

Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita, a través de talleres basados en el análisis de letras del reguetón

Presentado por:

Laura Milena Carrillo Pedraza

ID: U00124892

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Bucaramanga

Colombia

2020

Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita, a través de talleres basados en el análisis de letras del reguetón



Propuesta para Alcanzar el Grado de Magister en Educación

Presentada por

Laura Milena Carrillo Pedraza

ID: U00124892

Director de Proyecto de Grado

Mg. Julián Mauricio Pérez Gutiérrez

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Bucaramanga

Colombia

2020

Dedicatoria

Dedico este logro a Dios, a mis padres, porque sin ellos no podría cumplir mis metas tanto profesionales como personales y a todas aquellas personas cercanas a mí, las cuales formaron parte de este proceso y que sin su guía, colaboración y consejos no lo habría logrado.

Laura Milena Carrillo Pedraza

Agradecimientos

A Dios y a mis padres Flor Alba Pedraza y Eduardo Carrillo, gracias a su apoyo logré alcanzar una meta más. Asimismo, a mis amigos, estudiantes, docentes y a mi director de tesis el Magister Julián Mauricio Pérez Gutiérrez que hicieron realidad este proceso, por toda su paciencia, dedicación y sinceridad.

Gracias.

Contenido

	Pág.
Resumen.....	13
Introducción	15
CAPÍTULO I.....	18
1. Contextualización de la Investigación.....	18
1.2 Descripción del Problema	18
1.3 Delimitaciones de la investigación.....	26
1.4 Objetivos	28
1.4.1 Objetivo General.	28
1.4.2 Objetivos Específicos.	28
1.5 Justificación.....	28
1.6 Supuestos cualitativos	33
CAPÍTULO II	34
2. Marco referencial	34
2.1 Marco Contextual.....	34
2.2 Antecedentes Investigativos.....	35
2.2.1. Ámbito Internacional.	35
2.2.2 Ámbito nacional.	37

2.2.3	Ámbito local.....	39
2.3	Marco Teórico	42
2.3.1	Comprensión lectora.	42
2.3.2	Teoría aprendizaje significativo.....	45
2.3.3	Taller.	47
2.3.4	Los jóvenes y el reguetón.....	49
2.4	Marco conceptual	51
2.5	Marco legal.....	57
CAPÍTULO III.....		59
3.	Metodología	59
3.1	Enfoque metodológico	59
3.2	Diseño metodológico	60
3.3	Población y muestra.....	71
3.4	Instrumentos de recolección de información.....	72
3.4.1	Cuestionario.....	72
3.4.2	Prueba inicial.....	73
3.4.3	Prueba final.	74
3.4.4	Diarios de campo.....	74
3.4.5	Observación participante.....	75
3.5	Categorías de análisis.....	76

3.6	Procedimiento para el análisis de la información.....	78
3.7	Validación de los instrumentos.....	79
CAPÍTULO IV.....		80
4.	Análisis y resultados	80
4.1	Análisis del cuestionario de gustos musicales	80
4.2.	Análisis de la prueba inicial de lectura.....	90
4.3.	Análisis de la estrategia pedagógica	102
4.4	Análisis de la prueba final.....	134
CAPÍTULO V		148
Conclusiones		148
Recomendaciones.....		148
Referencias.....		157
Anexos.....		168
Anexo A Cuestionario de gustos musicales.....		168
Anexo B Prueba de lectura.....		170
Anexo C Estrategia pedagógica		183
Anexo D Diarios de Campo		213
Anexo E Consentimientos informados.....		222

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Comparativo prueba saber 2019.....	22
Tabla 2 Resultados individuales prueba inicial.....	90
Tabla 3 Resultados por niveles prueba inicial.....	92
Tabla 4 Análisis de los resultados taller 1.....	102
Tabla 5 Análisis de los resultados taller 2.....	109
Tabla 6 Análisis de los resultados taller 3.....	115
Tabla 7 Análisis de los resultados taller 4.....	120
Tabla 8 Análisis de los resultados taller 5.....	127
Tabla 9 Resultados prueba final.....	135
Tabla 10 Resultados por niveles prueba final.....	136

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1. Prueba Pisa 2018.....	21
Figura 2 . Prueba ICFES 2019 ente territorial.....	22
Figura 3. Resultados pruebas saber 2017 lenguaje. Grado 9 ICFES 2018.....	23
Figura 4. Comprensión lectora	44
Figura 5. Diseño metodológico de investigación	62
Figura 6. Categoría de análisis.	77
Figura 7.Triangulación de los datos	79
Figura 8. Género musical. Autoría propia.....	81
Figura 9. Cantante de reguetón favorito.....	82
Figura 10. Canción que más les gusta	83
Figura 11. Canción que más escucha	84
Figura 12. Temática de las canciones.....	85
Figura 13. ¿Por qué el reguetón es popular?	86
Figura 14. Mensajes del reguetón.....	87
Figura 15. Dedicaría una canción de reguetón	88
Figura 16. Pregunta 16 prueba inicial	93
Figura 17. Pregunta 23 Prueba inicial	93
Figura 18. Pregunta3 Prueba inicial	94
Figura 19. Pregunta 6 Prueba inicial	94
Figura 20. Pregunta 20 Prueba inicial	95

Figura 21. Pregunta 26 Prueba inicial	96
Figura 22. Pregunta 8 Prueba inicial	97
Figura 23. Pregunta 30 Prueba inicial	98
Figura 24. Pregunta 7 Prueba inicial	99
Figura 25. Pregunta 23 Prueba final	137
Figura 26. Pregunta 23 Prueba inicial	137
Figura 27. Pregunta 16 Prueba final	138
Figura 28. Pregunta 16 Prueba inicial	138
Figura 29. Pregunta 3 Prueba inicial	139
Figura 30. Pregunta 3 Prueba final	139
Figura 31. Pregunta 10 Prueba inicial	140
Figura 32. Pregunta 10 Prueba final	140
Figura 33. Pregunta 26 Prueba inicial	141
Figura 34. Pregunta 26 Prueba final	141
Figura 35. Pregunta 24 Prueba final	142
Figura 36. Pregunta 24 Prueba inicial	142
Figura 37. Pregunta 7 Prueba final	143
Figura 38. Pregunta 7 Prueba inicial	143
Figura 39. Pregunta 30 Prueba final	144
Figura 40. Pregunta 30 Prueba inicial	144
Figura 41. Pregunta 8 Prueba final	145
Figura 42. Pregunta 8 Prueba inicial	145

Índice de imágenes

	Pág.
Imagen 1. Actividad 1 taller 1	103
Imagen 2. Actividad 2 taller 1	104
Imagen 3. Actividad 2 taller 1	105
Imagen 4. Actividad 2 taller 1	106
Imagen 5. Actividad 3 taller 1	107
Imagen 6. Actividad 3 taller 1	108
Imagen 7. Actividad 1 taller 2	110
Imagen 8. Actividad 1 taller 2	110
Imagen 9. Actividad 2 taller 2	112
Imagen 10. Actividad 3 taller 2	114
Imagen 11. Actividad 3 taller 2	114
Imagen 12. Actividad 1 taller 3	116
Imagen 13. Actividad 1 taller 3	116
Imagen 14. Actividad2 taller 3	117
Imagen 15. Actividad 2 taller 3	117
Imagen 16. Actividad 3 taller 3	118
Imagen 17. Actividad 3 taller 3	118
Imagen 18. Actividad 1 taller 4	121
Imagen 19 .Actividad 2 taller 4	122

Imagen 20. Actividad 2 taller 4	124
Imagen 21 .Actividad 2 taller 4	125
Imagen 22. Actividad 3 taller 4	126
Imagen 23. Actividad 1 taller 5	128
Imagen 24. Actividad 3 taller 5	130
Imagen 25. Actividad 3 taller 5	131

Resumen

La comprensión lectora es uno de los principales temas en los cuales la educación se ha centrado, fortaleciendo por medio de diferentes programas, estrategias, actividades e investigaciones que buscan el afianzamiento de las habilidades. El objetivo de esta investigación fue fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa De Jéridas, Sede E Purnia Chiquita, a través de la implementación de talleres basados en el análisis de las letras del reguetón. Igualmente, se establecieron por objetivos específicos: identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de los grados de octavo y noveno a partir de una prueba diagnóstica, basada en letras del reguetón; diseñar talleres que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora, en los estudiantes de los grados de octavo y noveno, a partir del análisis de las letras del reguetón y determinar los avances en la comprensión lectora de los estudiantes de los grados de octavo y noveno, a partir de la evaluación de los talleres basados en las letras del reguetón.

El fundamento metodológico que enmarcó esta investigación fue el cualitativo, bajo un diseño de investigación –acción que permitió la identificación, el diseño, la implementación y la evaluación-reflexión. También, tomando como referencia las preferencias de los estudiantes se utilizaron las letras de las canciones de reguetón y los talleres como medio para fortalecer la comprensión lectora. Finalmente se concluye que los estudiantes fortalecieron su comprensión lectora y los distintos niveles y habilidades de esta, a partir de los análisis críticos y reflexivos que generaron los textos de las letras del reguetón.

Palabras clave: Comprensión lectora, letras de las canciones, preferencias, niveles de comprensión, reguetón, habilidades.

Abstract

Reading comprehension is one of main topics that education has been focus to strengthen through different programs, strategies, activities and research projects that look for the strengthening the abilities. The main aim is of this research was the strengthen reading comprehension from eighth and ninth level students of Colegio Integrado Mesa De Jéridas, Sede E Purnia Chiquita, through the implementation of workshops based on analysis of regueton lyrics. Besides that, the specific aims were: to identify the students reading comprehension level through a diagnostic test based on regueton lyrics; to design workshops to strengthen reading comprehension in students from eighth and ninth level, by the analysis of regueton lyrics; to establish the advance in reading comprehension from eighth and ninth level students, throughout workshops' evaluation based on regueton lyrics.

The methodology used in this research project was qualitative approach based on the action-research method that allow the identification, design, implementation and evaluation-thinking. Also taking as a reference students preferences, it was used the regueton lyrics and workshop to strengthen reading comprehension. Finally, it was concluded that students strengthened their reading comprehension through critic and thoughtful that generate this kind of text as regueton lyrics.

Key words: Reading comprehension, lyrics, preferences, reading comprehension levels, regueton, abilities.

Introducción

En Colombia la educación se ha preocupado por acercar a los jóvenes a la lectura, mediante la creación de programas, estrategias y proyectos que ayudan a favorecer el interés por esta; lo cual es fundamental para mejorar en los estudiantes su comprensión lectora y puedan responder al contexto actual donde la competitividad académica y laboral es un reto.

En este sentido, los docentes se enfrentan a un desafío en cuanto a la motivación de los procesos de lectura. Es por esto, que es necesario que en el aula de clases se usen diferentes tipos de texto y se tengan en cuenta las preferencias de los jóvenes, es así como motivar la lectura, es sin duda, el primer paso para lograr mejoras en los procesos de comprensión, asimismo, es importante permitir el acercamiento a los textos y que poco a poco se difumine la barrera que han puesto frente al acto mismo de leer.

Desde este punto, leer se ha considerado como una actividad problemática y, en algunos casos, un acto “aburrido”, sobre todo, si la lectura se realiza con fines académicos. Por esto, cuando se intervienen en los procesos de comprensión de lectura, es evidente encontrar problemas de interpretación, carencia de un léxico básico, falta de argumentación sólida y coherente según lo que se plantea en el texto. Sin duda, el lugar en el que más se evidencian este tipo de problemas son en los resultados de Colombia en las pruebas internacionales como Pisa 2018, en la cual, Colombia desmejoró en procesos de lectura. Al respecto se observan que:

Para 2015 Colombia obtuvo 425 puntos en la prueba de lectura, sin embargo, para la más reciente edición se evidenció un retroceso importante al obtener 412 puntos, mientras que el promedio Oede es de 487 puntos. Es decir, el país desmejoró en 13 puntos en esta competencia. (Revista *Semana*, marzo 12 de 2019).

Por consiguiente, es relevante que los maestros construyan sus propuestas pedagógicas, enfocadas en los procesos de lectura, teniendo en cuenta los gustos y los intereses de los estudiantes. En otras palabras, se deben fomentar estrategias que hagan uso de diferentes tipos de texto y elementos que tengan cercanía con los estudiantes; es decir, que hagan parte de su vida cotidiana, que los reconozcan como elementos comunes en su contexto social.

De acuerdo con lo anterior, especialistas en el tema de la educación en los jóvenes del siglo XXI (Romero, 2012; Penagos, 2014) han analizado la gran influencia que tiene la música en la juventud.

Es por esta razón, que en la presente investigación surge la idea de proponer un proyecto sobre comprensión lectora que tenga en cuenta un aspecto cotidiano en la realidad de los estudiantes, en este caso la música. Por lo tanto, se plantea utilizar las letras del reguetón para que los educandos se acerquen positivamente a la lectura y, por medio de su análisis, mejoren su comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Teniendo en cuenta que el reguetón es un género musical popular en los jóvenes, que genera aceptación y sentimientos de identificación con el contenido de sus letras, se planteó la idea de hacer uso de estas como medio para motivar los procesos de lectura y favorecer la comprensión, a través de talleres que llevaron a una revisión detallada de las letras musicales en los tres niveles.

En ese orden de ideas, el presente proyecto de investigación planteó como objetivo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa De Jéridas, Sede E Purnia Chiquita, a través de la implementación de talleres

basados en el análisis de las letras del reguetón. Para alcanzar tal objetivo, esta investigación se dividió en cinco capítulos.

El primer capítulo describe el problema de la investigación, la justificación, los objetivos generales y específicos. Además, se establecen los supuestos cualitativos y aspectos limitantes de la investigación.

Seguidamente, en el segundo capítulo se exponen los antecedentes investigativos relacionados con el tema central a nivel internacional, nacional y regional. Igualmente, se presentan las teorías, conceptos y los lineamientos legales que dan soporte a la investigación. Lo anterior, con base en las teorías de interpretación de textos de Jaime Atehortúa (2010), comprensión lectora de Daniel Cassany (2003), comprensión lectora y habilidades según Hugo Sánchez (2013).

En el tercer capítulo, se presenta la metodología que tuvo en cuenta un enfoque cualitativo fundamentada en los aportes de Rodríguez & Gil (1996); a su vez, se plantea el diseño metodológico Investigación-acción fundamentado bajo los postulados de Hernández, Fernández & Baptista. También en este apartado se explican los instrumentos utilizados, las categorías de análisis, la población y muestra objeto de esta investigación.

Posteriormente, en el capítulo cuatro se presentan los resultados con sus respectivos análisis y triangulación, teniendo en cuenta las categorías y los niveles de comprensión lectora propuestos por Atehortúa; los cuales, son explicados en los diferentes momentos del marco teórico y en el diseño metodológico de la investigación.

Finalmente, en el quinto capítulo se establecen las conclusiones y recomendaciones, retomando la pregunta problema de la investigación, los objetivos, el análisis y la estrategia pedagógica de intervención.

CAPÍTULO I

1. Contextualización de la Investigación

Este primer capítulo describe la situación problema que se plantea en esta investigación, mostrando la problemática a nivel internacional, nacional, regional y local. Igualmente, se presenta la justificación que explica el por qué y para qué, de los temas principales del presente proyecto, teniendo en cuenta los aspectos por fortalecer en los estudiantes respecto a la comprensión lectora, lo cual permitió establecer objetivos que ayuden a dar solución a esta problemática.

1.2 Descripción del Problema

A nivel mundial, en el ámbito educativo, se ha generado un interés por fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de todos los niveles de escolaridad. Para inicios del siglo XX el enfoque tradicional estableció la comprensión lectora como un acto de decodificación en el cual el lector solo sabe identificar el código que se le presenta; al respecto, Millán (2010) dice que “leer consistía en decodificar signos y darles sonido, es decir, relacionar letras con fonemas. Si una persona era capaz de distinguir adecuadamente las letras y los sonidos de nuestra lengua y podía pronunciarlos bien, entonces podía leer correctamente” (p. 115). Por otro lado, la concepción lingüística menciona que leer es un acto de decodificar donde el lector solamente extrae información del texto Cassany (citado por Zarate 2010).

Sin embargo, desde los años 70 diferentes disciplinas del conocimiento se interesaron por entender el concepto de comprensión lectora, para lo cual realizaron investigaciones sobre este término, cambiando la concepción tradicional. Smith y Goodman (citados por Benchimol 2010) definieron “la lectura como un proceso de construcción de significados y pusieron en evidencia que los conocimientos previos del lector sobre la temática del texto constituyen uno de los factores determinantes de la particular interpretación que realiza” (p.60). Para agregar, la concepción psicolingüística establece una relación entre el texto y el lector, y este último por medio de sus conocimientos le da significado al texto, es decir que es un proceso cognitivo por parte del lector Cassany (citado por Zarate 2010).

De igual forma, Cassany (citado por Zarate 2010) expone la concepción sociocultural, que propone la lectura como un proceso de construcción social y cultural, en el cual la lectura es construida por el contexto donde está inmerso el lector, en otras palabras, leer no solo es una práctica de decodificación o tan solo un proceso mental, más bien es conocer el mundo cultural y social del autor para poder comprender el texto. Además, el contexto determina las prácticas de lectura y escritura que el autor define como literacidad.

Por lo tanto, a través de los años y por medio de la investigación se ha podido caracterizar el concepto de comprensión lectora y los elementos que intervienen en esta, lo que ha ayudado a crear estrategias que faciliten este proceso; pues siendo esta de vital importancia para el ámbito educativo, de acuerdo con Barboza, M & Gallardo, R (2014) “la comprensión lectora debe estar en el centro de los procesos educativos escolares porque su importancia es capital para desarrollar las capacidades y habilidades de nuestros estudiantes” (p.1)

Por consiguiente, la lectura es uno de los factores más importantes en la vida del ser humano ya que esta le permite relacionarse con los demás y es la puerta del conocimiento, puesto que promueve la imaginación, la creatividad y desarrolla el pensamiento crítico, así como ayuda a mejorar la capacidad cognitiva de los individuos siendo útil para la vida (Flores, D.2016)

Actualmente, en el ámbito académico se han creado pruebas que han intentado cuantificar la comprensión lectora para poder establecer parámetros que permitan evidenciar un avance en los procesos de interpretación.

De esta manera, en Colombia este tipo de pruebas han permitido vislumbrar los bajos niveles que existen en comprensión lectora, una muestra de ello son los resultados obtenidos en las pruebas Pisa (2018) en donde Colombia obtuvo resultados más bajos en comparación con el 2015. En la *figura 1*, se puede observar el desempeño de Colombia a través de los años 2006 al 2018 en la prueba de lectura. La línea azul indica el desempeño promedio de los países que hacen parte de la OCDE que cuenta con alrededor de 500 puntos. La línea roja punteada evidencia el desempeño de Colombia en el 2018 con un puntaje de 412 puntos.

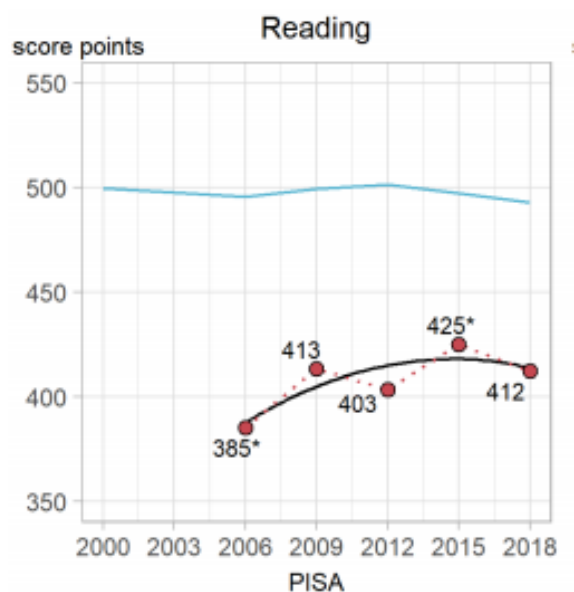


Figura 1. Prueba Pisa 2018

Además de los resultados de las pruebas Pisa, a nivel nacional el ICFES (2019), da a conocer los resultados de la Prueba Saber realizada cada año, en donde los estudiantes no han generado las expectativas requeridas. Se puede evidenciar en la *figura 2* a nivel nacional tan solo el 12% de los estudiantes alcanzan un nivel Avanzado en la prueba de lectura crítica; a nivel regional se observa que existe un porcentaje del 20% con este mismo nivel un poco por encima del nivel nacional.

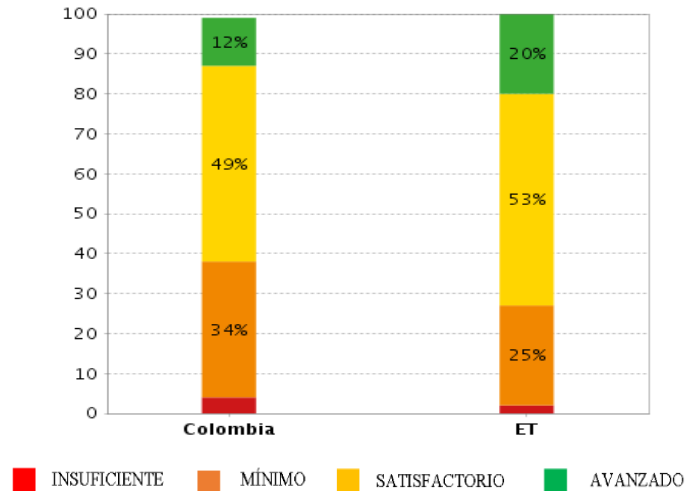


Figura 2 . Prueba ICFES 2019 ente territorial

Lo anterior, no es ajeno a los estudiantes del Colegio Integrado Mesa De Jéridas, debido a que en la prueba Saber (2019) el colegio quedó a nivel nacional en el puesto 3.733, a nivel regional 414 y a nivel local de tercer lugar. En la *tabla 1* se exponen los resultados del colegio con respecto a la Prueba Saber (2019)

Tabla 1 *Comparativo prueba saber 2019*

Puesto a nivel nacional	Puesto a nivel de Santander	Puesto a nivel municipal	Promedio
1001	213	Colegio Los Santos	53,385
1717	275	Holanda	51,615
3733	414	Jéridas	47,923
3818	418	La fuente	47,692

Pruebas ICFES 2019

De acuerdo con los resultados obtenidos en las últimas pruebas aplicadas al grado noveno, se evidenció que existen ciertas falencias en la comprensión lectora, ya que ninguno de los estudiantes logró obtener un resultado avanzado. Se muestra en los resultados el promedio de

las Pruebas Saber en el área de lenguaje del grado noveno, que reúne el conocimiento de los estudiantes de los grados octavo y noveno.

Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, noveno grado

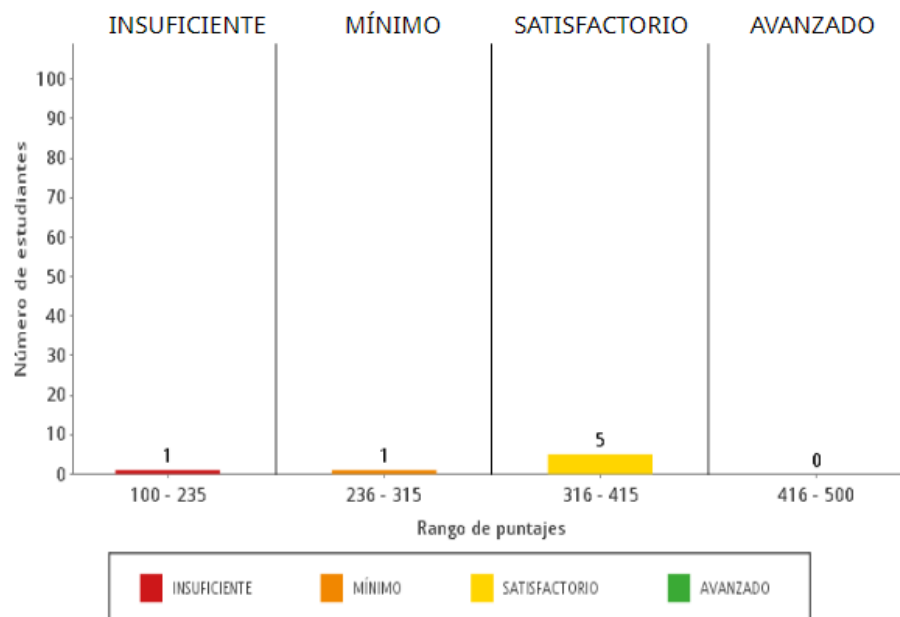


Figura 3. Resultados pruebas saber 2017 lenguaje. Grado 9 ICFES 2018

Teniendo en cuenta los resultados mencionados, estos podrían generar diversos problemas como la deserción estudiantil y dificultad para acceder a la educación superior. Por lo tanto conociendo esta problemática es necesario crear nuevas estrategias pedagógicas que incentiven a los estudiantes a mejorar su nivel de comprensión; debido a esto surge la idea de hacer uso de nuevos tipos de textos que compartan una cercanía con los estudiantes, en este caso la música ya que es un medio de expresión del ser humano que contribuye a la construcción de una sociedad, cabe mencionar que la música es un fenómeno omnipresente en la vida del ser humano; durante el periodo de la adolescencia la música es un elemento de gran importancia

por sus mensajes emocionales y su expresividad debido a que conlleva a una proximidad con las experiencias que se viven en esta etapa. Aranda (citado por Romero, 2014)

En esta medida, se buscó cuáles serían los géneros musicales que más atraen a los jóvenes de hoy en día, siendo el reguetón el más popular, esto se debe al mensaje que las letras expresan con relación a sus experiencias de vida, al respecto Urreta (citado por Penagos 2012) argumenta que:

La gran aceptación de esta música entre la juventud se debe al ritmo muy repetitivo de las letras, el uso de equipos electrónicos, el lenguaje coloquial y lleno de modismos populares y las letras apoyadas en la rima es lo que hace que la canción logre aceptación por parte del público joven (p. 295).

En este sentido, se resalta la importancia de tener en cuenta las letras del reguetón en el ámbito educativo, puesto que estas son cercanas con su entorno y a su vez les permitirá mejorar su comprensión lectora, a partir del análisis de las mismas. Por este motivo, el interés de este proyecto es utilizar este tipo de letras para orientarlos a leer y mejorar los procesos de lectura en los estudiantes. Al respecto, Ceballos L. (2010), indica que:

Se debe tomar en cuenta que los jóvenes pasan por alto los temas sexuales, pero eso no quiere decir que no se vean influenciados por las letras. Los adolescentes son los más propensos a las influencias, no solo del reguetón sino también de los medios de comunicación en general; porque su personalidad se basa en elementos como la forma de vestir, de hablar, sus gustos musicales y la posesión de objetos materiales que coinciden con los de sus amigos (p.48).

En otras palabras, los jóvenes no suelen prestar atención a lo que este tipo de letras expresan, porque no identifican a los personajes, no infieren expresiones de doble sentido y tampoco evalúan el mensaje del texto.

Por lo tanto, en la búsqueda de mejorar los niveles de comprensión lectora, y la cercanía de los jóvenes por este género musical se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa De Jéridas, Sede E Purnia Chiquita, a través de la implementación de talleres basados en el análisis de las letras del reguetón?

1.2 Limitaciones de la investigación

Todo proyecto está sujeto a limitaciones u obstáculos, entre estos la poca colaboración para la consecución de reportes, indicadores, datos actualizados, participación de la comunidad educativa, entre otros. Algunas de estas son:

- Limitaciones geográficas, así como las estructurales para acceder a los recursos de la institución.
- Deserción estudiantil.
- Violencia escolar.
- No existe conexión a internet en todas las instalaciones de la institución educativa, limitando el desarrollo de actividades usando la conexión de red internet para ejecutar actividades académicas.

1.3 Delimitaciones de la investigación.

Colegio Integrado Mesa de Jéridas

Estado: Antiguo- Activo

Tipo: Institución Educativa

Calendario: A

Sector: Oficial

Zona EE: Rural

Jornada: Mañana y Nocturna

Género: Mixto

Carácter: Académico

Matrícula Contratada: Si

El estudio realizado es de tipo cualitativo con un método de investigación acción, puesto que se basa en describir detalladamente las estrategias utilizadas por la docente para fortalecer la comprensión lectora: sus metodologías, los recursos utilizados y la forma de evaluar. La población de estudio son 23 estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas, Sede E Purnia Chiquita, su situación socioeconómica es rural, agrícola, y poseen limitaciones en cuanto a traslados, vías terciarias y deficiencias en términos de infraestructura.

Filosofía Jeridiana

El proyecto educativo está enfocado hacia una formación integral, donde se propicia el desarrollo de la autonomía, se reafirman valores, procurando establecer actitudes y hábitos que favorezcan el uso racional del tiempo libre, la conservación del medio ambiente, la

conservación física y el desarrollo intelectual; propiciando en cada uno de los miembros de la comunidad educativa la capacidad crítica, analítica e investigativa, formando personas responsables, autónomas y capaces de tomar sus propias decisiones. La promoción de actividades se fundamenta en la creatividad, la creación artística, la lectura, la lúdica y la recreación como partes importantes de nuestro quehacer pedagógico.

Misión Institucional

El Colegio Integrado Mesa de Jéridas, es una institución educativa rural de carácter formal que ofrece niveles de preescolar, básica y media con profundización en artística y diversos programas orientados a la atención de jóvenes y adultos desescolarizados. En esta institución se motiva el desarrollo de las potencialidades humanas de los estudiantes, formando personas autónomas y con pensamientos críticos; emprendedores y capaces de valorar los recursos naturales, culturales, sociales y artísticos; transformándolos a través del arte, la ciencia y la tecnología. Contribuimos así al desarrollo de las competencias individuales y ciudadanas, al progreso y desarrollo de la comunidad y sociedad en general fortaleciendo continuamente principios que propenden por la inclusión, la armonía y el compromiso social que requiere el mundo contemporáneo.

Visión

Los principios que regirán el quehacer pedagógico estarán proyectados a lograr ciudadanos con criterios éticos, innovadores, solidarios, e inclusivos, con capacidad de liderazgo, y proyección personal y social.

Se contribuirá a la calidad de la enseñanza y la educación a partir actualización y mejora continua del plan de estudios y la aplicación de proyectos transversales, así como el mejoramiento en términos de amplitud de la planta docente e infraestructura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa De Jéridas, Sede E Purnia Chiquita, a través de la implementación de talleres basados en el análisis de las letras del reguetón.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de los grados de octavo y noveno a partir de una prueba diagnóstica, basada en letras del reguetón.
- Diseñar talleres que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora, en los estudiantes de los grados de octavo y noveno, a partir del análisis de las letras del reguetón.
- Determinar los avances en la comprensión lectora de los estudiantes de los grados de octavo y noveno, a partir de la evaluación de los talleres basados en las letras del reguetón.

1.5 Justificación

La lectura es un factor importante a desarrollar para la vida, ya que permite el aprendizaje histórico, el disfrute personal y las interacciones humanas. En relación con ello, La Unesco (2016) menciona que la lectura “es la forma que tenemos para acceder a los conocimientos, a la

participación activa en la sociedad (leer un contrato, una boleta, un precio, la hora de un pasaje.), dado que vivimos en un mundo letrado cada vez más complejo” (p. 12). Es por esto que quien lee hace parte del mundo: su pasado, de su presente y, posiblemente, de su futuro.

De esta manera, la lectura genera oportunidades para acceder a distintos espacios sociales, en este sentido, el ser humano accede a espacios de formación en los cuales puede aprender y crear saberes; es decir, que “el propósito de la lectura pone foco en la consecución de metas propias, el desarrollo del conocimiento y el potencial personal” (PISA citada por Remolina,2010. p.227).

Uno de los espacios más relevantes para el desarrollo humano es la academia, es así como, en el entorno académico la lectura es necesaria para alcanzar objetivos en los educandos en todos los niveles de escolaridad permitiendo el desarrollo intelectual y cognitivo, de manera que, la lectura es importante porque está inmersa en la cotidianidad del ser humano (Flores 2016).

Teniendo en cuenta la descripción del problema, en Colombia los índices de lecturabilidad son muy bajos y, por lo tanto, es indispensable crear estrategias que permitan mejorar la relación y el interés de los estudiantes con la lectura. Por este motivo, y desde la perspectiva de la investigación acción, es preciso realizar este tipo de procesos desde el aula de clase. Tanto el profesor como los estudiantes deben construir espacios de enseñanza y aprendizaje que motiven a tener un hábito lector. Por ejemplo, para Davini, M. (citada por Cabrera 2016) “los profesores deben discriminar las estrategias más adecuadas según la etapa de formación y que, en su programación, estos pueden seleccionar, graduar y organizar las estrategias para mejorar el proceso docente-educativo (p.74).

Por esta razón, la presente investigación se propone implementar estrategias pedagógicas e innovadoras que ayuden a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, buscando superar las dificultades y potencializando las virtudes. Para esto, se tomó como objeto de estudio a los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa Jéridas Sede E Purnia Chiquita.

De esta manera, conociendo la problemática y en la búsqueda de estrategias innovadoras, nace la idea de implementar las letras del reguetón, debido a que se ha reconocido la cercanía que tienen los estudiantes con este género musical. Autores como Urreta (2012) y Ceballos (2010) argumentan que la aceptación de este tipo de música se debe en parte a la influencia que ejercen los medios de comunicación, al lenguaje coloquial usado en sus letras y al ritmo; lo que hace que los estudiantes pasen por alto el contenido que expresa este género.

En otras palabras, la influencia del reguetón en los jóvenes se debe al contenido de las letras, pues con muchas de ellas, los estudiantes se sienten identificados. Además, prefieren este género musical porque está de moda y se escucha en lugares como bares, discotecas, calles, etc. García, J (citado por García 2016).

Asimismo, el reguetón fue seleccionado sobre otros géneros debido a la observación realizada por la investigadora en el aula de clase y fuera de ella. Durante los espacios de descanso y recreación, se pudo notar que, constantemente, cantaban y escuchaban este género.

En consecuencia, por medio de la lectura e interpretación de las letras de algunas canciones de reguetón se busca “propiciar en el aula de clase un espacio de reflexión, diálogo, participación, expresión, reconocimiento y construcción compartida de saberes, sobre la influencia que puede tener la música del reguetón” (Penagos, 2012. p.304). En otras palabras,

la música del reguetón es un elemento que posibilitará, con ayuda de un proceso educativo y didáctico, la mejoría de la comprensión de lectura en los estudiantes.

En este proceso investigativo, fue relevante determinar ¿Cómo y cuáles letras seleccionar? Las letras fueron escogidas a partir de tres aspectos: el primero, fue que estas canciones eran las más sonadas en la radio durante los años 2018-2019. Para esto, se revisaron los rankings de música de reguetón de Spotify del año 2018 y 2019 y los tops 20 de la emisora La mega de los mismos años.

El segundo, se consideró la popularidad de los artistas de este género musical; teniendo en cuenta el ranking propuesto por Total medios (2019). De esta manera, los artistas más escuchados fueron Ozuna, Bad Bunny, Daddy Yankee, Maluma, Pedro Capó, entre otros.

El tercero, fue la construcción y aplicación de un cuestionario para determinar los intereses musicales de los estudiantes de octavo y noveno con relación al reguetón. Este, contó con ocho preguntas de selección múltiple que permitieron identificar qué cantantes y canciones son las más populares para los estudiantes de octavo y noveno del colegio integrado Mesa de Jéridas sede E.

A partir de estos tres aspectos fue pertinente seleccionar las siguientes canciones: “Te boté” de Ozuna y Bad Bunny, “Calma” de Pedro Capó, “Sin pijama” de Becky G, “Las cuatro babys” de Maluma “Dura” de Daddy Yankee, “Mayores” de Becky G y Natti Natasha y “La respuesta” de Becky G y Maluma.

Con el corpus de estudio seleccionado, el proyecto se enfocó en determinar una estrategia o metodología teórica que permita fortalecer la comprensión lectora por medio del análisis de las canciones del reguetón. De esta manera, se propone el taller como estrategia pedagógica, ya

que los estudiantes aprenden haciendo, debido a que este contribuye a la construcción de saberes y al aprendizaje significativo. Además, lo expresa Ander-Egg (1991) el taller es “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente” (p.10).

Al mismo tiempo, el taller brinda la oportunidad de generar espacios de diálogo, reflexión e intercambio de saberes entre los educandos teniendo como referencia sus conocimientos previos. Al respecto, Gonzales Albear (citada por Rosa, R 2015) sostiene que “sólo el taller en su ambiente de libertad puede lograr que la diversidad de cada estudiante sea entendida y encausada hacia el logro de una capacidad lectora a partir de la propia experiencia previa” (p.51)

No obstante, el taller permite generar diferentes tipos de actividades, las cuales favorecen que los estudiantes sean capaces de identificar elementos del texto, inferir el significado de expresiones dentro del mismo, interpretar, evaluar y también puedan expresar su punto de vista.

En el caso de las letras de las canciones del reguetón los educandos deben aprender a comprender e inferir los mensajes de este tipo de letras, considerando todos los niveles de comprensión lectora. Debido a que en su conjunto permite una interpretación global del texto, puesto que cada nivel de comprensión es un paso que debe superar el lector para poder lograr la máxima interpretación de aquello que lee.

Finalmente, al utilizar las letras del reguetón como medio para fortalecer la comprensión lectora significa un reto para los docentes, puesto que este tipo de textos son poco comunes en el aula de clases, por lo que los docentes deben hacer uso de estrategias innovadoras y

dinámicas que ayuden a los estudiantes a realizar procesos de comprensión y despierten el interés por la lectura como medio de contacto con el mundo y de adquisición de saberes.

1.6 Supuestos cualitativos

A partir de las diferentes interacciones de la investigadora con los estudiantes de los grados octavo y noveno y en su práctica docente surgieron algunos supuestos, los cuales fueron validados a lo largo del desarrollo de la investigación, estos fueron:

S1: Los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas poseen dificultades en la comprensión lectora de textos, en los diferentes niveles de interpretación.

S2: La comprensión lectora de los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas, Sede E Purnia Chiquita se fortalecerá por medio de talleres enfocados en el análisis de las letras del reguetón.

S3: La implementación de los talleres enfocados en el análisis de las letras del reguetón, permitirán desarrollar el pensamiento crítico frente a estas en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jeridas, Sede E Purnia Chiquita.

CAPÍTULO II

2. Marco referencial

En este capítulo se describe el marco de referencia que a su vez se encuentra dividido por un marco contextual que muestra la información sobre la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación. Asimismo, se presenta un resumen de los antecedentes internacionales, nacionales y locales, los cuales brindan aspectos significativos que contribuyen en la investigación. Por último, se exponen teorías sobre la comprensión lectora, el reguetón, el aprendizaje significativo y el marco legal del presente proyecto.

2.1 Marco Contextual

El Colegio Integrado Mesa de Jéridas es una institución oficial de tipo rural, que se encuentra situada en el Municipio de los Santos, en el departamento de Santander, cuenta con dos jornadas diurna y nocturna, su calendario académico es A, a su vez posee sedes aledañas que están localizadas en la vereda la Purnia. Su historia data de los tiempos coloniales y alrededor de la misma se han tejido un sinnúmero de relatos que permite a la región ser objeto de visitas turísticas para conocer uno de los mayores atractivos de esta, el salto del Duende. Sus pobladores son avicultores y agricultores, puesto que la región se caracteriza por el café y ser una de las principales productoras de huevos en el país.

Es importante mencionar, que la investigación se llevará a cabo en la escuela rural Purnia Chiquita sede E, la escuela fue fundada en el año 1970, se encuentra localizada aproximadamente a 15 kilómetros del casco urbano. Cuenta con los grados de preescolar a básica secundaria en modalidad de escuela nueva, post primaria, igualmente cuenta con un total de 126 estudiantes

donde 59 están distribuidos en los grados preescolar a primaria y 66 en los grados de básica secundaria; de igual manera en la institución se desempeñan siete docentes, los cuales tres son para los grados de preescolar y primaria, cuatro para los grados de básica secundaria.

2.2 Antecedentes Investigativos

2.2.1. Ámbito Internacional.

Salas Navarro (2012), a través de su investigación “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león”, este estudio tiene por objetivos, el primero es conocer y describir, los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior, en especial los de la preparatoria No.1 en relación a la comprensión lectora, el segundo es proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas. Asimismo, esta investigación estuvo enmarcada por una metodología cualitativa y su diseño metodológico fue investigación acción que permitió abordar la problemática y contribuir al logro de los objetivos propuestos, los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios y las encuestas aplicadas tanto a docentes como estudiantes.

Este estudio concluye que los estudiantes tienen habilidad para detectar ideas principales de un texto, por otro lado, se hace referencia a las estrategias aplicadas por los docentes, las cuales muchas de ellas no favorecen los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.

Otra investigación que aportó para el desarrollo de este proyecto fue la de Duarte Cunha (2012) titulada “La enseñanza de la lectura y repercusión en el desarrollo del comportamiento lector” estudio realizado con el objetivo de conocer las prácticas lectoras desarrolladas por los

profesores en la construcción de un comportamiento lector en los alumnos del 1° Ciclo de Aprendizaje de las escuelas públicas municipales de São Luis- MA. Un aspecto importante a destacar fue la metodología utilizada por la autora: el estudio de caso ya que le permitía conocer los factores que influenciaban la práctica pedagógica de los docentes, asimismo, los instrumentos utilizados fueron las entrevistas, la observación y el cuestionario.

La autora concluye que existe una diversidad de concepciones sobre la lectura en el profesorado, falta generar grupos docentes que realicen un trabajo cooperativo donde cada uno con sus experiencias aporten a mejorar las metodologías aplicadas a la lectura. Con respecto a los estudiantes, se evidencia que mejoran su lectura cuando existe innovación e implementación de estrategias que ayuden a fomentar el hábito lector.

Para finalizar, una investigación a tener en cuenta fue la de Mejía Alvarado (2013) “Dificultades de la comprensión lectora en los alumnos de Séptimo y Octavo grado de Educación Básica del Instituto Oficial Primero de mayo de 1954”, investigación realizada con el objetivo de analizar las principales dificultades de comprensión lectora en los alumnos de Séptimo grado sección IV y Octavo grado sección I de Educación Básica del Instituto Oficial Primero de mayo de 1954 de San Pedro Sula. A su vez, el enfoque investigativo utilizado por la autora fue el cualitativo con un diseño no experimental- transversal debido a que este permite analizar la información obtenida en un momento específico, sin llegar a la manipulación de la misma.

Igualmente, Mejía Alvarado (2013) concluye que la población estudiada tiene dificultades con la comprensión de lectura de textos de tipo narrativo, es decir se comparó el desempeño de los estudiantes del grupo de grado Octavo con los del grupo de grado séptimo de la institución

y se evidenció que los estudiantes de grado Octavo presentaban más dificultades lectoras con respecto al otro grupo. Por otra parte, la autora recomienda realizar una revisión al diseño curricular nacional, así como de los estándares de los procesos de lectura y escritura, además de la creación de estrategias didácticas que ayuden a fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.

2.2.2 Ámbito nacional.

En los antecedentes nacionales se escogió el estudio elaborado por García Pérez, Ríos Rojas & Soledad Sierra (2017),” Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la Institución educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare)”. Esta investigación fue realizada con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto mediante el desarrollo de una secuencia didáctica en la Institución Educativa Francisco José de Caldas, de Paz de Ariporo (Casanare).

Asimismo, la metodología desarrollada en esta investigación fue cualitativa con un método de investigación- acción, esta implica un cuestionamiento de los procesos que se llevaban a cabo con los participantes a través de la planificación, observación, acción y reflexión, de igual manera, las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron: la observación participante y el diario de campo.

De acuerdo con lo anterior, los autores concluyen que los estudiantes de segundo, cuarto y quinto se encuentran en un nivel de lectura literal donde los educandos reconocen la información, comparan y dominan un vocabulario básico, esto se debe a las orientaciones

dadas en el desarrollo de habilidades correspondientes con este nivel. Igualmente se hace necesario implementar estrategias innovadoras que permitan continuar con el proceso de comprensión lectora en los estudiantes.

Con respecto a la implementación de la secuencia didáctica, es una herramienta fundamental que permite la organización y estructuración de actividades y a su vez le brinda al docente el reconocimiento de debilidades y fortalezas por parte de los participantes, contribuyendo al buen desempeño académico de los mismos.

De la misma manera, se tomó en cuenta la investigación realizada por De la Hoz, Arrieta et al (2017), titulada “Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos” basaron su estudio en la identificación de la problemática en los estudiantes del tercer grado, las cuales se tradujeron en la falta de comprensión de los textos, poco desarrollo del pensamiento crítico, lo que les impedía expresar con facilidad sus propias ideas y conceptos, además estas dificultades incidieron en el puntaje obtenido en las Pruebas Saber. La investigación tuvo un enfoque mixto, donde abordaron a través de pruebas el diagnóstico de los estudiantes, con base al mismo se diseñaron estrategias para motivar la comprensión y el hábito lector.

Es así que, en la implementación de las actividades se evidenció que estas favorecían en gran medida la formación general de los estudiantes, ya que estos eran conscientes del proceso lector y escritor que se estaba llevando a cabo. Cabe señalar, que este estudio resalta la responsabilidad que tiene todo educador en fortalecer los procesos de lectura y escritura brindándoles a los estudiantes facilidades y espacios donde puedan hacer uso del contexto, de sus experiencias y de esta manera generar aprendizajes significativos.

Otro estudio que se tuvo en cuenta, fue el elaborado por Bohórquez, J (2016), “La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II”, esta investigación se realizó con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectura inferencial mediante la implementación del análisis de canciones con estudiantes del ciclo II. Con respecto a la metodología de este proyecto, tuvo un enfoque cualitativo con un método de investigación socio-crítico, además planteó una propuesta de intervención pedagógica que permitía comprender desde diferentes miradas el fenómeno presentado.

Asimismo, en el desarrollo de la propuesta de intervención el autor resalta la importancia de la canción como medio para fortalecer la lectura inferencial ya que el acto de leer se considera aburrido, es entonces que el uso de las canciones parte del gusto e interés de los estudiantes. El autor concluye que se debe desarrollar una propuesta didáctica que incluya todos los niveles de lectura teniendo en cuenta el uso de textos auténticos cercanos a la realidad del estudiante.

2.2.3 Ámbito local.

En los antecedentes locales se consideraron los aportes de la investigación de Soto Reatiga (2017) titulado: “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura, investigación realizada con el objetivo de fortalecer el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta (Colombia)”, la autora en su estudio utilizó una metodología cuasi-experimental y como propuesta de mediación pedagógica utilizó el cuento para el desarrollo de

competencias: el saber pensar, el saber hacer y el saber ser, involucró a los estudiantes en un proceso didáctico orientado a despertar el hábito y comprensión lectora.

Asimismo, la investigación puso de relieve el enfoque del aprendizaje constructivista, en la medida en que el conocimiento no sólo hacía parte de un proceso de transferencia lineal docente-estudiante, sino que se conforma en un proceso de construcción temática, en el que el educador era un guía y el estudiante dueño de su propio aprendizaje.

De igual manera, se analizó la investigación elaborada por Prada Amaya (2017), “El taller de lectura como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado once de la institución educativa El Tagüí del municipio de Sabana de Torres, Santander”, esta investigación fue realizada con el objetivo de determinar de qué manera el desarrollo de talleres en clase de lengua Castellana fortalece los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado once de la institución educativa El Tagüí del municipio de Sabana de Torres, Santander.

A su vez, la metodología de este proyecto estuvo marcada por un enfoque cualitativo y un método de investigación acción, ya que este tipo de investigación le permite al docente enriquecer su práctica pedagógica. Del mismo modo, los instrumentos de recolección de datos fueron: el diario de campo, la rejilla de evaluación y el cuestionario de entrevista docente.

En este sentido, la autora concluye que los estudiantes reconocieron la importancia de la comprensión lectora como medio de adquisición de conocimiento en todas las áreas, la propuesta planteada permitió a los estudiantes abordar de mejor manera los textos académicos, además, el uso de textos innovadores permite sacar a los estudiantes de la zona de confort ya que exige nuevos conocimientos y nuevas búsquedas.

Por otra parte, la autora plantea en las recomendaciones que el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes es un proceso que los docentes de las diferentes áreas de la mano con el docente de Lengua Castellana deben realizar para que los estudiantes se puedan familiarizar con diferentes contenidos. También, es necesario promover en los estudiantes la reflexión sobre los diferentes tipos de textos, plantear problemas de lectura y escritura que faciliten la adquisición de estrategias de lectura y ayuden a la formación de buenos lectores y escritores.

Por otro lado, se consideró la investigación elaborada por Infante Lancheros (2018) “Implementación de una secuencia didáctica mediada por el uso del libro-álbum para el desarrollo de habilidades comprensivas en niños del grado transición”. A su vez este estudio fue realizado con el objetivo determinar de qué manera la lectura del libro-álbum fortalece el proceso de desarrollo de habilidades comprensivas en estudiantes del grado transición de una institución educativa oficial del municipio de Barrancabermeja.

El enfoque metodológico de esta investigación fue cualitativo con el método de investigación-acción que permite en educación fortalecer la práctica docente; por otro lado, los instrumentos de recolección de información de este proyecto fueron las entrevistas, la observación no participante y participante, los test, los diarios de campo y la aplicación de la propuesta como medio para desarrollar las habilidades comprensivas en los estudiantes.

Finalmente, la autora concluye que los estudiantes de preescolar pueden desarrollar procesos de lectura en donde la metodología de enseñanza sea a través de actividades que generen disfrute, así mismo resalta el papel del docente como mediador y facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De las investigaciones consultadas y presentadas anteriormente, se puede concluir que la problemática de la falta de habilidades comunicativas y las competencias lectoras de los estudiantes se debe a las deficiencias en los métodos y técnicas, y a la ausencia del hábito lector en los educandos para construir y participar de su aprendizaje. Las metodologías estuvieron encaminadas a demostrar que las estrategias innovadoras permiten fortalecer en los estudiantes la comprensión lectora y en los docentes enriquecer su práctica pedagógica.

Finalmente, los anteriores estudios fueron base fundamental en la revisión teórica y práctica de las estrategias implementadas, para fortalecer los procesos de comprensión lectora y generar en los estudiantes aprendizajes significativos.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 Comprensión lectora.

La comprensión lectora es uno de los conceptos más importantes en el ámbito escolar y para la vida, debido a que, si la persona posee un buen nivel, le permitirá adquirir nuevos conocimientos y le será útil a lo largo de su vida, al respecto, Solé (1989) expone que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p.1)

En este sentido, la comprensión lectora ha sido motivo de interés para los estudiosos y desde diferentes concepciones se ha definido desde la concepción lingüística, que va de la mano con el conductismo donde leer es decodificar grafías y encontrar el significado semántico de aquello que se lee.

La concepción cognitiva, este enfoque se desarrolló de la mano con lo propuesto en la psicología cognitiva que se interesa por procesos mentales, es entonces que leer es un proceso donde interactúan lector y texto, el primero con sus presaberes y vivencias que le permiten entender lo expresado en un relato.

La concepción sociocultural menciona que leer es un proceso social donde no solo interviene lector y el texto sino el contexto porque se considera que el individuo toma sus presaberes del contacto con otros. Es importante mencionar, que el contexto influye en las prácticas de lectura y escritura que se conoce como literacidad. Cassany (citado por Zárata 2010).

En ese mismo contexto, Solé (1987) propone en su teoría sobre la comprensión lectora la interacción de tres elementos fundamentales: la descodificación como medio para entender el lenguaje escrito, los conocimientos previos del lector y el texto para poder interpretar, inferir y predecir la información presente en este.

Igualmente, Atehortúa (2010) menciona que “la lectura es un proceso complejo donde interactúan tres elementos: el autor que plasma sus ideas y pensamientos, el texto el cual se fundamenta la relación autor – lector y este último es la parte fundamental en los procesos de comprensión.” (p. 18)

Cabe señalar que, Snow (2002) propone la comprensión de lectura como un proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción y la intervención con el lenguaje escrito. Se usa las palabras extracción y construcción para enfatizar la importancia de ambas y la suficiencia del texto como determinante de la

comprensión de lectura. La comprensión envuelve tres elementos tal y como se muestra en la *figura 4*:

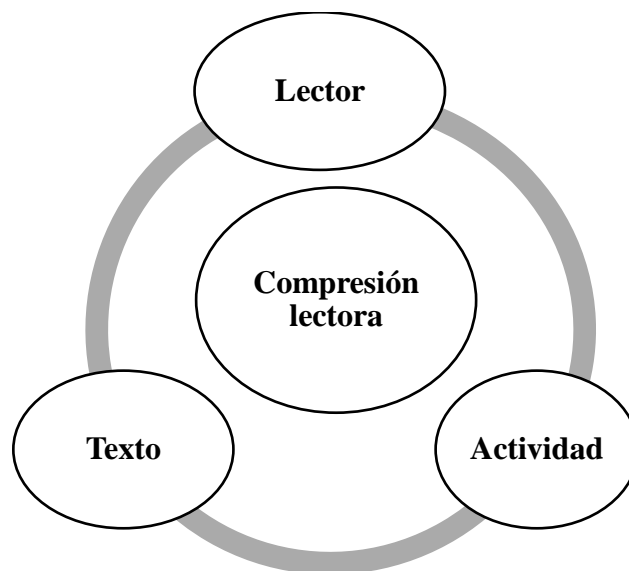


Figura 4. Comprensión lectora Elaborada con base en los aportes de Snow (2002)

El lector es quien comprende y trae consigo habilidades cognitivas, conocimientos, experiencias y motivaciones.

El texto será comprendido y posee unas características que generan impacto al momento de la comprensión.

La actividad es el objetivo por el cual se realiza el proceso de comprensión de un texto.

Para agregar, la comprensión lectora posee unos niveles que permiten desarrollar la interpretación de un texto, estos niveles son literal, inferencial y crítico-intertextual, según Jurado, F, Pérez, M, & Bustamante, G (citados por el MEN 1998).

2.3.2 Teoría aprendizaje significativo.

El aprendizaje es un proceso que transcurre a lo largo de la vida por medio de las experiencias y situaciones de la vida diaria, a medida que esas situaciones se produzcan de manera consciente y emotiva, se genera el conocimiento. Al respecto, Zapata Ríos, M (2015) alude que

El aprendizaje es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación (p.73)

A través de los años, diferentes autores han tratado de definir y crear su propia concepción sobre el aprendizaje, una de las más destacadas es la teoría del aprendizaje significativo, para Rodríguez (citado por Rodríguez, M. 2004) menciona que:

El aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende (p.26)

Como se indica anteriormente, el aprendizaje significativo es aquel que no se adquiere de manera memorística, sino el que con ayuda de los conocimientos previos puede llegar a hacer significativo, es decir duradero.

Cabe destacar que, el aprendizaje significativo es un proceso donde interactúan los presaberes, la comprensión de aquello que se está aprendiendo y la motivación para aprender, para lo cual, Sosa M. (2002) propone que:

Cuando la información se encuentra en el nivel de un esquema mental cuyo contenido tiene valor para el individuo porque lo ha construido, es decir, si nació de su interés y por ende de una necesidad sentida, se puede hablar de aprendizaje significativo (p.29)

En relación con ello, Shuell (citado por Díaz y Hernández 2004), menciona que en el aprendizaje significativo acontecen una serie de fases que se desarrollan de manera compleja y progresiva, la fase inicial se basa en la información a través de piezas aisladas sin conexión, seguida de la fase intermedia que centra el conocimiento, por último, en la fase terminal el sujeto a través de estructuras construye su conocimiento.

Cabe agregar que, para generar el aprendizaje significativo debe existir la interacción entre dos aspectos que son: una disposición para aprender por parte de la persona y un material altamente significativo para enlazar los nuevos conceptos con los saberes que trae el aprendiz. Ausubel (citado por Rodríguez, M. 2004).

Por último, el aprendizaje significativo puede ser de tres tipologías, el primero, el aprendizaje representacional, es el aprendizaje básico en el cual se identifican conceptos, el segundo aprendizaje de conceptos; en este se categorizan los saberes y el tercero el aprendizaje

proposicional; es la relación de los nuevos conceptos con los presaberes de tal manera que los nuevos no queden aislados.

Para concluir, el aprendizaje significativo es aquel que permanece a través del tiempo, puesto que tienen en cuenta los conocimientos previos del individuo y además requiere una disposición del mismo, de igual manera es importante poseer un material que llame la atención del aprendiz y que sea el adecuado para adquirir el conocimiento.

2.3.3 Taller.

El taller es una estrategia pedagógica, que integra tanto la teoría como la práctica para el logro de aprendizajes; Ander-Egg (1991) pensó esta herramienta como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente, es aprendiendo a hacer en grupo.” (p.10)

Para agregar, el taller involucra diferentes aspectos que hacen de él una alternativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, al respecto Betancourt (2007) expone lo siguiente:

Mediante el taller, los docentes y alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional (p.17).

Otro concepto a tener en cuenta, sobre esta estrategia que integra lo anteriormente expuesto, es lo dicho por De Barros (citada por Maya Betancourt 2007) el cual menciona:

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual los alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos (p.12).

Cabe mencionar que, el taller como estrategia pedagógica posee principios, de acuerdo con Ander-Egg (1991) en el taller no se tiene en cuenta los programas y plan de áreas, sino que se establecen objetivos; docente y educando trabajan juntos para reflexionar y construir los saberes; las actividades del taller deben estar relacionadas con la solución de un problema real o un área en específico; el docente no enseña, sino que ayuda al educando a que aprenda; se establece una relación teoría-práctica; selección de los materiales e instrumentos de trabajo estos deben ser acordes a los objetivos; la viabilidad del taller, se refiere a que las actividades a plantear sean realizables y se parta de un problema claro respetando el grado de pertinencia de los estudiantes.

El taller posee una estructura para su elaboración, según Sosa M. (2002) debe tener una presentación; es decir, realizar una serie de interrogantes que acompañen todo el desarrollo del taller, además de la presentación de los objetivos y recursos.

Clima psicológico; se relaciona con el ambiente de trabajo y dinámica que tenga los participantes; distribución de grupos: los participantes se organizaran en grupo ya que en el taller se aprende en grupo, desarrollo temático; se presenta el tema central del taller teniendo en cuenta los objetivos y las preguntas planteadas.

En la síntesis; se realiza una actividad de retroalimentación con el fin de escuchar los puntos de vista de los participantes sobre lo aprendido durante el taller. La evaluación; se realiza con

el objetivo de establecer la calidad de la estrategia y de los avances de los estudiantes sobre el tema del taller. Además, la autora plantea que el taller permite que se produzca aprendizaje significativo.

Para resaltar, el taller beneficia los procesos de comprensión lectora ya que por medio de su uso se pueden generar aprendizajes significativos y a su vez brindar las estrategias necesarias para que el lector pueda realizar una interpretación del texto. Para Gonzáles A. (citada por Rosa 2015) alude que “el taller en su ambiente de libertad que puede lograr que la diversidad de cada estudiante sea entendida y encausada hacia el logro de una capacidad lectora a partir de la propia experiencia previa” (p.51)

2.3.4 Los jóvenes y el reguetón.

El ser humano tiene diferentes formas de expresión de sentimientos los cuales responden a la situación social y la concepción de mundo que se tenga, estos medios de demostración de emociones son las artes como la música, la pintura, el cine, entre otras.

Así, por ejemplo, la música es considerada un mecanismo que ha estado presente en la humanidad desde tiempos antiquísimos estableciendo una relación entre el individuo y el mundo en que este se desenvuelve, es por eso que, Rubén Gómez (citado por Penagos 2012) afirma que: “la música es un producto sociocultural, pues al mismo tiempo que es un medio de comunicación al construir una manifestación artística, contribuye a la construcción social de la realidad” (p. 297)

De acuerdo con lo anterior, el reguetón es un género que se formó a través de la influencia de diversos géneros como el reggae, el hip-hop, el rap, la salsa, el pop, el merengue y la

housemusic, este tomó fuerza en Puerto Rico en los años 90 y más adelante fue difundido en New York y el resto del mundo. (Martínez, D.2014)

En la actualidad, el reguetón es el género musical de mayor difusión entre los jóvenes, por lo cual, según Martínez, D. (2014) menciona que el reguetón, como música popular es masivamente distribuido y consumido, además expone elementos de índole sexista, donde la mujer tiene un rol pasivo y el hombre es dominante.

También es importante saber, que el reguetón y los medios de comunicación han influenciado a los jóvenes, debido a que la mayoría no se interesan por entender a fondo el mensaje, de esta manera, Ceballos L. (2010), expone que:

Se debe tomar en cuenta que los jóvenes pasan por alto los temas sexuales, pero eso no quiere decir que no se vean influenciados por las letras. Los adolescentes son los más propensos a las influencias, no solo del reguetón sino también de los medios de comunicación en general; porque su personalidad se basa en elementos como la forma de vestir, de hablar, sus gustos musicales y la posesión de objetos materiales que coinciden con los de sus amigos (p.48).

Para concluir, el reguetón es un género musical que ha influenciado a los jóvenes, por lo cual se debe orientar a leer y comprender el mensaje que este tipo de letras expresan, por lo tanto, este tipo de texto se debe tener en cuenta en el aula de clase para ejercicios de análisis. En relación con lo anterior, Penagos (2012) afirma que “propiciar en el aula de clase un espacio de reflexión, diálogo, participación, expresión, reconocimiento y construcción compartida de saberes, sobre la influencia que puede tener la música del reguetón.” (p.304)

2.4 Marco conceptual

Para efectos de este proyecto se tendrán en cuenta los siguientes términos que contextualizan con la temática abordada.

En primera instancia, Atehortúa (2010) denomina “el nivel literal como una lectura comprensiva, la cual define el resultado de la búsqueda de aquello que dice el texto, es decir tener una visión global del texto” (pp.98-99). De acuerdo con lo anterior, este nivel hace referencia a expresiones explícitas tales como personajes, espacios, acciones que se encuentran en el texto y le permiten al lector el primer acercamiento a aquello que lee.

Igualmente, Atehortúa (2010) define

“El nivel literal primario o básico permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. En otras palabras, se trata de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa; de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas”. (pp.98-99).

Por lo tanto, este subnivel busca que el lector reconozca la estructura de los elementos textuales que le ayuden a identificar de manera global el tema central del texto y empezar a comprenderlo.

Asimismo, Atehortúa (2010) propone que

“El nivel literal avanzado o secundario constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. No se trata de reproducir literalmente la información explícita, sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base, a este nivel se establece dos prácticas de comprensión lectoras básicas; la paráfrasis y el resumen”. (pp.98-99).

Es entonces, que el nivel literal avanzado se refleja cuando el lector ha comprendido frases, oraciones y posee la información suficiente sobre el texto, que le permite sintetizar la idea central; en el caso de las letras de las canciones del reguetón elementos como: personajes, lugares, acciones, secuencia de los hechos.

Continuo a esto, Sánchez, H (2013) establece que, en el nivel inicial “se logra una comprensión inicial más asociadas con la retención y la memoria. En este nivel operan las habilidades: percibir, observar, discriminar, nombrar o identificar, emparejar, secuenciar u ordenar, retener” (p.35). Es decir, las habilidades fundamentales dentro del nivel literal están relacionadas con la observación y a su vez con el reconocer e identificar elementos presentes dentro del texto. Por lo tanto, estas habilidades se tuvieron en cuenta durante el diseño y aplicación de las actividades dentro de los talleres de la estrategia pedagógica.

De esta manera, el nivel inicial consiste en la interpretación del significado de las palabras. De acuerdo con Cassany (2003)

Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la aceptación adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes (p.116).

En relación con ello, el nivel literal es un elemento fundamental dentro de la comprensión lectora debido a que este es el primer acercamiento que tiene el lector con este proceso, según lo evidencian los teóricos anteriormente mencionados que permiten comprender la importancia de fortalecer este nivel.

Siguiendo la misma línea, los lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998) proponen dos tipos de literalidad que son: literalidad transcriptiva que hace referencia a la identificación de los significados de palabras y frases; la literalidad modo paráfrasis se resume lo que se lee, es decir parafrasear lo que expresa el autor en el texto.

el nivel inferencial Cassany, D (2003) lo define como “leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito” (p.116). Como menciona el teórico español el nivel inferencial es la comprensión de elementos implícitos, lo que ayuda al lector interpretar aquello que está más allá de lo que está escrito, de tal manera que pueda profundizar en su contenido y tener un enfoque global del texto.

En relación con este nivel, Atehortúa (2010) propone:

Lectura interpretativa, que implica la interpretación de los mensajes para poder comprender globalmente el texto, producto de la búsqueda profunda del significado del texto, esto es, lo que nos quiere decir o lo que calla. Esto equivale, en otras palabras, a reconocer que un texto comprender tanto lo dicho —lo explícito— como lo no dicho —lo implícito— (p.136)

Considerando lo anteriormente expuesto, el nivel inferencial es la interpretación y análisis de aquello que no está presente de manera textual y además lo relaciona con lo que ya está explícito en el texto, por lo que indica que, es importante tener bases en el nivel literal para más adelante poder hacer una interpretación a profundidad.

Es importante mencionar que, este tipo de lectura requiere en el lector una serie de capacidades para poder interpretar aquello que no está presente en el texto de forma literal. Así

pues, según Sánchez, H (2013), algunas de estas capacidades son: “inferir, comparar o contrastar, categorizar o clasificar, explicar, analizar, identificar causa-efecto, interpretar, estimar, generalizar, resolver problemas.” (p.36)

Por otra parte, el nivel inferencial permite al lector entender expresiones no explícitas por lo que se debe hacer uso del análisis y la interpretación para poder comprenderlas. Asimismo, las habilidades de este nivel se tuvieron en cuenta para orientar a los estudiantes en la comprensión de expresiones implícitas que poseen las letras de las canciones del reguetón y, a su vez, en el diseño e implementación de las actividades de la estrategia.

Atehortúa (2010) denomina el nivel crítico como lectura complementaria y lo define como:

El resultado de la postura de un lector activo que interactúa con el texto, comprende en su totalidad los dos niveles anteriores, es decir se convierte en un nivel acumulativo que recupera conceptual y metodológicamente la comprensión y la interpretación.

Entendemos este nivel como la oportunidad que tiene el lector para interactuar con el texto, de tal manera que se complete el ciclo comunicativo iniciado por un autor; luego, el producto de este lector podrá ser complementado por otro lector que se enfrente ante su lectura crítica. Entonces, la crítica no sólo se puede hacer desde la oposición: también se puede hacer desde la complementariedad, la ampliación, la contextualización, la profundización, etc. (p.176)

De acuerdo con lo anterior, el nivel crítico es el último paso para la comprensión final del texto. Para esto, el lector debe haber comprendido los dos niveles previos, puesto que entender

el texto le da las herramientas suficientes para poder evaluar, juzgar y criticar lo que propone el autor teniendo en cuenta sus conocimientos e información de lo leído.

En este nivel de comprensión, el lector toma postura frente al texto, según Sánchez, H (2013) “Requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprenden las siguientes habilidades: Debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar” (p.37)

Finalmente, Cassany (2003) propone el nivel crítico “como un leer detrás de las líneas” y lo define como la capacidad de comprender lo que dice el autor teniendo en cuenta aspectos como el contexto, la comunidad y tomar una posición con argumentos.

Con relación a los autores anteriormente mencionados, se evidencia que este nivel es el último paso para el desarrollo de la comprensión lectora, para lo cual el lector debe tener claridad sobre la información que presenta el texto, lo que le permite tomar una postura frente a lo que presenta el autor teniendo en su realidad y contexto donde se encuentra inmerso.

En cuanto al aprendizaje según Bermúdez (citado por Pérez, k. & Hernández, J 2014) “es un proceso universal, se produce en las más diversas circunstancias de la vida del sujeto, en cualquier situación donde sea posible apropiarse de la experiencia concretizada en los objetos, fenómenos y personas que lo rodean” (p.701). De lo anterior, se puede decir que el aprendizaje está presente en la vida del ser humano mediante sus experiencias sobre aquello que lo rodea.

Según Bravo (citado por Gamboa, García & et al 2013) la estrategia pedagógica, “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p.103). Igualmente,

las estrategias pedagógicas son herramientas que permiten orientar a los docentes en los procesos de enseñanza para generar aprendizajes por medio de diferentes recursos que favorezcan la adquisición de saberes específicos de un área. Para este proyecto la estrategia fueron los talleres y el recurso las letras de las canciones del reguetón con el fin de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.

Trabasso & Bouchard, (citado por Gutiérrez y Salmerón 2002) mencionan que las estrategias de lectura “se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual.” (p.185)

Considerando lo propuesto por los autores, se entiende que las estrategias de lectura son herramientas que permiten desarrollar, fortalecer e incentivar la lectura y la comprensión lectora por medio de diferentes actividades que beneficien estos procesos estimando las necesidades del lector.

Teniendo en cuenta las anteriores apreciaciones de los diferentes autores, se puede determinar que la comprensión lectora es una parte fundamental del proceso de aprendizaje de los estudiantes, debido a que esta permite que se tenga una visión concreta y reflexiva de aquello que se lee, teniendo en cuenta el contexto.

De igual forma, la orientación del docente en los procesos de comprensión lectora, debe ser encaminada al desarrollo de habilidades, sin dejar a un lado los intereses y necesidades de los estudiantes, para de esta manera facilitar el fortalecimiento de los niveles de comprensión y así contribuir en la adquisición del pensamiento crítico.

2.5 Marco legal

El presente proyecto se fundamenta en los siguientes lineamientos y normatividades nacionales, que proponen la importancia de las situaciones problemáticas como la base de la formación integral y académica de los individuos desde sus inicios como agente activo de su propio aprendizaje.

La Constitución Política de Colombia, en su artículo 67 expresa: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social...”

La educación es un derecho de toda persona, es un proceso de formación permanente y es deber del estado garantizar que todo ciudadano colombiano acceda a una educación de calidad.

Decreto 1860, 03 agosto 1994 Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Plan Decenal de Educación (PNDE) se formuló en cumplimiento del mandato de la Ley 115 de 1994, en su artículo 72 dice así: Plan Nacional de Desarrollo Educativo. El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con las entidades territoriales, preparará por lo menos cada diez (10) años el Plan Nacional de Desarrollo Educativo que incluirá las acciones correspondientes para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales sobre la prestación del servicio educativo. Este Plan tendrá carácter indicativo, será evaluado, revisado permanentemente y considerado en los planes nacionales y territoriales de desarrollo.”

Los Estándares Básicos de Calidad En cumplimiento de la ley 115 de 1994 y considerando que los currículos de las diferentes instituciones educativas dentro de su autonomía institucional deben ceñirse a nuestro contexto, sin desconocer los desarrollos científicos y tecnológicos internacionales, se han concebido los estándares como guías para el diseño del

Proyecto Educativo Institucional PEI, y como referentes fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución, y las que lleve a cabo el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, entidad que efectúa las evaluaciones de Educación Básica y Media.

En esta medida los estándares se constituyen en parámetros o referentes de lo que el estudiante debe saber y saber hacer para lograr ser competente en su contexto más cercano. Con una educación de calidad donde cada uno de lo mejor de sí será posible llegar a tener una mejor convivencia y por ende una educación donde primen los derechos, sin desconocer los deberes que se tiene como parte activa e integradora de la sociedad.

El PNDE (2016-2025) tiene como objetivo principal generar acuerdos entre el gobierno Nacional y los diferentes sectores de la sociedad con el fin de que la educación se convierta en un compromiso no de unos pocos sino de todos los colombianos, generando igualdad de oportunidades, sin importar raza, credo, estrato sociocultural, género, partido político...lo importante aquí es construir una Colombia con más y mejores oportunidades en el 2025.

En el anterior capítulo se explicó los conceptos principales relacionados con el tema de investigación tales como: comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, y otros, ya que estos conceptos permitieron aclarar hacia donde se orienta la investigación.

Por otra parte, se tuvo en cuenta apartados sobre algunas leyes y decretos que muestran la pertinencia de la investigación con respecto a cómo se debe orientar el proceso educativo, de tal manera que ayude a los estudiantes a superar las dificultades presentes en su proceso escolar.

CAPÍTULO III

3. Metodología

El siguiente capítulo describe el paradigma del presente proyecto, las fases del diseño metodológico, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información, las categorías teniendo en cuenta los aportes de Atehortúa (2010) y Sánchez (2013) sobre comprensión lectora y sus habilidades. Además, las características de la población objeto de estudio; todo orientado al logro y alcance de los objetivos propuestos en la investigación.

3.1 Enfoque metodológico

La investigación está enmarcada dentro del enfoque cualitativo ya que este permite estudiar de forma flexible y desde diferentes perspectivas una situación en su contexto. Es entonces que, la educación debe ser un proceso flexible donde se tenga en cuenta que los seres humanos son distintos y aprenden de maneras y ritmos diferentes; igualmente en el ámbito educativo el contexto es un aspecto importante ya que permite entender las circunstancias en las que se encuentran inmersos los estudiantes. Ante esto Rodríguez & Gil (1996) afirma que la investigación cualitativa

Estudia la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales- entrevista, experiencia personal, historias de vida,

observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos-que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p.32)

De lo anterior, se puede decir que la investigación cualitativa permite interpretar los acontecimientos de un contexto, en este caso, el escolar teniendo en cuenta los educandos que hacen parte del mismo. A su vez, para conocer e interpretar la realidad del objeto de estudio se hace uso de diferentes herramientas como la entrevista, la observación, etc.

Igualmente, el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Según, Hernández, Fernández & Baptista (2014) este enfoque tiene dos características “es naturalista porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad e interpretativo pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (p.9). En otras palabras, el enfoque de esta investigación es cualitativo y naturalista ya que permitió indagar sobre los aspectos cotidianos de los estudiantes como sus intereses y hábitos musicales, asimismo, es interpretativo por que propició la interpretación de los mismos con respecto a la comprensión lectora.

3.2 Diseño metodológico

A partir del enfoque cualitativo se pensó en un diseño metodológico que permitiera reflexionar sobre la práctica educativa y que considere debilidades y fortalezas, por lo tanto, la investigación acción es el diseño metodológico pertinente para este proyecto. Para Elliot la investigación acción es (citado por Latorre 2003)

Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos (p.24)

En este sentido, la investigación acción es un diseño metodológico que permite al investigador reflexionar y analizar situaciones presentadas en el aula de clase para poder tomar acciones y mejorarla. Por lo tanto, este diseño facilitó la interpretación de aspectos relacionados con la comprensión lectora y los intereses musicales de los estudiantes, puesto que permitió realizar una serie de prácticas para favorecer los procesos de comprensión en los educandos.

De esta manera, es importante tener un diseño que permita un proceso paso a paso. Por esta razón, este proyecto plantea un diseño metodológico en espiral. Según Sandín (citado por Hernández, Fernández & Baptista 2010) este diseño se presenta como una serie de procesos que se desarrollan teniendo en cuenta: la identificación del problema, el planteamiento de un plan para generar cambios, la implementación del plan, la retroalimentación-diagnóstico y la reflexión.

De acuerdo con lo anterior, el diseño metodológico propuesto para esta investigación se realizó teniendo en cuenta los objetivos específicos, para transformar la práctica pedagógica y fortalecer en los estudiantes los procesos de comprensión lectora. Este diseño se encuentra dividido en cuatro fases que son:

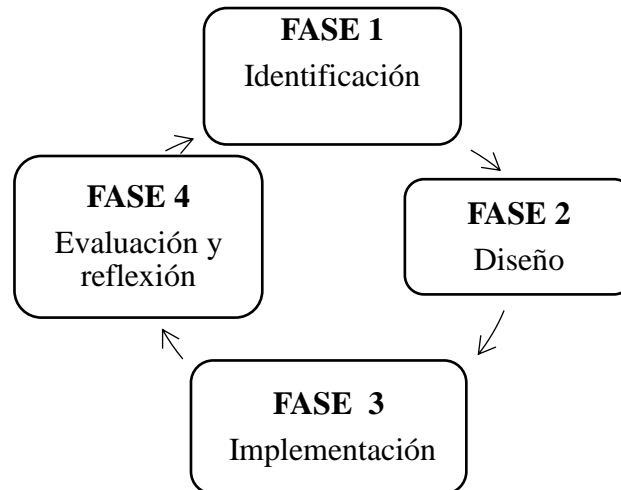


Figura 5. Diseño metodológico de investigación Hernández, Fernández & Baptista 2010

Para agregar, las fases se diseñaron teniendo en cuenta lo expuesto por Sandín y estuvieron presentes de manera general durante el desarrollo de la investigación y a su vez en el desarrollo de cada uno de los talleres donde se identificó, diseñó, implementó, evaluó y reflexionó de manera constante durante la aplicación de cada uno.

A continuación, se explicarán las fases planteadas para este diseño metodológico, las cuales son:

Fase 1 identificación: esta fase tuvo por objetivo obtener información sobre el estado de comprensión lectora de los estudiantes y determinar cuál podría ser el corpus de estudio.

Igualmente, se elaboró una prueba inicial diagnóstica considerando los niveles de comprensión lectora y lo propuesto por Atehortúa (2010). El objetivo de esta prueba era identificar el nivel de comprensión de lectora de la población objeto de estudio (Ver Anexo B).

Del mismo modo, se aplicó un cuestionario de gustos musicales para conocer el tipo de música, canciones y cantantes que les interesaba a los estudiantes, esto con el fin de utilizarlas

al momento de aplicar la propuesta, ya que a partir de estos se diseñaron las actividades a llevar a cabo durante el desarrollo del diseño metodológico.

Cabe mencionar que, en cada taller se realizó esta fase con el fin de identificar dificultades, situaciones y ver cómo se encontraban los estudiantes durante el proceso de aplicación de la propuesta. Esta fase fue fundamental ya que favoreció el diseño e implementación de los talleres para poder hacer los ajustes y mejorías necesarias con respecto a lo que acontecía en el aula de clases.

Fase 2 diseño: en esta fase se toma en consideración los resultados obtenidos del análisis del cuestionario y de la prueba diagnóstica. Con base en esto se diseñaron las actividades a llevar a cabo durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, es decir los talleres.

Conforme lo expuesto anteriormente, para el diseño de los talleres se tuvo en cuenta lo propuesto por Sosa, M. (2002); Para ella, un taller debe tener objetivo, recursos, distribución de los grupos, desarrollo temático y evaluación.

Es importante mencionar que cada taller debe tener un objetivo y una finalidad que oriente el desarrollo de las actividades del mismo. Otro elemento a tener en cuenta, son los recursos considerados como el material necesario y de apoyo para la aplicación del taller, estos pueden variar de acuerdo a lo que se quiere lograr.

De igual forma, en la elaboración del taller, es necesario dar a conocer la distribución de los grupos ya que esta estrategia pedagógica busca construir saberes por medio de la interacción entre pares. Por lo tanto, la organización de los estudiantes debe ser grupal y de manera aleatoria buscando fomentar las relaciones interpersonales entre los educandos en el salón de clases.

Igualmente, en el desarrollo temático se muestran e implementan las actividades relacionadas con el tema central del taller, es decir dinámicas, juegos, debates, etc. Asimismo, se debe permitir la espontaneidad de los estudiantes en el desarrollo de los ejercicios y se debe monitorear lo hecho por los educandos. El último aspecto a tener en cuenta es la evaluación; esta permite valorar las actividades desarrolladas y de este modo realizar cambios, mejoras y evidenciar el avance de los estudiantes con respecto a su aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el desarrollo de la estrategia pedagógica se diseñaron 5 talleres, los cuales fueron elaborados a medida que se iban aplicando. De esta manera, se realizaron mejoras conforme a las necesidades y avances de los estudiantes y bajo un tiempo limitado, con el fin de cumplir con el objetivo general planteado en esta investigación.

Los talleres contaron con tres actividades, estas fueron planteadas de acuerdo a las categorías de análisis y a los aportes de García (2015). A su vez, cada taller pretendía mejorar los procesos de comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y crítico, a partir del análisis de las letras de las canciones del reguetón.

El primer taller se denominó “Exploración de la canción”. Este se realizó con el objetivo de “fortalecer los dos primeros niveles de comprensión lectora; nivel literal e inferencial, a partir de la letra de la canción “Te boté” de Ozuna mediante ejercicios lúdicos”. Las actividades de este primer ejercicio fueron planteadas con el fin de que los estudiantes pudieran poner en práctica sus habilidades dentro de los dos primeros niveles usando el texto anteriormente mencionado. De igual manera, en este taller los recursos utilizados fueron imágenes, hojas, marcadores y papel bond; la distribución de los estudiantes en el aula fue en grupos para poder facilitar el intercambio de saberes y el trabajo cooperativo. La evaluación se realizó teniendo en

cuenta lo observado en clase y lo registrado en los diarios de campo para ajustar y mejorar las actividades planteadas. Finalmente, los estudiantes realizaban un proceso de autoevaluación conforme lo aprendido en el taller.

El segundo taller, titulado “Descubriendo los mensajes”, se planteó con el objetivo de “realizar un análisis literal, inferencial y crítico a las canciones “Dura” de Daddy Yankee y “Calma” de Pedro Capó y Farruco.” Las actividades de este taller profundizaban en los elementos literales, inferenciales y críticos, comparando los dos textos. Cabe mencionar, que la distribución de los estudiantes en el aula fue en grupos para que los educandos intercambiaran saberes y dialogaran sobre la temática evidenciada en los dos textos. Con respecto a la evaluación de este taller, se tuvo en cuenta lo realizado por los estudiantes y cómo estos iban avanzando en el análisis a profundidad de las letras de las canciones; de la misma manera los educandos hicieron un proceso de autoevaluación teniendo en cuenta su propio criterio.

El tercer taller, llamado “Interpretando expresiones”, contó con el objetivo de “comprender los niveles literal, inferencial y crítico en la canción “Mayores” de Martínez, B. et.al, a través de actividades que permitan su desarrollo.” Este taller buscaba que los estudiantes reconocieran los elementos principales de cada uno de los niveles de comprensión lectora. A su vez, por medio de la distribución de los grupos se pretendía que los estudiantes, dialogaran y debatieran sobre el mensaje del texto teniendo como referente una serie de preguntas directrices. Al finalizar, en la evaluación se tomó en cuenta los avances de los estudiantes en cada una de las actividades diseñadas, ya que esto contribuyó a la elaboración del siguiente taller.

El cuarto taller se llamó “Comprendiendo el significado”. Este se diseñó con el objetivo de “interpretar la canción “Sin pijama” de Echeverry, C et.al, teniendo en cuenta los niveles de

comprensión lectora, por medio de actividades que permitan su mejora.” Las actividades que se plantearon para este taller, tenían como fin, que los educandos fueran afianzando las habilidades que se habían estado practicando en talleres previos. Igualmente, los estudiantes fueron organizados en grupos para que debatieran, reflexionaran, intercambiaran saberes y mejoraran sus habilidades. Otro aspecto a tener en cuenta, fue la evaluación que permitió evidenciar el nivel de avance de los estudiantes con los niveles de comprensión y cómo podían identificar el mensaje que transmitían las letras del reguetón.

El quinto y último taller, titulado “Comprendiendo el mensaje”, se planteó con el objetivo de “analizar literal, inferencial y críticamente la canción “La respuesta” de Gómez M & London, J, a través de actividades que permiten el reconocimiento de habilidades en cada nivel.” Se permite aclarar que en este último ejercicio se hizo énfasis en el nivel crítico sin dejar a un lado los otros dos niveles. Por otra parte, se buscó que las actividades de este taller permitieran a los estudiantes reconocer su propio avance frente a la comprensión lectora de textos como las letras de las canciones del reguetón, también se puede evidenciar que a partir del análisis de las canciones los estudiantes empezaron a tener un enfoque más crítico sobre los mensajes que estas tenían y en algunos casos se cuestionaban si aún les seguía gustando el reguetón.

Asimismo, los recursos utilizados para el desarrollo de este último ejercicio fueron el proyector, papel bond y fotocopias, y la distribución de los educandos en el aula fue en grupos ya que las actividades lo requerían. Por último, la evaluación se realizó mediante el desempeño de los estudiantes en las actividades planteadas y también se tuvo en cuenta la autoevaluación.

Finalmente, los talleres se diseñaron teniendo en cuenta lo propuesto por Sosa, M. (2002) en donde menciona que un taller debe tener objetivos, distribución de grupos, recursos, desarrollo temático y evaluación, estos elementos sirvieron para la aplicación de la propuesta y para alcanzar el objetivo general de planteado en esta investigación.

Fase 3 implementación: para la siguiente fase se realizó la implementación de la propuesta teniendo cuenta la información obtenida de las fases previas. Asimismo, cada taller estuvo enfocado en el análisis literal, inferencial y crítico de las letras de las canciones, buscando el desarrollo progresivo de la comprensión lectora en los estudiantes. Cabe destacar que, se aplicaron cinco talleres y que cada uno contenía tres actividades, en los cuales se analizaban las letras del reguetón desde los niveles de comprensión lectora y se promovían actividades que buscaban centrar la atención de los estudiantes.

El primer taller “Explorando la canción” se aplicó con el objetivo de “fortalecer los dos primeros niveles de comprensión lectora; nivel literal e inferencial a partir de la letra de la canción “Te boté” de Ozuna mediante ejercicios lúdicos.” Para la primera actividad de este taller se mostró una serie de imágenes relacionadas con los temas centrales de la canción (corazón partido, bote de basura, un hombre y una mujer) en la cual se realizaron una serie de preguntas afines con las imágenes, por ejemplo: ¿A qué hace referencia el bote? ¿Qué tipo de texto crees que vamos a analizar?, entre otras.

La segunda actividad constaba de organizar de forma correcta la letra de la canción que se encontraba desorganizada; para la realización de este ejercicio los estudiantes formaron grupos. Después de organizado el texto, se socializó el orden correcto de la letra de la canción, teniendo en cuenta ¿Cómo los estudiantes realizaron este ejercicio? Al finalizar esa actividad,

los educandos completaron una ficha donde debían reconocer elementos literales del texto como personajes, lugares, etc.

En la última actividad, los educandos realizaron una representación artística (dibujo, copla, mensaje, mímica, etc.) de aquello que entendieron del texto. Para finalizar el ejercicio los estudiantes presentaron lo que comprendieron de la letra de la canción. Es decir, esta actividad tenía como finalidad indagar qué tanto habían comprendido los estudiantes del tema central del texto.

El segundo taller llamado “Descubriendo los mensajes”, orientado a” realizar un análisis literal, inferencial y crítico de las canciones “Dura” Daddy Yankee y “calma” Pedro Capó y Farruco, por medio de actividades que fortalezcan estos niveles de comprensión.” En cuanto a la primera actividad, los estudiantes debían leer de manera individual los textos con el fin de comprender de manera general lo que estos expresaban y responder a una serie de preguntas relacionadas: ¿Dónde ocurren los hechos en las dos canciones y cuáles son los personajes? ¿De qué tratan las canciones?, entre otros.

Seguidamente, para la segunda actividad los educandos debían definir una serie de palabras (dura, medallas, boom, retumba, entre otras) con sus conocimientos y lo leído en el texto. Posteriormente, debían buscar el significado de las mismas palabras en el diccionario, para contrastar los dos conceptos. Finalizada esa actividad, se socializó con los estudiantes los significados de las palabras teniendo en cuenta su sentido dentro del texto.

Para continuar con la última actividad, se propuso un paralelo en el cual los estudiantes debían completar, teniendo en cuenta aspectos como el rol del hombre y de la mujer, expresiones de doble sentido y los mensajes de los textos.

El tercer taller “Interpretando expresiones” buscó “comprender los niveles literal, inferencial y crítico en la canción “Mayores” de Martínez, B. et.al a través de actividades que permitan su desarrollo.” Por esto, en la primera actividad se planteó que los estudiantes leyeran el texto. Una vez leído debían resolver un ejercicio de emparejamiento de algunas expresiones literales de la canción, a partir de preguntas como: ¿Por qué le gustan mayores? ¿Qué vuelve loca a la cantante?, entre otras.

En la segunda actividad, los estudiantes debían volver a leer el texto y explicar con sus propias palabras las expresiones subrayadas dentro del mismo, para ello debía tener en cuenta el sentido global. Dichas expresiones fueron: “al oído por la noche cuando hacemos groserías”, “yo no soy viejo, pero tengo la cuenta como uno”, “conmigo no hacen falta juguetes”, entre otras.

Finalizada la actividad anterior, se realizó la tercera, para lo cual los estudiantes en grupos consideraron una pregunta: ¿A las mujeres les gustan mayores?, parejas con diferencia de edad, debían expresar su punto de vista frente al tema central de la canción.

El cuarto taller “Comprendiendo el significado” tuvo por objetivo “interpretar la canción “Sin pijama” de Echeverry, C et.al. Teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora, por medio de actividades que permitan su mejora.” Por esta razón, la primera actividad consistía en que los estudiantes debían responder a una serie de preguntas relacionadas con aspectos generales de las letras de las canciones del reguetón, tales como: ¿Quiénes son los protagonistas en este género? ¿Dónde suelen ocurrir los hechos que narran las canciones?, etc.

Para la segunda actividad, los estudiantes realizaron un ejercicio de lectura en voz alta del texto y posteriormente se hizo una lectura grupal. Seguidamente, los estudiantes con base en lo

que leyeron, subrayaban las ideas o palabras principales de la canción y explicaban lo que entendían sobre las mismas. Luego, los estudiantes completaron una ficha en la que debían identificar e interpretar elementos dentro del texto, como: personajes, espacio, expresiones causa-efecto, resumen entre otras. Para finalizar, en la última actividad los educandos debían cambiar el final del texto haciendo uso de su imaginación y socializarlo con el resto del grupo.

El quinto taller nombrado “Comprendiendo el mensaje”, se encaminó bajo el objetivo de “analizar literal, inferencial y críticamente la canción “La respuesta” de Gómez M & London, J, a través de actividades que permiten el reconocimiento de habilidades en cada nivel.” La primera actividad que se realizó fue un juego denominado “charadas”, para lo cual los estudiantes debían ayudar a su compañero a descubrir la palabra que tenía puesta en la frente, tales palabras estaban relacionadas con el texto. Estas fueron: respuesta, amor, cocina, entre otras. Posteriormente, la docente preguntó sobre si conocían cuál podría ser el nombre de la canción.

En la segunda actividad los estudiantes leyeron la letra de la canción “La respuesta”. Una vez leída, los educandos se distribuyeron y formaron grupos, cada uno de los equipos escogió un color para ser identificado. Luego jugaron “Alinee las estrellas” este juego consistió en responder a una serie de preguntas creadas a partir de la letra de la canción “La respuesta” teniendo en cuenta todos los niveles de comprensión lectora. El grupo ganador fue el que tuvo más respuestas acertadas.

Para la última actividad, los estudiantes con lo leído y con las actividades desarrolladas previamente, se organizaron en grupos y realizaron un poema, copla o dibujo teniendo en

cuenta el mensaje de la letra de la canción, así como su punto de vista frente rol de hombre y la mujer que presentaba el texto.

Fase 4 evaluación: esta fase fue de vital importancia ya que permitió analizar lo aplicado en la fase de diseño, es decir mediante la evaluación se revisaron elementos concernientes al diseño e implementación de los talleres como las letras de las canciones y el lenguaje usado en los textos.

Cabe mencionar, que la evaluación estuvo enmarcada según lo propuesto por Sosa, M. (2002) que expone dos aspectos a tener en cuenta, los cuales son: en primer lugar, los aspectos metodológicos del taller, es decir, si las actividades promovieron el aprendizaje, el tiempo fue necesario y el tema adecuado. En segundo lugar, los aspectos de aprendizaje evalúan si las actividades fueron efectivas en otras palabras si lograron el aprendizaje.

Igualmente, esta fase fue fundamental durante la implementación de la propuesta debido a que a través de ella se realizaron los cambios necesarios para el diseño y aplicación de los talleres. Para esto se tomó como referencia el desempeño y desenvolvimiento de los estudiantes en las diferentes actividades de cada uno de los cinco talleres diseñados e implementados.

Para finalizar este proyecto, se aplicó una prueba final de comprensión lectora que ayudaba a evaluar y constatar los avances de los educandos con respecto a la aplicación de la propuesta.

(Ver anexo B)

3.3 Población y muestra

En toda investigación es importante conocer la población objeto de estudio, puesto permite conocer más a fondo la problemática, al respecto, Pineda (2004) menciona que “la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p.69)

Por lo tanto, la población son los estudiantes de básica secundaria del Colegio Integrado Mesa de Jéridas Sede E Purnia Chiquita, entre las edades de 10 a 17 años, cabe mencionar que los estudiantes viven en la vereda La Purnia, en muchos casos tienen limitaciones para en su transporte y poseen bajos recursos económicos que impiden en muchos casos el acceso a la educación.

La muestra estuvo conformada por los estudiantes de los grados de octavo y noveno de la institución, que son 23 estudiantes de los cuales 16 son del grado octavo y 7 del grado noveno, cuyas edades oscilan entre los 13 y los 16 años.

3.4 Instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación y los objetivos específicos se precisó una serie de instrumentos y técnicas que permitieron obtener la información necesaria para este proyecto.

Los instrumentos usados fueron un cuestionario que permitió reconocer y ratificar el gusto de los estudiantes por el reguetón y definir las canciones a usar durante la propuesta, la prueba inicial de lectura mostró el estado actual de lectura de los estudiantes con respecto a las canciones del reguetón. A su vez, los diarios de campo y la observación participante ayudaron a evaluar las actividades de la estrategia pedagógica durante su aplicación y la prueba final brindó información sobre el avance de los estudiantes sobre la comprensión lectora.

3.4.1 Cuestionario.

El cuestionario es un instrumento que permite indagar sobre información relacionada con el objeto de estudio. Además, este instrumento está compuesto de una serie de preguntas tanto

abiertas como cerradas. Según Chasteauneuf & Brace, (citados por Hernández, Fernández & Baptista 2010) “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” (p.217).

El cuestionario se elaboró con el fin de obtener información relacionada sobre los gustos musicales de los estudiantes referentes al reguetón y artistas, este se organizó en 8 preguntas de selección múltiple, que a partir de su análisis se logró establecer las preferencias de los educandos con respecto al reguetón y fue clave para la creación de las actividades de la propuesta pedagógica. (Ver anexo A)

3.4.2 Prueba inicial.

La prueba inicial es un instrumento que permite a los investigadores conocer el estado de aprendizaje en el que se encuentra los sujetos de la investigación, de acuerdo con Jorba & Santamartí (1994) “la denominada evaluación diagnóstica inicial tiene como objetivo fundamental determinar la situación de cada alumno antes de iniciar un determinado proceso de aprendizaje, para poderlo adaptar a sus necesidades” (p.24).

De acuerdo a lo anterior, se implementó una prueba inicial con el objetivo de identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de los grados octavo y noveno, esta prueba sirvió para llevar a cabo las fases establecidas en el diseño metodológico.

Cabe agregar que, la prueba consistió en 30 preguntas de selección múltiple con única respuesta, para cada nivel de comprensión lectora se realizaron 10 preguntas, este instrumento dio a conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de los grados de octavo y noveno, y de acuerdo a los resultados obtenidos se utilizaron las estrategias pertinentes.

3.4.3 Prueba final.

La prueba final es aquella que se realiza al final de un proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de establecer los resultados después de aplicar las actividades, según Lancheros (2018) menciona que “la prueba final se realiza al terminar un ciclo, una unidad temática y permite, en definitiva, propiciar un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes”. (p .124)

De esta manera, la prueba final se aplicó con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes después de aplicar la propuesta pedagógica y reflexionar sobre los avances obtenidos después de la aplicación de los talleres. Además, esta prueba está conformada con 30 preguntas, 10 de cada nivel de comprensión lectora. Cabe aclarar que el mismo instrumento que se aplicó en la prueba inicial es el mismo de la final. (Anexo B)

3.4.4 Diarios de campo.

Los diarios de campo son un instrumento que permite al investigador llevar un seguimiento preciso sobre las actividades realizadas con su objeto de estudio. Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) mencionan que:

Se denomina diario de campo o bitácora a una especie de diario personal, donde además se incluyen:

1. Las descripciones del ambiente o contexto (iniciales y posteriores). Se describen lugares y participantes, relaciones y eventos, todo lo que juzguemos relevante para el planteamiento.

2. Mapas (del contexto en general y de lugares específicos).

3. Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etc.)

4. Listados de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento) (p.380).

Igualmente, este instrumento se utilizó durante la fase de implementación con el fin de hacer un seguimiento a las actividades desarrolladas en los talleres aplicados, además de la interacción y desenvolvimiento de los estudiantes con estas.

Este instrumento se diseñó teniendo en cuenta los siguientes parámetros: objetivo de la sesión, hora, fecha, descripción de las actividades y reflexión sobre las mismas. (Ver anexo D)

3.4.5 Observación participante.

La observación participante es una técnica que permite al investigador relacionarse con la realidad que vive su objeto de estudio; Martínez, L. (2007) establece que la observación participante:

Es una técnica dentro de la observación, que le permite al observador valga la redundancia, acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales. En estudios socioculturales esta es una forma de acercarse a un determinado objeto de estudio y que permite tener claridad objetiva de cómo abordar la situación a través de acciones para solucionarla. (p.76)

Esta técnica se empleó en las fases de identificación, diseño e implementación de la propuesta con el fin de observar cómo los estudiantes interactuaban con los textos y las diferentes actividades de los talleres para mejorar su comprensión lectora.

3.5 Categorías de análisis

Las categorías de análisis para este proyecto surgen de lo planteado por Atehortúa (2010) nivel literal (lectura comprensiva), nivel inferencial (lectura interpretativa), nivel crítico-intertextual (lectura complementaria).

Cabe aclarar que, se toma en cuenta lo propuesto por Sánchez (2010) el cual presenta una serie de habilidades básicas a desarrollar en cada uno de las categorías es decir los niveles.

En la siguiente figura se puede observar las categorías de análisis con sus respectivas habilidades.

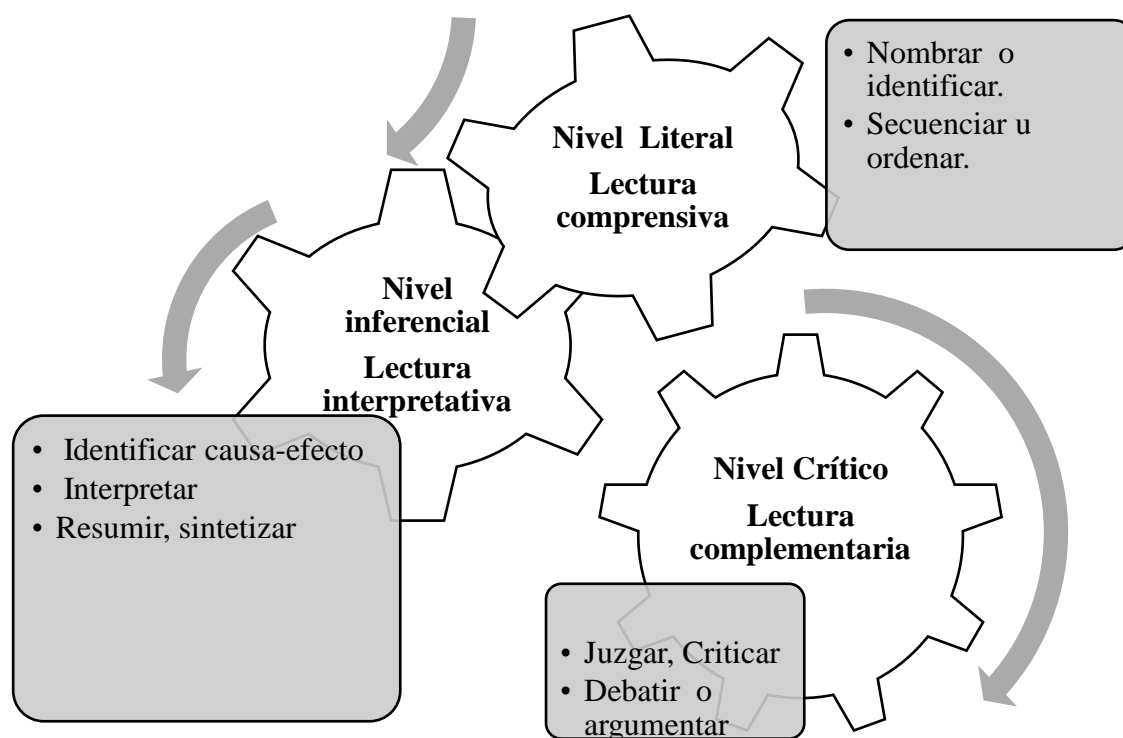


Figura 6. Categoría de análisis. Autoría propia.

Categoría nivel literal (Lectura comprensiva)

Nombrar o identificar: nombrar supone identificar o reconocer algo mediante el lenguaje que sirve de base para lograr conceptos y definiciones. Pone en juego la memoria, tanto a corto como largo plazo.

Secuenciar: sobre la base de la comparación y discriminación el secuenciar supone un reconocimiento, tratando de ubicar al objeto de estudio y sus elementos en una secuencia temporal o espacial.

Resumir, sintetizar: Consiste en exponer el núcleo, es decir, lo esencial de una idea compleja de manera concisa. Es la recomposición de un todo, la reunión de una totalidad a partir de sus partes. La síntesis es un complemento del análisis.

Categoría Nivel inferencial (lectura interpretativa)

Identificar causa-efecto: Es una habilidad que pone en juego la explicación. Consiste en vincular la condición que generan otros hechos, siendo esta última consecuencia del primero. Es buscar el antecedente y el consecuente.

Interpretar: Es la habilidad que consiste en explicar el sentido de una cosa, pero en las propias palabras, es traducir algo a un lenguaje más comprensible como consecuencia de haber ido asimilado previamente de manera significativa.

Categoría nivel crítico (Lectura complementaria)

Debatir o argumentar: Es la habilidad para discutir sobre algo o alguien; implica por lo tanto esforzarse para tener las ideas claras y poder sustentarlas. Argumentar es la habilidad a través de la cual elaboramos un tipo de discurso que se pretende defender, una posición, creencia o idea sobre la base de otras ideas creencias o afirmaciones.

Evaluar, juzgar o criticar: Consiste en elaborar una forma de valoración apreciativa, un juicio de valor sobre un objeto tema o fenómeno utilizando un conjunto de criterios que previamente se han definido con esta finalidad específica. (pp. 35-37)

3.6 Procedimiento para el análisis de la información

De acuerdo con lo planteado en las fases de diseño metodológico para esta investigación, en el análisis de los datos, se propone la triangulación de los mismos, de acuerdo con Latorre

(2003) alude que la triangulación “consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o la combinación de ellos” (p. 93). En la siguiente figura se observa el proceso de triangulación de los datos.

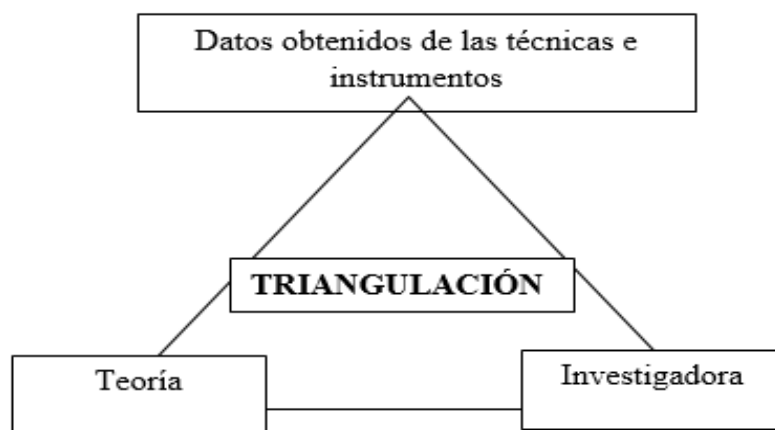


Figura 7. Triangulación de los datos

Elaborada con base en los aportes de Latorre (2003)

3.7 Validación de los instrumentos

Para el proceso de la investigación y su veracidad fue pertinente validar los instrumentos, puesto que estos permiten recolectar la información y dar cumplimiento a los objetivos planteados en este proyecto, Hernández, Fernández & Baptista (2014) establecen que “la validez de expertos o face validity, la cual se refiere al grado en que aparentemente un instrumento mide la variable en cuestión, de acuerdo con “voces calificadas” (p.204).

De esta manera, se tuvo en cuenta las sugerencias dadas por expertos en el área de Lengua Castellana y en educación de la Dr. Erika Zulay Moreno, quien realizó algunas recomendaciones en la construcción de los instrumentos, las cuales fueron debatidas con el

asesor Mg. Julián Pérez, que por medio de su experiencia y conocimiento en el área ayudaron a fortalecer los instrumentos usados.

CAPÍTULO IV

4. Análisis y resultados

En los procesos investigativos se hace necesario realizar una serie de análisis y reconocimiento de la información que se obtiene después de un proceso de aplicación, siguiendo las fases de un diseño metodológico previamente elaborado. Por tanto, el siguiente apartado expone los análisis y los resultados de la prueba inicial, de la implementación de la estrategia pedagógica y la prueba final, teniendo en cuenta el problema de investigación y los objetivos que orientan el desarrollo de la misma.

4.1 Análisis del cuestionario de gustos musicales

El cuestionario de gustos musicales fue el primer paso que se realizó con el fin de poder establecer las preferencias musicales de la población objeto de estudio. Este instrumento (Ver anexo A) contó con 8 preguntas de selección múltiple, a continuación, se desarrollará el análisis de cada pregunta.

1. ¿Qué tipo de género musical le gusta?

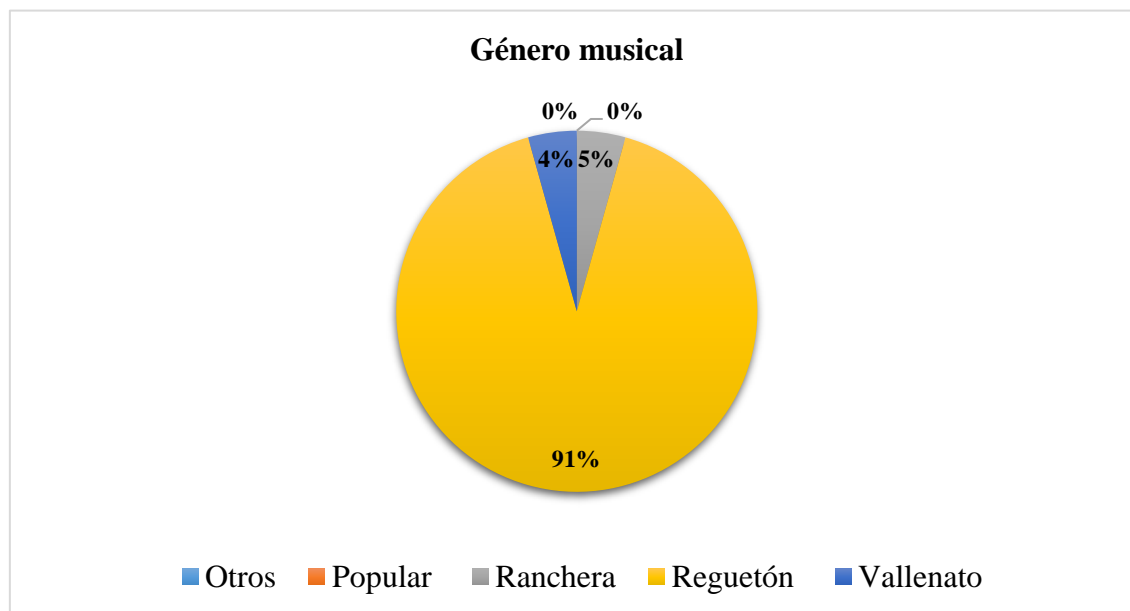


Figura 8. Género musical.

Con respecto a esta pregunta, se buscaba indagar por el género musical predilecto de los estudiantes, teniendo como opciones de respuesta “El reguetón”, “La ranchera”, “El vallenato” y “Popular”. Igualmente, esta pregunta permitió dar respuesta del por qué el reguetón y no otro género musical, para fortalecer la comprensión lectora.

De acuerdo con la gráfica anterior se evidenció que la mayoría de los estudiantes escogió el reguetón como el género musical que más les gustaba, con un 91%. Esto permite comprender y aceptar la popularidad que este tipo de música tiene en los jóvenes; lo cual, se considera como “un género masivamente distribuido y consumido; no pretende que su contenido lírico sea de nivel muy elevado, sino más bien digerible para las masas juveniles” (Martínez, 2014, p.65). En otras palabras, las letras de estas canciones parecen tener una relación muy estrecha con la

manera de sentir y percibir el mundo de la juventud, en este caso representada por los estudiantes del grupo de estudio.

2. ¿Cuál es su cantante favorito?

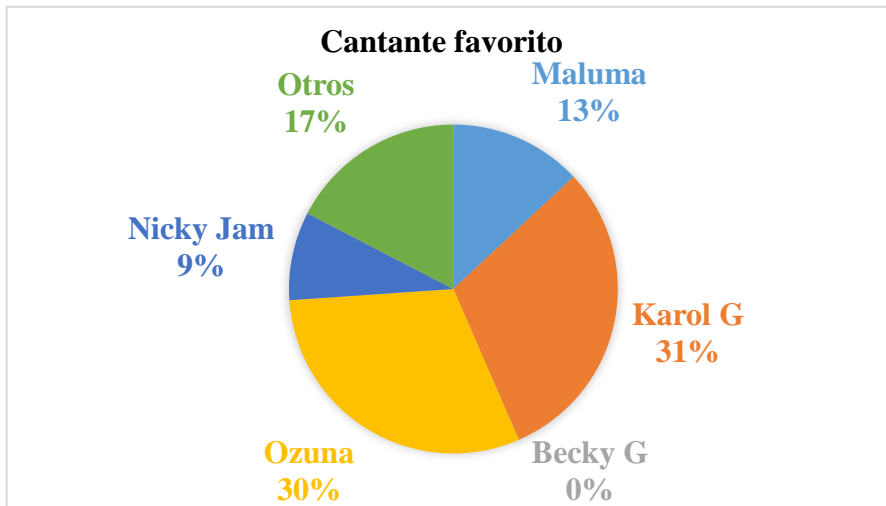


Figura 9. Cantante de reguetón favorito

Esta pregunta indagaba sobre el artista preferido entre los estudiantes, teniendo por opciones de respuesta “Karol G” “Ozuna” “Becky G” “Maluma” “Nicky Jam” y “Otros”. Lo cual permitió, revisar las letras de las canciones que estos artistas proponían, para tenerlas en cuenta en la aplicación de la estrategia pedagógica.

De acuerdo a la gráfica anterior el 61% los estudiantes tuvieron por cantantes preferidos a “Karol G” y “Ozuna”, evidenciándose la influencia que las redes sociales y los medios de comunicación ejercen sobre la audiencia juvenil.

3. ¿La canción que más le gusta del reguetón es?

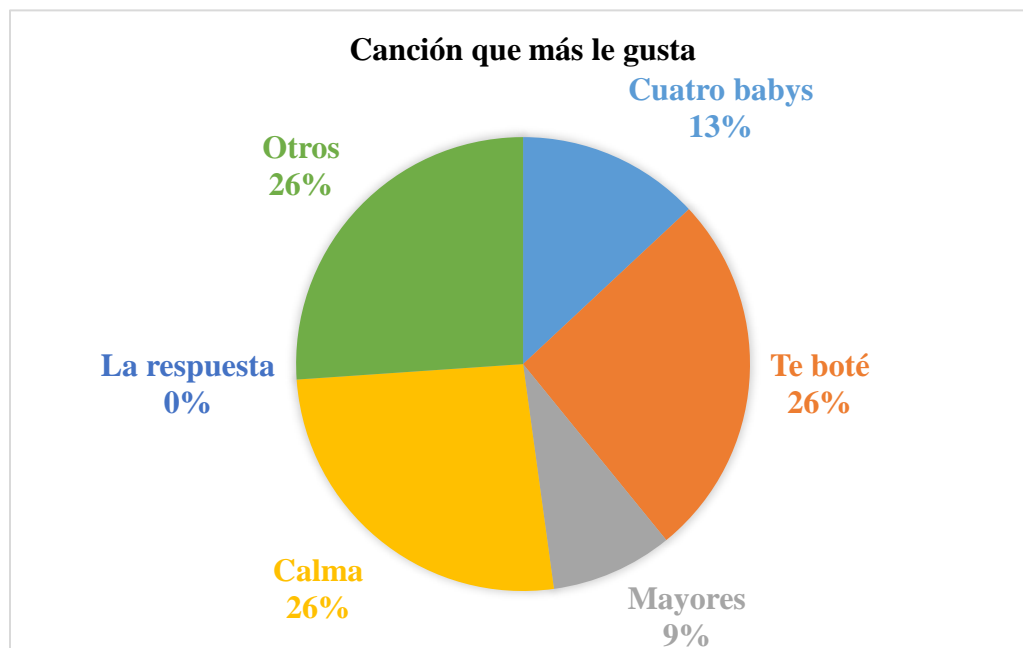


Figura 10. Canción que más les gusta

Esta pregunta tenía la finalidad de dar conocer las canciones predilectas por los estudiantes, teniendo por opciones de respuesta “Te boté”, “Calma”, “Otros”, “Cuatro babys” y “Mayores”; conforme a la gráfica, lo que respondieron los estudiantes fue que sus canciones favoritas eran “Calma” y “Te boté” al analizar las letras de las dos canciones se evidenció que compartían una cercanía en temas como: el desamor, la sexualidad y el enamoramiento.

4. ¿La canción de reguetón que más ha escuchado es?

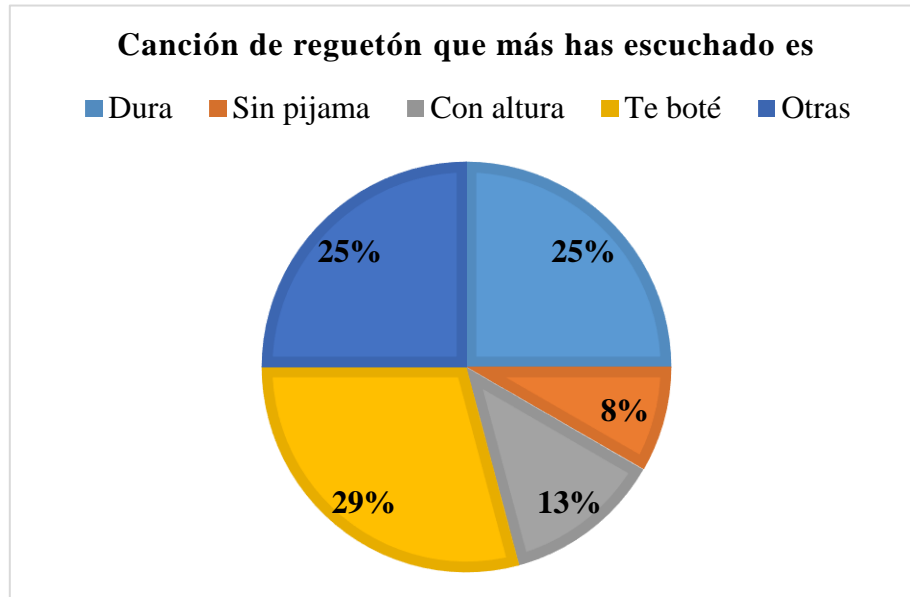


Figura 11. Canción que más escucha

La pregunta tenía como fin conocer las canciones más escuchadas entre la población objeto de estudio, debido a la gran variedad y diversidad de artistas que tiene el reguetón. Este enunciado tenía por opciones de respuesta “Dura” “Sin pijama” “Con altura” “Te boté” y “Otras” Es importante aclarar que no siempre la canción más escuchada es la que más gusta a la audiencia.

De acuerdo con ello y según la gráfica, los estudiantes escuchan con mayor frecuencia las siguientes canciones: con el 29% “Te boté”, seguidamente con el 25% están “Dura” y “Otras”, con el 13% esta “Con altura” y finalmente con 8% “Sin pijama”, lo anterior permitió, seleccionar las canciones que serían parte de los talleres realizados, ya que eran del gusto particular de los estudiantes.

5. ¿Cuál es la temática de las canciones de reguetón que más ha escuchado?

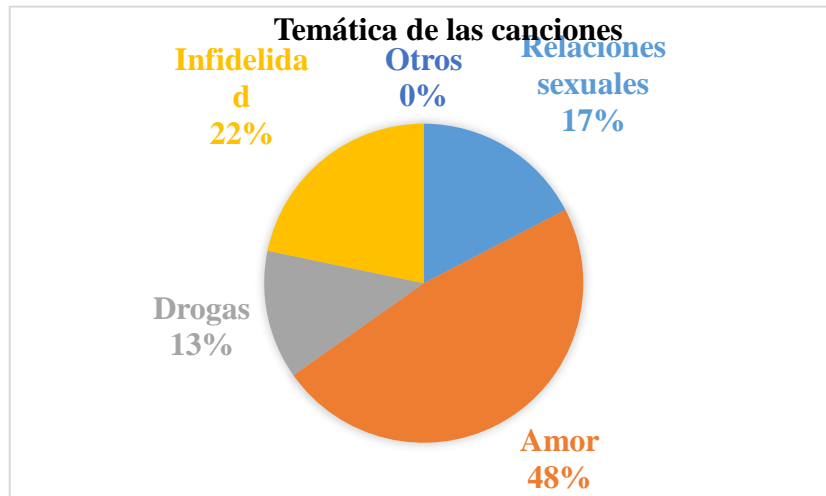


Figura 12. Temática de las canciones

La anterior pregunta, buscó conocer la temática de las canciones de reguetón que suelen escuchar los estudiantes. Este enunciado contó con las siguientes opciones de respuesta “Drogas”, “Infidelidad”, “Relaciones sexuales”, “Amor” y “Otros”.

Según los resultados de la gráfica para los estudiantes, la temática de las canciones del reguetón es: el 48% “Amor”, seguido del 22% “Infidelidad”, 17 % “Relaciones sexuales y por último “el 13% Drogas”.

Conforme a los resultados, se puede evidenciar que para la mayoría de los estudiantes las canciones del reguetón tenían como tema principal el amor y otros conceptos como la infidelidad y las relaciones sexuales. Estos permiten tener un acercamiento a la idea de Martínez (2014) para quien “el contenido de las canciones es de índole sexista: hace referencia al sexo, la violencia y las asimetrías de género; en él la mujer asume un rol pasivo y sumiso mientras que el hombre es quien porta el rol dominante y activo” (p. 65).

6. ¿Por qué cree que el reguetón es popular?

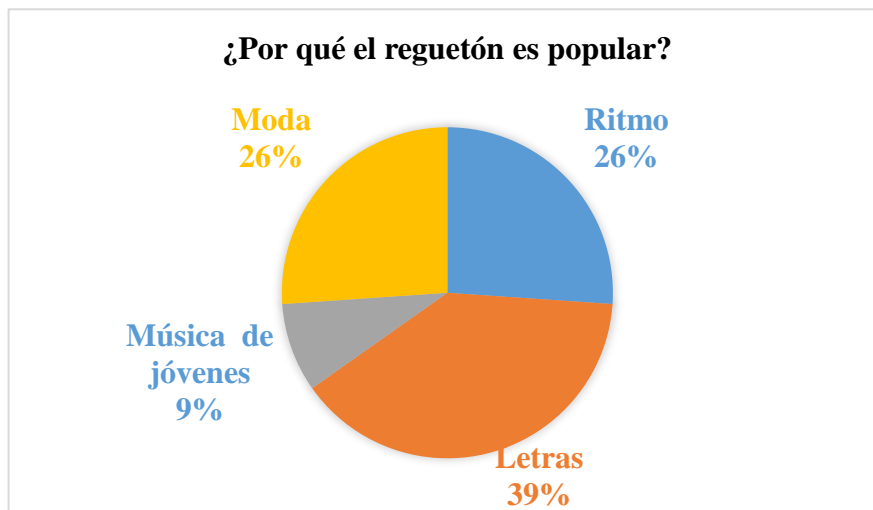


Figura 13. ¿Por qué el reguetón es popular?

La pregunta tenía como fin indagar sobre la opinión de los estudiantes del por qué el reguetón es el género más popular entre jóvenes, las opciones de respuesta fueron. “Por sus letras”, “Por su ritmo”, “Por moda” y “Porque es música de jóvenes”.

Según los resultados de la gráfica existen tres motivos principales; el primer motivo es por las letras de las canciones con un 39%. Posiblemente, estas letras describen o manifiestan algunos gustos o intereses de los estudiantes. No obstante, con el transcurso del proyecto se podrá validar esta idea. Para complementar lo anterior, Rubén Gómez (citado por Penagos 2012) afirma que “la música es un producto sociocultural, pues al mismo tiempo que es un medio de comunicación al construir una manifestación artística que contribuye a la construcción social de la realidad.” (p. 297)

El segundo motivo con 26 % es “Por moda”, esto lleva a pensar en la gran influencia de los medios de comunicación, las redes sociales y el contenido de las letras de este género en la actualidad.

El tercer motivo con el 26% es “Por su ritmo”. En consecuencia, se puede suponer que se debe a que el reguetón integra diferentes ritmos musicales que los jóvenes prefieren hoy en día. Sin embargo, es preciso aclarar que, para el presente proyecto de investigación, no se pretende analizar el ritmo o la música de las canciones; solamente, se tendrá como principio de estudio el contenido de las letras.

7. ¿Con relación al mensaje, qué cree usted que transmite el reguetón?

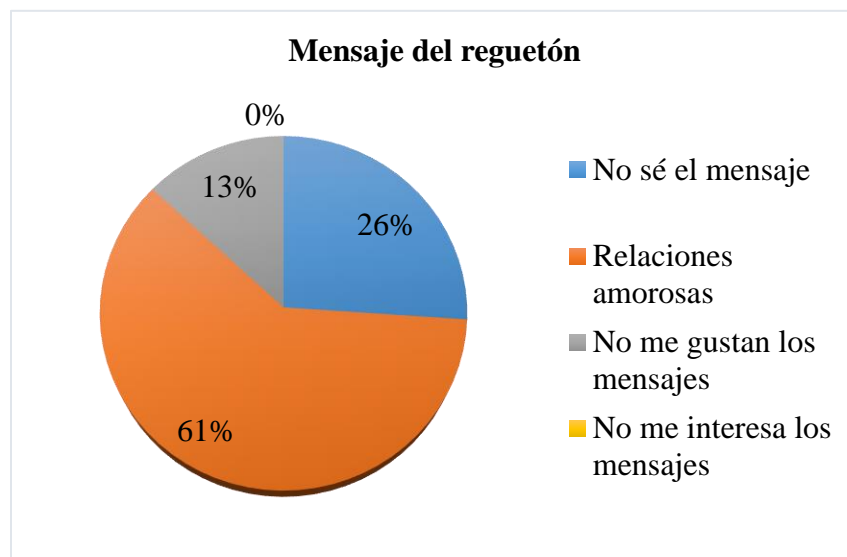


Figura 14. Mensajes del reguetón

A partir del anterior interrogante se pudo establecer cuáles eran los mensajes que según los estudiantes transmite el reguetón. Este enunciado tuvo como opciones de respuesta: “La vida y las relaciones amorosas”, “No sé el mensaje”, “No me gustan los mensajes”, “No me interesa los mensajes”

De acuerdo a la gráfica, se obtuvo como resultado que más del 50% de los educandos cree que el reguetón transmite mensajes sobre la vida y las relaciones amorosas. El 26 % de los estudiantes no prestan mucha atención al mensaje, ya que no lo consideran importante y se interesan por el ritmo que este género presenta. El 13% manifiesta que no les gustan las letras del reguetón, ya que denigran a la mujer y sus mensajes son despectivos.

8. ¿Dedicaría una canción del reguetón a alguien que le guste, si es así, cuál de las siguientes escogería?

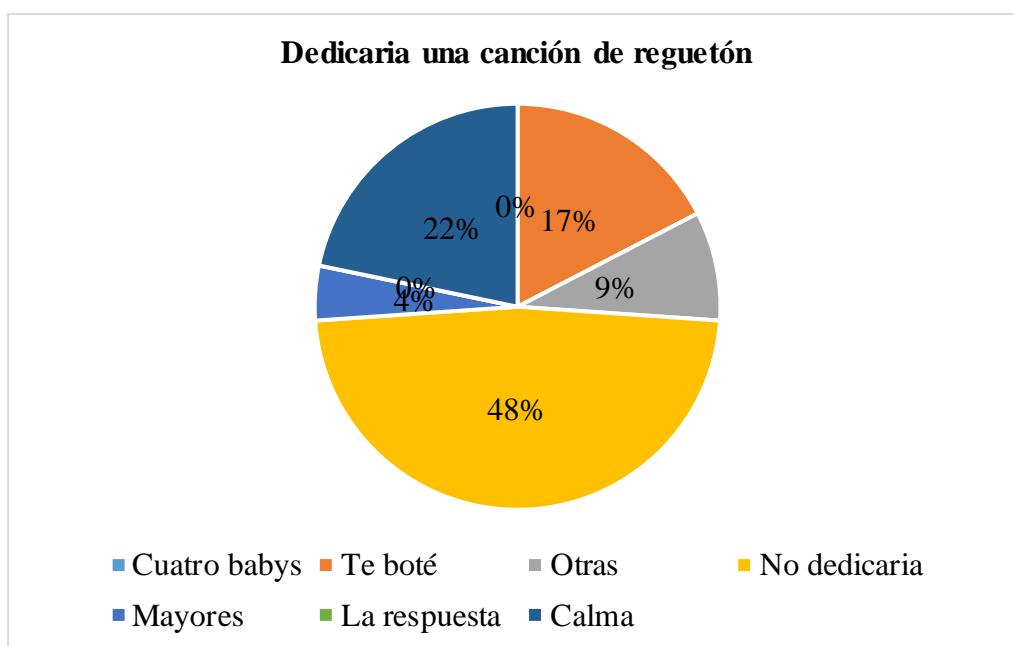


Figura 15. Dedicaría una canción de reguetón

En esta pregunta se indagó si los educandos dedicarían una canción de reguetón a otra persona. A su vez este enunciado tenía por opciones de respuesta “Las cuatro babys” “Te boté”, “Mayores”, “La respuesta”, “Calma”, “No dedicaría” y “Otras”.

Con respecto a los datos obtenidos, la gran mayoría de los estudiantes, es decir, el 48%, respondió que no dedicarían una canción de reguetón. Para los estudiantes, las canciones del reguetón no presentan el mensaje que les gustaría transmitir. Por consiguiente, se evidencia una contradicción ya que a los estudiantes les gusta este género y lo cantan, pero cuando se relaciona con lo personal escogerían otro género para expresarle a una persona querida lo que sienten. Esto evidencia que los estudiantes no se han acercado críticamente a estas canciones; es decir, no han realizado una lectura que incluya una interpretación literal, inferencial y propositiva de las letras.

Por otra parte, el 22% de los estudiantes dedicaría la canción “Calma” debido a que la consideran pertinente y expresa el mensaje adecuado para mostrar interés por una persona. Al revisar la letra de la canción se observa que esta se refiere al enamoramiento de una pareja, el hablante lírico invita a la otra persona a compartir un tiempo juntos en tranquilidad.

Para finalizar, el análisis del cuestionario musical permitió identificar diferentes aspectos relacionados con las preferencias musicales de los estudiantes; en donde se evidenció, que el género musical predilecto de los educandos es el reguetón. Esto se debe al gusto por el contenido de sus letras y, como indican algunos estudios que se han citado en este trabajo, a la influencia que ejercen en los jóvenes los medios de comunicación. Asimismo, a través de este instrumento se pudo determinar qué artistas y canciones se tendrían en cuenta para el diseño e implementación de los talleres; pues como ya se ha dicho, tratar textos diferentes y cercanos a los gustos de los estudiantes motiva y favorece la comprensión lectora de los mismos.

4.2. Análisis de la prueba inicial de lectura

La fase de identificación tuvo como fin dar respuesta al primer objetivo planteado en esta investigación, en el cual se busca diagnosticar el estado actual de interpretación y comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio.

Para ello, se aplicó la prueba inicial de lectura elaborada por la docente investigadora, y previamente validada por el asesor, con el fin de obtener información sobre el estado actual de comprensión lectora de los estudiantes. Para la aplicación se estableció un periodo de tiempo de 1 hora, en el cual los estudiantes objeto de estudio debían responder dicha prueba. Los participantes fueron 23 estudiantes de los grados de octavo y noveno. (Ver anexo B, Prueba inicial de lectura).

De esta manera, para el análisis de los resultados obtenidos durante la prueba inicial de lectura se establecieron tres categorías identificadas por niveles de comprensión lectora, los cuales son: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico. Cabe señalar que, la prueba de lectura constó de 30 preguntas tipo Icfes con única respuesta, 10 de estas pertenecientes a cada categoría o nivel de lectura.

En la siguiente tabla se pueden observar los siguientes resultados.

Tabla 2 *Resultados individuales prueba inicial*

ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA		
	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel Crítico

Estudiante1	7/10	6/10	4/10
Estudiante2	5/10	4/10	3/10
Estudiante3	5/10	3/10	3/10
Estudiante4	6/10	9/10	9/10
Estudiante5	7/10	5/10	5/10
Estudiante6	6/10	5/10	8/10
Estudiante7	4/10	7/10	6/10
Estudiante8	7/10	7/10	6/10
Estudiante9	5/10	7/10	6/10
Estudiante10	7/10	2/10	5/10
Estudiante 11	8/10	4/10	4/10
Estudiante12	7/10	7/10	4/10
Estudiante13	5/10	3/10	1/10
Estudiante14	7/10	2/10	9/10
Estudiante15	5/10	8/10	0/10
Estudiante16	7/10	5/10	9/10
Estudiante17	8/10	4/10	7/10
Estudiante 18	8/10	10/10	7/10
Estudiante 19	7/10	6/10	7/10
Estudiante 20	6/10	5/10	8/10
Estudiante 21	7/10	6/10	6/10
Estudiante 22	5/10	3/10	3/10
Estudiante 23	7/10	6/10	8/10

Autoría propia

Tabla 2. Resultados de la prueba inicial
Autoría propia

	NIVELES DE LECTURA		
	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel Crítico
Estudiantes que aprobaron	15/23	11/23	13/23
Estudiantes que reprobaron	8/23	12/23	10/23

De acuerdo con los resultados de las tablas anteriores se estableció que:

En el nivel literal, se evidencia que los estudiantes en su mayoría tienen un nivel aceptable, ya que un gran porcentaje tuvo 6 o más respuestas acertadas, mostrando cierto dominio en habilidades relacionadas con este nivel como identificar y secuenciar los elementos más importantes del texto. Sin embargo, preocupa la poca comprensión de lectura en algunas de las preguntas planteadas.

Como ejemplo se pudo evidenciar en la pregunta 16 “El hablante lírico está enamorado de:” en la cual los estudiantes debían identificar en el texto quiénes eran los protagonistas principales y las relaciones entre los personajes; pudiéndose notar que el 87% de los estudiantes no acertó a esta pregunta y tan solo un 13 % respondieron de manera correcta al enunciado. Con base en estos resultados se puede determinar que aún existe cierta dificultad para identificar elementos principales del texto, siendo esto una de las principales características en el nivel literal.

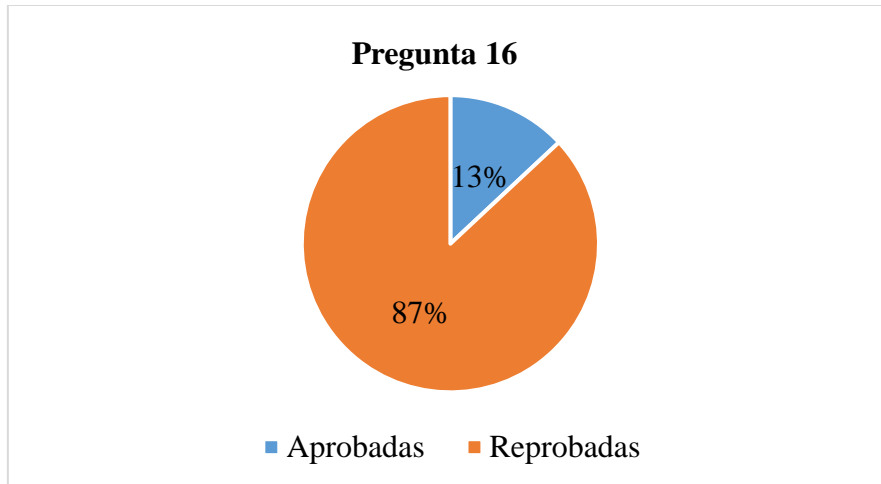


Figura 16. Pregunta 16 prueba inicial

Así también, se pudo observar que los estudiantes poseen ciertas dificultades en preguntas donde deben tener en cuenta la secuencia de los sucesos durante la historia. Se puede observar la pregunta 23: “¿La actividad que hacen bien las cuatro babys es?”.

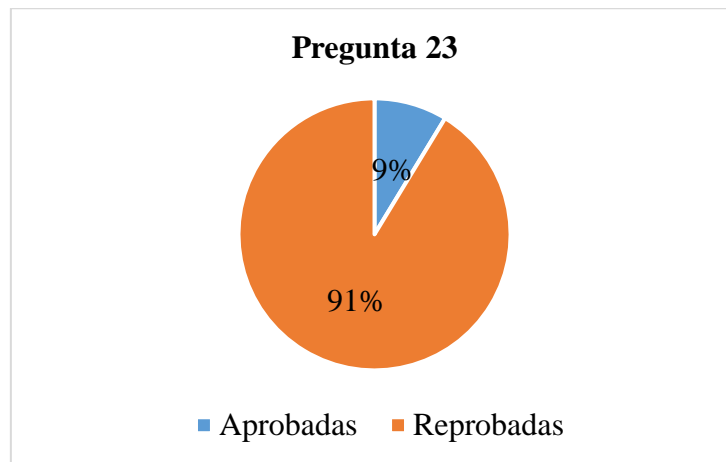


Figura 17. Pregunta 23 Prueba inicial

De acuerdo con la gráfica se puede observar que en la pregunta 23 la mayoría de los estudiantes no acertaron, evidenciándose la falta de habilidad en secuenciar las actividades que realizan los personajes principales en el texto.

En el mismo nivel se pudo notar que la mayoría de los estudiantes contestaron de manera acertada a ciertas preguntas como la 3: “¿Según el texto, la farandulera es definida como?”: y la 6: “¿Señale el lugar donde la farandulera quieren que la lleve?”, evidenciándose que para los educandos fue más fácil identificar características de los personajes principales y ciertos gustos.

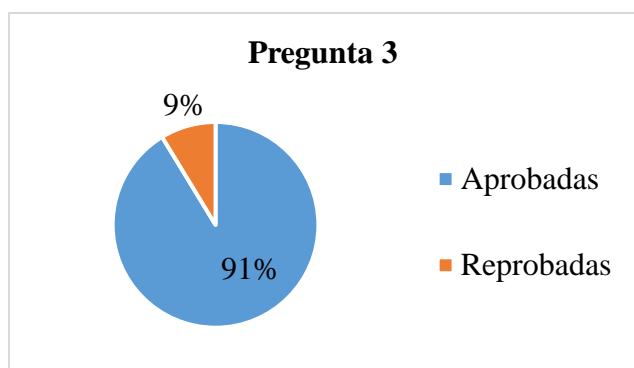


Figura 19. Pregunta3 Prueba inicial

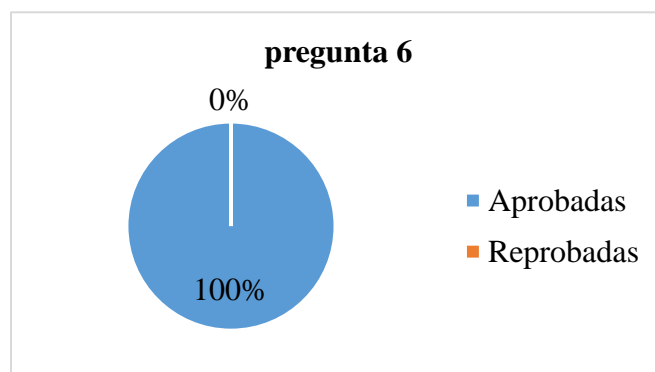


Figura 18. Pregunta 6 Prueba inicial

Finalmente, en el nivel literal se evidencia que existen deficiencias en habilidades como el secuenciar, nombrar e identificar, para lo cual se debe plantear una serie de actividades que permitan el fortalecimiento de las mismas y así generar los primeros pasos para una buena comprensión lectora.

Con respecto al nivel inferencial se observó que los estudiantes tienen debilidades puesto que la gran mayoría no respondieron de manera acertada, notándose que existen algunas falencias en aspectos como: reconocer sinónimos, interpretar el significado de ciertas palabras e inferir el concepto de expresiones usadas dentro del texto.

Para ejemplificar lo anterior, se pudo observar que, en los interrogantes que buscaban medir la capacidad de inferir sinónimos, teniendo en cuenta el contexto de la canción se notaron ciertas dificultades. Esto se evidencia en la *figura 20*

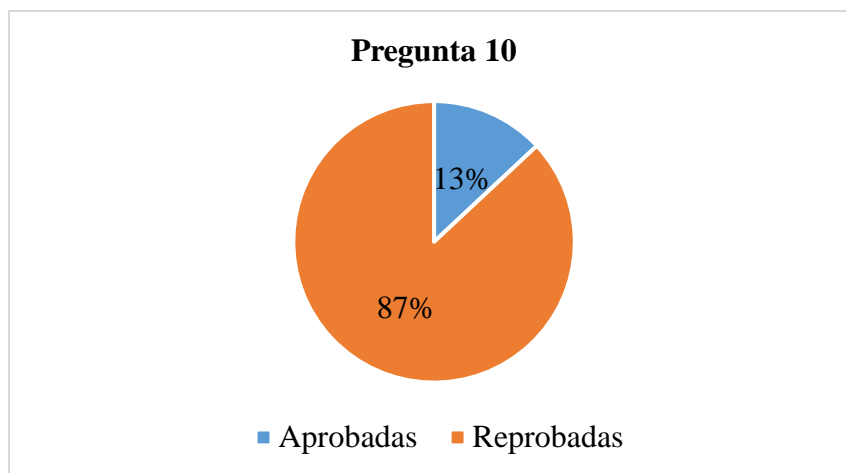


Figura 20. Pregunta 20 Prueba inicial

En la anterior figura, basada en la pregunta 10: “La palabra farandulera puede ser reemplazada por”, las siguientes opciones de respuesta A. Egocéntrica, B. Abusadora, C. Hermosa”. La gran mayoría de los estudiantes con un 87% no acertó a la pregunta. Se pudo evidenciar la falta de dominio de los participantes con respecto a la interpretación del significado de las palabras. Por lo tanto, es necesario que se profundice con actividades que ayuden a fortalecer las habilidades de este nivel.

Asimismo, en la pregunta 26: “¿La siguiente palabra ‘chichando’ se puede cambiar por?”; la palabra se escogió con el fin de que los estudiantes pudieran inferir el significado (tener relaciones íntimas) y el contenido sexual que esta le aporta a la letra. Según la gráfica, se observa que el 70% de los estudiantes no acertó debido a que no dedujeron el significado de la

palabra teniendo en cuenta el texto y la asociaban con “B. Bailando o C. Sudando”, lo cual genera una dificultad en la comprensión lectora de la letra de la canción.

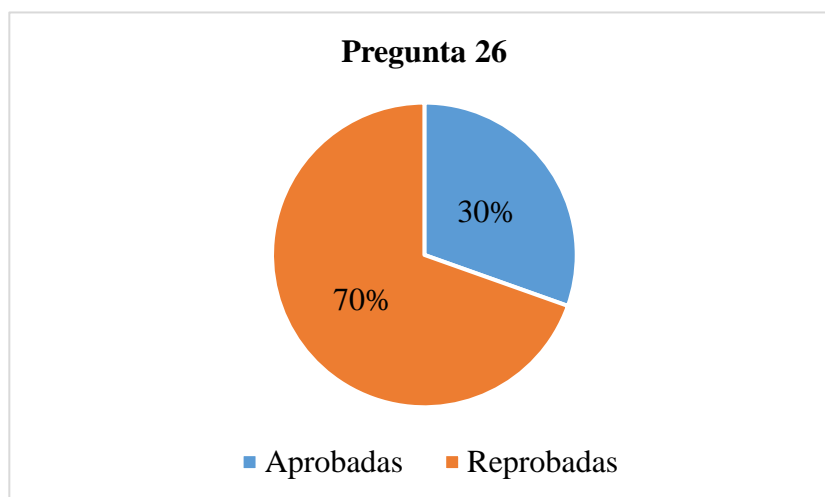


Figura 21. Pregunta 26 Prueba inicial

Para concluir, se puede evidenciar que los estudiantes con respecto a este nivel deben mejorar ciertas habilidades como inferir los mensajes implícitos del texto tales como expresiones e ideas muy características del género del reguetón; por lo que la comprensión no se produce de manera precisa; siendo esto un paso fundamental ya que por medio de estas habilidades los educandos pueden hacer una interpretación global del texto, en este caso de las letras de las canciones.

Seguidamente en el nivel crítico se observa que los estudiantes poseen ciertas dificultades en establecer relaciones del texto con aquello que plantea el autor con respecto a la vida diaria y al evaluar los mensajes de las canciones que en su mayoría están relacionados con la imagen de la mujer y el hombre.

Un ejemplo de lo anterior es la pregunta 8: “A partir del mensaje del texto, se puede concluir que:”. Con respecto a este enunciado, los estudiantes debían tomar una postura frente al mensaje que expresa el texto, teniendo en cuenta lo que el autor quiere transmitir. De acuerdo a la gráfica, el 61% de los estudiantes no acertó, debido a que escogieron respuestas que no comprendían en su totalidad el mensaje de la canción, realizando un análisis superficial sin entender el mensaje que quería transmitir el autor: “B. La mujer es loca y le gusta llamar la atención, C. Es farandulera”.

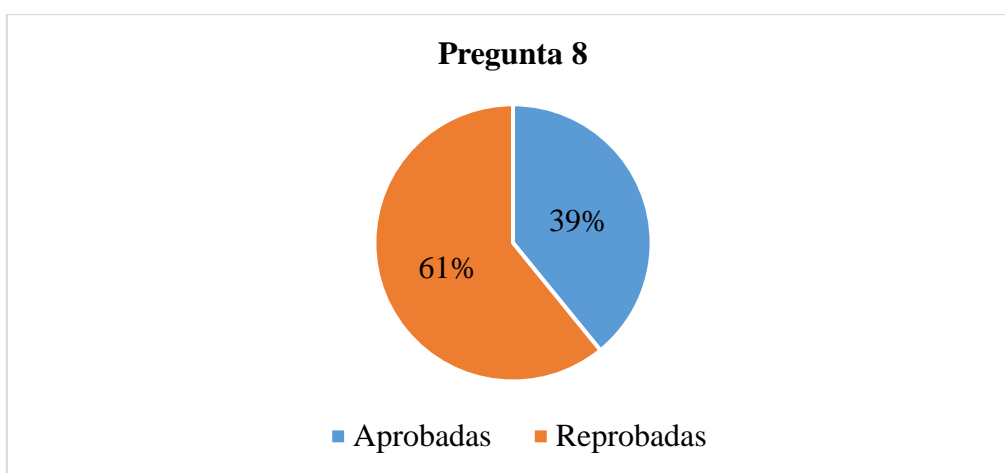


Figura 22. Pregunta 8 Prueba inicial

Igualmente, se observa en la pregunta 30: “¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas del autor?” con relación a este enunciado los educandos debían comprender el tema central del texto y lo que el autor expresa para poder entender qué enunciado contradice las ideas del autor. Conforme a la gráfica, el 65% de los estudiantes no acertó; esto evidencia que los participantes no entendieron la pregunta porque escogieron respuestas que no contradecían al autor y por el contrario seleccionaron las ideas que se asemejan al pensamiento del autor

tales como: “A. Las cuatro babys en la cama mantienen bien al hablante lírico, y C. Las cuatro babys tienen gustos diferentes durante las relaciones sexuales.”

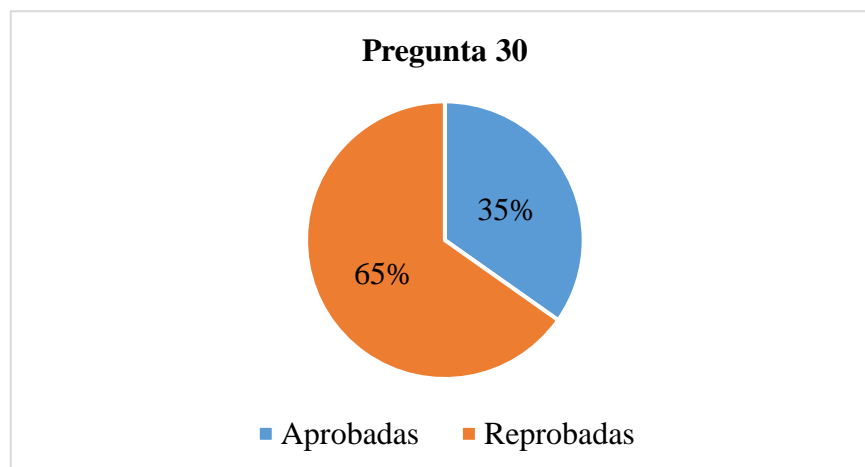
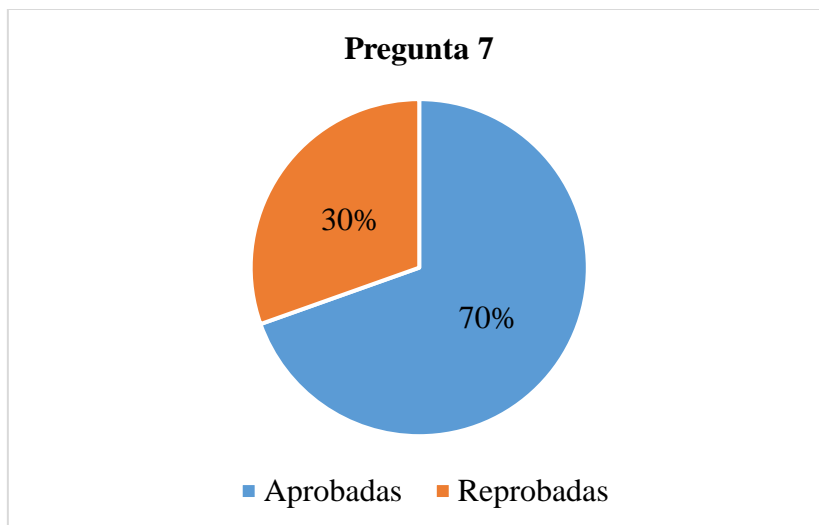


Figura 23. Pregunta 30 Prueba inicial

Por otro lado, en la pregunta 7: “¿Cómo podría calificar la actitud del cantante de esta canción?” Los estudiantes obtuvieron un mejor resultado. El objetivo de esta pregunta era que los participantes evaluaran, analizaran y comprendieran la actitud del cantante en la canción, habiendo leído el texto y teniendo en cuenta lo expresado por Maluma. La respuesta correcta a este enunciado es: “A. El cantante resalta los defectos que tiene la mujer, pero aun así le gusta ella.”. Con respecto a la gráfica, El 70% de los educandos acertó a esta pregunta, lo cual denota que los estudiantes lograron interpretar y juzgar las ideas del personaje principal dentro del texto.



*Figura 24.*Pregunta 7 Prueba inicial

A pesar de que el nivel crítico de los estudiantes no es alto, algunos cuentan con habilidades para realizar la comprensión global del texto tales como evaluar o juzgar. Sin embargo, es importante afianzar y guiar los procesos para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades como el argumentar o debatir las ideas que presenta el texto y que a su vez permiten lograr el nivel crítico de lectura.

Para concluir, en la prueba inicial de lectura se pudo establecer que los estudiantes tienen dificultades en los tres niveles de comprensión lectora. Tales falencias se deben tener en cuenta para la elaboración de la estrategia pedagógica y así fortalecerlas.

En cuanto al nivel literal se entiende que es el primer acercamiento del lector con el texto, es en este nivel donde se realiza el primer paso para la comprensión; para esto los estudiantes deben entender palabras, frases y oraciones que están de manera explícita, para poder comprender lo que presenta el autor en el texto.

Con relación al análisis de este nivel, se determinó que se debe mejorar en habilidades como: nombrar o identificar, ya que los estudiantes no reconocen los elementos que están de forma explícita dentro del texto, esto son personajes, lugares y acciones que por medio de la identificación de estos los educandos pueden empezar a entender lo que quiere expresar el texto.

Otra habilidad a mejorar dentro del nivel literal es el secuenciar, para esto los estudiantes debían discriminar, reconocer, observar e identificar lugares y características de donde suceden los hechos dentro del texto, para esto es importante reconocer los espacios y el orden de cómo se desarrollaron los acontecimientos en la letra de la canción.

Por otra parte, se pudo observar que es importante mejorar la capacidad de resumir y sintetizar, para esto se debe tener en cuenta las anteriores habilidades, debido a que una vez leído el texto el lector debe tener la capacidad de parafrasear las ideas expuestas en él.

En cuanto al nivel inferencial, se estableció que los estudiantes tenían debilidades en la lectura de implícitos, es decir comprender los mensajes ocultos que tiene el texto. Para este nivel es importante haber reconocido los elementos del nivel literal para poder comprender aquello que el texto presenta de manera no explícita, es decir personajes, palabras, acciones y hechos.

De acuerdo con los análisis correspondientes a este nivel, se identificaron deficiencias en habilidades como: interpretar los significados de las palabras dentro del texto, dicho de otra manera, no hay entendimiento, ni logran explicar el sentido de las expresiones implícitas teniendo en cuenta lo que expresa el texto, lo cual genera una comprensión incompleta.

Siguiendo la misma línea, otra habilidad a fortalecer es el identificar relaciones de causa y efecto, puesto que los estudiantes no reconocen la causa ni el posible efecto que esta tiene dentro del texto. En esta habilidad es fundamental haber interpretado expresiones y palabras implícitas del texto para más adelante reconocer las causas y posibles efectos de los hechos.

En cuanto al nivel crítico, en este nivel el lector toma en cuenta lo interpretado y entendido de los dos niveles previos, además de sus presaberes y experiencias para tomar una postura frente a lo que plantea el autor en el texto.

De acuerdo al análisis de este nivel, se evidenció que los estudiantes deben afianzar en habilidades como: el debatir y el argumentar, debido a que no presentan argumentos claros y coherentes con el tema que se relaciona el texto; además sus ideas no les permiten respaldar su punto de vista, es decir no son capaces de debatir aquello que piensan frente a lo que expresa el autor; esto se debe a que no lograron interpretar el mensaje del texto.

Seguidamente, otra habilidad a fortalecer en los estudiantes es evaluar o juzgar para estas se debe desarrollar un juicio de valor y reflexionar frente a las diferentes situaciones que presenta el texto. Es importante que el lector reconozca las actitudes y acciones de los personajes, por lo que se debe haber entendido el texto de manera literal e inferencial para poder llegar a este nivel de comprensión.

Retomando todo lo anterior, es importante tener en cuenta las habilidades a mejorar en cada nivel y cómo estas pueden ayudar en la construcción de los talleres; de igual manera es importante resaltar que los niveles de comprensión lectora son un paso a paso para lograr una completa interpretación del texto, por lo que es necesario que en los talleres se tengan en

cuenta el fortalecimiento de estas habilidades básicas, ya que por medio de ellas los estudiantes podrán mejorar su nivel de comprensión con respecto a cada nivel.

4.3. Análisis de la estrategia pedagógica

El análisis de la estrategia pedagógica se estructuró por medio de tablas, ya que permiten organizar la información de manera clara, puesto que puede verse la relación entre las actividades y categorías, a su vez permite describir de manera detallada los hallazgos encontrados en cada uno de los talleres y sus respectivas actividades.

La tabla está dividida por talleres y sus actividades, de las cuales se identifica la categoría de análisis a la que pertenece; de esta manera, se analizan los resultados obtenidos en cada momento de la aplicación de los talleres.

Tabla 4 <i>Análisis de los resultados taller 1</i>		
Taller 1: Explorando la canción “Te boté”		
Objetivo		
Fortalecer los dos primeros niveles de comprensión lectora (nivel literal e inferencial) a partir de la letra de la canción “Te boté” de Ozuna mediante ejercicios lúdicos.		
Actividad	Categoría	Análisis y hallazgos
Actividad 1 Para esta actividad los estudiantes debían observar las imágenes relacionadas con la canción y responder una serie de preguntas.	Nivel Literal	En esta actividad se evidenció que algunos de los estudiantes lograron realizarla, ya que reconocieron los personajes que intervenían en la letra de la canción, en este caso un hombre y una mujer, es decir identificaron y asociaron las imágenes presentadas con los posibles personajes de la letra de la canción. Igualmente, algunos lograron establecer el tema principal del texto dentro de la sesión por medio de las imágenes presentadas, por lo que pensaron que el texto se relacionaba con el desamor. Las imágenes daban ciertas pistas sobre el tema (un corazón partido, el bote de basura, un hombre y una mujer)

En la siguiente fotografía se muestra la anterior actividad.



Imagen 1. Actividad 1 taller 1

Actividad 2 parte 1

Para esta actividad los estudiantes debían leer y encontrarle un sentido a la letra para organizarla de forma correcta.

Nivel Literal

El objetivo de esta actividad era que los estudiantes fueran capaces de reconocer la secuencia de un texto teniendo en cuenta los acontecimientos de la misma.

Durante la realización de la actividad se pudo notar diferentes tipos de estrategias que los estudiantes usaron para poder organizar la letra de la canción de forma correcta.

Para destacar en algunos grupos de trabajo hicieron uso de diferentes estrategias como:

1. Cada integrante tomó una parte de la canción y la leyó en voz alta, para identificar elementos consecutivos, tales como el coro y los personajes.
2. Otra estrategia fue cantar el texto e ir organizando y reconociendo elementos de la letra de la canción, puesto que algunos la habían escuchado previamente.

Se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes tuvieron dificultad para organizar

la letra de la canción, lo cual implicó que la docente interviniera para orientar el desarrollo de la actividad, ya que para esta debían reconocer y localizar información que siguiera la secuencia de los hechos en la letra de la canción.

Asimismo, esta actividad llevó a los estudiantes fuera de su zona de confort ya que era una actividad que no se realizaba con textos comunes de comprensión lectora.

Por ejemplo, en la siguiente imagen se puede evidenciar lo realizado por los estudiantes.

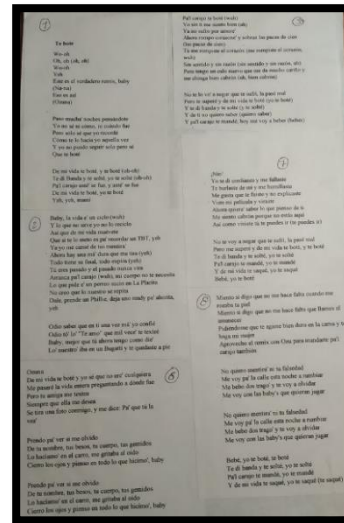


Imagen 2. Actividad 2 taller 1

Actividad 2 parte 2

Seguidamente se socializó la letra de la canción y los estudiantes debían completar una ficha donde reconocían los elementos literales de la canción.

Nivel Literal

En el desarrollo de esta actividad se evidenció que la mayoría de los grupos pudo reconocer, identificar y localizar la información presente en la letra de la canción “Te boté” de manera explícita como: los personajes o protagonistas de la canción, sus características, acciones y apodos.

Otro aspecto que lograron los estudiantes fue identificar y localizar expresiones que se referían a espacios como por ejemplo “Pal’ carajo te mandé.”

En la siguiente imagen se evidencia lo realizado por estudiantes.

Busca los mensajes que se encuentran en el texto		
El protagonista a quien boto	Para donde se fue la persona que el protagonista boto:	El protagonista en:
La novia	Por Cayo	Hambre
¿De qué está cansado el protagonista?	¿Qué le pasa el cuerpo al protagonista?	¿Qué se puso obligado el protagonista?
Los nervios	Peneo en la playa	Condón
¿Cuál es el apodo que le tiene el protagonista a la mujer que le dejó?	El protagonista se siente bien sin:	¿Quién textea al protagonista?
Baby	no	Amiga
¿Qué le hace falta al protagonista de la mujer?		
Le falta cuando me tocan la piel.		

Imagen 3. Actividad 2 taller 1

Sin embargo, en algunos grupos se observó cierta dificultad en establecer quiénes eran los protagonistas y personajes de la letra de la canción, debido a que no identificaban a ciertos personajes en el texto, Por ejemplo, en la pregunta: “¿Quién textea al protagonista?”, contestaron: “A la mujer” siendo la respuesta correcta la amiga de la protagonista.

Asimismo, no reconocían las acciones y emociones del personaje principal por ejemplo “¿El protagonista se siente bien sin? Para lo que respondieron “sin botar”; la respuesta correcta era sin la mujer.

De lo anterior se puede decir que en su mayoría los estudiantes no leyeron de manera correcta la letra de la canción para poder comprenderla a nivel literal, puesto que se les dificultó reconocer los elementos textuales en la letra y el desarrollo de la ficha.

En la siguiente imagen se muestra lo realizado por los estudiantes.

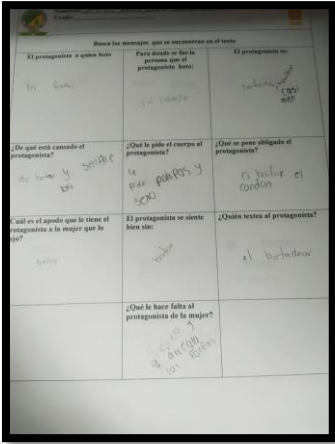
		 <p><i>Imagen 4. Actividad 2 taller 1</i></p>
<p>Actividad 3</p> <p>Para esta actividad los estudiantes debían realizar una representación artística, sobre aquello que entendieron de la letra de la canción “Te boté”</p>	<p>Nivel inferencial</p>	<p>En la socialización se evidenció; que en su mayoría los estudiantes cumplieron con la actividad, en esta, elaboraron una serie de carteleras para expresar lo que entendieron de la letra de la canción.</p> <p>De acuerdo con lo elaborado por los educandos se observó su interpretación y análisis del texto mediante dibujos que hacían referencia a los temas principales de la canción tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El desamor (corazón partido) los estudiantes demostraban interés por temas relacionados con el amor y las experiencias relacionadas con el mismo, y a su vez, se sentían identificados con este debido a que tenían cercanía con este tema.



Imagen 5. Actividad 3 taller 1

2. El dinero (escribiendo frases relacionadas con el dinero y el símbolo del dinero) los estudiantes mostraban cierta preocupación por el factor socioeconómico y lo reconocían como un elemento necesario para tener una buena calidad de vida y también como la razón por la cual las mujeres se acercan a los hombres.

3. Las relaciones sexuales (una cama con una niña y un niño). Para algunos estudiantes la letra de la canción mostraba elementos de contenido sexual, un tema que a los educandos les generaba curiosidad y al mismo tiempo vergüenza.



		<p style="text-align: center;"><i>Imagen 6. Actividad 3 taller 1</i></p> <p>Es importante resaltar que los estudiantes tuvieron en cuenta elementos literales (personajes, lugares y sucesos) de la actividad anterior, como referentes para realizar sus propias representaciones.</p>
--	--	---

Autoría propia

De acuerdo con lo analizado y socializado en el Taller 1 se pudo establecer lo siguiente:

- a. En el nivel literal, se deben realizar actividades que ayuden afianzar habilidades como el secuenciar, el nombrar e identificar, puesto que se identificaron confusiones y deficiencias en estas y de esta manera ayudar los estudiantes a mejorar este nivel.
- b. En el nivel inferencial, se debe promover actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades como el interpretar, el deducir, e identificar relaciones causa y efecto, ya que estas son importantes para comprender globalmente un texto.
- c. De acuerdo a la letra de la canción se observó que estas favorecen el interés y la motivación de los estudiantes por la lectura.
- d. Con respecto al nivel crítico se observó que se debe incluir debido a que los estudiantes presentan muchas opiniones. Igualmente, en el taller 2 se incluirá actividades relacionadas para favorecer este nivel de comprensión.

No obstante, se observó que otros estudiantes no interpretaron de manera inferencial el mismo término, sino que definieron la palabra de manera literal sin hacer uso de sinónimos, lo cual indica que no lograron analizar de manera implícita la letra de la canción.

En las siguientes imágenes se evidencia un ejemplo de lo realizado por los estudiantes.

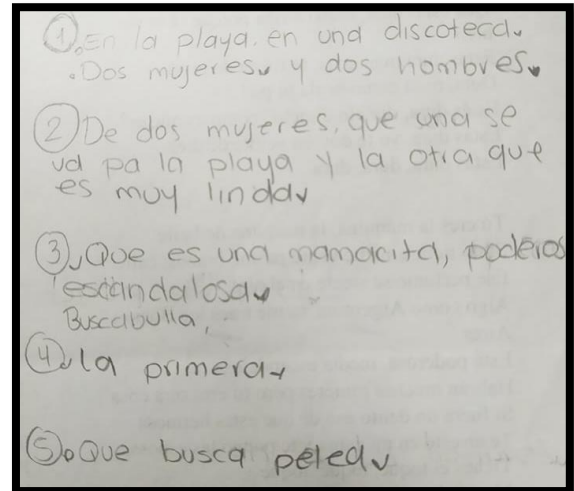


Imagen 7. Actividad 1 taller 2

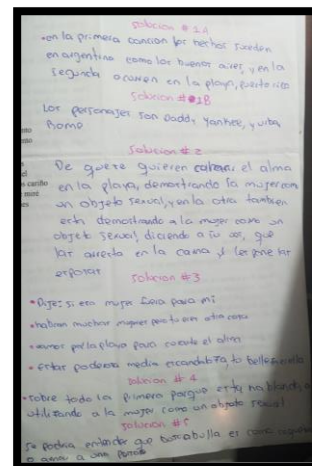
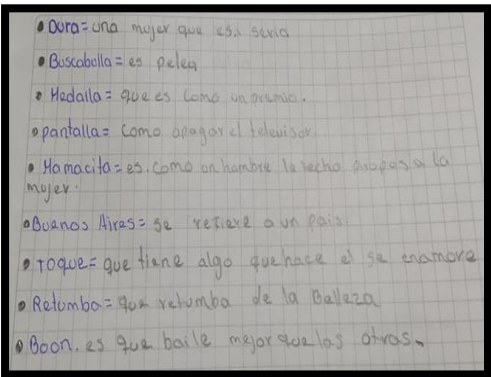


Imagen 8. Actividad 1 taller 2

<p>Actividad 2</p> <p>A los participantes se les entregó una serie de palabras que forman parte de las letras de las canciones “Dura” y “calma” y a su vez debían definir las con sus propios conocimientos. Después de realizada la actividad comparaban sus respuestas con la definición del diccionario.</p>	<p>Nivel inferencial</p>	<p>Esta actividad tenía como objetivo que los estudiantes definieran palabras de las letras de las canciones “Dura” y “Calma” de acuerdo al sentido global del texto y a sus presaberes.</p> <p>Se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes no lograron definir todas las palabras correctamente de acuerdo con la información presente en las letras de las canciones, porque no hicieron uso de sinónimos y entendieron el concepto de las palabras en un nivel literal, es decir no dedujeron el significado de estas a partir de las letras. Estos son algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Boom: como una bomba que explota” esta definición evidencia que el grupo de estudiantes definen la palabra sin analizar la letra de la canción. Boom en la letra hacía referencia algo con mucha popularidad. • “Medalla: una medalla de ganador” este concepto evidencia que el grupo de estudiantes no logró deducir a que se refería la palabra teniendo en cuenta lo expuesto en el texto. El significado de la palabra es cerveza. • “Pantalla: televisión” con esta expresión se evidencia que los estudiantes asociaron la palabra de acuerdo a sus presaberes, sin realizar un análisis profundo de esta palabra dentro de la canción. La pantalla en la canción hace referencia al celular y el computador. • “Buscabulla: que a ella gustaba” de este concepto dado por el grupo de educandos se evidencia que no dedujeron ni entendieron el significado de la palabra y la asociaron con un gusto de uno de los personajes. La palabra se refiere a buscapleitos.
--	---------------------------------	--

		<p>En la siguiente imagen se puede evidenciar lo realizado por los estudiantes.</p>  <p><i>Imagen 9. Actividad 2 taller 2</i></p>
<p>Actividad 3</p> <p>Los estudiantes debían completar un cuadro comparativo teniendo en cuenta aspectos como: el rol del hombre y la mujer, personajes y expresiones de doble sentido.</p>	<p>Nivel inferencial</p>	<p>Con respecto al nivel inferencial se evidenció que algunos estudiantes lograron interpretar y analizar lo planteado en la letra de la canción puesto que en la letra “Dura” el mensaje se relacionaba con el coqueteo del hombre hacia la mujer y en “Calma” el hablante lírico invita a la mujer a disfrutar de la vida. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El hombre transmite toda la belleza de la mujer” con esta expresión se puede entender que los estudiantes lograban interpretar de manera global el mensaje e identificar el rol del hombre en la letra de la canción “dura” • “Ayudar a la mujer a ponerse en calma en tranquilidad” en esta expresión indica que los estudiantes pudieron deducir, interpretar y concluir el mensaje de la letra de la canción “Calma” <p>Por otro lado, se evidenció que la mayoría de los estudiantes tuvo dificultades en la identificación de expresiones de doble sentido, ya que hacían uso de expresiones literales, lo cual permitió establecer que los estudiantes tenían problemas con las inferencias. Por ejemplo: “medalla” “Cierra la pantalla”.</p>

	<p>Nivel crítico</p>	<p>En la socialización de la actividad los estudiantes expresaron su punto de vista frente al rol tanto del hombre como de la mujer comparando expresiones de las dos canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la letra de la canción “dura” los estudiantes reconocieron el rol de la mujer con expresiones como “que la mujer está de fiesta con el hombre” “que la mujer baila y disfruta de la vida”. Igualmente, los educandos debatían que la mujer era más liberal. Aunque algunos estudiantes no estaban conformes porque consideran que las mujeres no debían comportarse de esa manera. • En la letra de la canción “calma”, los educandos identificaron el rol de la mujer mediante expresiones como “la mujer es tranquila quiere encontrar paz”. A su vez argumentaron, que la mujer en esta canción buscaba la paz interior y que en cambio en la canción “dura” la mujer buscaba diversión y libertad. • En la letra de la canción “dura”, el rol del hombre de acuerdo a lo que identificaron los estudiantes era de: “conquistar a la mujer” “llamar la atención”. De lo anterior, se puede decir que los estudiantes argumentaban que el hombre tenía derecho a ser “coqueto con las mujeres” y que la mujer era “la que disponía”. Se evidencia que algunos educandos se sentían identificados con el rol del hombre en esta canción. • En la letra de la canción “Calma” los estudiantes comentaron que el rol del hombre era un apoyo para la mujer: “el
--	-----------------------------	---

hombre ayuda a la mujer, pero no deja de apreciar la belleza de ella” algunas estudiantes mostraban estar de acuerdo con el rol del hombre en este texto porque debía ayudar a la mujer a encontrarse ella misma.

En los siguientes ejemplos se muestra lo realizado por los estudiantes.

	DURO	CALMA
ROL DE LA MUJER	Un mujer muy débil	Una mujer leonarda que sabe luchar
ROL DEL HOMBRE	La hombre muy tímido o tímido	Es mandado
MENSAJE A TRANSMITIR, PALABRAS	Que el hombre quepa bien con la mujer	Que el hombre quepa armonía
EXPRESSIONES CON DOBLE SENTIDO	Toque y Mandado	Medalla (como la Pantalla)

Imagen 10. Actividad 3 taller 2

	DURO	CALMA
ROL DE LA MUJER	Que la mujer es débil de conquistar	La mujer quiere cuidar el alma
ROL DEL HOMBRE	conquista a la mujer	Que el hombre la invita a la plaza para que cure el alma
MENSAJE A TRANSMITIR, PALABRAS	un hombre que quiere conquistar a la mujer por medio de un juego	un hombre que cita a una mujer para cuidar el alma
EXPRESSIONES CON DOBLE SENTIDO	Dura, Mandado, Toque, Bona, Poderosa, Buena Pires.	buscavilla, Medalla, Pantalla.

Imagen 11. Actividad 3 taller 2

Autoría propia.

Según lo aplicado, evaluado y socializado del taller 2, se estableció que:

- a. En el nivel literal, se debe continuar afianzando habilidades como el identificar, el reconocer y realizar actividades que permitan el fortalecimiento de las mismas, para esto se propone que para el siguiente taller hacer actividades de emparejamiento.
- b. En el nivel inferencial, se debe seguir afianzando las habilidades relacionadas con la interpretación, la deducción y el análisis de expresiones de doble sentido, para que en el siguiente taller se ponga en práctica estas habilidades.
- c. En el nivel crítico, es necesario continuar con el fortalecimiento de este nivel, debido a que se evidencia que los estudiantes empiezan a exponer sus ideas sobre el tema de la canción. Para el siguiente taller se debe realizar actividades que permitan afianzar habilidades como la argumentación, el juzgar y el evaluar.

Tabla 6 *Análisis de los resultados taller 3*

Taller 3: interpretando expresiones

Objetivo: Comprender los niveles literal, inferencial y crítico en la canción “Mayores” de Martínez, B. et.al a través de actividades que permitan su desarrollo.

Actividad	Categoría	Análisis y hallazgos
<p>Actividad 1</p> <p>Los estudiantes en un primer momento debían leer la letra de la canción “mayores” para poder realizar la actividad de emparejamiento, es decir unir dos columnas donde se mostraban expresiones del texto.</p>	<p>Nivel literal</p>	<p>Se pudo notar en esta actividad que los estudiantes tuvieron la habilidad de reconocer e identificar información para poder establecer la relación entre los enunciados, puesto que los educandos por medio de la observación y la memorización de algunos aspectos principales de la canción lograron todos responder de manera acertada al ejercicio.</p> <p>En las siguientes imágenes se puede evidenciar lo realizado por los estudiantes.</p>



Imagen 12. Actividad 1 taller 3

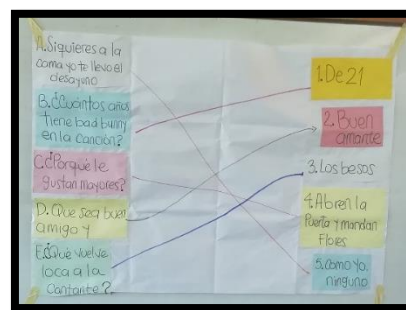


Imagen 13. Actividad 1 taller 3

Actividad 2

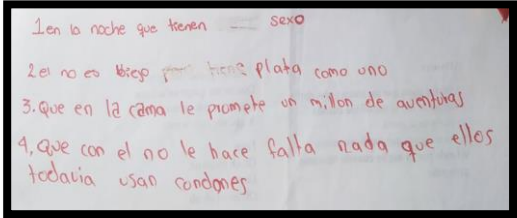
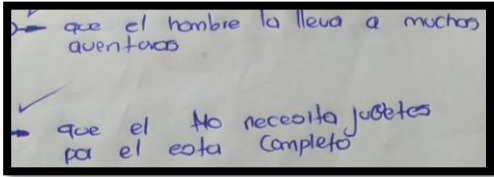
Para esta actividad los estudiantes debían explicar las expresiones subrayadas dentro del texto.

Nivel inferencial

Al revisar las respuestas de los educandos, se evidenció que en su mayoría fueron capaces de interpretar, analizar y deducir las expresiones puesto que, implicaba entender el sentido global de la letra de la canción.

Durante el ejercicio se pudieron evidenciar repuestas como:

- “Que le dicen cosas lindas cuando están haciendo cosas intimas” esta respuesta indica que los estudiantes dedujeron el significado de la expresión y entendieron que hacía referencia a relaciones sexuales entre los personajes.
- “Que él no está viejo, pero también tiene plata” con esta expresión los estudiantes respondieron correctamente interpretando

		<p>el significado del enunciado y haciendo referencia al rol del hombre en la letra de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Que en la cama le promete un millón de aventuras” en esta respuesta se evidencia que los estudiantes analizaron e interpretaron la expresión: “Yo te prometo un millón de aventuras”. teniendo en cuenta el sentido de esta dentro de la letra de la canción. <p>En las siguientes imágenes se puede evidenciar lo elaborado por los estudiantes.</p>  <p>1. en la noche que tienen sexo 2. el no es tonto por que tiene plata como uno 3. que en la cama le promete un millon de aventuras 4. que con el no le hace falta nada que ellos todavia usan condones</p> <p><i>Imagen 14. Actividad2 taller 3</i></p>  <p>que el hombre la lleva a muchas aventuras que el no necesita jostes por el esta completo</p> <p><i>Imagen 15. Actividad 2 taller 3</i></p>
<p>Actividad 3</p> <p>Los estudiantes debían argumentar sus puntos de vista sobre el texto partiendo de preguntas relacionadas con la letra de la canción.</p>	<p>Nivel crítico</p>	<p>En esta actividad se observó que los estudiantes en su totalidad se expresaron de manera abierta respecto a la temática de la canción, porque dieron su punto de vista a partir de lo que expresaba el autor de la misma con argumentos claros y acordes a la temática. Teniendo en cuenta lo anterior se pudo observar que:</p>

- Algunos de los educandos comentaron estar en contra de las parejas con diferencia de edad, ya que no lo ven correcto ni adecuado expresando lo siguiente: “deberían ir a prisión”.
- Unos estudiantes comentaron que era muy común en su comunidad ver relaciones amorosas de ese tipo: “Es que una muchacha esta con uno de 26”.
- Otros manifestaron que es tipo de relaciones se generaba con el fin de tener un beneficio económico para la persona más joven y su familia.” Lo hacen por plata”.

Es importante mencionar que hubo una muy buena participación de los estudiantes frente a la actividad ya que muchos tomaron en cuenta ejemplos de la vida real para poder expresar su reflexión.

En las siguientes imágenes se muestra un ejemplo de lo hecho por los estudiantes.

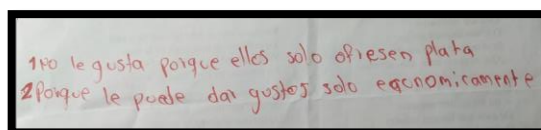


Imagen 16. Actividad 3 taller 3

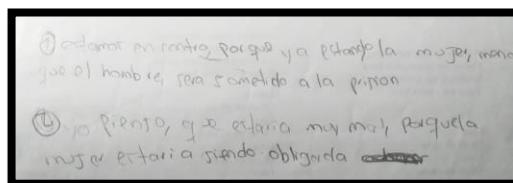


Imagen 17. Actividad 3 taller 3

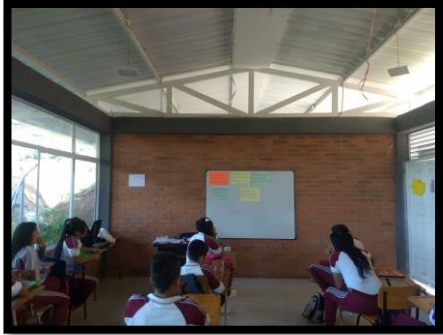
		De lo anterior se muestra que los educandos expresaron su opinión teniendo en cuenta situaciones cercanas a su cotidianidad y partiendo de ejemplos claros que sucedían en el salón de clases (una estudiante de grado noveno, tenía una relación amorosa con un adulto de 26 años)
--	--	---

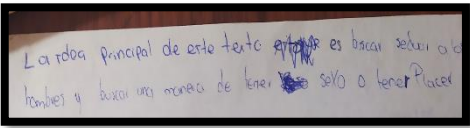
Autoría propia.

Según lo expuesto, evaluado y socializado del taller 3, se estableció lo siguiente:

- a. En el nivel literal, se debe crear una serie de preguntas que permitan a los estudiantes poner en práctica lo afianzando en las anteriores sesiones y habilidades relacionadas con el resumen y la síntesis.
- b. En el nivel inferencial, es necesario plantear actividades que permitan el fortalecimiento de habilidades como la deducción, la interpretación de expresiones de doble sentido.
- c. En el nivel crítico, se evidenció que los estudiantes propusieron ideas y reflexionaron acerca de situaciones que mostraban en la letra de la canción. Es por eso, que se propone para el siguiente taller incluir una serie de preguntas relacionadas con los roles del hombre y la mujer en para seguir afianzando habilidades correspondientes con este nivel.

Tabla 7 <i>Análisis de los resultados taller 4</i>		
Taller 4: Comprendiendo el significado		
Objetivo: Interpretar la canción “Sin pijama” de Echeverry, C et.al, teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora, por medio de actividades que permitan su mejora.		
Taller	Categoría	Análisis y Hallazgos
Actividad 1 Los estudiantes en la mesa redonda debían contestar una serie de preguntas directrices relacionadas con el mensaje de las letras del reguetón.	Nivel literal	<p>En esta actividad se evidenció que la mayoría de los estudiantes reconocieron elementos comunes dentro de las canciones, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los personajes de las letras de las canciones generalmente son un hombre y una mujer: “un hombre que le gusta coquetear con las mujeres” y “una mujer” • El espacio y lugares que presentan las letras de las canciones son: “discotecas”, “camas” y “casa”. <p>Igualmente, esta actividad permitió que los educandos participaran activamente ya que eran capaces de reconocer elementos explícitos dentro del texto, puesto que en talleres previos se hicieron preguntas similares.</p>
	Nivel crítico	<p>Con respecto, a este nivel se evidencia un avance de los estudiantes ya que participaban y exponían claramente su punto de vista frente a los roles que presentaban las canciones del reguetón.</p> <p>De acuerdo con ello, los estudiantes realizaron las siguientes apreciaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El hombre es: “Machista”. De lo dicho por los estudiantes se puede decir que los educandos argumentan y hacen

		<p>uso de expresiones cotidianas para referirse al hombre, a su vez debatieron y comentaron que no estaban de acuerdo con ese “rol en los hombres”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para los estudiantes, la mujer es considerada: “un objeto”, “sumisa”, para lo cual los estudiantes manifestaron no estar de acuerdo con ese rol, porque “las mujeres pueden ser independientes y no ser tomadas como un medio de satisfacción del hombre”. <p>Al final de esta actividad los estudiantes empezaron a reflexionar sobre el mensaje que expresaban las letras de las canciones con relación a lo leído en anteriores sesiones.</p> <p>En la imagen se evidencia lo acontecido en la actividad</p>  <p><i>Imagen 18. Actividad 1 taller 4</i></p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Para esta actividad los estudiantes debían leer en voz alta la canción “Sin pijama”, después de leída la canción los educandos debían escribir y subrayar su idea principal de la canción y explicar qué entendían sobre las mismas.</p>	<p>Nivel inferencial</p>	<p>Se observó que los estudiantes fueron capaces de analizar el tema central del texto, reconociendo la información que no se encontraba de manera explícita, es decir que fueron capaces de comprender los mensajes ocultos, un ejemplo de ello es:</p>

<p>Después de realizada la actividad anterior los estudiantes completaron una ficha con la información más relevante del texto.</p>	<p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresaron que la idea central del texto estaba relacionada con: “La sexualidad, la seducción de la mujer hacia el hombre para tener sexo” en esta respuesta lleva a pensar que algunos estudiantes si lograron interpretar el texto de manera implícita. <p>Igualmente, se evidenció que algunos estudiantes mencionaron que la idea central era: “Pues que no iban a dormir sino hacer otras cosas” puesto que el texto mencionaba: “que la protagonista se iba a quedar en la cama sin pijama y no iban a dormir iban a tener relaciones íntimas.”</p> <p>La respuesta de los estudiantes fue correcta puesto que entendieron y dedujeron el significado de las expresiones de doble sentido.</p> <p>En la siguiente imagen se evidencia lo realizado por los estudiantes.</p>  <p><i>Imagen 19</i> .Actividad 2 taller 4</p> <p>Para esta actividad, se buscó evidenciar si los estudiantes habían comprendido elementos literales de la letra de la canción “sin pijama”</p>
---	-----------------------------	---

		<p>Asimismo, se observó que algunos estudiantes pudieron identificar los aspectos de la ficha, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los personajes de la canción que fueron identificados por los estudiantes fueron: “la mujer” y “el hombre”• El espacio que reconocieron los estudiantes fue: “La casa del hombre” y “en la cama” <p>Del mismo modo, los estudiantes reconocieron sucesos dentro del texto que permitieron entender el inicio y el desarrollo de los acontecimientos de la letra de la canción, identificaron, reconocieron los personajes diferenciándolos del hablante lírico y de las cantantes, además establecieron de manera correcta el orden de cómo sucedieron los hechos en el texto. En el siguiente ejemplo se evidencia lo realizado por estudiantes:</p> <p>“1. Que la mujer llamo al hombre. 2. La mujer se tomó fotos y se las mando al hombre. 3. Fumaron marihuana para perder el control. 4. Tuvieron relaciones intimas”.</p>
--	--	--

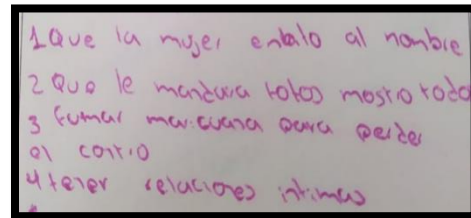


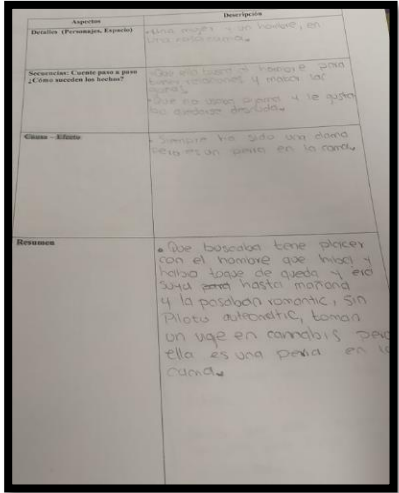
Imagen 20. Actividad 2 taller 4

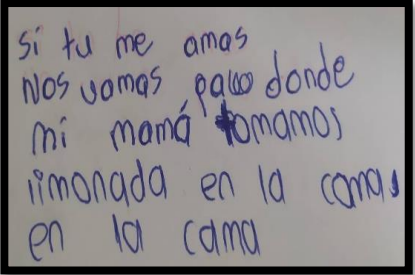
En relación con el resumen, algunos estudiantes lograron realizarlo con dificultad debido a que no eran capaces de sintetizar con sus propias palabras aquello que entendieron del texto, es decir no parafraseaban lo que interpretaron de la letra.

Algunos estudiantes no realizaron la síntesis y se limitaron a escribir palabras y oraciones del texto sin hacer un resumen: “Contar secretos “y “Mujer y hombre”.

Y otros mencionaron: “Ella quiere ir a dormir con el hombre hablar y compartir intimidad con él”. Lo cual indica que los estudiantes lograron entender el texto y sintetizarlo.

En la siguiente imagen se evidencia lo realizado por los estudiantes en esta actividad.

	<p>Nivel inferencial</p>	 <p><i>Imagen 21 .Actividad 2 taller 4</i></p> <p>Con relación a este nivel, dentro de la ficha los estudiantes debían identificar relaciones causa y efecto.</p> <p>Con respecto a esta actividad algunos educandos no lograron identificar las inferencias y no las reconocieron. Se pudo evidenciar que a los estudiantes se les dificultaba analizar los mensajes implícitos de la letra y hacían uso de expresiones literales del texto. Por ejemplo: “El hombre la llamo para que fuera la casa” esta expresión se encuentra literal en la letra donde menciona: “Si tú me llamas nos vamos a pa’ tu casa”.</p>
<p>Actividad 3:</p> <p>Los estudiantes teniendo en cuenta lo leído y socializado, en parejas debían crear un pequeño párrafo cambiando el final de la canción, estos finales serán socializados frente al grupo.</p>	<p>Nivel inferencial</p>	<p>En este ejercicio los estudiantes en su mayoría fueron capaces de realizar la actividad de manera creativa, ya que entendieron, interpretaron y dedujeron la idea central del texto para crear sus propios finales.</p>

		<p>Se pudo notar que la actividad fue atractiva para los estudiantes, debido a que se pudieron ver diferentes tipos de finales, y cómo algunos quisieron darle un contenido menos sexual a la parte final. Por ejemplo:</p>  <p><i>Imagen 22. Actividad 3 taller 4</i></p>
--	--	--

Autoría propia

Según lo aplicado, evaluado y socializado del taller 4, se estableció siguiente:


- a. En el nivel literal, se evidencia una mejoría en habilidades como el reconocer y el identificar. Es así que, se hace necesario continuar realizando actividades donde los estudiantes ponga en práctica las habilidades afianzadas en talleres previos.
- b. En el nivel inferencial, se evidenció que se debe afianzar en la interpretación de expresiones de doble sentido, ya que algunos estudiantes tienen dificultad para entenderlas. De lo anterior, se plantea realizar una serie de preguntas donde los estudiantes tengan que inferir el concepto de expresiones dentro del texto.

- c. En nivel crítico, se evidenció que los estudiantes exponen sus ideas con algunos argumentos claros. De lo cual, se propone una actividad donde los estudiantes expresen su punto de vista y reflexionen sobre el tema que la letra proponga.
- d. Las actividades a desarrollar deben potencializar las habilidades de todos los niveles para evidenciar los avances de los estudiantes puesto que con lo observado en los talleres previos se considera que el próximo taller es el final.

Tabla 8 <i>Análisis de los resultados taller 5</i>		
Taller 5: Comprendiendo el mensaje.		
Objetivo: Analizar literal, inferencial y críticamente la canción “La respuesta” de Gómez M & London, J, a través de actividades que permiten el reconocimiento de habilidades en cada nivel.		
Actividad	Categoría	Análisis y hallazgos
<p>Actividad 1:</p> <p>Para esta actividad un estudiante se debía parar al frente de la clase colocando en su cabeza un papel que contendrá la palabra que debe adivinar, para esto sus compañeros se encargarán de hacer una descripción o dar pistas sobre la misma.</p> <p>Posteriormente la docente les preguntará a los estudiantes sobre cuál es el nombre de la canción a analizar durante la sesión</p>	<p>Nivel literal</p>	<p>Con respecto a esta actividad se evidenció que los educandos buscaron estrategias para ayudar a su compañero a encontrar la respuesta, tales como sus presaberes y descripciones detalladas.</p> <p>Como, por ejemplo: “Donde usted prepara la comida” “La acción de limpiar la ropa”</p> <p>Más adelante, descubriendo las palabras claves pudieron identificar el nombre de la letra de la canción, por medio de la relación que existía entre las palabras y el texto.</p> <p>En la siguiente imagen se muestra a uno de los estudiantes tratando de adivinar la palabra del papel con ayuda de su compañero.</p>

	<p>Nivel Crítico</p>	<p>reemplazar la expresión en la letra de la canción.</p> <p>Como, por ejemplo: ¿Qué otro título le pondrías a la canción? Los estudiantes se remitieron a palabras como “mujer independiente”, “libertad” y “no le pondrían otro título”.</p> <p>Es primordial seguir reforzando las habilidades que hacen parte de este nivel, para que los estudiantes afiancen poco a poco la lectura inferencial un texto.</p> <p>En cuanto al nivel crítico, se notó una mejoría en las respuestas de los interrogantes de este nivel. Los estudiantes fueron capaces de argumentar y exponer su punto de vista teniendo en cuenta lo que propone el autor del texto.</p> <p>Como, por ejemplo: “¿Según su opinión el mensaje del texto es?:” la respuesta más seleccionada fue: “Adecuado, porque promueve la igualdad de género en una sociedad”</p> <p>Se observó que los estudiantes debatieron debido a que algunos no estaban de acuerdo con lo que se planteaba en la letra y otros tantos estaban de acuerdo, lo cual generó que intercambiaran argumentos, ideas sobre el rol de la mujer en la sociedad.</p> <p>Algunos exponían que la mujer” no solamente la mujer debía hacer las</p>
--	-----------------------------	--

<p>Actividad 3:</p> <p>Los estudiantes teniendo en cuenta las actividades previas, debían realizar un dibujo, un poema, una copla, relacionado con la canción y deberán expresar su punto de vista frente al rol del hombre y la mujer que presenta el texto.</p>	<p>Nivel crítico</p>	<p>labores del hogar, sino que podía desempeñarse en otros campos igual que el hombre.”</p> <p>Otros mencionaban que la mujer “tenía que estar en la casa porque quién iba a cuidar a los hijos, lavar y cocinar”</p> <p>Para esta actividad los estudiantes mostraron su creatividad por medio de dibujos, coplas y actuaciones, resaltando qué entendieron sobre las letras de las canciones. Se pudo notar cómo a partir de su análisis y la evaluación de lo expresado en el texto, los estudiantes compartieron lo que opinaban; en algunos dibujos se evidenciaba que los estudiantes estaban de acuerdo con la actitud del hablante lírico, puesto que había expresiones y diálogos como:</p> <div data-bbox="1049 1209 1459 1514" data-label="Image"> </div> <p><i>Imagen 24. Actividad 3 taller 5</i></p> <p>De la anterior imagen se puede decir que los estudiantes tomaron una postura clara con buenos argumentos sobre el accionar de los protagonistas,</p>
--	-----------------------------	--

		<p>y a su vez lograron tener en cuenta elementos de los otros dos niveles para sustentar sus ideas.</p> <p>Igualmente, se evidenció que los estudiantes se interesaron por la actividad puesto que sus producciones fueron a favor de lo que se proponía en la letra.</p> <p>Algunos educandos, por medio de la mímica mostraron sus ideas y respetaron los turnos para presentar sus argumentos eso fue importante porque escuchaban la idea del compañero para poder responder teniendo en cuenta lo dicho por el otro.</p>  <p><i>Imagen 25. Actividad 3 taller 5</i></p>
--	--	--

Autoría propia.

De acuerdo con lo aplicado, la estrategia pedagógica ayudó a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de los grados octavo y noveno, puesto que se pusieron en práctica talleres y habilidades relacionadas con cada nivel; utilizando las letras del reguetón para motivar y afianzar la interpretación de los estudiantes.

Con relación a los niveles de comprensión lectora se pudieron ver ciertos avances a medida que se iban practicando las habilidades correspondientes a cada nivel. Como bien se ha dicho el

nivel literal es la base fundamental para el desarrollo de una buena comprensión lectora, es por eso que en cada taller se buscó mejorar las habilidades para este nivel, ya que a través de estas los estudiantes pudieron poner en práctica estas y mejorar en su comprensión lectora.

En el nivel literal se logró que los estudiantes identificaran y reconocieran elementos principales dentro del texto tales como: los personajes, el hablante lírico y el espacio. Otra habilidad que se afianzó, fue el secuenciar el orden de la historia, por medio de actividades donde los estudiantes reconstruían la letra de la canción, para esto los educandos debían identificar el orden de los hechos lo que les permitió organizar la letra de la canción.

Igualmente, otra habilidad que los estudiantes fortalecieron fue el resumir y sintetizar para esta reconocieron el mensaje que expresaba el autor del texto y mediante el parafraseo realizaron el resumen; aunque se evidenció que a los estudiantes se les dificultó esta habilidad porque carecían de léxico.

Seguidamente, en el nivel inferencial el lector debe saber interpretar aquellas expresiones o palabras que se encuentran implícitamente en el texto, para lo cual los estudiantes deben desarrollar habilidades que permitan identificar y entender las inferencias.

De acuerdo a lo aplicado durante la estrategia pedagógica se evidenció que los educandos fortalecieron la habilidad de interpretar expresiones de doble sentido, para esto se hizo uso de actividades donde los educandos definieron ciertas expresiones haciendo uso de sinónimos y teniendo en cuenta el tema central del texto. Por otra parte, aprendieron a definir palabras desconocidas a través de sus presaberes y de lo que quería decir en el texto.

Además, dentro del mismo nivel inferencial se buscó fortalecer la habilidad de identificar relaciones causa y efecto, para esta los estudiantes debían entender todas las inferencias

presentes en el texto. En la estrategia pedagógica se realizaron actividades que permitieron que los educandos reforzaran esta habilidad para esto identificaban sucesos de la historia y de los personajes que conllevaban a un efecto.

Para continuar, en el nivel crítico se evidenció que los estudiantes tuvieron una mejoría con respecto a este nivel, entendiéndose que el mismo es el último paso de la comprensión lectora de un texto, este implica que el lector haga uso de sus presaberes y comparta sus ideas sobre el mismo.

Las habilidades que fortalecieron los educandos en este nivel, fueron el argumentar y el debatir en las cuales los estudiantes una vez analizado el texto debían exponer argumentos que sustentaran su opinión. En los talleres, se evidenció que las letras del reguetón favorecían la participación de los educandos y los motivaba a presentar sus ideas, esto como resultado de las mesas redondas y las reflexiones que generaban los temas de las canciones.

Por otra parte, otra habilidad que se mejoró fue el criticar, lo que implicaba que los estudiantes juzgaran el tema principal de las letras de las canciones y las acciones de los personajes, por medio de las actividades propuestas los educandos tomaban postura sobre el accionar de los protagonistas evidenciando estar en desacuerdo con lo que se exponía en la letra de la canción.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede inferir que, los estudiantes fortalecieron la habilidad de evaluar ya que establecieron juicios de valor sobre los roles de los protagonistas en las letras, mediante la aplicación de los debates en los talleres se evidenció que algunos educandos mostraban estar en desacuerdo con el rol del hombre y otros con el rol de la mujer

porque para los participantes no era lo adecuado, asimismo proponían cuál debía ser el rol del hombre y la mujer en el texto.

Cabe resaltar que los talleres fueron la herramienta que facilitó el desarrollo y aplicación de actividades que favorecían la comprensión lectora, el aprendizaje significativo y el trabajo en equipo, ya que por medio de esta los estudiantes pudieron interactuar y así lograr construir su propio conocimiento.

Por otra parte, en la aplicación de los talleres se evaluó que las actividades beneficiaban a los estudiantes para el desarrollo de su comprensión lectora partiendo de elementos literales, inferenciales y críticos presentes en las letras que permitan fortalecer habilidades en cada uno de los niveles facilitando en los educandos el afianzamiento de los mismos; por lo que partiendo de esto se fueron haciendo ajustes al diseño e implementación de los mismos.

En conclusión, la estrategia pedagógica fue favorable debido al uso innovador de las letras del reguetón con los estudiantes para mejorar su comprensión lectora, y por la cercanía de los educandos con este tipo de textos. Además, los talleres permitieron que las actividades fueran diseñadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en cuanto a los niveles de comprensión lectora; por lo que según lo anterior se da cumplimiento al objetivo general planteado en esta investigación.

4.4 Análisis de la prueba final

En el presente proyecto fue pertinente realizar una prueba final, después de haberse realizado la aplicación de la propuesta (talleres) con el fin de conocer el avance de los estudiantes en su comprensión lectora y los diferentes niveles.

Para la aplicación de esta prueba final de lectura se estableció un periodo de tiempo de 1 hora para responder la prueba, los participantes fueron 23 estudiantes de los grados de octavo y noveno (Ver anexo B prueba final de lectura).

De esta manera, en la prueba final se tuvieron en cuenta los tres niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico; por lo tanto, para su mejor análisis y comprensión se presentan los resultados teniendo en cuenta estas categorías en la tabla 9.

Tabla 9 *Resultados prueba final*

ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA		
	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
Estudiante 1	7/10	9/10	8/10
Estudiante 2	7/10	6/10	6/10
Estudiante 3	7/10	5/10	5/10
Estudiante 4	7/10	9/10	8/10
Estudiante 5	7/10	7/10	8/10
Estudiante 6	7/10	8/10	8/10
Estudiante 7	5/10	8/10	9/10
Estudiante 8	7/10	8/10	6/10
Estudiante 9	5/10	7/10	6/10
Estudiante 10	7/10	5/10	7/10
Estudiante 11	8/10	5/10	6/10
Estudiante 12	7/10	8/10	5/10
Estudiante 13	7/10	5/10	6/10
Estudiante 14	8/10	5/10	9/10
Estudiante 15	6/10	8/10	5/10

Estudiante 16	6/10	5/10	9/10
Estudiante 17	7/10	5/10	7/10
Estudiante 18	8/10	10/10	8/10
Estudiante 19	8/10	8/10	8/10
Estudiante 20	7/10	5/10	8/10
Estudiante 21	8/10	7/10	7/10
Estudiante 22	5/10	5/10	5/10
Estudiante 23	9/10	8/10	7/10

Autoría propia.

Tabla 10 *Resultados por niveles prueba final*

ESTUDIANTES	NIVELES DE LECTURA		
	Nivel literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
Estudiantes que aprobaron	20 /23	15/23	19/23
Estudiantes que reprobaron	3/23	8/23	4/23

Autoría propia.

Teniendo en cuenta los resultados de las tablas anteriores se observó que:

En el nivel literal los estudiantes tuvieron mejoras, puesto que fueron capaces de poner en práctica las habilidades desarrolladas dentro de la estrategia pedagógica, debido a que en la prueba final tan solo tres estudiantes reprobaron este nivel, lo cual es un avance significativo, ya que los estudiantes reconocieron los elementos textuales tales como: personajes sus acciones, espacios y demás.

Teniendo en cuenta algunas de las preguntas de la prueba final y comparándolas con la inicial se pudo evidenciar avances, como por ejemplo en la pregunta 23: “¿La actividad que hacen bien las cuatro babys es?” esta pregunta buscaba que los estudiantes identificaran las acciones de los personajes dentro texto.

En la prueba final se evidencia el 48% de los estudiantes acertó a esta, notándose una mejora con la habilidad de identificar aspectos principales del texto, puesto que comparando la misma pregunta en la prueba inicial solo el 9% de los estudiantes acertó. En las siguientes gráficas se muestra lo anteriormente expuesto.

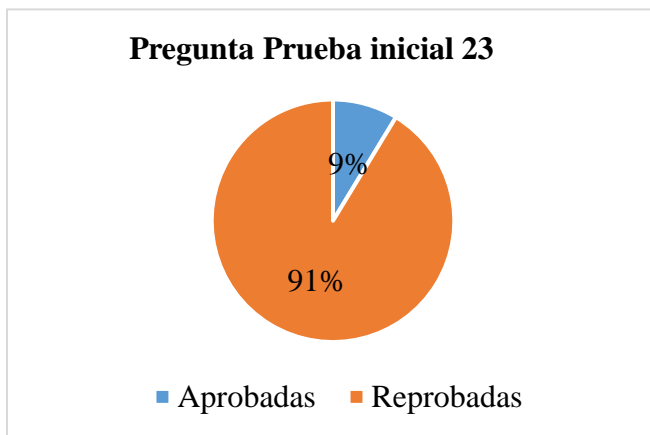


Figura 26. Pregunta 23 Prueba inicial

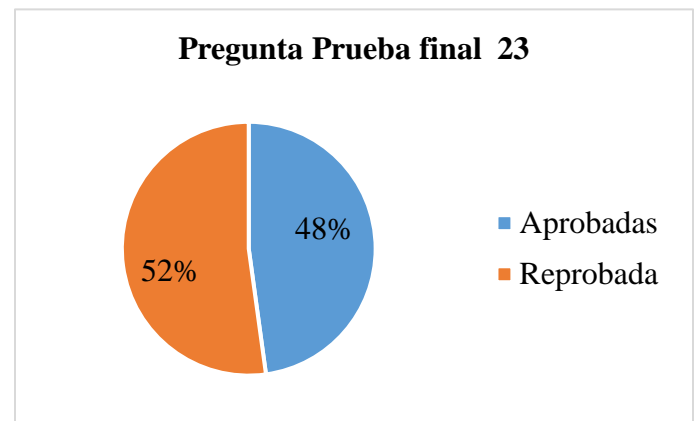


Figura 25. Pregunta 23 Prueba final

Otro ejemplo del avance de los estudiantes, se pudo notar en interrogantes cuyo objetivo era identificar características del personaje principal, como lo mostraba la pregunta 16: “¿El hablante lírico está enamorado de?”.

En la prueba inicial solo el 13% acertó, mientras que en la prueba final hubo un aumento significativo, ya que el 43% respondió correctamente a esta pregunta. Esto indica que hubo una

mejoría del 30% de los estudiantes que reconocieron las características del hablante lírico. Sin embargo, como aún hay falencias por parte de algunos de los estudiantes, es importante continuar el afianzamiento de estas habilidades de lectura. En las siguientes gráficas se pueden contrastar los resultados de las pruebas inicial y final.

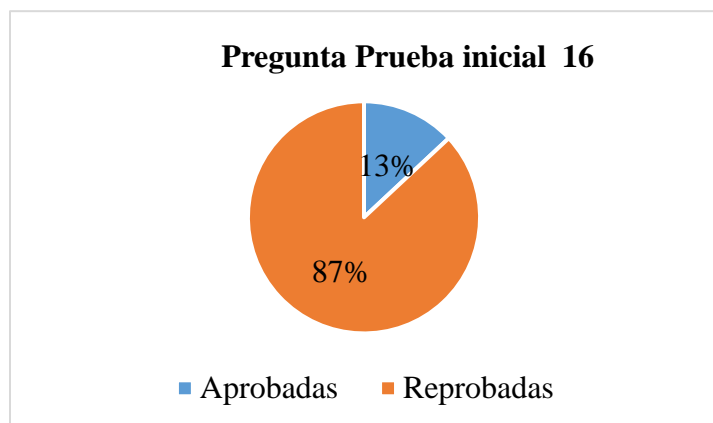


Figura 28. Pregunta 16 Prueba inicial

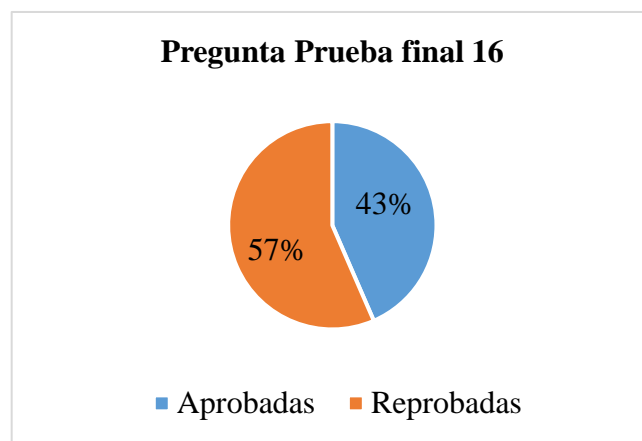


Figura 27. Pregunta 16 Prueba final

En el mismo nivel, se pudo notar que los estudiantes respondieron acertadamente tanto en la prueba inicial como en la final, en este caso la pregunta 3 “¿Según el texto, la farandulera es definida como?” Para este enunciado se debía reconocer las características y actitudes de los personajes principales en este caso el de la farandulera.

Con relación a esta pregunta en las dos pruebas inicial y final los estudiantes tuvieron un buen desempeño; se observa en la prueba inicial que el 91% acertó y en la prueba final el 96% acertó, lo cual indica que los estudiantes en las dos pruebas respondieron de manera correcta a lo planteado, poniendo en práctica habilidades del nivel literal como es el reconocer y el identificar.

En las siguientes gráficas se puede se exponen los resultados obtenidos en la prueba inicial y final.

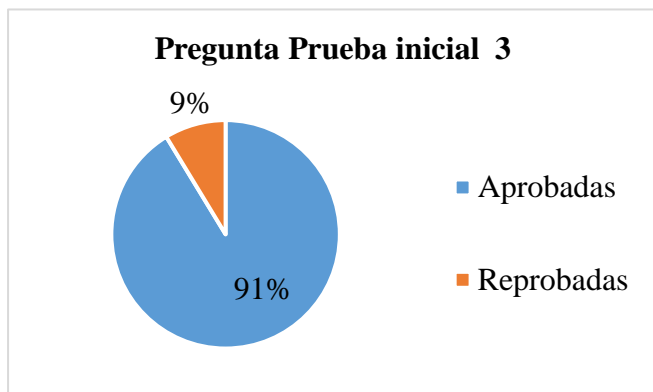


Figura 29. Pregunta 3 Prueba inicial

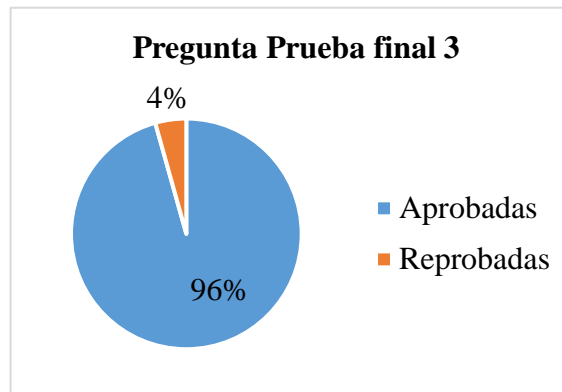


Figura 30. Pregunta 3 Prueba final

En conclusión, la prueba final muestra un avance en los estudiantes con respecto a este nivel, donde pudieron afianzar y mejorar las habilidades como identificar, reconocer y secuenciar, permitiéndoles tener un mejor desempeño; para así poder tener bases para la comprensión global del texto. Sin embargo, hay que seguir afianzando las habilidades para poder continuar mejorando la interpretación.

En el nivel inferencial se observó que aún existen debilidades en los estudiantes debido a que hay falencias en interpretar las expresiones implícitas en el texto. Según Atehortúa (2010) el nivel inferencial “es el producto de la búsqueda profunda del significado del texto, esto es, lo que nos quiere decir o lo que el texto calla” (p 97).

Conforme a lo anterior, un ejemplo de esto, es la pregunta 10: “La palabra ‘farandulera’ puede ser reemplazada por”, en esta los estudiantes debían interpretar la palabra teniendo en cuenta el contenido del texto.

Comparando los resultados obtenidos de las pruebas inicial y final, se observa en las gráficas que en la prueba inicial solo 13% respondieron acertó a esta pregunta; en cambio, en la prueba final el 61% de los estudiantes tuvieron una mejora considerable, lo cual evidencia un cambio en la comprensión lectora de los estudiantes, esto se debe a que pusieron en práctica la habilidad requerida para este tipo de pregunta.

En las siguientes gráficas se puede observar lo expuesto previamente.

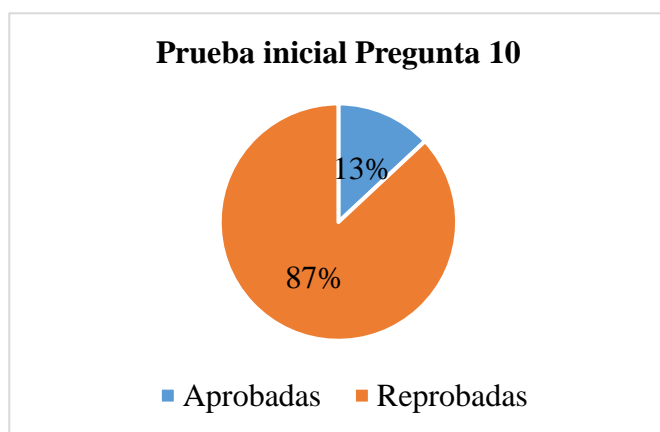


Figura 32. Pregunta 10 Prueba inicial

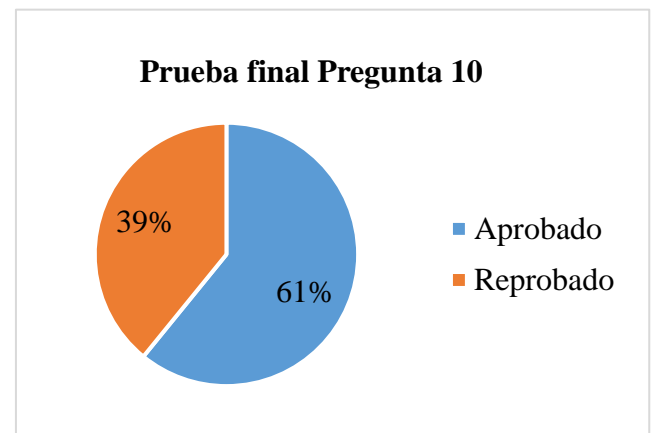


Figura 31. Pregunta 10 Prueba final

Otro avance de los estudiantes con respecto a este nivel se evidencia en la pregunta 26: “¿La siguiente palabra ‘chichando’ se puede cambiar por?” en este interrogante se buscaba que el estudiante interpretara el significado de la palabra dentro de la letra de la canción y así pudiese escoger la palabra más acorde de acuerdo al concepto.

De acuerdo con las gráficas se observa que en la prueba inicial el 30% respondió correctamente a la pregunta y en la prueba final el 74% de los estudiantes acertó a esta, siendo evidente el avance de los estudiantes en la interpretación de enunciados y el análisis de los

mismos, lo que permitió que fuesen capaces de distinguir dentro del texto el concepto de la palabra.

En las siguientes gráficas se exponen los resultados obtenidos en la prueba inicial y final de lectura.

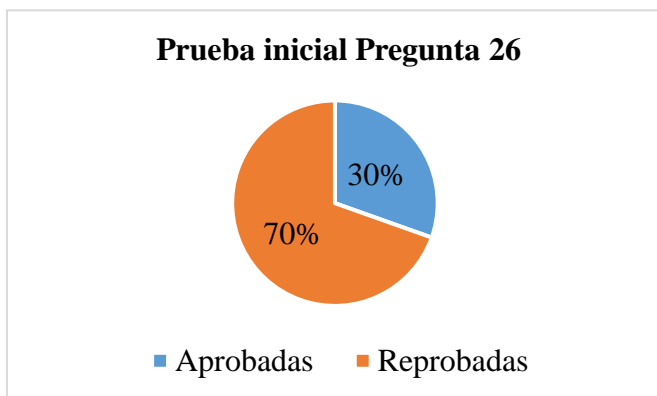


Figura 33. Pregunta 26 Prueba inicial

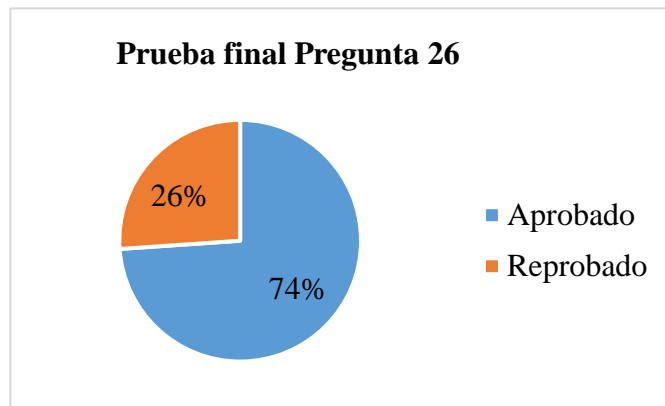


Figura 34. Pregunta 26 Prueba final

Otra pregunta que evidencia el avance de los estudiantes es la pregunta 24: “De la expresión “ ‘polvos corridos siempre echamos tres’ se entiende que” En este enunciado los estudiantes debían inferir y analizar cuál era el significado de la expresión dentro del texto, para poder así responder correctamente.

De acuerdo a las gráficas, se observa que el 48% de los estudiantes acertó a esta pregunta, en cambio en la prueba final el 57% respondió acertadamente, esto indica que la evolución de los estudiantes fue del 9% es decir, que los educandos lograron analizar, interpretar e ilustrar el concepto de la expresión dentro del texto.

En las siguientes gráficas se evidencia lo anteriormente expuesto.

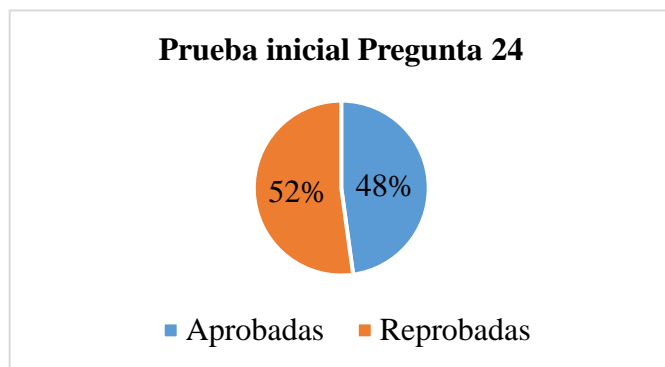


Figura 35. Pregunta 24 Prueba inicial

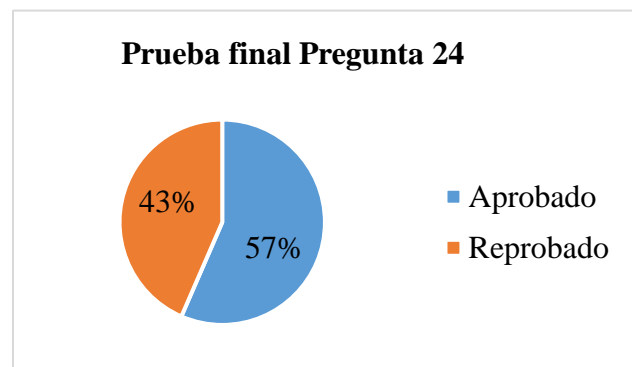


Figura 36. Pregunta 24 Prueba final

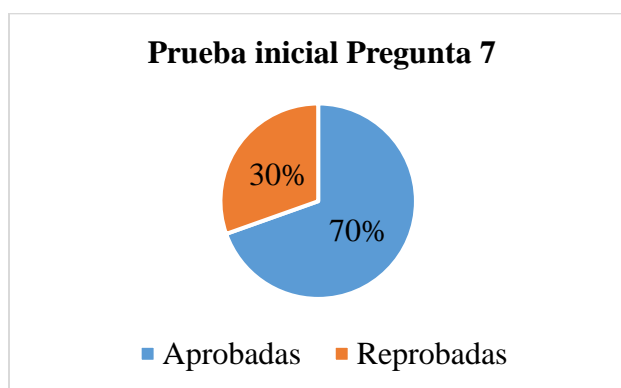
Para finalizar, cabe resaltar que los estudiantes tuvieron mejorías con respecto a este nivel, ya que se fortalecieron habilidades como la síntesis, la interpretación y la relación causa y efecto. Pero aun así se debe seguir avanzando en la interpretación o análisis de ideas implícitas dentro del texto puesto que este nivel es el de mayor dificultad para los estudiantes y es de vital importancia ya que en este se realiza una lectura de los elementos implícitos dentro del texto, lo cual es fundamental para lograr una buena comprensión lectora.

En el nivel crítico se observa que los estudiantes tuvieron una mejora, siendo este el paso final para una completa comprensión lectora, ya que este va más allá de lo que está escrito y de lo que se debe deducir del texto, pues implica una autorreflexión del mensaje con los presaberes e ideas del lector. Complementando lo anterior Atehortúa (2010) expone que “el lector complementa el texto desde su perspectiva (subjetividad), pero con el propósito de mostrar una postura activa y reflexiva frente al texto (objetividad): ya criticándolo, ya complementándolo, ya refutándolo, ya debatiéndolo” (p.98).

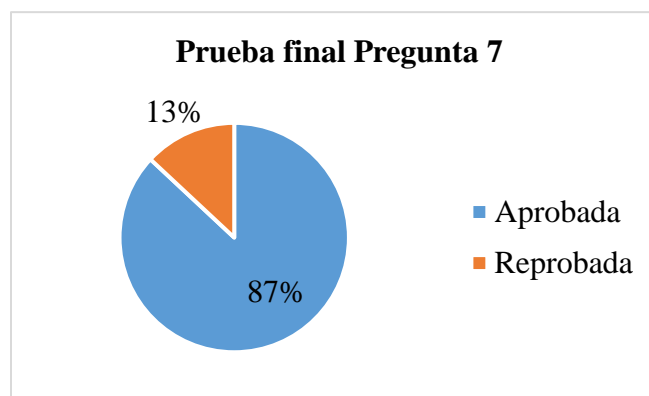
Un ejemplo de lo anterior, es el avance de los estudiantes que se evidencia en la pregunta 7: “¿Cómo podría calificar la actitud del cantante de esta canción?” Aquí los estudiantes debían identificar las actitudes de los personajes del texto para poder evaluar sus acciones.

Teniendo en cuenta las gráficas se puede observar que en la prueba inicial el 70% de los estudiantes acertó; sin embargo, en la prueba final el 87 % respondió correctamente a la pregunta, evidenciándose que hubo una mejora con respecto a este nivel, lo que indica que los educandos pudieron tomar postura frente el accionar de los personajes principales dentro del texto.

En las siguientes gráficas se evidencia lo alcanzado por los estudiantes.



*Figura 38.*Pregunta 7 Prueba inicial



*Figura 37.*Pregunta 7 Prueba final

Siguiendo la misma línea, una evidencia de la evolución de los estudiantes es la pregunta 30: “¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas del autor?”. Los estudiantes debían interpretar el mensaje del texto para poder tomar una posición frente a lo que plantea el autor.

En las gráficas se analiza que en la prueba inicial el 35% de los estudiantes respondió acertadamente a este interrogante y en la final el 70% aprobó, lo que significa que hubo una

mejoría del 35% entre las dos pruebas, esto sugiere que los estudiantes mejoraron su interpretación y entendieron lo que planteaba la pregunta.

En las siguientes gráficas se observa los resultados obtenidos en las pruebas inicial y final.

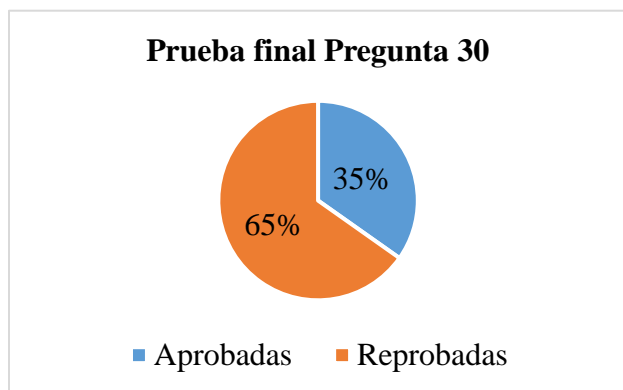


Figura 40. Pregunta 30 Prueba inicial

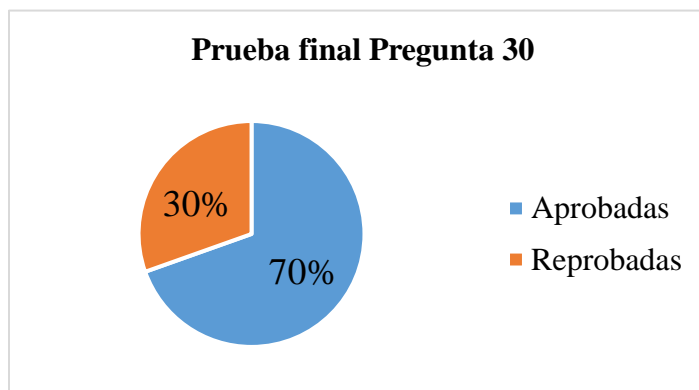


Figura 39. Pregunta 30 Prueba final

Otra evidencia de la evolución de los estudiantes es la pregunta 8: “A partir del mensaje del texto, se puede concluir que” con respecto a este enunciado, los estudiantes debían tomar una postura frente al mensaje que expresa el texto, teniendo en cuenta lo que el autor quiere transmitir.

Según las gráficas en la prueba inicial el 39% de los estudiantes respondieron acertadamente a la pregunta y más adelante, en la prueba final el 48% acertó, esto indica que los educandos fueron capaces de realizar la comprensión lectora del texto para poder llegar a una conclusión final. En las *figuras 42 y 41* se evidencia lo expuesto anteriormente

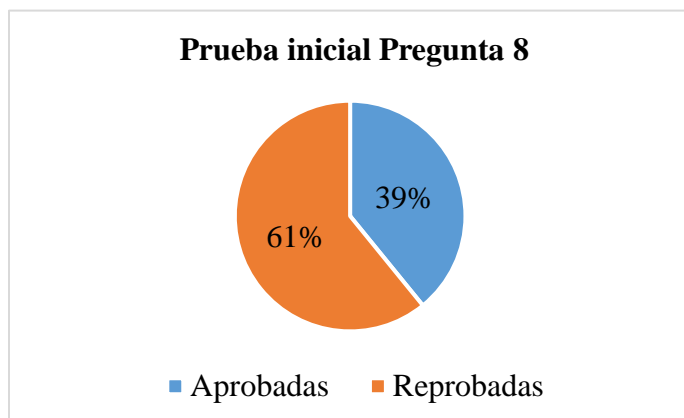


Figura 41. Pregunta 8 Prueba inicial

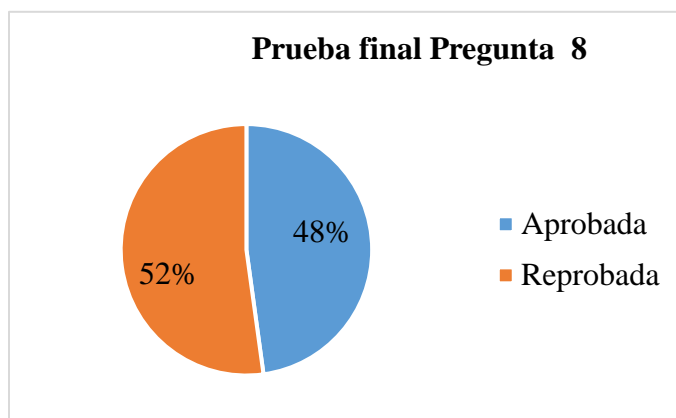


Figura 42. Pregunta 8 Prueba final

En síntesis, el avance que tuvieron los estudiantes en el nivel crítico de la prueba de lectura se debe a lo aplicado durante la estrategia pedagógica que propició el afianzamiento y fortalecimiento de habilidades concernientes a todos los niveles de comprensión. Es importante mencionar que, para el desarrollo del nivel crítico en los estudiantes es necesario realizar una lectura literal e inferencial para que los educandos puedan evaluar, juzgar y reflexionar acerca de lo que propone el texto.

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba inicial y comparándolos con los de la prueba final se pudo establecer que: En el nivel literal las principales falencias se evidenciaban en las habilidades como el nombrar e identificar y el secuenciar, por lo que las actividades realizadas en el taller buscaron que se fortalecieran esas dificultades.

Ahora bien, en el nivel literal se notaron avances significativos en la prueba final debido a que en preguntas en donde debían nombrar e identificar es decir reconocer los personajes, lugares, espacios y características principales dentro del texto, fueron respuestas acertadas lo cual evidencia una mejoría con relación a la prueba inicial.

Asimismo, otra habilidad en donde hubo un avance, fue la de secuenciar el orden de los hechos, con relación a la prueba final se evidenció que los estudiantes fueron capaces de responder acertadamente a este tipo de interrogantes, lo cual indica que los educandos después de identificar aspectos principales pudieron entender el orden de los sucesos en el texto.

De igual manera, otro aspecto donde los estudiantes avanzaron fue en el resumir el tema principal del texto, por lo que en preguntas donde debían sintetizar con sus propias palabras en su mayoría respondían de manera acertada.

Con relación a este nivel se lograron avances, puesto que les era muchos más sencillo identificar los elementos principales y explícitos, esto se debe a que los estudiantes afianzaron habilidades concernientes a este nivel. Sin embargo, hay que seguir afianzando las habilidades para poder continuar mejorando la interpretación.

Seguidamente, en el nivel inferencial se evidenciaron avances comparando la prueba inicial y la prueba final, con respecto a esta última los estudiantes en un mayor porcentaje lograron responder acertadamente a las preguntas, poniendo en práctica lo afianzando durante la estrategia pedagógica.

Igualmente, las habilidades donde se observaron las evoluciones de los educandos fueron: en el interpretar las expresiones de doble sentido en el texto, en la prueba final no realizaron un análisis literal como sucedió en la prueba inicial, sino que se tomaron el tiempo de analizar lo que daba a entender las expresiones y palabras dentro del texto.

Otra habilidad en la que se notó mejoras fue en la de identificar inferencias de causa y efecto, para esta los estudiantes interpretaron, dedujeron el significado de las expresiones en las letras para poder reconocer los efectos de las acciones de los personajes.

Por lo tanto, en el nivel inferencial se observó una mejoría con relación a la prueba inicial, se pudo evidenciar la dificultad que tenían los estudiantes en comprender expresiones de manera inferencial y no tal cual como estaban en el texto; puesto que, las actividades de la estrategia pedagógica favorecieron que los educandos entendieran e interpretaran más allá de lo que propone el texto de manera explícita, aunque es importante seguir construyendo más estrategias que permitan el fortalecimiento de este nivel.

Con respecto al nivel crítico, se evidencia una mejoría en la prueba final ya que los estudiantes respondieron de manera acertada a las preguntas de este nivel, esto indica que los educandos pudieron comprender de manera global el texto.

En cuanto a las habilidades que se afianzaron, estas fueron el argumentar, los estudiantes analizaron y comprendieron el texto para poder exponer sus ideas, de acuerdo a lo que planteaba el autor del texto teniendo como base sus conocimientos previos.

De la misma manera, se pudo notar una mejoría en las preguntas que pedían juzgar las acciones de los personajes y el tema central del texto, por lo que debían entender las situaciones presentes para más adelante poder evaluarlas.

Para finalizar, se notó que fueron pertinentes las actividades realizadas para fortalecer el nivel crítico de comprensión lectora, puesto que los estudiantes fueron capaces de tomar en cuenta sus presaberes para escoger las respuestas más acertadas según lo planteado en las letras de las canciones. Asimismo, este nivel de comprensión lectora conlleva un análisis que abarca el nivel literal e inferencial, por lo que es importante afianzarlo mediante estrategias como el debate y la mesa redonda para que los estudiantes expresen su punto de vista bajo argumentos claros y precisos.

CAPÍTULO V

Conclusiones

En este capítulo se presentan las conclusiones de la investigación, resultado de lo expuesto en los hallazgos y de la implementación de la propuesta pedagógica, enfocada en fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa De Jéridas, Sede E Purnia Chiquita a través de la implementación de talleres basados en el análisis de las letras del reguetón.

Retomando la pregunta problema, ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de los grados octavo y noveno a través de la implementación de talleres basados en el análisis de las letras del reguetón?, se puede concluir que, mediante las actividades implementadas, como las mesas redondas, emparejamientos, fichas, carteleras y demás, los estudiantes lograron un avance en la comprensión lectora, adquiriendo habilidades en los niveles literal, inferencial y crítico, puesto que los jóvenes identificaron situaciones y personajes, asimismo, entablaron inferencias, relaciones de causa y efecto y finalmente argumentaron desde su punto de vista más crítico. No obstante, hay que seguir afianzando los procesos de comprensión lectora en los estudiantes ya que existen aspectos por mejorar y fortalecer en los educandos puesto que la comprensión lectora es un proceso continuo.

Teniendo en cuenta el primer objetivo, referente a las condiciones iniciales de los estudiantes frente a la comprensión lectora, se concluye que estos presentaban falencias en los niveles de comprensión. En el nivel literal los estudiantes no reconocían, no identificaban elementos fundamentales en el texto, es decir espacios, personajes y lugares; además se les

presentaba dificultades en el secuenciar el orden de los hechos en el texto y sintetizar la información, lo cual obstaculizaba la continuidad del proceso de comprensión lectora.

Asimismo, en el nivel inferencial se evidenció que tenían dificultades en habilidades como analizar, interpretar y reconocer relaciones de causa y efecto, por lo que al no reconocer aspectos básicos del texto les era más complejo entender expresiones de doble sentido. Igualmente, tenían inconvenientes en deducir el significado de palabras desconocidas teniendo en cuenta el tema del texto.

En el nivel crítico, se observaron deficiencias en la argumentación, ya que las ideas planteadas por los estudiantes no eran claras, puesto que eran incapaces de sostener su punto de vista con argumentos concisos, lo cual generaba confusión en la comprensión global del texto. A su vez, no emitían juicios de valor para juzgar y reflexionar sobre las situaciones que presentaba el texto, lo cual implicaba poca comprensión del este de manera literal e inferencial. De acuerdo con lo anterior, el proyecto se enfocó en el fortalecimiento y desarrollo de los tres niveles de comprensión, a través de talleres, con el fin de que los estudiantes mejoraran sus habilidades correspondientes con este nivel.

En cuanto a los talleres implementados, se concluye que estos se establecieron como una estrategia pedagógica relevante, para favorecer a los estudiantes y sus procesos de aprendizaje, porque permitieron la retroalimentación de cada actividad realizada, basado en el saber-hacer. Es decir, los participantes construyeron su propio conocimiento a partir de las actividades que van desarrollando y a su vez facilitaran el trabajo en grupo, lo cual es importante para construir dicho aprendizaje, porque beneficia el intercambio de saberes entre los estudiantes.

Por otra parte se concluye que, la estructura de los talleres tuvo un papel importante, ya que le permitió a la docente investigadora plantear unas metas claras, un desarrollo y aplicación de las actividades adecuadamente, partiendo de las necesidades de los estudiantes, posibilitando una distribución de los grupos, generando el trabajo en equipo, manejo de los materiales y constante retroalimentación para el fortalecimiento de la comprensión lectora y con ello un aprendizaje significativo, como lo menciona Gonzáles A. (citada por Rosa 2015) “el taller en su ambiente de libertad puede lograr que la diversidad de cada estudiante sea entendida y encausada hacia el logro de una capacidad lectora a partir de la propia experiencia previa” (p.51)

En relación con la práctica docente se concluye que, los talleres permitieron adquirir autonomía en su diseño y elaboración de actividades significativas, cualificando el quehacer pedagógico, lo cual posibilitó mediante el monitoreo y revisión de las mismas realizar reflexiones sobre las acciones por mejorar o cambiar en el aula de clase, enriqueciendo la praxis del docente para tener un mejor desempeño y así transformar su saber pedagógico.

Por otra parte, se concluye que durante el desarrollo y monitoreo de los talleres se evidenció la importancia de la evaluación formativa dentro de la estrategia pedagógica, porque permitió que la docente investigadora evidenciara constantemente los avances y dificultades de los estudiantes en cuanto a los niveles de comprensión, puesto que cada taller fue revisado y de acuerdo con lo observado se modificó su diseño y aplicación para contribuir al fortalecimiento de las habilidades en la comprensión lectora.

Con respecto a las letras de las canciones del reguetón se concluye que estas fueron una herramienta que ayudó a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora; puesto que la

cercanía que compartían los jóvenes con estos textos, favoreció el acercamiento e interés por conocer, entender y comprender lo que expresaban las letras de las canciones de este género e incentivó a iniciar procesos de comprensión lectora. De igual manera, desde el rol del docente se pudo evidenciar que el uso de las letras de este género musical favoreció su práctica pedagógica, ya que este tipo de textos fueron innovadores en comparación a lo que generalmente se usa en el aula de clase, por lo tanto, el maestro ideó actividades que promovieran en el aula la comprensión lectora.

Por otra parte, es necesario tener en cuenta la orientación especializada de expertos en el manejo de las expresiones sexistas, ya que se evidenció durante el proceso de desarrollo de los talleres que los estudiantes presentaron dificultades con relación a expresiones de índole sexual y sexista, para lo cual la docente investigadora se centró en fortalecer la comprensión lectora a partir de las actividades propuestas en cada nivel.

Con relación a los niveles de comprensión lectora, se concluye que la población objeto de estudio en el nivel literal logró avances en la identificación, es decir, reconocen información presente de manera explícita en el texto tales como los personajes principales, espacio y tiempo. De igual manera se evidenciaron avances en la habilidad para secuenciar los hechos de la letra de la canción debido a que una vez pudieron identificar aspectos principales, fueron capaces de localizar y comprender como era el orden de los hechos en el texto, lo cual se observó en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, denotado en los hallazgos y análisis. Por igual forma, dentro de la habilidad literal, los estudiantes tuvieron avances en el resumen y síntesis del tema central del texto, lo cual generó la identificación adecuada en el mensaje global para poder resumirlo.

Sin embargo, durante el desarrollo del proyecto se pudo observar que este fue un reto para los estudiantes ya que al comienzo tenían dificultad de reconocer elementos explícitos dentro del texto, por lo que se buscaron estrategias para mejorar y afianzar las habilidades relacionadas con este nivel como actividades de emparejamiento, socializaciones y también al principio de los talleres se buscaba que los estudiantes reconocieran los personajes y los espacios de cada letra de la canción. Por esta razón, es necesario en el aula de clases continuar afianzando las habilidades de este nivel ya que se entiende que lo literal es el primer paso para tener una buena comprensión lectora.

En cuanto al nivel inferencial, se concluye que los educandos lograron afianzar algunas habilidades dentro de este nivel, interpretando expresiones implícitas dentro del texto debido a que tuvieron en cuenta el mensaje global de la letra de la canción y realizaron un análisis de aquello que el texto no presenta de manera explícita, evitando hacer una interpretación superficial y confundiéndolas con expresiones literales.

De igual forma, en el proceso de aprendizaje, los estudiantes mejoraron en la identificación de relaciones causa- efecto, partiendo de la interpretación inicial que les sirvió de guía para identificar este tipo de sucesos y su respectivo efecto teniendo en cuenta el sentido global del texto. No obstante, este nivel posee mayor dificultad para los estudiantes ya que deben interpretar el significado de expresiones que no están explícitas dentro del texto, por lo tanto, se debe continuar buscando estrategias que favorezcan y afiancen las habilidades de este nivel y que incluyan actividades donde los estudiantes hagan uso de los sinónimos como medio para comprender el significado de las palabras que se presentan en los escritos.

En relación con el nivel crítico, se concluye que los estudiantes desarrollaron y afianzaron habilidades en la argumentación, teniendo en cuenta lo mencionado en el texto y el punto de vista del autor frente a las diferentes situaciones planteadas, por lo que, al comprenderlas a partir de los personajes, tomaron una postura justificada a través de argumentos claros y precisos, esto se pudo observar durante la socialización de la mesa redonda, en donde los estudiantes en su mayoría por primera vez analizaron las situaciones presentes en el texto y tomaron una postura a favor o en contra de lo planteado en el mismo.

Por otra parte, el debate y la mesa redonda son herramientas fundamentales para el desarrollo del nivel crítico en los estudiantes ya que posibilitan la reflexión y el cuestionamiento sobre los mensajes de las letras de las canciones, generando en los educandos un análisis más profundo de aquello que leen o escuchan, es decir, una interpretación entre líneas, que les permite ser más conscientes de lo que presentan los mensajes, en este caso las letras de las canciones del reguetón.

Igualmente, se concluye que el nivel crítico, es el último paso para la comprensión lectora, por lo cual es importante el desarrollo y afianzamiento de los niveles previos para que los estudiantes tengan un desenvolvimiento y puedan elaborar, exponer y argumentar su punto de vista con ideas claras y coherentes sobre cualquier situación que presente la realidad.

Por otra parte, se concluye que el docente debe tener una apropiación conceptual actualizada, es decir, un manejo adecuado del tema y lenguaje técnico pero apropiado para el contexto en el que se encuentre, posibilitando una mejor orientación de los procesos de aprendizaje, lo cual permite la creación de estrategias innovadoras que fomenten en los estudiantes su interés por aprender.

En cuanto a la práctica pedagógica, el maestro debe tener en cuenta las dificultades que se presentan en los estudiantes y la comunidad en general, convirtiéndolas en oportunidades para enriquecer constantemente su práctica, siendo a su vez un mediador de saberes y experiencias, para de esta manera transformar la vida de sus educandos y pares académicos. Asimismo, con relación a la vocación docente es fundamental el respeto, la paciencia, la responsabilidad y el compromiso con los estudiantes.

Finalmente, es importante mencionar que mediante el proceso de la investigación acción y sus fases se cualificó el quehacer pedagógico, partiendo de la reflexión sobre la importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del análisis de las letras del reguetón, como medio generador de procesos de interpretación. En segunda instancia, la planificación y ejecución de los talleres contribuyeron a la construcción del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, posibilitando de esta manera una propuesta pedagógica significativa. Por último, mediante la constante observación de los avances y dificultades que se presentaron en el proceso y evidenciados en los hallazgos, se determinaron acciones de mejora para seguir reflexionando sobre la práctica docente.

Recomendaciones

En este apartado se muestran las recomendaciones que surgieron a partir del desarrollo del de esta investigación.

Es importante que los docentes de todos los grados, implementen diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes frente a estos, para poder fortalecer los procesos de comprensión lectora.

De igual manera, los docentes de todas las asignaturas deben incluir estrategias que favorezcan los procesos de comprensión lectora ya que es transversal a todas las áreas del conocimiento.

Las actividades de comprensión lectora deben estar enfocadas en los niveles de lectura, partiendo del nivel literal, hacia lo inferencial y crítico para que el proceso de comprensión sea más fluido y los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para cada uno de los niveles.

Con relación a los talleres, su estructura favorece los procesos de aprendizaje, ya que están orientados bajo un objetivo que permite el desarrollo y creación de las actividades, puesto que posibilitan que haya un mejor dinamismo y al mismo tiempo contribuye a la creación de nuevos conocimientos.

Se recomienda incluir los talleres como estrategia pedagógica en el Colegio Integrado Mesa de Jéridas, como medio para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las asignaturas, haciendo que exista una unificación con miras a mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

En cuanto a la evaluación, se recomienda orientarla como un proceso cualitativo y no cuantitativo, siendo esta la que permite determinar aspectos para mejorar y fortalecer en los aprendizajes de manera constante.

Igualmente, la institución educativa debe promover espacios donde los estudiantes expresen su opinión dialoguen con relación a la música que escuchan y los temas que estas presentan.

Finalmente, es necesario que la institución educativa se interese por tener en cuenta la presencia de expertos en el área de psicología, para orientar el manejo de expresiones de índole sexual y sexista en la comunidad educativa.

Referencias

- Acevedo, A Duarte, E. y Higuera M. 2016. Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora. EDUCACIÓN Y CIENCIA. 19 (2016)
Recuperado de <https://bit.ly/3iPYXQT>
- Ander-Egg. E (1991) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Rio de la Plata.
- Atehortúa, J. (2010). Mediadores de lecto-escritura y técnicas de estudio. Antioquia: Juan Carlos Márquez Valderrama. En línea <https://bit.ly/3iStwFu>
- Ausubel, D. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas
Recuperado de <https://bit.ly/3gPz6GK>
- Benchimol, K. (2010) Los profesores de historia y el papel de la lectura en sus clases. Clío & Asociados (14), 57-71. En Memoria Académica. Recuperado de <https://bit.ly/2W1ZsO3>
- Bohorquez, J(2016) La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II (Tesis de Maestria) Universidad Distrital francisco José de Caldas, Bogotá. Recuperado de <https://bit.ly/2ObGvUz>

Barboza, M & Gallardo, R (2014) [La importancia de la comprensión lectora en la sociedad actual]. Recuperado de <https://bit.ly/2CsXTS7>

Caballo, P (2007) Reggaetón e identidad masculina. Intercambio (3) (pp 87-101) Recuperado <https://bit.ly/3fjmHdV>

Cabrera, B (2016) La estrategia pedagógica como herramienta para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes en la Universidad Católica de Cuenca. Revista Cubana de Educación Superior. (2). Pp. 72-82

Ceballos, L (2010). El reggaetón y sus efectos en la conducta de los adolescentes. Ensayos contemporáneos. Edición V (47-48) Recuperado de <https://bit.ly/38Mclq>

Cassany, D, Luna, M & Sanz Gloria (2003) Enseñar Lengua (Vol.9) México: Grao
Recuperado de <https://bit.ly/3iQ7V0m>

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, 0(32).
Recuperado de <https://bit.ly/3foXQpm>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Carrizo, M, Mena, S Martínez L. (2010). *Curso de lectura crítica, Estrategias de Comprensión lectora*. Ecuador: Ministerio de educación Nacional de Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/323UO5M>

Constitución Política de Colombia [const]-Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia)

Decreto 1860 de 1994 [Ministerio de educación] Por la cual se reglamenta la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Agosto 3 de 1994.

De la hoz, Arrieta et al (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos*. Tesis. En línea. Consultado de: <https://bit.ly/2W9MTjQ>

Duarte Cunha (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá, España. Recuperado de <https://bit.ly/3elDpYO>

Díaz Barriga, F Y Hernández Rojas, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. 2 ed. México: Mc Graw Hill. p 476 y 43 Recuperado de <https://bit.ly/3gRl4ER>

Díaz-Bravo, L., & Torruco-García, U., & Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013).

[Figura] La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167. Recuperado de <https://bit.ly/2W6I3Up>

Icfes (2019) Resultados prueba saber. (2019) Recuperado de <https://bit.ly/301Toq5>

Fàbregues, F. S., Meneses, N. J., & Rodríguez, G. D. (2016).[Figura] Técnicas de investigación social y educativa. Recuperado de <https://bit.ly/2DplTWQ>

Flotss, M., Manzi, J., Pollini, M., Carrasco, M., Zambra y Abarzua, A (2016) Aportes para la enseñanza de la lectura, Unesco . 8-77 Recuperado de <https://bit.ly/3fuhBLS>

Flores, D (2016) La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona próxima*, (24), 128-135. Recuperado de <https://bit.ly/3223wlf>

Gamboa, García & et al (2013) Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1)103-127. Recuperado de <https://bit.ly/324BcOZ>

García, M (2016) Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes de octavo y noveno año del colegio “San Carlos”, parroquia

San Carlos, 2016 (Tesis de Pregrado) Recuperado de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14930/1/TESIS%20FINAL%20MARIA%20GARCIA%20MENDOZA.pdf>

Gómez M (2017). Lectura de diferentes adaptaciones del cuento: Caperucita roja como medio para aproximarse a la lectura crítica. Tesis de Maestría en Pedagogía. Universidad industrial de Santander. Bucaramanga. Colombia <https://bit.ly/2ZWWD1P>

Gutiérrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 16 (1), 183-202. Recuperado de <https://bit.ly/2ZWWLhP>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación (3ª ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill. Recuperado de <https://bit.ly/38MQRDP>

Infante , Lancheros , K (2018). Implementación de una secuencia didáctica mediada por el uso del libro-álbum para el desarrollo de habilidades comprensivas en niños del grado transición. (Tesis de Maestría en Pedagogía), Universidad Industrial de Santander , Bucaramanga, Colombia.

Jorba, J., & Sanmartí, N. (1993). La función pedagógica de la evaluación. Aula de innovación educativa, 20, 20-30. Recuperado de <https://bit.ly/38Jnxyh>

Marqués, P. (2010). Ciencia y metodologías de investigación. Diseño de una investigación educativa. Recuperado de <https://bit.ly/2C022x1>

Martínez Rodríguez J (2011). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. En línea. Consultado en septiembre de 2018. Recuperado de <https://bit.ly/3iXUDzh>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4(80), 73-80. [figura] Recuperado de <https://bit.ly/2W737do>

Martínez, D (2014) Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. El cotidiano, 108 (63-67). Recuperado de <https://bit.ly/2AL96wW>

Millán L., Nerba R. (2010) Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales (pp.109-133) Recuperado <https://bit.ly/2ZTqY1g>

Latorre, A (2003) La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona. Grao Recuperado de <https://bit.ly/3eiKwl1>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de la educación. Febrero 8 de 1994. Recuperado de <https://bit.ly/2Og52YW>

López, Pedro Luis. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. Punto Cero, 09(08), 69-74. Recuperado en 21 de abril de 2020, de <https://bit.ly/2Zhw0Wf>

Maya Betancourt, A (2007) el taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de <https://bit.ly/2W8dkGn>

Ministerio de Educación Nacional (2016) Plan Nacional de Lectura y escritura (PNLE). [En línea], Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3iXVvnx>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Módulo proyecto educativo institucional (PEI). Bogotá. Colombia. Recuperado en: <https://bit.ly/304pGki>

Montengro, L Haché, A (1997) Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora. Los procesos de lectura y escritura Propuestas de intervención pedagógica, 141 Recuperado de <https://bit.ly/2Ok1wMR>

OCDE (2018) Programme for international student assessment results from Pisa. Recuperado de <https://bit.ly/2W7h3UW>

Penagos, R. (2012) Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. Plumilla Educativa, 10(2), 209-305 Recuperado de

<https://bit.ly/2BYuHmf>

Prada Amaya, L (2017) El taller de lectura como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado once de la institución educativa el Tagüí del municipio de Sabana de Torres, Santander (Tesis de Maestría en Pedagogía) Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.

Perez, M (2003) Leer y escribir en la escuela, Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Icfes. Recuperado de: <https://bit.ly/3fjIgv4>

Rivera, M. J. (2014). El aprendizaje Significativo y la evaluación de los aprendizajes. Revista de Investigación UNMSM, 8, 6. Recuperado de <https://bit.ly/3iPQxsB>

Remolina, J (2013) La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de Pisa Educação (36 ,2) (pp. 223-231) Recuperado de <https://bit.ly/3fgTlrm>

Rojas, M (2014) Referencia musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes de IES Leonardo Da vinci de Majadahonda (tesis de maestría) Universidad nacional de Educación a distancia. Recuperado de <https://bit.ly/3fjZloq>

Rosa, R (2015) El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del Municipio de Apacilagua, Cholulca (tesis de maestría) Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán [en línea] Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-el-primer-curso-de-ciclo-comun-del-instituto-manuel-bonilla-del-municipio-de-apacilagua-cholulca/>

Rodríguez, G., Flórez, J. Y Jiménez, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe. En línea <https://bit.ly/3iQbDr0>

Rodríguez, M., Moreira, M., Caballero, M., Greca, M. (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Editorial octaedro. Recuperado de [file:///D:/Downloads/DIG003%20\(2\).pdf](file:///D:/Downloads/DIG003%20(2).pdf)

Salsa, P (2012) “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león” (Tesis de maestría). Recuperado de <https://bit.ly/301UNNn>

Sentido Radio (2019) ¿Por qué el reggaetón esta dominando el mundo?[mensaje de un blog]. Recuperado de <https://bit.ly/322nz2V>

Solé, I (1987) Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development. España Fundación infancia y aprendizaje Recuperado de <https://bit.ly/3fIL8r6>

Sosa Giraldo, M (2002) El taller: estrategia para el aprendizaje significativo. Bogotá, Colombia: Circulo de lectura alternativa.

Soto Reatiga (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura, investigación acción realizada con el objetivo de fortalecer el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta (Colombia). En línea. Consultado de: <https://bit.ly/38Sg14g>

Sánchez, H. (2013) La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Horizonte de la ciencia,3(5), 31-38 .Recuperado de <https://bit.ly/3252xAF>

Snow, C. (2002). Reading for understanding toward the red Program in Reading Comprehesion. Ran education. Recuperado de <https://bit.ly/3iQR25T>

Total medios (04.12.2019) Spotify presenta los rankings de lo más escuchado de 2019 y la última década. Recuperado de <https://bit.ly/2AQI7QM>

- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (26), 37-43. Recuperado de <https://bit.ly/2Ohu2yE>
- Zapata-Ros, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “colectivismo”. Education In The Knowledge Society (EKS), 16(1), 69-102. doi:10.14201/eks201516169102. Recuperado de <https://bit.ly/2OeNjRq>
- Zárate, A. (2010). La lectura crítica en los libros de textos de educación secundaria concepción y tratamiento metodológico. Tesis de Maestría Cataluña, España. Recuperado de <https://bit.ly/300Q1iP>

Anexos

Anexo A Cuestionario de gustos musicales



**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSION LECTORA
ENFOCADOS EN LAS LETRAS DEL REGUETON
COLEGIO INTEGRADO MESA DE JÉRIDAS SEDE E**



CUESTIONARIO DE GUSTOS MUSICALES

Responda las siguientes preguntas

con una x

1. ¿Qué tipo de género musical le gusta?

- Vallenato.
- Ranchera.
- Reguetón.
- Popular.

Otros:

2. ¿Cuál es su cantante favorito?

- Maluma.
- Karol G.
- Becky G.

Ozuna.

Nicky Jam.

3. ¿La canción que más le gusta del reguetón es?

- Las cuatro babys.
- Te boté.
- Mayores.
- Calma.
- La respuesta.

Otras:

4. ¿La canción de reguetón que más ha escuchado es?

Dura.

- Sin pijama.
- Con altura.
- Te boté.

Otras:

5. ¿Cuál es la temática de las canciones de reguetón que más ha escuchado?

- Relaciones sexuales.
- Amor.
- Drogas.
- Infidelidad.

Otras:

6. ¿Por qué cree que el reguetón es popular?

- Por su ritmo pegajoso.
- Por sus letras.
- Porque es música cantada por jóvenes para jóvenes.
- Porque está a la moda.

7. ¿Con relación al mensaje, que cree usted que transmite el reguetón?

- “No sé el mensaje que transmite, porque no les prestó atención a las letras”.

- “El reguetón transmite todo lo que pensamos los jóvenes sobre la vida y las relaciones amorosas”.

- “No me gustan los mensajes, porque me parecen obscenos y denigrantes con la mujer”.

- “No me interesa el mensaje, porque no me gusta el reguetón”.

8. ¿Dedicaría una canción del reguetón a alguien que le guste, si es así, cuál de las siguientes escogería?

- Las cuatro babys.
- Te boté.
- Mayores.
- Calma.
- La respuesta.
- No dedicaría una canción de reguetón. **Otra:**

Anexo B Prueba de lectura



FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
ENFOCADOS EN LAS LETRAS DEL REGUETÓN
COLEGIO INTEGRADO MESA DE JÉRIDAS SEDE E
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA



Lee los siguientes textos y escoge la respuesta correcta.

Farandulera
Maluma

Yo soy maluma
 Yo soy maluma
 Que que que

Solo me llamas por la noche para perder el control no me digas que no
 Sé qué te gusta la revista junto a la televisión no me digas que no

Faranduleeera Quiere conmigo pasar la noche entera
 Faranduleeera si tiene carro se le monta a cualquiera (Bis)

1,2 comienza la acción
 ella es una la loca buscando atención
 sin llamarla quieren que yo bailando la ponga en posición
 No mira el reloj no se preocupa por la hora
 esperando que rico no demora
 Ella es princesa de noche donde llora baby a señora
 Yo sé que quieres dejarte ver
 Una abusadora abusadora

Faranduleeera quiere conmigo pasar la noche entera
 Faranduleeera si tiene carro se le monta a cualquiera (Bis)

Está detrás de mi
 Loca que le gaste y que la lleve al V.I.P
 Esta detrás de mi
 Y yo no sé por qué el teléfono le di (Bis)

Solo me llamas por la noche para perder el control no me digas que no
 Sé que te gusta la revista junto a la televisión no me digas que no

Faranduleeera quiere conmigo pasar la noche entera
 Faranduleeera si tiene carro se le monta a cualquiera (Bis)

Yo soy Maluma yo soy Malumaa
 La humildad prevalece La humildad prevalece
 La magia crece
 Chez Tom
 Cham el Genio El Genio
 Full Nene
 Nene el Dj
 Noelios Estudio.

Londono, J, Jimenez, K & Lezcano B (6 de Julio 2011) Farandulera[web] Colombia
 Samp Ltda. Recuperado de <https://www.letras.com/maluma/farandulera/>

Responda las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído en el texto.

1. ¿Qué le gusta a la farandulera?

- a. Le gusta Maluma.
- b. La revista y la televisión.
- c. Los hombres con dinero.

2. De la siguiente expresión “Si tiene carro se le monta a cualquiera” se refiere a:

- a. Una mujer de interesada por el dinero.
- b. Es una mujer farandulera.
- c. La mujer es considerada un objeto.

3. Según el texto, la farandulera es definida como:

- a. Loca, interesada.
- b. Inteligente y enamorada.
- c. Vacía y falsa.

4. De la siguiente expresión “1,2 comienza la acción” se entiende que:

- a. El protagonista empieza a coquetear con la farandulera.
- b. Comienza el ejercicio.
- c. Empieza a contar.

5. ¿Qué significa la expresión “Ella es princesa de noche donde llora”?

- a. Ella es una princesa.
- b. La protagonista se transforma en una persona diferente cuando llega la noche.
- c. La mujer se considera una princesa por el autor de la canción.

6. Señale el lugar donde la farandulera quieren que la lleve:

- a. A la casa.
- b. Al V.I.P
- c. A la discoteca.

7. ¿Cómo podría calificar la actitud del cantante de esta canción?

- a. El cantante resalta los defectos que tiene la mujer, pero aun así le gusta ella.
- b. Le gusta las faranduleras.
- c. Maluma es una persona humilde.

8. A partir del mensaje del texto, se puede concluir que:

- a. La mujer es representada como un objeto sexual para cumplir los caprichos del hombre.
- b. La mujer es loca y le gusta llamar la atención.
- c. Es farandulera.

9. Del rol del hombre y la mujer en la canción, se puede deducir que:

- a. La mujer es tomada como una persona interesada que solo le gusta el dinero y el hombre tiene el poder para hacer lo que quiera.
- b. El hombre es Maluma y la mujer es farandulera.
- c. El hombre es humilde y la mujer es abusadora.

10. La palabra "farandulera" puede ser reemplazada por:

- a. Egocéntrica.
- b. Abusadora.
- c. Hermosa.

11. Los protagonistas del texto son:

- a. La novia de Maluma y Maluma.
- b. Maluma y la mujer farandulera.
- c. Todas aquellas mujeres que les gusta el dinero y Maluma.

12. Según el texto, la farandulera:

- a. Si tiene carro se le monta a cualquiera.
- b. Le gusta las discotecas y la rumba.
- c. Es una persona egocéntrica.

13. ¿Por qué cree que Maluma se arrepintió de darle el número a la mujer?

- a. Por qué quiere pasar con él la noche entera.
- b. Está arrepentido porque nota que es una mujer interesada.
- c. Porque tiene miedo de que lo roben.

14. ¿Cómo debería ser la actitud de Maluma frente a la mujer?

- a. Indiferente.
- b. Si le interesa la mujer puede salir con ella, pero debe tener en cuenta las razones por las cuales ella tiene interés en él.
- c. Seguirle el juego.

15. ¿Qué otro título le pondría a la canción?

- a. La interesada.
- b. La abusadora.
- c. La princesa.

Cuatro Babys**Maluma**

Ya no sé qué hacer

No sé con cuál quedarme

Todas saben en la cama maltratarme

Me tienen bien, de sexo me tienen bien

Estoy enamorado de cuatro babies

Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo

Ninguna me pone pero

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

Estoy enamorado de cuatro babies

Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo

Ninguna me pone pero

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y sino la llamo se desespera

La primera se desespera

Se encojona si se lo hecho afuera

La segunda tiene la funda

Y me paga pa' que se lo hunda

La tercera me quita el estrés

Polvos corridos, siempre echamos tres

A la cuenta de una le bajo la luna
Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez
Estoy enamorado de las cuatro
Siempre las busco después de las cuatro
A las cuatro les encanta en cuatro
Y yo nunca fallo como el 24
De los Lakers siempre es la gorras
De chingar ninguna se enzorra
Estoy metió en un lío, ya estoy confundió
Porque ninguna de mi mente se borra
Me pongo las gafas Cartier saliendo del aeropuerto
Vestio de Osiris, zapatos en pie
Tú tienes tú mi cuenta de banco y el número de la Master Card
Tú eres mi mujer oficial
Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio
Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar
A veces hasta le llega al estudio
La pelirroja chichando es la más que se moja
Le encojona que me llame y no lo coja
Pelemos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja

Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto
Me dice papi vente adentro, si me preña (Bryant Myers)

Estoy enamorado de cuatro babies

Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo

Ninguna me pone pero

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

Estoy enamorado de cuatro babies

Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo

Ninguna me pone pero

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

Ya estoy metió en un lío

A todas yo quiero darle

Me tienen bien confundió

Ya no sé ni con cuál quedarme

Y es que todas maman bien

Todas me lo hacen bien
Todas quieren chingarme encima de billetes de cien
Me tienen en un patín
Comprando en San Valentín
Ya me salieron más caras que un reloj de Ulysses Nardin
Es que la babies están bunny ninguna las 4 se ha hecho completas
Dos tienen maridos y ninguna de las dos al marido respetan
Cuatro chimbitas
Cuatro personalidades
Dos me hablan bonito
Dos dicen maldades
Diferentes nacionalidades
Pero cuando chingan gritan todas por iguales
Quiere que la lleve pa' medallo
Quiere que la monte en carros del año
Que a una la coja
A la otra la apriete
Y a las otras 2 les dé juntas en el baño
Digan qué más quieren hacer
El dirty las va a entretener
En la casa gigante y un party en el yate que él quiere tener
No sé si me entiendes bebé

Estoy enamorado de cuatro babies

Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo

Ninguna me pone pero

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

Estoy enamorado de cuatro babies

Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo

Ninguna me pone pero

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

N-noriel

Bryant Myers

Dirty boy, Maluma

Versatility, muchachos

Nosotros somos los capos del trap

Mr. Myers

Trap cap

Maluma

Santana, the golden boy

Bryant Myers

Dimelo star baby

Mera you

Yi (Jaja)

Dimelo Gata

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al anterior texto.

16. El hablante lírico está enamorado de:

- A. 2 babys.
- B. 4 babys.
- C. 1 baby.

17. ¿Cuándo busca a las mujeres el hablante lírico?

- a. Después de las tres.
- b. Después de las cuatro.
- c. Después de Chingar.

18. ¿Cuál es el problema del hablante lírico?

- a. Las relaciones sexuales.
- b. No sabe con cuál baby quedarse.
- c. Que lo maltraten en la cama.

19. De la expresión “Se encojona si se lo echó afuera” se puede entender que:

- a. Una de las cuatro babys se molesta si el hablante lírico no eyacula dentro de ella.

- b. Una de las cuatro babys no exige la protección al momento de una relación íntima.
- c. Las cuatro babys se molestan por no tener relaciones sexuales.

20. En la expresión: “La segunda tiene funda me paga pa’ que se lo hunda “se entiende que la mujer:

- a. Tiene que pagar para estar íntimamente con ella y ella tiene la protección que se necesita.
- b. Tiene que pagar para que le pongan la funda a la almohada y poder dormir.
- c. Tiene que pagarle a un hombre para que le ponga la funda a la almohada.

21. ¿Qué le gusta a las cuatro babys?

- a. Les gusta el cuatro.
- b. Les gusta la gorra.
- c. Le gusta el 24.

22. Según el texto la palabra “chingar” se entiende como:

- a. Molestar.
- b. Relaciones sexuales.
- c. Mentir.

23. La actividad que hacen bien las cuatro babys es:

- a. Gastar.
- b. Dormir.
- c. Mamar y el sexo.

24. De la expresión “polvos corridos siempre echamos tres” se entiende que:

- a. La pareja se maquilla la cara tres veces seguidas.
- b. La pareja está íntimamente sin parar.
- c. Corren tres veces.

25. De acuerdo con el texto, el autor establece que:

- a. El rol de la mujer es cumplir sus caprichos sexuales.
- b. El rol de la mujer es ser interesada.
- c. El rol de la mujer ser bonita con curvas y buenas nalgas.

26. La siguiente palabra “chichando” se puede cambiar por:

- a. Cogiendo.
- b. Bailando.
- c. Sudando.

27. el mensaje de este texto con respecto a la mujer, se puede considerar:

- a. Bueno, porque el hombre debe escoger lo que más le conviene.
- b. Regular, porque el hablante lírico y sus amigos no saben qué hacer.
- c. Mal, porque la mujer no es un objeto sexual, ni el hombre debe utilizarla para satisfacer sus deseos.

28. ¿Cuál es la actitud del hablante lírico frente a la mujer, en la anterior canción?

- a. El hablante lírico promueve un tipo de relación de diferente poligamia.
- b. El hablante lírico promueve la polígama y utiliza a las mujeres cuando quiere satisfacer sus deseos.
- c. Maluma promueve el machismo y la desigualdad de género.

29. Se puede concluir que la canción cuatro babys:

- a. Refleja la situación actual en las relaciones de pareja, ya que no importan los sentimientos o el compromiso solo el placer sexual.
- b. Es una situación creada bajo la imaginación del autor, que no se ve en estos días.
- c. Es una situación poco común ya que en la sociedad existen aún muchos valores como la fidelidad y el respeto a las mujeres.

30. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas del autor?

- a. Las cuatro babys en la cama mantienen bien al hablante lírico.
- b. Las cuatro mujeres son recatadas, fieles a sus parejas y no buscan al hablante lírico.
- c. Las cuatro babys tienen gustos diferentes durante las relaciones sexuales.

Anexo C Estrategia pedagógica

	COLEGIO INTREGRADO MESA DE JÉRIDAS SEDE E UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA UNAB	
TITULO TALLER 1 EXPLORACIÓN DE LA CANCIÓN		
OBJETIVO: Fortalecer los dos primeros niveles de comprensión lectora (nivel literal e inferencial) a partir de la letra de la canción “Te boté” de Ozuna mediante ejercicios lúdicos		
RECURSOS: Fotocopias, cartulina, marcadores, lapiceros, etc.	DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS: EN GRUPOS	
DESARROLLO		

Actividad 1: Para esta actividad la docente mostrará una serie de imágenes relacionadas con el tema central de la canción (Bote de basura, un corazón roto, una mujer, etc.) en el cual los estudiantes deberán responder a una serie de preguntas relacionadas con las imágenes. **Anexo 1**

- ¿A que hace referencia el bote?
- ¿Cómo crees que se relacionan estas imágenes con el texto?
- ¿Cuáles crees que son los personajes del texto?
- ¿Qué tipo de texto crees que vamos a analizar?

Actividad 2: Para esta actividad los estudiantes se organizarán en grupos de tres a los cuales la docente les dará la letra de la canción desorganizada, los cuales deberán leer y encontrarle un sentido a la letra para organizarla de la forma que consideren correcta. **Anexo 2**

Ya organizada la letra de la canción los estudiantes con ayuda de la docente leerán la canción, después de esta actividad la docente les dará una ficha donde los estudiantes tendrán que reconocer elementos literales de la canción. **Anexo 3**

Actividad 3: Paso seguido, los estudiantes con base en lo anterior deberán crear una representación artística (coplas, dibujos, representación mímica, entre otras) que exprese lo dicho en la letra de la canción.

Seguidamente los estudiantes realizaran la presentación de su creación.

La docente guiara a los estudiantes en el proceso de elaboración de la puesta escena solucionado inquietudes que los estudiantes tengan.

EVALUACIÓN

Aspectos a tener en cuenta	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprendo los elementos básicos que intervienen en el texto para realizar la comprensión textual del mismo.				
Llevo a cabo de manera exitosa la elaboración de la expresión literaria o artística teniendo en cuenta lo leído en el texto.				
Participo de manera activa en cada una de las actividades propuestas				

Considero que mi desempeño y el de mis compañeros durante la actividad fue.				
---	--	--	--	--

BIBLIOGRAFIA

Garcia,F (2010) Comprensión lectora y producción textual. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U

Ocasio,B , Ozuna, J& Hernandez,J, et (11 de Abril 2018) Te boté Sony/ATV Music Publishing LLC, Kobalt Music Publishing Ltd., Universal Music Publishing Group
Recuperado de <https://bit.ly/300tanD>

[Fotografía de Omar Bárcena] (Los angeles California 2006) Los ángeles Recuperado de <https://bit.ly/32murZh>

[Florencia Ituarte] (Francia, 2009) Pluzze 1000 Recuperado de <https://bit.ly/3emvsCH>

[Stylo digital] (2008) Hombre_Foto Recuperado de <https://bit.ly/3fn60hT>

[fotografía de Marco Di Calderon] (Guatemala 2010) Mujer Madura Recuperado de <https://bit.ly/2CsuWpH>

ANEXOS

Anexo 1 (Imágenes)



Anexo 2 (Canción)

Te bote
Wo-oh
Oh, oh (oh, oh)

Wo-oh

Yeh

Este es el verdadero remix, baby

(Na-na)

Eso es así

(Ozuna)

Paso mucha' noches pensándote
Yo no sé ni cómo, ni cuándo fue
Pero sólo sé que yo recordé
Cómo te lo hacía yo aquella vez
Y yo no puedo seguir solo pero sé
Que te boté

De mi vida te boté, y te boté (oh-oh)
Te di Banda y te solté, yo te solté (oh-oh)
Pa'l carajo usté' se fue, y usté' se fue
De mi vida te boté, yo te boté
Yeh, yeh, mami

Baby, la vida e' un ciclo (wuh)
Y lo que no sirve yo no lo reciclo
Así que de mi vida muévete
Que si te lo meto es pa' recordar un TBT, yeh
Ya yo me cansé de tus mentira'
Ahora hay una má' dura que me tira (yeh)
Todo tiene su final, todo expira (yeh)
Tú eres pasado y el pasado nunca vira
Arranca pa'l carajo (wuh), mi cuerpo no te necesita
Lo que pide e' un perreo sucio en La Placita
No creo que lo nuestro se repita
Dale, prende un Phillie, deja uno ready pa' ahorita, yeh

Odio saber que en ti una vez má' yo confié
Odio tô' lo' "Te amo" que mil vece' te textéé
Baby, mejor que tú ahora tengo como die'
Lo' nuestro' iba en un Bugatti y te quedaste a pie

Yo te boté
Te di banda y te solté, yo te solté
Pa'l carajo te mandé, yo te mandé

Y a tu amiga me clavé, me la clavé (esta es la verdadera vuelta, ¿oí'te?)
 Fuck you, hijo 'e puta, yeh

Bebé yo te boté (ah)
 Y desde que te di esa' botá' las gata' son de tre' en tre' (eso es así)
 Si tú quiere' pregunta si no me cree' (babe)
 Que ya no tengo estré'
 Pa' completar la fila son express (hah-hah)
 ¿Qué vuelta como el mundo se te fue al revé'?
 Y yo con ella en RD (jajaja)
 Que me enamoré el día que la probé
 Yo ya no creo que vuelva y te dé
 Mami, porque el servicio te lo cancelé

Si no respondo (huh) el problema va a tocar fondo
 Mami, respira hondo mientras' te lo escondo (eso es así)
 Contigo yo obliga'o yo hoy me pongo el condón
 Pero porque vo' a media cancha, baby, como Rondo (huh)
 Yo a ti te doy una sepultura dura (eso es así)
 Yo sé que con el tiempo la herida se cura (por ley)
 E' que en verdá' e' que tú no está' a esa altura (huh)
 Te lo juro por Dio' aunque por Dio' no se jura
 (¡Ra-ta-ta-tá!)

Bebé, yo te boté (es que yo te boté)
 Te di banda y te solté, yo te solté (pa' que sepa')
 Pa'l carajo te mandé, eh, eh
 (¿Tú me estás entendiendo lo que te estamos queriendo decir? Pa'l carajo te mandé)
 De mi vida te saqué, eh, eh
 (Esta es la verdadera vuelta, nosotro' somos Los Mágicos, bebé
 Real G4 Life, Casper)

Pa'l carajo te boté (wuh)
 Yo sin ti me siento bien (ah)
 Ya no sufro por amore'
 Ahora rompo corazone' y sobran las pacas de cien (las pacas de cien)
 Tú me rompiste el corazón (me rompiste el corazón, wuh)
 Sin sentido y sin razón (sin sentido y sin razón, ah)
 Pero tengo un culo nuevo que me da mucho cariño y me chinga bien cabrón (uh, bien cabrón)

No te lo vo' a negar que te sufrí, la pasé mal
 Pero te superé y de mi vida te boté (yo te boté)

Y te di banda y te solté (y te solté)
 Y de ti no quiero saber (quiero saber)
 Y pa'l carajo te mandé; hoy me voy a beber (beber)

Ozuna

De mi vida te boté y yo sé que no ere' cualquiera
 Me pasaré la vida entera preguntando a dónde fue
 Pero tu amiga me textea
 Siempre que ella me desea
 Se tira una foto conmigo, y me dice: Pa' que tú la vea'

Prendo pa' ver si me olvido
 De tu nombre, tus besos, tu cuerpo, tus gemidos
 Lo hacíamos' en el carro, me gritaba al oído
 Cierro los ojos y pienso en todo lo que hicimos', baby

Prendo pa' ver si me olvido
 De tu nombre, tus besos, tu cuerpo, tus gemidos
 Lo hacíamos' en el carro, me gritaba al oído
 Cierro los ojos y pienso en todo lo que hicimos', baby

¡Nio!

Yo te di confianza y me fallaste
 Te burlaste de mí y me humillaste
 Me gusta que te fuiste y no explicaste
 Viste mi película y viraste
 Ahora quiere' saber lo que pienso de ti
 Me siento cabrón porque no estás aquí
 Así como viniste tú te puedes ir (te puedes ir)

No te voy a negar que te sufrí, la pasé mal
 Pero me superé y de mi vida te boté, y te boté
 Te di banda y te solté, yo te solté
 Pa'l carajo te mandé, yo te mandé
 Y de mi vida te saqué, yo te saqué
 Bebé, yo te boté

Miento si digo que no me hace falta cuando me rozaba tu piel
 Miento si digo que no me hace falta que llames al amanecer

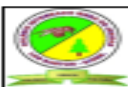
Pidiéndome que te agarre bien duro en la cama y te haga mi mujer
Aprovecho el remix con Ozu para mandarte pa'l carajo también

No quiero mentira' ni tu falsedad
Me voy pa' la calle esta noche a rumbiar
Me bebo dos trago' y te voy a olvidar
Me voy con las baby's que quieran jugar

No quiero mentira' ni tu falsedad
Me voy pa' la calle esta noche a rumbiar
Me bebo dos trago' y te voy a olvidar
Me voy con las baby's que quieran jugar

Bebé, yo te boté, te boté
Te di banda y te solté, yo te solté
Pa'l carajo te mandé, yo te mandé
Y de mi vida te saqué, yo te saqué (te saqué)

Anexo 3 (Ficha)



Nombres: _____
Grado: _____



Busca los mensajes que se encuentran en el texto

<p>El protagonista a quien boto</p>	<p>Para donde se fue la persona que el protagonista boto:</p>	<p>El protagonista es:</p>
<p>¿De que esta cansado el protagonista?</p>	<p>¿Qué le pide el cuerpo al protagonista?</p>	<p>¿Qué se pone obligado el protagonista?</p>
<p>¿Cual es el apodo que le tiene el protagonista a la mujer que lo dejo?</p>	<p>El protagonista se siente bien sin:</p>	<p>¿Quien textea al protagonista?</p>
	<p>¿Que le hace falta al protagonista de la mujer?</p>	



TITULO
TALLER 2 DESCUBRIENDO LOS MENSAJES

OBJETIVO: Realizar un análisis literal, inferencial y crítico de las canciones “Dura” Daddy Yankee y “calma” Pedro Capo y Farruco.

RECURSOS: Fotocopias, cartulina, marcadores, lapiceros, etc.

DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS: EN GRUPOS

DESARROLLO

Actividad 1: Para esta actividad los estudiantes deberán leer las letras de las dos canciones de manera individual, con el fin de conocer la temática de cada canción. Seguidamente después de la lectura, los educandos tendrán que contestar a una serie de preguntas relacionadas con lo leído previamente.

- ¿En dónde ocurren los hechos en las dos canciones y cuáles son los personajes?
- ¿De que tratan las canciones?
- ¿Qué expresiones se utilizan en las canciones para referirse a la mujer?
- ¿Teniendo en cuenta el contexto de la canción que se podría entender por “buscabullas”?

Actividad 2: Posteriormente, a los participantes se les pedirá que definan una serie de palabras de cada canción según sus propios conocimientos; más adelante las mismas palabras van a hacer búsquedas en el diccionario de tal manera que contrasten los significados dados por los jóvenes con respecto a los del diccionario. Las palabras serán las siguientes

- Dura
- Buscabulla
- Medalla
- Pantalla
- Mamacita
- Buenos aires
- Toque
- Retumba
- Boom

Finalizada la anterior actividad la docente con los estudiantes socializaran los conceptos de los términos buscados relacionándolos con la letra y el contexto de la canción.

Actividad 3: Pasó seguido, los estudiantes deberán realizar un cuadro comparativo de ciertos aspectos de cada una de las canciones (Rol de la mujer, Rol del hombre, mensaje a transmitir,

palabras/ expresiones con doble sentido). Después de realizada la actividad los estudiantes compartirán sus ideas con respecto al paralelo explicando el porqué de sus respuestas. Anexo 2

EVALUACIÓN

Aspectos a tener en cuenta	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprendo los elementos básicos que intervienen en el texto para realizar la comprensión textual del mismo:				
Interpreto el significado de las palabras buscadas dentro del contexto de las canciones:				
Elaboro de manera responsable y consciente el paralelo que refleja mi punto vista frente a lo leído en los textos:				
Considero que mi desempeño y el de mis compañeros durante la actividad fue:				

BIBLIOGRAFIA

Garcia,F (2010) Comprensión lectora y producción textual. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U

Capo, P, Gonza, G & Noriefa, G (5 de octubre del 2018). Calma. Sin álbum Sony latin music
Recuperado de <https://bit.ly/2Ok6NV0>

Yankee, D (18 de enero del 2018). Dura.El disco duro.Urban Rome. Recuperado de
<https://bit.ly/2WbvKX3>

ANEXOS

Anexo 1 (canciones)

Dura

Me gusta mi reggae
Tiritiritiririti-Daddy
Evo Jedis

Cuando yo la vi
Dije: Si esa mujer fuera para mí
Perdóname, te lo tenía que decir

Estás dura, dura
Dura, dura, dura
Que estás dura, mano arriba porque tú te ves bien
Estás dura mamacita, te fuiste de nivel
Dura, mira como brilla tu piel
Estás dura, dímelo dímelo ¿cómo es que es?
Estás dura, yo te doy un veinte de diez
Estás dura, dura, dura

Tú eres la máquina, la máquina de baile
Si no tiene a nadie vente pa' mi' brazos, caile
Ese perfume se siente en el aire
Algo como Argentina, tú me traes los Buenos Aires
Está poderosa, media escandalosa
Habrán muchas mujeres pero tú eres otra cosa
Si fuera un delito eso de que estás hermosa
Te arresto en mi cama y te pongo las esposas
Tienes el toque, toque, toque
Miren el material, edición especial
Tienes el toque, toque, toque
Perdóname, te lo tenía que decir

Estás dura, dura
Dura, dura, dura
Que estás dura, mano arriba porque tú te ves bien
Estás dura mamacita, te fuiste de nivel
Dura, mira como brilla tu piel
Estás dura, dímelo dímelo ¿cómo es que es?
Estás dura, yo te doy un veinte de diez
Estás dura, dura, dura

Me gusta como mueve ese ram pam pam
Mi mente maquinando en un plan plan plan
Si me deja, en esa curva le doy pam pam
Cuál es tu receta no sé, esta pa' comerte bien
Me gusta como mueve ese ram pam pam
Mi mente maquinando en un plan plan plan

Si me deja, en esa curva le doy pam pam
 Tu belleza retumba, las otras pa' la tumba

Uno, dos y tres vamo' a darle
 La envidia que se calle
 Saludos a todas las nenas que paralizan la calle
 ¿Cómo tú te llamas? ¿De dónde tú eres?
 Dame el número pare entrar contigo en detalles
 Y tienes el toque, toque, toque
 Pareces una estrella formando el alboroto
 Tienes el toque, toque, toque
 Se cae el internet cuando subes una foto

Cuando yo la vi
 Dije: Si esa mujer fuera para mí
 Perdóname, te lo tenía que decir
 Estás dura, dura
 Dura, dura, dura

Que estás dura, mano arriba porque tú te ves bien
 Estás dura mamacita, te fuiste de nivel
 Dura, mira como brilla tu piel
 Estás dura, dímelo dímelo ¿cómo es que es?
 Estás dura, yo te doy un veinte de diez
 Estás dura, dura, dura
 Tú tienes el size, otra como tú mami no hay
 Pégate, dale boom boom bye

Tienes el size, otra como tú mami no hay
 Pégate, dale boom bye bye
 Tienes el size, otra como tú mami no hay
 Pégate, dale boom bye bye
 Ienes el size, otra como tú mami no hay
 Pégate, dale boom bye bye, yep, yeah

Retumbando las bocinas de seguro
 Da-da-da-Daddy Yankee y el Disco Duro
 Urba y Rome
 Que pa' esta liga no se asomen
 Dura, dura, dura (DY)
 Blaze (Los Evo Jedis)

Calma

Cuatro abrazos y un café
 Apenas me desperté
 Y al mirarte recordé
 Que ya todo lo encontré
 Tu mano en mi mano
 De todo escapamos
 Juntos ver el sol caer

Vamos pa' la playa
 Pa' curarte el alma
 Cierra la pantalla
 Abre la medalla
 Todo el mar Caribe
 Viendo tu cintura
 Tú le coqueteas
 Tú eres buscabulla
 Y me gusta

Lento y contento, cara al viento
 Lento y contento, cara al viento

Pa' sentir la arena en los pies
 Pa' que el sol nos pinte la piel
 Pa' jugar como niños, darnos cariño
 Como la primera vez que te miré
 Yo supe que estaría a tus pies
 Desde que se tocaron

Tu mano y mi mano
 De todo escapamos
 Juntos ver el sol caer

Vamos pa' la playa
 Pa' curarte el alma
 Cierra la pantalla
 Abre la medalla
 Todo el mar Caribe
 Viendo tu cintura

Tú le coqueteas
Tú eres buscabulla



Vamos pa' la playa
Pa' curarte el alma
Cierra la pantalla
Abre la medalla
Todo el mar Caribe
Viendo tu cintura
Tú le coqueteas
Tú eres buscabulla
Y me gusta

Lento y contento, cara al viento
Lento y contento, cara al viento

Calma, mi vida, con calma
Que nada hace falta si estamos juntitos andando
Calma, mi vida, con calma
Que nada hace falta si estamos juntitos bailando
Calma, mi vida, con calma
Que nada hace falta si estamos juntitos andando
Calma, mi vida, con calma
Que nada hace falta si estamos juntitos bailando

Anexo 2 (Paralelo)

	DURA	CALMA
ROL DE LA MUJER		
ROL DEL HOMBRE		
MENSAJE A TRANSMITIR, PALABRAS		
EXPRESIONES CON DOBLE SENTIDO		

	COLEGIO INTREGRADO MESA DE JÉRIDAS SEDE E UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA UNAB	
TITULO TALLER 3 INTERPRETANDO EXPRESIONES		
OBJETIVO: Comprender los niveles literal, inferencial y crítico en la canción “Mayores” de Martínez, B. et.al a través de actividades que permitan su desarrollo.		
RECURSOS: Fotocopias, cartulina, marcadores, lapiceros, etc.	DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS: EN GRUPOS	
DESARROLLO		
<p>Actividad 1: Para iniciar con la sesión los estudiantes deberán leer la letra de la canción “Mayores” cantada por Becky G.</p> <p>Más adelante, la docente mostrará dos columnas, donde los estudiantes unirán una expresión con otra por medio de una línea, teniendo en cuenta lo leído en la canción. (Anexo 1).</p> <p>Actividad 2: Posteriormente, los participantes se organizarán en parejas donde deberán releer la letra de la canción, esta poseerá expresiones y oraciones resaltadas, con el fin de que los estudiantes expliquen lo que entienden en cada de ellas, para lo cual deben tener en cuenta el mensaje global del texto. (Anexo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al oído por la noche cuando hacemos groserías. • Yo no soy viejo, pero tengo la cuenta como uno. • Conmigo no hacen falta los juguetes. • Yo te prometo un millón de aventuras. • Yo todavía me hago de paquete. <p>Actividad 3: Por último, se realizará un debate donde los estudiantes presentaran su punto de vista sobre el tema de canción y su mensaje, teniendo en cuenta dos preguntas directrices; con el fin de establecer argumentos e ideas claras sobre la problemática que presenta la canción, relacionándola con ejemplos de la vida diaria y desde diferentes perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A las mujeres les gustan mayores? • Parejas con diferencia de edad 		

EVALUACIÓN

Aspectos a tener en cuenta	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprendo los elementos básicos que intervienen en el texto para realizar la comprensión textual del mismo:				
Interpreto el significado de las expresiones resaltadas dentro de la canción teniendo en cuenta el contexto.				
Comparto mi punto de vista de manera respetuosa y haciendo de argumentos.				
Considero que mi desempeño y el de mis compañeros durante la actividad fue:				

BIBLIOGRAFIA

Garcia,F (2010) Comprensión lectora y producción textual. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U

Yankee, D (18 de enero del 2018). Dura.El disco duro.Urban Rome. Recuperado de /
<https://bit.ly/3iVgMOE> <https://bit.ly/2OhvWPV>

Martinez, B et.al (14 de julio 2017) Mayores. Kemosabe RCA Sony Latin. Recuperado de /
<https://bit.ly/38Rn10Y> <https://bit.ly/2C5TxAB>

ANEXOS**Anexo 1 (Apareamiento)**

a. Si quieres a la cama yo te llevo el desayuno	1. De 21
b. ¿Cuántos años tiene bad bunny en la canción?	2. Buen amante.
c. ¿Por qué le gustan mayores?	3. Los besos
d. Que sea buen amigo y	4. Abren la puerta y mandan flores.
e. ¿Qué vuelve loca a la cantante?	5. Como yo, ninguno

Anexo 2 (Canción)

A mí me gusta que me traten como dama
Aunque de eso se me olvide cuando estamos en la cama

A mí me gusta que me digan poesía
Al oído por la noche cuando hacemos groserías

Me gusta un caballero
Que sea interesante
Que sea un buen amigo
Pero más un buen amante
¿Qué importa unos años de más?

A mí me gustan mayores
De esos que llaman señores
De los que te abren la puerta
Y te mandan flores

A mí me gustan más grandes
Que no me quepa en la boca
Los besos que quiera darme
Y que me vuelva loca

Loca
Oh oh oh oh oh
Loca
Oh oh oh oh oh

Yo no soy viejo pero tengo la cuenta como uno
Si quieres a la cama yo te llevo el desayuno
Como yo, ninguno
Un caballero con 21, yeah

Yo estoy puesto pa' todas tus locura'
 Que tú quieres un viejo, ¿estás segura?
Yo te prometo un millón de aventuras
 Y en la cama te duro lo que él no dura

Yo estoy activo 24/7
Connigo no hacen falta los juguetes
Yo todavía me hago de paquete
 Pero si te gusta abusar cor otra gente
 A mí me gustan mayores
 De esos que llaman señores
 De los que te abren la puerta
 Y te mandan flores

A mí me gustan más grandes
 Que no me quepa en la boca
 Los besos que quiera darme
 Y que me vuelva loca
 Loca
 Oh oh oh oh oh
 Loca
 Oh oh oh oh oh



Yo no quiero un niño que no sepa nada
 Yo prefiero un tipo, traje de la talla
 Yo no quiero un niño que no sepa nada
 Yo prefiero un tipo, traje de la talla
 A mí me gustan, me gustan mayores
 De esos que llaman señores
 De los que te abren la puerta
 Y te mandan flores

A mí me gustan más grandes
 Que no me quepa en la boca
 Los besos que quiera darme
 Y que me vuelva loca
 Loca
 Oh oh oh oh oh
 Loca
 Oh oh oh oh oh
 Loca
 Oh oh oh oh oh
 Loca

Oh oh oh oh oh
 Loca
 Bad Bunny baby baby
 Jeje
 Becky G
 'Becky G'

Anexo 2 (Ficha)

Aspectos	Descripción
Detalles (Personajes, Espacio)	
Secuencias: Cuenta paso a paso ¿Cómo suceden los hechos?	
Causa – Efecto	
Resumen	

	COLEGIO INTEGRADO MESA DE JÉRIDAS SEDE E UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA UNAB				
TITULO TALLER 4 COMPRENDIENDO EL SIGNIFICADO					
OBJETIVO: Interpretar la canción “Sin pijama” de Echeverry, C et.al, teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora, por medio de actividades que permitan su mejora.					
RECURSOS: Fotocopias, cartulina, marcadores, lapiceros, etc.			DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS: En grupos		
DESARROLLO					
<p>Actividad 1: Para iniciar con la sesión se realiza una mesa redonda donde se presentará una serie de preguntas directrices, que buscan indagar el conocimiento que tiene los estudiantes sobre temas generales, que se evidencian dentro de las canciones del reguetón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por lo general, ¿Quiénes son los protagonistas en este género? • ¿Dónde suelen ocurrir los hechos que narran las canciones? • ¿Cuál es el rol de la mujer en este tipo de textos? • ¿Cuál es el lenguaje que se utilizan en géneros como el trap y el reguetón? • ¿Por qué es tan popular este género en los jóvenes? <p>Actividad 2: Seguidamente los estudiantes se organizarán en parejas, la docente le entregará a cada una de estos grupos la letra de la canción “Sin pijama”, la docente empezará a leerla en voz alta y los estudiantes deberán seguir la lectura.</p> <p>Una vez terminada la lectura, los estudiantes deberán releer el texto; subrayarán las ideas o palabras principales dentro de la canción y van explicar lo que entiendan sobre las mismas.</p> <p>Después de realizada la actividad anterior los estudiantes completarán una ficha con la información más relevante del texto. (Anexo2)</p> <p>Actividad 3: Por último, los estudiantes teniendo en cuenta lo leído y socializado, en parejas deberán crear un pequeño párrafo cambiando el final de la canción, estos finales serán socializados frente al grupo.</p>					
EVALUACIÓN					
Aspectos a tener en cuenta	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	

Comprendo los elementos básicos que intervienen en el texto para realizar la comprensión textual del mismo:				
Interpreto el significado de palabras y expresiones dentro de la canción teniendo en cuenta el contexto.				
Comparto mi punto de vista de manera respetuosa y haciendo de argumentos acordes con el texto.				
Considero que mi desempeño y el de mis compañeros durante la actividad fue:				

BIBLIOGRAFIA

Echeverry, C et.al (20 del 2018). Sin pijama. Sony Latín. Recuperado de <https://bit.ly/2OeZg9O> <https://bit.ly/2Zo2aj4>

Garcia,F (2010) Comprensión lectora y producción textual. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U

ANEXOS

Anexo 1 (Canción)

Sin Pijama

[Becky G y Natti Natasha]
Solo, sólito en la habitación
Busca, que busca de mi calor
Quiere' remedio pa' tu dolor
Nadie te lo hace mejor que yo

Que no se te apague la situación
Tú sabes que yo no te dejo plantao'
Calmao', que yo voy en camino, amor
Calmao', que yo quiero contigo

Si tú me llama'
No' vamo' pa' tu casa

No' quedamo' en la cama
Sin pijama, sin pijama

Si tú me llamas
No' vamo' pa' tu casa
No' quedamo' en la cama
Sin pijama, sin pijama (yo', yo', yo')

[Becky G]

Voy pa' contarle mis secretos a tu almohada
Mientras tanto hagamos video llamada
Me manda foto, fotico
Mostrando todo, todito
Cuando llegue desbaratamo' la cama

Baby, hoy no vamo' a dormir (no)
Baby, hoy no vamo' a dormir
Que no traje pijama
Porque no me dio la gana
Baby, hoy no vamo' a dormir

Baby, hoy no vamo' a dormir (no)
Baby, hoy no vamo' a dormir
Que no traje pijama
Porque no me dio la gana
Baby, hoy no vamo' a dormir

[Natti Natasha y Becky G]

Si tú me llama'
No' vamo' pa' tu casa
No' quedamo' en la cama
Sin pijama, sin pijama

Si tú me llamas
No' vamo' pa' tu casa
No' quedamo' en la cama
Sin pijama, sin pijama

[Natti Natasha]

Si no hay teatro deja el drama
Enciéndeme la llama

Como yo vine al mundo, ese es mi mejor pijama
 Hoy hay toque de queda
 Seré tuya hasta la mañana
 La pasamos romantic
 Sin piloto automatic
 Botamos el manual, 'tamos viajando en cannabis
 Siempre he sido una dama (una gyal)
 Pero soy una perra en la cama

[Natti Natasha y Becky G]
 Así que dale pom-pom-pom-pom-pom
 Ponle carne a mi sazón-zón-zón-zón-zón
 Choca to' eso con mi bon-bon-bon-bon-bon
 Perdemo' el control pa' ganar los do'

Así que dale pom-pom-pom-pom-pom
 Ponle fuego a mi sazón-zón-zón-zón-zón
 Choca to' eso con mi bon-bon-bon-bon-bon
 Espero tu call, vente dame el gol

Si tú me llama'
 No' vamo' pa' tu casa
 No' quedamo' en la cama
 Sin pijama, sin pijama

Si tú me llamas
 No' vamo' pa' tu casa
 Fumamo' marihuana
 Sin pijama, sin pijama

[Becky G]
 (Baby, hoy no vamo' a dormir
 Na-na-na)
 Natti Nat, yeah-yeah
 (Que no traje pijama
 Porque no me dio la gana
 Baby, hoy no vamo' a dormir)
 Becky G, baby

Aspectos	Descripción
Detalles (Personajes, Espacio)	
Secuencias: Cuento paso a paso ¿Cómo suceden los hechos?	
Causa – Efecto	
Resumen	



TITULO

TALLER 5 COMPRENDIENDO EL MENSAJE

OBJETIVO: Analizar literal, inferencial y críticamente la canción “La respuesta” de Gómez M & London, J, a través de actividades que permiten el reconocimiento de habilidades en cada nivel.

RECURSOS: Fotocopias, cartulina, marcadores, lapiceros, etc.

DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS: En grupos

DESARROLLO

Actividad 1: Para iniciar con la sesión se realizará una actividad lúdica. Un estudiante deberá pararse al frente de la clase colocando en su cabeza un papel que contendrá la palabra que debe adivinar, para esto sus compañeros se encargarán de hacer una descripción o dar pistas sobre la misma.

Las palabras que se van a utilizar son:

- Respuesta
- Bote
- Amor
- Lavar
- Trastes
- Loco
- Mujer
- Independencia
- Cocina
- Control

Posteriormente la docente les preguntará a los estudiantes sobre cuál es el nombre de la canción a estudiar durante la sesión.

Actividad 2: Seguidamente los estudiantes leerán la letra de la canción “Respuesta” que será proyectada.

Más adelante, los participantes formarán grupos de cuatro integrantes, jugarán “alinee las estrellas”, este juego consiste en responder preguntas (de los diferentes niveles de lectura); por cada respuesta correcta el grupo ganará una estrella que puede seleccionar de la diapositiva, ganará el grupo que alinee 3 estrellas seguidas. (Anexo 2)

Actividad 3: Por último, los estudiantes teniendo en cuenta las actividades previas, deberán realizar un dibujo, un poema, una copla, relacionado con la canción y deberán expresar su punto de vista frente al rol del hombre y la mujer que presenta el texto.

EVALUACIÓN

Aspectos a tener en cuenta	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Comprendo los elementos básicos que intervienen en el texto para realizar la comprensión textual del mismo:				
Interpreto el significado de palabras y expresiones dentro de la canción teniendo en cuenta el contexto.				
Comparto mi punto de vista de manera respetuosa y haciendo de argumentos acordes con el texto.				
Considero que mi desempeño y el de mis compañeros durante la actividad fue:				

BIBLIOGRAFIA

Gomez,M & London, J (18 de Abril 2019) La respuesta. Sony/ATV Music Publishing LLC
Recuperado de <https://bit.ly/2DzPDR4> <https://bit.ly/2WbrqXv>

Garcia,F (2010) Comprensión lectora y producción textual. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U

ANEXOS

Anexo 1 (Canción)

La respuesta

Becky G

Me dijeron en la calle que por mí tú vienes preguntando
Ya no sé qué te dijeron, pero por eso no andas buscando
Ando suelta, yo no necesito ni siquiera tu billetera
Mucho menos algún tipo como tú que me mantenga.

Deja ya tu jueguito, tú no me enamoras
Yo no necesito a un hombre que me joda

Yo compro mis cosas, tú no me controlas
De estar contigo, yo mejor me quedo sola (Escucha)

Yo no te lavo los trastes
Tampoco plancho tu ropa
Si es lo que estás buscando entonces ve a buscarlo en otra
Tampoco sé cocinarte
Pero sí sé darte amor
Si lo que quieres es que esté encerrada entonces no

La respuesta a tu pregunta es no
Que no, que no, que no y no
La respuesta a tu pregunta es no
Que no, que no, que no y no

Yeah yeah
(Maluma baby)

Tranquila mami, que yo estoy claro
A tus cosas que yo me lavo mi carro
Sé lo que sientes y no le des mente
Yo estoy buscando una mujer independiente
Siempre quise a alguien como tú, tú
Que tenga funda y que le sobre la actitud-tud
Si estás buscándote algún hombre que no joda
Eso no existe, te vas a quedar sola

Yo no te lavo los trastes
Tampoco plancho tu ropa
Si es lo que estás buscando entonces ve a buscarlo en otra
Tampoco sé cocinarte
Pero sí sé darte amor
Si lo que quieres es que esté encerrada entonces no

La respuesta a tu pregunta es no
Que no, que no, que no y no
La respuesta a tu pregunta es no
Que no, que no, que no y no
La respuesta a tu pregunta es no
Que no, que no, que no y no
La respuesta a tu pregunta es no
Que no, que no, que no y no

Yeah yeah
 Hace tiempo me lo presentía
 Que tú me querías
 Y las situaciones que tenías
 Que por qué mi cama estaba fría
 Por eso tú creías
 Que este premio te lo merecías
 Perdona baby si es que tanto yo te insisto
 Pero es que tienes un bote que me trae loco, loquito
 Dejo a todas en la espera, yo tranquilo, te lo admito
 Que puedes tratarme mal si al final me das un besito

La respuesta a tu pregunta es no
 Que no, que no, que no y no
 La respuesta a tu pregunta es no
 Que no, que no, que no y no

Siempre insisto pero dice no
 Que no, que no, que no y no
 Yeah yeah, eh eh eh

Anexo 2 (Preguntas)

1. **¿Quiénes son los protagonistas de la canción?**
 - a. Una pareja de enamorados
 - b. La mamá de Maluma y Maluma.
 - c. Maluma y Becky G.
2. **¿Qué no quiere hacer la protagonista?**
 - a. Lavarle los trastes, plancharle la ropa y cocinarle.
 - b. Lavarle los platos y plancharle la ropa.
 - c. Ningún oficio de la casa.
3. **¿Qué si desea la protagonista ofrecerle a su pareja?**
 - a. Cariño.
 - b. Amor.
 - c. Amistad.
4. **¿Qué tipo de mujer busca Maluma ?**
 - a. Una que le haga el oficio.
 - b. Una independiente.
 - c. Una sumisa.
5. **Según el hablante ¿Por qué ella podría quedarse sola?**
 - a. Porque esta buscando un hombre que no joda.
 - b. Porque esta buscando un hombre que la ame como ella es.
 - c. Porque esta buscando un hombre que la mantenga.

- 6. ¿Qué otro título le pondría a la canción, por qué?**

- 7. ¿Qué se entiende por la expresión “tienes un bote que me trae loco”?**
- La protagonista tiene un trasero que lo trae loco.
 - La protagonista tiene un bote que quiere tener.
 - La protagonista tiene una actitud que lo atrae.
- 8. ¿Cuál es el motivo por el cual la protagonista le responde “no”?**
- Ella no quiere tener una vida de ama de casa sirviendole a un hombre.
 - Ella no se necesita su dinero.
 - Ella conoce las malas intenciones del protagonista.
- 9. ¿Con que palabra se puede reemplazar “ independiente”?**
- Liberal.
 - Feminista.
 - Autosuficiente.
 - Otro: _____
- 10. De acuerdo con lo leído, el autor:**
- Quiere mostrar de qué manera las mujeres se pueden quedar solteras.
 - Quiere mostrar que las mujeres no son las unicas responsables de las labores del hogar.
 - Quiere mostrar cómo son las relaciones de pareja hoy en día.
- 11. ¿Cómo te parece el mensaje que brinda el texto?**
- 12. ¿Qué piensas acerca del rol del hombre en esta canción?**
- El hombre se siente herido frente a la actitud de la mujer,por su rechazo.
 - El hombre entiende el punto de vista de la mujer y lo respeta.
 - El hombre entiende lo que quiere decir la mujer pero hace una burla de ella.
- 13. ¿Cómo calificarías el rol de la protagonista?**
- 14. ¿Qué hubieras hecho si fueras Maluma?**
- 15. Según tu opinión el mensaje del texto es:**

Anexo D Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO# 1 TALLER 1	
Fecha de observación: 011 de Abril 2019	Lugar de observación: Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita
Hora de inicio: 7:10 am	Hora de finalización: 9:00
Recursos: Fotocopias, Grabadora, Camara,etc	Participantes: 23 Estudiantes de grado 8° y 9°
Observador: Investigadora Laura Carrillo	Objetivo de la sesión: Fortalecer los dos primeros niveles de comprensión lectora (nivel literal e inferencial) a partir de la letra de la canción “Te boté” de Ozuna mediante ejercicios lúdicos
DESCRIPCIÓN	
<p>La docente investigadora inició saludando a los estudiantes y explicándoles la dinámica de las actividades a llevar acabo, se inicia el taller con la presentación de imágenes y las preguntas relacionadas con la mismas, se pudo identificar que los estudiantes respondieron a estas teniendo en cuenta sus presaberes los cuales les ayudaron a reconocer elementos del texto tales como los personajes y también descubrieron el título del texto que se iba a utilizar en el taller.</p>	

Seguidamente se procedió con la actividad 2, que buscaba que los estudiantes organizaran la canción, en los estudiantes se pudo notar que algunos grupos de trabajo hicieron uso de diferentes estrategias como cantar el texto e ir organizando la canción, encontrar partes semejantes en los apartes del texto, en algunos grupos se evidenció cierta dificultad para organizar el texto.

Los estudiantes una vez terminada de organizar los apartes de la canción estaban esperando que la siguiente actividad consistiera en responder una serie de preguntas como es común en las actividades de clase.

Posteriormente se realizó una lectura del texto evidenciándose los mensajes poco acordes del texto, pero manteniendo el énfasis en el nivel de comprensión literal e inferencial, después de realizado el ejercicio de lectura, los estudiantes completaron los enunciados de una ficha en el cual tenían cierto tiempo para completar cada enunciado, se observó cierta dificultad con respecto identificar: ¿Quiénes eran los protagonistas del texto?; en otros aspectos de la ficha no se evidenció mayor dificultad.

Por último, se realizó la actividad 3 que consistía en la elaboración de una expresión artística de aquello que entendían del texto, con respecto a esta actividad se evidenció que los estudiantes por medio de dibujos aquello que entendían de la canción, los estudiantes tuvieron en cuenta las imágenes utilizadas en la primera actividad.

Cabe mencionar que se hace necesario implementar el nivel crítico dentro de las actividades ya que los estudiantes en su participación se evidencio que cuestionaban el mensaje del texto hacia la mujer.

DIARIO DE CAMPO# 2 TALLER 2

Fecha de observación: 16 de Mayo 2019	Lugar de observación: Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita
---	---

Hora de inicio: 7:10 am	Hora de finalización: 9:00
Recursos Fotocopias, Grabadora, Camara,etc	Participantes: 20 Estudiantes de grado 8° y 9°
Observador: Investigadora Laura Carrillo	Objetivo de la sesión: Realizar un análisis literal, inferencial y crítico de las canciones “Dura” y “calma” por medio de actividades que fortalezcan estos niveles de comprensión
DESCRIPCIÓN	
<p>La docente investigadora dio inicio, saludando a los estudiantes y explicándoles las actividades programadas para la sesión. Se presenta la primera actividad que es la lectura de las letras de las canciones “Dura” y “Calma” se les indica a los estudiantes que lean a profundidad y observen bien los textos.</p> <p>Después de leídas la canción se procede a presentarles a los estudiantes una serie de preguntas las cuales deben responder de acuerdo a lo leído anteriormente para esta actividad se les da un tiempo de 20 minutos, en el cual los estudiantes pidieron ayuda de la docente para poder entender las preguntas y se aclara el término “expresiones” lo cual puede ser palabras u oraciones.</p> <p>Finalizado el tiempo destinado para el anterior ejercicio, se realiza la socialización de las preguntas donde los estudiantes daban respuestas equivocadas o haciendo énfasis en la parte sexual de los textos lo cual no era relevante en ninguna de las preguntas, por lo tanto, la docente intervino explicando cada enunciado y buscando que los estudiantes entendieran que información del texto les pedía en cada pregunta, haciendo comparación entre las dos canciones utilizadas en el taller.</p>	

Se evidencia que los estudiantes reconocen elementos literales de las dos canciones, lograron realizar la comparación entre los dos textos teniendo en cuenta los aspectos presentes en cada pregunta y determinaron que cual era la canción que más discriminaba a la mujer.

Posteriormente, la docente les explica la actividad a realizar a los estudiantes y escribe en el tablero las palabras que deben definir (buscabullas, medallas, pantalla, entre otras) a los estudiantes se les da un tiempo de 20 minutos.

Se continua con la segunda actividad donde los estudiantes debían definir ciertos términos con sus propias palabras teniendo en cuenta los textos, después de realizada esta actividad los estudiantes comparaban el significado del diccionario con el que dieron, se evidenció que los estudiantes definieron las palabras por medio de sinónimos, haciendo uso de sus presaberes.

Se prosigue a realizar la última actividad del taller que era en parejas, los estudiantes debían completar un cuadro comparativo teniendo en cuenta las dos canciones: “Dura” y “Calma”, así como el rol del hombre y la mujer, mensaje a transmitir. Se observó cierta dificultad a la hora de completar el cuadro en las expresiones de doble sentido, se finaliza con la socialización del cuadro comparativo en el cual los estudiantes dieron su opinión frente a cada aspecto del cuadro haciendo énfasis en el rol del hombre y la mujer en los textos.

Se hace necesario realizar actividades que permitan el afianzamiento de las habilidades en todos los niveles de comprensión lectora, ya que cada los estudiantes encuentran relación entre los niveles.

DIARIO DE CAMPO# 3 TALLER 3	
Fecha de observación: 20 de mayo	Lugar de observación: Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita
Hora de inicio: 7:10 am	Hora de finalización: 9:00
Recursos Fotocopias, Grabadora, Camara,etc	Participantes: 23 Estudiantes de grado 8° y 9°
Observador: Investigadora Laura Carrillo	Objetivo de la sesión: Comprender los niveles literal, inferencial y crítico en la canción “Mayores” a través de actividades que permitan su desarrollo.
DESCRIPCIÓN	
<p>La docente investigadora da inicio al taller saludando a los estudiantes y explicando las actividades a desarrollar. Se presenta la primera actividad que es la lectura de la letra de la canción “Mayores” que se encuentra proyectada, se les recomienda a los estudiantes que observen bien, una vez leída el texto los estudiantes prosiguen a realizar la actividad de apareamiento teniendo en cuenta lo leído.</p> <p>Se observó que los estudiantes lo desarrollaron de manera correcta y conforme a lo leído en la letra de la canción, reconociendo la información presente en el ejercicio, haciendo uso de la memoria y la observación.</p> <p>Se prosigue a realizar la segunda actividad donde los estudiantes organizados en parejas debían interpretar algunas expresiones subrayadas dentro de la letra de la canción. Se observó que los estudiantes no eran capaces de reconocer el significado de algunas</p>	

expresiones de doble sentido y que implicaban la comprensión del sentido global del texto y se limitaban en el uso del nivel literal, aunque dedujeron algunas expresiones.

Se continuó con la actividad final donde los estudiantes debían reflexionar sobre el mensaje de la canción considerando dos preguntas: **¿A las mujeres les gustan mayores?** **¿Parejas con diferencia de edad?** En el cual se realizó un debate donde la docente investigadora es la moderadora del debate el grupo se dividen en dos, un grupo a favor y un grupo en contra.

Algunos estudiantes expresaron no estar de acuerdo con este tipo de relaciones ya que el adulto debía estar en la cárcel y otros pocos mencionaron que estas relaciones se daban por interés.

Se hace necesario establecer una serie de preguntas directrices que orienten el desarrollo de las actividades del taller.

DIARIO DE CAMPO# 4 Taller 4

Fecha de observación: 17 de julio	Lugar de observación: Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita
Hora de inicio: 7:10 am	Hora de finalización: 9:00
Recursos Fotocopias, Grabadora, Camara,etc	Participantes: 23 Estudiantes de grado 8° y 9°
Observador: Investigadora Laura Carrillo	Objetivo de la sesión: Interpretar la canción “Sin pijama” teniendo en cuenta los niveles de


	comprensión lectora, por medio de actividades que permitan su mejora.
DESCRIPCIÓN	
<p>La docente investigadora inició saludando a los estudiantes y explicando las actividades a desarrollar. Se presenta la primera actividad los estudiantes debían responder a una serie de preguntas relacionadas con los distintos niveles de comprensión, se observó que los estudiantes fueron capaces de contestar a estas preguntas reconociendo los diferentes personajes, espacio y roles que involucran este tipo de textos, mediante sus presaberes y el desarrollo y habilidades adquiridas con actividades relacionadas con los otros talleres.</p> <p>Seguidamente a esta actividad, los estudiantes leyeron el texto y debían identificar la idea principal del mismo, fueron capaces de realizar la actividad reconociendo el significado de algunas expresiones, interpretando el sentido global del texto.</p> <p>Posteriormente los estudiantes se organizaron en parejas que debían releer la letra de la canción para poder completar una ficha que tenía aspectos como: personajes, espacio, causa- efecto. Se observó dificultades en aspectos que implicaban la lectura inferencial.</p> <p>Acabada la actividad de la ficha, y en los mismos grupos los estudiantes realizo la última actividad la cual consistía en cambiarle el final a la canción, se evidencio que los estudiantes lograban realizar este ejercicio sin ninguna dificultad.</p> <p>Para el siguiente taller se debe tener en cuenta actividades que permitan el fortalecimiento de los tres niveles de comprensión y sean dinámicas.</p>	

DIARIO DE CAMPO# 5 Taller 5	
Fecha de observación: 25 de julio	Lugar de observación: Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita
Hora de inicio: 7:10 am	Hora de finalización: 9:00
Recursos Fotocopias, Grabadora, Camara,etc	Participantes: 23 Estudiantes de grado 8° y 9°
Observador: Investigadora Laura Carrillo	Objetivo de la sesión: Análisis literal, inferencial y crítico de la canción “La respuesta” a través de actividades que fomentan el reconocimiento tanto literal, inferencial, y crítico de los elementos que intervienen en el texto.
DESCRIPCIÓN	
<p>Se presentó la primera actividad a los estudiantes donde tenían que descubrir la palabra que estaba en el cartel mediante la ayuda de sus compañeros, se evidencia que los estudiantes fueron capaces de identificar palabras por medio de descripciones, de ejemplos, sinónimos. Finalizada la actividad los estudiantes encontraron el título la canción “La respuesta”.</p> <p>Seguidamente los estudiantes leyeron la letra de la canción “La respuesta”, posteriormente se realizó la actividad lúdica que consistía en un juego de preguntas en donde los estudiantes debían alinear las estrellas si respondían de manera acertada, se evidenció cierta dificultad con las preguntas en el nivel inferencial, pero los estudiantes participaron activamente de esta actividad haciendo que la comprensión lectora fuera más un proceso dinámico.</p>	

Finalizada la anterior actividad, los estudiantes organizados en parejas debían crear una expresión artística (copla, dibujo, poema) sobre el mensaje de la canción en este momento de la actividad se observó que los estudiantes estaban motivados y animados a realizar el ejercicio lo cual fue evidente en sus expresiones artísticas ya que educandos por medio trovas expresaron el mensaje del texto, criticándolo y haciendo referencia a situaciones de la vida cotidiana.

Para finalizar la docente con ayuda de los estudiantes realizaron una reflexión final sobre la canción y el mensaje que esta transmitía.

Anexo E Consentimientos informados

	<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES MAESTRIA EN EDUCACION CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION</p>
---	---

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante LAURA MILENA CARRILLO PEDRAZA bajo la dirección de JULIAN PEREZ de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El objetivo principal de este estudio es FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSION LECTORA A TRAVES DE TALLERES ENFOCADOS EN LAS LETRAS DEL REGUETON EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8 Y 9 DEL COLEGIO INTEGRADO MESA DE JERIDAS, SEDE E PURNIA CHIQUITA. Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se le pedirá participar en el desarrollo del proyecto, responder preguntas y brindar información para la recolección de los datos a través de las diferentes técnicas e instrumentos, lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usara para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguna de las preguntas o aspectos abordados en el proyecto le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Rubela O.A.

Firma del Padre de Familia

Rubela O.A.

Nombre de mi hijo (a) participante

BEVIN SANTIAGO O.A.

Fecha

26-03-2019

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Luz Amparo Pérez B.

Firma del Padre de Familia

Luz Amparo Pérez

Nombre de mi hijo (a) participante

Robinson Quesada Pérez

Fecha

27 de marzo 2019

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Mutilde Badillo perez

Firma del Padre de Familia

Mutilde Badillo perez

Nombre de mi hijo (a) participante

Diana Marcela Quesada B.

Fecha

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Nataly Sierra Hernandez 1.62356795

Firma del Padre de Familia

Nataly Sierra Hernandez

Nombre de mi hijo (a) participante

SANDY GULIETH RAMIREZ SIERRA

Fecha

29/03/2019

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Inés Pinzón

Firma del Padre de Familia

Inés Pinzón

Nombre de mi hijo (a) participante

Mariangel Ramirez Pinzon

Fecha

28/03/2019

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Rocio Quintanilla Jarama

Firma del Padre de Familia

Rocio Quintanilla Jarama

Nombre de mi hijo (a) participante

Maryuly Jorjado Quintero.

Fecha

29 03 2019

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Oscar Ardila
97 356 485

Firma del Padre de Familia

Oscar Ardila

Nombre de mi hijo (a) participante

Oscar Santiago Ardila

Fecha

29/2019

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Maria Isabel Gonzalez

Firma del Padre de Familia

Maria Isabel Gonzalez

Nombre de mi hijo (a) participante

Diego Andres Almeida

Fecha

29 de Marzo

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Wafel Sierra Hernandez
1.102356795

Firma del Padre de Familia

Giovanni Ramirez Celis
91351909

Nombre de mi hijo (a) participante

Lizeth Dayana Ramirez Sierra
1.102389493

Fecha

29/01/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Jackeline Badillo

Firma del Padre de Familia

Jackeline Badillo

Nombre de mi hijo (a) participante

Marijil Juliana Quesada

Fecha

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Hilario Dias

Firma del Padre de Familia

Hilario Dias

Nombre de mi hijo (a) participante

Edurd Fabian Diaz Ramirez

Fecha

02/03/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Laura Tarazona

Firma del Padre de Familia

Laura Tarazona

Nombre de mi hijo (a) participante

Alex Tarazona Perez

Fecha

29/01/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia
Yanet Ayala

Firma del Padre de Familia
Yanet Ayala

Nombre de mi hijo (a) participante
Guilmer Danilo Quesada

Fecha
31 febrero/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia
Luzmeri Quezada

Firma del Padre de Familia
Hernando Almeida

Nombre de mi hijo (a) participante
Crystal Almeida Quezada

Fecha

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia
Lusilia Ayala

Firma del Padre de Familia
Lusilia Ayala

Nombre de mi hijo (a) participante
Estefanía Ayala Ayala

Fecha
13/02/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

JOSÉ DEL CORMEN CHIRIA

Firma del Padre de Familia

JOSÉ DEL CORMEN CHIRIA

Nombre de mi hijo (a) participante

YESSICA ALEXIA RODRIGUEZ

Fecha

4/02/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Sergio Augusto Quereda

Firma del Padre de Familia

Sergio Augusto Q.

Nombre de mi hijo (a) participante

Juan Sebastian Quereda P.

Fecha

27/01/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Gregorio Santos G.

Firma del Padre de Familia

Gregorio Santos G.

Nombre de mi hijo (a) participante

Frank Steven Santos A.

Fecha

27/01/2020.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Ester Tarazona Padroza

Firma del Padre de Familia

ester tarazona

Nombre de mi hijo (a) participante

Jordan Steven Quesada

Fecha

7 febrero 2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Claudia Sierra Hernández
cc. 52491050

Firma del Padre de Familia

Claudia Sierra Hernández

Nombre de mi hijo (a) participante

Javier Andres Leon Sierra

Fecha

24/01/2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

Beatriz Mantilla Quintero

Firma del Padre de Familia

Beatriz Mantilla

Nombre de mi hijo (a) participante

Sivley Tatiana Garcia Mantilla

Fecha

Enero 28 del 2020

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

María Isabel González R

Firma del Padre de Familia

María Isabel González

Nombre de mi hijo (a) participante

Valentina Almeida González

Fecha

30 de enero

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del Padre de Familia

José Gregorio Santos Gómez

Firma del Padre de Familia

Gregorio Santos G.

Nombre de mi hijo (a) participante

Alfred Dusan Santos Ayala

Fecha

29/03/2019

Los Santos, Martes 26 de Marzo del 2019

Rector del Colegio Integrado Mesa de Jéridas

José Celemín Díaz Flores

Asunto: Autorización para realizar investigación en la Sede E.

Estimado(a) Rector

Dentro de la formación de posgrado de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se considera importante la realización de actividades de investigación en educación. Por lo tanto, es de mi interés que la investigación que estoy realizando titulada "FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS ENFOCADAS EN LAS LETRAS MUSICALES DEL REGGAETÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8 Y 9 DEL COLEGIO INTEGRADO MESA DE JÉRIDAS, SEDE E PURNIA CHIQUITA" se pueda desarrollar con los profesores y estudiantes de la Institución COLEGIO INTEGRADO MESA DE JÉRIDAS SEDE E PURNIA CHIQUITA. Es importante señalar que esta investigación no conlleva ningún gasto para la institución.

Por lo tanto, al mismo tiempo, solicito su autorización para poder referenciar el nombre de la institución Colegio Integrado Mesa de Jéridas Sede E en el escrito que será el producto de mi trabajo de investigación.

Sin otro particular y esperando una excelente acogida,

Cordialmente,

Laura M Carrillo P.

Laura Milena Carrillo Pedraza
Investigadora Principal
C.c. 1.102.374.384 de Piedecuesta

MaBereJamesA
RECIBIDO 26 MAR 2019