

Título en español

EL ARTE COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINAR QUE FOMENTA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 6 AÑOS DE LA FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS AZULES DE BUCARAMANGA, COLOMBIA.

Título en inglés

ART AS AN INTERDISCIPLINARY STRATEGY THAT PROMOTES THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF BOYS AND GIRLS FROM 2 TO 6 YEARS OLD FROM THE FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS AZULES OF BUCARAMANGA, COLOMBIA

Título en portugués

ARTE COMO UMA ESTRATÉGIA INTERDISCIPLINAR QUE PROMOVE O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DE RAPAZES E RAPARIGAS ENTRE OS 2 E 6 ANOS NA FUNDACIÓN GIMNASIO MONTAÑAS AZULES IN BUCARAMANGA, COLÔMBIA

Resumen

El documento expone el proyecto de investigación llevado a cabo entre el primer y segundo semestre del año 2020, en la Fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga (Colombia). Se identificó un trabajo fragmentado de las dimensiones del desarrollo y el uso de guías de manera excesiva, lo cual afectaba al desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años. Es por esto que se utiliza el arte como estrategia interdisciplinaria para fomentar el desarrollo integral en la población de estudio.

Esta investigación es de enfoque cualitativo y su diseño metodológico es la investigación acción, se contó una población y muestra en el primer ciclo de 39 y segundo ciclo de 14 estudiantes; y como instrumentos y técnicas de recolección de la información se utilizaron la observación participante, la entrevista semiestructurada y el diario de campo.

Los resultados evidenciaron que el arte y la interdisciplinariedad reconocen al niño como eje principal de su aprendizaje, en donde se convierte en constructor de su conocimiento, le permite crear, imaginar, sentir, comunicar y relacionarse con sus pares; además de potenciar el desarrollo de las inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, naturalista, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal.

Palabras clave: arte; actividad artística; interdisciplinariedad, desarrollo del niño, educación preescolar.

Abstract

The document shows the research project carried out between the first and second semesters of 2020, in the “Fundación Gimnasio Montañas Azules” of Bucaramanga (Colombia). A fragmented work of the dimensions of development and the use of the guidelines was identified in an excessive way, which affected the integral development in boys and girls from 2 to 6 years old. This is why art is used as an interdisciplinary strategy to promote integral development in the study population.

This research has a qualitative approach and its methodological design is research action, a population was counted and a sample in the first cycle of 39 and a second cycle of 14 students; as instruments and techniques for collecting information, participant observation, the semistructured interview and the field diary.

The results showed that art and interdisciplinary recognize the child as the main axis of his learning, where he becomes a builder of his knowledge, allows him to create, imagine, feel, communicate and relate to his peers: in addition to promote the development of intelligences: linguistic, mathematical, spatial, naturalistic, musical, interpersonal and intrapersonal kinesthetic.

Keywords: art; art activity, interdisciplinary approach, child development, pre-school education.

Resumo

O documento apresenta o projecto de investigação realizado entre o primeiro e o segundo semestre do ano 2020, na Fundação do Ginásio Blue Mountains em Bucaramanga (Colômbia). Foi identificado um trabalho fragmentado sobre as dimensões do desenvolvimento e a utilização de guias de forma excessiva, o que afectou o desenvolvimento integral das crianças dos 2 aos 6 anos de idade. Por este motivo, a arte é utilizada como uma estratégia interdisciplinar para promover o desenvolvimento abrangente na população estudada.

Esta investigação tem uma abordagem qualitativa e a sua concepção metodológica é a acção, uma população e uma amostra foram contadas no primeiro ciclo de 39 e no segundo ciclo de 14. Os instrumentos e técnicas utilizados para a recolha de dados foram a observação participante, a entrevista semi-estruturada e o jornal de campo.

Os resultados mostraram que a arte e a interdisciplinaridade reconhecem a criança como eixo principal da sua aprendizagem, onde se torna um construtor dos seus conhecimentos, ele permite criar, imaginar, sentir, comunicar e relacionar-se com os seus pares; além de promover o desenvolvimento das inteligências: linguística, lógica matemática, espacial, naturalista, musical, cinestésica, interpessoal e intrapessoal.

Palavras chave: Arte, Actividade artística, Interdisciplinaridade, Desenvolvimento da criança, Educação pré-escolar.

Introducción

Al observar y analizar la metodología que aplica la Fundación Gimnasio Montañas Azules se encontró que su currículum está propuesto por dimensiones de desarrollo, sin embargo, se trabajan de forma segmentada, además usan la ficha como recurso principal para el desarrollo de las actividades, esto hace que los niños tengan pocas posibilidades para indagar, proponer y hallar por sí mismos las respuestas a sus inquietudes.

Por esta razón se decidió emplear el arte como una estrategia interdisciplinar, en el que se abordaron los lenguajes artísticos: expresión visual plástica, dramática y musical. Así mismo se aplicó la interdisciplinariedad como una forma de cooperación y de intercambios recíprocos entre dos o más disciplinas, que necesariamente conllevan a un enriquecimiento mutuo, especificando que este trabajo se realizó sólo a través de las dimensiones del desarrollo estipuladas en el currículo de la institución. De acuerdo a lo anterior se originó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo el arte una estrategia interdisciplinar puede aportar de manera positiva al desarrollo integral de los niños de 2 a 6 años en el Gimnasio Montañas Azules?

Para dar solución a la pregunta se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general: Emplear el arte como estrategia interdisciplinar que fomenta el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia.

Objetivos específicos: Caracterizar el estado actual de los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con el desarrollo integral y la transversalización de los contenidos en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules, Diseñar o adaptar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules, Implementar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules y Crear un repositorio dirigido a docentes y padres de familia, sobre actividades y recursos que se implementaron acerca del arte como estrategia interdisciplinar para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Se concluyó que el arte y la interdisciplinariedad reconocen al niño como eje principal de su aprendizaje, en donde se convierte en constructor de su conocimiento, esto lo realiza a través de la implementación de los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la expresión corporal puede crear historias, en la expresión plástica y visual logra manifestar sus sentimientos e ideas, en la expresión musical aprende de su cultura, estas actividades son de disfrute para el estudiante además le permite crear, imaginar, sentir, comunicar y relacionarse con sus pares.

Metodología

Esta investigación tiene enfoque cualitativo y su diseño metodológico fue la investigación acción compuesta por fases en el proceso realizado durante el desarrollo de esta, primero se encuentra la fase preparatoria en la cual se identificó la problemática en una población y muestra de 39 estudiantes en el primer ciclo y 14 en el segundo ciclo, entre los 2 a 6 años; en la segunda fase, se encuentra el trabajo de campo, donde se eligió la técnica adecuada, en este caso la observación participante y se diseñaron los instrumentos como la entrevista semiestructurada y el diario de campo. En la tercera fase, analítica, se establecieron las categorías y subcategorías; para terminar, en la fase informativa, la cual se divulgaron los hallazgos, resultados y conclusiones encontradas.

Resultados

Se ha realizado la interpretación y el análisis de los resultados basados en cada uno de los objetivos de la investigación. Elementos esenciales para definir las conclusiones del presente proyecto.

En el primer objetivo:

Caracterización del estado actual de los procesos de enseñanza aprendizaje en relación con el desarrollo integral y la transversalización de los contenidos en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

Se elaboró un cuadro que sintetiza la caracterización sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Institución, con respecto al desarrollo integral, interdisciplinariedad y arte. datos obtenidos durante la observación.

Aspecto	Desarrollo integral	Interdisciplinariedad	Arte
relacionado con los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución.			

Datos obtenidos de la Observación	Se le asigna más relevancia a la dimensión comunicativa (proceso de lectoescritura) y cognitiva (pensamiento lógico-matemático) sobre las otras dimensiones.	Las dimensiones propuestas en el currículo son desarrolladas en horarios rígidos. Se aprecia la enseñanza segmentada de las dimensiones del desarrollo, desde las actividades propuestas por las docentes, se observa una falta de integración en los contenidos.	Para las clases de arte se realizan manualidades lo que disminuye la creatividad del niño. Con respecto a las líneas de expresión dramática y expresión musical, hay una escasez de propuestas.
--	--	---	---

Elaboración propia.

Se obtuvo la siguiente información con respecto al desarrollo integral: Se le asigna más relevancia a la dimensión comunicativa (proceso de lectoescritura) y cognitiva (pensamiento lógico-matemático) sobre las otras dimensiones, además hacen uso de las fichas como recurso principal para abordar las dimensiones del desarrollo, lo cual genera poca interacción entre los niños, desmotivación, y se limita la expresión.

En la interdisciplinariedad: Las dimensiones propuestas en el currículo son desarrolladas en horarios rígidos y se aprecia la enseñanza segmentada de las dimensiones del desarrollo,

desde las actividades propuestas por las docentes, se observa una falta de integración en los contenidos

En el arte: se realizan manualidades lo que disminuye la creatividad del niño y con respecto a las líneas artísticas de expresión dramática y expresión musical, hay una escasez de propuestas.

De acuerdo a lo anterior, se identifica contradicción entre la información propuesta desde el currículo y el trabajo desarrollado con los estudiantes, ya que no se hace evidente la integralidad en las dimensiones del desarrollo y tiempo destinado para el trabajo de las artes.

En el segundo y tercer objetivo:

-Diseñar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

-Implementar actividades artísticas interdisciplinarias que fomenten el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules.

Se realizó una consolidación en la cual se incluye: Los cuadros de actividades propuestas que fueron implementadas en el proyecto.

En el siguiente cuadro se muestran algunas de las actividades implementadas durante la aplicación del presente proyecto, en el formato se especifican la denominación de la actividad, la fuente de la que se obtuvo, una descripción precisa de esta, la estrategia aplicada, la relación que tuvo con los aspectos importantes del proyecto (arte, desarrollo integral e interdisciplinariedad) y por último están las evidencias de estas.

Denominación de la actividad: Nuestra primera visita al museo

Fuente: Creación de las practicantes.

Descripción: La actividad se inició con la invitación al museo, en el cual estaban expuestas las obras del pintor Vladimir Cora; los niños en ellas identificaron el sexo de la persona, las partes del rostro, los colores, las formas geométricas usadas y las técnicas aplicadas.

Después se explicó la figura geométrica: el óvalo, para que ellos observándolo empezaran a pintar su propio rostro. Usando esta figura como forma de la cara. Además, los niños se inspiraron en las pinturas realizadas por el pintor visto.

Finalmente los niños expusieron a sus compañeros las pinturas.

Relación con el proyecto

Estrategia con la que se relaciona: Estrategia para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas (Campos,2000).

Arte

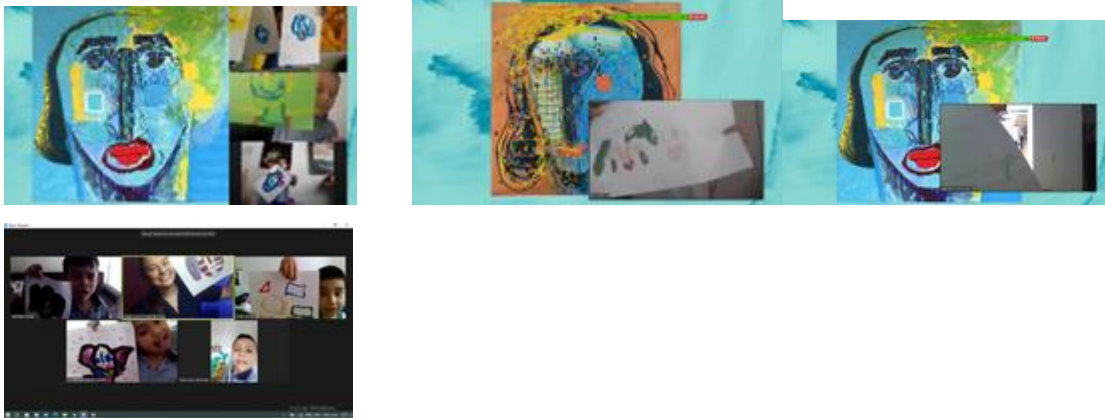
El estudiante usó la expresión plástica y visual a través de una pintura de Vladimir Cora, en donde los niños realizaron su propio rostro inspirado en el pintor, haciendo uso de la técnica: “salpicado”.

Desarrollo integral

Según las inteligencias propuestas por Gardner para esta actividad se evidenciaron el uso de las siguientes: lingüística, espacial, e interpersonal.

Interdisciplinarietà

El estudiante trabajó en relación a la expresión visual y plástica como estrategia artística integrando las siguientes dimensiones: comunicativa (expresión oral), cognitiva (identificación de la figura geométrica óvalo) y corporal (motricidad fina y reconocimiento de las partes de su rostro).



En este cuadro se puede evidenciar la integralidad sobre el trabajo en relación a las dimensiones, acompañado de las expresiones artísticas, basado en las estrategias consultadas.

Por último, en *el cuarto objetivo*: Crear un repositorio dirigido a docentes y padres de familia, sobre actividades y recursos que se implementaron acerca del arte como estrategia interdisciplinaria para el desarrollo integral de los niños y niñas.

De esta manera se realiza la creación la página de Instagram “Más que pinceles y brochas” nombre que nace de la necesidad de cambiar la concepción que se tiene acerca del arte como único uso de pintura, pinceles y brochas, es una invitación para conocer más sobre ella, sus aportes en el desarrollo del estudiante y las expresiones artísticas que la acompañan.



Perfil en Instagram - Más que pinceles y brochas

Durante el compartir con la comunidad de Instagram se lograron visualizar estadísticas sobre los seguidores, actualmente 414, de los cuales: el 56% pertenece a España, 20% de Colombia, 6.8 de Argentina, 4.7% de Chile y 2.8% de México. Lo cual indica que la página ha logrado un alcance a nivel internacional.

Estadísticas de la página



Categorías de análisis:

Las categorías y subcategorías surgieron de los objetivos de investigación, Esto permitió obtener los elementos más relevantes y generó los datos para hacer la comparación entre ellos en la triangulación.

Triangulación:

El proceso de triangulación fue elemental para realizar el comparativo entre la concepción y realidad de los procesos de enseñanza en la institución: Desarrollo integral, Interdisciplinariedad, y arte.

Desarrollo integral:

Sadurní, Rostán & Serrat (2003) afirman:

El desarrollo se asemeja a una escalera de Escher en la que a veces se avanza y a veces se retrocede para, luego, avanzar de nuevo. Cada avance representa (...), una transición del desarrollo. Y cada aparente retroceso, una regresión o progresión. (P.18)

Asimismo, la directora entiende la importancia del desarrollo en relación a las dimensiones del niño y el trabajo que se realiza entorno a ellas. *“Ese es el ser de una institución educativa, desarrollar integralmente a los niños, cuando hablamos de integralidad son todas las dimensiones, nuestra misión es trabajar la edad preescolar en este caso si somos específicos, es brindar de acuerdo a la edad que se encuentran los niños, todas sus dimensiones, todas sus herramientas para fortalecer”* [Entrevista, directora] Igualmente, resalta la importancia de trabajar en conjunto con cada una de ellas, como objetivo encaminado a la integralidad *“porque integralmente no podemos enseñar y formar al niño, dejando una dimensión sola”*[Entrevista, directora].

Sin embargo, establece un horario rígido, en el cual se puntualiza en cada sección una actividad relacionada únicamente a la dimensión que se trabaja. Esta evidencia está en contraposición con lo que ella afirma, ya que reconoce la importancia del desarrollo integral, sin embargo, esta no se cumple durante la ejecución de las actividades, dado que cada una cuenta con un espacio específico.

El arte:

La directora de la institución explica *"El aprendizaje de aula es muy importante, que sea todo a través del arte, es importante, porque es que le permite disfrutar al niño, le permite sensibilizar al niño, que él encuentre qué destrezas tiene e ir las desarrollando como algo normal"* [Entrevista, directora], Esta concepción permite establecer una relación con lo expuesto por el Ministerio de educación nacional que de ahora en adelante estará citado como (MEN) "Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético" (2014).

La directora resalta el arte como un factor importante para tener un aprendizaje significativo. Sin embargo, es curioso como se ve poca coherencia con la metodología de la institución, porque al analizar el horario para el desarrollo de actividades artísticas debido a la emergencia sanitaria por covid-19, redujeron sustancialmente los espacios, además, se identifica que en su gran mayoría elaboran manualidades, donde los niños necesitan seguir unos pasos específicos, esto genera que el producto que realizan los estudiantes tenga gran similitud con el de sus compañeros, por lo cual ellos tienen pocas posibilidades para proponer y crear desde sus ideales, que con actividades más libres.

Interdisciplinariedad:

Blanco, Hernandez y Cardenas (2011) define la interdisciplinariedad como:

Un proceso que refiere la conexión de todo lo existente, la interdisciplinariedad es la concatenación de los procesos y fenómenos, lo diverso pero único (...) En lo académico es un proceso basado en la correlación entre diversas disciplinas que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones para el logro de objetivos docentes y educativos priorizados.

Lo anteriormente dicho, nos dirige a conceptos importantes como lo es el diseño del currículo, de esta manera la directora de la institución manifiesta que: *"Se implementa el trabajo interdisciplinar siempre en el inicio y finalización de una actividad, ya que en el desarrollo se centra es netamente en el trabajo académico, ya sea dimensión comunicativa*

o cognitiva. En el inicio y finalización se integra la parte literaria y artística, de hecho, en el horario de actividades está plasmado, pero depende de las habilidades de las docentes, si deciden trabajarla, si no, se desligan” [Entrevista, directora].

Según lo mencionado anteriormente, se puede deducir que desde la concepción referida se tiene un abordaje teórico limitado acerca de la interdisciplinariedad, ya que ella menciona la aplicación de esta en dos espacios del día, y no durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Para concluir, se puede evidenciar que las concepciones acerca de los procesos de enseñanza en la institución se tienen muy presentes y de manera muy clara, sin embargo, al momento de llevarlo a la práctica se realiza de forma distinta, sin la presencia de la interdisciplinariedad y el tiempo necesario para el trabajo en relación al arte, afectando así el desarrollo integral.

El arte una estrategia interdisciplinar

Durante la implementación de las actividades, se pudo observar cómo los estudiantes le dieron gran acogida, aumentando la atención, participación, y expresión de ideas; con lo cual se evidencia el gran impacto que tienen este tipo de actividades en ellos, estas implican un cambio de rutina, movimiento, uso de diferentes materiales, y el aprendizaje acompañado de diversión.

Expresión musical:

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza, la gran mayoría de personas tienen un oído que se desarrolla aproximadamente en el cuarto mes de gestación, tienen el ritmo; el cual se presenta en las palpitaciones del corazón, tienen voz, que les permite entonar (MEN,2014).

De la misma forma se pudo evidenciar en diversas actividades que los estudiantes estaban muy motivados, durante la actividad de “Experimentando con la danza” los estudiantes integran las dimensiones: comunicativa, realizando expresión oral de sus ideas sobre la

actividad, dimensión socio - afectiva, identificando sus emociones y dimensión corporal, aplicando habilidades motoras gruesas.

También se destaca un factor importante sobre la práctica de esta expresión y es la estimulación de las inteligencias múltiples, ya que como bien sabemos, “uno de los objetivos de la escuela es el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales, ejercitándose para promover actitudes, creativas, como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar” (Waisburd, 2000).

De las cuales, la inteligencia verbal, musical, visual espacial y Kinestésica corporal, fueron parte de las actividades propuestas.

Expresión dramática:

El MEN (2014) afirma: “Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quiere decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano” (P,18).

Esto se puede reflejar en la actividad “Mi Universo” en la cual se deduce que los niños comprendieron los elementos que lo componen, a través del uso de la inteligencia lingüística y kinestésica, ya que cuando se propuso el viaje imaginativo por el universo mencionaron los animales

Además, se observó cómo lograron integrar los conceptos de diferentes dimensiones del desarrollo propuestos en el plan de estudios de la institución, se percibió como el estudiante cumplió con el indicador de desempeño “conoce los elementos del universo”, a través de un juego teatral, en la dimensión comunicativa cumplió con “identifica y escribe palabras con los fonemas s y t” cuando los estudiantes escribieron los nombres correspondientes a sus dibujos (Sol, Saturno y tierra).

En esta actividad se resalta la facilidad que tuvieron los estudiantes para trabajar ese proceso de lecto-escritura, logrando así establecer una conexión entre lo que están escribiendo y el tema que se está trabajando, Peña & Rodríguez (2009) mencionan: “La interdisciplinariedad

le permite al niño comprender lo aprendido de manera general para así visualizar de modo particular y esto se realiza a través de la apropiación de saberes integrados”.

Expresión plástica y visual:

el MEN (2014) afirma:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes (p,38).

En “Nuestra primera visita al museo” se integró la dimensión ética por medio de la pintura, la dimensión cognitiva por medio de la identificación de las figuras geométricas observadas (ovalos, rectángulos, cuadrados, círculos), la dimensión corporal en el momento de estimular su motricidad fina y la dimensión comunicativa cuando formularon las preguntas: *¿Por qué solamente se le ve un ojo? ¿Por qué tiene rectángulos en la cara?*,

Con la implementación de las diferentes dimensiones e inteligencias en las actividades propuestas sobre la expresión plástica y visual, se puede inferir que le permiten al niño comunicarse, expresarse y cumplir con los logros propuestos, de una manera lúdica, divertida, de disfrute, sin dejar a un lado los objetivos de aprendizaje propuestos por la institución.

Conclusiones

Respondiendo a la pregunta problema del presente proyecto ¿Cómo el arte por medio de la interdisciplinariedad puede aportar de manera positiva al desarrollo integral de los niños de 2 a 6 años en el Gimnasio Montañas Azules? Las estrategias artísticas interdisciplinarias reconocen los intereses de los niños y sus necesidades, tienen en cuenta el ritmo de

aprendizaje y las capacidades que poseen, evidenciando así un aporte positivo y significativo al desarrollo integral.

En relación con el primer objetivo, el cual corresponde a la caracterización sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución, con respecto al desarrollo integral, arte e interdisciplinariedad, se concluye que el trabajo se desarrolla con una metodología tradicional en donde se trabaja las actividades de manera segmentada y se prioriza la dimensión cognitiva y comunicativa, los niños tienen pocas posibilidades para indagar, proponer y hallar por sí mismos las respuestas a sus inquietudes y el arte no se emplea como una estrategia para el aprendizaje.

Con respecto al segundo y tercer objetivo los cuales son diseñar e implementar actividades artísticas interdisciplinarias, se contempla que el arte es una actividad sumamente motivante, en donde los niños se divierten mientras la desarrollan. También tienen la posibilidad de crear, imaginar, sentir, comunicar y relacionarse con sus pares; además de esto los lenguajes artísticos utilizados permitieron potenciar sus inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, naturalista, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Se evidenciaron también las conexiones que establecieron los niños entre los temas propuestos en el plan de estudio, la interacción entre las dimensiones del desarrollo; manifiestas a través de: bailes, canciones, pinturas, dibujos y juegos teatrales.

En el último objetivo el cual es crear un repositorio dirigido a padres y docentes sobre actividades artísticas interdisciplinarias, se concluye que esta propuesta permite que el arte y la interdisciplinariedad sean reconocidos como aspectos de suma importancia en la educación inicial de diferentes países del mundo. Esta cuenta permite que las personas tengan un lugar digital en el que puedan encontrar diferentes actividades para hacer en casa o en colegios. Además, se ha identificado la preocupación que tienen muchos padres de familia por ser partícipes de la educación de sus hijos y “Más que pinceles y brochas” puede ser una alternativa de solución a esta problemática.

Para finalizar, el arte y la interdisciplinariedad reconocen al niño como eje principal de su

aprendizaje, él se convierte en constructor de su conocimiento, a través de la implementación de los diferentes lenguajes artísticos, en dónde a través de la expresión corporal puede crear historias, en la expresión plástica y visual logra manifestar sus sentimientos e ideas, en la expresión musical aprende de su cultura y otras. Estas actividades son de disfrute para ellos, permitiéndoles estar atentos y receptivos a la información presentada.

Referencias

Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje.

Sadurní, M., Rostan, C. & Serrat, E. (2003). El desarrollo de los niños, paso a paso (2.a ed.). Barcelona, España: Editorial UOC.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>.

Blanco, A., Hernández, L., Cárdenas, M. El método científico y la interdisciplinariedad en el abordaje del análisis de la situación de salud. Educ Med Super [revista en Internet]. 2011 [citado 9 Abr 2016];25(2): [aprox. 14p]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000200003&lng=es

Waisburd, G. (2000) Creatividad y transformación. Trillas.

Peña, G. & Rodríguez, K. (2011). La integración de contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias en la Secundaria Básica: posibilidades de concreción en la práctica escolar. Cuadernos de Educación y Desarrollo, (25).