interdisciplinar que favorece el desarrollo de las competencias ciudadanas desde el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Gustavo Cote Uribe de Bucaramanga-Santander. (Bucaramanga, Colombia).
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>.
- Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). Evaluación de competencias en el marco de la educación de calidad para la prosperidad [Pdf]. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_19.pdf
- Montes. (2018). Armonización curricular entre los centros de interés en artes y las matemáticas escolares. Una posibilidad de trabajo interdisciplinar. (Bogotá, Colombia).
- Montoya, M. (2017). Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. (Pereira, Colombia).
- Peña, G. & Rodríguez, K. (2011). La integración de contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias en la Secundaria Básica: posibilidades de concreción en la práctica escolar. Cuadernos de Educación y Desarrollo, (25).
- Pérez, M. A. (2001). Acercamientos a la interdisciplinariedad en la enseñanza – aprendizaje de las ciencias.
- Piaget, J. (1968): Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. Editorial Revolucionaria. La Habana.



- Pompa, A. G., Martínez, B., & Hernández, E. A. (2015). La sistematicidad y la integración de contenidos en el currículo de educación Preescolar. (Las Tunas, Cuba).
- Presentación de resultados: Modelo de Medición de la Calidad de la Educación Inicial. (29 de Junio de 2018). Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2018/Paginas/Presentacion-resultados-Modelo-Medicion-Calidad-Educacion-Inicial.aspx>
- Ramírez, L., Salas, G., Becerra, F., & Giraldo, C. (2020). IV. Estrategia lúdico-pedagógica para el desarrollo integral de los niños en el nivel preescolar, del colegio psicopedagógico san Laureano. (Bucaramanga, Colombia).
- Rivera, L. (2009). Educación Preescolar: Entre la expresión y el juego como medios de formación integral. (Cundinamarca, Colombia).
- Rollano, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil Desarrollo de la creatividad: Métodos y Estrategias. Madrid, España: Ideaspropias.
- Rueda, L.(2016). La expresión corporal como estrategia pedagógica, para estimular la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar nivel 4 del colegio Kid´s Planet School. (Bucaramanga, Colombia).
- Ruíz, M., Rojas, M. & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. (Barranquilla, Colombia).
- Sadurní, M., Rostan, C. & Serrat, E. (2003). El desarrollo de los niños, paso a paso (2.a ed.). Barcelona, España: Editorial UOC.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación, Sexta Edición México. DF, Editores, SA de CV.
- Trueba, B. Talleres integrales en educación infantil. Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.
- Vásquez, F. (1995), “In situ” y “A posteriori”, consideraciones sobre el diario de campo. Pontificia Universidad Javeriana.
- Waisburd, G. (2000) Creatividad y transformación. Trillas.