

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS EN NIÑOS DE 3 A 5
AÑOS DE 3 INSTITUCIONES PRIVADAS DE BUCARAMANGA.**



PRESENTADO POR:

JULIETH STEFANNI POLO VALENCIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA – UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

BUCARAMANGA, MAYO 2020

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS EN NIÑOS DE
NIVEL PREESCOLAR**



JULIETH STEFANNI POLO VALENCIA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

DIRECTORA: YANETH DEL CARMEN QUIÑONES TELLO.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA – UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA, MAYO 2020**

DEDICATORIA

A mis padres

Me acompañaron durante todo mi proceso formativo, su apoyo nunca se limitó a lo económico. Cuando mi estado de ánimo no era el mejor, me recordaban con las palabras adecuadas por qué había elegido este camino para hacerme profesional y con ello encontraba la fuerza para continuar y seguir enamorándome de la educación a nivel preescolar, del quehacer maestro, de la teoría pedagógica. Quiénes más que ellos saben cuánto me costó culminar esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A las docentes:

Mujeres sabientes que, pese a todo, siempre estuvieron dispuestas a compartir su conocimiento y sus recursos conmigo, a fin de que mi proyecto de investigación estuviera nutrido y bien hecho. Académicas integrales que me guiaron con el propósito de que éste no fuera un documento más sobre la temática desarrollada, bajo la plena convicción de que podía llegar más lejos de lo que se esperaba, más allá de todas las expectativas. Las recordaré como verdaderas maestras y pedagogas; pacientes y bondadosas.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga

Llegué a esta Universidad muy joven, tenía 16 años, estaba llena de ilusión, de expectativas. Hoy puedo decir: “La UNAB fue todo lo que siempre deseé para mí” La academia no es deshumanizada, aquí se preocupan por ti, realmente te permiten desarrollarte como ser autónomo y te brindan todas las herramientas para lograrlo. Llegué hermética y temerosa, ustedes ampliaron mi visión del mundo, hicieron que notara que mi profesión no sólo es enseñar, se basa en servir, en formar con propósito. Me voy como una mujer con autodeterminación y responsabilidad social.

RESUMEN

El propósito principal de este trabajo investigativo es presentar la sistematización de las experiencias realizadas con niños y niñas entre los 3 y 5 años, durante el periodo de tiempo comprendido entre el 2017, 2019 y 2020, en donde se realizaron algunos proyectos de aula trabajando las competencias ciudadanas a partir del cuento como estrategia lúdico - pedagógica. Para la realización de cada uno de los proyectos, se tuvieron en cuenta las temáticas vistas por cada docente titular en las diferentes instituciones de carácter privado de Bucaramanga (Kids Park y Gimnasio Los Robles) y Floridablanca (Reina de la Paz), Santander. Esto, con el fin de reconocer si el cuento, favorece significativamente o no, las competencias ciudadanas a nivel preescolar.

Se demostró que el cuento es una herramienta idónea para el fortalecimiento de algunos elementos clave dentro de las competencias ciudadanas. Gracias a su dinamismo y flexibilidad, brinda la oportunidad de adaptarlo a diversas estrategias que hacen frente a las necesidades de los infantes, por lo que se puede emplear en actividades pedagógicas que generen cambios significativos en cuanto a formación ciudadana.

Palabras claves: educación ciudadana, competencias para la vida, afectividad, norma social, literatura.

ABSTRACT

The main purpose of this research is to show the systematization of the experiences with boys and girls between the ages of 3 and 7 years, within the period of time comprehended in 2017, 2019 and 2020, using classroom projects focused on civilian competencies with the short story as a recreational-educational strategy. Each project is based on the topics worked by the teachers of the different private institutions of Bucaramanga (Kids Park and Gimnasio Los Robles) and Floridablanca (Reina de la Paz) in the region of Santander. This with the main objective of knowing the incidence of the short story in the learning process of the civilian competencies at preschool level.

It was proved that the short story is an ideal tool to strengthen key elements of the civic skills. Thanks to his dynamism and flexibility, offers the opportunity to adapt it to a lot of different strategies in order to face all the infant's needs, so it can be used in pedagogical activities focused in making a significant change in matter of civic skills

Key words: civil education, skills for life, affectivity, social norm, literature.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I	12
1. Planteamiento Del Problema	12
1.1.1. Referentes internacionales	12
1.1.2. Referentes nacionales.....	15
1.1.3. Referentes regionales	18
1.2. Pregunta Problema	19
1.3. Supuestos Investigativos	19
1.3.1 Supuesto Principal	19
1.3.2. Supuestos Alternativos	19
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
1.5. Justificación	20
CAPITULO II	24
2. Marco Referencial	24
2.1 Marco Contextual.....	24
2.2. Marco Teórico	27
2.2.1. Sistematización de Experiencias	27
2.2.2. El Cuento Como Estrategia Lúdico-Pedagógica	29
2.2.3. Competencias Ciudadanas.....	30
2.3 Marco Conceptual	41
2.3.1 El cuento.....	41
2.3.2 Competencias Ciudadanas	43
2.3.3. Desarrollo afectivo	44
2.3.4. Habilidades Sociales.....	45
2.3.5. Valores.....	46
2.3.6. Normalización	47

2.4. Estado del Arte	48
2.5. Marco Legal	56
2.5.1 Constitución Política de Colombia	56
2.5.2 Normatividad de Derecho Internacional.....	57
2.5.2.1 Declaración Universal de los Derechos Humanos	57
2.5.3 Legislación interna de la República de Colombia	60
CAPITULO III.....	66
3.1 Enfoque de la investigación	66
3.2 Tipo de Investigación	68
3.3 Población y Muestra.....	71
Población.....	71
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	73
3.5. Descripción De Las Actividades Investigativas.....	76
3.6 Validación De Instrumentos.....	78
3.6.1 Aspectos Éticos.....	78
CAPÍTULO IV.....	78
4.1 Análisis y resultados del objetivo específico N°1	78
4.2 Análisis y resultados del objetivo específico N°2.....	89
4.3 Análisis y resultados del objetivo específico N°3.....	90
4.4 Análisis y resultado del objetivo específico N°4	100
CAPÍTULO IV.....	126
ANEXOS	130
BIBLIOGRAFÍA	147

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra.	72
Tabla 2. Descripción De Las Actividades Investigativas	77
Tabla 3. Análisis y resultados del objetivo específico N°2	90
Tabla 4. Análisis y resultados del Objetivo Específico N°3 Kid park.....	94
Tabla 5. Análisis y Resultados del Objetivo Específico No 3 Reina de la Paz	97
Tabla 6. Análisis y resultados del objetivo específico N°3 Gimnasio los Robles	100
Tabla 7 Cuento: ¡No, no fui yo! Ivar Da Coll.....	142
Tabla 8 Un Diario de Campo	146

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Investigación cualitativa.....	67
--	----

INTRODUCCIÓN

El proyecto de grado que se presenta a continuación tiene como objetivo principal la sistematización de diferentes experiencias de práctica que contemplan al cuento como un recurso idóneo para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas. Los planes de trabajo se llevaron a cabo en diferentes poblaciones, pertenecientes al nivel preescolar en la ciudad de Bucaramanga y Floridablanca, partiendo de las necesidades específicas de cada contexto. Las actividades pedagógicas se implementaron en los años: 2017-2019 y 2020.

Dentro de los estándares básicos de competencias ciudadanas, Guía no. 6, se encuentran orientaciones sobre cómo trabajar académicamente las competencias ciudadanas. Sin embargo, si una docente que trabaja con niños de entre 2 y 6 años las revisa, siente que están incompletas, pues no ve incluido el nivel de preescolar, éste es omitido, como si un niño a esta edad no pudiera entender nada relacionado con la ciudadanía, y esto parece un poco absurdo ¿no deberían los niños a esta edad poder reforzar sus bases y elementos clave para que más adelante puedan llegar a comprender mejor algunos ítems de las competencias ciudadanas? Los estándares se basan en los grados de primaria y secundaria (de primero a undécimo) y a pesar de ello, se compone de elementos que pueden ser las herramientas necesarias para poder fortalecer las competencias ciudadanas en niños con las edades mencionadas.

Las competencias ciudadanas se relacionan con ciertos temas, entre ellos encontramos: la convivencia, la participación y la valoración de diferencias, comprenderíamos mejor que los

niños en etapa de preescolar pueden desarrollar estos conceptos, si llegamos a ligar estos procesos de apropiamiento de la realidad personal-individual y la ajena, con las habilidades sociales y la inteligencia emocional, y es que estos conceptos están íntimamente relacionados con los procesos educativos que se tienen en cuenta para el desarrollo de los estándares básicos.

Un niño en la edad de 2 años es muy perceptivo y receptivo, está en una etapa en la que demanda autonomía, sin embargo, se basa del mundo que lo rodea para comprender cómo hacer las cosas por sí mismo. Se le puede estimular para que desarrolle sus habilidades sociales, por medio de buena comunicación, practicando la escucha activa y reforzando el auto concepto. En la medida en la que el niño se hace mayor, se desarrolla mucho más su lenguaje y obtiene una relación con sus pares mucho más estrecha, todas estas tareas se perfeccionan y el entendimiento que puede llegar a tener del mundo social es considerable.

El cuento es una herramienta poderosa, fue seleccionada como estrategia lúdico-pedagógica, pues tiene los componentes perfectos para enseñar sobre el mundo y las relaciones que se desarrollan en él; desarrolla el lenguaje, es explicativo y sencillo, llama la atención, tiene una secuencia y en muchos casos hay una enseñanza que puede ser de tipo moral. En consideración con las edades de las poblaciones con las que se trabajó, con fines de lograr este proyecto de grado, las competencias ciudadanas debieron trabajarse de manera creativa y crítica, por eso la creación, diseño, narración, dramatización y/o socialización del cuento encajan como un factor importante.

CAPITULO I

1. Planteamiento Del Problema

Este capítulo nos brindará una visión global de lo que se trabaja en el proyecto de grado, se considerarán algunas observaciones del problema de investigación a nivel Internacional, Nacional y Regional.

1.1. Descripción del Problema y Pregunta De Investigación

A continuación, se presentan referentes a nivel Internacional, Nacional y Local que favorecieron la descripción de la problemática bajo estudio.

1.1.1. Referentes internacionales

La UNESCO – (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) nos proporciona el documento: Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina.

Este documento surge como resultado compilativo de los procesos de socialización que se han dado gracias a la creación de la Red Innovemos, en donde se intercambia información académica y los descubrimientos o resultados obtenidos de prácticas educativas innovadoras.

El registro, que cuenta con 303 páginas, se centra en la temática de la convivencia democrática, la educación inclusiva y el desarrollo de una cultura de paz. En otras publicaciones de la ‘Colección Innovemos’ podemos encontrar otros temas, que son tratados en la red anteriormente mencionada.

En el texto, una de las primeras líneas que llaman la atención, se encuentran en este párrafo:

Si la convivencia escolar no contribuye a crear el clima necesario para formar sujetos democráticos que aporten una cultura de paz, se debiera luchar por cambiarla. Ello conduce al tema del cambio, complejo y no completamente resuelto en el ámbito escolar (...) en este caso la naturaleza del cambio hacia una cultura de inclusión, democracia y fraternidad (UNESCO, 2008, p. 17)

Puesto que, nos expone que el trabajo en torno a las competencias ciudadanas es una necesidad, hay vacíos en la escuela que deben ser llenados con respuestas claras y políticas que vayan de la mano con la valoración de la diversidad y aporten elementos para que esta no sea excluida o vulnerada, que permitan la participación e interacción de todos los individuos situados en un contexto que sea singularmente respetuoso, que se responsabilice por el desarrollo integral para que todo esto se refleje en las interacciones sociales en los diversos escenarios que se hallan inmersos en la cotidianidad.

Bajo el análisis reflexivo de proyectos de investigación en experiencias formativas, algo que vale la pena destacar es el gran aporte del trabajo que se fundamenta en los valores, este es

un recurso inevitable o al menos así parece que se concluye tras haber sistematizado varias experiencias en el país de México.

El trabajo con valores aparece de distintas maneras en los relatos de experiencias innovadoras. En algunos casos la reflexión de la oferta valoral es el objetivo del proyecto y de allí aparecen las transformaciones (...) logran abrir espacios de reflexión sobre los sentidos y significados de convivir de una determinada manera, consensuando ciertas prácticas que les permitirán el ideal deseado. (UNESCO, 2008, p. 232).

Por otra parte, otro documento que nos brinda la UNESCO es el Programa Nacional de Convivencia Escolar: Guía para el docente de Educación Preescolar. (PNCE) Tercera edición realizada en y para la ciudad de México. Allí se trabajan los siguientes temas:

- ✓ Autoestima. Me conozco y me quiero como soy.
- ✓ Reconozco y manejo mis emociones.
- ✓ Convivo con los demás y los respeto.
- ✓ Las reglas: acuerdos de convivencia.
- ✓ Manejo y resolución de conflictos.
- ✓ Todas las familias son importantes.

Lo mejor de este recurso, es que brinda una guía para docentes a nivel de preescolar sobre de qué manera se deben abordar cada tema.

La intervención integral y transversal del PNCE para la promoción y el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales, pone énfasis en el trabajo con las madres, los padres y tutores. En este sentido, el PNCE contribuye con la calidad educativa, al impulsar la

coordinación de escuelas y familias, para construir una convivencia respetuosa de los derechos humanos y la perspectiva de género, así como para promover ambientes libres de violencia que favorezcan una educación integral de niños y adolescentes. (Finkler, 2018, pág. 6)

Así mismo, la UNICEF (Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia) en su Guía para la mejora del clima escolar en los centros educativos (2018) anexan los valores reconocidos en la convención de los derechos del niño (CDN) a la organización escolar de los centros de educación infantil.

Lo que entendemos por clima escolar (UNICEF, 2018), es el ambiente propicio que promueve el aprendizaje y la acción de las relaciones interpersonales de un modo acogedor, que pueda generar igualdad, que impulse la participación por medio del respeto recíproco de los actores del equipo educativo y de los educandos y que, además promueva la convivencia pacífica. (p. 6)

1.1.2. Referentes nacionales

En el documento del ministerio de educación nacional: Bases curriculares para la educación inicial y preescolar, se habla de una maestra dinámica, cuyas intenciones pedagógicas tienen en cuenta a los niños. Esto supone que antes de crear cualquier material e idear las estrategias para implementarlo, se debe hacer un ejercicio en el cual se indague sobre los conocimientos que tienen los niños. En la educación el azar es un ejercicio sin sentido, sin fundamento. Cada infante maneja un proceso diferente, no obstante, mediante actividades e interacciones grupales se les puede ayudar a cada uno en su desarrollo, creando un ambiente afín con sus intereses y necesidades, que se valga de la sensibilidad, los sentidos y el juego para la formación de seres biempensantes.

El cuento no sólo es un recurso magnífico para ese periodo que el documento nombra como “el seguimiento al desarrollo” y que en este trabajo se denomina “observación y contextualización” sino que también puede ayudarnos en la documentación de todas las reflexiones que se van dando a lo largo de un proceso de aprendizaje.

Al respecto, él (Ministerio de Educación Nacional, 2017) dice lo siguiente:

La escucha y observación selectiva se hace durante el desarrollo de las estrategias, el juego, la hora del cuento, el taller de cocina, entre otras experiencias. Le permite a la maestra o al maestro volver a las descripciones o comentarios iniciales para evidenciar los cambios en el desarrollo de los niños y las niñas. (p. 142)

Una de las formas en que practicantes y maestras ponen en práctica lo que se ha mencionado, es reconociendo que la literatura es una expresión artística y que cómo tal, hay muchas maneras de expresarla y hacerla llegar a los más pequeños. En el documento de No. 23 del (Ministerio de Educación Nacional, 2014) “La literatura en la Educación Nacional” se expresa que:

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. (p. 14)

Uno de los puntos fuertes del cuento, es que no es un recurso limitado y que por el contrario tiene tal flexibilidad, que puede adaptarse a los diferentes contextos y necesidades. Hay cuentos que a veces ni siquiera se valen de la palabra y aun así comunican, las barreras creativas son casi nulas. Tanto las palabras, como los símbolos conducen a la experimentación emocional y es importante que las intenciones comunicativas sean las correctas, muchas de las conductas que se tiene hoy en día han sido replicadas en base a lo que se percibe con los sentidos. Pues bien, cuando se escucha un cuento esa información percibida a través de los muchos mensajes recibidos quedarán revoloteando en el inconsciente personal.

¿Qué hacer? Transmitir con propósito. En este trabajo de grado, los cuentos se transmiten siempre con la voluntad de que haya un aprendizaje moral o al menos que se indaguen aspectos éticos o no de la conducta de uno o más personajes. Se busca que el niño compare sus acciones y experiencias en el mundo concreto, con aquellas que suceden de manera fantásica en los relatos y que, al mismo tiempo, logre generar empatía por aquellos que lo rodean y con los que en su cotidianidad tiene que convivir, respondiendo de manera asertiva a sus manifestaciones emocionales.

En el plan de desarrollo nacional, la (Presidencia de la Republica , 2018 - 2022) expresa que:

La participación ciudadana será reconocida como un elemento fundamental en la consolidación de la democracia. Impulsando todas las dimensiones del ejercicio de ciudadanía, cada colombiano se convertirá en protagonista de su propio desarrollo, el de sus comunidades y territorios. (p. 30)

Los niños también son ciudadanos y muchos desconocen o ignoran que pueden ejercer ciudadanía. Como adultos se requiere asegurarles la construcción de ciudadanía acorde a su

edad, que los niños comprendan que pueden elegir y ser elegidos, que hacen parte de un espacio que espera algo de ellos y que también debe brindarles ciertas garantías, que tienen derechos y uno de ellos es participar, que la inclusión es importante, nadie debe ser excluido por tener condiciones diversas a las de los demás.

1.1.3. Referentes regionales

En el plan de desarrollo departamental, el (Gobernador de Santander, 2016 - 2019) dentro de su programa Competencias para la vida, la convivencia y la paz, tiene como principal meta:

Orientar la implementación de la cátedra de Paz en las aulas y el nivel institucional incorporando los procesos de convivencia, ciudadanía, Proyectos Pedagógicos Transversales - PPT, resolución de conflictos e identidad cultural en todos los establecimientos educativos de los municipios no certificados del Departamento de Santander. Indicador: Número de establecimientos implementados. (p. 232)

Esto supone que cada institución debe seguir los contenidos de la cátedra de paz, que son: la cultura de la paz, la educación para la paz y el desarrollo sostenible. Debe implementar contenidos que se dirijan a la vivencia de los valores ciudadanos, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución de conflictos.

Los estudiantes deben comprender que la convivencia puede ser pacífica siempre y cuando se respete la pluralidad y se obre con acciones dirigidas al bienestar social. Que su entorno merece cuidado, los recursos que tenemos deben protegerse, no hay que deteriorar el medio ambiente, pues tanto nosotros como las generaciones futuras merecen un entorno armónico del que puedan disfrutar y que pueda satisfacer algunas de sus necesidades.

1.2. Pregunta Problema

A partir de los anteriores planteamientos, surge la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera la sistematización de experiencias refleja la importancia de trabajar las competencias ciudadanas en niños de preescolar mediante actividades que emplean el cuento como estrategia lúdico-pedagógica?

1.3. Supuestos Investigativos

1.3.1 Supuesto Principal

La sistematización de experiencias refleja positivamente la importancia de trabajar las competencias ciudadanas en niños de preescolar.

Los proyectos de aula que emplean el cuento como estrategia lúdico-pedagógica favorecen el desarrollo de las competencias ciudadanas.

1.3.2. Supuestos Alternativos

La sistematización de experiencias no refleja la importancia de trabajar las competencias ciudadanas en niños de preescolar.

Los proyectos de aula que emplean el cuento como estrategia lúdico-pedagógica no favorecen el desarrollo de las competencias ciudadanas.

1.4. Objetivos

En este apartado se presentan, el objetivo general y los objetivos específicos

1.4.1. Objetivo general

Reconocer o no el cuento como una herramienta que favorece las competencias ciudadanas en niños y niñas de 3 a 5 años en 3 instituciones privadas de Bucaramanga.

1.4.2 Objetivos específicos

Caracterizar el estado actual en que se encuentran respecto a las competencias ciudadanas y la comprensión de cuentos infantiles los niños y niñas de 3 a 5 años en 3 instituciones educativas de carácter privado.

Seleccionar estrategias de intervención, orientadas al desarrollo de competencias ciudadanas para niños de 3 a 5 años, utilizando el cuento como estrategia en 3 instituciones educativas de carácter privado.

Implementar actividades orientadas al desarrollo de competencias ciudadanas para niños de 3 a 5 años en 3 instituciones educativas de carácter privado, utilizando el cuento como estrategia.

Sistematizar la información obtenida, determinando cuáles fueron las actividades más efectivas.

1.5. Justificación

Los cuentos no siempre han estado ligados al campo de la educación, pero siempre nos han

dejado un mensaje claro o una enseñanza y han sido una herramienta poderosa por la cual se comprende el mundo. Mucho antes de que surgiera la escritura, la cual deja el registro de la historia, el cuento se presentó por medio de la narración, nació con la capacidad de expresarse verbalmente, la humanidad no creó el cuento, lo desarrolló según iba evolucionando. Los humanos siempre han tenido la necesidad de expresar y/o transmitir lo que siente. La cuentería era el chisme de los antepasados.

El escritor y guionista cubano Cabrera (2001) define el cuento de la siguiente manera:

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción.

Precisamente por esta razón se creyó con firmeza en la efectividad de utilizar el cuento como herramienta para fortalecer las competencias ciudadanas. ¿Qué mejor que una de las formas de comunicación más antiguas del mundo para trabajar con infantes la regulación de emociones, la normalización, el respeto por las diferencias y el amor propio?

Las competencias ciudadanas, son un montón de aspectos tan variados, que había que buscar un medio que fuera maleable, flexible. Hay mil y una formas de transmitir intencionalmente un saber o un concepto por medio de un cuento, así mismo, podemos expresar

cualquier tipo de emoción por medio de él, sólo hace falta el tono y la expresión facial adecuada para que el cuento tome el ritmo emotivo que queramos transmitir.

Cuando la imaginación y las herramientas didácticas se unen en pro de crear un ambiente narrativo único, la enseñanza se llena de entusiasmo. Siempre es motivador un cuento, puede ser un preámbulo informativo.

Así pues... cuando un cuento se centra en un tema concreto, se puede partir de él para trabajar el mismo o unos ajenos que estén relacionados. Por ejemplo: si un cuento se trata de las rabieta en el centro comercial, es posible usarlo para trabajar las rabieta en general o para indagar lo qué se siente al experimentar una rabieta y compararla con otras sensaciones vividas en otros momentos de la vida.

Alberca (1985) afirma que el cuento:

...es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. (p. 207)

En este sentido el cuento es un género literario que brinda una estimulación educativa completa, con el que se quiso dar respuesta a una serie de aspectos que se vieron inmaduros en los niños pertenecientes a diversas instituciones del área metropolitana de Bucaramanga (Kid's

Park, Reina de la Paz y Gimnasio Los Robles) además de trabajar directamente las competencias ciudadanas en el proceso.

Llamó la atención especialmente, que aquellos factores que se tenían que reforzar en las instituciones, casi siempre eran los mismos. Los más reincidentes fueron: la articulación de palabras, la memoria visual y auditiva y sobre todo el manejo de emociones, los valores y el respeto por los demás. Se pensó que la narración, reforzaría de manera positiva estos aspectos y que, además, estaban relacionados con ambas cosas: el cuento y las competencias.

Antes de realizar las intervenciones, se evidenció que los niños mostraron interés en la narrativa y que les gustaba participar activamente en su proceso educativo, por esto en la implementación de los diferentes proyectos de aula que sustentan esta propuesta se decide trabajar el cuento incorporando diferentes tipos de manifestaciones: escénicas, plásticas, visuales, etc.; ya que estas refuerzan los aspectos mencionados anteriormente y provocan el goce, dando como resultado un aprendizaje significativo.

El ministerio de educación ha estipulado la literatura como una de las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial afirmando que “la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la *tradición oral* y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos”. (Ministerio de Educación Nacional, 2013)

Colombia brinda un abanico de posibilidades que se debe aprovechar; desde pequeños se debe vivir su propia identidad, por ello, se considera importante, fijarse en la realidad de cada población en cada periodo diverso de tiempo en el que se realizan los proyectos de aula, el cuento es la herramienta por la cual se van a fortalecer las competencias ciudadanas en el sentido que se requieran.

CAPITULO II

2. Marco Referencial

A continuación, se encuentran los marcos en los cuales se exponen los antecedentes, teorías y regulaciones del proyecto de investigación.

2.1 Marco Contextual

La primera institución es el Jardín Infantil Kid's Park, perteneciente al sector privado ubicado en la zona urbana de Bucaramanga, en la Cra. 41 No. 42-23 Cabecera. Su propuesta educativa se sustenta en el Movimiento Pedagógico de la Escuela Nueva o Activa bajo los lineamientos de Montessori, Decroly, Fröebel y Dewey, entre otros. Tienen una visión del niño en la que este es constructor y participe de su propio conocimiento, parten de conocer sus estructuras mentales o de pensamiento, y por medio del juego plantear situaciones de aprendizaje que le permitan una interacción significativa con el medio y con las personas que le rodean. Se preocupan por formar en los niños el análisis, la crítica, el cuestionamiento, la argumentación y el razonamiento a través de la construcción significativa del conocimiento; se trata de un conocimiento derivado del aprendizaje significativo implícito en la experiencia social y cultural.

Brinda educación de calidad a los niveles de Gateadores, Caminadores, Párvulos, Pre jardín, Jardín, y Transición, tanto en la jornada de la mañana como de la tarde, con un máximo de 20 niños por aula y en cada grado está la maestra titular y la auxiliar que la acompaña. Se inicia la jornada a las 7:45 a.m. para los niveles de Pre-jardín, Jardín y Transición y se finaliza a las 12:30 p.m. Durante la mañana tienen distintas actividades para estimular el desarrollo de cada una de sus dimensiones: Socio-afectiva, Cognitiva, Comunicativa, Corporal, Ética, Espiritual, Estética y posterior a esto, viene la salida o la hora de almuerzo para los niños que se quedan a jornada completa, a los cuales se les brinda servicios especiales, como el manejo de las destrezas acuáticas, estimulación corporal, también tardes lúdicas en clase de inglés, ciberkidz , hip hop, música, expresión, arte, natación y taekwondo.

Tienen como misión “alcanzar la formación integral del niño/a en cada una de las dimensiones de su desarrollo humano, brindándole un medio armonioso y un trato caracterizado por el cuidado, la comprensión y el cariño; de tal manera que cada uno de ellos tenga un aprendizaje feliz que le permita ser una persona sensible, independiente y competente ante el mundo que le rodea”. Y como visión: “Para el año 2021 el jardín infantil Kid’s Park de Bucaramanga, buscar mantener e incrementar el liderazgo como institución educativa; ofreciendo un excelente modelo pedagógico implementado por profesionales de la educación altamente capacitados, responsables e innovadores; favoreciendo en nuestros estudiantes la formación de la personalidad, el aprendizaje a partir de su propia experiencia y un interés especial por el conocimiento que despierte su curiosidad y el deseo por aprender jugando”.

Por otra parte, el colegio Reina de la Paz, busca dar respuesta y satisfacer las necesidades de las y los estudiantes, las familias y del entorno, brindando una educación católica de calidad, de formación integral de la "entera persona" y de mejora continua, aplicando procesos metodológicos y dinámicos del modelo Pedagógico Pentacidad, en un clima de visión positiva del mundo y la vida, al estilo de Santa Cándida María de Jesús.

Además, siguiendo la directriz congregacional de las Hijas de Jesús, "se hace el esfuerzo por presentar, a través de la acción educativa, una visión unitaria de persona humana como ser viviente, social, racional y libre, imagen de Dios, capaz de conocerlo y amarlo" (Doc. Nuestro Modo Propio de Educar, 77). Por esta razón se hacen énfasis en los siguientes valores que son consecuencia clara de este modo de concebir la educación: educar para la fraternidad, educar para la justicia, educar para la paz, educar para el diálogo fé-cultura y la preparación profesional.

Tienen como visión: la evangelización a través de una educación católica de calidad, desde el nivel preescolar hasta la educación media; apostando por el desarrollo integral de la persona, orientada en "Nuestro Modo Propio de Educar" (NMPE) e implementando procesos del modelo pedagógico Pentacidad, para la formación de estudiantes responsables de su proyecto de vida y "capaces de servir y comprometerse de forma solidaria desde y en su propia realidad". Y como misión: ser en el 2020 una institución coeducativa reconocida por el perfil de calidad humano cristiano de sus estudiantes. Para ello, generará procesos educativos que posibiliten el desarrollo integral de todas las personas a través de la adquisición de valores y competencias que afiancen las capacidades adecuadas para la inserción y el compromiso en el mundo global.

Finalmente, como tercera institución involucrada en este trabajo, está el Gimnasio Los Robles, una institución de carácter privado ubicada en la carrera 46 # 55 – 105 Barrio Terrazas en la ciudad de Bucaramanga, en donde se cree que la armonización de un ambiente es la

posibilidad de encontrar el equilibrio entre las energías que se mueven en el espacio por efecto de las actividades que se realicen. Reconocen estar en mundo en el que constantemente se generan energías, las cuales interactúan con las que permanentemente los seres humanos están generando. Las personas, los objetos, los materiales, las actividades, los elementos son los protagonistas de esta interacción. Armonizar un ambiente requiere del estudio de las energías de las personas que lo habitan, y en el caso de un sitio público, de las que lo visitan.

2.2. Marco Teórico

Para el desarrollo de este apartado, se abordaron temáticas relacionadas con la sistematización de experiencias, el cuento como estrategia lúdico-pedagógica y las competencias ciudadanas.

2.2.1. Sistematización de Experiencias

La sistematización de experiencias hace referencia a un proceso reflexivo que pretende analizar una realidad concreta desde la compilación y orden de los datos que van saliendo en cuanto el sujeto interactúa con ella.

Puerta,Z. (1996) expresa que la sistematización se nutre de la acción, no se agota allí, pues las acciones de un proyecto de investigación difieren de la sistematización, ya que ésta requiere espacios y tiempos específicos, actores determinados, métodos y destrezas particulares.

Se entiende por esto que la sistematización no es sólo el hecho de llevar a cabo la experiencia sino de resignificar las experiencias (en este caso: las prácticas que se han llevado a cabo en diferentes años) dando prioridad a lo que buscábamos con su realización, el objetivo principal, así como también lo más relevante, útil y novedoso que surge de ella.

En este trabajo como tal, se prioriza la acción porque es la principal fuente de material con el cual se gesta la sistematización y por tanto, se entiende que debe ser un proceso riguroso en donde los detalles no falten y la claridad de lo expresado facilite reconocer los espacios en los que se realizó cada actividad, el momento del proyecto en el que se llevaron a cabo, los niños que jugaron un papel importante, sus interpretaciones, las destrezas que se desarrollaron y aquellas que no.

Por otra parte, *Jara, O. (año) afirma que* la sistematización no es comparable a una compilación de datos o narración de eventos. Representa un proceso mucho más completo, pues demanda la edificación de nuevos conocimientos por medio de métodos no tradicionales de producción del saber.

Por eso necesitamos rigurosidad, un plan detallado y que conecte con lo que se pretende lograr, porque no sólo se trata de organizar datos sino de darles sentido para así poder crear nuevos saberes y conectarlos con los antiguos o compararlos.

2.2.2. El Cuento Como Estrategia Lúdico-Pedagógica

Bruner afirma que somos fabricantes de historias y que nuestras narraciones tienen por objeto darles sentido a nuestras vidas, y nos ayuda a entender lo insólito del ser humano. Las narraciones ayudan a navegar por la vida y a lograr una identidad. El Yo es una creación de relatos y en la narrativa autobiográfica puede evidenciarse la dialéctica entre la memoria y la fantasía. Por lo cual el hombre es el producto de la relación con los Otros y la cultura desempeña un papel vertebral en la formación de los Yoes. “La construcción de la identidad, parece no puede avanzar sin la capacidad de narrar” (Brunner, 2003, p. 124)

Como docentes se requiere poder crear historias que ayuden a los niños a entender de manera mágica e increíble el ¿por qué? de aspectos que tal vez se escapan a su entendimiento. Ayudarlos a entenderse y con eso mismo, comprender a los demás es importante.

La siguiente frase de Bruner habla de cómo el cuento permea la identidad:
Con el tiempo nuestras historias creadoras del Yo se acumulan, e inclusive se dividen en géneros. Envejecen y no solo porque nos hacemos más viejos o más sabios, sino porque las historias de este tipo deben adaptarse a nuevas situaciones, nuevos amigos, nuevas iniciativas. Los mismos recuerdos se vuelven víctimas de nuestras historias creadoras del Yo. ...La creación de un Yo es un arte narrativo... (Brunner, 2003, p. 93).

Las narraciones otorgan sentido, estabilidad y hacen sentir al niño menos desorientado en el mundo, serán la brújula hacia mejores decisiones y comportamientos consigo mismo y con los demás, es por eso que en la pedagogía es tan importante.

2.2.3. Competencias Ciudadanas

Una competencia es una habilidad en un área específica, varía dependiendo de lo que se esté trabajando. En la educación infantil, por ejemplo, unas de las competencias más relevantes son: la autonomía e iniciativa personal, la competencia en comunicación lingüística, la competencia cultural artística y la que es de nuestro interés: la competencia social y ciudadana.

Esta última se centra en la enseñanza de valores, los procesos de normalización, el autorreconocimiento y el ser con los demás. Muchas veces es llamada educación cívica.

La educación cívica consiste, primordialmente, en el aprendizaje de la estructura y funcionamiento de las instituciones y procedimientos de la vida política y al cumplimiento de pactos sociales. Aquí no se trata simplemente de tener buenos modales o de “ser bien educado”, implica un compromiso con la no discriminación y un auténtico respeto por las diferencias. Para Kymlicka (2001: 261) “la auténtica civilidad no significa sonreír a los demás sin que te importe cómo te maltratan [...] Significa, más bien, tratar a los demás como iguales con la condición de que aquellos lo hagan también contigo”.

La formación ciudadana depende, en buena medida, del tipo de relación que los actores de la escuela establecen con la norma. Un esquema educativo autoritario puede hacer que las personas obedezcan normas, se sometan a ellas, pero difícilmente puede lograr que las acaten voluntariamente, es decir, que asuman responsabilidad moral con su significado y finalidad.

La promoción de la norma suele producirse de manera negativa, esto es, a través de las consecuencias punitivas que se siguen de su no acatamiento, por ejemplo, la retaliación y el castigo. Ello conduce al establecimiento de una relación superficial con la norma, que usualmente se orienta hacia la idea del control social, dificultando u obstruyendo la constitución de la autonomía. Por otra parte, una concepción pedagógica así orientada no permite una auténtica legitimación de la norma. Los estudiantes no suelen legitimar lo que se les impone, dado que no lo dotan de un sentido propio, como consecuencia se hace frágil el orden institucional que enmarca la norma.

Ésta es entonces la vía paradójica, a través de la cual se debilita todo lo que se pretende fortalecer y se obtiene -a cambio del respeto- resentimiento y rencor. La formación ciudadana propende por otro tipo de relación con la norma. Se requiere encaminar los esfuerzos pedagógicos hacia la formación de un sentido de responsabilidad a partir del cual el estudiante descubre la importancia de cumplir acuerdos y de asumir las consecuencias que individual y socialmente trae consigo el no hacerlo.

Se trata, entonces, de formar para el acatamiento voluntario de la norma, pero también para la participación activa en su construcción y reforma. Esta forma de legitimación y validación de la norma permite a los grupos ganar en cohesión social y en la construcción de un sentido de comunidad. En síntesis, si los estudiantes participan en la definición y significación de las normas, podrán valorar su importancia y estarán más comprometidos con su acatamiento. El incumplimiento de estas se enfrenta aquí no a través del castigo, sino a través de acciones de reparación del daño producido y de restauración de la comunicación y el equilibrio social y la confianza en el otro.

Por eso, este proyecto se centra en la interiorización de las normas sociales, por medio de la actividad pedagógica, se pretende que los estudiantes, aprendan de manera no forzada que estos comportamientos traen beneficios individuales y colectivos. No se centra en impartir miedo frente al no cumplimiento de las mismas, pues... de ser así, el aprendizaje sería plano y se vería como una acción que debe seguirse por obligación y no por deber moral.

¿Cómo lograrlo? Trabajando la empatía, que es fundamental para la convivencia en sociedad. Martin Hoffman (2002), por ejemplo, ha mostrado que la empatía contribuye a que las personas se preocupen por ayudar a quienes lo necesitan, eviten herir a otros física o psicológicamente, o busquen el perdón y la reconciliación con otros cuando se dan cuenta que han hecho daño. En Colombia, algunos trabajos de Enrique Chaux y de Adriana Cepeda (2004) han mostrado que los niños, niñas o adolescentes más agresivos son también los que demuestran menos empatía y dicen no sentirse mal al agredir a otros. Los menores de edad suelen comprender muy bien lo que sienten los demás, si se les habla primero desde lo que experimenta a nivel afectivo, se podría decir que comprender las emociones propias son el camino para ponerse en el lugar de los demás.

Dimensiones que se conectan con las competencias ciudadanas:

A continuación, se muestran aspectos teóricos importantes que se tienen en cuenta de cada una de las dimensiones en las que se priorizó debido al contenido que se maneja para trabajar la serie de habilidades y competencias que logra que se gesten procesos educativos basados en la ciudadanía:

- **Dimensión socioafectiva:**

La familia dentro del contexto social es la más próxima al infante, esto supone que es el primer núcleo de socialización. Debe suplir las necesidades básicas y proporcionar vínculos de

afecto adecuados, formación de hábitos y las destrezas idóneas para la socialización con los pares en otros entornos.

El estilo de crianza impartido por los padres será un aspecto que influirá directamente en la vida y el comportamiento que adopte el menor. Dentro de lo usual, existen 3 tipos:

Autoritario:

Excesivo grado de control, demanda de madurez, poco afecto y comunicación. Esto potencia: competencia social insuficiente, agresividad, impulsividad.

Permisivo:

Excesivo grado de afecto y comunicación, poco control de conducta y exigencia de madurez. Esto potencia: competencia social insuficiente, conformidad con iguales, escaso control de impulsos.

Democrático:

Elevado nivel de afecto y comunicación, gran control de conducta y exigencia de madurez ajustada. Esto potencia: competencia y habilidades sociales, autocontrol, autonomía.

Con esto, se entiende que el estilo democrático, favorece en mayor medida el desarrollo social y personal del menor. Sin embargo, autores como (Ceballos y Rodrigo, 1998), dan algunas contribuciones teóricas que responden a las dificultades que pueden darse en este estilo de crianza. Reformándolo, para adicionar un nuevo modelo de socialización familiar:

Modelo de construcción conjunta e influencias múltiples, el cual plantea que el proceso de socialización no es lineal ni predecible, es complejo. En él, se ven los anteriores estilos de

crianza desde un punto de vista más flexible, el estilo educativo de una familia varía en función de las situaciones que se presentan y ciertas características del hijo.

Ahora bien, el presente contemporáneo exige una comprensión más amplia acerca de la escuela como agente de socialización trascendental. Pues si bien es cierto que a la familia se le atribuye el papel más relevante frente a esta tarea. Actualmente se encuentra la realidad de que los niños pasan mayor tiempo en el colegio que en el hogar, dando como resultado que, en la mayoría de los casos, su mayor interacción se dé con las docentes. Cediendo el rol vital a la escuela.

Esta deberá transmitir, adecuadamente: normas, valores, hábitos y por supuesto, saberes en torno a la sociedad. Deberá guiar al niño en el manejo de sus emociones tanto individualmente como con los demás. (Desarrollo Socioafectivo, 2011)

Para cerrar, se debe entender, que tanto la familia como la escuela, se complementan, a pesar de que sus tipos de interacción y enseñanza sean distintos. Autores como Moreno y Cubero expresan que el infante crea relaciones de diferente tipo en ambos contextos, porque el empleo del lenguaje es diverso y la relación no es individualizada. De hecho, las experiencias escolares oportunas, compensan la pobre estimulación familiar.

(Desarrollo Socioafectivo, 2011)

En efecto, lo que sucede dentro del núcleo familiar incide directamente en la manera en que el niño o niña se relaciona con sus pares dentro de la escolarización. Con los niños más pequeños, por ejemplo, de la institución Reina de la Paz, se pudo observar que cada vez que estos tenían problemas familiares o algo dentro de sus dinámicas en casa no iba bien, en las mañanas en el tablero donde debían establecer con qué ánimo llegaban no ponían el estado de

ánimo más feliz, sino que seleccionaban otra categoría (una cara con la boca torcida) o mostraban desinterés en este ejercicio matutino.

En Kids Park pasó algo similar, en 3 ocasiones los niños somatizaron problemas que traían de casa, un pequeño se aisló porque su padre perdió el trabajo y no sabían cómo pagarían su colegio, otra niña se puso irritable porque su madre estaba enferma y hablaban mucho de eso en casa y por último otro niño no quería hablar con nadie porque en casa le estaban dando mayor atención a su hermano menor que a él.

Los niños en el Gimnasio Los Robles también tenían cambios emocionales cuya raíz venía desde el hogar. En una ocasión un niño llegó muy molesto porque su padre había discutido en la casa y cuando lo dejó lo lastimó en un dedo cuando cerró la puerta del carro, no se disculpó y esto hizo que él, del enojo por no recibir una disculpa, se negara a participar de las actividades escolares, hasta que se platicó con él.

Experiencias diferentes que se conectan: en las 3 instituciones los niños estaban aprendiendo a reconocer las emociones propias y las de los demás. Esto es un proceso y en él surgen este tipo de situaciones, la gestión emocional a esa edad no se debe ver como algo negativo, pues hace parte del crecimiento, lo importante como educadores es que se reconozca la relevancia de la escuela dentro de estos procesos de aprendizaje de la regularización del estado del ánimo.

Era común luego de ciertas actividades ver a los niños compartiendo con otros, tratando de buscar con mayor frecuencia a ese adulto regulador en algunas de las disputas que con anterioridad sólo terminaban en lloriqueos o pataletas.

También finalizando los procesos de aprendizaje, resultaban más abiertos a todos los del curso porque dentro de las socializaciones de comprensión lectora muchas veces se daban pequeños debates, pues algunas respuestas eran opuestas o las interpretaciones no eran las mismas. Esto hacía que las interacciones aumentaran y con ellas: la cooperación, el apoyo y la preocupación por el otro o la otra (empatía).

- **Dimensión cognitiva:**

Esta dimensión abarca las habilidades implementadas para percibir, pensar, analizar y comprender, que se emplean con el fin de resolver conflictos. Se puede abarcar desde dos perspectivas: la Piagetiana, que expone cómo el niño interpreta al mundo por medio de niveles/estadios (edades) y la sociocultural de Vygotsky, que explica los procesos sociales que tienen influencia directa en las habilidades intelectuales.

Siguiendo la línea teórica de Piaget. Se afirma que los niños construyen activamente el conocimiento. Este epistemólogo, divide el desarrollo cognoscitivo en 4 fases o estadios, en el estadio preoperatorio, que va de los 2 a los 7 años, expresa que la inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica.

Los niños ya pueden pensar en hechos o personas ausentes. En el juego simbólico, suelen crear guiones y representar varios papeles sociales. Los personajes de súper héroes o fantasía son atractivos y ellos se vuelven más expresivos y creativos.

Se evidencia el egocentrismo, tendencia a “percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo”, son incapaces de adoptar la perspectiva de otros. Y también la centralización: fijación en un solo estímulo.

En este estadio, el pensamiento es algo rígido, en ocasiones los niños no presentan la reversibilidad (capacidad de deshacer mentalmente una acción apreciada) y basan sus juicios en el aspecto perceptual, en vez de la realidad (Linares 2007-2009).

(Aurelia Rafael Linares., 2007-2009.)

El cuento fue una herramienta indispensable en el sentido de que al evaluar en muchas de las actividades cuestiones éticas y morales, se reconoció que los niños SÍ eran capaces de juzgar comportamientos y cuestionarse el origen de ciertas emociones.

Se notó que el aprendizaje relacionado con estas cuestiones se daba muchísimo mejor en las actividades que tenían en cuenta a los niños como actores principales. Aquellas actividades en las que ellos mismos creaban las historias, representaban a los personajes en diversas dinámicas y juegos, proponían posibles finales, solucionaban problemáticas, ayudaban a alguien, se comprometían con un hecho específico o guiaban el camino que se debía seguir en la actividad.

De hecho, algo que se tuvo en cuenta en cada escenario, sin excepción, fue reconocer qué motivaba a los niños dentro de los procesos de aprestamiento, esto consiguió utilizando la indagación guiada. Lo positivo de esto fue que como ellos mismos habían dicho qué cosas los motivaba en las clases y que cosas posiblemente los aburriría, al notar que en las actividades eran tenidas en cuenta sus recomendaciones, su disposición era significativa.

La identidad, que usualmente se empieza a desarrollar a los 18 meses y hace que los niños reconozcan quienes son, qué no son y su capacidad de elegir, jugó un papel muy importante dentro de las actividades que se desarrollaban en torno a otros contextos, por ejemplo con cuentos que tenían que ver con personas de otras regiones, con otras costumbres, los niños identificaban sus similitudes y diferencias, sabían que se hablaba de lugares específicos en los

que pasaban cosas ajenas a su realidad y que sin embargo surgían problemáticas que debían ser resueltas, como también pasaba en el entorno en el que ellos solían desenvolverse.

Algo que se tuvo en cuenta para poder ayudar al niño a aprender aspectos fundamentales dentro de las competencias ciudadanas, fue que todas las actividades se basaran en dinámicas de juego, el cuento resultó ser conveniente para poder cumplir con esto, ya que a partir de cualquier narración se podía idear un ejercicio divertido y llamativo en el que se comprendieran de mejor forma los elementos que se querían resaltar y trabajar dentro de las historias contadas.

Se respetó el ritmo de aprendizaje de cada niño, pese a que surgieron casos especiales, niños con los que había que tener mayor atención y cuidado. Se tuvo paciencia y se enseñó desde el amor y desde el diálogo constante. Con ellos se notó que las actividades con elementos perceptivo-sensoriales servían para modificar esos estados de desatención y dispersión, evidenciándose un incremento en el tiempo de permanencia en las actividades propuestas.

- **Dimensión comunicativa:**

Entre los 2 y los 3 años, luego de decir palabras sencillas, la comunicación se va nutriendo a pasos agigantados, los enunciados que hacen los niños son más complejos, se sienten curiosos descubriendo palabras y la manera correcta en que éstas se usan en oraciones. Es normal que conjuguen de manera errónea algunos verbos. Según van escuchando a los demás y son atentos a las correcciones, se expresan con más propiedad y establecen conversaciones mucho más estructuradas.

De los 4 a los 5 años, los niños presentan conversaciones más inteligibles con las personas mayores, pueden ponerse en el lugar del otro y comprender sus emociones y

sentimientos. Hablan pronunciando mejor las palabras. Sus habilidades creativas incrementan, son más imaginativos y disfrutan añadiéndole al juego su propio estilo y dando modificaciones.

Aprenden el abecedario y los números, algunos incluso alcanzan a leer antes de los 5 años. Las habilidades de lenguaje y escritura se fundamentan en las experiencias que tengan, en lo expuestos que estén a los diferentes recursos literarios que existen (cuentos, retahílas, trabalenguas, jitanjáforas, versos, adivinanzas, etc.) y del ambiente de aprendizaje.

Algunos de los logros que deberían alcanzar los niños a esta edad son: el uso de oraciones complejas que contienen de 4 a 8 palabras y conectores, la capacidad de responder el por qué y el cómo de algunas cosas (razonamiento lógico), entender al menos 10 mil palabras, decir de 900 a 2 mil, preguntar el significado de las que desconocen, escuchar con atención cuentos sencillos y contestar preguntas de comprensión lectora, entre otras.

(Estudiantes de posgrado en el Programa de Desórdenes Comunicativos., 2011)

Fue común encontrar en los grupos la falta de comunicación. Entendida no como la carencia de participación en clase sino como la falta de comprensión del otro y de escucha activa. Esto se trabajó durante las actividades cuando se daban puntos de vista, haciendo preguntas como ¿Qué piensas tú sobre lo que dice tu compañera? ¿Crees que eso que acaba de decir el compañero es correcto? ¿Por qué? Esto, no sólo hacía que estuvieran atentos a los aportes de los demás, sino que creaba espacios de diálogo sobre lo que se iba trabajando. Cuando los niños lograban comprender lo que su par decía, podían hacer intervenciones mucho más elaboradas.

Aunque los niños no leían de manera formal, creaban historias, en muchas de las cuales no sólo estaba el componente de la creatividad sino también del lenguaje. Pocos niños

presentaron trastornos específicos del lenguaje. Sin embargo, siempre se vio el proceso de comunicación oral como algo innato e intuitivo en todos, por lo que se buscó motivar a los pequeños a contar, imaginar, idear y expresarse sin hacer hincapié en las dificultades que se presentaban a la hora de exteriorizar sus ideas.

Algo que sí se tuvo en cuenta, fue el respeto que se tenía al otro en el momento de compartir opiniones o dentro de los procesos de juego y socialización. Establecer un diálogo constructivo y constante entre niños no es una tarea sencilla, pero el cuento refuerza muy bien este tipo de habilidades dentro de la competencia comunicativa, ya que cuando los niños y niñas cuestionan los conflictos y tratos negativos dentro de las narraciones, pueden proyectarse y descubrir que sus tratos pueden estar pareciéndose al de cierto personaje o también, que dentro del salón de clases hay alguien que tiene el problema de algún personaje.

Por esta razón, cuando se llevaba alguna actividad, también se trataba de contextualizar la problemática de los cuentos narrados en el salón de clase u otro contexto cercano como la familia o la ciudad. Realizando este ejercicio constantemente, los infantes podían escuchar atentamente argumentos ajenos y comprenderlos, aunque no los compartieran, para luego expresar desde el asertividad el punto de vista personal.

2.3 Marco Conceptual

A continuación, se presentan definiciones relacionadas con conceptos fundamentales para el desarrollo de este trabajo de grado: El cuento, competencias ciudadanas, desarrollo afectivo, habilidades sociales, valores y normalización en el preescolar.

El Ministerio de Educación Nacional, ha estipulado la literatura como una de las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial afirmando que “la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la *tradición oral* y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos”. (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

2.3.1 El cuento

Al momento de definir el cuento, es complejo no extenderse, pues este es un asunto muy amplio. En concreto, se podría entender como el relato breve o no, en el que intervienen personajes con acciones determinadas que pueden fundamentarse en la fantasía o en lo real (e incluso tener un poco de ambas cosas) y que pretende transmitir un mensaje, directrices que marca el autor de este. Cuando los cuentos son muy extensos pasan a ser novelas, he allí la diferencia.

El escritor Seymour Menton, erudito del cuento y citado por Baquero Goyanes (1998), da la siguiente definición del género en su antología “El cuento hispanoamericano”: “El cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto” (p. 123)

Cabe resaltar que otro de los autores que expresó una medida temporal cercana a esta como propia del cuento fue el famoso escritor y poeta estadounidense Edgar Allan Poe. Cerca

del siglo XIX, publicaba en revistas o periódicos, las consideraciones u opiniones que tenía sobre algunos libros o incluso del proceso de los suyos. Expuso que el cuento corto era una pieza literaria que “requiere de media hora a dos horas” (*Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine*, 1997, p. 83)

Esta última definición nos recuerda la riqueza oral que hemos tenido durante un vasto periodo de tiempo, el lenguaje es algo tan innato a nosotros, desde que nacemos transmitimos sonidos, estamos comunicando.

Para que los niños demuestren todas sus capacidades (no sólo las comunicativas) el docente debe emplear su función motivadora. Y en este proceso de enseñanza deberá integrar las diferentes dimensiones del desarrollo.

En esta edad, lo visual es primordial, el formato en que se trabajan los cuentos y las imágenes o demás recursos que se emplean en torno a él, debe ser grande, colorido, vistoso, debe llamar la atención. Como algunos de los niños no saben leer, las representaciones graficas pasan a ser un apoyo perceptivo.

Kayser (1954) señala que: “el cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre” (p. 489).

Esta última definición propuesta para definir al cuento sugiere que este instrumento literario, sin importar la temática que desarrolle va a seguir un hilo conductor predefinido en el cual se presenta un conflicto que será resuelto durante el desarrollo de la historia, lo cual es una muestra del actuar humano donde la vida es un constante de adquirir y resolver conflictos.

2.3.2 Competencias Ciudadanas

La definición dada por el Ministerio de Educación Nacional es la siguiente: “Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”. (Ministerio de Educación Nacional, 2004)

Según el MEN, en su documento de estándares básicos de competencias ciudadanas: formar para la ciudadanía sí es posible. (p. 6)

“Las competencias ciudadanas representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo”.

Cuando se habla de competencias ciudadanas se debe pensar con inmediatez en la sociedad. En el campo educativo, los profesionales suelen creer que poseen la verdad absoluta, cuando en realidad el hecho de que todos sean diferentes implica que las interpretaciones también lo son.

Hay que cambiar la manera de pensar, impulsar la cultura solidaria, actuar pensando en el otro, considerar los problemas de los demás y tratar de ser más comprensivos. Es un deber como educadores ser reflexivos, los valores y la moral no se aprenden con charlas instructivas, no hay un único método de hacer las cosas bien.

Por ello, los formadores, deben instruirse muy bien acerca de las competencias ciudadanas, enterarse de la problematización que se evidencia en el campo social y entender y plantear soluciones a las situaciones complejas y conflictivas que se dan allí.

(Grupo educativo GEN5, 2013)

Para llevar las competencias ciudadanas al aula, se deben tener en cuenta los siguientes grupos:

Convivencia y paz: pensar en el otro.

Participación y responsabilidad democrática: decidir qué hacer/ser.

Pluralidad, identidad y valoración de diferencias: comprender que no somos todos iguales.

Estos aspectos se mencionan en la Guía No. 6 sobre Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Este documento se dirige a la población vinculada a la educación básica y media. ¿Qué hay de preescolar? Pues bien, en este proyecto se retoman aspectos clave del documento que tienen correspondencia con el nivel de desarrollo de niños de educación preescolar, concretamente del grado jardín, aspectos como:

2.3.3. Desarrollo afectivo

En la teoría del apego que plantea Bowlby se encuentra que el desarrollo del vínculo de apego se fundamenta en la necesidad de supervivencia y la seguridad emocional, en este sentido hay tres aspectos a trabajar: conductual, cognitivo y afectivo.

Bowlby (1998) señala que:

La teoría del apego es una forma de conceptualizar la propensión de los seres humanos a formar vínculos afectivos fuertes con los demás y de extender las diversas maneras de expresar emociones de angustia, depresión, enfado cuando son abandonados o viven una separación o pérdida (p. 25)

Todos estos aspectos se vinculan con el cuento, generando actividades en donde se trabajan las normas básicas de convivencia, la creación de acuerdos, la expresión de ideas, manifestación de puntos de vista y respeto por la opinión del otro, mientras se trabaja sobre diferentes recursos literarios que permiten hacer cuestionamientos simples al niño sobre el sentido de las acciones, la emocionalidad, la diversidad, entre otros aspectos.

2.3.4. Habilidades Sociales

“La conducta que permite a una persona actuar según sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás” (Alberti y Emmons, 1978, p. 2)

El ser humano es un ser social que se distingue de los demás por su compleja capacidad de relacionarse con los demás individuos de su especie. El concepto propuesto previamente define que, a partir de las habilidades que la especie posee para socializar es capaz de manifestar los intereses individuales y utilizarlos en pro de su bienestar o del colectivo con el cual se siente identificado.

“Un conjunto de conductas sociales dirigidas hacia un objetivo, interrelacionadas, que pueden aprenderse y que están bajo el control del individuo” (Hargie, Saunders y Dickson, 1981, p. 135)

Las habilidades sociales tienen como objetivo el sano desarrollo de las relaciones interpersonales entre los seres humanos. Una conducta social es entendida como el comportamiento que ejerce una persona cuando interactúa con las demás con el fin avanzar en las cuestiones relacionadas con las relaciones interpersonales.

Las conductas sociales tienen la capacidad de ser aprendidas por los individuos, especialmente aquellos que aún tienen un desarrollo cognitivo prematuro tenderán a imitar los comportamientos que observen a sus mayores o de su mismo rango de edad (por ejemplo, en un salón de preescolar).

“La capacidad compleja de emitir conductas que son reforzadas positiva o negativamente y no de emitir conductas que son castigadas o extinguidas por los demás” (Libet y Lewinsohn, 1973, p. 304)

Las conductas sociales son valoradas de manera axiológica por la sociedad en la cual se desarrollan, aquellas que son rechazadas socialmente tienden a no ser imitadas o practicarse de manera clandestina. Las que son vistas como positivas son exaltadas y perduran por un tiempo mayor.

2.3.5. Valores

Para Rosales, D. (2008) el valor es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo o negativo. Al referirse al valor de un producto o un bien material, el valor se establece según como lo aprecie cada uno, pero en el caso de un acto de bien o norma social, este valor será estimado para algunos positivos y para otros negativos. Todo depende del enfoque que le da la persona. El valor es subjetivo y esto quiere decir que es independiente del sujeto, que no se confunde ni con las cosas ni con las impresiones que se tiene de las cosas.

En este sentido Alcaraz, A. (s.f) expresa que los valores son estructuras de la conciencia sobre las que se construye el sentido de la vida en sus diferentes aspectos. Cualidades que le añaden un plus a la realidad material. Los valores no son materia que se puedan percibir por los

sentidos, o hechos que se pueden captar con instrumentos. Ni se ven, ni se pueden tocar, existen en un plano diferente al de la materia, el de la psique. Pertenecen al nivel de las facultades psíquicas donde se estructura el significado.

Por otra parte, Zubiri, (s.f.) define los valores como cualidades de las personas, de los animales, o de las cosas, que permiten acondicionar el mundo y hacerlo más habitable. La definición ofrecida por Zubiri resalta la habitabilidad, la cual debe ser tomado en el sentido de la convivencia y el equilibrio armónico de la naturaleza y la sociedad.

Por último, Fromm, E (s.f.), citado por Peiró (2008) apunta: "Valioso o bueno es todo aquello que contribuye al mayor despliegue de las facultades específicas del hombre y fomenta la vida. Negativo o malo es todo lo que ahoga la vida y paraliza la disposición del hombre a obrar". Los valores son aquellas cualidades que destacan en cada individuo las cuales apuntan al actuar moralmente correcto siempre que se haga bien a la persona o colectivo a quien se busca hacerlo.

2.3.6. Normalización

Los escritos de la doctora Montessori (2004) indican que no necesitamos niños normalizados para realizar nuestro trabajo. Nuestro trabajo es ayudar a los niños a lograr la normalización, el resultado de esto permite que todos los demás logros personales, sociales y académicos sean posibles. Ella nos asegura que, si primero “normalizamos las condiciones”, participación alegre, concentración espontánea, autodisciplina, la lengua escrita y las matemáticas prácticas se encuentran en el potencial de cada niño, y la cohesión social está en el potencial de cada grupo. (pp. 133 – 137)

W. Wolfensberger (1972) definía la normalización como: "La utilización de medios culturalmente normativos (familiares, técnicas valoradas, instrumentos, métodos, etc.), para permitir que las condiciones de vida de una persona (ingresos, vivienda, servicios de salud, etc.) sean al menos tan buenas como las de un ciudadano medio, y mejorar o apoyar en la mayor medida posible su conducta (habilidades, competencias, etc.), apariencia (vestido, aseo, etc.), experiencias (adaptación, sentimientos, etc.), estatus y reputación (etiquetas, actitudes, etc.)" (p. 28).

La normalización, según lo visto previamente es aquello que busca alcanzar la utilidad social de un individuo bajo la simplificación de los procesos de producción mentales trabajando sobre las normas, rutinas, autodisciplina y normalización, teniendo en cuenta que hay que respetar la capacidad, originalidad y libertad de cada niño, para desarrollar conductas competentes y autosuficientes con lo que se busca conseguir un equilibrio entre las actividades mentales y corporales, de los niños en el aula de clase.

2.4. Estado del Arte

Se realizó una búsqueda de investigaciones relacionadas con el tema bajo estudio, para ello se abordaron temas tratados a nivel internacional, nacional y regional.

Antecedentes Nacionales:

Avila, C. y Rueda, P. (2015) egresados de la Universidad de la Sabana de Bogotá, en su tesis de maestría titulada "Estrategia pedagógica que promueve el desarrollo de competencias ciudadanas de tipo emocional en los niños y niñas de transición de la institución educativa Carlos Arturo Torres para favorecer la convivencia pacífica", encaminan su proyecto a generar mecanismos de promoción y prevención psicopedagógicos frente a las circunstancias que

afrontan los niños teniendo en cuenta la problemática que viven en su cotidianidad en el ámbito familiar y social. Tienen como iniciativa la implementación de una estrategia pedagógica para promover el desarrollo de competencias ciudadanas de tipo emocional acorde a las necesidades, realidades y expectativas de los niños identificando manejo de emociones y empatía en el nivel de preescolar. Está basado en un enfoque cualitativo valorando acciones, vivencias y experiencias por medio de investigación – acción tomando como estrategia las tres fases: diagnóstica, de diseño y estrategia pedagógica.

Este proyecto brinda las herramientas para facilitar el aprendizaje en los niños y promover la participación, logrando que sean gestores de su propio aprendizaje. Ofreciendo unas estrategias socio – afectivas para sensibilizar y desarrollar los tres ámbitos de atención; la motivación, las actitudes y el afecto.

Por otro lado, Abello, R. (2008) en su trabajo de doctorado en ciencias sociales niñez y juventud que lleva como título: “Transiciones al inicio de la escolaridad en una institución de carácter privado de Bogotá: una experiencia de construcción de sentido” y se realizó en la ciudad de Manizales, se enfocó en la problemática educativa de la sociedad teniendo en cuenta los diferentes actores (institución, familia y alumno), y normatividades de su entorno, tomando como base el comportamiento, valores, desarrollo y actitudes de los alumnos frente a diferentes hechos. El método que siguió es el histórico-hermenéutica llevándolo a cabo en tres fases: en el colegio promediando sus logros, el comportamiento ante la sociedad calificado por expertos con entrevistas y el análisis de resultados. Para definir las deficiencias comportamentales se realizaron grupos de trabajo, talleres, narración de cuentos, lúdicas, análisis de comportamiento donde se evidenció que los colegios no están preparados para el cambio transaccional de un nivel a otro dentro del colegio y asumir los roles en cada uno de ellos. Esto me parece significativo

para el trabajo pues demuestra que es importante darles a nuestros niños las directrices, valores y fortalezas necesarias desde la convivencia ciudadana y que ellos mismos puedan afrontar los retos que les surgen en el camino.

Como suma, hay un trabajo que encuentra resultados parecidos, Manrique, M y Martinez, S (2012) en su trabajo de grado para ser licenciadas en pedagogía infantil llamado “Desarrollo de la competencia comunicativa utilizando el cuento como estrategia pedagógica con estudiantes del grado primero de la institución educativa verde amazónico, sede bellavista de San Vicente del Caguan” amplían las aptitudes comunicativas teniendo en cuenta la investigación – acción e implementan capacidades epistémicas, expresivas y sociales despertando en los niños el interés por la lectura teniendo como base los cuentos, leyendas, mitos y narraciones propios de su entorno y aprendiendo con ellos de una manera vivencial y experimental. El nicho de estudio es una población de los estratos 1,2 con bajo índice de alfabetización y deserción escolar. La metodología incentiva el aprendizaje y la convivencia ciudadana por medio de vivencias y lúdica de la región evitando que estos fenómenos se vuelvan a presentar en esta comunidad incentivando el conocimiento. El aporte que hace este trabajo es demostrar que realizar las actividades por medio de destrezas, discernimiento, valores y cualidades del entorno, permiten potencializar el funcionamiento cognitivo “anticipación” en la competencia comunicativa y este es importante para el buen aprestamiento de las competencias ciudadanas.

Cabe destacar también el trabajo de Casanova, M y Castro, V (2006)

del grupo de investigación en comunicación y cultura de la Universidad del norte en su trabajo llamado “Cuentos ciudadanos. Desarrollo de competencias ciudadanas y reconstrucción de imaginarios de ciudad y ciudadanía a través del periodismo escolar.” El cual parte de la comunidad a la que pertenecen y el marco de ciudadanía escolar desde los medios de

comunicación a los que tienen acceso. La metodología usada es que mediante la estimulación del interés en los niños hacia su cultura, valores y raíces usando la participación en la cual ellos construyen su propio ideal de ciudadanía y una sana convivencia siendo principalmente participativa. La finalidad de este trabajo fue crear una sociedad intercultural mediante el desarrollo de relatos, cuentos y opiniones en las cuales no se dieran escenarios de exclusión desde la clase social, estrato y/o color de piel.

Un ejemplo más claro es el caso de Cardona, M (2007) en su trabajo de grado para optar al título de magister en educación docencia de título “los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” publicado por la universidad de Manizales. Proyecto que tiene como objetivo el fortalecimiento de la resolución de problemas cotidianos a través del reflejo de estos problemas en las narraciones al hacer que estos puedan entender y discernir la problemática planteada en cada historia y sus soluciones haciéndolos parte de esta historia y permitiendo aplicar este conocimiento a su entorno. El método usado es cualitativo y participativo fortaleciendo el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años que no poseen la habilidad de lecto-escritura desarrollada. Se referencia para trabajar todo el contenido socio-cultural propio de los niños con él para lograr despertar la importancia de analizar, pensar, crear y razonar en base a una narración con moraleja.

Antecedentes Internacionales:

Vílchez, C (2010) de la universidad de Granada desarrolla en su tesis doctoral “Desarrollo de la competencia social y ciudadana a través del aprendizaje cooperativo”

El propósito de esta investigación es sustituir una formación altamente descontextualizada y diversificada de las situaciones reales de aprendizaje por otra más flexible que permita a la persona gestionar su capacidad para responder a determinadas situaciones difíciles de manera eficaz. “esta capacidad de respuesta es lo que denominamos competencia”.

Se pretende que los niños actúen de manera independiente, tomen las herramientas interactivas y trabajen en grupos socialmente heterogéneos adquiriendo destrezas y habilidades sociales, culturales y educativas teniendo en cuenta su entorno.

Para llevar a cabo este estudio se tomó como referente la Educación por competencias y fortalecimiento de los lazos profesor – alumno; alumno –alumno; familia y centro educativo, basado en fundamentos sociológicos, psicológicos y epistemológicos. Planeación y desarrollo de un proyecto educativo de centro (PEC) y una programación didáctica extrayendo los elementos que permitieran fijar los indicadores de evaluación y desempeño.

Este proyecto demuestra que por medio del desarrollo de una sociedad con actitud desde la diversidad étnica y el reconocimiento de la divergencia como fuente de enriquecimiento personal y socio cultural se pueden adquirir los conocimientos necesarios para dar respuesta a una situación en el desarrollo de la vida. El aprendizaje se logra a través de la observación, reflexión. Acción, experimentación y autoevaluación.

(Vílchez, 2010)

A nivel regional:

Mendoza, M. (2018). En su estudio del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de grado quinto de una institución educativa oficial de Barrancabermeja, Santander, para obtener el título de Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander UIS, facultad de ciencias humanas, escuela de educación, Bucaramanga.

Se enfoca en establecer una destreza pedagógica que incluya la lectura de cuentos narrativos como medio para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los alumnos, el método para esta fue la investigación-acción enfocándose en los procesos de dialogo y participación para generar fortalezas en la comprensión lectora. Se realizó un diagnóstico inicial de los hábitos de lectura y por medio de este se pudo concluir que al realizar una secuencia didáctica enfocada en la comprensión lectora se facilita el proceso educativo llevando a cabo una serie de actividades establecidas y diseñadas para cada nivel que supla las necesidades del estudiante las diferentes áreas del saber.

Continuando con la importancia de la lectura como habito necesario en cada una de las áreas del conocimiento para estar actualizado y tener la capacidad de discernir y opinar frente a un tema específico.

Maldonado, M. (2013). Desarrolla un proyecto encaminado al fomento de la lectura, como significado de una experiencia entre pares desde la elaboración de un libro álbum. Para obtener el título de Magister en Pedagogía de la Universidad de Santander UIS, facultad de ciencias humanas, escuela de educación, Bucaramanga, Santander. Teniendo en cuenta esta metodología se procura determinar el significado de plasmar en imagines y palabras las vivencias individuales y colectivas en un libro álbum convertidas en cuento. Teniendo como referencia el método cualitativo con diseño etnográfico bajo un programa denominado CLYC (Club de Lectura y Comunicación) donde se pueden evidenciar elementos importantes como el arte, la etnografía, la historia, valores y las experiencias socio-culturales objeto de estudio a través de cuestionarios, entrevistas, cartas y diarios que elaboraron 22 niños del grado quinto de primaria a partir de la lectura compartida en la que el niño es protagonista. Este método desarrolla en el estudiante parámetros de convivencia, aceptación, resiliencia y habilidades

consignitas y comunicativas encaminadas a una lectura detallada, tranquila, reflexiva que emociona y alienta al lector en ese papel de sentido ampliando su oportunidad de interpretación y comprensión.

Siendo conscientes de la importancia de la lecto – escritura y comprensión lectora como base para llevar a cabo un buen proceso educativo

GOMEZ, M. (2017) utilizo el estudio de la lectura de diferentes adaptaciones del cuento caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica, optando al título de magister en pedagogía de la Universidad Industrial de Santander UIS, facultad de ciencias humanas, escuela de educación. Cuyo objetivo es la transformación de habilidades pedagógicas que fueran afines con los requerimientos del MEN. Evidenciando la inherente necesidad de que el estudiante adquiera destrezas de pensamiento crítico, autodisciplina, independencia, aptitud y discernimiento para manejar la información que decepciona, los conceptos claros, específicos y el interés académico desde preescolar. Con un enfoque cualitativo de investigación – acción fue desarrollado en el municipio de Betulia, Santander elaborando de talleres, entrevistas y cuestionarios a los docentes y alumnos del plantel se pudo demostrar que se exhiben serios problemas para leer de forma crítica por las prácticas de aula llevadas a cabo por el maestro ya que subestima la condición, el conocimiento y capacidad de los alumnos por su estilo es tradicionalista de educación. Por lo tanto, se deben trazar y efectuar propuestas metodológicas suplementarias que sean colaterales a toda el área de conocimiento permitiendo el perfeccionamiento cognitivo y comunicativo fomentando el interés por la lectura crítica desde el preescolar.

Es importante incentivar la convivencia y el respeto en la sociedad por medio las competencias ciudadanas y sus estrategias es por esto que

Ayala, C. (2018) desde su propuesta pedagógica para la formación ciudadana y la convivencia en una institución educativa privada en Florida Blanca – Santander para obtener el título de magister en pedagogía de la universidad industrial de Santander UIS, facultad de ciencias humanas, escuela de educación. Pretende evaluar, implementar, estructurar y fortalecer la sana convivencia entre los estudiantes y mitigar las expresiones de violencia identificadas entre ellos como indisciplina, irrespeto, intolerancia y situaciones conflictivas. La exploración se enfocó en un método cualitativo de investigación acción recopilando toda la información que permitió comprender el comportamiento de los alumnos promoviendo la vivencia de valores, el manejo de emociones y de sentimientos negativos siendo importante destacar el rol de la familia en la educación para Incentivar el aprendizaje con un pensamiento crítico, escucha activa, asertividad, tolerancia y resolución de conflictos por medio de una propuesta pedagógica que permita orientar y propiciar el ejercicio de la sana convivencia escolar.

Es importante tener en cuenta la importancia de la sociedad y el entorno para crear estrategias educativas como

Silva. A. (2016) con su tesis Doctoral dirigida a mejorar el proceso de aprendizaje de la lengua escrita con niños de preescolar desde el socio constructivismo con el apoyo de recursos informáticos de la Universidad Industrial de Santander UIS, facultad de ciencias humanas de la escuela de educación, basada en la investigación -acción cualitativa ejecutando cuatro secuencias de aprendizaje tomando como referente a los seres vivos, el trabajo de aula, trabajo colaborativo y la influencia del ambiente a través de actividades socio constructivas utilizando como estrategia de aprendizaje los cuentos, revistas, periódicos, celulares, tabletas, computador, actividades en línea y lectura en voz alta en niños entre dos y cinco años . Se tuvo en cuenta para la clasificación de la información los niveles presilábico, silábico, silábico-alfabético y

alfabético. Por medio de este análisis se determinó que hubo mejor colaboración en el aula y receptibilidad con el uso de la escritura, reescritura y lectura como elemento de diversión y aprendizaje, que utilizando herramientas informáticas. Generando una apropiación de la lengua escrita y las relaciones sociales evidenciando la necesidad de crear recursos alfabetizadores formado por la comunidad educativa dentro y fuera de aula.

2.5. Marco Legal

A continuación, se presenta el marco legal, en donde se reúnen algunos lineamientos estatales que sustentan el trabajo.

2.5.1 Constitución Política de Colombia

Artículo 41: En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución.

La norma previamente mencionada declara la obligatoriedad de que, en toda institución educativa de carácter público o privado, sin importancia de encontrarse en el nivel de educación básica, media o superior debe estudiar, de manera obligatoria, la Constitución Política de Colombia, así como aquellas “prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana”.

El constituyente afirmó, por medio de este artículo, que el estudio y evaluación de las competencias ciudadanas es fundamental para la formación de los futuros ciudadanos y de las futuras ciudadanas que lo elevó al nivel de norma constitucional.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás

Todo niño, niña y adolescente tiene derecho a recibir educación, donde su familia y el Estado deben velar por que el ejercicio de este derecho fundamental sea disfrutado por el o la menor. Entre el derecho a la educación se incluye el acceso a la formación en las competencias ciudadanas debido a que es una garantía con la que cuentan todos los y todas las habitantes en el territorio de la República de Colombia.

2.5.2 Normatividad de Derecho Internacional

2.5.2.1 Declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 26:

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será

obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

El desarrollo de la norma fundante en Colombia respecto a la educación, la educación de los menores y las Competencias Ciudadanas van en la misma línea, donde el acceso a la misma tiene la obligación de ser universal, nadie debe ser privado de acceder al sistema educativo en condiciones de dignidad.

Las competencias ciudadanas se ven manifestadas en el párrafo segundo del artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, específicamente orientadas a la promoción de los Derechos Humanos, y prevención de sus respectivas violaciones. Asimismo, busca educar en un entorno de respeto por las diferentes culturas que habitan en el planeta donde la tolerancia y la empatía son claves para el mantenimiento de la paz mundial.

2.5.2.2 Asamblea General de las Naciones Unidas: Resolución 44/25 del 20 de noviembre de 1989 o Convención sobre los Derechos del Niño

Artículo 1: Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.

Es importante señalar que se considera como niño a toda persona menor a la mayoría de edad en su país de residencia y ciudadanía.

Artículo 29:

1. Los Estados Parte convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades; b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas; c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya; d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena; e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

2. Nada de lo dispuesto en el presente artículo o en el artículo 28 se interpretará como una restricción de la libertad de los particulares y de las entidades para establecer y dirigir instituciones de enseñanza, a condición de que se respeten los principios enunciados en el párrafo 1 del presente artículo y de que la educación impartida en tales instituciones se ajuste a las normas mínimas que prescriba el Estado.

La educación de los niños y de las niñas tiene el deber de estar encaminada a la promoción de las competencias ciudadanas, donde, en concordancia con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, las o las menores tienen el derecho a recibir la educación suficiente para desarrollar todas las competencias cognitivas en lo máximo posible.

Entre las competencias ciudadanas a destacar en el marco de esa norma se incluyen, a parte del respeto por la diferencia y la riqueza cultural a nivel global, se les educa en la preparación para “asumir una vida responsable en una sociedad libre con espíritu de comprensión de paz”. Es decir, las competencias ciudadanas rescatadas por las Naciones Unidas van encaminadas a que, a partir de las nuevas generaciones, se construya una sociedad de carácter pluralista.

2.5.3 Legislación interna de la República de Colombia

2.5.3.1 Ley 115 de 1994

Por la cual se expide la Ley General de Educación

Artículo 1, Objeto de la Ley: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

La Ley General de Educación define a la educación como un proceso de formación permanente que va más allá de los contenidos científicos que se imparten desde la educación preescolar. La educación, es aquel ciclo en el cual las personas se forjan en diferentes ámbitos y competencias para enfrentarse a la vida en sociedad, la cual nunca para. El sistema educativo tiene la obligación de formar en materia cultural y social, es decir, preparar a la ciudadanía del mañana en las diferentes competencias ciudadanas.

Artículo 14, Enseñanza obligatoria: En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;

d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos, y

e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

El sistema educativo tiene la obligación de fortalecer las competencias ciudadanas del estudiantado en la educación básica y media. Entre las formas establecidas en dicha ley se encuentran el estudio de la norma fundamental del ordenamiento jurídico colombiano (constitución), las normas básicas de convivencia, el respeto por la diversidad y los principios de la democracia participativa.

La norma señala, como manifestaciones de la enseñanza de las competencias ciudadanas el “conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía” (artículo 16 sección a), la “formación en valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática” (artículo 21 sección a), “el desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y convivencia humana” (artículo 21 sección k), “la iniciación en el conocimiento de la Constitución Política” (artículo 21 sección m), “la formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y las relaciones internacionales” (artículo 22 sección j) y el establecimiento de la educación ética y en valores humanos (artículo 21 numeral 4).

2.5.3.2 Ley 1098 de 2006

Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia

Artículo 2, Objeto: El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

El Código de la Infancia y la Adolescencia responde a la necesidad de proteger los derechos que prevalecen en el ordenamiento jurídico nacional, los derechos de los niños y niñas.

Artículo 28, Derecho a la educación: Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política

A partir de la diversidad normativa de protección a la educación de los menores de edad, cada persona menor de los 18 años tendrá derecho a acceder a la educación básica de manera totalmente gratuita en las instituciones del Estado (lo cual no excluye a los particulares de prestar dicho servicio público de carácter obligatorio. Los contenidos de dicha formación se encuentran definidos en la Ley General de Educación.

Artículo 32, derecho de asociación y reunión: . Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor. Este derecho comprende especialmente el de formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, las niñas y los adolescentes.

En la eficacia de los actos de los niños, las niñas y los adolescentes se estará a la ley, pero los menores adultos se entenderán habilitados para tomar todas aquellas decisiones propias de la actividad asociativa, siempre que afecten negativamente su patrimonio. Los impúberes deberán contar con la autorización de sus padres o representantes legales para participar en estas actividades. Esta autorización se extenderá a todos los actos propios de la actividad asociativa. Los padres solo podrán revocar esta autorización por justa causa.

El derecho de asociación es una de las principales manifestaciones de las competencias ciudadanas que tienen los menores de edad, donde pueden ejercer sus derechos políticos, una de las facetas exploradas por el desarrollo de estas competencias. Si bien no pueden ejercer su derecho al voto, tienen la posibilidad de manifestarse como cualquier residente en el territorio nacional.

2.5.3.3 Ley 1620 de 2013

Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Artículo 1, Objeto: El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de

preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.

Artículo 2: En el marco de la presente ley se entiende por:

Competencias ciudadanas: Es una de las competencias básicas que se define como el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática.

La Ley 1620 de 2013 constituyó un avance para la educación nacional, donde se institucionalizó la formación en derechos humanos a las competencias ciudadanas al interior del sistema educativo, especialmente con el establecimiento de la convivencia escolar como eje central de esta norma.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Investigación Cualitativa

El termino investigación es definido como la adquisición de un determinado tipo de conocimiento, el cual es adquirido mediante la aplicación en conjunto de diferentes métodos, por el ejemplo la aplicación del método científico, y cuyos resultados es la adquisición de dicho conocimiento. Existen diferentes tipos de investigación, la cual varía dependiendo del tipo de datos recolectados.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo definen como un proceso que requiere de la recolección de datos sin medición numérica. (Citado por Otero Ortega, 2018), esta estudia la realidad en su contexto natural y tal como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los objetos implicados (Blasco y Pérez, 2007 citado por Otero ortega, 2018).

Para Creswell (1998) la investigación cualitativa considera cinco dimensiones fundamentales en su proceso de aplicación a los diferentes tipos de estudios, se refieren a los enfoques visto desde el tipo de investigación a realizar, el origen de los saber que lo relacionan, la recopilación de datos, el análisis de los mismos y la forma de narrar los hechos encontrados (citado por Otero Ortega, 2018)

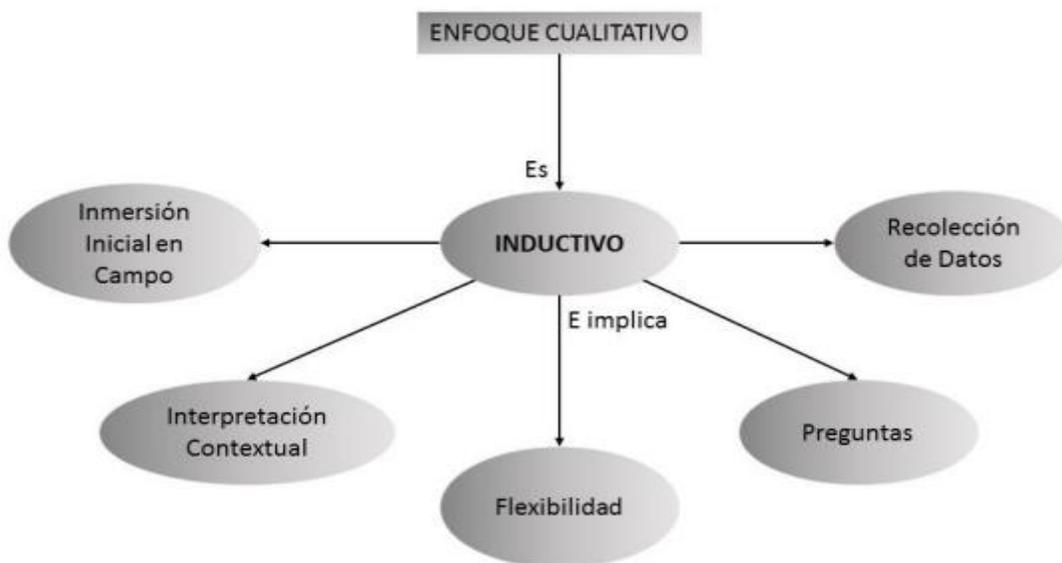


Figura 1. Investigación cualitativa.

Otero Ortega, 2018

La investigación cualitativa, precisa Pérez Serrano (2004), es un proceso sistemático, activo y riguroso de indagación dirigida, y para Buendía, Colás y Hernández (1997), supone la adopción de concepciones filosóficas y científicas donde se origina nuevos lenguajes metodológicos; mientras que para Paz Sandín (2003), el enfoque desarrolla de manera sistémica la comprensión de fenómenos sociales. (citado por Otero Ortega, 2018).

Estos estudios se fundamentan en la observación y evaluación de los fenómenos estudiados emitiendo conclusiones de lo encontrado en la realidad estudiada, El investigador que utiliza este enfoque está en competencias de comprobar las conclusiones a las que llega y está en condiciones de proponer nuevos estudios. La investigación cualitativa permite desarrollar encuestas, entrevistas, descripciones, y puntos de vista de los investigadores. El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación.

A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997 citado por Otero Ortega 2019)

El enfoque cualitativo es humanista. La mayoría de estudios no se prueban con hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio. Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, el cual consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). El método consiste en hacer preguntas generales y abiertas, recoger información a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual (Otero Ortega, 2019)

3.2 Tipo de Investigación

Sistematización de Experiencias

La sistematización de experiencias hace referencia a un proceso reflexivo que pretende analizar una realidad concreta desde la compilación y orden de los datos que van saliendo en cuanto el sujeto interactúa con ella.

Puerta, Z. (1996) expresa que la sistematización se nutre de la acción, no se agota allí, pues las acciones de un proyecto de investigación difieren de la sistematización, ya que ésta requiere espacios y tiempos específicos, actores determinados, métodos y destrezas particulares.

Se entiende por esto que la sistematización no es sólo el hecho de llevar a cabo la experiencia sino de resignificar las experiencias (en este caso: las prácticas que se han llevado a cabo en diferentes años) dando prioridad a lo que buscábamos con su realización, el objetivo principal, así como también lo más relevante, útil y novedoso que surge de ella.

En este trabajo como tal, se prioriza la acción porque es la principal fuente de material con el cual se gesta la sistematización y por tanto, se entiende que debe ser un proceso riguroso en donde los detalles no falten y la claridad de lo expresado facilite reconocer los espacios en los que se realizó cada actividad, el momento del proyecto en el que se llevaron a cabo, los niños que jugaron un papel importante, sus interpretaciones, las destrezas que se desarrollaron y aquellas que no.

Por otra parte, *Jara, O. (año) afirma que* la sistematización no es comparable a una compilación de datos o narración de eventos. Representa un proceso mucho más completo, pues demanda la edificación de nuevos conocimientos por medio de métodos no tradicionales de producción del saber.

Por eso necesitamos rigurosidad, un plan detallado y que conecte con lo que se pretende lograr, porque no sólo se trata de organizar datos sino de darles sentido para así poder crear nuevos saberes y conectarlos con los antiguos o compararlos.

Este Proyecto de investigación se trabaja con base a la ruta propuesta por Oscar Jara Realizar una sistematización es un proceso cabal, preciso, que demanda sentido crítico y autoanálisis. Es repensar la investigación social desde mi propia experiencia y su impacto, generar conocimientos nuevos desde las experiencias significativas, una vez que estas han sido interpretadas y concientizadas., cuando logramos dimensionar el impacto de nuestra práctica en cierto escenario educativo, ya hemos avanzado mucho, pero esto es un proceso, todo tiene un inicio.

La sistematización, es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en

ellas: los diversos factores que intervinieron, como se relacionan entre si y la razón por la cual lo hicieron de ese modo. La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, 2011)

Según Jara (2011) la sistematización de experiencias produce:

- Produce conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla.
- Recupera lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizajes.
- Valoriza los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias.
- Identifica los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron.
- Produce conocimientos y aprendizajes significativos desde la particularidad de las experiencias, apropiándose de su sentido.
- Construye una mirada crítica sobre lo vivido, permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.
- Se complementa con la evaluación, que normalmente se concentra en medir y valorar los resultados, aportando una interpretación crítica del proceso que posibilitó dichos resultados.
- Se complementa con la investigación, la cual está abierta al conocimiento de muy diversas realidades y aspectos, aportando conocimiento vinculados a las propias experiencias particulares.
- No se reduce a narrar acontecimientos, describir procesos, escribir una memoria, clasificar tipos de experiencias, ordenar los datos. Todo ello es sólo una base para

realizar una interpretación crítica.

- Los principales protagonistas de la sistematización deben ser quienes son protagonistas de las experiencias, aunque para realizarla puedan requerir apoyo o asesoría de otras personas.

Se busca tener un impacto considerable sobre elementos puntuales dentro de 3 dimensiones del desarrollo infantil que se priorizaron:

- Dimensión socioafectiva.
- Dimensión cognitiva.
- Dimensión comunicativa.

Para trabajar las competencias ciudadanas, se deben ejercitar las competencias emocionales (socioafectivas), cognitivas y comunicativas. Esto es sugerido en los estándares básicos de competencias ciudadanas. Por tanto, trabajar de esta manera no sólo facilita la tarea de evaluar ciertos procesos mentales y regulaciones de conducta, sino que además hace que la sistematización sea mucho más organizada y por tanto cumpla su objetivo.

3.3 Población y Muestra

Población

Según Arias (2006) define población a un conjunto finito infinito de elementos con características comunes, para las cuales serán extensivas conclusiones de investigación, esta queda determinada por el problema y por los objetivos de estudio.

Castro (2003) clasifica a la población en dos grupos:

- Población Finita: cuando el número de elementos que la forman es finito, por ejemplo, el número de alumnos de un centro de enseñanza,

- Población infinita: cuando el número de elementos que la conforman es infinito, por ejemplo, si se realizase un estudio sobre los productos que hay en el mercado. Hay tantos y de tantas calidades que esta población podría considerarse infinita

La población representa el conjunto grande de individuos que deseamos estudiar y generalmente suele ser inaccesible. Es, en definitiva, un colectivo homogéneo que reúne unas características determinadas (Fernández, 1997)

En este caso la población estuvo constituida por estudiantes de diferentes instituciones educativas. La población coincide con la muestra. Este ejercicio investigativo, se realizó durante varios semestres. En 2017 en el jardín infantil Kid's Park la muestra estuvo constituida por 14 niños; en 2019 en el colegio Reina de la Paz, se trabajó con 8 niños y en 2020 en el gimnasio Los Robles las actividades se desarrollaron con 10 niños.

Una síntesis de ello, puede verse en la tabla de las diferentes poblaciones:

Cantidad	Kids Park	Reina de la Paz	Gimnasio los robles.
NIÑOS	7	3	5
NIÑAS	7	5	5
Total	14	8	10

Tabla 1. Población y Muestra.

Fuente: elaboración propia.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para efectos de la investigación se emplearon una serie de instrumentos que tuvieron como fin facilitar la tarea de recolección de datos que luego sirvieron como punto de partida para el análisis de los procesos formativos que se iban gestando dentro de cada institución tratando de fortalecer las competencias ciudadanas a partir del cuento.

La observación fue imprescindible ya que gracias a ella se pudieron observar diversos comportamientos dentro de las interacciones sociales (al momento del juego libre, las clases o el desarrollo de las actividades) que sugerían que había aspectos muy puntuales que debían ser tomados en cuenta antes de iniciar con la elaboración de un plan de trabajo puntual. La observación fue estructurada porque tuvo en cuenta aspectos específicos como: la comprensión de narraciones o cuentos cortos, habilidades sociales, autopercepción y comportamiento, aspectos ligados a los objetivos del proyecto.

Cabe mencionar que la observación no es un proceso que se desarrolla por un tiempo específico dentro de una sistematización, pese a que puedan tomarse momentos puntuales para realizar esta tarea, siempre se está observando qué cambios va teniendo la población con base a esas primeras percepciones que se tienen en cuanto se conocen los grupos. Dicho de otro modo, la observación es un elemento que se tiene en cuenta todo el tiempo con fines comparativos y de diferenciación de los momentos dentro del aprendizaje de la realidad.

Gracias a los elementos tomados de las observaciones, se realizaron una serie de planeaciones que tuvieron en cuenta simultáneamente algunos de los elementos claves que se trabajaban dentro de las líneas temporales de cada institución. En algunos se adaptaban a

proyectos de aula o contenidos curriculares que la maestra titular consideraba de vital importancia.

Para finalizar, con el fin de poder sustentar todo este quehacer pedagógico, se emplearon los diarios de campo, donde se hicieron registros de las actividades impartidas, se escribieron los hechos más relevantes, los cambios importantes que se habían evidenciado en cada actividad. Un instrumento que va de la mano con este último son los registros fotográficos, fotografías que omitieron rostros por protección a los menores de edad.

Instrumentos:

Sabino (1996, citado por Camacaro, 2006) expone que un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información.

Observación

Consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en sociedad, en función de unos objetivos de investigación (Arias, 2006).

Según Arias (2006), la observación puede ser:

Observación libre o no estructurada: se ejecuta en función de un objetivo, sin una guía prediseñada que especifique los aspectos a ser observados.

Observación estructurada: se corresponde con los objetivos, utiliza una guía diseñada previamente y se especifican los elementos que serán observados.

Diarios de Campo

Botella, (1998), lo define como un instrumento de reunión de datos que se usa en actividades de investigación con todo aquel tipo de información que sea susceptible de ser evaluada, dándole su registro según su interpretación y evaluación.

Planeación

Parte fundamental de la investigación, ya que es en donde se direcciona cada componente que hace parte de la investigación a realizar, considerando los cuidados a seguir para lograr que los datos sean pertinentes y de buena calidad. (Salazar, Prado – Calderón, 2013)

Para Guédez (1995), “es un proceso porque arranca de una materia prima en la que se aplican unos medios de transformación para obtener un determinado producto”

Según Chiavenato (2000), se determinan los objetivos y metas que desean alcanzar y qué Reestablecer los objetivos y escoger con anticipación el curso de acción para lograrlos; es decir, programar las actividades a ejecutar en el hacer investigativo

Registro Fotográfico

El registro fotográfico es considerado todavía un registro auxiliar, un dato de segundo orden o un complemento ilustrativo del registro textual (Augustowsky, 2017)

Según Jon Prosser (2008), la escasa valoración y marginación del registro fotográfico se deben a razones históricas vinculadas con la ortodoxia de los ámbitos académicos, en los que el énfasis está puesto en la palabra en desmedro de la imagen. Históricamente, en Occidente, se ha privilegiado el mundo del habla como la forma más alta de práctica intelectual, en tanto que las

imágenes han sido consideradas tradicionalmente como ideas de segundo orden (citado por Augustowsky, 2017)

La fotografía puede servir no solo para reunir resultados tangibles de una investigación, sino también para que el detalle de la evidencia visual obtenida pueda preservar un constante contexto “presente” para un análisis subsecuente (Krieger en Wagner, 1979).

3.5. Descripción De Las Actividades Investigativas

Se presentan a partir de cada objetivo específico

Caracterizar el estado en que se encuentran los niños y niñas de diferentes poblaciones respecto a las competencias ciudadanas y a la comprensión de cuentos infantiles.	
	Producto
Observación en cada uno de los escenarios de práctica. Registro de los datos en el diario de campo y en libretas de observación. Elaboración de síntesis con los datos recopilados.	Síntesis del estado en que se encuentran los niños y niñas de diferentes poblaciones respecto a las competencias ciudadanas y a la comprensión de cuentos infantiles caracterizado.
Seleccionar estrategias de intervención en aulas orientadas al desarrollo de competencias ciudadanas, enfocadas en el cuento.	
Revisión bibliográfica sobre diferentes tipos de estrategias.	Cuadro con las estrategias más relevantes.
Seleccionar las estrategias más pertinentes.	

Elaboración de cuadro con las estrategias seleccionadas.

Implementar actividades orientadas al desarrollo de competencias ciudadanas para niños de 3 a 5 años en 3 instituciones educativas de carácter privado, utilizando el cuento como estrategia.

Diseñar y/o adaptar actividades orientadas al desarrollo de las competencias ciudadanas.

Cuadro de actividades.

Implementación de las actividades seleccionadas.

Elaboración de cuadro con las síntesis de actividades más relevantes.

Sistematizar la información obtenida en cada practica pedagógica, determinando cuáles son las actividades más efectivas en cuanto al desarrollo de competencias ciudadanas mediante el cuento.

Identificar las actividades significativas.

Síntesis de la sistematización.

Sistematizar las actividades.

Análisis con base a la sistematización.

Elaboración de síntesis de la información más relevante obtenida a partir de la sistematización de experiencias.

3.6 Validación De Instrumentos

Como instrumento principal de registro de datos se utilizó el diario de campo, formato establecido y validado desde el programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB.

3.6.1 Aspectos Éticos

En esta investigación se ha considerado la ley de 1581 de 2012, por la cual se reglamenta el uso de los datos de los participantes, a quienes se les garantizó el anonimato, por lo cual sus nombres han sido sustituidos por letras y los rostros de los participantes menores de edad fueron cubiertos para mantener los acuerdos iniciales de proteger su identidad, de igual manera y de acuerdo con lo convenido, los datos aquí obtenidos serán usados solamente con fines académicos.

CAPÍTULO IV

Análisis De Resultados

A continuación, se refieren los resultados obtenidos como producto de cada uno de los objetivos específicos propuestos en la investigación.

4.1 Análisis y resultados del objetivo específico N°1

Objetivo específico 1 Caracterizar el estado en que se encuentran los niños y niñas de diferentes poblaciones respecto a las competencias ciudadanas y a la comprensión de cuentos infantiles.

Caracterización de las Poblaciones

Con el fin de identificar el estado en que se encuentran los niños y niñas respecto a las competencias ciudadanas y la comprensión de cuentos infantiles en las diferentes instituciones educativas en las que se realizó el proyecto, se realizan caracterizaciones que tienen en cuenta algunas de las dimensiones del desarrollo que son más relevantes para reconocer o no, si el cuento es una herramienta que puede fortalecer las competencias ciudadanas en los niños y niñas de grado párvulos, pre jardín y jardín.

Kids Park:

El grupo está conformado por 14 infantes: 7 niñas y 7 niños.

Reina de la Paz:

El grupo está conformado por 8 infantes: 5 niñas y 3 niños.

Gimnasio Los Robles:

El grupo está conformado por 10 infantes: 5 niñas y 5 niños.

Dimensión Socioafectiva

Kids Park (Jardín):

En general, los niños suelen ser poco afectivos con los docentes, no dan abrazos y sólo dan la mano cuando lo requieren. Entre compañeros, muestran preferencia por ciertos pares, es normal ver que los niños siempre se relacionan con el mismo o los mismos compañeros. Sin embargo, no se evidencia división de género en el salón.

Al momento de realizar juegos colectivos, si son dinámicas sencillas de juego de roles o imitación, se corrigen entre ellos y tratan de hacerlo en orden. Si son cantos o rondas no presentan una participación significativa, se desordenan y no respetan las órdenes, ni los turnos.

Por lo general, respetan las pertenencias de los demás, pocas veces se les recuerdan las normas de cortesía, son conscientes de que deben cuidar al entorno (medio ambiente) y a los demás.

En ciertas ocasiones sus conductas se tiñen de egocentrismo y se llenan de sentimientos negativos, el docente interviene y logra que manejen mejor sus emociones.

Reconocen los límites por lo que no actúan deliberadamente. Manifiestan bajo nivel de tolerancia a la frustración por lo cual se requiere buscar estrategias pedagógicas que les permitan controlar y manejar mejor sus sentimientos de frustración ya que, en general, si hacen algo mal, se sienten demasiado afectados, lloran, hacen rabietas o gritan.

Casos especiales:

Niña A: ofende a sus amigos, realiza comentarios negativos que hieren los sentimientos de los niños, la mayor parte del tiempo sus compañeros la toleran, pero llega el punto en que varios de ellos ya no soportan más sus tratos y lloran o gritan pidiendo que los separen de ella.

Se ha implementado el coste-respuesta que consiste en que el niño pierda algún privilegio, también se le han impuesto castigos leves como quedar de última en la fila. Ante esto la niña A hace mala cara o se niega a cooperar.

Para tratar dichas conductas es indispensable que se mantengan las consecuencias y se continúe con los tiempos de reflexión a partir de los eventos ocurridos, dado al final ella termina reconociendo sus errores, asumiendo las consecuencias y haciendo propuestas de cambio.

Niño B: a pesar de que es un niño muy abierto y en ocasiones afectuoso, tiene conductas de excesiva demanda de atención de la figura de apego. Presenta sentimientos de frustración desproporcionados cuando el cuidador no le cumple algún capricho, bien sea participar en clase justo en el momento en el que él lo solicita, se muestra impulsivo, no respeta los turnos, le desespera no ser atendido en primer lugar, lo que desencadena en rabietas expresadas a través del llanto.

Reina De La Paz (Párvulos):

Comúnmente el grupo no suele presentar actitudes ofensivas, los comentarios hirientes que puedan hacer a otros son mínimos, la mayoría del tiempo presentan una actitud tolerante. No obstante, cuando hay malos tratos hacía los demás o comportamientos negativos, se procede a emplear el tiempo fuera, el niño se sienta en una silla frente a un espejo y debe calmarse para poder retomar las actividades. Los niños y niñas suelen comprender la repercusión del mal manejo emocional gracias a esta estrategia, en la que no sólo se excluye al niño o a la niña, sino que además se dialoga en conjunto y luego de que se le hace comprender lo negativo de la situación, este ofrece una disculpa o enmienda con persona implicada en la situación.

En caso de tiempo fuera, el niño es el que decide cuando retomar la actividad, sólo cuando se siente tranquilo puede continuarla y no le son negados materiales o se le cambia la actividad, porque no se trata de un castigo, se trata de reflexión, de que el niño comprenda por sí mismo que algunas conductas tienen repercusiones. Es una acción que permite que el niño se

vaya reconociendo y pueda evitar cometer errores mayores y de manera consciente, se le orienta hacia un proceso de autorreflexión que redunde en la interacción asertiva con sus pares.

Por la edad de los niños, es normal percibir conductas de excesiva demanda de atención, pero esta es trabajada en la institución con la asignación de responsabilidades. El hecho de que se trabaja casi siempre bajo la pauta de 'espacio personal' (que significa que el niño, hace sus actividades individualmente sin fijarse en las ajenas, ni tomar cosas que no le pertenecen) permite que los niños puedan centrarse en lo asignado y que al finalizar se hagan cargo de retornar cada material utilizado a su lugar y dejar cada elemento como le fue entregado, este proceder los vuelve mucho más autónomos, ordenados, responsables y exitosos, sensación que les permite asumir retos con tranquilidad, resolver situaciones de manera independiente e ir desligándose de la necesidad de atención constante por parte del adulto.

Les cuesta exteriorizar sus emociones negativas de una manera asertiva, a pesar de que son muy amorosos y compañeristas.

Casos especiales:

Niña C: Estudiante con necesidades especiales que suele entorpecer el proceso de aprestamiento de los demás niños. No comparte sus materiales e invade el espacio de los demás. Le cuesta seguir ordenes e imitar las actividades que hacen sus compañeros a pesar de que la actitud disruptiva de este grupo es muy baja. Se debe tener especial atención con ella, pues sus actitudes suelen molestar a los otros niños, desencadenando así varias discusiones y conflictos.

Gimnasio Los Robles (Pre jardín)

La mayoría de discusiones que surgen entre los niños, se dan debido a que suelen llevar juguetes al colegio, esto se les permite siempre y cuando la manipulación de los mismos, no se dé bajo el desarrollo de la clase o durante el tiempo de la lonchera, también se les recuerda que no está permitido llevar muchos juguetes y que hay un momento en donde se pueden usar con completa libertad: el tiempo de recreación, en el que todos se desplazan al área de juegos. Pese a ello, los niños suelen tenerlos sobre la mesa y algunos no respetan las cosas que no les pertenecen, pues tienen menos tiempo de escolarización y/o aún no comprenden que los objetos no le pertenecen al primero que los toma, sino que son propiedad de alguien.

Se considera como algo común en relación con las edades que tienen los chicos, sin embargo, deben propiciarse situaciones y tiempos de reflexión que conlleven a ejecutar acciones en donde se compartan elementos de juego y trabajo, se compartan materiales y se resalte la necesidad de usar normas de cortesía como pedir el favor o pedir prestado los elementos que no les pertenecen antes de tomarlos, generando de esta manera la transición hacia el desvanecimiento paulatino de este egocentrismo.

Los niños y las niñas no se relacionan entre sí. A la hora de interactuar con otros u otras en los juegos, presentan preferencias por ciertos pares.

Casos especiales:

Niño D: niño que no había sido escolarizado por lo que, aunque entiende la mayoría de los contenidos vistos en clase no suele relacionarse con los demás con facilidad ni suele seguir varias instrucciones al tiempo. Su atención suele ser dispersa y todo el tiempo quiere jugar.

DIMENSIÓN COGNITIVA

Caracterización grupal:

Kids Park (Jardín):

Prevalece la atención a corto plazo, se distraen fácilmente, crean sus propias distracciones, por lo que las clases deben ser muy dinámicas.

En general, los estudiantes atienden a las órdenes, actividades y llamados de atención. Suelen ser muy curiosos y no sienten temor a realizar preguntas, cuando discuten entre ellos, logran argumentar sus puntos de vista y aceptan que se equivocan.

Reconocen las normas del aula, pero no las suelen cumplir a cabalidad, sin embargo, cuando uno de ellos es el único que no sigue una instrucción, se corrigen y recuerdan las normas.

Si realizan ejercicios en las mesas de trabajo de manera individual suelen estar tranquilos y concentrados en la tarea asignada, sin embargo, si se decide evaluar sus saberes en el tablero, ya sea repasando unos trazos o los números se ponen muy nerviosos y suelen olvidar lo aprendido.

En cuanto a la comprensión de cuentos suelen ser muy dispersos y no llevan el hilo conductor de la narración. Toman elementos aislados para explicar lo que sucede en un cuento y a veces inventan inicios o finales, por lo que se evidencia baja atención. Una de las opciones para que esto vaya mejorando es que ellos mismos sean partícipes de las narraciones, que representen personajes o que intenten reconstruir la historia por medio de otros elementos como títeres o dibujos, ya que estos les llama mucho la atención.

Casos especiales:

Niños E y F: tienen dificultad para participar en las actividades de clase y en el trabajo asignado, pasan de una actividad inapropiada a otra. Lo cual hace que nunca interactúen a la par de sus compañeros y que eviten ciertas actividades.

Reina De La Paz (Párvulos):

Es evidente el interés que tienen por actividades de tipo manual, que requieren habilidades de motricidad fina. Las actividades de motricidad gruesa les cuesta, pues no entienden la secuencia o los movimientos con rapidez.

Reconocen los diferentes escenarios en los que se desenvuelven: casa, colegio, barrio y entienden que en cada uno hay ciertas normas de conducta que hay que asumir.

Realizan ensartado con facilidad, al igual que los juegos de encaje. Esto debido a que en el colegio siempre han tenido a su disposición este tipo de material, sobretodo en sus ratos libres.

Comprenden la noción de tamaño, color, forma y algunos otros conceptos de clasificación y diferenciación, como abierto-cerrado, encima de-de bajo de, corto-largo, fuera y dentro. Lo hacen bien, sin embargo, es necesario reforzar mucho más las orientaciones de tipo espacial.

Respecto a los cuentos, presentan buena comprensión auditiva cuando las narraciones son cortas y se exageran las acciones. El uso de títeres puede hacer que se distraigan y hagan muchas preguntas que no se relacionan con la trama contada.

Casos especiales:

Niña C: demanda especial atención, ya que cuando se le asigna una tarea prefiere: hablar, intentar irse del salón, golpear cosas o molestar a sus compañeros y compañeras.

Gimnasio Los Robles (Pre Jardín)

En varias actividades se ha presenciado que los niños presentan gran habilidad de coordinación visomotora, al momento de repasar la letra ‘a’ pueden escribirla en orden, trazando la raya al lado derecho del círculo. Cuando encajan fichas lo hacen correctamente, detallando siluetas y figuras.

En cuanto a escritura y trazos, la mayoría de los niños aún no han superado la etapa de garabateo, presentan una intención comunicativa, dicen de manera puntual lo que intentaron plasmar, pero apenas están tratando de hacer bien las figuras, que en la mayoría de los casos son círculos y los cuadrados; lo más común es que hagan el mismo trazo dos o tres veces y le asignen un significado diferente.

Cuando se trata de bolsos y loncheras, todos reconocen la suya. Uno que otro niño o niña pueden identificar uno de estos elementos como de un compañero o compañera en particular, es decir, son capaces de decir “Profesora, ese bolso es de Y”. Sin embargo, cuando se trata de cosas del colegio: juguetes, cuadernos, individual para comer, etc. No aciertan en cuanto a propiedad de objetos, se dejan llevar por los diseños o lo llamativo, para así decir erróneamente que les pertenece.

Al momento de recontar historias llevan un orden cronológico, recuerdan nombres de personajes y acontecimientos importantes. Les cuesta idear posibles desenlaces alternativos. Esta rigidez podría deberse a que no suelen ser ellos los que ideen historias y sus juegos de rol suelen ser igualmente muy monótonos.

Casos especiales:

Niña G: Al ser menor que sus compañeros suele permanecer sola, pues se desestabiliza con facilidad, si considera que la tarea que tiene que hacer es complicada, hace pataleta para exteriorizar su frustración. Hay que motivarla constantemente para que se haga las actividades pues le parecen aburridas o difíciles.

Dimensión Comunicativa*Caracterización grupal:***Kids Park (Jardín):**

Los niños se sienten muy cómodos contando sus experiencias personales, ven a la estudiante de práctica como una figura de confianza. Pueden hablar de un tema en específico por lapsos de tiempo extensos. La mayoría pronuncia bien los fonemas, lo que facilita la comprensión de sus discursos. Distinguen con facilidad algunas letras y números, realizan juegos no dirigidos sin ningún inconveniente, conocen las consecuencias que resultan de ciertas acciones y suelen advertir a los demás, interactúan con sus pares.

Casos especiales:

Niña A: Presenta una actitud disruptiva alta, cuando se expresa grita, o emplea un tono de voz muy alto.

Niño B: la estudiante de práctica presenta dificultad entendiéndolo cuando dice palabras sencillas, en ocasiones no se expresa con claridad, no logra ordenar sus pensamientos.

Reina De La Paz (Párvulos):

Todos los niños reconocen sus nombres y los de sus seres cercanos, también pueden hablar acerca de donde viven y contar pequeñas anécdotas. Casi siempre llegan al salón de clases con ganas de exteriorizar lo que les ha sucedido el día anterior, dan muchos detalles, aunque a veces conjuguen los verbos mal.

Las narraciones las suelen entender muy bien, muchas veces preguntan el significado de palabras que desconocen y luego las usan en oraciones dentro de sus conversaciones informales.

Casos especiales:

Niña C: Es la única estudiante que no habla bien. Pese a que en su familia se le estimula de diversas maneras y que asiste a terapias de lenguaje, permanece en silencio, dice ciertas palabras como “ya”, “bonito”, “listo” y grita muy fuerte cuando algo le ofusca.

Gimnasio Los Robles (Pre Jardín)

Todos saben sus nombres y al ser este su segundo curso juntos, también el de los demás. Los compañeros nuevos, suelen llamar a otros por su nombre. Esto es debido a que no se emplean apodos, siempre se le llama a cada uno por el nombre y esto ayuda a que los niños asimilen que siempre debe ser así, que no hay que decirles a los otros apodos y que hay que aprenderse los nombres de los demás, pues hace parte de la identidad.

Disfrutan mucho de la palabra en sus diferentes tipos de expresión; por medio de: cuentos, canciones, poesías, trabalenguas, rimas. Son buenos para aprender canciones o rimas cortas de memoria, siempre y cuando estas vayan acompañadas de alguna mímica. Desarrollan su lenguaje al momento de repetir palabras con sonoridad.

4.2 Análisis y resultados del objetivo específico N°2

Objetivo específico 2 Seleccionar estrategias de intervención en aulas orientadas al desarrollo de competencias ciudadanas, enfocadas en el cuento.

Nombre de la estrategia	¿En qué consiste?	Autor o autores	Relación con el proyecto
Estrategia metacognitiva.	Hace referencia a los procesos de pensamiento que la persona tiene acerca de su propio sistema cognitivo (contenidos, procesos, capacidades, limitaciones...) y, por otra parte, a los efectos reguladores que tal conocimiento puede ejercer en su actividad. (Weinert y Kluwe, 1987)	Weinert y Kluwe (1987)	Se imparten conocimientos desde una postura más consciente, en donde se reflexiona, supervisa y evalúan los procesos cognitivos. Lo que posibilita mucho más la efectividad de los aprendizajes.
Estrategia de enseñanza aprendizaje.	Procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos. (Campos, 2000)	Campos Yolanda (2000)	Se tienen en cuenta las diferentes modalidades de enseñanza y la flexibilidad con la que se pueden impartir los conocimientos teniendo en cuenta elementos como contenidos

Estrategia para la transferencia de conocimientos a través de la literatura y actividades creativas.	Se abre la espiral del conocimiento, ya que a partir del concepto o conceptos clave ya aprendidos, se plantean nuevas preguntas, nuevas situaciones y líneas para el aprendizaje de otras nociones. (Campos 2000)	Campos Yolanda (2000)	Se ve en la literatura un gran punto de partida por el que se pueden adquirir nuevos conocimientos (competencias ciudadanas) mediante actividades (creativas) que tengan en cuenta los preconceptos de los niños.
---	---	--------------------------	---

Tabla 3. Análisis y resultados del objetivo específico N°2

4.3 Análisis y resultados del objetivo específico N°3

Objetivo específico 3. Implementar actividades orientadas al desarrollo de competencias ciudadanas para niños de 3 a 5 años en 3 instituciones educativas de carácter privado, utilizando el cuento como estrategia.

KIDS PARK

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
¿Quién manda?	<p>Luego de la narración del cuento, se hace una reflexión sobre las normas en casa ¿cuál es su sentido? ¿de dónde vienen?</p> <p>Se hacen dibujos de la familia y se enmarcan con palitos de paleta que son decorados con dactilopintura. Cada niño expone las normas que deben seguirse en casa y por qué.</p>	<p>Cuento</p> <p>Tripón el gato panzudo – Pedro Pablo Sacristán.</p> <p>Cuento que anima a los niños a dormir temprano.</p>	<p>Competencias ciudadanas</p> <p>Participación y responsabilidad democrática.</p> <p>Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo</p>	<p>Estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
La libertad	<p>Se lee el cuento y se hacen preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Se muestran imágenes impresas que se relacionan con estados de sometimiento y otras con la libertad.</p>	<p>Cuento</p> <p>Pepito el agapornis.</p> <p>Cuento que habla de la pérdida de una mascota (ave) que decide ser libre y partir.</p>	<p>Competencias ciudadanas</p> <p>Convivencia y paz</p> <p>Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (palabras y pintura).</p>	<p>Estrategia metacognitiva.</p> <p>Weinert y Kluwe (1987)</p>	 

	Se debate acerca de lo que es ser libre y se hace un dibujo que represente la percepción personal de este concepto.				
--	---	--	--	--	--

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
De la tristeza a la alegría, música de marimba.	<p>Luego de narrar el cuento, se analiza de dónde viene la tristeza de la protagonista.</p> <p>Se analiza el contexto de la narración y lo que ocurre dentro del mismo.</p> <p>Se escuchan canciones del pacífico en donde predomina el sonido de la marimba, se danza. Se identifican las emociones en el cuento y su relación con el baile.</p>	<p>Cuento</p> <p>El origen de los cantos – Helmer Hernández Rosales.</p> <p>Cuento que habla de cómo una esclava por medio de la melodía de un ave logra crear hermosas melodías (canciones) que la ayudan a sobrevivir a un mal día y luego a hacer que otros sobrelleven sus malos días.</p>	<p>Competencias ciudadanas</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de diferencias.</p> <p>Identifico las diferencias y semejanzas de origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p>	<p>Estrategia para la transferencia de conocimientos a través de la literatura y actividades creativas.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
<p>El jaguar y la lluvia.</p>	<p>Se adecua el salón para que se reconozcan los escenarios en los que se desarrolla el cuento.</p> <p>Se presentan las máscaras de los personajes principales y se pide a otros hacer de personajes secundarios, los niños y niñas participan en la dramatización del cuento narrado.</p> <p>Se analizan los personajes (características) y el desenlace del cuento.</p>	<p>Cuento</p> <p>El jaguar y la lluvia.</p> <p>Cuento en donde se ve como los prejuicios que tenemos de los demás, en muchas ocasiones no son más que nuestro ego creando ideas erradas sobre las posibilidades o habilidades de los demás.</p>	<p>Competencias ciudadanas</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de diferencias.</p> <p>Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana</p>	<p>Estrategia para la transferencia de conocimientos a través de la literatura y actividades creativas.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	 

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
Maloca	<p>Se habla de las malocas como un lugar importante de reunión.</p> <p>Se muestran imágenes y se habla acerca de lo que representan para las comunidades que las crean y emplean.</p>	Cuento	Competencias ciudadanas	<p>Estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	
		El jaguar y la lluvia.	<p>Pluralidad, identidad y valoración de diferencias.</p> <p>Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p>		

Tabla 4. Análisis y resultados del Objetivo Específico N°3 Kid park

REINA DE LA PAZ

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
Familias y vivencias.	<p>Por medio de un títere de guante, se presenta a los niños el modelo de familia tradicional.</p> <p>Se pide a los niños reconocer qué personaje haría falta si</p>	Cuento	Competencias ciudadanas	<p>Estrategia metacognitiva.</p> <p>Weinert y Kluwe (1987)</p>	
		Los niños crean narraciones cortas a partir de los personajes presentados.	<p>Participación y responsabilidad democrática.</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho</p>		

	<p>representara a los miembros de su familia.</p> <p>Luego cada uno crea una historia empleando el títere.</p>		<p>respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p>		
--	--	--	---	--	---

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
<p>Iba un pollito para la escuela.</p>	<p>Se canta “iba un pollito para la escuela” con la ayuda de unos títeres. Se canta en varios tiempos hasta que los niños logren cantarla.</p> <p>Se habla del acoso fuera de la escuela y dentro de ella.</p> <p>Se realiza un conversatorio sobre ello.</p> <p>Al final los niños “remiendan los pantalones del pollito” usando periódico que ellos mismos rasgas.</p>	<p>Cuento</p> <p>Las canciones también cuentan historias. En muchos casos con finales abiertos como la de esta canción, es por eso que en esta ocasión no sólo se cantó la canción, sino que además los niños idearon posibles finales con reacciones más amistosas de parte del pato. Por ejemplo: hacerle unos nuevos pantalones, preguntarle por ellos y pensar que la mamá es muy buena arreglando pantalones etc.</p>	<p>Competencias ciudadanas</p> <p>Convivencia y paz.</p> <p>Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.</p>	<p>Estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	 

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
<p>Normas del salón de clases.</p>	<p>Se llevaron unas láminas en donde se encontraban: un colegio, niños, comida, juguetes, colores, un camino, unas botas, niños discutiendo, niños abrazados, niños compartiendo, etc.</p> <p>Los niños crearon posibles historias en base a 2 tarjetas que sacaban aleatoriamente.</p> <p>Se dialogó sobre las normas de clase y su importancia.</p> <p>Finalmente los niños colorean en parejas dibujos que representan las normas del salón de clases.</p>	<p>Cuento</p>	<p>Competencias ciudadanas</p>	<p>Estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	
		<p>Al momento de crear las narraciones los niños señalaban algunas acciones como buenas y otras como malas. “Eso no se hace” “A mí me gustan los abrazos también”.</p> <p>Reconocían que la violencia no estaba bien y luego reforzaban esta idea cuando se les hablaba de la norma de tener un trato amable.</p>	<p>Participación y responsabilidad democrática.</p> <p>Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.</p>		

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
Mi lugar contento.	<p>Se juega a hacer caras de felicidad o tristeza según la instrucción. Se repiten las instrucciones en diferentes tiempos (rápido y lento) y a veces se repite la instrucción para ver qué tan atentos están los niños.</p> <p>Se habla de estos estados de ánimo, de las similitudes en sus expresiones al representar cada uno.</p> <p>Para finalizar se pregunta si el colegio es un lugar que los hace sentir contentos y luego se hace una expedición en donde se busca y se observa qué parte del colegio y por qué los hace sentir así.</p> <p>Regresando al aula se hace un dibujo de ese lugar y se expone a los compañeros.</p>	<p>Cuento</p> <p>Cuento que nos invita a descubrir las cosas que hacen que un conejito se sienta muy feliz.</p>	<p>Competencias ciudadanas</p> <p>Convivencia y paz.</p> <p>Reconozco las emociones básicas en mí y en las otras personas.</p>	<p>Estrategia para la transferencia de conocimientos a través de la literatura y actividades creativas.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	

Tabla 5. Análisis y Resultados del Objetivo Especifico No 3 Reina de la Paz

GIMNASIO LOS ROBLES

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
Cuidemos el agua.	<p>Vídeo: Doki Descubre - Cuidado del Agua.</p> <p>Se muestran imágenes de océanos y ríos contaminados a los niños, se observan, describen y analizan. Luego se hace el mismo ejercicio con imágenes de fuentes hídricas no contaminadas.</p> <p>Se emplean rimas que representan compromisos con el medio ambiente para hacer magia y poder “descontaminar” el agua sucia. (Experimento del agua, yodo y cloro)</p>	Cuento	Competencias ciudadanas	<p>Estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	 
		Doki Descubre – Cuidado del Agua.	Convivencia y paz.		
		Un pez le cuenta a Doki cómo la basura no deja que pueda ver a sus amigos peces.	Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.		

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
Ensalada de frutas.	Se asigna un broche que representa una fruta a cada niño. Deben escuchar	Cuento	Competencias ciudadanas	<p>Estrategia metacognitiva.</p> <p>Weinert y Kluwe (1987)</p>	
		Antes de esta actividad, se	Participación y responsabilidad democrática.		

	<p>muy bien la “Canción de las Frutas - El Baile de las Frutas / Kids Play” para ir haciendo fila y bailar en cuanto la canción nombre su fruta.</p> <p>Se presentan las frutas reales, se relaciona con el broche que cada niño tiene y se hace una ensalada de frutas en colaboración de todos.</p>	<p>trabajó el cuento:</p> <p>La niña que no quería compartir – Marie Leiner.</p>	<p>Colaboró activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas.</p>		
--	---	--	---	--	---

Denominación de la actividad pedagógica	Descripción de la actividad	Relación con el proyecto		Estrategia	Evidencias
Lonchera saludable.	<p>Por medio de imágenes se narra el cuento Sultán y sus golosinas. Allí los niños van reconociendo algunos alimentos saludables y otros que pertenecen a la comida “chatarra”.</p> <p>Se habla de la importancia de alimentarse bien y luego de cómo podemos hacer esto en el colegio.</p> <p>Se presentan alimentos y una lonchera, los niños deben armar 2 tipos de</p>	<p>Cuento</p> <p>Sultán y sus golosinas (autoría propia)</p> <p>Cuento que por medio de rimas ayuda a los niños a comprender que las mentiras no están bien y que el consumo</p>	<p>Competencias ciudadanas</p> <p>Participación y responsabilidad democrática.</p> <p>Colaboró activamente para el logro de metas comunes en mi salón.</p>	<p>Estrategia para la transferencia de conocimientos a través de la literatura y actividades creativas.</p> <p>Campos Yolanda (2000)</p>	 

	lonchera, una con comida que les haga bien (la cual debería comer Sultán) y otra con comida con grandes cantidades de azúcar y poco aporte nutritivo (la cual debería evitar Sultán).	de frutas y verduras es importante para no enfermarse.			
--	---	--	--	--	---

Tabla 6. Análisis y resultados del objetivo específico N°3 Gimnasio los Robles

4.4 Análisis y resultado del objetivo específico N°4

Objetivo específico 4. Sistematizar la información obtenida en cada practica pedagógica, determinando cuáles son las actividades más efectivas en cuanto al desarrollo de competencias ciudadanas mediante el cuento.

A continuación, se presenta la sistematización de las experiencias de práctica que se realizaron con el fin de fortalecer las competencias ciudadanas en niños de 3 a 5 años por medio del cuento. Hay que considerar, que estos procesos se llevaron a cabo en diferentes años y con diferentes poblaciones, lo que supone que los resultados pudieron variar según la población correspondiente y aun así se intenta configurar una conclusión global partiendo de la recopilación de los datos de cada proceso, que permiten hacer una inferencia, sobre lo que se podría esperar dentro del nivel preescolar cuando se emplean el cuento como estrategia.

Experiencia a Nivel General

Cinco Tiempos de la Propuesta Metodológica:

A. El punto de partida:

De todos los niños y niñas de las instituciones en donde se realizaron las prácticas, sólo se trabajó con los de un salón de clases que correspondiera al nivel preescolar y pese a que las edades variaron, al igual que los grados, todos los y los estudiantes contaron con edades entre los 3 y los 5 años.

Se asistió a cada escenario en el horario matutino de 8 a 12, este coincidió con el inicio y la finalización de las jornadas escolares. Así, la practicante pudo observar cómo, al empezar la jornada, las rutinas se encontraban conectadas con el proyecto investigativo.

Cada mañana en los escenarios se cantaban diversas canciones de iniciación que motivaban a los estudiantes a empezar el día con una actitud optimista y animada relacionado con los contenidos que se trabajarían en la mañana.

En Kids Park además de cantar, se preguntaban aspectos de orientación temporal y percepción a los pequeños. Se recordaba el día de la semana, se preguntaba el clima y quién había faltado o no había llegado a tiempo, esto les ayudaba a los pequeños a tener claridad de quiénes eran sus compañeros y a identificar los cambios que ocurrían dentro del aula cada día.

En Reina de la Paz se tenían en cuenta las emociones de los niños, ellos tenían un tablero en el que antes de iniciar las clases debían establecer cómo era su estado anímico esa mañana. Poder ver que otros niños estaban felices, los ayudaba a tener una mejor actitud frente a su proceso de socialización, además cuando notaban que un niño no se sentía bien, mostraban

preocupación o inquietud y siguiendo las pautas enseñadas en el colegio el cual tiene un enfoque religioso, los niños por iniciativa propia se reunían y oraban.

En el Gimnasio los Robles los niños compartían algo relacionado con su día anterior, así se iniciaban en el aprendizaje de la escucha, valorar y respetar los comentarios y opiniones de los otros a pesar de estar en desacuerdo. Se recordaba lo visto el día anterior y se agradecía por el día. La bienvenida al aula no era larga, puesto que los niños llegaban primero a la sala de televisión, lugar en el que interactuaban con otros mientras veían vídeos infantiles y esperaban a que llegara la mayoría de los compañeros.

Permanecer en momentos de la rutina de llegada, la lonchera, los descansos y las clases alternas. Ayudó a comprender que en general, los niños solían responder mejor cuando eran no solo aprendices sino actores importantes dentro de su aprendizaje. En general, a todos les gustaba ser tenidos en cuenta: ser escuchados y valorados, estaba también el reto importante de hacer que los niños vivieran este protagonismo de manera respetuosa y regulada y usaran de forma cotidiana estos aprendizajes, sino que también apreciaran el hecho de que los demás estaban transitando el mismo camino. La escucha, el respeto, la tolerancia se tuvieron que reforzar.

Antes de planear, cuando sólo se estaba observando, analizando la realidad de cada grupo, se les preguntó directamente cuáles eran sus intereses, qué cosas los ponían muy felices, qué tipo de tareas les llamaba más la atención, qué era lo que más les gustaba hacer dentro de sus clases, cuál de ellas era su favorita y por qué. Siempre se utilizó la indagación guiada como medio para obtener esta información.

Este aspecto fue relevante, porque a partir de ellas se definieron las actividades que al ser implementadas los niños notaron que su voz fue tomada en cuenta, incluso antes de que iniciara la actividad, identificaban lo que habían planteado en los diálogos grupales.

Los diarios de campo demostraron ser una excelente herramienta para comprobar cronológicamente que sí se estaban estableciendo cambios importantes en los escenarios. La descripción de los eventos en donde coexistían las vivencias positivas y negativas, los aspectos que debían tenerse en cuenta para evitar los percances que surgían, las voces de los niños, todo este entramado de factores iba determinando nuevas rutas para planear de manera más eficaz, así: la narrativa personal complementaba lo que luego se iba a llevar al aula y el modo de hacerlo, así mismo los registros fotográficos validaron el trabajo realizado.

B. Las preguntas iniciales:

Observar al niño o la niña con detenimiento durante las diversas acciones que realizan en una jornada escolar permitió reconocer lo que necesitaban en cada momento, en este caso era evidente que dentro de sus procesos de normalización había aspectos que necesitaban ser nutridos, como: la moralidad y los valores, que a su vez estaban conectados con algo mucho más amplio y consistente: las competencias ciudadanas.

Pensando en una herramienta poco rígida, que permitiera a los niños y niñas, sin importar su contexto, encontrar respuestas e idear preguntas respecto a cualquier tema para luego mediante un ejercicio práctico y lúdico reconocer los aspectos que dicha herramienta les había proporcionado, se llegó al cuento.

Narraciones hay de todos los tipos y si no se encuentra la que se adapte al desarrollo evolutivo de los pequeños, entonces se pueden adaptar algunas aproximaciones por cuenta propia, modificar, rediseñar o crear.

Se decidió que las actividades más significativas, junto con el repaso de los cambios plasmados en los diarios darían respuesta a si el cuento sí fortalecería las competencias ciudadanas.

C. Recuperación del proceso vivido:

En la primera institución (Kids Park) donde los niños tenían entre 4 y 5 años, una actividad sobresalió muchísimo y marcó un antes y un después en cuanto al respeto por la diversidad y la empatía: la actividad fue titulada: “De la tristeza a la alegría, música de marimba”.

La practicante fue vestida como una persona perteneciente a la región del pacífico, la sorpresa en la cara de los menores era evidente, de inmediato empezaron las preguntas: ¿por qué estás vestida así? ¿nosotros también vamos a “disfrazarnos”? ¿por qué no tienes el uniforme? Se les invito a organizarse y permanecer atentos a la increíble historia que daba detalle sobre cómo surgió algo que a todos nos gusta: la música; pero específicamente la música de la costa pacífica colombiana.

Cuando los niños escucharon la palabra “costa”, relacionaron el lugar con las playas de Santa Marta, sus padres siempre decían que habían hecho un viaje “a la costa”, surgió entonces una plática en la que se empleó un globo terráqueo (que estaba en el salón) para mostrarle a cada uno dónde se ubicaba la costa caribe y en donde la costa pacífica dentro de la superficie que representa a Colombia, nuestro país.

Todos se sorprendieron de lo pequeño que se veía donde vivían en medio del círculo que representaba su planeta. Sin embargo, luego de la explicación lograron señalar la zona a la que pertenecía el traje que llevaba la practicante.

Se narró el cuento “El origen de los cantos – Helmer Hernández Rosales” empleando una agenda muy grande en donde había pinturas que ilustraban cada una de las cosas que iban aconteciendo.

Allí se encuentra como protagonista una mujer esclava, fue fácil que entendieran qué era una esclava, pues antes de esto habían tenido una clase en la que trabajaban los antónimos: libertad – sometimiento, por medio de imágenes. No obstante, señalaron que nadie debía ser esclavo de nadie porque así no podían hacer cosas “de la vida real” como ir a casas de los amigos, divertirse contando historias o jugar en el parque, tenían que hacer cosas solo si a otra persona le parecía y eso “no sonaba como algo justo”. Además, podían sentirse tristes porque, así como la protagonista “tenían un día sin suerte” en el que no encontraban oro.

Esta chica escucha un pájaro, los niños contaron que ellos veían algunos en sus casas y que también cantaban, trataron de imitar los sonidos. Algunos niños no recordaban una melodía concreta, decían “sonaba un poco así *intento de silbido* pero no lo recuerdo”. Finalmente, de estas melodías surgen canciones, la esclava decide compartir las melodías que aprendió del ave a cambio de oro y los mineros aceptan, se difunden rápidamente hasta llegar al oído de poetas (que le agregan letras) y marimberos (que les añaden el dulce sonido de la marimba).

Cuando se termina de narrar el cuento se pregunta:

- ¿Por qué la mujer estaba tan acongojada?

Unánimemente todos expresaron que era por no tener “mucho oro”.

- ¿Qué siente la mujer al escuchar el ave?

Al responder esto los niños entran en debate y se corrigen entre ellos. Una niña dice que se siente feliz por escuchar al ave, pero sigue preocupada. Otro niño difiere y expresa que, aunque el sonido le gusta tanto que es capaz de olvidarse de su tarea por un momento. Luego de compartir opiniones entre todos concluyen que el canto ha hecho que se distraiga y que se sienta tranquila.

- ¿Qué significa “mudar de sentimientos”?

Los niños entienden la expresión comparándola con mudarse de casa, lo comprenden como pasar de un sentimiento a otro.

Se habló sobre el hecho de que alguien más nos usara con un fin específico y queriendo sacar provecho de nosotros, así como el amo blanco, se dialogó sobre la relación de la esclava con los mineros. Los niños comprendieron que a veces algunas tareas asignadas podían significar que se estaban generando un abuso y que esto no estaba bien.

Para concluir, y después de escuchar las diversas opiniones y análisis que realizaron en relación con la historia narrada se les sorprendió aún más llevando una marimba al aula; los niños escucharon el sonido de la marimba y seguidamente realizaron ejercicios de estiramiento previo al baile, en donde reconocieron este instrumento como esencia en la producción de la música del pacífico. La canción “quítate de mí escalera” del grupo Socavón les llamó la atención. Bailaron primero con pasos básicos y luego de manera libre según sintieran la música. Fue interesante percibir cómo al finalizar la actividad muchos estaban bailando y riendo con pares con los que no interactuaban, incluso algunos intentaban enseñarles pasos a otros que sentían que no podían bailar porque no lo hacían bien.

Al momento de planear esta actividad se notó que el texto tenía palabras que los niños podrían no entender bien: aciagos, penurias, discriminación, apesadumbrada, gorjear y acongojado. Sin embargo, las imágenes, la gestualidad a la hora de narrar y las onomatopeyas empleadas facilitaron su comprensión, tanto así que luego, en medio de sus interacciones se apropiaron de algunas de estas palabras, ya que durante todo el desarrollo de la actividad se repitieron con el fin de afianzar el vocabulario. A la mañana siguiente un niño le dijo a un compañero que estaba “acongojado” porque su papá le había prometido llevarlo a ver una película y luego no tuvo tiempo.

Todo esto se relacionó con el grupo de competencias ciudadanas: pluralidad, identidad y valoración de diferencias. Pues los niños identificaron las diferencias y semejanzas de origen social: costumbres (vestimenta), gustos (música) que hay entre las demás personas (de la costa pacífica) y ellos.

Por su parte, en la segunda institución (Reina de la Paz) donde los niños tenían 3 años, podemos resaltar la actividad denominada “Mi lugar contento” que inició empleando el espejo que se encontraba en el salón de clases junto con unas láminas en las que se encontraban rostros: uno feliz y uno triste.

Primero se preguntó a los niños qué emoción representaba cada rostro. Se mostró uno por uno y los niños fueron rápidos al responder. Se les preguntó si creían que todas las personas hacían la misma expresión facial cuando se sentían tristes (en medio de la pregunta se exageraron varios gestos de tristeza) se les pidió ir al espejo e intentar hacer diferentes rostros tristes.

Cuando hicieron el ejercicio los niños empezaron a reírse de sí mismos, el ver sus caras tratando de exagerar expresiones de tristeza, así como lo había hecho la practicante, les pareció gracioso. 2 niños sintieron pena al comienzo y en cuanto vieron a los otros reír imitaron el ejercicio.

Luego, se procedió a hacer lo mismo con la expresión de felicidad o alegría, la practicante hizo la misma pregunta (y exageró gestos de felicidad) esta vez, cuando los niños exploraron en el espejo, hicieron muchas más expresiones con naturalidad: cerraban los ojos, hacían media sonrisa, una sonrisa apretada, con todos los dientes, jugaban poniendo sus manos en sus mejillas, etc.

¿Por qué creen que expresan mucho mejor su emoción de felicidad? Una niña dijo que estar triste “era feo” y un niño le respondió que “la cara era la que se ponía fea”. Otra niña agregó que en realidad a ella le gustaba estar feliz.

Luego de esto se hizo un ejercicio de atención, los niños tenían que poner una expresión de felicidad o de tristeza en su rostro según lo que se les indicara, se hizo en diferentes tiempos: despacio, a velocidad normal, rápido y súper rápido.

La mayoría del grupo estuvo atento, excepto en el tiempo súper rápido, pues ver a los otros les causaba gracia y no se concentraban lo suficiente, por lo que terminaban haciendo muecas y expresiones que no se relacionaban.

Luego de esto se retomó la actividad de los espejos. Se les preguntó si sus expresiones eran las mismas haciendo el intento de imitar ambas emociones, unos dijeron que sí, otros que no. Al repetir el ejercicio en parejas, todos percibieron que las expresiones de felicidad o tristeza variaban según la persona.

Finalmente, se les preguntó si el colegio era un lugar que los hacía sentir felices o tristes. Unánimemente respondieron: “felices”. Se les preguntó por el lugar que los hacía sentir más felices, unos dijeron que la cancha (sintética) otros que el parque, una niña dijo que el arenero y otros dejaron claro que era el jardín (pedazo de pasto en el que en ese momento se encontraba una tortuga). Haciendo un tren se hizo la expedición pasando por todos los lugares. Se le pidió a los niños observar bien todos los detalles y se les preguntaba qué había allí y por qué les generaba felicidad.

Una vez en el salón de clases, se lee el breve cuento “Cuando estoy Contento- Trace Moroney” se dialoga sobre él, sobre las cosas que hacen feliz al protagonista (conejo). Y cada uno realizó un dibujo de ese lugar feliz dentro del colegio.

Para finalizar, como los niños aún se encontraban garabateando, se exponen los dibujos. Dicen que representaron con sus trazos, si lo vieron cuando salieron a dar la vuelta con los compañeros y por qué los hace feliz.

Con esta actividad se trabajó el grupo de competencias ciudadanas: convivencia y paz, ya que los niños reconocieron (2 de) sus emociones básicas (felicidad y tristeza) en ellos y en los demás.

En la última institución (Gimnasio Los Robles) hubo una actividad con la que los niños trabajaron colaborativamente logrando una meta común: la realización de una ensalada de frutas.

Antes de iniciar con la actividad se observó el cuento “La niña que no quería compartir – Marie Leiner” por medio de su vídeo de YT titulado con el mismo nombre.

Al preguntar a los niños qué habían comprendido de la historia, varios dijeron “que debemos compartir” y uno en particular añadió “que los otros nos dan en la medida que les

damos” luego se enfatizó en el alimento de su cumpleaños ¿qué era eso que no quería compartir? ¿Por qué no lo iba a hacer? Surgieron varias hipótesis, dentro de las que se destacaron que no iba a compartir el pastel de cumpleaños “porque quería guardarle a alguien para luego” “porque esos amigos no le gustaban” de allí partió una conversación colectiva en donde se cuestionó si solamente se comparte con los amigos más cercanos y el por qué algunos niños les caen menos bien que otros.

Al final, todos aceptaron que si eran amigos era porque compartían con cierta regularidad y que de ser así estaba mal no compartirle a los demás. Fue allí cuando se les contó a los niños que para la actividad del día debían compartir, estar atentos a las indicaciones y disfrutar lo que iban a lograr juntos.

Se iba a realizar una deliciosa ensalada de frutas, pero primero debían conocer las que se iban a utilizar, para ello: se asignó una figura de foami a cada niño, cada persona representaba una fruta. Los niños describieron las características de la figura y mencionaron el nombre de la fruta antes de que esta estuviera a disposición de una sola persona.

Una vez todos tenían asignada una figura frutal, se escuchó la “Canción de las Frutas - El Baile de las Frutas / Kids Play” los niños siguieron la indicación de pararse del puesto únicamente en el momento en el que mencionaban su fruta, hacer un tren y bailar alrededor de las mesas mientras esperaban que los demás niños se unieran al tren y bailaran cuando mencionaran el nombre de su fruta.

Luego de este ejercicio se mostraron las frutas reales y se pasaron una por una por el tacto y el olfato de todos los niños. Se relacionaron con las figuras de foami. Ejemplo: esta es la piña,

¿cómo se siente al tacto? ¿cuál es su textura? ¿cómo describirían a la piña? ¿en el salón quién representa la piña, quién salía a bailar cuando nombraban la piña?

Los niños demostraron que reconocían el nombre de todos los compañeros y respetaron los turnos al momento de rotar las frutas por los puestos.

Una vez se presentó la versión de la fruta picada, todos los niños colaboraron para verter el contenido en un recipiente más grande y finalmente entre todos la mezclaron.

Muchos niños mostraron preferencias por ciertas frutas y el dialogo fue continuo en cuanto habían terminado su producto final.

Esta actividad fue realmente significativa, pues los niños recordaban el cuento al momento de jugar con los elementos del colegio. “¿Recuerdas que no estaba bien no compartir como la niña del cuento? Yo te comparto para que tú me compartas”.

El grupo de las competencias ciudadanas que se trabajó fue la participación y responsabilidad democrática, pues los niños colaboraron activamente para el logro de una meta común (ensalada de frutas) en el salón de clases y reconocieron la importancia que tenían las normas (compartir, no discutir, esperar el turno) para lograr su meta.

D. La reflexión de fondo

Presentar experiencias a los alumnos sobre las que luego reflexionaron en lugar de conceptos con una definición rígida hizo que los niños reconocieran su realidad, aceptaran la de los demás, expandieran su visión del mundo y perdieran el temor a expresarse.

Ciertos niños en un inicio eran tímidos, fueron participando a su ritmo en las diferentes actividades desarrolladas. Pasó en las 3 instituciones, algunos se mostraban callados, apartados y

sin interés en las actividades desarrolladas y a través de la narración de cuentos empezaron a hacer preguntas; algunas sencillas, otras elaboradas, pero de cualquier modo cuestionamientos que, al ser respondidos, indicaban que habían prestado atención y estaban interesados.

Por sus mismas expresiones y por las reacciones que tenían como: “me gustaron mucho los títeres”, “es divertido bailar”, “mi personaje favorito fue...”, “no me gustó como se portó (el personaje) ...” Se notaba que estaban pendientes a lo que se desarrollaba en cada clase.

En general, se volvieron muy propositivos y al finalizar este proyecto de investigación se evidenció que: los niños y niñas se comunicaban mejor, intencionadamente, más seguido y con mayor claridad, el ambiente era más armónico, amigable. Tampoco era necesario estar constantemente recordando las normas de cortesía, ni de comportamiento.

En Kids Park se dejó de usar el semáforo de conducta, en Reina de la Paz los niños realizaban actividades en grupos hasta de a 3 personas cuando al inicio les costaba relacionarse en parejas y en el Gimnasio Los Robles los niños se prestaban los juguetes en el horario establecido y se ofrecían ayuda todo el tiempo.

Emplear el cuento como base de estas experiencias significó que las habilidades sociales de los niños mejoraran abismalmente. Se constataron la serie de cambios conductuales que se dieron como respuesta a la implementación de las actividades a partir del uso del cuento como herramienta lúdico-pedagógica y estos se plasmaron en los diarios de campo, anexando así mismo las evidencias fotográficas.

E. Los puntos de llegada:

La cantidad de individuos dentro de cada muestra permitió realizar un seguimiento detallado que ayudó a corroborar que efectivamente se estaba logrando el objetivo de cada una de las actividades.

Se pudo establecer que el cuento sí fue una herramienta lúdico-pedagógica que fortaleció las competencias ciudadanas. Que siempre y cuando se empleen recursos diferentes para llevarlo al aula y que se tenga claridad de hacia dónde irá el análisis de la información presentada por el cuento entonces será viable trabajar los componentes que se enmarcan en los 3 grupos de competencias ciudadanas, usando este recurso.

A groso modo y de manera general, se puede resaltar que el cambio más significativo que surgió por medio de la implementación de las actividades fue la interacción entre pares, a través de las dinámicas de grupo que se gestaban en el aula, los niños interactuaban entre sí. Anterior a ello, sólo lo hacían con un selecto grupo de compañeros o con personas que correspondían a su género.

Los niños comprendieron que el mundo podía ser un lugar bondadoso, habitable y seguro. Las experiencias demostraron que el cuento era compatible con las competencias ciudadanas. Se siguieron diseñando de manera que ayudaran a los estudiantes a comprender qué querían, qué no, qué esperaban de los demás y qué esperaban otros de ellos. Se entendió que, entre más rítmicas, dinámicas y contextualizadas eran, más efectivas resultaban para fortalecer lo establecido dentro de los grupos de competencias ciudadanas.

Experiencia a Nivel Particular:**Sistematización por Instituciones****Kids Park:****Punto de partida:**

Esta experiencia se realizó en el año 2017. La muestra estaba conformada por 14 menores de edad de los cuales 7 eran niños y 7 niñas, la edad de la mayoría era de 5 años. En relación con su edad los niños:

Querían hacer las cosas por su cuenta y a su manera: demandaban autonomía. Por ejemplo, al momento de ir a su práctica de natación (dentro del mismo colegio), que era una vez a la semana querían quitarse/ponerse la ropa por su cuenta y organizarla. También intentaban amarrar sus cordones (a veces sin éxito) y siempre comían solos. Se sentían más cómodos sin la ayuda de la maestra, pero aun así querían que constantemente se validara su trabajo, saber si aquello que hacían estaba bien, pues al mismo tiempo eran muy inseguros respecto a sus conocimientos y tareas de tipo cognitivo.

Algo que llamó la atención fue que eran distantes emocionalmente. Sus habilidades sociales necesitaban ser trabajadas. Las expresiones de afecto se limitaban a abrazos sin mucha disposición o apretones de mano, se encontraron algunos subgrupos dentro del grupo, los niños no se relacionaban con todo el salón y esto era un problema porque no se sentía como un espacio donde todos eran amigos, sino que había pequeños grupos sociales muy cerrados. Así mismo la maestra era vista como una figura de autoridad a la cual no se podía acceder con ternura, el trato era limitado y cortante.

Respecto al cuento se notó que eran muy imaginativos, pero sus intervenciones eran muy limitadas o se reusaban a participar, por vergüenza, temor a ser juzgados o porque esperaban a que lo hiciera otro. En un inicio decían cosas como “dile a X que él sabe” “no quiero mi turno” o simplemente “no sé”, aunque luego se les escuchara hablando con su par de confianza cosas relacionadas al tema, que evidenciaban que sí tenían conocimientos sobre los temas trabajados.

Eran atentos por periodos de tiempo muy cortos y su tolerancia a la frustración podía desencadenar en pataletas o rabietas, ya que no sabían cómo gestionar cuando algo no les salía bien o la actividad no era la que ellos querían en ese momento.

Preguntas iniciales:

Los aspectos que debían trabajarse para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas eran, en concreto: las habilidades sociales, para ello se podría emplear una ruta de actividades por medio de la cual los pequeños fueran reconociendo su contexto, el entorno, sus cercanos. Así podían ir acercándose a las personas de su alrededor, estrechando los lazos afectivos, creando ambientes cálidos en donde expresaran sus opiniones sin vergüenza, sabiendo que hacían parte de un colectivo en el que todos tenían voz y su discurso era valorado.

Para manejar la tolerancia a la frustración primero se tenían que trabajar el reconocimiento de las emociones, para que luego los niños pudieran empezar a expresar con asertividad qué era lo que les estaba causando sentimientos de malestar. Aprender a esperar, aceptar las equivocaciones y desdramatizar el acto de perder, encontrarlo como una oportunidad para reconocer los errores y mejorar. Centrarse en los procesos individuales y no compararse con el otro.

Recuperación del proceso vivido:

En un inicio a los niños se les dificultaba esperar. Todos querían expresarse al tiempo, no respetaban los turnos de los demás, esto se trabajó resaltando la importancia del respeto. Se habló sobre cómo se sentían al ser escuchados y luego se reflexionó sobre la importancia que tiene el silencio en medio de un discurso, los niños comprendieron que el silencio a veces significaba respeto, que al otro le importaba lo que estabas diciendo y que es esto lo que esperamos cuando compartimos nuestro punto, generar una reacción en el otro que corrobore que nos prestaron atención.

Esto fue importante porque en la medida que se empezó a trabajar la escucha, los niños comprendían con mayor facilidad los textos que se le presentaban, ya no se distraían con elementos como las ilustraciones, esto facilitó la comprensión de textos, lo que incidió en el aprestamiento de todas las actividades lúdico-pedagógicas que se llevaron a cabo.

Los niños de este colegio seleccionan los temas que se trabajan y la maestra los adapta a los contenidos a trabajar. Así mismo, las actividades que se implementaron para fortalecer las competencias ciudadanas (contenido) tuvieron que adaptarse a las temáticas que sugerían los menores (las cuales fueron muy variadas).

Se tuvieron que crear algunos cuentos con el fin de poder establecer relación entre el contenido de los textos presentados y los contenidos a trabajar. Por ejemplo, en un proyecto de grado se estaba trabajando con el tema de la vaca, pues los niños expresaron que este animal era de su interés y querían hacer proyectos con base en él. Como no se encontraron cuentos para trabajar la empatía cuyo protagonista fuera una vaca y que además tuviera elementos llamativos, se creó uno.

Los niños se encariñaron tanto con el personaje que tuvieron que crearse otros cuentos sobre aquella vaca. Cada día querían escuchar las historias que le ocurrían a “La vaca Pancha” en su granja Pezuña Feliz. Esta serie de actividades fortaleció la empatía entre los niños.

Cuando realizaban trabajos, con el fin de que reconocieran la importancia de esperar sin pedir atención por medio de gritos o pataletas, se trabajó sobre la importancia de pedir las cosas en calma, los niños entendieron que la gratificación a veces tomaba tiempo y que eso no estaba mal, había que comprender en qué momento del día y en qué actividad nos estábamos desarrollando.

Algo que hay que resaltar de este grupo es que en la primera intervención (que se realizó en la zona verde) su comportamiento fue deficiente, la indisciplina y el no acatamiento de las ordenes hizo imposible realizar las tareas correspondientes a ese día. Cuando se regresó al salón y los niños volvieron a estar en calma, en silencio y en el puesto, se reflexionó sobre lo ocurrido, se dialogó, los niños aceptaron que habían actuado de un modo incorrecto, se disculparon y luego de que se les pidiera formular una solución, ellos mismos crearon una lista de comportamientos que se debían tener para que hubiera una actividad divertida, exitosa y donde todos aprendieran.

El tiempo en el que se intentó esa primera intervención y se realizó luego la reflexión fue muy extenso, pero valió la pena ya que, el hecho de que ellos mismos hubieran establecido un compromiso respecto a su conducta en cada clase, hizo que se propusieran mejorar y lo demostraron con el paso de cada actividad.

Aprendieron que hacían parte de una comunidad y que esta esperaba algo de ellos, así como ellos esperaban cosas de los maestros, los familiares, las personas que conocían, había

deberes por los que debían responder, responsabilidades y los demás merecían un trato adecuado porque para poder vivir en armonía, todos debían poner de su parte.

Reflexiones de fondo:

Los planes de aula, al ser articulados con los procesos de enseñanza que llevaba la profesora titular hicieron que las actividades desarrolladas generaran expectativa y emoción, esto repercutió en la atención de los niños y en su evolución a nivel conductual.

Se crearon grupos de apoyo que ayudaron a los niños, no solo a aprender a interactuar entre ellos sino a tener paciencia frente a los ritmos de aprendizaje diferentes. Comprender que no todos realizan las tareas al mismo ritmo hizo que comprendieran la labor docente e incluso lo que ocurría dentro de sus dinámicas familiares. En una ocasión uno de los niños había terminado una actividad, lo hizo más rápido que los demás y estaba aburrido por ello, se le pidió que sirviera de apoyo a una de las niñas a las que se le dificultaba más la tarea, al momento de explicarle, lo hizo con detalle, especificando los pasos que debía seguir para poder hacerlo a cabalidad. La niña seguía muy frustrada y no lo hizo bien, el niño le corrigió y la niña, en su segundo intento volvió a fallar, el niño respiró, volvió a explicar y la niña por tercera vez no siguió las instrucciones. El niño tomó el borrador y dijo “No, es que contigo no se puede, qué cosita” cuando se le recaló expresarse de una mejor y demostrar mayor amabilidad, dio un suspiro y dijo “Ahora ya entiendo a los mayores”.

Punto de llegada:

Los niños llegaron a respetar la opinión de los demás, pedían el turno alzando la mano. Tenían en cuenta el orden de esta acción para saber cuándo debían hablar. No usaban los gritos

para llamar la atención porque comprendían que no era necesario y que, de cualquier modo, no iba a funcionar.

En los últimos días de intervención, se visitó a los bomberos de la ciudad, fue una experiencia increíble para ellos en las que se evidenció que todo lo trabajado en cuanto a las habilidades sociales había dado frutos. Los niños se relacionaban todos entre sí, los grupos pequeños en los que se dividía el salón ya no existían y pequeños que nunca se relacionaban entre sí estaban haciéndose preguntas y compartiendo opiniones sobre lo que observaban y lo que aprendían. El compañerismo fue una de las recompensas más grandes que se obtuvieron trabajando las competencias ciudadanas por medio del cuento en esta institución.

Reina de la Paz:

Punto de partida:

Esta experiencia se realizó en el año 2019. La muestra estaba conformada por 8 menores de edad de los cuales 3 eran niños y 5 niñas, la edad de la mayoría era de 3 años. En relación con su edad los niños: apenas estaban nutriendo su lenguaje, aprendiendo palabras, comprendiendo su uso y precisamente por esto, no dejaban de usarlas, cuando compartían experiencias solían extenderse dando detalles de todo lo ocurrido.

Al momento de exteriorizar emociones negativas, no lo hacían de manera asertiva. Solían emplear el llanto y la pataleta como medio por el cual exteriorizaban su inconformismo con una decisión tomada o su disgusto con el proceder de otro compañero o compañera. En el colegio se empleaba el tiempo fuera, pero no visto como un castigo sino como un espacio de calma y reflexión, el nombre que se le daba en el colegio era “espacio para estar conmigo” y precisamente así funcionaba. El niño se sentaba en una silla frente a un espejo al momento de

llorar, se le brindaba una almohada que era de su propiedad y este la abrazaba e intentaba respirar mientras se observaba en el espejo.

Ver sus rostros en medio del llanto los calmaba, de alguna forma estaban reconociendo que sentían malestar y por un momento pensaban en completa libertad y aislados de eso que los disgustaba. Cuando se calmaban entonces venía el momento de tener una plática en la que usualmente los niños se disculpaban o exteriorizaban lo que realmente habían percibido de ciertas situaciones.

Las normas del salón de clase estaban pegadas en el salón y se les llamaba “pautas de convivencia”. En un principio debían recordarse diariamente, todos los días al inicio de las clases y también en medio de las actividades, sin embargo, con el tiempo no fue necesario, los mismos niños explicaban a qué pauta correspondía cada imagen e incluso se la mostraban a un compañero si no la estaba cumpliendo.

Preguntas iniciales:

Se pretendía hacer que los niños compartieran más entre ellos, puesto que la mayoría de las veces se hacían actividades teniendo en cuenta el “espacio personal” y esto hacía que los niños siempre utilizaran las cosas para sí mismos, no compartieran ni dialogaran. Eran muy buenos haciendo las cosas solos, tanto así que cuando tenían que estar en compañía se les dificultaba demasiado, en muchas ocasiones omitían al otro y volvían a esta misma dinámica de trabajo individual.

Se opta por realizar actividades en las que, por medio de procesos cooperativos, los niños descubrieran que era posible llegar a una meta común colaborando con el otro, escuchando su opinión, ayudándolo.

Las competencias ciudadanas debían ser desarrolladas, exponiendo los cuentos pertinentes, pero además llevándolos de diferentes maneras que reconocieran que los niños se encontraban en una etapa de exploración, en donde su necesidad de saber y conocer el mundo está a tope. Se decide llevar materiales variados y manejar el factor sorpresa para generar expectativa en los niños.

Los niños debían aprender a esperar. Saber que iban a ser tomados en cuenta, pero no desde su necesidad (inmediatez) sino teniendo en cuenta los turnos, el orden, las normas de cortesía. Enseñarles que estaba bien querer jugar, pero que había un tiempo asignado para esa actividad y que las actividades debían ser desarrolladas dentro del tiempo estipulado.

Recuperación del proceso vivido:

Los niños se mostraron muy resistentes a salir de su zona de confort. A pesar de ser un grupo que al realizar actividades individuales mostraba un comportamiento muy positivo. Cuando se implementaban actividades grupales ya no era así, trataban de hacer las cosas por cuenta propia y les parecía extraño que se cambiara su dinámica.

Poco a poco fueron trabajando con el otro. Para llegar a ello, se inició primero un proceso de reconocimiento personal, a nivel emocional, las actividades estuvieron encaminadas al descubriendo de las emociones y el reconocimiento de uno mismo y los demás.

Entre más actividades grupales se hacían, más interactuaban los unos con los otros, poco a poco se escuchaban más conversaciones, los niños participaron con mayor regularidad y perdieron el miedo a expresarse en público, eran capaces de exponer sus sentimientos frente a la clase.

Se reforzó por medio del cuento la resolución de conflictos. Muchos de los cuentos llevados generaban en los niños procesos de pensamiento en los que debían reconocer los juicios morales presentados. Formular soluciones a dificultades era una de sus actividades favoritas, se tomaban muy en serio los cuentos y esto fue significativo porque hizo que estuvieran más concentrados en lo que se les presentaba y así podían realizar las actividades más focalizadas.

Las conductas positivas se reforzaban, cada vez que un niño compartía con otro, cuando dejaba de llorar, cuando comprendían las actividades o las relacionaban con las pautas, etc.

Reflexiones de fondo:

Lo más significativo de esta experiencia de práctica, fue descubrir que los niños se volvieron propositivos. Luego de ser muy silenciosos, pasivos e individualistas, llegaron a proponer en algunas ocasiones hacer algunas actividades en grupo. Expresaban con frecuencia lo que sentían, lo que deseaban y no.

Punto de llegada

Luego de haber implementado cierto número de actividades, el uso del “espacio para estar conmigo” fue innecesario, pues los mismos niños se recordaban las pautas de convivencia.

De hecho, había una niña cuyo desarrollo se notaba atrasado en comparación con el de los demás niños, además, ella tenía necesidades especiales y esto hacía que fuera muy dispersa, todo el tiempo realizaba actividades que no correspondían con lo que se estaba trabajando.

Los niños en un principio la ignoraban, luego se intentaban alejar de ella y después les pareció que tenía una actitud que no les permitía concentrarse en sus actividades, lo cual los enojaba.

En las últimas intervenciones era notorio el cambio de actitud de esta niña, que se calmaba por medio del cuento sino de los demás niños, que la incluían dentro de sus juegos, le expresaban cariño y no la excluían. Los niños encontraron que la única manera de poder vivir en tranquilidad en el colegio era siendo comprensivos con las diferencias, valorando el pluralismo.

Gimnasio Los Robles:

Punto de partida:

Esta experiencia se realizó en el año 2020. La muestra estaba conformada por 10 menores de edad de los cuales 5 eran niños y 5 niñas, la edad de la mayoría era de 4 años. En relación con su edad los niños: presentaban preferencia por ciertos pares, sobre todo por aquellos con los que tenían intereses afines.

Uno de los problemas que se resaltaron teniendo en cuenta lo caracterizado por medio de la observación fue la falta de compañerismo. Existía un problema en el colegio y era que los niños a pesar de reconocer la importancia de compartir, no lo hacían, terminaban en discusiones constantemente porque no eran capaces de prestarse algunos objetos (material educativo de la institución).

Preguntas iniciales:

Se quería superar la división de género que existía en el salón, que los niños y niñas comprendieran que juntarse con las personas del sexo opuesto no representaba nada negativo, al contrario, de otros, sin importar quienes eran, se podían obtener nuevas experiencias.

Las discusiones por las pertenencias (juguetes) debían resolverse reconociendo las pertenencias debían ser respetadas, que siempre estaba la opción de preguntarle al otro de manera amable si podía prestar las pertenencias o no.

El trabajo en equipo para resolver metas en común podía emplearse como método para que todos se relacionaran entre sí en un ambiente tranquilo.

Recuperación del proceso vivido:

Se generaron actividades orientadas al reconocimiento de las emociones en uno mismo y en los demás. Los niños eran muy participativos y receptivos, poco a poco fueron acercándose a los demás, ayudándose, comprendiendo al otro.

En varias ocasiones algunos niños lloraron, otros los consolaban. También, si un compañero se sentía frustrado por no poder realizar una tarea, los demás lo alentaban, le daban palabras de aliento y le decían que respirara. Muchas veces demostraron la preocupación por el otro por medio de abrazos.

Conforme se iban realizando actividades los niños llevaban los aprendizajes de esta a sus relaciones interpersonales. Validaban las emociones de los demás, empleaban el dialogo como herramienta de resolución de conflictos.

En una ocasión, en medio del juego libre se le pidió a los niños enseñarles un juego a las niñas que no conocieran y del mismo modo a los niños enseñarles un juego a las niñas, que ellos creyeran que desconocían. El resultado fue fascinante, ambos se sorprendieron por lo divertidos y entretenidos que encontraron sus juegos, por un momento disfrutaron de juegos que tenían reglas distintas, modos operativos diferentes. Días después se preguntaban entre ellos si querían jugar.

Reflexiones de fondo:

Las actividades lúdicas hacían que todos los niños participaran, estuvieran atentos, esperaran y escucharan con atención. Juntar todas las mesas creando un círculo, hizo que todos los niños debatieran observando sus rostros.

Los juguetes empezaron a ponerse en la mitad de la mesa cada vez que se realizaban actividades, los niños fueron comprendiendo que podían realizar una tarea sin estar tan pendientes de sus pertenencias, porque el salón estaba dispuesto en algo ajeno al juego. Los niños comprendieron el valor de la espera y su relación con la recompensa. El juguete está en la mesa, él me observa, yo realizo la tarea y luego de eso puedo jugar todo lo que deseé con él, porque terminé e hice todo lo que debía.

Cuando un niño presentaba conductas que no eran adecuadas, se le llevaba a conectar opuestos. Es decir, en lugar de reprocharle su comportamiento, se invitaba al niño a usar la habilidad que debía usar.

Puntos de llegada:

Corregir en positivo no era suficiente, hizo falta ser mucho más específicos.

El cuento ayudó a que los niños reconocieran que debían ser más compañeristas.

CAPÍTULO IV

Conclusiones:

Gracias a la recopilación de elementos claves que surgieron a partir de la observación de los niños, es decir, la caracterización, se pudo establecer que, en las 3 instituciones educativas, a pesar de que las metodologías de enseñanza eran diferentes, los niños presentaban dificultades similares respecto a las competencias ciudadanas y la comprensión de cuentos. Estas dificultades estaban ligadas a los procesos de normalización, los valores, el manejo emocional, la atención, la comprensión de la temporalidad del cuento y la memoria.

Así mismo se pudieron percibir los intereses de cada grupo, facilitando así elementos clave para superar lo anteriormente mencionado y crear ambientes de aprendizaje óptimos para superar todas las dificultades que se encontraron en este proceso de análisis de conducta y comportamiento. En todas las instituciones era imprescindible que se trabajaran estos elementos, no de manera aislada y descontextualizada, sino lúdica que tuviera en cuenta los contenidos que se estaban impartiendo dentro de cada plan de trabajo.

La motivación va de la mano con el aprendizaje, la estimulación es eficaz cuando el niño se siente atraído por las dinámicas que se le plantean y cuando no ve las actividades como tareas que tiene que hacer, sino como ejercicios que le atraen y que lo llenan de curiosidad. De allí que también se trató muchas veces de llevar material concreto con el que se pudiera indagar más allá del tema tratado. En un ambiente en donde surgieran la mayor cantidad de dudas y donde se pudiera dialogar más, para construir conocimiento en base a la experiencia.

El poder encontrar estrategias que sirvieron de apoyo a las actividades planteadas, no solo significó tener un soporte teórico que validara el quehacer pedagógico y le diera sentido, sino que además brindó elementos que fueron tomados en cuenta en las planeaciones.

Implementar planeaciones con estrategias que se adecuaron a las dificultades encontradas, hizo que se superaran satisfactoriamente. Con esto se comprendió que las lecturas no debían realizarse de manera pasiva y neutra, sino desde la expresión y gestualidad exagerada, el uso de material concreto, grande y vistoso desde el quehacer lúdico-pedagógico teniendo en cuenta los presaberes de los niños y su voz dentro de los procesos de aprendizaje.

Los cuentos fueron el túnel que atravesaron los niños para divisar qué de eso que estaban sintiendo era adecuado y qué no. No hay emociones que no sean válidas, lo que no es válido es gestionar mal una emoción y esto fue algo que se impartió en todos los escenarios. No era una castración de sentires, sino el proceso de entender qué siento, qué siente el otro, por qué y para qué. Trabajar las habilidades de identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y ajenas, desde la empatía y el reconocimiento fue indispensable y trajo resultados positivos.

El trabajo colaborativo es crucial en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de preescolar y es posible adaptar cualquier temática a aspectos específicos de las competencias ciudadanas por medio del cuento.

Cada actividad significó para los niños un nuevo descubrimiento. El cuento le dio sentido al aprendizaje de los contenidos que tienen las competencias ciudadanas. Las actividades al ser planteadas atendiendo a la secuencia didáctica: inicio, desarrollo, finalización. Permitieron emplear el cuento como un elemento motivante que generó dinamismo, incrementó la

participación espontánea, generó procesos reflexivos, favoreció la resolución de conflictos, incrementó los niveles de escucha y fortaleció el respeto de los unos por los otros.

Los niños interiorizan los valores con facilidad una vez los ponen en práctica, cuando se trabaja la normalización, los pequeños siguen mejorando incluso en horas ajenas a las clases (interacción con pares).

La sistematización como proceso permitió desarrollar un análisis crítico de las situaciones y conductas evidenciadas en los niños y niñas de los diferentes escenarios participantes. Además, generó procesos de metacognición en la investigadora que repercutieron directamente en la selección de las actividades implementadas, se percibió una transformación en el ambiente del aula en donde se reconoció que los niños habían modificado las conductas que habían sido trabajadas y transformaron de manera positiva la interacción entre pares.

Esta investigación significó un proceso de autor reconocimiento, porque mirando en retrospectiva se pudo encontrar que el trabajo realizado en el aula, en donde se empleó el cuento como estrategia lúdico-pedagógica sí fortaleció las competencias ciudadanas.

Limitaciones:

Muchas veces las actividades requerían más tiempo, pues la narración del cuento a veces duraba el momento exacto del que se disponía de los niños, con más razón si ellos jugaban un papel importante en la narración o dramatización de este. El tiempo límite del que se disponía para realizar las actividades planeadas, en ocasiones no correspondía con lo que duraban los niños haciendo ciertas tareas.

No obstante, en ocasiones se habló con las docentes titulares para que, con conocimiento de la propuesta a realizar se pudiera organizar también el tiempo de manera que esta no quedara

incompleta, ya que cuando se retomaban actividades al siguiente día, se perdía el hilo conductor y los niños ya no demostraban el mismo interés.

Recomendaciones:

- Las propuestas en el aula deben ser creativas, pues cuando los niños sienten curiosidad se interesan en el tema naturalmente.
- Expresarse correctamente e incluir las emociones: al momento de contar cuentos hay que ser muy expresivas y utilizar el lenguaje corporal sin miedo, ya que así los niños comprenden mejor y con esto se mejora la atención, la concentración y por ende se favorecen los procesos de memorización.
- Siempre que se trabaja un tema lo mejor es contextualizarlo.
- Es importante que todos estén atentos cuando se va a narrar un cuento con el que luego se va a trabajar otro tema, pues cuando no sucede los niños intentan evadir las tareas por falta de comprensión.
- Reconocer el vocabulario y los demás elementos que hacen parte de los cuentos. Aceptar el desconocimiento en caso de no saber cómo responder a un cuestionamiento y proponer consultar en casa o traer la respuesta completa al siguiente día.

ANEXOS



https://www.youtube.com/watch?v=8VXZQ8vL_QE



https://www.youtube.com/watch?v=gSN6Z3jBxQk&ab_channel=ElClubdeKidsPlay



Si tiene el libro en físico toma una foto.



<https://www.youtube.com/watch?v=fbWWalfJ7Sg>

“El origen de los cantos – Helmer Hernández Rosales”

En los tiempos aciagos de la esclavitud la vida de los negros era muy dura y estaba llena de penurias, maltrato y discriminación. Uno de esos días, una joven esclava se encontraba buscando oro en las arenas del río Güelmambí. Se sentía fatigada y apesadumbrada. Había laborado arduamente toda la jornada, pero no había conseguido mayor cosa que entregar al amo blanco; el sol estaba a punto de ocultarse.

De pronto, un pájaro de plumajes vistosos se posó en la rama de un árbol y se puso a gorjear alborozadamente. Se diría que tenía el vehemente propósito de encender la alegría en el corazón acongojado de la minera. Ella escuchó con fascinación las tonadas de aquella ave desconocida y comenzó a imitarla. A medida que entonaba aquellas extrañas melodías su

corazón iba mudando de sentimientos y una intensa media luna de sonrisa iba dibujándose en su rostro.

En la noche, mientras intentaba conciliar el sueño recostada en su estera, la joven negra se dedicó a silbar las melodías que había aprendido aquella tarde. Los mineros del barracón la escucharon maravillados y le pidieron que volviera a entonarlas una y otra vez. Ella lo hizo a cambio de un poco de oro. Y también les relató las circunstancias en las cuales las había aprendido.

Los mineros no tardaron en memorizarlas. Realmente estaban desconcertados con la armonía y la belleza de aquellas melodías. Notaron que la tristeza iba siendo desalojada de sus corazones, y en su lugar la alegría se instalaba rápidamente. En adelante, cada vez que los invadía el desasosiego, recordaban las canciones que aquel misterioso pájaro había enseñado a la joven minera y no volvieron a sentir más tristeza, a pesar de los sufrimientos y humillaciones.

Al poco tiempo, esas tonadas prodigiosas se difundieron fácilmente por los pueblos de la región; los poetas les inventaron letras y estribillos y los marimberos les hicieron ingeniosos arreglos musicales. Desde entonces, en la costa pacífica tenemos música para cada acontecimiento importante de nuestra vida y cantamos y bailamos todo el tiempo para mitigar las penas y espantar las tristezas.

Cuentos Creados por la Autora:

Algodonia, sin sus Dulces Sentimientos.

Por mucho tiempo, en el planeta algodón de azúcar se vivía muy bien, todos eran muy cariñosos, se sentían tan a gusto que nadie podía dejar de saludar a sus vecinos.

- Hola ¡señor algodondiano! ¿Cómo se encuentra el día de hoy?

– Muy bien, gracias por preguntar, espero que se encuentre igual, feliz día

Se escuchaba por las calles de la ciudad llamada Algodonia. La dulzura se sentía en el aire, tanto afecto era increíble.

Su principal sustento venía de todas las actividades que hacían gracias a los recursos que les permitía tener su planeta. ¡Todo era de dulce! Eran los principales exportadores de dulce de su galaxia.

Las profesiones principales eran: chocolateros, heladeros, fabricantes de gomas de mascar, entre otros...

Se pagaba con monedas de chocolate y todo estaba hecho de dulce, los edificios, las calles, los parques, todo.

Un día hubo una gran tormenta de chocolate líquido y este no dejaba de inundar las calles.

Cuando cesó la tormenta, los habitantes de Algodonia no sabían qué hacer con tanto dulce, ya tenían demasiado y ahora había más. ¿Qué hacer?

Intentaron recoger y limpiar el desastre, pero era un caso imposible, estaba por todos lados. Pronto se sintieron tentados, probaron el maravilloso sabor del chocolate y no pudieron parar de comerlo, parecía la solución perfecta.

Finalmente, ocurrió una catástrofe muy chocolatosa, el exceso de chocolate los enfermó, se sentían: cansados, con dolor de estómago, no querían hacer ni decir nada, pronto todos comenzaron a dejar de hablar entre sí, estaban inmersos en sus televisores de galletas, sus celulares de gomitas y ya no querían trabajar, tenían chocolate todo el tiempo a su disposición,

pero no se daban cuenta de que estaban perdiendo su salud y también el calor humano con los demás.

Ya no había mucho que hacer... estaba ocurriendo algo muy grave. Se habían perdido los sentimientos que alguna vez existieron en el planeta algodón de azúcar.

Ahora la situación es crítica, es necesaria una solución muy pronto. Pues ya nadie abraza, ni besa, ni acaricia, nadie habla con nadie. ¿Y el amor, la alegría, la felicidad?

Mi pelaje NO me define.

Pancha estaba acostumbrada a vivir con vacas similares a ella, cada día sentía que su reflejo iba caminando por la granja "Pezuña Feliz", que podía estar siendo ordeñada y al mismo tiempo bebía agua y también pastaba. En realidad, no era su reflejo sino otras vacas que llevaban el mismo pelaje que ella, todas eran blancas con manchas negras, el mismo patrón, la misma apariencia, quizá por eso eran tan amigas, sentían que eso confirmaba que eran familia. Admiraban juntas el horizonte, disfrutaban escuchar rap y hacer pinturas de florecitas.

Un día llegó compañía a "Pezuña Feliz", el granjero había decidido abastecer su granja con más vacas. Las amigas bovinas se sorprendieron al notar la diferencia en el aspecto físico que tenían las nuevas residentes. Ellas eran cafés. Querían acercarse y conocerlas, no obstante, Pancha estuvo en desacuerdo, decía que el color que tenían muy probablemente se debía a un acto de suciedad, que tenían que estar recolectando mugre desde que nacieron. "¡Horror, no debemos hablarles, ojalá se marchen pronto!" decía Pancha.

Las vacas blancas con manchas negras decidieron cerrar su grupo de amistad, sin embargo, una a una, se fueron acercando amigablemente las vacas cafés. "¡Hola, ustedes dibujan unas lindas flores! Nosotras sabemos dibujar nubes ¿Hacemos una obra de arte juntas?"

propusieron. Todas compartieron excepto Pancha, que se resistió. "¡Qué buen rap, aunque a nosotras nos gusta más el jazz!" Y así, ambos tipos de vacas ampliaron su gusto musical, menos Pancha que insistía que las vacas cafés eran indeseables animales sucios.

Prontamente, las vacas dejaron de darle importancia al aspecto de su pelaje, les gustaba tener algunas diferencias y hacer cosas muy divertidas que antes no habían probado. Como Pancha se resistía, finalmente se quedó sin amigas vacas, pues todas estaban reunidas y ella orgullosa, prefería no acercarse a la vacada. Con el tiempo sintió que la tristeza inundaba su cuerpo, extrañaba sentirse parte de una familia.

Un día el granjero decidió que bañaría a todos los animales (incluyendo a las vacas), allí notaron que las vacas cafés realmente estaban sucias, pero su pelaje era mágico, eran blancas con manchas de todos los colores. Pancha no lo podía creer, no sólo tenía razón, también estaba maravillosamente sorprendida al reconocer que estas nuevas vacas eran preciosas y únicas, ningún patrón de color era igual entre ellas. Quería hablarles, que fueran sus nuevas amigas.

Ese día hubo una celebración en la granja pues todos se habían dado un baño delicioso y querían aprovechar que se veían como nunca. Pancha tomó el micrófono, se disculpó, ella también había estado sucia antes y, a diferencia de las nuevas vacas, ella no tenía unos colores tan lindos cuando estaba limpia. Las vacas que habían llegado a esa granja no tenían ni idea de todo lo que había ocurrido.

Le contaron a Pancha que siempre creyeron que estaba enferma y por eso no podía jugar con ellas, que tal vez si hubieran sabido el motivo de su indisposición, le hubieran contado la gran aventura que tuvieron que vivir en el camino de su viejo hogar al nuevo, donde tuvieron que atravesar lodo, tierra, agua y arena.

Pancha pronto descubrió que las diferencias en las familias deben unir y no separar. Sus amigas blancas con manchas negras lo comprendieron primero, eso hizo que disfrutaran más y despreciaran menos. Aprendió una valiosa lección ese día, pero también pudo por fin disfrutar de las interminables tardes divertidas que se daban en “Pezuña Feliz” ambientadas con rap y jazz.

Gallinas VS Pancha:

Un día Pancha estaba muy aburrida de su rutina; había actividades que siempre había querido hacer pero que no le eran posibles realizar: jugar yoyo, montar patines, hacer una receta... se sentía frustrada. ¡Qué aburrimiento! Pensaba. Si no hago pronto algo que me divierta moriré.

Justo en ese momento, iban pasando unas gallinas, las vio y notó que eran más pequeñas que ella, si las molestaba saldría victoriosa, pues no podrían hacerle mayor cosa.

Así que inició el acoso a las pobres e inocentes gallinas. Las perseguía cuando estas estaban tranquilas comiendo, a veces les escondía los huevos y en ocasiones cuando las cosas se ponían pesadas, mugía por las noches para despertarlas. Las gallinas no reaccionaban con violencia, elegían meditar para canalizar sus malas energías.

Las otras vacas notaron lo que sucedía y le pidieron a Pancha que se detuviera, que eso estaba mal. Ella no hizo caso y se puso más intensa, parecía que vivía para hacerle la vida imposible a las gallinas.

Las vacas decidieron que era hora de darle una lección a Pancha, crearon un plan de ataque para ella y convencieron a las gallinas. Cuando iba al acecho nuevamente, todas las gallinas la atacaron al tiempo, mientras algunas le echaban miel y otras plumas, de repente, ya no era la atacante sino la atacada, se veía como una gallina gigante. Todas las vacas se reían de su

aspecto. ¡Sí Pancha, eres grande, pero estás sola, no te apoyaremos en la práctica del acoso, defiéndete!

Pancha estaba muy avergonzada, se sintió muy mal, triste. Pensó por un momento que así debían sentirse las gallinas y decidió que se disculparía devolviendo los huevos escondidos y pintando su establo.

Pronto descubrió que le gustaban las novelas mexicanas y decidió ocupar su tiempo en verlas, todos iban a preguntarle qué había pasado con los protagonistas: José Ignacio y María del Rosario; Pancha siempre tenía la respuesta.

Burro decorador:

Pancha estaba organizándole una fiesta a Martina, su mejor amiga. Quería que todo saliera perfecto, pero se dio cuenta de que no podía sola con todos los detalles. Fue a pedir ayuda. Se topó primero con el burro que le preguntó hacía dónde se dirigía con tanta prisa, él estaba desocupado y podía ayudarla si así lo deseaba. La vaca Pancha lo miró con desprecio ¿tú? no me hagas reír burro. Estoy tratando de organizarle una fiesta a Martina y seguro tú escribirías las invitaciones al revés, elegirías un color que a ella no le gusta y comprarías una torta con melocotones, la fruta que a ella no le agrada en lo absoluto, definitivamente prefiero pedirle ayuda a mi fornido toro o a mis fabulosas amigas vacas, tú, un burro, no tiene la fuerza ni la habilidad estética para decorar correctamente la fiesta.

El burro insistió: te equivocas Pancha, gusto colaborar, puedo hacerlo y tendría en cuenta todo lo que has mencionado. Pancha lo ignoró y siguió su camino. Cuando vio al toro y le hizo la petición de que le ayudara, este le dijo que no podía hacerlo, pues tenía que ir al gimnasio, sus amigas estaban ocupadas también, se habían ido a embellecer para la fiesta, estaban pintándose las pezuñas y peinándose.

Pronto se halló sola, todos irían a la celebración, pero ella no podría terminar todos los arreglos, decidió quedarse en la colina llorando donde nadie notara su fracaso. Sin embargo, el burro la observó de lejos y notó que algo ocurría, al faltar media hora para iniciar el evento burro decidió sorprender a Pancha y ayudarla.

Ella, escuchó la música y se acercó, quedó sorprendida, todo era bellissimo, de color morado, el favorito de Martina, las invitaciones estaban perfectamente escritas, no había torta de melocotón sino de fresa. Fue a agradecerle al toro y él le dijo que no había sido él; lo mismo le respondieron sus amigas las vacas. Al darse cuenta de que el burro había logrado decorar con tal exactitud el salón le dio un abrazo, a lo que él respondió: “nunca sabes cuándo vas a necesitar del que menos lo esperas. Deja de juzgar”.

Planeta Chicoande:

Al llegar al planeta Chicoande puedes observar un fenómeno fascinante. Personas muy altas y muy pequeñas. A Chicoande ha llegado una raza alienígena muy extraña, unas bolitas muy tiernas de colores llamadas ‘yurip-yurip’ cuya misión es enseñar a los habitantes del planeta cómo deben cuidar su mundo, con técnicas de jardinería, aseo, cuidado de animales y reciclaje. Estas labores debían ser repartidas según las posibilidades y características de cada persona, por lo que los más altos ayudarían a mantener los frutos de los árboles lindos y recogerlos, los bajos de estatura harían jardinería y tendrían lindas las flores y así mismo con otras tareas. En su proceso de enseñanza, nadie prestó atención, pues la cantidad de ‘yurip-yurip’ les hizo creer que, en realidad, nunca se marcharían y que tendrían lindo su planeta, por siempre y sin esfuerzo. Chicoande, ya no tiene más ‘yurip-yurip’, se han marchado. Sin embargo, la enseñanza fue en vano, todo el planeta se encuentra sucio, los animales y las plantas están en riesgo ¿Qué hacer?

Una planeación:

Cuento: ¡No, no fui yo! Ivar Da Coll.

Escenario Educativo	Gimnasio Los Robles.
Nombre del Estudiante	Julieth Stefanni Polo Valencia
Nivel/Grado	Pre jardín
Edades de los niños	3 y 4 años.
Dimensión/es	Dimensión cognitiva
Pregunta generadora	¿Los niños reconocen que hay ciertas conductas de desaseo que se pueden evitar?
Competencias	Niveles de desempeño / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda la parte de una historia • Reconoce a los personajes principales de un relato narrado. • Puede decir los nombres de los personajes principales del cuento, una vez este se termina de contar. • Puede dar explicaciones simples acerca de un suceso cotidiano. • Reconoce que algunas cosas son agradables y otras no. • Sabe la diferencia entre limpio y sucio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños reconocen las actitudes de desaseo como algo que puede ser repulsivo o intolerante para los demás. • Los niños llegan a comprender que pueden evitar estornudar salpicando baba o esparciendo virus o gérmenes por el salón. • Entienden que hay objetos que se usan para evitar enfermedades o para que un acto común, no se torne repugnante (pañuelo, pañitos). • Saben los pedos son algo que hace parte de la vida, pero que hay escenarios en los que no deben dejarlos salir. El baño es el lugar para hacerlo.

Justificación

Dentro del ámbito de la salud, la higiene es uno de los principales ámbitos a trabajar mediante talleres en edades tempranas, dado que “La estrategia de la promoción de la salud en la infancia adquiere una gran relevancia, ya que en este periodo crucial de la vida se pueden iniciar, aprender y consolidar aquellos valores, conocimientos y hábitos que nos garanticen un buen estado de salud y bienestar en la vida adulta (Castaño, Frías, García, Gil, López, Martínez y Ortega, 2012).

Algo importante acerca de la pulcritud en la infancia es el método en el cual le llega a los niños y las niñas esa información de autocuidado. En este caso se emplea el cuento de Ivar Da Coll. Pues, es un libro divertido, se necesita de mucha expresión facial y corporal para que el mensaje llegue correctamente y de una interacción incesante con los niños, pues estos deben ir siguiendo la historia, sin que se pierdan los detalles, ya que serán importantes para la comprensión final, que también nos da un plus: como enseñanza nos sugiere que todo aquel que miente, tarde o temprano es descubierto y que muchas veces nos empeñamos tanto en tapan la verdad con una mentira, que nuestras falacias, resultan siendo ciertas.

 Momentos de desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Inicio

Primero que todo se muestra el cuento, se mira la portada, los dibujos, se habla sobre aquello de lo que podría tratar la historia, se lee el título, se pregunta sobre la idea que les da este.

Seguidamente, se indagan los presaberes acerca de los personajes del cuento, nuevamente se observan las imágenes, se reconocen los animales: un puercoespín, un oso hormiguero y un armadillo. Se dan unos datos curiosos acerca de esos animales.

El puercoespín:

- Tiene largas espinas que son decorativas, pero también le sirven como protección.
- Son animales de color oscuro y salen en la noche. Es decir, son nocturnos.
- Durante el día es muy difícil verlos.
- Son herbívoros, se alimentan de plantas, vegetales.

El oso hormiguero:

- Se llama así porque come hormigas.
- Quedan muy pocos de su especie, está en vía de extinción, si no los cuidamos, se van a desaparecer.
- Sus principales amenazas son: la deforestación de los bosques y selvas. Es decir, dañan su hogar, viven en medio de mucha naturaleza.

El armadillo:

- Poseen una lengua larga y pegajosa.
- Tienen garras afiladas porque las usan para cavar madrigueras.
- Viven en las madrigueras y corren a ellas para esconderse de los depredadores.
- Si algo los asusta saltan alto en el aire.

Finalmente, si los niños no comprenden algunos datos o palabras con las que estos se explican, se trata de decirles las cosas de manera más sencilla y comprensiva, siempre tratando de que aprendan nuevo vocabulario.

•

 Desarrollo

Se procede a contar el cuento, se trata de integrar a los niños en acciones que hacen los personajes, se les pide ‘ayuda’ imitando movimientos que se realizan en acciones.

Por ejemplo: ‘En canastos empacaron, queso, pan y salchichón’ vamos a ayudarles a empacar (se hace la mímica de empacar y de estar probando las cosas que llevan para comer: vamos a probar el salchichón... ¿el queso no está dañado?).

Los personajes cometen 3 actos considerados repulsivos, sin embargo, el cuento es contado con humor, es importante que el humor no deslegitime el aprendizaje de fondo sobre esas acciones.

Hay tres acciones: un pedo, un moco y un eructo. Luego de que los niños se ríen, se hacen expresiones de desagrado y repugnancia, se puede decir “fuchi”, “eso parece muy desagradable “ y/o “¿cómo creen que reaccionaron los amigos?” También se traerá el tema al contexto escolar “¿si un compañero o amiguito lo hace en el salón... qué pasaría, ¿cómo se sentirían?” y se buscarán otras alternativas “¿Qué pudo hacer diferente el animal?”

Cierre

Se recuerda el cuento, los personajes, el orden de la trama. Los eventos importantes.

Al final se habla del trasfondo del cuento, de las mentiras y del desaseo.

Se pregunta a los niños cómo debieron actuar los animales y se les da una hoja grande para que hagan un dibujo relacionado con el cuento.

Referencias

[.http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162225/TFG_%20Lizandra%20Maci%CC%81as%20Alba.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162225/TFG_%20Lizandra%20Maci%CC%81as%20Alba.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Anexos



Tabla 7 Cuento: ¡No, no fui yo! Ivar Da Coll.

Un Diario de Campo:

Diario Pedagógico No.	3
Nombre del Estudiante	Julieth Stefanni Polo Valencia
Escenario Educativo	Gimnasio Los Robles
Nivel/Grado	Pre jardín
Fecha	Marzo 10

Pregunta generadora: ¿Cómo generar procesos de aprendizaje que articulen los intereses de los estudiantes en formación, con las realidades de los niños en los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos?

Indicador de Observación

Los colores primarios son un tema que se viene trabajando desde que los niños se encontraban en el grado párvulos. Todos los niños los reconocen, aunque a veces, cuando se presentan diferentes tonos del color, presentan dudas. Esto ha sido algo que se ha observado en actividades anteriores, cuando, por ejemplo, se les pide a los niños que saquen objetos de una canasta y se especifica el color, que puede ser amarillo... si hay bloques de amarillo pálido, los niños dudan mucho en si tomar ese bloque o no... como si por ser un poco más pálido el color, ya no fuera amarillo. Con colores como el rojo, este problema se acentúa más, es comprensible que no sepan en qué punto de tonalidad, deja de ser el color rojo y pasa a ser un rosa.

En esta actividad en particular, al momento de realizar los personajes (títeres) se decidió que por el hecho de que cada personaje sería unicolor, al momento de la elaboración, cada uno tendría tonos diferentes del mismo color. Es decir, Roque, que es rojo tendría varios tonos de rojo en su traje; Flipo, que es azul tendría varios tonos de azul y Sultán varios tonos de amarillo.

Se logró captar la atención de los niños usando varios colores y ellos pudieron llegar a la conclusión de que eran de un color cada uno. Los niños identificaron bien los colores primarios, pese a que se utilizaron varias tonalidades del mismo color y esto fue importante.

Identificaron a cada personaje, lo distinguieron no sólo por el color sino por su nombre, especie y tipo.

Personaje rojo – Roque – Ser humano – Hombre.

Personaje azul – Flipo – Animal - Pez.

Personaje amarillo – Sultán – Animal – Perro.

Para poder identificar el tipo de animal o ser humano se realizó la observación de los personajes y la descripción de los aspectos físicos.

Inferir sobre el contexto de cada personaje fue sencillo, gracias a los audios que se llevaron al aula de clases, ya que les permitió a los niños crear hipótesis rápidamente, partiendo de los sonidos.

 Descripción de lo Observado

Algunos niños reconocieron a los personajes de este proyecto debido a que lo recordaban de su libro, no se esperaba esto, debido a que sólo en una clase se había hecho énfasis en estos personajes.

S ha tenido actitudes de irrespeto hacia lo planteado en clase, suele contestar cosas que no se le preguntan o desviar las respuestas a algo que no tiene mucho sentido.

Fue cuando se dio inicio al trabajo del libro: Barquito de papel A. Luego de ello, no se habían evocado. Pese a ello, varios niños lograron dar con el nombre de los personajes mucho menos de lo esperado y las actividades reforzaron la memorización y el reconocimiento de cada uno de ellos.

Los niños la ven como alguien muy amigable y digna de imitar, pues en muchos casos, cuando los demás niños no obedecen, ella tiene actitudes reconciliadoras.

Se inició por los colores de cada personaje. Se reconoció que los niños reconocen los colores primarios.

Con los personajes sucedió lo siguiente:

ROQUE:

Los niños reconocieron que su traje era propio de un payaso. Se hizo la aclaración de que era un artista de circo y algunos dijeron que era como un payaso pequeño. También dijeron que sabían que era del circo por la nariz roja y circular, por el traje y por los zapatos.

Quiere resolver los conflictos que se presentan y es muy participativa.

El vestuario fue relevante para que los niños supieran cuál era la ocupación de él. Además, cuando se escuchó el audio, que era música de espectáculo, los niños reconocieron inmediatamente que esta se vinculaba con Roque... fue el personaje con el que menos les costó hacer la relación entre música y personaje.

Lo mismo pasa con M, suele ser muy extrovertido y quiere ser líder en todas las actividades, suele pararse mucho y cuando un niño o niña (sobre todo si es como S, que le causa mucha empatía) tiene una mala actitud, este lo sigue y se ríe, le parece divertido no seguir instrucciones.

Al momento de hacer la decoración del salón y de emplear dactilopintura para pintar cada uno de los personajes, este fue el que los niños más eligieron como su preferido.

SULTÁN:

Lo identificaron inmediatamente como un perro, aunque les costó reconocer que este era un animal cuando se les preguntó ¿de qué especie es Sultán? Los niños no reconocen la palabra especie como una categoría o división establecida teniendo en cuenta determinadas cualidades, condiciones o criterios de clasificación. Para ellos es más fácil reconocer que es un perro por medio de la pregunta ¿qué animal es?

Teniendo en cuenta esto, a los dos se les da mucho la palabra, se les hace preguntas puntuales cada cierto tiempo y se les trata de tener muy en sintonía

En el audio, que daba a escuchar ladridos de perros, los niños necesitaron un poco de ayuda para reconocer que este sonido estaba

relacionado con el sonido del animal. Tal vez porque el audio dejaba escuchar a una jauría, no era el ladrido de un solo perro.

con cada cosa que se va haciendo.

Finalmente, este fue el personaje que menos niños escogieron como su preferido en el momento de pintarlo con dactilopintura.

Nunca se les regaña o habla de mala manera, sino que se les escucha, se les corrige y se les pide ayuda, es un modo efectivo para que vuelvan a centrarse y reconozcan que ellos hacen parte también del proceso de enseñanza.

FLIPO:

Uno de los niños supo inmediatamente que era un pez, el color (que era el azul) al ser uno de los que más les gusta a los niños, fue reconocido muy rápidamente.

Al momento de escuchar el sonido de las olas del mar, los niños relacionaron estas, con sus vacaciones o paseos familiares a destinos turísticos en los que han conocido el mar. Unos dijeron que era el océano, otros que era el mar y también que era agua. Se relacionó el agua con el mar y al mar con el lugar donde habitan los peces, así supieron que este sonido se relacionaba con Flipo.

Varios niños escogieron a Flipo para pintarlo. La mayoría lo hizo por el color.

Por último, los niños tomaron las pinzas para colgar sus obras, a 3 niños les costó un poco más el agarro de pinza, sobre todo por la fuerza que hay que usar, pero lo hicieron correctamente.

Todos se sintieron muy bien cuando vieron que ellos mismos habían contribuido a la estética del salón, ya que, con cabuya, sus dibujos se colgaron en el salón y pudieron observarlos por encima de ellos.

Una vez colgados, varios niños reconocieron sus dibujos.

Reflexión

Uno de los conceptos que más me agradan sobre el color, es el que presenta (Lossada, 2012) en su libro *El Color y sus Armonías*, aquí dice que:

El color posibilita la construcción de conceptos sobre los cuales organizar y establecer sistemas de comunicación (...) el color es fundamental para la constante estructuración y entendimiento de lo percibido (...) estas interpretaciones nos definen en nuestra individualidad, y por estar sometidas a los constantes cambios de tiempo y lugar son un fenómeno psicofisiológico, que al ser utilizadas como medio de comunicación se convierten en un fenómeno social

 Consideración:


 Referencias

Lossada, F. (2012). *El color y sus armonías.* . (U. d. Andes, Ed.) Merida, Venezuela.: Colección Textos Universitarios, Publicaciones Vicerrectorado Académico . Obtenido de <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/colorarmonias.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

- Alberti, R. E., & Emmons, M. L. (1978). *Your perfect right: a guide to assertive behavior*. San Luis Obispo, Estados Unidos: Impact.
- Alcaraz, A. M. C. (2009). Los valores. <https://www.fisterra.com/formacion/bioetica/valores.asp>
- Alcaraz, A. M. C. (s. f.). Los valores. Recuperado 21 de mayo de 2020, de <https://www.fisterra.com/formacion/bioetica/valores.asp>
- Amado, D. A. T. (2016). Plan de Desarrollo “Santander Nos Une” 2016- 2019. <http://www.santander.gov.co/index.php/gobernacion/documentacion/send/687-plan-de-desarrollo-departamental/4275-ordenanza-012-de-2016-pdd-santander-nos-une-2016-2019>
- Augustowsky, G., (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. Argentina. *Rev. Universidad de Buenos Aires*.
- Ayala, C. (2018). La formación ciudadana y la convivencia en una institución educativa privada en Florida Blanca – Santander. Repositorio UIS. <http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/32245/1/168784.pdf>
- Baquero Goyanes, M. (1998). *¿Qué es la novela? ¿qué es el cuento?* (3.a ed.). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Barnechea García, M. M., & Morgan Tirado, M. de la L. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Revista tendencias y*

- retos, 15, 97-107. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4929270>
- Botella, L., & Feixas, G. (1998). Teoría de los constructos personales. España, Laertes.
- Bowlby, J. (1998). «El apego». Tomo 1 de la trilogía «El apego y la pérdida». Barcelona, España: Paidós.
- Bruner, J. (1983). El habla del niño. México D. F., México: Paidós.
- Bruner, J. (2002). La fábrica de historias.
<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/72%20-%20Bruner%20-%20La%20fabrica%20de%20historias%20-%20cap%203%20%2822%20copias%29.pdf>
- Cabrera Infante, G. (2001, septiembre 30). Y va de cuentos. Recuperado 21 de mayo de 2020, de
<https://www.letraslibres.com/mexico/y-va-cuentos>
- Castillo, C. M. Á., & Peña, C. J. R. (2015, noviembre 7). Estrategia pedagógica que promueve el desarrollo de competencias ciudadanas de tipo emocional en los niños y niñas de transición de la institución educativa Carlos Arturo Torres para favorecer una convivencia pacífica. Intellectum Unisabana.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/flexpaper/handle/10818/19901/Claudia-Marcela-Avila-Castillo%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine. (1997). formes brèves de l'expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nos jours (1.a ed.). París, Francia: Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III.

Cermeño, E. O. (2018). Educación del carácter: Participación social y cívica en el aula.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/33159/>

Colección educación física infantil. (s.f.). En P. G. Madrona, Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años) (pág. 89). Argentina: Wanceulen, editorial deportiva, sl.

Correa, R. A. (2008). Transiciones al inicio de la escolaridad en una institución educativa de carácter privado en Bogotá. una experiencia de construcción de sentido. Repositorio Institucional CINDE.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/536/AbelloCorreaRocio2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

del Carmen Ortego Maté, M. (2011). CIENCIAS PSICOSOCIALES. Tema 7: Las habilidades sociales. https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema_07.pdf

Departamento de Planeación Nacional. (2019). En el plan de desarrollo nacional (2018 - 2022).

<https://id.presidencia.gov.co/especiales/190523->

<PlanNacionalDesarrollo/documentos/BasesPND2018-2022.pdf>

Desarrollo Socioafectivo. (2011). En L. O. Rodriguez., Desarrollo Socioafectivo (pág. 240).

España: Paraninfo, ciclos formativos. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=PzO->

NiaMNpoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Estudiantes de posgrado en el Programa de Desórdenes Comunicativos. (2011). Logros

Comunicativos Entre Los 4 a 5 Años. Especial de San Francisco State University.,

Educación, San Francisco. Obtenido de <http://bettyyu2.myefolio.com/4a5anos>

- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. Revista Digital para los profesionales de la enseñanza, 1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Fidias, A., (1999) Proyecto de investigación. (3 ed.). Venezuela. Editorial Epistemes.
- Finkler, E. O. (2018). Educación Gobierno del Estado de Jalisco. Obtenido de edu.jalisco.gob.mx: <http://edu.jalisco.gob.mx/programa-nacional-convivencia-escolar/sites/edu.jalisco.gob.mx/programa-nacional-convivencia-escolar/files/pnce-docente-preescolar.pdf>
- Gago., J. (2014). TEORIA DEL APEGO. EL VÍNCULO. <https://www.avntf-evntf.com/wp-content/uploads/2016/06/Teor%C3%ADa-del-apego.-El-v%C3%ADnculo.-J.-Gago-2014.pdf>
- Gobernador de Santander. (2016 - 2019). Siempre Santander Gobernación. Obtenido de Departamento de Santander: <http://www.santander.gov.co/index.php/gobernacion/documentacion/send/687-plan-de-desarrollo-departamental/4275-ordenanza-012-de-2016-pdd-santander-nos-une-2016-2019>
- Gómez Gómez, M. (2017). lectura de diferentes adaptaciones del cuento caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica, optando al título de magister en pedagogía de la Universidad Industrial de Santander UIS. <http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/32623/1/169088.pdf>

- Grupo educativo GEN5. (2013, diciembre 17). Programa de formación de competencias ciudadanas. Recuperado 21 de mayo de 2020, de <https://www.gen5.com.co/portafolio-de-servicios/programas-de-formacion/formacion-docentes/item/36-abc-social>
- Hargie, O., Saunders, C., & Dickson, D. (1981). Social skills in interpersonal communication. Londres, Reino Unido: Croom Helm.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Selección de muestra. Metodología de la investigación (pp. 174). México, McGraw-Hill Education.
- Holliday, O. J. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. <https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Infante, G. C. (2001). Y va de cuentos. <https://www.letraslibres.com/mexico/y-va-cuentos>
- Jara Holliday, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles (1.a ed.). Bogotá D. C., Colombia: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
- Jara Holliday, O. (s. f.). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Jurado, F. R. (2009). principios de normalización integración e inclusión. http://educespecialjujuy.xara.hosting/index_htm_files/PRINCIPIO%20DE%20NORMALIZACION,%20INTEGRACION%20E%20INCLUSION.pdf
- Kayser, W. (1954). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid, España: Gredos.

Libet, J., & Lewinsohn, P. M. (1973). The concept of social skill with special reference to the behavior of depressed persons. En *Journal of consulting and Clinical Psychology* (pp. 304-312). Washington D. C., Estados Unidos: American Psychological Association.

Manrique., M. (2014). Qué son las habilidades sociales.

<https://quierocambiar.monicamanrique.com/>.

<https://quierocambiar.monicamanrique.com/2014/11/03/que-son-las-habilidades-sociales/>

Martinez, Y. A. (2015). LAS NARRATIVAS EN LA RESIGNIFICACIÓN DEL YO TRANSACCIONAL: CARACTERIZACIÓN EN ADOLESCENTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DEL MUNICIPIO DE IBAGUE TOLIMA.

<https://docplayer.es/90837109-Yolanda-alvarez-martinez-trabajo-de-grado-presentado-como-requisito-parcial-para-optar-al-titulo-de-magister-en-educacion.html>

Melo Cárdenas, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niño de tercer grado de preescolar. Bogotá D. C., Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Menton, S. (1986). EL CUENTO HISPANOAMERICANO.

<https://blogs.bgsu.edu/span489/files/2009/08/seymour-menton-resumen.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias ciudadanas: formar para la ciudadanía sí es posible. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Formar para la ciudadanía ¡SÍ es posible! Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2013, diciembre 27). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Recuperado 21 de mayo de 2020, de <https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). De cero a siempre. Obtenido de Consejería presidencial para la niñez y la adolescencia: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N° 23: La literatura en la educación inicial. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de (MEN): https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (27 de 12 de 2013). Ministerio de Educación. Recuperado el 16 de 04 de 2017, de Primera Infancia: <http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>
- Montessori, M. (2004). La mente absorbente del niño. México D. F., México: Editorial Diana.
- Moreno, Á. M. C. (2013). Concepciones sobre el perdón y la reconciliación en el contexto colombiano.

- <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15688/CortesMorenoangelaM aria2014.pdf?equence=1>
- Moreno, M. M. M. (2013). Proyecto encaminado al fomento de la lectura, como significado de una experiencia entre pares desde la elaboración de un libro álbum. Tangara UIS. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150740.pdf>
- Peiró, A. (2008). Percepción de los alumnos de enfermería de las cualidades, aptitudes y valores observados en los profesionales durante sus prácticas asistenciales. Recuperado 21 de mayo de 2020, de <http://www.index-f.com/eticuidado/n1/et6763.php>
- Pérez, M. D., Pérez, M. A., & Sánchez, S. R. (2013). El cuento como recurso educativo. Recuperado de <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Presidencia de la Republica. (2018 - 2022). Plan Nacional de Desarrollo. Obtenido de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Resumen-PND2018-2022-final.pdf>
- Puerta Zapata, A. (1996). Evaluación y sistematización de proyectos sociales: Una metodología de investigación. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Ramos, Y. C. (2015). Algunas consideraciones teóricas sobre las habilidades sociales. <https://www.redalyc.org/pdf/5517/551757255019.pdf>
- Restrepo Restrepo, J. C. (2006). Estándares básicos en competencias ciudadanas: una aproximación al problema de la formación ciudadana en Colombia. *Papel Político*, 11(1), 137-175. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/papel/v11n1/v11n1a06.pdf>

- Rodríguez, A. C., Ruíz, S. P., & Guerra, Y. M. (2007). Competencias ciudadanas aplicadas a la educación en Colombia. *Educación y Desarrollo Social*, 1(2), 140-157.
<https://doi.org/10.18359/reds.700>
- Rodríguez, E. (2018, octubre 4). ¿Qué es la zona de desarrollo próximo? Una reflexión acerca de la vigencia de Vigotsky. Recuperado 21 de mayo de 2020, de
<https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-una-reflexion-acerca-de-la-vigencia-de-vigotsky>
- Rosales, D. (2008). Definición de valores.
- Rosales, D. (2008). Definición de valores. Recuperado de
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2416/1/T-UTC-3542.pdf>
- Ruiz Silva, A., & Chaux Torres, E. (2005). *La Formación de Competencias Ciudadanas* (1.a ed.). Bogotá D. C., Colombia: Asociación colombiana de facultades de educación - Ascofade.
- Sackett, G. (2009). Introducción: El Arte de la Normalización.
https://www.academia.edu/31788017/0AMI_Primary_Refreshers_Course_2009_Session_1_Handout
- Salazar, Z., Prado-Calderón, J., (2013). Importancia de la planificación sobre la recolección de los datos. Costa Rica. *Rev. Ciencias sociales*.
- Serrano, M. A. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf

Silva, A. R. (2005). La Formación de Competencias Ciudadanas.

<https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/la-formacion-de-competencias-ciudadanas.pdf>

Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, 27, 51-65. Recuperado de

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/9316/10979>

Tamayo, C., Silva, I., (2015). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Perú.

tema 1: Habilidades sociales. (s/f). [Data set].

https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/4/4615/Tema_1_Habilidades_Sociales.pdf

Torres Carrillo, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. Recuperado de

<https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content->

[disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

[Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

[Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

[1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

[Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

[Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

[zLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

[qrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33879150/informacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_NACIONAL_Digitali.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAG4DA32WJ%2F20200521%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200521T21%3A11%3A11Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEN3%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIQD7NylUz6W%2Bc6R3b1%2FSsxnPxUwrQOZnWP0L5PFqrCDt0wIgbhCexnd1AEenvjTmnt5eRRybnRirOtONhgkJEWrQCU4qtAMINhAAGgwy)

NTAzMTg4MTEyMDAiDPK4xXc6bWKT4PB0jiqRA58nKbJIgACbXPLMNm%2FfQ
 %2FYEWVOYtloBYti1752MUW6Zm4Vh%2BDXrlMUAtyZ3u8YaUi2VqjvBsk5cT6j
 D9FO3XI4nukd0q2Ksuw0xg0F%2FS1e1WBWnDAdF0eaTrVEBmqEhsa0MGRmnewG
 3ADMorkY25qYiCN41qpl4tYKslenuFCyF5kW76pnb4Pb7J1DQy9MXMfv9AJQCGB1
 HwLa%2F67Ce2Eq6DtLeu0xXGwLK8mPSDabayzEWY5vtTOz411%2FE7YzkLAEhn
 9QzpaTVwxaPXI2DBnR7eSOXKe2IH5PeH8BbYQv1u1s3fb8yrQHxriQ3KdBxp4IPgie
 n1Q29RdqNwSITzjP9h01M1WcSKZHDXam4j8IMQXIoxM4d7QaT%2BMicYWgNsk
 EdSj7fW7TihFNcuuwQ2C2CApLhy12ra7ZPKHck9w4huG0Sd%2FpODIxx%2FXJjbp
 PW77JZHB83Ooau905qEry4Pp00beM0G8xoIqyXSekJ6NMwBVd97OmGCMe0AOf08
 1bkYoyImKHcFiOrqrNniQcB6jgMN7Hm%2FYFOusBCrhEa0P%2Fo14oRkzolWF0s3j
 zvE7gWewhc4%2FGXdZaMlBBa0HWcdRktvdja3O3GiBJnIj%2B49R%2BfTg3mVJqN
 8q8ALGQsKB8s7P19qYop6kt2%2FwiFz5JYVwXJn2osOzYgks9TH1ss7z0g7QflS%2B
 bNI37uwXxELjEhRjgdARARvcIxDjDxEhYbsTfOsLVsCMzfymhRipKaTnAB40s8CUH
 tOiMiO6CI7MNUm8jQIGwGQ05VhB4cwDbznyXVetaLer9WRs2pkJw52AeJ6%2BHH
 AV%2F9pVI8ATjDfbDtp6x%2FHAF5L8ZO%2Fnl6c%2BFVV6%2BabGd2Q%3D%3D
 &X-Amz-

Signature=52d7f97d9caf19f20744c9ab0ecfb4e9edd7a1e78fe83aad6a45ed01722932b3

UNESCO. (2008). Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162184.locale=es>

UNESCO. (2018). Programa Nacional de Convivencia Escolar: Guía para el docente de

Educación Preescolar. (PNCE) Tercera edición. <http://edu.jalisco.gob.mx/programa->

nacional-convivencia-escolar/sites/edu.jalisco.gob.mx.programa-nacional-convivencia-escolar/files/pnce-docente-preescolar.pdf

UNICEF. (2018). Guía para la mejora del clima escolar en los centros educativos.

<https://www.unicef.es/educa/biblioteca/guia-mejora-clima-escolar-centros-educativos>

UNICEF. (2018). Unicef, para cada niño. Obtenido de

<https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/unicef-educa-educacion-derechos-guia-clima-escolar.pdf>

Universidad Autónoma de Barcelona., España. Obtenido de

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Vigotsky, L. S. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España:

Editorial Crítica

Vílchez, C. S. (2010). DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO. Universidad de Granada.

<http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/SalmeronCristina.pdf>

Wolfensberger, W. (1972). Normalization: the principles of normalization in human services.

Toronto, Canadá: National Institute of Mental Retardation.

Zubiri, X. (s. f.). Los valores y la importancia de su práctica. Recuperado 21 de mayo de 2020,

de <https://www.webscolar.com/los-valores-y-la-importancia-de-su-practica>

Citado en formato blubook:

Referencias marco normativo

Constitución Política de Colombia

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 41. 4 de julio de 1991 (Colombia).

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 44. 4 de julio de 1991 (Colombia).

Normatividad de Derecho Internacional

A.G. A/RES/1/217A Declaración Universal de Derechos Humanos. 10 de diciembre de 1948

A.G. A/RES/44/25 Convención sobre los derechos del niño. 20 de noviembre de 1989

Leyes y Códigos de la República de Colombia

Ley 144 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994 D. O.

No. 41214.

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. 8 de

noviembre de 2006 D. O. No. 46446Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema

Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos

Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia

Escolar. 15 de marzo de 2013 D. O. No. 48733