

La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el Proyecto Personal de Vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García

Ricardo Andrés Rueda Pinto

Proyecto presentado como requisito parcial para obtener el título de Magíster en Educación

Directora de Proyecto

Claudia Karim Quiroga



Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes

Maestría en Educación

Bucaramanga

2020

Dedicatoria

A mis hijos Juana María y Juan David; a mi señora y a mi madre, por quienes me levanto cada día y me invitan a ser mejor persona, ser humano y no rendirme ante nada, solo ante Dios. A mi papá que sé que desde el cielo siempre me acompaña, a ellos les dedico este gran trabajo.

Agradecimientos

A mi madre, el pilar de toda mi existencia; a Patricia Casas por sus consejos; a mis compañeros de maestría en los que siempre encontré el impulso para seguir; a mi maestra Karim Quiroga por sus orientaciones; a Diego y Cristian por su aporte; a mis alumnos quienes llenan cada día mi vida con sus vivencias y a ti mi Leidy Constanza por estar siempre ahí.

Contenido

	Pág.
Introducción	15
Capítulo I	21
1.1. Objetivos	27
1.1.1. Objetivo General.	27
1.1.2. Objetivos Específicos.	28
1.2. Justificación	28
Capítulo II	33
2.1. Marco De Referencia	33
2.2. Marco Contextual	37
2.3. Marco Teórico	41
2.3.1. Constructivismo	41
2.3.1.1. Jean Piaget (Suiza, 1896 -1980)	41
2.3.1.2. Lev Vigotsky (Rusia, 1896 - 1934)	42
2.3.1.3. David Ausubel (Estados Unidos, 1918-2008)	43
2.3.2. Proyecto Personal de vida	45
2.3.3. Educación, música y sociedad	47
2.3.3.1. Miguel Antonio Cruz González	47
2.4. Marco Conceptual	55
2.4.1. Rumba	55
2.4.2. Rumba criolla	55
2.4.3. Folklore	55
2.4.4. Proyecto Personal de Vida	55
2.4.5. Música popular	56
2.4.6. Música carranga	56
2.4.7. Identidad carranguera	56
2.4.8. Música	56
2.4.9. Nacionalismo	57
2.4.10. Formación en valores	57
2.4.11. Sana inversión del tiempo libre	57
2.5. Marco jurídico	58

2.5.1. Constitución política de Colombia, Congreso de la República de Colombia, Bogotá, Colombia, 1991.....	58
2.5.2. Ley 397 de 1997 “ <i>Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.</i> ”	59
2.5.3. Ley 1185 de 2008 “ <i>Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.</i>	62
Capítulo III.....	63
3.1. Método de investigación	64
3.2. Población y participantes	64
3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de información	65
3.4. Validación de los instrumentos.....	66
3.5. Aspectos éticos	67
Capítulo IV.....	70
4.1. Ejecución, análisis y datos subyacentes	70
4.1.1. Introducción	70
4.2. Resultados	91
4.3. Análisis de los datos.....	95
4.4. Confiabilidad y validez	99
4.5. Grupo Focal.....	99
Capítulo V.....	103
5.2. Sistematización y análisis.....	108
5.3. Resultados	110
Conclusiones	111
Referencias Bibliográficas	114
Apéndices.....	118
Apéndice A. Carta presentada al rector.	119
Apéndice B. Discografía	121

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Estudiante con lira	92
Ilustración 2. Ensayo de los estudiantes en la institución.....	93
Ilustración 3. Ocupación del tiempo libre.....	94
Ilustración 4. Agregar título en contexto	95
Ilustración 5. Práctica musical	105
Ilustración 6. Banda marcial del Colegio Carlos Julio García	105
Ilustración 7. La formación en la música.....	107

Lista de Tablas

	Pág.
Apéndice A. Carta presentada al rector.....	119
Apéndice B. Discografía	121

Resumen

La interacción con la música durante la etapa escolar cumple un papel fundamental en la vida de los jóvenes, pues proporciona lazos emocionales para descubrir y representarse en el mundo, así como también habilidades comunicativas y sociales. De esta manera, se hace necesario implementar una propuesta pedagógica que favorezca el proceso de aprendizaje del género musical: rumba criolla, y que fortalezca el Proyecto Personal de Vida, con respecto a la inversión del tiempo libre, en los estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García, ubicado en Rionegro (Santander, Colombia). Asimismo, que motive sus prácticas culturales para el fortalecimiento de los lazos folklóricos y de identidad en la comunidad educativa para generar interés sobre su propio proceso de aprendizaje. Esto con el fin de promover el desarrollo social y cultural dentro de la comunidad papayalera.

La escuela es uno de los lugares donde se forja las bases de la sociedad y donde los estudiantes aprenden a invertir su tiempo. Por ello, la experiencia musical se convierte en una necesidad fundamental en la etapa educativa para lograr una participación activa dentro de un proceso donde el maestro es el mediador del conocimiento, y donde se debe acentuar la importancia de un buen proceso de formación.

El fundamento teórico que apoya este trabajo de investigación es constructivista. A su vez, está acompañado de los soportes musicales del investigador quien es Licenciado en Música. Por tal razón, se hace una aproximación a la Rumba Criolla con estudiantes que conforman la banda marcial-musical, pretendiendo cumplir con dos fines, a saber: Por un lado, rescatar parte de la tradición musical-cultural; por otro lado, llevar a reflexionar sobre la importancia que tiene la aprehensión de una disciplina o el desarrollo de una habilidad para enfrentarse a la vida.

En la educación del sector público, se evidencia con mayor claridad los problemas económicos y de valores culturales que han obligado a los jóvenes a abandonar la consecución de sus metas, lo que sería finalmente su proyecto personal de vida. Por tanto, bajo la perspectiva de la música tradicional y autóctona de la zona rural y de tradición campesina, se busca avivar las prácticas culturales al mismo tiempo que se fortalecen los lazos de identidad, y promoviendo el desarrollo cultural y social. El principal reto a enfrentar es la expansión de los nuevos ritmos musicales que modelan las ideas y acciones de los estudiantes. Por este motivo, el género musical propuesto para el desarrollo de esta investigación es la *Rumba Criolla*, ritmo campesino entendido como fuente de sentido de vida propio del sector rural que, al ser reconocido con identidad propia, ayuda a preservar sus valoraciones y construir realidades.

Con lo anterior, y para entrar en el desarrollo de la investigación, es necesario iniciar por explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre dicho género musical para establecer un punto de partida y trazar una ruta de trabajo. Posteriormente, se desarrollan sesiones de grupo donde se exponen los aspectos más importantes de la *Rumba Criolla* como parte del folklore nacional, no solo para enriquecer el conocimiento de los estudiantes, sino también para exponer toda la riqueza folklórica que se encuentra inmersa en este género musical. Por otra parte, luego de presentar los autores más representativos, se organiza una discografía con las canciones más populares del maestro Jorge Velosa que en gran medida desbordan y ponen en evidencia toda esa riqueza musical.

Luego de la selección de herramientas a aplicar, en el grupo focal escogido se observan aquellos elementos polémicos propios por la falta de enseñanza de este género musical. De esta manera se está generando una brecha bajo la idea de que este género es propio de las generaciones anteriores y, por tanto, las nuevas generaciones están llamadas al seguimiento de

los nuevos ritmos del mercado. Pensar en un camino vocacional, como lo sería el proyecto de vida encaminado a la interpretación musical en estos jóvenes, es una posibilidad que parece lejana. No obstante, la reflexión planteada en cuanto a la adecuada inversión del tiempo libre y al reconocimiento del folklore nacional, fomentada desde la educación musical, es de vital importancia en este contexto. En efecto, la transformación del modelo educativo es también una exigencia que debe tener en cuenta las realidades socio, económico-culturales y epistemológicas de las regiones.

Finalmente, se logró el ensamble de los instrumentos de la banda marcial-musical mediante diferentes sesiones de ensayo así: trabajo con percusiones, instrumentos melódicos y la parte artística, donde se caracterizó el papel que cumple cada instrumento en el montaje de una pieza musical. E así que finalmente se ensambló el tema *Julia, Julia, Julia* del maestro Velosa, para ser interpretado con los instrumentos musicales de la institución. Para este proceso se utilizó la metodología investigación-acción participativa que permitió orientar las dinámicas, técnicas e instrumentos acordes con la investigación, así como también explorar las cualidades del objeto de estudio y promover la participación activa.

Finalizado el proceso, los estudiantes adquirieron el conocimiento esencial para la interpretación del ritmo musical *Rumba Criolla* y reconocieron tanto la importancia de la preservación, como el valor que tiene dicho género como patrimonio cultural colombiano. Asimismo, los estudiantes desarrollaron habilidades específicas que pueden aprovechar durante su tiempo libre, y demostraron actitudes y aptitudes musicales que les permitirán desempeñarse en el campo de la música a futuro. Por otra parte, se fortalecieron las habilidades de trabajo en equipo, puntualidad, liderazgo, cooperación, reconocimiento de la diversidad, y otras más, que

aunque no formen parte del objeto de estudio, pueden considerarse como elementos esenciales para la formación del mejor Proyecto Personal de Vida de una persona.

Palabras clave: Proyecto Personal de Vida, música, cultura, estudiantes, tradición, banda marcial-musical, tiempo libre.

Abstract

Interaction with music during the school stage plays a key role in young people's lives, providing emotional bonds to discover and represent the world, as well as communicative and social skills. Thus, it is necessary to implement a pedagogical proposal that favors the process of learning the musical genre: *rumba criolla*, and that strengthens the personal life project, with regard to the investment of free time, in the students of basic and middle secondary school belonging to the martial-musical band of *Colegio Carlos Julio García*, also, that motivates their cultural practices for the strengthening of folkloric and identity bonds in the educational community and thus generate an interest in their interest in the educational community and thus generate an interest in their own learning process in order to promote social and cultural development within the *Papayal* community.

That said, the musical experience becomes a fundamental necessity at any educational stage, because the school builds the foundations of society and students learn to make a better use their free time, actively participating in a process where the teacher is the mediator of knowledge and always understanding the importance of their own training process. Thus, the theoretical basis that supports this research work is constructivist, and accompanied by the musical supports provided by the researcher who is a bachelor of music degree. For this reason, an approach is made to the *rumba criolla* with students who make up the martial-musical band, not only in order to rescue part of our musical-cultural tradition, but also to reflect on the importance of the apprehension of a discipline or the development of a skill to face life.

In the field of public sector teaching, the economic and cultural problems that have forced young people to abandon the achievement of their goals are more clearly evident, which would ultimately be their personal life project. Therefore, under the perspective of traditional and

native music of peasant tradition in the rural area, it seeks to enliven cultural practices while strengthening the bonds of identity, and promoting cultural and social development. The main challenge to face is the expansion of the new musical rhythms that shape the ideas and actions of students, so the musical genre proposed for the development of this research is *rumba criolla*, a peasant rhythm understood as a source of life meaning, typical of the rural sector that, being recognized identitarily helps to preserve their valuations and build realities.

With the above, and getting deep into the development of this research, it is necessary, first of all, to explore students' previous knowledge of this musical genre in order to establish a starting point and chart a work path. Subsequently, group sessions are held where the most important aspects of *rumba criolla* are exhibited as part of national folklore, not only to enrich the knowledge of students, but also to expose all the folkloric richness that is immersed in this musical genre. On the other hand, after presenting the most representative authors, a discography is organized with the most popular songs by maestro *Jorge Velosa* that largely overflow all that musical richness that needs to be evidenced.

However, after the selection of tools to be applied, we noticed in the chosen focus group those controversial elements typical of the lack of teaching of this musical genre, so a gap is being generated under the idea that this genre is typical of previous generations and, therefore, the new generations are called to follow up the new rhythms of the market. To think of a vocational path, as would be a life project aimed at musical interpretation in these young people, is a possibility that seems distant; however, the reflection raised in terms of the adequate investment of leisure time and the recognition of national folklore, promoted from musical education, is of vital importance in this context, so the transformation of the educational model is

also a requirement that must take into account the socio-economic, economic-cultural, and epistemological realities of regions.

Finally, the assembly of the instruments of the martial-musical band was achieved through different rehearsal sessions, as well: work with percussions, melodic instruments and the artistic part, where the role that each instrument plays in the assembly of a musical piece was characterized, so finally the theme song *Julia, Julia, Julia* by maestro Velosa was assembled, to be performed with the musical instruments of the institution. For this process, the participatory research-action methodology was used to guide the dynamics, techniques and instruments in line with research, as well as explore the qualities of the object of study and promote active participation.

After the process, the students acquired the essential knowledge for the interpretation of the *rumba criolla* musical rhythm and recognized the value of that genre as a Colombian cultural heritage and the importance of its preservation. Students also developed specific skills that they can use during their free time, and demonstrated musical attitudes and skills that will allow them to perform in the music field in the future. On the other hand, teamwork skills, punctuality, leadership, cooperation, diversity recognition, and more, were strengthened, which, although they are not part of the object of study, can be considered as essential elements for the formation of a person's best personal life project.

Keywords: personal life project, music, culture, students, tradition, martial-musical band, free time.

Introducción

La música cumple un papel importante en la vida de todo ser humano. Por lo general, la enseñanza cuenta con una metodología tradicional que propende por fortalecer las bases teóricas. Sin embargo, es vital que la teoría trascienda y junto con la práctica, se encaucen hacia una misma meta que posibilite la integración del estudiante en el hacer. Por ello se propone que la experiencia musical sea una práctica fundamental y necesaria en la etapa de formación escolar. Para lograr tal cometido, el estudiante debe vincularse como actor en un escenario donde el docente es solo mediador del conocimiento, debe comprender la importancia de su formación y valore aún más los conocimientos adquiridos durante su proceso de aprendizaje.

Por su parte, el desarrollo musical contemplado desde la etapa escolar tiene cabida dentro de la educación artística, sin embargo, en el Colegio Carlos Julio García no se imparte la música como asignatura. Por esta razón, para el desarrollo de la investigación se implementó dicha formación con estudiantes de la banda marcial-musical e independientemente de las demás asignaturas.

La importancia de la presente propuesta está encaminada a lograr la apropiación del folclore nacional por medio de la instrucción de un ritmo musical autóctono: *la Rumba Criolla*, por parte de un grupo de estudiantes de bachillerato del Colegio Carlos Julio García y que su aprehensión incida de manera fundamental en el desarrollo de su proyecto personal de vida.

Vale recordar que el Colegio Carlos Julio García es una institución educativa de carácter oficial, ubicada en Papayal, un corregimiento que se encuentra en la parte baja del municipio de Rionegro en el departamento de Santander (Colombia). La economía que sostiene a su población gira entorno a la agricultura, la pesca y la ganadería, por lo cual sus costumbres se cimentan a partir de una tradición campesina. Sin embargo, con la llegada de las nuevas tecnologías y la

extracción del petróleo, gran parte de su población se ha visto afectada en el plano económico, y se ha visto obligada a abandonar muchas de sus labores cotidianas para ingresar a un nuevo sistema financiero donde las oportunidades laborales son aún más cerradas. De esta forma, las posibilidades de vida para las nuevas generaciones se tornan un tanto más complejas, pues la limitación económica complica el acceso a una educación superior de calidad, a partir de la cual los jóvenes puedan formarse de manera autónoma y elegir su propio proyecto de vida. No obstante, hasta la fecha, en el corregimiento de Papayal no se ha desarrollado algún proyecto formativo que acreciente las posibilidades de desempeñarse profesionalmente a futuro, menos aún en relación con lo cultural. Por esto, la investigación, en tanto propuesta pedagógica, se constituye como una posibilidad transformadora de la realidad social de este corregimiento. (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008)

Con respecto al género *Rumba Criolla*, es un símbolo de cultura en los departamentos de Santander, Cundinamarca, Boyacá, Tolima y Antioquia, representa toda una identidad campesina. Uno de sus máximos exponentes y co-autor de la música carranguera es el reconocido músico boyacense Jorge Luis Velosa Ruiz, quien ha procurado rescatar toda una tradición musical campesina, promoviéndola y enriqueciéndola a nivel nacional. Sin embargo, su origen es atribuido al músico y compositor fusagasugueño Emilio Sierra Baquero, nacido en el año 1891, quien varios años antes que Velosa ya realizaba grabaciones en torno a este género.

Durante su época de estudio en el conservatorio, compuso muchas y variadas piezas musicales. Además de rumbas criollas, bambucos, boleros, pasillos, porros, danzas, congas, marchas, fantasías, intermezzos, joropos, pasodobles, fandanguillos y suites, entre otros. Fue una época consagrada a la composición y a la exploración musical (Rodríguez, 2016, p.24)

Así, es necesario recordar que dicho género aparece en este país no solo como una forma de celebración campesina, sino también como un evento cultural que rescata los valores más profundos de una de las tradiciones musicales más representativas en Colombia. Pese a ello, con la globalización e industrialización de la cultura, en la actualidad se propende cada vez más por su homogenización, dejando atrás, de cierta manera, los ritmos tradicionales y ocupando gran espacio en la vida cotidiana de la juventud, ritmos alternos o exógenos que responden las necesidades del mercado. Respecto a esto, Hormigos y Cabello (2004) expresan que: “La música comenzó a ocupar un lugar central en la construcción del universo simbólico juvenil y, en consecuencia, se desarrolló un potente mercado destinado a satisfacer esta necesidad” (p. 263). Tanto así, que en los centros educativos existe toda una moda entorno a estos ritmos, y los jóvenes están creando identidad con base en esta industria. Y continúan:

La música actual se ha convertido en producto de consumo, destinada sobre todo a un público joven. Acompañada, habitualmente, de cambios en la forma de hablar, vestir, etc., es una música basada en un ritmo constante, de melodías básicas. Las letras de las canciones son sencillas y pegadizas, carentes en muchos casos de valor literario (Hormigos y Cabello, 2004, P.264).

De esta manera, se puede comprender cómo las manifestaciones natas, autóctonas y propias están siendo relegadas y poco escuchadas e interpretadas, por lo cual se hace necesario rescatar, cuando menos, parte de este patrimonio inmaterial que está siendo sepultado poco a poco por una industria cultural a la que nada le importa el contenido y la calidad de lo que se produce. Incluso, ha dejado a un lado el carácter social e identitario que permea la música como elemento cultural y folclórico. En razón de lo anterior se busca, en primera instancia, realizar una

aproximación a dicho aire musical, y despertar en los jóvenes algún gusto por lo autóctono, pues como afirman Hormigos y Cabello, 2004:

La música ha sido absorbida por criterios estrictamente comerciales, todos aquellos estilos minoritarios, al apartarse de la corriente principal, se convierten, paradójicamente, en elementos importantes de donde arrancan poderosos criterios de identidad, especialmente para el público juvenil. En una sociedad donde se ha apostado más por el consumo de la obra musical que por su función socializadora literaria. (p. 265)

Igualmente, se entiende cómo la música es un elemento que posibilita la transformación del universo y cómo los ritmos autóctonos nacionales no están aún fuera de esta lucha por la construcción del ser (Hormigos y Cabello, 2004). Por consiguiente, la presente propuesta busca conectar a los estudiantes de básica secundaria y media con la *Rumba Criolla*, un ritmo musical autóctono que trae consigo toda una puesta en escena que rescata los valores de una tradición campesina que se extendió desde el departamento de Boyacá, hasta los departamentos de Santander, Cundinamarca, Tolima y Antioquia. Asimismo, lograr aprovechar la facultad transformadora que contiene la expresión musical.

En este orden de ideas, el propósito de este capítulo es delimitar y presentar el objeto de estudio en la investigación para establecer tanto la línea de trabajo como la metodología a utilizar en su ejecución. En primer lugar, se elabora la descripción del problema de investigación con apoyo de otros trabajos ya realizados alrededor del tema, que conforman el estado del arte; una investigación que se apoya en la pregunta problema directriz del objetivo general y los objetivos específicos que amplían el norte de esta propuesta a partir de la justificación y el método a implementar. Se trata de investigación que aporta en el campo de la educación musical, la formación integral y el folklore, porque desea rescatar, proteger y conservar un patrimonio

cultural que se manifiesta desde la música y la danza como expresiones que lentamente se han ido perdiendo pero que, gracias a la transmisión oral, aún permanecen en la cultura campesina. Esta permanencia debe ser respaldada también desde el campo de la educación pues es el escenario donde la mayoría de los jóvenes pasan una parte importante del tiempo y donde confluyen una serie de aspectos importantes para su vida futura.

A propósito del desarrollo metodológico, se pretende aplicar y evidenciar el proceso resultante de un modelo de investigación preciso para cumplir los objetivos trazados. Es evidente que la metodología, en tanto aplicación de categorías y descripción de conceptos y realidades, le apunta a un modelo científico cualitativo, toda vez que, como afirma Martínez (2006):

“El problema de la investigación científico social es correlativo a una problemática epistemológica y, en este sentido, dado que el mundo social se entreteje por medio de símbolos, conceptos y significados, estructurados y definidos en medio de la diversidad intersubjetiva”. (p. 28)

Se propone de manera general, comprender estos significados a partir de la expresión propia de los estudiantes analizados. En otras palabras, se destaca la importancia de comprender, identificar y describir el sentido de diferentes perspectivas de mundo y realidades sociales, en medio de la dinámica del comportamiento de los estudiantes. Por último, esta investigación se enmarca dentro del contexto cualitativo, ya que se da a conocer en una escala de valores culturales y la identidad de un grupo de estudiantes en un contexto determinado.

Ahora, es necesario mencionar que el tipo de investigación es Investigación – Acción Participativa, con enfoque Cualitativo – Descriptivo que se desarrolla a través de la metodología de intervención pedagógica. En este sentido se hace un proceso de observación y exploración

con entrevistas, aproximación a los autores, obras representativas, y ejecución de instrumentos; todo llevado a cabo a lo largo de 5 etapas:

1. Proceso de admisión
2. Diagnóstico de conocimientos básicos musicales; exploración de conocimientos previos

3. Diseño e implementación de la estrategia pedagógica

4. Observación y selección del grupo focal

5. Reflexión del proceso

La propuesta se ejecuta de manera inicial con los 25 estudiantes que conforman la banda marcial-musical de la institución. Posteriormente, se selecciona un grupo focal de 8 estudiantes que evidenciaran mejores aptitudes. Esto con el fin de que transmitan su conocimiento a los demás integrantes de la banda.

Capítulo I

Contexto

El Colegio Carlos Julio García está ubicado en Papayal, un corregimiento que se encuentra en la parte baja del municipio de Rionegro en el departamento de Santander (Colombia). Las costumbres de esta región son, en gran medida, de tradición campesina. Es habitual que los ingresos provengan de actividades agrícolas, de pesca o de ganadería. Pero, con la llegada de la industria, llegó también la extracción de petróleo y la siembra de palma. Ambas son actividades que ocupan grandes extensiones de tierra y que terminan por desplazar las labores que por años han sostenido económicamente a las familias campesinas. Por esta razón, la población se ha visto afectada. Para muestra de ello -en muchas ocasiones- han abandonado sus habituales labores para ser parte de un nuevo sistema económico donde las oportunidades son reducidas, y las posibilidades de vida para las nuevas generaciones se tornan aún más difíciles. De allí que este acercamiento cultural represente un paso muy importante no solo para las juventudes, sino también para la comunidad en general, pues esta labor se verá finalmente reflejada en el entramado social como una nueva expectativa de vida, donde chicos y chicas puedan transmitir su conocimiento para abrir nuevos caminos hacia un mejor futuro (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

Situación problemática

Con el fin de propender por una formación integral, la inversión de tiempo libre de los estudiantes es el principal aspecto a fortalecer. La enseñanza y puesta en escena con el género musical *Rumba Criolla* es el principal aliado para tal cometido. Entre tanto, se requiere un compromiso del estudiante, quien debe asumir con responsabilidad distintas actividades, incluso

en horario extra clase Asimismo, debe relacionarse en espacios fuera del aula, interactuar, y manejar una ubicación de tiempo y espacio. Todo ello contribuye a mejorar sus relaciones socioafectivas y a sensibilizarse en un contexto de arte y la naturaleza. Sin duda alguna, la música ofrece una nueva forma de expresión que permite una comunicación más amplia, que canalizar emociones y crea nuevos sistemas para representarse el mundo.

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos (Conejo, 2012, p. 264).

Ahora, es posible comprender cómo la formación de la disciplina musical se erige como una de las formaciones más completas para el desarrollo integral del individuo, pues se manifiesta prácticamente en todos los aspectos de su vida.

Expuesto lo anterior, los jóvenes podrán explorar dicho género mediante la interacción con los diferentes instrumentos de la banda del colegio y empalmarlos para poder ejecutar alguno de los temas estudiados. Incluso, uno de sus efectos es que lleguen a proponer y generar arreglos musicales según su propia creatividad y conveniencia. Así, aun cuando las limitaciones económicas a obstaculizado el acceso a una educación superior de calidad, se abre la posibilidad de tener una experiencia significativa y formarse en una disciplina que les apasione y donde se puedan desempeñar con agrado.

De esta manera, al emprender el camino de formación con los estudiantes, es necesario tener en cuenta que, para algunos, el colegio será la última institución educativa a la que accedan. Bajo esta premisa, el proceso de formación en esta etapa debe tener un valor más significativo y profundo, donde se le brinde a los jóvenes las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse de manera satisfactoria en el mundo y contribuir en el desarrollo de su comunidad. Es cierto que, en el corregimiento de Papayal, particularmente en el Colegio Carlos Julio García, no se ha desarrollado algún proyecto cuyo contenido complemente la educación de sus estudiantes. Sin embargo, dado el reconocimiento de que los estudiantes pueden ser protagonistas en la edificación social y generen un impacto social perdurable, es que nacen iniciativas como la que se expone en este trabajo.

Esta investigación surge a partir de una necesidad educativa en el colegio Carlos Julio García. Allí, se evidencia que aun cuando están a puertas de culminar su ciclo de educación media, los estudiantes no cuentan con una propuesta formativa relacionada con el folclore nacional. Por lo tanto, no existe motivación sobre la ocupación de tiempo libre en asuntos como este, es decir, en el campo cultural, ello con el fin enriquecer el proceso de construcción de su Proyecto Personal de Vida.

Al contar con los instrumentos de la banda marcial-musical, se busca llevar una propuesta musical a los estudiantes que despierte su interés. De tal forma, se pretende sacar el máximo provecho e impulsar en los estudiantes una formación integral que contribuya en su proyecto de vida, pues es cierto que, las condiciones sociales de las personas están estrechamente relacionadas con sus decisiones, sus creencias, su carácter, en fin, todo lo que hace que sea lo que es. Sobre este aspecto D'angelo (2003) señala que:

El proyecto de vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. De esta manera, la configuración, contenido y dirección del proyecto de vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. (p. 3)

El tiempo libre cobra gran relevancia en esta investigación en el sentido en que su inversión es importante en la preparación de los estudiantes con miras al futuro. Se trata de buscar que los estudiantes gestionen sus competencias socio-afectivas a través de la integración de dos principales aspectos, a saber: el trabajo en equipo y, el ensamble y acoplamiento de una pieza musical. Así, los estudiantes podrán explorar los ritmos carrangueros, proponer arreglos e interpretar sus instrumentos, mediados por el conocimiento musical del docente. En última instancia será toda una puesta en escena que tiene lugar en la comunidad papayalera.

Vale mencionar que aunque el establecimiento educativo cuenta con formaciones técnicas paralelas como potabilización del agua, procesos de agricultura relacionados con la palma y la ganadería, no existe un proceso de formación en dirección al desarrollo cultural propio de la región. Así, es viable implementar una propuesta pedagógica que busque fortalecer el género musical *Rumba Criolla*, con el fin de despertar el interés en los estudiantes, el amor por lo autóctono y que vean en esta escena una oportunidad para fortalecer el camino hacia la obtención de sus metas. En sus casos, la implementación de educación cultural, y particularmente a través de este género, no solo les orienta a invertir mejor su tiempo libre, sino que también abre nuevos horizontes, nuevos caminos y nuevas miradas para aquellos estudiantes que deseen encontrar en la música la posibilidad de desplegar su talento como intérpretes,

bailarines o cantantes. Incluso, es una puerta para que se vinculen a sus entornos y reconozcan desde sus actuares y saberes cómo van a orientar su proyecto personal de vida. Sobre este asunto D'angelo (2003) manifiesta que:

El modo en que el individuo emplea su tiempo y sus aspiraciones -en este sentido, - para el futuro, pone de manifiesto la interacción de sus estilos de vida y sus sentidos vitales con las posibilidades y exigencias que le presentan sus condiciones de vida concretas en la sociedad. (p. 5)

Por lo tanto, todo este proceso trae consigo -y de forma implícita- una organización en el manejo del tiempo libre, y una formación integral, pues permite a los estudiantes interactuar de forma directa y autónoma con el conocimiento, fortaleciendo el buen discernimiento, la creatividad y el compromiso con la música como disciplina.

De igual forma, se fortalece el respeto mediante el reconocimiento del otro como igual, comprendiendo la diversidad de ideas y perspectivas para dar el valor respectivo al trabajo de los compañeros. Igualmente, se resalta la importancia que tiene la toma adecuada de decisiones mediante el ejercicio de reflexión tanto individual como colectiva.

En esta medida, el acompañamiento entre pares juega un papel muy importante debido a que son los mismos estudiantes quienes se encargarán de transmitir el conocimiento a las nuevas promesas de la banda marcial-musical y también, se convierte en una forma de mostrar su autoridad y conocimiento sobre los saberes adquiridos.

Este ejercicio le da un valor significativo al proceso de aprendizaje. Los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar directamente con el conocimiento musical, mientras que el docente se encargará de proporcionar las bases necesarias e intervenir en momentos puntuales,

en caso de ser necesario. Todo esto lo hace un aprendizaje perdurable, edificante y por ende parte fundamental para su desarrollo personal.

Hace varios años, azotado por diferentes grupos armados al margen de la ley, el corregimiento de Papayal del bajo Rionegro fue foco de violencia. Estos sembraron una semilla de intranquilidad e incertidumbre en sus habitantes; su presencia debilitó las bases sociales con políticas inhumanas. Por ello, se considera que con este proyecto los jóvenes se conviertan gestores de cultura en su comunidad, trabajen por ella y busquen siempre su bienestar. Así pues, serán actores primarios en la construcción y reconstrucción del tejido social que los lleve a identificarse como integrantes de una comunidad definida. Esta, a su vez, se caracterizará con unos valores establecidos que la distinguan entre las demás, dejando atrás los flagelos acaecidos por la violencia en tiempos anteriores.

Con todo lo anterior, la violencia no ha sido el único obstáculo en la reconstrucción del tejido social. La falta de interés por buscar una mejor calidad de vida parece estar muy arraigada en la comunidad. Igualmente, no se impulsa al futuro graduando para que alcance mayores niveles educativos, sino que la misma región encausa a los jóvenes al desarrollo de las labores tradicionales o que habitualmente se ofrecen.

Esto permite considerar que esta investigación dejará una semilla a través de la experiencia musical para que los estudiantes desde sus aulas sean quienes participen activamente en este nuevo proceso de cimentación de su comunidad. La connotación social de este proyecto impulsa al individuo a concebirse como igual con los demás miembros de su comunidad, como personas que conviven en un espacio definido y trabajan para lograr tanto su bienestar individual como colectivo. Al respecto D'angelo (2004) afirma:

"Persona" se referiría al individuo humano concreto que funciona en un contexto sociocultural específico de normas, valores y un sistema de instituciones y esferas de actividad social, en los que asume responsabilidades y compromisos ciudadanos y pone de manifiesto determinados roles ejecutados desde su posición social, mantiene estilos de vida específicos en las diversas relaciones sociales y realiza sus proyectos de vida. (p.7)

Problema de investigación

En consecuencia, surge la pregunta que da vida a esta investigación y que abre paso hacia la construcción y desarrollo de los objetivos así: *¿Cómo acercar a los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Carlos Julio García al folklore nacional, mediante la banda marcial musical y al mismo tiempo fortalecer su proyecto personal de vida?*

Así, la riqueza cultural que contiene *La Rumba Criolla* y toda su parafernalia son los elementos en torno a los cuales se desarrolla la investigación, teniendo presente que este aire musical y danzario, es una de las manifestaciones de mayor arraigo en la población rural, aspecto que sin lugar a dudas posibilita su acogida e interpretación.

1.1. Objetivos

Con base en la problemática expuesta y con la pregunta de investigación, se plantea el objetivo general y los objetivos específicos del estudio.

1.1.1. Objetivo General.

Implementar una propuesta pedagógica que favorezca el proceso de aprendizaje del género musical *Rumba Criolla* con los estudiantes de Básica secundaria y media del Colegio Carlos Julio García, para rescatar elementos de folklore nacional y fortalecer su proyecto personal de vida mediante el aprovechamiento adecuado del tiempo libre.

1.1.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el interés que tienen los estudiantes por los ritmos, melodías, organología y coreografías del género musical autóctono *Rumba Criolla*.
- Ejecutar ritmos característicos con cada uno de los instrumentos de la banda marcial-musical que afiance el conocimiento e interpretación del género musical *Rumba Criolla*.
- Evidenciar la influencia que tiene la intervención pedagógica en torno al género musical *Rumba Criolla* en el fortalecimiento del Proyecto Personal de Vida de los estudiantes.

1.2. Justificación

La investigación nace como respuesta a la necesidad de acercar a los estudiantes del colegio Carlos Julio García a una propuesta musical autóctona y representativa de toda la región andina. Se trata de rescatar su riqueza cultural y también, de procurar que los jóvenes encuentren en la música una forma de expresión que les permita fortalecer su proyecto personal de vida mediante la adecuada inversión del tiempo libre. Es por esto que la ausencia de manifestaciones artísticas, conocimientos y praxis musicales en la institución permite implementar este trabajo, para generar un acercamiento a un ritmo que posibilite nuevas miradas de expresión, de lúdica y de música, que involucre a los estudiantes y haga que esta vivencia musical resuene posteriormente en toda la comunidad.

En este sentido, se debe dar cuenta de la aceptación que tienen los estudiantes por dicho género musical, entendiéndolo como un ritmo autóctono colombiano, y evidenciar cómo esta aproximación fortalece su proyecto de vida, puesto que para su desarrollo los estudiantes deben invertir gran parte de su tiempo libre.

Por consiguiente, se pretende estudiar y analizar cómo los estudiantes que muestran un perfil musical o se sientan atraídos por esta nueva propuesta, se integran y se expresan de diversas maneras a través de los instrumentos. Allí, se interviene en su rutina diaria y paralelamente se les muestra la importancia que tiene la adecuada inversión de los momentos de ocio como medio para romper con las sesgadas expectativas de vida que ofrece su entorno, puesto que, en la gran mayoría de los casos, para los estudiantes el colegio representa su última instancia educativa.

De esta forma surge la necesidad de proveer a los jóvenes en formación, una herramienta que los motive en el desarrollo de su propio proceso educativo y su proyecto personal de vida para que resuene de manera positiva en el entramado social. Se observará la influencia que tiene la *Rumba Criolla*, dentro del grupo focal y si este ejercicio mejora los hábitos personales de los estudiantes, no solo en lo referente a su tiempo libre, sino también a sus gustos musicales y la aceptación de los jóvenes por los elementos del folklore nacional, o por el contrario, si los ritmos foráneos actuales siguen marcando la pauta y preferencias entre las juventudes.

Esta investigación no se interesa por las preferencias existentes sobre los distintos géneros musicales. Se trata es de reconocer el valor social y cultural que tiene la música como herramienta de construcción y reconstrucción del tejido social, teniendo en cuenta la gran riqueza cultural de la que están nutridos los ritmos folclóricos, tal como lo explica Cárdenas (2012):

La narrativa carranguera es una fuente de sentido de vida para el habitante rural de las zonas campesinas andinas de Colombia, que han interiorizado este género musical como uno de los canales con los que cuentan para construir y conservar socialmente sus identidades. (pp. 197-198)

Por lo tanto, la música entendida no solo como una forma de tradición oral, sino también como una abundancia cultural inconmensurable. Esta logra mantener vivas las más antiguas tradiciones y las costumbres más arraigadas de los pueblos que hoy en día se están perdiendo con la llegada de nuevos ritmos, e incluso, por la facilidad informativa que ofrecen las nuevas tecnologías.

En Colombia, la tradición popular musical ha sido una expresión que refleja, además de los contenidos interpretativos de forma y estructura, una perspectiva que se puede caracterizar como social. Es decir, comprende un análisis sociológico sobre el contexto de la situación del campesino en el país en relación con la construcción de territorio y actividades propias del diario vivir por medio de la música. En efecto, en el caso de la expresión de música carranguera, describe las costumbres de la población campesina y también, permite exaltar las tradiciones más populares de esta población.

Otra perspectiva que se puede analizar con la riqueza cultural que enmarca dicho género musical, es la de carácter pedagógico. El Ministerio de Cultura por medio del denominado *Plan Nacional de Música para la Convivencia*, ha fomentado una propuesta que le apunta a la convivencia entre los ciudadanos en medio de la diversidad y diferencia de las músicas tradicionales en las distintas regiones del territorio colombiano. En este sentido, la carranga es concebida como una narrativa cantada que, para el presente caso, puede entenderse desde la escuela rural como una estrategia pedagógica. Lo anterior en la medida en que a partir de su enseñanza, brinda a los estudiantes una herramienta fundamental para la construcción de identidad. (Ministerio Nacional de Cultura – Colombia, 2002)

La música carranguera también se adentra en los senderos de las temáticas medio ambientales, pues para el campesino la producción del campo y de la tierra es también la

representación de sus costumbres, de su familia y de su sustento. Este aspecto es correlativo con la perspectiva política de la música carranguera. Aún más en un país como Colombia, donde los diferentes intereses han derivado en la explotación y destrucción de sus territorios. Es por esto que éste género surge también como expresión legítima de protesta y resistencia por parte la población campesina que promueve un despertar de su conciencia que busca la preservación, la armonía y el cuidado del planeta.

Dicho esto, los autores más representativos de éste ritmo autóctono vivencian la idiosincrasia del campesinado colombiano. Para dar un gran ejemplo, el maestro Jorge Velosa, en un escrito denominado “*Mis andares con los tiples*”, narra la mayor parte de su biografía por medio de coplas, y enuncia al tiple como su fiel amigo y compañero.

Para Velosa (2013) es ese “amigo incondicional” el que ha posibilitado la mayoría de sus composiciones. No obstante, debemos precisar que en la actualidad son muchos más los grupos musicales que optan por la interpretación de la música carranguera y por la producción de la misma. Es decir, si Jorge Velosa es el maestro de la carranga y principal exponente del género, esto no implica que no se pueda encontrar mayor discografía en el mercado musical. De hecho, los músicos han percibido y vivenciado cómo la inclusión de nuevos instrumentos musicales ha promovido la exploración de nuevas sonoridades, pero todo esto sin perder un estilo propio aun cuando cada agrupación refleje un estilo característico.

Por otro lado, la carranga en cuanto fenómeno social no ha sido ajeno a la evolución cultural de los contenidos audiovisuales. Autores como Cárdenas y Rojas desarrollaron un contenido audiovisual que tiene como objetivo visibilizar la idiosincrasia cultural del campesinado colombiano. Este proyecto se denomina *Ruana y carranga: “Una visión cinematográfica de la música carranguera como fenómeno social y de resistencia cultural del*

campesinado cundiboyasence”, donde tanto implícita como explícitamente se muestra la importancia que tiene la difusión de los ritmos autóctonos como una estrategia para la construcción de paz en el territorio nacional (Mesa y Rojas, 2015).

Añadido a lo anterior, es notable que *la Rumba Criolla* en tanto género tradicional, es una expresión relativamente joven, reciente, y que resulta de la unión de diversos ritmos propios de la cultura campesina. Este surge bajo el contexto histórico de los años 70, en medio de circunstancias políticas y sociales que promovían el surgimiento un movimiento estudiantil que se erige como una crítica a ideologías políticas y económicas dominantes en la sociedad de la época.

Capítulo II

2.1. Marco De Referencia

El desarrollo de la presente investigación toma como puntos de referencia aquellos trabajos o investigaciones que ya se han implementado en torno al rescate cultural de ritmos tradicionales y su relación con la educación. Por ello que se consultaron diferentes propuestas a nivel internacional, nacional y local. En concordancia, es importante tener presente a: Beidma (2015), quien desarrolla una propuesta de integración social a través de la educación musical, llamada: *“La música como medio de integración social: Proyecto Clave Social en el Teatro de la Maestranza de Sevilla”*, dirigida a la población infantil y juvenil vulnerable en la ciudad de Sevilla, España. Dicha propuesta busca brindarles una mejor calidad de vida y que puedan adquirir habilidades musicales específicas que sean útiles en el futuro, ampliando el panorama profesional. Para dicha formación, dedica tres días a la semana, uno donde los jóvenes practican con su instrumento en compañía de sus padres o tutores, y dos con acompañamiento de músicos profesionales encargados de fortalecer la fundamentación musical práctica y teórica para la adecuada ejecución de los instrumentos.

Asimismo, Ospina (2017), quien con un enfoque cualitativo desarrolló la propuesta *“Ludicarranguerías: esto dijo el armadillo y otros cantos de anuros y roedores voladores”*. En dicha investigación explora elementos culturales autóctonos como un medio para el aprendizaje. A su vez, propone el uso de la música carranguera, sus instrumentos y sus bailes, como una estrategia pedagógica para construir conocimiento con los estudiantes y para ampliar sus competencias comunicativas, teniendo en cuenta que este género contiene una gran riqueza en cuanto a su tradición oral campesina.

El hecho de recurrir a esta herramienta se debe a que sus contenidos se prestan como facilitadores de cultura y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es aquí justamente donde nace el punto de encuentro con la presente propuesta, ya que Ospina (2017) propone un acercamiento a la carranga como medio para construir conocimiento con los niños y promover nuevas perspectivas de vida que enriquezcan el proceso educativo. En su lugar, este trabajo demuestra la importancia de implementar en las aulas de clase un recurso tan sencillo como la música para mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

Por su parte Vélez (2015) desarrolla la investigación: *“De patiamarillos y tierra fueras: Encuentros, desencuentros y conflictos en tiempos de patrimonialización”*, en Barichara (Santander, Colombia). En dicho escrito plantea los flagelos por lo que ha pasado la labor del campesino en este pueblo, sobrevenidos por los fenómenos naturales que acontecen y por la transición que vivió este lugar como patrimonio cultural colombiano. Manifiesta también que, aunque para muchas personas -externas a Barichara- existe la convicción de que este pequeño terruño santandereano presenta una economía sólida, sus vivientes tienen otra apreciación desde su propia experiencia. Lo anterior dado que la actividad laboral de los campesinos se ha visto afectada y por ende su economía, por lo cual han tenido que buscar nuevas alternativas laborales para sobrevivir.

En consecuencia, de esta afectación, gran parte de esta población ha sabido aprovechar sus saberes artísticos tradicionales para abrirse paso en esta nueva economía. Incluso han experimentado cambios significativos en sus vidas pues ahora se erigen como grandes figuras promotoras del folclore nacional en diferentes oficios. Asimismo, se contemplan los relatos de un grupo de personas del pueblo donde se evidencia su más profundo sentir, pues cuentan algunos aspectos de su vida antes y después de convertirse en promotores del arte y el folclore.

Entre alegrías y tristezas, muestran un profundo agradecimiento por una herencia artística y cultural que los llevó a mejorar su calidad de vida en un nuevo mundo que les había cerrado las puertas. Aquí, la autora deja claro cuán importante son los saberes tradicionales del pueblo colombiano dentro del proceso de formación escolar, como una alternativa para desarrollar el proyecto personal de vida.

En este sentido, el trabajo de Vélez (2015) es revelador en cuanto a la importancia que tiene la instrucción de saberes folclóricos para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. También, como un medio de crear y conservar identidad en las juventudes. Como se ha mencionado, la relevancia de la investigación no se centra únicamente en proveer de bases sólidas en la formación para el futuro, sino que también se presenta como una vía cimentada en la conservación y promoción de la identidad nacional y cultural.

Por otra parte, Serna (2013), en su trabajo titulado: *“Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica “otra” en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural. Este autor basó su labor en el paradigma socio crítico, utilizando principalmente la metodología de investigación – acción educativa, en un contexto rural”* tuvo el propósito de mostrar la importancia que tiene utilizar la música como una estrategia pedagógica que involucre a los niños con el tema de la construcción de identidad de una manera lúdica, vivencial, artística y cultural. En ese caso tomó como base la música carranga para desarrollarla dentro del género Narrativas Cantadas.

Dicho trabajo se relaciona con esta investigación, ya que en ambos se promueve el folclore nacional como una forma de construcción de identidad. Aun cuando este no es específicamente el propósito a desarrollar, sí es un rasgo muy característico que inherentemente se despliega en ambos trabajos.

Adicionalmente, busca aproximar a los estudiantes no solo a la música carranguera como un ritmo, sino también a todo aquello que se mueve a su alrededor: la danza, los trajes, los instrumentos. Todo ello en conjunto es tomado como un elemento fundamental en el desarrollo del trabajo colaborativo con los estudiantes, y en la construcción de conocimiento con el fin de sembrar en ellos una semilla perdurable que más adelante les pueda servir para desenvolverse en su vida cotidiana. Aquí, no solo se rescata el aspecto musical de la carranga, sino que se despliega también toda esa riqueza narrativa que conserva los léxicos más representativos de la cultura y tradición campesina.

Finalmente, Tobías (2016) en su trabajo llamado *“Importancia del Proyecto de Vida, como eje motivacional para el ingreso a estudios superiores, en los estudiantes de los grados 10° y 11°, de la Institución Educativa Técnica la Chamba, del Guamo – Tolima”*, resalta la importancia que tiene la etapa escolar en el desarrollo del Proyecto Personal de Vida de los estudiantes.

El autor expone algunos de los flagelos que impiden a los estudiantes alcanzar sus metas, entre ellos, aspectos familiares, contextuales, sociales y motivacionales. Todos estos se relacionan en gran medida con esta investigación, pues lo que se busca, es diseñar e implementar el proyecto de vida como estrategia didáctica para que los estudiantes encuentren razones válidas que les permitan explorar y descubrir sus posibilidades, habilidades, intereses y expectativas. Lo anterior con el fin de afrontar con éxito su vida, como estudiantes universitarios o trabajadores independientes, manteniendo siempre una actitud positiva para lograr las metas previstas en su proyecto vital.

2.2. Marco Contextual



Foto tomada de: <http://colcajuga.blogspot.com/2012/11/presentacion.html>

El Colegio Carlos Julio García es una institución educativa rural del municipio de Rionegro (Santander, Colombia), ubicada en el corregimiento de Papayal a 117 kms de su cabecera municipal. Este lugar cuenta con aproximadamente 1500 habitantes y encuentra sus límites hacia el oriente con el corregimiento de San Rafael, hacia el occidente con el corregimiento de San José de los Chorros, hacia el norte con la vereda La Musanda y hacia el sur con el río Lebrija. Su entorno natural predominante es la sabana tropical, con una temperatura que oscila entre los 39°C y 43°C y con largas extensiones de tierra cubiertas en gran parte por pastizales y bañadas por los humedales que se forman en las épocas de lluvia.

En cuanto a su arquitectura, aunque la mayoría de sus viviendas están construidas en cemento y ladrillo, aún se pueden observar algunas construcciones en tabla de madera con techos de zinc, aspecto muy característico en el panorama de los hogares del Magdalena medio. Además, con excepción de la principal, las calles no están pavimentadas, muestran un terreno

arcilloso y rocoso que dificulta la movilidad de sus habitantes cuando llegan las fuertes lluvias (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

En el suroccidente del corregimiento se encuentra una de sus más importantes fuentes hídricas: un complejo de ciénagas rodeado por una zona de humedales y una extensa vegetación. Sin embargo, y a pesar de su vital importancia, estas fuentes hídricas que rodean el corregimiento están siendo amenazadas por las labores del hombre y algunas ya presentan un alto grado de contaminación. De hecho, esto sucede con el río Lebrija, que a su paso por Bucaramanga y su área metropolitana recibe gran cantidad de aguas negras. Sumado a esto, los papayaleros que se ubican a la orilla del río, contribuyen también en su deterioro, pues arrojan en su caudal diversos desechos producto de su cotidianidad. Por otra parte, las ciénagas allí presentes están siendo amenazadas principalmente por los finqueros que se ubican a su alrededor. Para aumentar sus pastizales talan los árboles que funcionan como reguladores y retenedores de la humedad en la zona, lo que en épocas de sequía se ve reflejado con el bajo nivel de agua que alcanzan las ciénagas (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

Sus actividades económicas son principalmente la pesca, la ganadería, la agricultura, el cultivo de palma africana y la extracción de petróleo. En cuanto a la pesca, esta actividad se constituye como una de las principales fuentes de sustento del papayalero. Sin embargo, el alto grado de contaminación que presenta el río ha disminuido sus frutos y lo poco que se encuentra no presenta las mejores condiciones para el consumo humano. Ahora, en relación con la ganadería y la agricultura, aun cuando representan parte importante en la actividad económica del corregimiento, no son de provecho para el habitante salvo por las escasas ofertas laborales que se generan. Además, el costo de los productos de primera necesidad, tiende a ser más

elevado que en la ciudad debido al difícil acceso hacia esta zona del municipio. Inclusive, este recurso beneficia en mayor medida a unos pocos, que no residen en la zona: los terratenientes.

Finalmente, está la explotación de petróleo que beneficia únicamente a Ecopetrol, empresa encargada de captar este recurso en la región pero que no ofrece oportunidades laborales significativas a sus habitantes (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

Adicional a lo anterior, la zona donde se encuentra ubicado el corregimiento de Papayal y sus alrededores fue foco de violencia desde el año 1987 hasta el año 2005, es decir, casi 20 años a raíz del paso de diferentes grupos subversivos y paramilitares, como las FARC – Fuerzas Armadas Revolucionarias y las AUC – Autodefensas Unidas de Colombia. Este marco de violencia deterioró fuertemente la estructura social con el desplazamiento forzado de los campesinos, asesinatos indiscriminados, imposición de leyes absurdas, secuestros, etc. Aunque hoy en día este conflicto armado parece haber terminado, su influencia permanece aún latente entre los habitantes del pueblo, no solo con sus aterradoras historias, sino también con rumor de que algunos de estos militantes se encuentran todavía entre ellos (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

Como consecuencia, se evidencian los obstáculos por los que atraviesan los campesinos de Papayal. Ello por cuanto a que sus principales fuentes de sustento han sido reducidas y desplazadas, tanto por la industrialización y monopolización de los recursos, como por una época llena de violencia, por lo cual se han visto obligados a abandonar su oficio tradicional en busca de nuevas oportunidades laborales. Sumado a esto, el deterioro de sus vías dificulta la movilidad y el acceso hacia este lugar, por lo que aumenta el precio de los productos, incluso los de primera necesidad. Igualmente, algunos medicamentos de consumo esencial no se consiguen y para obtenerlos es necesario recorrer largas distancias. Por otra parte, el corregimiento no cuenta con

servicio de salud ni con estaciones de policía que intervengan en bienestar de la comunidad. Los habitantes poco se preocupan por acatar normas de seguridad y de convivencia. En efecto, en las calles se observan menores de edad conduciendo vehículos motorizados en muy mal estado y sin las medidas de seguridad pertinentes. Igualmente, los jóvenes frecuentan los lugares donde se expenden bebidas alcohólicas sin tener la edad requerida (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

Ahora, para hablar un poco sobre aspectos que identifican los habitantes del del corregimiento de Papayal, son personas que comparten rasgos físicos muy similares con el lugareño de la costa colombiana, es decir, de ascendencia africana. Incluso, su forma de ser es alegre y despreocupada; de carácter jovial y extrovertido, aspecto que desemboca directamente en sus actividades cotidianas mostrando simpatía por la música, el baile y en general los ambientes festivos. Durante los fines de semana se les ve compartiendo con sus amistades en los diferentes establecimientos de diversión del pueblo, bares, discotecas, tiendas y zonas deportivas como canchas de tejo, bolo criollo y fútbol. Debido a la elevada temperatura de la zona y a la poca brisa, su vestimenta es ligera y corta con el fin de mitigar los efectos del calor (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

Respecto de la institución educativa, es necesario mencionar que su sede principal se encuentra en Papayal y fue fundada el 1 de diciembre de 1983 gracias a la gestión del señor Carlos Julio García Franco, presidente de la Junta de Acción Comunal, razón por la cual la institución lleva este mismo nombre. Actualmente, el Colegio Carlos Julio García cuenta con cinco sedes aledañas a su sede principal así: Puerto Rojo o La válvula, San José de los Chorros también conocida como Los Chorros, Montañitas, Las Salinas y La Consulta, acogiendo así a

más de 600 estudiantes en los grados que van desde transición hasta undécimo (Alcaldía Municipal de Rionegro - Santander, 2008).

2.3. Marco Teórico

El presente trabajo aborda conceptos teóricos respaldados por una visión constructivista en torno a la adquisición de conocimientos musicales, como una forma de fortalecer el Proyecto Personal de Vida mediante la adecuada inversión del tiempo libre.

2.3.1. Constructivismo

El constructivismo es una línea pedagógica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) para que construyan sus propios procedimientos. Con ello pueden llegar a resolver una situación problemática, a partir de la adquisición de conocimientos y la transformación de sus propias ideas.

El constructivismo propone un paradigma donde la enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto. De este modo el conocimiento logra ser una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el «sujeto cognoscente»). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Con relación a esta teoría, la presente investigación cuenta con el apoyo de teóricos constructivistas como:

2.3.1.1. *Jean Piaget*¹

Considerado como uno de los psicólogos más importante del siglo XX, Jean Piaget creó y realizó aportes importantes en el campo de la psicología genética. Asimismo, desarrolló estudios sobre la infancia y la teoría del desarrollo cognitivo. Es autor de diversas obras como “El

¹ Psicólogo, pedagogo y filósofo suizo (1896 -1980)

nacimiento de la inteligencia”, “El juicio y el razonamiento en el niño”, “Génesis de las estructuras lógicas y elementales”, “La psicología de la inteligencia” y “Psicología y pedagogía”. Para Piaget el conocimiento se adquiere de forma progresiva e interactuando con la realidad, lo que produce aprendizajes permanentes y perdurables que serán de utilidad para que el aprendiz pueda avanzar en su desarrollo cognitivo (Piaget, 1969).

Asimismo, Piaget citado por Saldarriaga, Bravo y Loor- Rivadeneira (2016) afirma que el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento. Este inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona que modifica la estructura ya existente, elaborando nuevas ideas o esquemas a medida que el alumno se desarrolla (p.130).

Es así que, conforme a Piaget (1969) el conocimiento se adquiere de forma progresiva e interactuando con la realidad. Esto produce aprendizajes permanentes que constituyen una base fundamental para el desarrollo de las actividades. En el caso de interés, los estudiantes realizarán su exploración musical de manera autónoma con cada uno de los instrumentos y utilizando los conocimientos previos para construir el conocimiento necesario y poder interpretar finalmente los ritmos que caracterizan la *Rumba Criolla*. y que perduren y les ayuden a un buen desarrollo integral.

2.3.1.2. *Lev Vigotsky*²

Lev Vigotsky es un psicólogo creador de la teoría desarrollo cognitivo y socio cultural. Autor de obras como “Psicología educativa”, “La mente en la sociedad”, “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” y “El pensamiento y el habla” entre otras. Fundamenta su teoría sociocultural en el desarrollo del aprendizaje, mediante la interacción del estudiante con sus semejantes. Es así que los procesos cognitivos se dan en ambientes creativos, mediados por

² Psicólogo y pedagogo ruso (1896 - 1934)

el conocimiento que aporta el docente, donde la atención, sensación, percepción y memoria, permiten desarrollar funciones mentales y habilidades básicas de forma eficaz para convertirse en un conocimiento mucho más complejo (Wertsch, 1988).

En este sentido, los aportes de Vygotsky son esenciales para la presente investigación, pues uno de los ejercicios inherentes a esta es precisamente la interacción entre los estudiantes como medio para construir el conocimiento y generar ambientes creativos, propicios para el desarrollo musical. Asimismo, la propuesta busca permear aspectos sociales y culturales del contexto en que se encuentra inmersa, con el fin de promover la adecuada inversión del tiempo libre y fortalecer así el Proyecto Personal de Vida de los estudiantes. Como lo menciona Moreno (2002) citando a Vygotsky, “Los elementos que han permitido el desarrollo del ser humano como tal, se formaron y fueron adquiridos por los hombres en contextos sociales concretos” (p. 83)

2.3.1.3. *David Ausubel*³

Psicólogo y pedagogo creador de la teoría del aprendizaje significativo. David Ausubel es autor de obras como “Psicología del aprendizaje significativo verbal”, “Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo” y publicaciones destacadas en psicología y desarrollo infantil. Afirma según Viera (2003) que “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (p. 38). En este sentido, el aprendizaje significativo se fundamenta en los conocimientos previos que el individuo posee y que relaciona con la nueva información para dar origen a un nuevo conocimiento. A su vez, depende de la motivación, el interés y la predisposición del

³ Psicólogo y pedagogo estadounidense (1918-2008)

estudiante a la hora de realizar los diferentes procesos, que le permite obtener nuevas estructuras cognoscitivas realmente significativas.

Lo anterior está relacionado con el hecho de que la investigación se lleve a cabo con estudiantes pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García. Los conocimientos previos de los jóvenes, con relación a la parte musical, son fundamentales para el desarrollo de la propuesta pues cuentan con un conocimiento mucho más amplio y unas habilidades más finas en la interpretación de los instrumentos. Sin embargo, lo más relevante aquí es que puedan reconocer la importancia que tiene la apropiada inversión del tiempo libre, y utilizar todo el conocimiento y las habilidades adquiridas en sus momentos de ocio.

En complemento a lo anterior, Sylva (2009) citando a Ausubel, menciona que con el aprendizaje significativo “el individuo aprende recibiendo información verbal y relacionándola con los conocimientos previos que todo individuo lleva consigo, de esta forma da al nuevo conocimiento un significado especial” (p. 22). Conocimiento tal que los estudiantes pueden aprovechar no solo en su tiempo libre, sino también como una forma de fomentar espacios llenos de esa alegría y festividad propios de la *Rumba Criolla*.

Se resalta que para el desarrollo de la investigación no se trabajó con todos los integrantes de la banda marcial-musical, sino que se seleccionó un grupo focal de 8 estudiantes con el fin de ofrecer las mejores condiciones de aprendizaje a los jóvenes implicados.

Con relación a la labor del docente en cuanto al aprendizaje significativo, no representa una tarea fácil. En efecto, generar ambientes creativos y propicios para el conocimiento, implica dar a los estudiantes cierta libertad para expresarse dentro del proceso, lo cual implica un gran compromiso en aras de obtener los mejores resultados. Al respecto Viera (2003) afirma que:

La tarea del educador o maestro no es rápida ni fácil, pero sí imprescindible si se desea lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos. Requiere incluso de toda una serie de condiciones objetivas en las escuelas (menos alumnos para cada profesor, etcétera) y aulas. (p. 45)

Ahora bien, cuando se menciona que los estudiantes tienen autonomía en el proceso de formación, no se trata de que el aprendizaje va a su propio ritmo o de manera aislada a la figura del docente, sino más bien implica, como lo señala Ortiz (2015):

Una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (p. 40)

De igual forma, y siguiendo la teoría constructivista, Ortiz (2015) afirma que:

Esta postura orienta la realización de actividades mediante las cuales, el estudiante puede tener acceso a la información que el docente desea compartir y así, ampliar sus conocimientos sobre un tema, lo cual favorecerá su adaptación en el medio que le rodea. (p.105)

En este sentido la perspectiva constructivista, aunque provee de gran libertad a los estudiantes, requiere todo un trabajo cooperativo entre el docente y sus estudiantes. Ello no solo para enriquecer el conocimiento en el proceso, sino también para fortalecer habilidades, competencias, actitudes y aptitudes que se evidencian en la cotidianidad de los jóvenes.

2.3.2. Proyecto Personal de vida

Con relación al Proyecto Personal de Vida, Solano, Acosta y Guevara (2011) generan una cartilla llamada: *Mi compromiso para prosperar*, con el fin de orientar a los estudiantes de las

poblaciones más vulnerables en la construcción de su proyecto de vida desde tres aspectos fundamentales; lo personal, lo social y lo productivo. Se entiende por ámbito personal aquel que permite reconstruir sus vínculos afectivos y manejar los diferentes recursos personales y familiares con miras al mejoramiento de su calidad de vida y la de sus familias. En cuanto al ámbito social, un proyecto de vida debe perseguir la reconstrucción de sus redes sociales y un ejercicio responsable de la ciudadanía. Por último, el ámbito productivo hace referencia al desarrollo de sus talentos de acuerdo con las posibilidades del contexto, así como a los conocimientos, comprensiones y herramientas básicas para fundamentar sus proyectos de vida en la vinculación sostenible al mundo laboral, empresarial y de emprendimientos (p.5).

Así mismo, D' Angelo (2004) afirma que el proyecto de vida se distingue por su carácter anticipatorio, modelador y organizador de las actividades principales y el comportamiento del individuo, que contribuye a modelar los rasgos de su estilo de vida personal y los modos de existencia característicos de su vida cotidiana en la sociedad. Igualmente, el proyecto de vida como formación psicológica de la personalidad integradora de sus direcciones vitales principales implica, de una parte, las relaciones de todas las actividades sociales de la persona (trabajo, profesión, familia, tiempo libre, actividad cultural, sociopolítica, relaciones interpersonales de amistad y amorosas, organizacionales, etc.); de otra, es la expresión del funcionamiento de diferentes mecanismos y formaciones psicológicas que integran todo el campo de la experiencia personal.

Con lo anterior, es notable que la adecuada inversión del tiempo libre cumple un papel fundamental dentro del fortalecimiento y la construcción del Proyecto Personal de Vida. Dicho aspecto se erige como uno de los fundamentales a trabajar durante el desarrollo de la investigación, ya que los estudiantes pertenecientes al grupo focal seleccionado, utilizarán su

tiempo libre para practicar y afinar sus habilidades con respecto del instrumento escogido por cada uno de ellos. En este sentido, los jóvenes cambiarán sus momentos de ocio, por espacios de aprendizaje y creatividad que los llevarán a fortalecer sus habilidades musicales, y por supuesto, a adquirir nuevos hábitos que fortalecerán su Proyecto de Vida.

2.3.3. Educación, música y sociedad

Con relación al papel que cumple la música en el proceso de construcción de identidad y del tejido social, se cuenta con el soporte teórico de las siguientes personas:

2.3.3.1. *Miguel Antonio Cruz González.*

Politólogo y licenciado en Ciencias Sociales. Investigador social y docente con diez años de experiencia en defensa y promoción de los derechos humanos. Su trabajo gira en torno a comunidades vulnerables en los temas relacionados con desplazamiento forzado, acompañamiento a organizaciones sociales del nivel nacional, y comunidades afrocolombianas e indígenas en los departamentos de Nariño, Chocó, Guainía, Vichada, Valle, Santander y Caquetá; también, de miembros de la Unidad Administrativa Especial para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Además, cuenta con veinte años de experiencia en realización de radio cultural e investigación en música. Incluso, ha realizado diversas investigaciones que relacionan la música con aspectos educativos y sociales.

La presente investigación se ocupa también de cómo a través de la música pueden rescatarse algunos elementos del folklore nacional, a lo que Cruz (2002) menciona que la música forma parte de una conciencia colectiva que está por encima de las razas y de las costumbres que éstas puedan tener, es decir, apuntan al carácter homogéneo de lo nacional y al lugar que los ritmos autóctonos ocupan generadores de significado de lo colombiano (p. 221). En este sentido,

al desarrollar una propuesta en torno a los ritmos musicales autóctonos se fortalecen los lazos de identidad tanto a nivel nacional como a nivel regional.

Así, para realizar una labor pedagógica efectiva en el Colegio Carlos Julio García somos conscientes como educadores de la relevancia de conocer los objetivos de la institución donde se implementó la propuesta educativa. Al respecto, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio en mención, se apoya en el modelo de aprendizaje constructivista. Este modelo nació, en gran parte, como respuesta a la escuela tradicional en la cual se privilegiaba un aprendizaje mecánico de conceptos y saberes que el estudiante no internalizaba y venía a hacer el papel de ente pasivo sin tener la oportunidad de apropiarse de su proceso intelectual. El origen del constructivismo se remonta a las primeras décadas del siglo XX y se atribuye al psicólogo y pedagogo suizo Jean Piaget. Sin embargo, otros importantes autores han intervenido y aportado con sus propios estudios. El gran aporte del constructivismo a la pedagogía, como menciona Zubiría (2004), ha sido el de reconocer: “El papel activo del aprendizaje y, al hacerlo, ha superado la visión informativa, acumulativa y mecánica privilegiada por la escuela tradicional” (p.166). El aprendizaje solo será significativo para el estudiante cuando este logre relacionar fuertemente sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos adquiridos en el aula de clase y proporcionados por el educador.

Como se ha mencionado, el objetivo de este trabajo está encaminado a que los estudiantes conozcan parte de su propia cultura por medio de ritmos como la *Rumba Criolla* y se apropien de dichos conocimientos, no como algo pasajero, sino un aprendizaje que les ayudará a construir su visión del mundo y le ayude a fortalecer sus conocimientos sociales y culturales, en aras del desarrollo de su propia comunidad. Por esto, el fin perseguido se asocia con el constructivismo, bajo la premisa de construir cultura, pues gracias a ella, los sujetos de

determinada sociedad logran las bases de sus procesos mentales. En pocas palabras, la comprensión de conceptos, sentires o prácticas, no puede entenderse si no es contextualizada dentro del ámbito social, económico y político que le es propio. A este respecto el constructivismo es claro manifestando que:

El proceso de aprendizaje es incomprensible sin la mediación de la cultura, sea hecha esta con los padres, los maestros, los textos, Internet o la televisión. De todas maneras, un aprendizaje aislado e individual es prácticamente inimaginable a nivel teórico y práctico. (Zubiría, 2004, p.161)

Las ideas políticas, religiosas y sociales que determinan a los individuos y los adscriben a comunidades determinadas, vienen dadas por diversos mecanismos que representan la visión del mundo de los sujetos. En este aspecto el modelo constructivista que hemos venido exponiendo y que corresponde con lo requerido por el PEI del colegio Carlos Julio García, permite reforzar esta experiencia educativa con los estudiantes. Para el constructivismo y para nosotros -docentes moderadores- es relevante que el estudiante vincule sus conocimientos previos sobre las diferentes expresiones culturales con los nuevos conocimientos que se le aportaran en esta intervención pedagógica para cambiar “el significado de la experiencia” y lograr la comprensión de la importancia de la cultura en el Proyecto de Vida Personal. Para la pedagogía a la que se ha hecho alusión: “privarlos de la mediación de la cultura es entonces condenarlos a aprender poco de la experiencia, es reducir sus oportunidades de aprendizaje” (Zubiría, 2004, p.183).

Dado que la presente investigación tiene un marcado carácter social, se ha querido hacer hincapié en la valoración que se da desde el constructivismo a la mediación de la cultura en la educación. Lev Vigotsky es el principal autor que fija sus preocupaciones teóricas en la mediación de la cultura en los procesos pedagógicos. Para el autor ruso, todo proceso humano es

social e histórico y por ello, el conocimiento va a ser una construcción mental de su visión del mundo mediado por el contexto.

Bajo esta perspectiva para la didáctica del presente modelo pedagógico, los intereses del individuo y de la comunidad deben ser el punto de partida del trabajo educativo. Por ello en la elaboración de las intervenciones que se realizarán en el proyecto, será primordial la relación de los estudiantes respecto de su localidad. Así vemos que existe una relación de correspondencia entre el individuo y el medio y, a su vez, le proporciona las herramientas para la construcción de su visión del mundo, como lo creía Vigotsky (2004):

La cultura incide sensiblemente en el sujeto al dotarlo de herramientas, preguntas, conceptos, actitudes y sentimientos; pero, al mismo tiempo y de manera recíproca, la cultura se apropia del sujeto en la medida que lo constituye. De esta manera, al internalizar las herramientas de la cultura, la gente accede a las construcciones culturales, pero al mismo tiempo, somos poseídos por las propias construcciones y representaciones culturales. (p.202)

Es posible percibir que a las personas las determinan las ideas y que estas vienen determinadas por la cultura. Un ejemplo sencillo es el hecho de que los sujetos de la sociedad piensan de manera similar en los aspectos más relevantes de la vida humana, tanto en el aspecto religioso, como en el económico y social. Las prácticas que se llevan a cabo dentro de la sociedad se rigen bajo los mismos patrones y vamos encaminados a metas bastante similares. La inclinación y el deseo a formar una familia en la edad adulta es otro claro ejemplo de ello.

Este gran paréntesis intenta explicar la relación de la cultura con el modelo pedagógico que es la base de la enseñanza en el Colegio Carlos Julio García. Así, dentro del campo de la docencia, el uso de herramientas pedagógicas y lúdicas es fundamental para el desarrollo

adecuado de los procesos de aula. Por lo tanto, la implementación de proyectos transversales representa una parte vital para el florecimiento de la formación integral de los estudiantes, promoviendo no solo la cultura, sino también diferentes hábitos de estudio y potenciando el proyecto personal de vida. De esta manera, la presente investigación encuentra uno de los pilares fundamentales de la educación al desarrollar una formación paralela con respecto del bachillerato académico. Con ello, pretende ampliar abanico de posibilidades vocacionales de los estudiantes para que puedan desempeñarse en su vida cotidiana.

La recopilación de la literatura en torno al folklore musical, la educación y el proyecto personal de vida, evidencian el carácter transformador de esta herramienta y su influencia positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es por eso que las diferentes obras, tesis, artículos, interpretaciones musicales, entrevistas, reseñas, etc. aquí abordadas, se desenvuelven también en esta dirección para proporcionar bases sólidas. Para tal cometido, se hará un recorrido desde lo más esencial que es la *Rumba Criolla*, junto con algunas expresiones musicales con sus respectivos autores, hasta las propuestas o aproximaciones que se han realizado con respecto de los ritmos autóctonos en relación con la educación y el proyecto personal de vida.

En el mundo, la música siempre ha ocupado un lugar muy importante como promotora de cultura e identidad. De hecho, es posible decir que cada país tiene inmerso en su historia un ritmo musical que lo representa y que revela aspectos peculiares e íntimos del sentir de su pueblo. Asimismo, emerge en Colombia *La Rumba Criolla* y otros de los tantos de los aires andinos: el bambuco, la carranga, la guabina, etc. como una manifestación de los sentires más entrañables de los campesinos de esta época, y en este sentido, de aquellos que habitaron la cordillera central a principios del siglo XX. Tal es el caso del compositor fusagasugueño Emilio Sierra Baquero, el mayor exponente de la rumba criolla a nivel nacional (Cortés, 2017).

Que vivan los novios es una de las canciones insignes y más representativas de este género musical. En 1994, fue declarada aire folclórico oficial del departamento de Cundinamarca. No es de extrañarse que la *Rumba Criolla* interpretada con tiple, guitarra y requinto, traiga a sus oyentes algún recuerdo o anécdota de infancia, un día de paseo en familia, o quizá una de esas reuniones de diciembre hasta el amanecer (Cortés, 2017). Al respecto se dijo que:

La más famosa y popular fue la rumba criolla “que vivan los novios” estrenada el 1 de abril de 1938, día de la inauguración de la radio Santafé de Bogotá, fue la canción más bailada en los carnavales de Barranquilla en el año 1941. (Espriella, 1997, pág. 182)

En efecto, la melodía del fusagasugueño Emilio Sierra Baquero se escuchó por primera vez en la inauguración de Radio Santa Fe en 1938. En medio de su auge, desplazó los vales y otros ritmos más elegantes que solían animar las fiestas matrimoniales para entonces. La bailaban en Cundinamarca, Boyacá, Santander, Tolima y Antioquia, e incluso se hizo popular entre las familias más distinguidas de la capital que se inclinaban por escuchar ritmos menos movidos y populares (Rodríguez, 2016). Esta composición “prácticamente despertó ese inmenso letargo dancístico a los habitantes de la fría Bogotá y dio origen a uno de los aires más sabrosos que tiene cuna al interior del país, la rumba criolla” (Burgos, 2000, p. 14).

Así, y gracias al aporte de Baquero, este género musical autóctono logró un lugar muy importante, no solo entre los hogares colombianos, sino también dentro del patrimonio folclórico inmaterial que se generó con su crecimiento. En la actualidad la *Rumba Criolla* sigue siendo una de las expresiones musicales más escuchadas y bailadas a nivel nacional. Incluso se celebran grandes festivales en conmemoración suya, incentivando el desarrollo de este género con nuevas agrupaciones que han visto en esta propuesta una forma de vida y una oportunidad para llevar un

mensaje de identidad cultural a las nuevas generaciones que están siendo permeadas por ritmos extranjeros.

Teniendo en cuenta lo anterior, puede entenderse a la *Rumba Criolla* como un elemento importante en la construcción y reconstrucción de cultura e identidad en la juventud actual, aspecto que le da gran relevancia dentro de la presente propuesta. En el campo de la educación, la música representa una de las herramientas más importantes debido a la gran cantidad de valores y competencias que promueve; de carácter físico, psíquico y espiritual. Esta formación integral con respecto a la música converge finalmente en formas de vida. Lo que se espera es que los estudiantes puedan encontrar en la música una forma de expresarse y que con ella tengan una nueva y diferente alternativa para desempeñarse en el ámbito profesional, porque como se ha mencionado anteriormente, el propósito no es solo rescatar este patrimonio cultural, sino también procurar que los estudiantes encuentren en esta formación paralela una nueva alternativa para salir adelante y buscando siempre el bienestar para su comunidad.

Las obras que giran en torno a este tema dan cuenta de la música como herramienta pedagógica y también, de cómo esta influye en el desarrollo personal y social de los estudiantes. De esta manera, la música es un medio de socialización a través del cual los estudiantes se desarrollan con sus pares. Al trabajar en equipo se promueve el trabajo colaborativo y se respeta la diversidad del pensamiento, lo que a su vez promueve la educación en valores (García, 2014). Así, toda práctica educativa involucra una práctica política ya que se relacionan e interactúan valores, proyectos, ideales, cuestiones sociales y fundamentalmente objetivos ideológicos.

Adicional a lo anterior, si analizamos la importancia del folklore en la educación, nos daremos cuenta verdaderamente de que una de las funciones de la escuela es la transmisión de la herencia social de los pueblos. Esto por cuanto la educación debería realizarse a partir de esas

raíces que posee el pueblo, de un contexto definido, de vivencias autóctonas y de todo ese legado ancestral arraigado en distintos ámbitos como el musical y artesanal, entre otros. La práctica folklórica no es simplemente un recurso de relleno en el calendario escolar o una actividad extracurricular, sino un recurso íntimamente ligado a la formación de cualquier ser humano. Por esto es que, desde la educación inicial hasta bachillerato, se debería impartir danza, música, artesanías, teatro, literatura, lingüística regional, cocina típica, y en general todas aquellas manifestaciones que revelan la identidad de una comunidad definida.

Podemos entender así que un enfoque integral debe partir de la concepción del folklore como parte de la vida, por lo que éste se puede definir como aquella parte artística – tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre por medio de la literatura oral y escrita, la música y la danza (Rojas, 2013). Entiéndase así al folklore como patrimonio, fundamentalmente, de las clases campesinas y ancestrales debido a que es allí donde nacen todos aquellos rasgos identitarios de un pueblo.

Los estudios de la música colombiana realizados desde lo folclórico y lo musicológico no ofrecen una exposición sólida sobre la manera en que se van involucrando los productos de la cultura popular en la simbolización de lo nacional, ya que su especificidad no posibilita una mirada de conjunto de la música y el complejo de lo social, y sobre todo, porque están involucrados de manera directa con la configuración del mito de lo nacional, como defensores de la tradición que son depositarios de los cánones de pureza y autenticidad de lo doméstico (Cruz, 2002, p.220).

Por consiguiente, el progreso de una propuesta educativa en torno a las manifestaciones musicales folclóricas es una necesidad dentro de todo proceso de formación integral ya que fortalece el buen desarrollo del proyecto personal de vida y promueve la construcción del

entramado social. Entonces, el estudiante se reconoce dentro de un grupo de personas con rasgos definidos y lazos familiares, y como actor principal en la construcción de su comunidad.

2.4. Marco Conceptual

A continuación, se abordan los principales conceptos que solidifican las bases desde las cuales se construye este proyecto.

2.4.1. Rumba

Miranda, Peña, Valencia y Ordóñez (1999) señalan que: “El término “rumba” proviene de una expresión que Significa "convidar" y "compartir”. Su origen proviene de la cultura flamenca, en donde inicialmente se practicaba el baile individual y poco a poco los bailarines comenzaron a invitar a los demás para que se unieran al baile dando lugar a la “Rumba Flamenca" (p. 13).

2.4.2. Rumba criolla

LA *Rumba Criolla* es principalmente un aire musical andino que juega con el bambuco, la carranga, la guabina, etc. Se erige como una manifestación de los sentires más entrañables de aquellos campesinos que habitaron la cordillera central a principios del siglo XX (Cortés, 2017).

2.4.3. Folklore

Se puede definir como aquella parte artístico – tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre por medio de la literatura oral y escrita, la música y la danza (Rojas, 2013).

2.4.4. Proyecto Personal de Vida

El Proyecto Personal de Vida es el marco vital que guía a los seres humanos para que puedan tomar las mejores decisiones: las más informadas, las más debatidas, las más reflexionadas, las decisiones que más apoyen y propicien la cristalización de sus anhelos, de sus planes, de sus ilusiones con el fin de lograr la mejor calidad de vida (Toledo, 1998).

2.4.5. Música popular

La Música popular transita de generación en generación. Es autóctona; se origina a partir de acontecimientos, se perpetúa mediante la tradición oral, puesto que permanece como manifestación continua entre el pasado y el presente. Además, constituye en patrimonio de un pueblo que las canta, baila y las vive. (Parra, 2013, p. 187)

2.4.6. Música carranga

Esta denominación se refiere a la carranga como un regionalismo que se refiere al animal muerto por enfermedad, accidente, vejez o muerte natural, y el cual los dueños para no perderlo completamente y a pesar del riesgo higiénico que esto representaba, lo vendían para hacer embutidos (Rojas, 2013, p. 187).

2.4.7. Identidad carranguera

La música carranguera hace parte de un linaje cultural de profundo significado ritual para las comunidades o grupos. Estas expresiones contienen un fuerte compromiso social, las cuales no solo infunden un sentimiento de identidad y continuidad, sino que además son un auténtico crisol de la diversidad cultural, inherentes al patrimonio vivo que evoluciona de manera constante. Al mismo tiempo, se ve amenazado por las repercusiones de la globalización, así como de los diversos conflictos que convocan a su disgregación cultural. (Rojas, 2013, p. 190)

2.4.8. Música

Es considerada parte del patrimonio inmaterial de una localidad. La música ella hace parte de las manifestaciones y testimonios plasmados en composiciones y melodías que desbordan ideas y prácticas que resaltan fuertemente sentimientos, emociones y efusividad propios de cada ser. Estas, a su vez, están acompañadas de espacios y elementos culturales inherentes a la cotidianidad, las cuales se dan a conocer dependiendo de un motivo o hechos, transformándose en una riqueza invaluable para la identidad cultural de una comunidad (Rojas, 2013, p. 189).

2.4.9. Nacionalismo

El nacionalismo es principalmente una doctrina cultural y como tal, según Cruz (2002) depende de “la introducción de conceptos, lenguajes y símbolos innovadores [cuya función como movimiento ideológico es] ...lograr y mantener la autonomía, unidad e identidad de una nación” (p.225). de igual forma tiene como función inventarla y conservar vigente esa invención. Es por esto que se desarrollan y se hacen imprescindibles las referencias de hechos e imágenes al carácter de lo nacional, que comienzan a ser incorporadas “como un fenómeno de élite en el que los intelectuales desempeñan un papel preponderante” (Cruz, 2002, p. 225).

2.4.10. Formación en valores

Es un proceso integral, donde influyen todos los recursos disponibles por el docente y no está limitado a la música. Pero si el docente conoce los beneficios de la música como herramienta pedagógica, puede sacar mayor provecho. Más allá de crear habilidades y destrezas de ejecución musical y canto, si el docente conoce y aplica adecuadamente los elementos básicos de la música, puede contar con un recurso muy variado y efectivo en la formación integral del alumno, incluyendo la formación en valores (Conejo, 2012, p. 268).

2.4.11. Sana inversión del tiempo libre

La sana inversión del tiempo libre consiste en aquellos momentos de ocio que se pueden tomar como oportunidades para mejorar las competencias individuales, satisfacer metas importantes y encontrar sentido de la vida. Generalmente se refiere a ocasiones fuera del conjunto de obligaciones que pueden emplearse en la construcción de sí mismo (R. Semana, 2019).

2.5. Marco jurídico

Teniendo en cuenta que los estudiantes del colegio Carlos Julio García cuentan con algunas nociones musicales en cuanto a la interpretación de los instrumentos de la banda, se relacionará a los estudiantes de bachillerato con el género *Rumba Criolla* con el fin de que ellos puedan experimentar y dar vida de forma autónoma y empírica a este ritmo autóctono. Siendo que este género se instauró como patrimonio folclórico inmaterial en Colombia, es necesario conocer su esencia para esta labor, y saber cuáles son los ritmos que le permean, puesto que cuando se habla de *Rumba Criolla* generalmente se relaciona solo con la carranga. Sin embargo, este género permea otros aires musicales tales como el bambuco y la guabina. Además, la fundamentación técnica y teórica también son de gran importancia para su interpretación, esto acompaña la idea de que los estudiantes puedan experimentar de forma directa con estos ritmos y así creen sus propios arreglos, con las bases musicales dadas en el trabajo con la banda marcial y musical de la institución.

2.5.1. Constitución política de Colombia, Congreso de la República de Colombia, Bogotá, Colombia, 1991.

- *Artículo 70. Derecho a la Cultura:* El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y

- profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.
- *Artículo 71.* La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.
 - *Artículo 72.* El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

2.5.2. Ley 397 de 1997 “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.”

- *Artículo 2.* Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.
- *Artículo 4.* Definición del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está compuesto por todo los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.
- *Artículo 17.* Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones

- simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.
- *Artículo 20.* Difusión y promoción. Según el caso, el Ministerio de Cultura organizará y promoverá sin distinciones de ninguna índole la difusión y promoción nacional de las expresiones culturales de los colombianos, la participación en festivales internacionales y otros eventos de carácter cultural. Así mismo, el Ministerio de Cultura en coordinación con el Ministerio de Comercio Exterior y el Ministerio de Relaciones Exteriores, promoverá la difusión, promoción y comercialización de las expresiones de los colombianos en el exterior, sin distinciones de ninguna índole.
 - *Artículo 29.* Formación artística y cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad. El Ministerio de Cultura establecerá convenios con universidades públicas y privadas para la formación y especialización de los creadores en todas las expresiones a que se hace referencia en el artículo 16 de la presente ley. El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, promoverá en las universidades estatales, en los términos de la Ley 30 de 1992, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes, incluyendo la danza-ballet y las demás artes escénicas.

2.5.3. Ley 1185 de 2008 “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

- *Artículo 1.* Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997, el cual quedará así:
“Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Capítulo III

En este apartado, la investigación pretende acercar a los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Carlos Julio García al folklore nacional mediante la banda marcial-musical. Es evidente que la metodología, en tanto aplicación de categorías y descripción de conceptos y realidades, le apunta a un modelo científico cualitativo, toda vez que, como afirma Martínez (2006) el problema de la investigación científico social es correlativo a una problemática epistemológica. En sentido, dado que el mundo social se entreteje por medio de símbolos, conceptos y significados, estructurados y definidos en medio de la diversidad intersubjetiva, nos propondremos entonces, de manera general, comprender estos significados a partir de la expresión propia de los estudiantes analizados. En otras palabras, se busca comprender, identificar y describir el sentido de diferentes perspectivas de mundo y realidades sociales, en medio de la dinámica del comportamiento de los estudiantes. Así las cosas, esta investigación se enmarca dentro del contexto cualitativo.

La metodología de investigación cualitativa incluye diferentes concepciones y perspectivas que desde las ciencias sociales pretenden describir la realidad y responder a la pregunta por cómo y qué tanto de ella puede ser conocido. Desde un enfoque unidimensional o interdisciplinar, este tipo de metodología se compone de perspectivas como la hermenéutica, la acción investigativa, la descripción y el marco teórico fundamentado.

Finalmente, y valiéndose de descripciones, investigaciones y experiencias de vida, esta propuesta hace énfasis en resaltar significativamente algunos rasgos de las manifestaciones e identidades que parten con fundamento teórico pero que se materializan en interrelaciones simbólicas y prácticas propias de las historias de vida de los estudiantes y su desempeño. De

igual forma, implica su acercamiento a saberes musicales autóctonos y a la interpretación de sus ritmos en su tiempo libre.

3.1. Método de investigación

En la medida en que el objetivo general de esta investigación propende por implementar una propuesta pedagógica que favorezca el proceso de aprendizaje del género musical *Rumba Criolla* con los estudiantes de básica secundaria y media del colegio Carlos Julio García, se puede afirmar que este proyecto se enmarca dentro del tipo de investigación cualitativa, pues el enfoque seleccionado para su desarrollo ha sido el estudio de alcance descriptivo. Así, al buscar de manera específica un análisis sobre las prácticas sociales y culturales prevalcientes en la educación cultural de los estudiantes de media y básica secundaria del colegio Carlos Julio García, se apuesta por la recolección de información veraz que posibilite dimensionar en el plano social las implicaciones de este fenómeno.

Dicho lo anterior, esta propuesta se adscribe en el proceso de investigación acción. Esta se concentra en el carácter teórico y empírico que subyace en la base del problema planteado, a saber, la apuesta pedagógica por el reconocimiento de la *Rumba Criolla* en su carácter vinculante e interrelacionar, que favorece el proceso de aprendizaje y ensancha el mundo de posibilidades a través del estímulo por el reconocimiento autónomo de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje. Igualmente, invita a la realización del ejercicio individual de construcción del propio proyecto personal de vida.

3.2. Población y participantes

La pérdida de la identidad cultural, la falta de oportunidades de vida en los jóvenes del corregimiento Papayal, ubicado en la parte baja del municipio de Rio Negro en el departamento de Santander, así como también la ausencia de manifestaciones artísticas, conocimientos y praxis

musicales en el colegio Carlos Julio García, son los grandes motores de este proyecto. En primer lugar, el reggaetón, siendo el género urbano más popular del momento, está llamando la atención de los estudiantes con letras sugestivas que poco o nada edifican su ser. En segundo lugar, existen numerosos egresados de la institución que actualmente se encuentran desempleados; algunos de ellos no contemplan continuar su formación académica, otros, decidieron conformar familia a temprana edad lo que obstaculiza de cierta manera tanto el desarrollo social como económico. En últimas, toda situación apunta a una falta de interés que se convierte en la mayor limitación identificada en esta investigación. La no motivación a la búsqueda de mejorar la calidad de vida parece estar muy arraigada en la comunidad. De igual forma, tampoco se impulsa al futuro bachiller para que alcance niveles educativos más altos, sino que la misma región se encarga de encausar a los jóvenes a desarrollar las pocas labores que allí se ofrecen. Por ello, se considera que con un fortalecimiento de los valores culturales en los jóvenes existen más posibilidades de cambios de perspectiva, frente a su propia vida y frente a su rol dentro de la comunidad. No obstante, la presente investigación, no requiere del ejercicio de la valoración, pero sí de la participación de los estudiantes.

3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de información

Los instrumentos y las técnicas que se tendrán en cuenta para iniciar la búsqueda de la información para la realización de esta investigación, tendrán lugar a partir del análisis documental. Este proyecto, entonces, se puede llevar a cabo gracias al proceso de observación riguroso de -principalmente- dos asuntos, a saber: el material bibliográfico seleccionado; y el avance y la aceptación del desarrollo pedagógico del conocimiento a la interpretación de la *Rumba Criolla*, con estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Carlos Julio García. Lo anterior teniendo en cuenta que en el ejercicio interpretativo se encuentra presente la conjunción

entre la estimulación primera que conlleva al aprendizaje, el reconocimiento del carácter identitario de la música, y su potencialidad transformadora de las condiciones sociales circundantes. Sumado a esto, los relatos, las anécdotas, los cuadernos de notas, grabaciones en audio y video, las fotografías y los grupos de discusión serán el complemento que permita garantizar una adecuada ejecución de la presente investigación. Se llevarán a cabo diferentes sesiones pedagógicas en las que se socializará con los estudiantes varios conceptos que ayudarán a lograr el objetivo.

Así las cosas, el presente trabajo procura demostrar la aceptación que tienen los estudiantes por la rumba criolla entendida como un ritmo autóctono colombiano. Además, evidenciar la manera en que se relacionan con la música en tanto expresión cultural, con el fin de lograr una aproximación de la trascendencia de la expresión musical en la vida intelectual del estudiante en el proceso de fortalecimiento del Proyecto Personal de Vida a través de la adecuada inversión del tiempo libre y la preservación de la identidad cultural. Así, se va a estudiar y analizar cómo los estudiantes que cuenten con un perfil musical o se sientan atraídos por esta nueva propuesta, se integran a esta alternativa para expresarse en el ámbito escolar y desde diversas maneras con cada uno de los instrumentos. Ello les permite modular no solo su rutina diaria, sino también las sesgadas expectativas de vida que ofrece su entorno, puesto que en la gran mayoría de los casos el colegio representa para los estudiantes una última instancia educativa.

3.4. Validación de los instrumentos

Luego de un proceso de deliberación frente a la pertinencia y viabilidad de los instrumentos y las técnicas escogidas para la realización de esta, se encuentra que, de la mano del análisis documental que cimienta el desarrollo, es posible solidificar los aportes teóricos que

permiten elevar a propuesta pedagógica el reconocimiento identitario que trae consigo el transitar del conocimiento a la interpretación de la mano de la *Rumba Criolla*. Igualmente, los aportes epistémicos de la música en cuanto disciplina transformadora puestos en práctica con los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Carlos Julio García.

Son distintas las fuentes de información que son tenidas en cuenta a lo largo de este proyecto. Caso tal es la creación de actividades pedagógicas que permiten la expresión de relatos y anécdotas personales que evidencian la trascendencia de la formación musical en el proceso de desarrollo personal de un ser humano. También se encuentra el registro continuo en cuadernos de notas personal de las actividades realizadas al interior del aula de clase. Incluso, se utilizan registros audiovisuales. Todas, en conjunto, son las herramientas que direccionan el diseño metodológico o y la estructura evolutiva de este proyecto. Finalmente son aquellas que garantizan la validez y confiabilidad tanto de sus formas estructurales como de sus futuros resultados.

3.5. Aspectos éticos

Acatando las responsabilidades institucionales y bajo el cumplimiento de la normativa ética de las mismas, se adjunta el contenido de la misiva que permite dar cuenta de la viabilidad y el acompañamiento por parte de las autoridades competentes del escenario en donde es aplicada la investigación. Esto quiere decir que se cuenta tanto con el aval como con las ayudas y soportes necesarios para el desarrollo exitoso de la misma, siempre que esté dentro del claro compromiso ético académico. Igualmente, en la apuesta por la reivindicación de la institución y la población estudiada. En este sentido, se puede confrontar la validez de esta información, remitiéndose a la carta firmada por la autoridad competente, a saber, el rector del colegio Carlos Julio García, dispuesta en este documento como “ANEXO A”. *Transcrita a continuación:*

Yo, Ricardo Andrés Rueda Pinto, me encuentro cursando mis estudios pos-graduales en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. En este sentido, mi proyecto de grado para optar el título de Magister en Educación se titula “*La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación con estudiantes de básica secundaria y media del colegio Carlos Julio García*”.

El presente desarrollo investigativo propende por la implementación de una propuesta pedagógica que favorezca el proceso de aprendizaje del género musical *rumba criolla* con los estudiantes de básica secundaria y media del colegio *Carlos Julio García*. A través de su ejecución, se pretende acercar a los estudiantes al desarrollo de las prácticas culturales, dado que actualmente el *Colegio Carlos Julio García* no cuenta con un programa que medie entre el acto educativo y la herencia cultural nacional.

Dando como resultado la importancia de este proyecto, se consagra en la búsqueda del fortalecimiento de los lazos de identidad en la comunidad educativa y en el estímulo por el reconocimiento autónomo de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje, lo que repercute en el ejercicio individual de construcción del propio proyecto personal de vida, con el fin de promover el desarrollo social y cultural en la comunidad Papayalera.

No obstante, aunque al interior del establecimiento educativo *Carlos Julio García* se cuenta con formaciones técnicas paralelas, como es el caso de la potabilización del agua, de los procesos de agricultura relacionados con la palma y la ganadería entre otros, se disminuye el proceso de formación en dirección al desarrollo cultural propio de la región.

Razón por la cual se hace viable implementar una propuesta pedagógica que interrelacione el fortalecimiento del género musical *Rumba Criolla* como el interés y reconocimiento de los estudiantes frente a las oportunidades intrínsecas propias de la

propuesta. Toda vez que se posibilitan nuevas miradas, en tanto la proyección vinculante que permite el reconocimiento lúcido individual que abre camino a la construcción autónoma del propio proyecto personal de vida.

Por esta razón, solicito a usted su consentimiento para la publicación, exclusivamente con fines académicos, de los datos, avances, resultados, entre otros, obtenidos durante el proceso de desarrollo investigativo de este proyecto académico, a través del cual aspiro a obtener el título de Magister en Educación por la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Sin otro en particular, agradezco la atención prestada.

Capítulo IV

4.1. Ejecución y análisis

4.1.1. Introducción

La búsqueda por acercar a los estudiantes de Bachillerato del Colegio Carlos Julio García a la cultura y al folclore nacional, para lograr un reconocimiento de las prácticas musicales autóctonas y tradicionales del país, se realizó mediante la instrucción de un ritmo musical llamado *Rumba Criolla*. Mediante el entendimiento y aprensión de este ritmo, sabiendo su origen e historia, se determinó que podía servir como parte fundamental en el desarrollo del Proyecto Personal de Vida.

Hemos visto a lo largo de este proceso de investigación hipótesis que defienden la importancia de interrelacionar la música como elemento integrador del proceso pedagógico de los estudiantes y que podría incluso constituirse en una nueva perspectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos de dificultades sociales emergentes. Desde una perspectiva pedagógica y científica, se observa que la música proporciona cualidades cognitivas y despierta sensibilidades emotivas que permiten a los jóvenes establecer sus prioridades, así como sentirse representados en el mundo. Por otro lado, la educación, influenciada por la música, propende por el desarrollo de competencias tanto comunicativas como de reivindicación de la memoria y los aspectos identitarios propios de las regiones, expresados, por ejemplo, en el folclore.

Hay que recordar que el proyecto parte de la implementación de una propuesta pedagógico que incida en el proceso de aprendizaje desde una perspectiva enriquecedora y que promueva el conocimiento y la repercusión de géneros musicales autóctonos en los estudiantes del colegio Carlos Julios García. A su vez, se resalte la importancia del fortalecimiento de los lazos de identidad de los estudiantes con sus comunidades, despertando en ellos un interés por

sus tradiciones musicales que guardan estrecha relación con la construcción de su Proyecto de Vida. Así, su actuar logre promover un desarrollo sociocultural encaminado en actos de paz y justicia social.

Para ello, hemos aplicado diferentes instrumentos que bajo el concepto de grupo focal permitió seleccionar un número de estudiantes, realizar discusiones, escuchar sus ideas y vivencias, y analizar la información desde una visión interdisciplinar de carácter cualitativo. Por ejemplo, desde los objetivos específicos; se pretendía identificar el interés manifiesto por los estudiantes por diferentes ritmos, melodías, organología y coreografía del género musical conocido como *Rumba Criolla*. El grupo focal incluía estudiantes que tenían cierta destreza en la ejecución armónica de algunos instrumentos, por lo cual, luego de las sesiones teóricas e historiográficas, ingresamos en el ámbito de la hermenéutica.

Así las cosas, los estudiantes escogieron el instrumento de mayor afinidad y ejecutaron obras autóctonas que afianzaron su relación con los aspectos propios de las músicas populares de las regiones. Como se verá en el desarrollo del capítulo, se realizó un análisis de la incidencia que ha tenido y/o puede tener este ritmo autóctono en la vida personal, familiar y de comunidad de los jóvenes participantes del grupo focal, permitiendo plantear sugerencias y acciones de mejoramiento, así como evidenciar los aspectos que justifican y consolidan este proyecto.

Antes de hacer alusión al análisis y justificación de los resultados, es conveniente recordar que tanto el Colegio Carlos Julio García como el municipio donde está ubicado, Papayal - Rionegro, Santander no han sido ajenos a los distintos periodos de violencia que han azotado las regiones más abandonadas del país, y que aún hoy persisten. Las tradiciones autóctonas como la pesca, ganadería y agricultura han sido monopolizadas por los procesos industriales dejando a las familias campesinas sin posibilidades de competir y, por tanto, generar ingresos que les

permitan subsistir en un modelo económico cada vez más competitivo. En este sentido, un acercamiento a las raíces culturales y al sentido de identidad comunitario y solidario es posible gracias a la ejecución de este proyecto, donde en articulación con la música desde un sentido patrimonial y cultural, posibilitará a las juventudes y comunidades una alternativa de vida, es decir, nuevas posibilidades de resignificar las experiencias para la construcción del futuro.

Finalmente, se adjuntará material audiovisual como la puesta en práctica; este es el elemento hermenéutico correlativo a este proyecto. Así, luego de identificar las inclinaciones de los estudiantes y presentar teóricamente el contenido acerca de la historia y ejecución instrumental del género musical rumba criolla, se realizan presentaciones grupales donde se interpretaba este ritmo; esto, en espacios como las izadas de bandera. Aparte de ello se hace una secuencia didáctica tomando como base el lenguaje oral, las exposiciones y la interacción con los estudiantes para establecer diálogos que permitan dar a conocer con mayor profundidad los objetivos del proyecto. Se presenta la siguiente secuencia de cuatro sesiones donde el objetivo primordial es conocer más de cerca al grupo focal. Aquí, no se evalúa de manera cuantitativa, sino que se valora la participación y la expresión oral de los estudiantes.

SECUENCIA DIDÁCTICA



Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes
Maestría en Educación



Colegio: Colegio Carlos Julio García

Lugar: Rionegro, Santander

Fecha: *

Población: Estudiantes de básica secundaria

Número de clase: 1

Tiempo total: 2 Horas

Educador Practicante: Nombre del primer integrante

Educador Observador: Nombre del segundo integrante

1. Objetivos, Competencias y contenidos

Objetivo de aprendizaje: Para esta sesión se propone la presentación del proyecto pedagógico a los estudiantes, así como el planteamiento de las normas de convivencia dentro de las intervenciones que se harán del proyecto.

2. Contenidos a desarrollar

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Definición de la rumba criolla. 		<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por realizar las actividades propuestas.

- Explicación de la intervención pedagógica.
- Normas de convivencia social
- Aportar ideas al panorama cultural de su comunidad.
- Es capaz de debatir en público y llegar a acuerdos en conjunto.
- Presta atención a las exposiciones dadas.
- Es crítico frente a las propuestas.
- Se compromete con la realización de actividades.

Competencias del MEN (DBA): Reconoce la importancia de la lectura y la escritura para su desarrollo intelectual y académico.

Estándar de competencia del MEN:

- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos

3. Metodología

Fases	Actividades
¡Preguntémonos!	En un principio, se presentarán los educadores. Posteriormente, siendo esta la primera intervención, expondremos a los estudiantes el proyecto que tenemos planteado desarrollar durante el periodo de trabajo que tendremos; esto, con el fin de motivar y preparar a los estudiantes para el trabajo que se basa en dar a conocer una cultura del campo determinada por medio de la música u otras expresiones, en especial, la rumba criolla.

Fases	Actividades
¡Exploremos!	Para continuar, también estableceremos las normas de convivencia básicas de trabajo que debemos tener en cuenta para desarrollar una buena intervención en conjunto y en un ambiente armónico.
¡Produzcamos!	Posteriormente, presentaremos a los estudiantes el proyecto que hemos venido adelantando y socializaremos con ellos los conceptos más relevantes del proyecto.
¡Apliquemos!	<p>A modo de evaluación pediremos a los estudiantes participar respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Han escuchado alguna vez canciones del género rumba criolla, qué piensan de este género y sus letras? ➤ ¿Creen que la música puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje? ➤ ¿Qué piensan de los nuevos géneros musicales comerciales? ➤ ¿Con qué género musical te identificas como persona y como comunidad?

4. Recursos

Nombre del recurso	Descripción del recurso
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Unas cortas diapositivas con los conceptos básicos.

Aspecto teórico:**Rumba criolla:**

Es principalmente un aire musical andino que juega con el bambuco, la carranga, la guabina, etc. Se erige como una manifestación de los sentires más entrañables de aquellos campesinos que habitaron la cordillera central a principios del siglo XX (Cortés, 2017).

Proyecto personal de vida:

Es el marco vital que guía a los seres humanos para que puedan tomar las mejores decisiones: las más informadas, las más debatidas, las más reflexionadas, las decisiones que más apoyen y propicien la cristalización de sus anhelos, de sus planes, de sus ilusiones con el fin de lograr la mejor calidad de vida (Toledo, 1998).

Música carranga:

La denominación de la música carranguera se refiere a la carranga como un regionalismo que se refiere al animal muerto por enfermedad, accidente, vejez o muerte natural, y el cual los dueños para no perderlo completamente y a pesar del riesgo higiénico que esto representaba, lo vendían para hacer embutidos (Rojas, 2013, p. 187).

Identidad carranguera:

Música popular como la carranga, hace parte de un linaje cultural de profundo significado ritual para las comunidades o grupos. Estas expresiones contienen un fuerte compromiso social, las cuales no solo infunden un sentimiento de identidad y continuidad sino que además son un auténtico crisol de la diversidad cultural, inherentes al patrimonio vivo el cual evoluciona constantemente y, al mismo tiempo, se ve amenazado por las repercusiones de la globalización, así como de los diversos conflictos que convocan a su disgregación cultural. (Rojas, 2013, p. 190)

5. Instrumentos de participación

En esta ocasión, el instrumento de participación será la hoja en la que los estudiantes escribirán sus respuestas a las preguntas formuladas por los educadores.

- ¿Han escuchado alguna vez canciones del género rumba criolla, qué piensan de este género y sus letras?
- ¿Creen que la música puede aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué piensan de los nuevos géneros musicales comerciales?
- ¿Con qué género musical te identificas como persona y como comunidad?



Universidad Autónoma de Bucaramanga
 Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes
 Maestría en Educación



Institución: Colegio Carlos Julio García

Lugar: Ríonegro, Santander

Fecha: *

Población: Grupo focal

Número de clase: 2

Tiempo total: 2 Horas

Educador Practicante: Nombre del primer integrante

Educador Observador: Nombre del segundo integrante

1. Objetivos, Competencias y contenidos

Objetivo de aprendizaje: Para esta intervención se propone acercar al grupo de estudiantes a al género rumba criolla escuchando canciones e identificando distintos relatos concernientes al tema.

2. Contenidos a desarrollar

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Comparación de dos relatos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Logra organizar la información de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> Presta atención a las explicaciones.

- Es capaz de participar oralmente con coherencia.
- Se muestra receptivo antes la presentación de nuevos conceptos.

Competencias del MEN (DBA): Reconoce en las producciones narrativas como la música o la poesía la identidad cultural que recrea.

Estándar de competencia del MEN:

- Determina en los distintos relatos características históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

3. Metodología

Fases	Actividades
¡Preguntémonos!	Siendo esta la segunda intervención, presentaremos la actividad programada para este día; se entrega la lectura de “Los políticos” del Indio Rómulo y se escucha durante la intervención “el campesino embejuca’o” de Óscar Humberto Gómez. La relación de ambos relatos enriquece las nociones que se tiene de la narrativa campesina. (40 minutos)
¡Exploremos!	Para continuar y como excusa perfecta para atraer a los estudiantes e integrarlos en esta actividad, primero se activan los pre saberes de los estudiantes, haciendo una pequeña contextualización social de ambos relatos. Se les preguntará qué opinión tiene la comunidad a la que pertenecen, sobre este tipo de temáticas que involucra al campesino. (30 minutos)

Fases	Actividades
<p>¡Produzcamos!</p>	<p>Posteriormente, los estudiantes deberán participar activamente y discutir sobre los dos relatos que se compartieron en la presente sesión. La discusión irá encaminada a que comprendan el papel que juega la música como medio de expresar las preocupaciones del ser humano, en especial, del campesino y el papel fundamental de la música como medio de expresión.</p>
<p>¡Aplicemos!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que fortalecer la cultura propia a través de la música, como el género rumba criolla, puede contribuir a su formación como individuo? • Si la respuesta es sí, ¿podría indicar cuál podría ser el camino que quiere seguir en su vida? • ¿Considera que la música –como los demás expresiones culturales- puede complementar tu proyecto personal de vida?

4. Recursos

Nombre del recurso	Descripción del recurso
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación oral de los temas relacionados con la intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías.

Anexos al proceso:*“Los políticos”**El Indio Rómulo*

"Ya toy cansao de toitas las promesas de esos dotores que por aquí aparecen tres meses antes de elecciones

¡Que tan solo mentira nos ofrecen!

Y van diciendo que es que son los redentores de los que están sin pan, sin techo y sin abrigo...

¡Y valga la verdad...!

Naite he ganao con que me echen el brazo por la espalda, me den palmaditas, me hablen ahí con unas gracias que naiden las comprenden, armados en los balcones de las casas grandes, haciendas de los ricos, y siempre con la misma cantaleta, con el mismo mentir de muchos años.

¿On' ta, dotores, el pan que mis chinitos lloran?

Si ustedes se jartan los impuestos y a todos nos hacen la mamola.

¿On' ta la escuela pa' mis tripiverdes? A ver...

Pa' que leigan, se estruigan,

pa' que apriendan a rasguñar su nombre,

pa' con eso más tarde no los engañen como a yo,

ni tengan que decirle a todos "Al tiro mi patrón, mi doctor, su mercedcito"

‘toy cansao de ser arrendatario ¡Que ca ra jo!

¡Toy cansao de servirle al gamonal!

¿On' ta la tierra pa que yo cultive? A ver...

¿On' ta?

¿On' ta un terrón que sea mi propiedad?

¿On' ta el pan que mi sudor se gana si mi amito, el doctor, naita me da?

Toito es de mi doctor y cual me veo pa' tan siquiera tener un animal.

“El campesino embejuca’o “

Óscar Humberto Gómez

Me tienen arrecho con tanta juepuerca preguntadera

Que qué color tiene mi bandera que si yo soy godo o soy liberal

Me tienen berraco con tanta juepuerca averiguadera

Que si soy eleno que pelo si quiera, apoyo a las AUC o soy de las FARC

Me tienen mama’o con tanta juepuerca interrogadera

Que si yo a la tropa le abro las cercas y les doy el agua de mi manantial

Que si soy comunista, de ANAPO, de la izquierda, o de la derecha

Que si imperialista, que joda arrecha resulta querer vivir uno en paz

Yo soy campesino trabajador, pobre, muy honra'o

Vivía muy alegre pero me tienen embejuca’o...

Instrumentos de participación

En esta ocasión, el instrumento de participación será la hoja en la que los estudiantes escribirán sus respuestas a las preguntas formuladas por los educadores.

- ¿Considera que fortalecer la cultura propia a través de la música, como el género rumba criolla, puede contribuir a su formación como individuo?
- Si la respuesta es sí, ¿podría indicar cuál podría ser el camino que quiere seguir en su vida?
- ¿Considera que la música –como los demás expresiones culturales- puede complementar tu proyecto personal de vida?



Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes
Maestría en Educación



Institución: Colegio Carlos Julio García

Lugar: Ríonegro, Santander

Fecha: *

Población: Grupo focal

Número de clase: 3

Tiempo total: 2 Horas

Educador Practicante: Nombre del primer integrante

Educador Observador: Nombre del segundo integrante

1. Objetivos, Competencias y contenidos

Objetivo de aprendizaje: Para esta sesión se propone a partir de la confrontación de dos géneros musicales antagónicos, uno autóctono y otro extranjero, captar la postura crítica de los estudiantes.

2. Contenidos a desarrollar

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Definición de los juegos de roles. Normas de convivencia social 	<ul style="list-style-type: none"> Aporta ideas al trabajo que debe realizar. Es capaz de debatir de trabajar en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por realizar las actividades propuestas. Presta atención a las explicaciones. Es crítico frente a las propuestas.

Competencias del MEN (DBA): Reconoce en las producciones narrativas como la música o la poesía la identidad cultural que recrea.

Estándar de competencia del MEN:

- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos

3. . Metodología

Fases	Actividades
¡Preguntémonos!	Siendo esta la tercera intervención, se propone una pequeña actividad de juego de roles a los estudiantes en la cual ellos representarán brevemente, la esencia de dos canciones una es: Julia, Julia, Julia de Jorge Velosa y posteriormente “Soltera” de Bad Bunny.
¡Exploremos!	Para continuar, los estudiantes deben dividirse en grupos para hacer la pequeña puesta en escena, en la cual, ellos intentarán expresar la escala de valores que representa a ambas canciones.
¡Produzcamos!	Posteriormente, se llevará a cabo una pequeña discusión en la cual ellos expresen de manera efectiva su postura frente a ambos géneros y el conocimiento que tienen de cada uno de ellos. Esto con el ánimo de que ello comprenda la importancia de preservar la cultura en la comunidad.
¡Apliquemos!	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Considera que la música –como los demás expresiones culturales- aporta valores esenciales que fortalezcan su proyecto personal de vida? ➤ ¿Considera que es necesario preservar este tipo de expresiones artísticas propias?

4. Recursos

Nombre del recurso	Descripción del recurso
• Radio.	Letras de canciones.

Anexos al proceso:

“Julia, Julia, Julia”

Jorge Velosa

Julia, Julia, Julia ay Julia de mi amor

Yo te quiero Julia más que a mi camión

Julia, Julia, Julia ay Julia de mi amor

Yo te quiero Julia más que a mi camión

Sí por verte Julia tengo que volar

En mi camioncito lo puedo intentar

Sí por verte Julia tengo que volar

En mi camioncito lo puedo intentar.

Y dice

Julia, Julia, Julia, Julia al que un día

Me entrego su amor en capellanía

Julia, Julia, Julia, Julia al que un día

Me entrego su amor en capellanía

Cuando tengo Julia, que otra vez partir

Quisiera llevarte para no sufrir

Cuando tengo Julia, que otra vez partir

Quisiera llevarte para no sufrir
Pa' no sufrir
Julia, Julia, Julia, Julia la que tiene
17 años aunque no parece
Julia, Julia, Julia, Julia la que tiene
17 años aunque no parece
Si de pronto Julia te llegas a ir
No tendré alicientes para conducir
Si de pronto Julia te llegas a ir
No tendré alicientes para conducir

Instrumentos de participación

En esta ocasión, el instrumento de participación será la hoja en la que los estudiantes escribirán sus respuestas a las preguntas formuladas por los educadores:

- ¿Creen ustedes que se debe fomentar la interpretación de la rumba criolla y el folklore como promotor de identidad y cultura de nuestras regiones?



Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes
Maestría en Educación

Institución: Colegio Carlos Julio García

Lugar: Rionegro, Santander

Fecha: *

Población: Grupo focal

Número de clase: 4

Tiempo total: 2 Horas

Educador Practicante: Nombre del primer integrante

Educador Observador: Nombre del segundo integrante

1. Objetivos, Competencias y contenidos

Objetivo de aprendizaje: Para esta sesión se propone culminación de las intervenciones con los estudiantes.

2. Contenidos a desarrollar

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Definición de valores inherentes de los ancestros campesinos Normas de convivencia social 	<ul style="list-style-type: none"> Aporta ideas al trabajo que debe realizar. Es capaz de debatir en público y llegar a acuerdos en conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por realizar las actividades propuestas. Presta atención a las explicaciones. Es crítico frente a las propuestas.

Competencias del MEN (DBA): Reconoce en las producciones narrativas como la música o la poesía la identidad cultural que recrea.

Estándar de competencia del MEN:

- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos

3. Metodología

Fases	Actividades
¡Preguntémonos!	Siendo esta la cuarta intervención, nos presentaremos como educadores ante los estudiantes resaltar una escala de valores propia de la cultura del campo por medio de la letra de una canción representativa del género.
¡Exploremos!	Para continuar, también estableceremos las normas de convivencia y trabajo que debemos tener en cuenta para desarrollar un buen trabajo en conjunto y en un ambiente armónico.
¡Produzcamos!	Se presentará la canción <i>La cucharita se me perdió</i> de Jorge Velosa y posteriormente se escuchará como parte de la actividad, buscando que los estudiantes definan de manera oral el tema principal y la importancia de los valores como la amistad y el amor por la tierra de origen, por lo autóctono.
¡Apliquemos!	A modo de participación la actividad de cierre irá encaminada a responder esta pregunta: ¿Por qué es importante resaltar la canción: <i>La cucharita se me perdió</i> con el tema de la identidad?

Fases	Actividades
	¿Creen ustedes que se debe fomentar la interpretación de la rumba criolla y el folklore como promotor de identidad cultural de nuestras regiones?

4. Recursos

Nombre del recurso	Descripción del recurso
<ul style="list-style-type: none"> • Canciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio.

Anexos al proceso:

“La cucharita”

Jorge Velosa

En la vereda Velandia del municipio de Saboyá

Una cucharita e' hueso me regalaron por amistad (Bis)

Y la cucharita se me perdió, la cucharita se me perdió (Bis)

Y como a los 15 días en pleno centro de Bogotá

Me robaron los papeles, la cucharita y no sé qué más (Bis)

Y la cucharita se me perdió, la cucharita se me perdió (Bis)

Mi cédula se consigue y mi libreta de militar

Pero cucharita e' hueso así bonita pa' qué pensar (Bis)

Y la cucharita... (Bis)

Como lo ve don Gregorio la cucharita donde fue a parar

Puede ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual (Bis)

Y la cucharita... (Bis)

Instrumentos de participación

En esta ocasión, el instrumento de participación será la hoja en la que los estudiantes escribirán sus respuestas a las preguntas formuladas por los educadores:

- ¿Por qué es importante resaltar la canción: La cucharita se me perdió con el tema de la identidad?
- ¿Creen ustedes que se debe fomentar la interpretación de la rumba criolla y el folklore como promotor de identidad cultural de nuestras regiones?
- ¿Qué opina de la intervención pedagógica y de las sesiones llevadas a cabo dentro del marco de la identidad cultural?

4.2. Resultados

El Proyecto de Vida del estudiante es entendido como el sendero de vida en el cual se toman decisiones relevantes, fruto de un proceso de reflexión y autodescubrimiento. Cuando se cuestiona acerca de este, se abre un interrogante a partir de elementos propios de la condición humana que están directamente relacionados con el proceso educativo, es decir, con el proyecto pedagógico impartido.

En concordancia con lo anterior, la presentación de los resultados irá contrastada con elementos fotográficos que evidencian la aplicación de la actividad. En este sentido, el instrumento que engloba el análisis aplicado es el del grupo focal que, como estudiantes filiales al entorno musical, parecía el más pertinente para el estudio.



Ilustración 1. Estudiante con lira

Conforme a la metodología expuesta, se les explicó previamente a los estudiantes acerca de la ejecución musical del género *Rumba Criolla*, escucharon canciones y analizaron las letras, para finalmente hacer una presentación a toda la comunidad educativa. En síntesis, como se vio en el análisis previo, los estudiantes todavía se inclinan por perpetuar sus tradiciones en términos socio-económicos, es decir, actividades relacionadas con la agricultura y la medicina veterinaria son escogidas como posibles Proyectos de Vida a seguir. Por esto, más allá de caer en un análisis estadístico o cuantitativo, se sugiere una reflexión que proponga como material pedagógico la enseñanza de las tradiciones musicales, acompañada de un posible camino vocacional como lo sería la música.

En definitiva, factores propios de la modernidad como el consumo masivo de tecnologías y materiales didácticos o de entretenimiento disponibles y de libre acceso en internet, han marcado una brecha en los intereses de los jóvenes estudiantes. El ingreso de nuevas expresiones musicales al mercado, así como la consideración de ciertos ritmos musicales como géneros - exclusivamente pertenecientes a generaciones anteriores- han ensanchado este distanciamiento. No obstante, podría insinuarse que más allá de ser un aspecto generacional, se trata es de una carencia pedagógica reflejada en la falta de expresión identitaria de los jóvenes con sus regiones

y expresiones idiosincrásicas, aspectos que son suplidos por los nuevos géneros que se distribuyen por todos los medios. Cuando los estudiantes escuchaban canciones propias de la rumba criolla, recordaban a sus padres, abuelos y tíos, sobre todo, en días feriados y de celebración. Relacionando además con este género los elementos culturales propios del *ser campesino*.



Ilustración 2. Ensayo de los estudiantes en la institución

Durante el desarrollo de este proyecto, se observaron ciertas categorías y nociones que pudieron clarificarse con los estudiantes. Por ejemplo, ellos tienden a relacionar la pedagogía o el ejercicio de ser maestro únicamente con la educación a niños y adolescentes. En otro aspecto, existieron respuestas que evidenciaban. Sobre esto, para exponer un caso, pensaban acerca de la repercusión de los nuevos géneros musicales, su ejecución instrumental y el significado transmitido; todo ello como elementos que podrían contaminar el sentir y pensar de las personas, en este escenario, de los mismos estudiantes. Es decir, en géneros como el reggaetón o el *trap*, reconocen que, a pesar de estar masificados y socialmente aceptados, en un sentido de

dignificación de la vida, la mujer y demás nociones son más bien degradantes, y por lo tanto no lo recomendarían ni usarían en sus estrategias de enseñanza.



Ilustración 3. Ocupación del tiempo libre

De los ejercicios realizados se puede evidenciar que no se manifiesta un interés en seguir un camino musical, mucho menos en la reivindicación del género *Rumba Criolla*, sí se observa que los estudiantes se inclinan por los aspectos que han marcado la tradición económica de la región, por lo cual se propondría un proyecto pedagógico que articule desde los fundamentos más básicos del proceso educativo, la enseñanza y ejecución de los ritmos musicales tradicionales. Se trata entonces de rescatar la identidad musical, cultural, autóctona, de una población diversa y enriquecida.



Ilustración 4. Clase de música: preparación

A propósito del proceso del post acuerdo, como un aporte y cambio de enfoque se deberían replantear las bases mismas del proceso pedagógico para hacer correlativas las expresiones artísticas en general, y musical para nuestro caso. Es por esto que se hace necesaria una propuesta educativa que integre las manifestaciones culturales de las regiones: para fomentar una formación integral y fortalecer la expansión de comunidades y actos de paz, que se preocupan por sus raíces y reconocen sus rasgos, y que aceptan también las diferencias.

4.3. Análisis de los datos

Para sustentar las hipótesis explicadas y evidenciar la relación con el análisis documental, se hizo necesario aplicar una prueba de campo. En esta es posible discutir y recopilar datos e información que posteriormente será interpretada. Este análisis fue dirigido especialmente a los estudiantes de la institución educativa identificada. La muestra seleccionada consta de ocho estudiantes, cinco de ellos femeninos y los tres restantes masculinos. A cada uno se les preguntó por su Proyecto de Vida, particularmente, sobre cuál era su intención al término del proceso académico.

En este punto, también es necesario recordar el lugar donde se sitúa la institución educativa en la que se desarrolla el proyecto, para comprender el contexto en el que pueden ubicarse las respuestas ofrecidas por los participantes. El Colegio Carlos Julio García está en una

zona rural. Los habitantes que lo rodean pertenecen al campesinado, cuya actividad económica dominante, como hemos mencionado a lo largo de estos capítulos, es la agrónoma.

Teniendo en cuenta lo anterior, al preguntar a algunos participantes acerca de sus proyecciones profesionales, los masculinos se identificaron con las labores del campo: “Quiero ser veterinario, porque me gustan mucho los animales” contestó uno de ellos. Otros dos se inclinaron por la agronomía, por ser esta la actividad más cercana a ellos: “Quiero estudiar agronomía porque me gusta mucho el campo” respondieron al unísono. En lo que respecta a los participantes del grupo femenino, dos de ellas se inclinaron por la rama de la medicina infantil o pediatría, motivadas por un inmenso amor a los infantes: “Yo quiero estudiar una especialización en pediatría porque tengo mucho amor por los niños”. Por su parte, la tercera entrevistada también se inclinó por la rama médica en el área de cirugía plástica. Dentro de las últimas entrevistadas se encuentra una que desea dedicarse a la pedagogía en infantes, también motivada por un sentimiento de empatía con este tipo de población. Finalmente, como es común en muchos casos, una estudiante que no se ha proyectado con el hecho de continuar su formación académica.

En este proyecto, el objetivo de la entrevista es, en primer lugar, conocer las intenciones o los Proyectos de Vida de los entrevistados (asunto señalado anteriormente). En segundo lugar, realizar un sondeo acerca de la concepción sobre el género musical *Rumba Criolla*, tanto de manera general como de manera específica, sobre ciertos aspectos fundamentales para la investigación. Finalmente, se busca conocer la concepción que tienen estos estudiantes de la relación música – proyecto de vida, y la influencia de esta en sus vidas. Por esto, la pregunta inicial que responde al interés de posicionar el género *Rumba Criolla* con base en lo que entienden por esta los entrevistados, es “¿Conocen o han escuchado canciones del género rumba

criolla?” La respuesta es general, evidentemente se ha escuchado, pero no se considera dentro de los géneros populares por excelencia. Se escucha más que nada en fiestas y en momentos de extrema diversión y “recocha”, como dicen. También se reconoce, de forma tímida, el carácter autóctono que tiene esta expresión musical.

Seguidamente se pregunta por el contenido de esta música, es decir, las letras que acompañan los ritmos. La pregunta: “¿Conocen algunas letras de canciones de rumba criolla?” muestra la poca popularidad de este género dentro de los jóvenes, pues estos están en constante contacto con otros emergentes, como el *trap* moderno (dentro de las sesiones anteriores se hizo una actividad con una canción de ese género). Sin embargo, pueden reconocer completamente el componente humorístico de algunas letras carragueras, y su ritmo que incita al baile: “Es uno de los géneros más codiciados para bailar, porque es entretenido” contesta uno de los entrevistados. A su vez, se muestra cómo este género musical es utilizado en los momentos de esparcimiento con amigos, y su carácter autóctono reluce de nuevo al afirmarse que es típico encontrar a un campesino escuchando este género durante su jornada.

Ahora, teniendo en cuenta el papel que cumple la música dentro de los procesos educativos, o procesos de aprendizaje y enseñanza, se debe preguntar por el conocimiento que tienen estos estudiantes sobre la posibilidad de reconocer dicho papel dentro del género *Rumba Criolla*. Las respuestas son variadas, y sin embargo reconocen una suerte de superioridad en el contenido: “En lugar de lo que está de moda es mucho mejor, porque lo que sale ahora enseña drogas y otro tipo de cosas que no aportan en nada” es una de las opiniones. Otros reconocen su papel dentro del aprendizaje, en lo que respecta a los bailes que acompañan esas canciones o a los momentos en los que usualmente suenan esas tonadas.

En comparación con los nuevos géneros musicales surgen nuevas respuestas, cada una de ellas ligada a los gustos personales de cada individuo: “El *trap* tiene un sonido muy callejero y a la vez es bacano para recochar con los chinos. A veces los malandros son los que la escuchan”. De esta manera muestran la intención musical de esparcimiento y su identificación con grupos marginales. Otras respuestas se centran en los temas que tratan los géneros nuevos, como el reggaetón, que basa toda su profundidad en el consumo de drogas, la fiesta y la promiscuidad. Sin embargo, es posible reconocer, como dice un estudiante, la barrera entre la música y el consejo: “Sí me gusta, pero escucharla no quiere decir hacer lo que dicen las canciones. Depende de la recepción de quien la escuche”. Estas respuestas evidencian que los estudiantes saben distinguir la importancia en cuanto a escala de valores de los distintos géneros musicales.

En otros términos, es posible preguntar por la identificación musical que se percibe. Así, la pregunta por sus preferencias en términos personales y las preferencias en términos de comunidad serían ejecutadas, del mismo modo, bajo la óptica de cada uno de los participantes. No obstante, aunque las selecciones personales sean comunes en algunos y difieran en otros, todos concluyen que la música más escuchada es la del género tropical, vallenato y popular. Lo anterior por el tipo de movimiento que sugiere, la invitación constante de estos ritmos a compartir, divertirse, moverse y bailar la convierte en la expresión musical de la comunidad.

En lo referente a la relación género musical (*Rumba Criolla*) – proyecto de vida, la pregunta: “¿Consideran que la rumba criolla y el folclor pueden hacer parte del proyecto de vida?” tiene una respuesta que depende del proyecto de cada uno. Quienes se inclinaron por la agronomía y la agricultura, reconocen el papel de este tipo de música en la jornada del campesino. Posiblemente tengan familiares que se dedican a la labor agrónoma y para ellos sería una gran ayuda el apoyo de un profesional en el área que pueda hacerse cargo de sus costumbres,

tanto agrónomas como musicales. En lo que respecta a la pedagogía, la actividad lúdica es lo que puede relacionarse con la *Rumba Criolla*. Por el hecho de asociar a la pedagogía con la educación de los infantes, la *Rumba Criolla* se convierte en un escenario donde los niños aprendan, de manera divertida, sin vulgaridades, y sin incitación sexual o violenta: “Sí, porque mi proyecto es estudiar pedagogía y no voy a ponerle música vulgar a los niños” -menciona una entrevistada.

4.4. Confiabilidad y validez

En medio de las diversas técnicas de recolección de información e instrumentos para aplicarlas, hemos optado por la de grupos focales y grupos de discusión. Ambos reúnen los requisitos de confiabilidad y validez exigidos para el proceso de investigación. Por un lado, define unos objetivos claros relacionados con el objetivo del proyecto, es decir, se adhiere a los objetivos principales. Por el otro, define la población o el grupo que será tomado para el análisis y que se ajusta a los requerimientos a evaluar por parte de la guía del grupo focal diseñada. Posterior a la aplicación de las actividades y la observación constante del grupo, se presenta el análisis expuesto en párrafos anteriores.

A continuación se adjunta la guía diseñada para este ejercicio, acorde con la técnica de investigación seleccionada.

4.5. Grupo Focal

Saludo

Se saluda a los participantes y da inicio a la presentación del proyecto.

Presentación del proyecto por parte del moderador

En el proyecto presentado para optar como candidato magister en educación se afirma que la interacción con la música desempeña un papel fundamental en la vida de los jóvenes, pues les proporciona cualidades y vínculos afectivos con los cuales identificarse y representarse al

mundo, y a su vez fomenta el desarrollo en las competencias comunicativas y las aptitudes de interacción social. Esto hace de la experiencia musical una práctica fundamental y necesaria en la etapa de formación escolar, debido a que los jóvenes en las aulas se empeñan en aprender saberes desde lo teórico, y es precisamente esto lo que en la educación tradicional se hace. Por ello, es importante trascender y trabajar desde lo práctico, abriendo el abanico a la integración del estudiante en el hacer, para que se vincule como actor en un proceso donde el docente es el mediador del conocimiento, comprenda la importancia de su formación y valore aún más los conocimientos adquiridos durante su formación. Con lo anterior, la importancia de la presente propuesta se debe a que busca acercar a los estudiantes de bachillerato del colegio Carlos Julio García al folclore nacional mediante la instrucción sobre un ritmo musical autóctono llamado rumba criolla, y que su aprehensión forme parte fundamental en el desarrollo de su proyecto personal de vida.

Aspectos introductorios

Este género es un símbolo de cultura en los departamentos de Santander, Cundinamarca, Boyacá, Tolima y Antioquia, y a su vez representa toda una identidad campesina. Uno de sus máximos exponentes y co-autor de la música carranguera es el reconocido músico boyacense Jorge Luis Velosa Ruiz, quien ha procurado rescatar toda una tradición de música campesina, promoviéndola y enriqueciéndola a nivel nacional. Sin embargo, su origen es atribuido al músico y compositor fusagasugueño Emilio Sierra Baquero, nacido en 1891, quien varios años antes que Velosa ya realizaba grabaciones en torno a este género musical.

Durante su época de estudio en el conservatorio compuso muchas y variadas piezas musicales. Además de rumbas criollas, bambucos, boleros, pasillos, porros, danzas, congas,

marchas, fantasías, intermezzos, joropos, pasodobles, fandanguillos, suites, entre otros. Fue una época consagrada a la composición y a la exploración musical (Rodríguez, 2016, p.24).

Con lo anterior, es necesario mencionar que la *Rumba Criolla* aparece en el país no solo como una forma de celebración campesina, sino también como un evento cultural que rescata los valores más profundos de una de las tradiciones musicales más representativas en Colombia. Sin embargo, actualmente los jóvenes están siendo permeados por aires musicales que día a día escuchan y aceptan como propios. Hormigos y Cabello (2004) exponen: “La música comenzó a ocupar un lugar central en la construcción del universo simbólico juvenil y, en consecuencia, se desarrolló un potente mercado destinado a satisfacer esta necesidad” (p.263).

Tanto así, que en los centros educativos existe toda una moda entorno a estos ritmos, y los jóvenes están creando identidad con base en esta industria. Y continúan:

La música actual se ha convertido en producto de consumo, destinada sobre todo a un público joven. Acompañada, habitualmente, de cambios en la forma de hablar, vestir, etc., es una música basada en un ritmo constante, de melodías básicas. Las letras de las canciones son sencillas y pegadizas, carentes en muchos casos de valor literario (Hormigos y Cabello, 2004, P.264).

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos (Conejo, 2012, p.264).

La narrativa carranguera es una fuente de sentido de vida para el habitante rural de las zonas campesinas andinas de Colombia, que han interiorizado este género musical como uno de los canales con los que cuentan para construir y conservar socialmente sus identidades.

(Cárdenas, 2012, pp. 197-198)

La música, históricamente, ha ocupado un lugar como promotora de cultura e identidad. De hecho, es posible decir que cada país tiene inmersa en su historia un ritmo musical que le representa y que revela aspectos peculiares e íntimos del sentir de su pueblo. Así mismo, emerge en Colombia la rumba criolla y otros de los tantos aires andinos; el bambuco, la carranga y la guabina, entre otros.

Proyecto personal de vida: Es el marco vital que guía a los seres humanos para que puedan tomar las mejores decisiones: las más informadas, las más debatidas, las más reflexionadas, las decisiones que más apoyen y propicien la cristalización de sus anhelos, de sus planes, de sus ilusiones con el fin de lograr la mejor calidad de vida (Toledo, 1998).

Rumba criolla: Es principalmente un aire musical andino que juega con el bambuco, la carranga, la guabina, etc. y se erige como una manifestación de los sentires más entrañables de aquellos campesinos que habitaron la cordillera central a principios del siglo XX (Cortés, 2017).

Folklore: Se puede definir como aquella parte artístico – tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre por medio de la literatura, la música y la danza (Rojas, 2013).

Capítulo V

Esta investigación se titula: La Rumba Criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el Proyecto Personal de Vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García, institución educativa ubicada en Papayal corregimiento de la planta baja del municipio de Rionegro en Santander.

La población comprendida basa su sistema económico en la agricultura y demás labores de campo; que se vio directamente afectada por un periodo de violencia, el cual actualmente continua vigente, pero con menor intensidad. En lo concerniente al desarrollo de este proyecto, se hablará sobre los jóvenes y la influencia de la música denominada popular, para su desarrollo interpersonal. Se realizará un análisis comparativo sobre la calidad de vida de los jóvenes de básica secundaria y media del colegio Carlos Julio García, y la repercusión de la música en sus vidas.

Esta investigación al ser de carácter social, la metodología conlleva una aplicación de categorías y de descripción de conceptos y realidades. En este sentido apunta a un modelo científico cualitativo, toda vez que, siguiendo a Martínez (2006), el problema de la investigación científica social es correlativo a una problemática epistemológica. En tal medida, el mundo social se entreteje por medio de símbolos, conceptos y significados estructurados y definidos en medio de la diversidad intersubjetiva. Por ello, de manera general se busca comprender estos significados a partir de la expresión propia de los estudiantes analizados. En otras palabras, se pretende identificar y describir el sentido de diferentes perspectivas de mundo y realidades sociales en medio de la dinámica del comportamiento de los estudiantes. Así las cosas, esta investigación se enmarca dentro del contexto cualitativo, pero no por esto se opone a una interpretación cuantitativa de los resultados.

Con la labor investigativa social realizada, se podría llegar a la conclusión de que algunos pensamientos, comportamientos y aspiraciones de los jóvenes son fruto de la música que a lo largo de su desarrollo han escuchado directa o indirectamente.

La música ha acompañado al ser humano desde los comienzos de la historia, y partiendo de la anterior afirmación se podría decir que hace parte de la existencia misma. La variedad de géneros hace que todos los individuos, independientemente del entorno en que se encuentren, identifiquen un estilo propio. La música puede considerarse como un pasatiempo, pero también influye en el comportamiento de las personas.

5.1. Trabajo de campo

En esta investigación, el trabajo de campo tiene como objetivo potenciar el aspecto social en los jóvenes del establecimiento educativo, los cuales en su gran mayoría están iniciando la adolescencia, y buscan una formación de su identidad. Estos jóvenes, con edades entre los 12 y los 18 años, han sido formados en mayor parte por sus padres. Además, durante una parte del día asisten al colegio para recibir formación académica, la cual es respaldada por actividades que les ayudan a dispersar y fortalecer su mente, como el empleo del tiempo libre. En este espacio de “ocio” se busca que los jóvenes aprovechen de manera positiva su tiempo libre en tiempo de arte y cultura.



Ilustración 5. Práctica musical

Es cierto que los jóvenes escuchan determinado tipo de música. Sin embargo, es importante resaltar que algunos géneros musicales influyen en su comportamiento, ya sea por las letras que estas canciones aportan, o por la vida que llevan los cantantes que las interpretan. En el caso del reggaetón, por ejemplo, algunas canciones hacen referencia a una vida de lujos, fácil, que identifica a la mujer como un objeto, y muchas manifestaciones más que aparentan un estilo de vida diferente al que los jóvenes están viviendo. En lo que respecta a este proyecto, la música se manifiesta como una experiencia cotidiana en la vida de los estudiantes que enriquecen su contexto y que se materializa en la práctica en una banda marcial.



Ilustración 6. Banda marcial del Colegio Carlos Julio García

Una de las formas en la que los estudiantes enfocan y pasan su tiempo libre es la música, entonces, como lo afirma Cárdenas (2012) “la música llega a la memoria genérica, que son los puntos más estables del ser humano pero que son modificables” (pp. 195). En consecuencia, la música influye y afecta la conducta de quien la escucha e influye en la idea del bien y del mal, del honor, la ética y su concepto de los valores que determinan el comportamiento. También incide en la manera en que el joven determina los valores de cómo y por qué actuar. Todo esto es dado gracias a la cultura y el desarrollo social de los jóvenes.

La música es un arte poderoso, que logra inspirar y estimular la creación. Por tanto, el tipo de música que se escuche impulsa el comportamiento. Para bien o para mal, se abre una proporción cultural que ha sido influenciada por los medios en los cuales los jóvenes van desarrollando su diario vivir.

Con esto, la música ha ido creando una cultura a lo largo del tiempo. Se podría decir que las sensaciones que genera la música se deben a las vivencias que se hayan tenido. La influencia de la música en el individuo repercute en la mente, en las emociones y en el espíritu, alcanzando un nivel adecuado de bienestar y felicidad al llegar a lo más íntimo de cada persona. Adicionalmente, transmite diferentes estados de ánimo y emociones que liberan la función tanto emocional, como afectiva e intelectual.

Debido a que esta investigación es de carácter social, es pertinente afirmar que el proyecto gira alrededor de las experiencias de vida, y que los jóvenes proyectan su vida de manera muy corta, dejando que el mismo se defina a partir de lo que su entorno quiere que sea.

La música se encarga de generar salidas o de imponer barreras para el desarrollo de cada joven. En la mayoría de los casos la música es usada como fuente de escape, como pasatiempo, como una ayuda a evocar pensamientos positivos sobre la vida, sobre lo que vale la pena

continuar y así no caer en los abismos que el camino pone. Al respecto, se resalta un fragmento de los compositores estadounidenses Rodgers y Hammerstein (1960): “Cuando me siento temeroso, sostengo mi cabeza en alto y silbo una tonada alegre, para que nadie sospeche que tengo miedo...Y cada vez la felicidad de la tonada me convence de que no tengo miedo” (p.35).

En el colegio Carlos Julio García, los estudiantes ven de otro modo la vida en el futuro pues su capacidad de tener una visión amplia se ve limitada, al no tener la facilidad de adquirir información tan rápido como otros jóvenes. Donde viven no hay tantas garantías para poder conocer más. Aun con la falta de herramientas, de oportunidades, o de una mejor calidad educativa, estos jóvenes cuentan con la ventaja de emplear su tiempo libre en una actividad artística, la cual les permite expresarse, mostrar su talento y enriquecerse culturalmente.



Ilustración 7. La formación en la música

Gracias a esta actividad, por medio de la música los jóvenes ocupan su tiempo libre en una práctica enriquecedora. Incluso, los motiva a ser mejores estudiantes puesto que no todos tienen el mérito de acceder a la banda marcial del Colegio Carlos Julio García.

La ciencia ha podido establecer que los ritmos musicales estimulan diferentes áreas del cerebro. De tal forma, ofrecen más activación cerebral que cualquier otro estímulo conocido. Debido a eso es pertinente aclarar los componentes de la música: la melodía, organiza de forma sucesiva los sonidos. De igual forma está la armonía que se encarga de la ejecución simultánea de varios sonidos ordenados en formas de acordes. Y por último está el ritmo, el encargado de la duración y la distribución de los sonidos.

Todo lo anterior tiene importancia en el ámbito psicosocial, pues este conjunto de frecuencias, sonidos y acordes se encargan de generar un estímulo al cerebro, capaz de influir en el pensamiento y en las acciones humanas, bien sea a corto o a largo plazo.

La armonía de una canción es entendida como la que contiene el sentido de la canción, pero, ¿cómo influye esto en el comportamiento y en el pensamiento de los jóvenes en la actualidad? La respuesta tiene que ver con el hecho de que pone en evidencia los datos recopilados. La música que suelen escuchar los estudiantes es una música que en su forma no tiene mayor elaboración. Se pensaría que su mayor acogida por los adolescentes son las letras que incitan a ellos a actuar de forma diferente, poniendo como guía al cantante popular, que de la noche a la mañana se convirtió en una gran estrella.

5.2. Sistematización y análisis

En este apartado se abre campo a la crítica y posterior análisis del trabajo realizado, focalizado en un análisis social, en el ámbito que corresponde a la investigación, delimitando el estudio a los jóvenes del colegio Carlos Julio García de Rionegro Santander. En primera instancia se realizó un análisis a las vivencias que han atravesado los habitantes del sector, relacionado con un periodo de violencia el cual les trajo consigo pérdidas personales y

económicas. Posteriormente se refuerzan las tradiciones del campo, pues es uno de los pocos medios de sustentación en el sector.

Ello abre paso fortalecimiento cultural, que permite la formación de la identidad, una herramienta para que las futuras generaciones logren tener una perspectiva distinta, enfocándose en el futuro a resignificar las experiencias.

Para el soporte de lo que se trabajó en el proceso investigativo, se recopiló un material audiovisual que ayuda como ilustración y soporte práctico, siendo este la guía hermenéutica.

Seguido a esto, se realiza el análisis de datos para justificar la hipótesis. De igual forma un análisis documental para la realización del trabajo de campo, en relación con la metodología cuantitativa. Todo este proceso investigativo está enfocado a la institución educativa antes mencionada, en específico a los jóvenes de ese establecimiento educativo.

Se tomó evidencia de cinco estudiantes femeninas y cinco estudiantes masculinos, que permitieron conocer distintos puntos de vista, pues se les preguntó acerca de su proyecto de vida y sobre la actividad pretendían ejercer una vez culminaran con su proceso académico. Las visiones fueron variadas, pero influidas por un común denominador: la economía. La tradición de sus padres afecta de forma directa la capacidad de proyectarse a futuro. Para estos jóvenes la educación puede terminar en el último año de colegio, otros logran enfocarse en el rol tradicional de sus padres, en el sentido de seguir con lo que han visto y han aprendido por medio de la experiencia. Esta visión de los jóvenes no es negativa, pero refuerza nuestra hipótesis.

Es válido recalcar la importancia del papel de la música dentro de los procesos educativos y académicos para el posterior aprendizaje y enseñanza. Por ello, se indagó acerca del conocimiento que tienen estos estudiantes sobre la posibilidad de reconocer dicho papel dentro del género *Rumba Criolla*. Las respuestas fueron variadas, y sin embargo reconocen una suerte

de superioridad en el contenido: “En lugar de lo que está de moda es mucho mejor, porque lo que sale ahora enseña drogas y otro tipo de cosas que no aportan en nada” es una de las opiniones.

Otros reconocen su papel dentro del aprendizaje, en lo que respecta a los bailes que acompañan esas canciones o a los momentos en los que usualmente suenan esas melodías.

5.3. Resultados

Una vez terminado el proceso de delimitación de la metodología de la investigación se observa que la aplicación de las técnicas seleccionadas puede ofrecer como resultado el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio del proyecto *la Rumba Criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el Proyecto Personal de Vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García*. En la presente investigación de tipo cualitativo, se pretende cobijar aspectos propios de la investigación científico social. En este orden de ideas, las técnicas utilizadas adscritas al sentido cualitativo nos permitirán aclarar el estado del arte acerca de la temática estudiada y determinar de manera descriptiva y documentada acerca de los aportes socios culturales y epistemológicos compartidos con los estudiantes. Habiendo clarificado el proceso a partir del cual se terminará de ejecutar este proyecto, solo resta poner en práctica las proposiciones teóricas que se reivindican de la mano de este proyecto investigativo.

Conclusiones

Se ha visto que el contexto simbólico en el que se enmarca esta investigación pone en evidencia la existencia de un conflicto que, aunque normalizado, se encuentra del todo vigente, esto es, el desarraigo de un territorio, lo cual desemboca las más de las veces en un desarraigo cultural. No obstante, la pregunta por la presencia de políticas debe proporcionar herramientas e igualdad de oportunidades para la preservación y defensa de las prácticas ancestrales que representan y expresan diversos grupos de poblaciones minoritarios en el interior del territorio colombiano, Es a través de la consciente implementación de políticas que reconozcan la semejanza en medio de la diferencia pluricultural como puede lograrse una reivindicación de la memoria viva de un determinado territorio. En este sentido, la preocupación pública por salvaguardar aquello que constituye el patrimonio cultural inmaterial se ve cobijado a partir de la declaración de la UNESCO, donde sostiene que:

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales. Comprende además los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales. (Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, s.f., p. 249)

Sobre este aspecto, se pone en conocimiento que Colombia ha adoptado el cumplimiento de esta convención desde el 24 de mayo de 1939. Sin embargo, esta ha sido ratificada por la Ley

1037 de 2006, de manera que es mediante los decretos que reposan en la Constitución política de Colombia, Congreso de la República de Colombia, Bogotá, Colombia, 1991, la Ley N° 185, Congreso de la República de Colombia, Colombia, 12 de marzo de 2008 y la Ley N° 379, Congreso de la República de Colombia, Colombia, 7 de agosto de 1997, como se robustece en la práctica el reconocimiento y el respeto por las expresiones culturales.

Por lo anterior, se puede afirmar que la música tiene un objetivo formador importante en la vida de los jóvenes, la cual fomenta sus cualidades, genera lazos emocionales que permiten descubrir y representarse en el medio en el que habitan. Las facultades que genera la música sirven para desarrollar habilidades comunicativas y sociales, permitiéndole a los jóvenes el mejoramiento de sus relaciones interpersonales.

Finalmente se puede decir que el proceso de investigación realizado fortalece el objetivo central del proyecto en la medida en que se enfoca en el estilo de vida de los estudiantes tras conocer su punto de vista en el ámbito educativo, social y cultural. Es posible concluir que el modo en el que fueron formados, bajo limitaciones tanto económicas y territoriales, y a causa de múltiples factores sociales como la violencia, sesgó sus apreciaciones sobre el futuro. Se plantea el reconocimiento por su tradición cultural dentro de los primeros años de la etapa escolar y posteriormente, en la adolescencia. En este último periodo será una influencia en su educación que podrá verse reflejada en las próximas generaciones.

Preservar la tradición musical como el género *Rumba Criolla* permite el empoderamiento de los jóvenes en su propia cultura. En síntesis, los jóvenes no están cerrados al reconocimiento de su tradición ancestral al llevar a cabo actividades como la agricultura, pues ellos se inclinan por estudios agrónomos, que tienen que ver con el campo, como posibles proyectos de vida a seguir. Es por esto que, más allá de caer en un análisis estadístico o cuantitativo, se plantea esta

reflexión que proponga como material pedagógico la enseñanza de nuestras tradiciones musicales, acompañada de un posible camino vocacional como lo sería la música.

En conclusión, algunos factores propios de la modernidad, como el consumo masivo de tecnologías y materiales didácticos o de entretenimiento disponibles y de libre acceso en internet, han marcado una inmensa brecha en los intereses de nuestros jóvenes estudiantes.

El ingreso de nuevas expresiones musicales al mercado, así como la consideración de ciertos ritmos musicales como géneros -exclusivamente pertenecientes a generaciones anteriores- han ensanchado este distanciamiento. No obstante, podría insinuarse acá que más allá de ser un aspecto generacional, se trata es de una carencia pedagógica reflejada en la falta de expresión de identidad de los jóvenes con sus regiones y expresiones idiosincrásicas, aspectos que son suplidos por los nuevos géneros que se distribuyen por todos los medios. Cuando los estudiantes escuchaban canciones propias de la *Rumba Criolla*, rememoraban a sus padres, abuelos y tíos, sobre todo en días feriados y de celebración. Relacionando además con este género los elementos culturales propios del *ser campesino*.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Municipal de Rionegro, Santander. (6 de noviembre de 2008). Nuestro municipio, Rionegro bajo. Recuperado de: <http://www.rionegro-santander.gov.co/municipio>
- Beidma López, E. (2015). La música como medio de integración social: Proyecto Clave Social en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (Disertación). Universidad de la Rioja, Sevilla, España.
- Berna, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson.
- Bernal, M. (2018). *La rumba criolla en Bogotá, 1936 – 1948*. Bogotá, Colombia.: Universidad Nacional de Colombia.
- Cárdenas, F. (2012). *Espíritu y Materia Carranguera*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Castro Pérez, M. & Morales Ramírez, M. E. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pp. 1-32. Heredia, Costa Rica. Universidad Nacional.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades. 2, 263-278.
- Cruz, M. (2002). *Folclore, música y nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano*. Bogotá, Colombia.: Universidad Central.
- D'Angelo Hernández, O. (2004). *Proyecto de vida como categoría básica de la interpretación de la identidad individual y social*. La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Hormigos, J. y Cabello, A. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. Revista española de sociología, (4), 259- 270.
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Ciencias y Ciudadanas. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- MEN. (2016). *Derechos básicos del aprendizaje V2*. Recuperado de:
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Matem %C3 %A1ticas.pdf
- Mesa, J. & Rojas, S., (2015). *Ruana y carranga: Una visión cinematográfica de la música carranguera como fenómeno social y de resistencia cultural del campesinado cundiboyasence*. (Disertación). Iesco -Universidad Central.
- Ministerio de Cultura. (s.f). *Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf
- Ministerio Nacional de Cultura. (2002). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Colombia
Recuperado de:
<http://https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>
- Mirando, J; Pena, M; Valencia, M y Ordóñez, S. (1999). *La rumba criolla en el folclor Fresnense*. Bogotá. Colombia.: Universidad el Bosque.
- Moreno, J. (2002). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego*. Ediciones Aljibe.
- Ortiz, G. D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Ospina Romero, C. D. (2017). *Ludicarranguerías: esto dijo el armadillo y otros cantos de anuros y roedores voladores* (Disertación). Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Barcelona, España. Ed: Ariel
- Rengifo, T. (2016). *Importancia del Proyecto de Vida, como eje motivacional para el ingreso a estudios superiores, en los estudiantes de los grados 10° y 11°, de la Institución Educativa Técnica la Chamba, del Guamo – Tolima* (Disertación). Universidad del Tolima, Ibagué, Tolima.

- Revista Semana. (2019). *Aprovechar el tiempo libre*. Bogotá, Colombia. Artículo del 6 de marzo de 2019. Recuperado de: <https://www.semana.com/hablan-las-marcas/articulo/como-invertir-bien-el-tiempo-libre-en-la-edad-madura/617718>
- Rodríguez Garay, R. del P. (2016). *Una mirada cultural de la Rumba Criolla de Emilio Sierra Baquero* (Trabajo de grado). Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, Colombia
- Rojas, M. (2013). *La Carranga como escenario vivo de la tradición e identidad cultural local y regional del departamento de Boyacá*. Bogotá, Colombia: Revista de Investigaciones UNAD.
- Saldarriaga, Z. J., Bravo, C. G. y Loor, R. M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Recuperado de <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Serna Merchán, J. M. (2013). *Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica “otra” en la construcción de procesos idetitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural* (Disertación). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Solano, A., Acosta, E. & Guevara, M. (2011). *Proyecto de vida: Mi compromiso para prosperar*. Programa Colombiano de Formación para la Reintegración. Bogotá, Colombia.
- Sylva, L. M (2009). *David Ausubel y su aporte a la educación*. UNEMI. Recuperado de <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Dialnet-DavidAusubelYSuAporteALaEducacion-5210288.pdf>
- Vélez Ochoa, C. (2015). *De “patiamarillos” y “tierra fueras”: Encuentros, desencuentros y conflictos en tiempos de patrimonialización* (Trabajo de grado). Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.
- Velosa, J. (2013). Mis andares con los tiples. V Encuentro Nacional de Tiple Solista. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Viera Torres, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico-cultural*. Universidad Central de las Villas. Unión de

Universidades de América Latina y el Caribe. Distrito Federal - Organismo Internacional.

Revista electrónica de investigación educativa. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas* (Vol. 1). Madrid, España. Ed Visor Distribuciones.

Wertsch, J.V. (1988), *Vigotsky y la formación social de la mente*. Barcelona, España. Ed: Paidós.

Zubiría, J. (2004) *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Mgisterio Editorial, Bogotá.

Apéndices

Apéndice A. Carta presentada al rector.

Yo, Ricardo Andrés Rueda Pinto, me encuentro cursando mis estudios pos-graduales en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. En este sentido, mi proyecto de grado para optar el título de Magister en Educación se titula *“La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación con estudiantes de básica secundaria y media del colegio Carlos Julio García.*

El presente desarrollo investigativo propende por la implementación de una propuesta pedagógica que favorezca el proceso de aprendizaje del género musical *rumba criolla* con los estudiantes de básica secundaria y media del colegio *Carlos Julio García*. A través de su ejecución, se pretende acercar a los estudiantes al desarrollo de las prácticas culturales, dado que actualmente el *Colegio Carlos Julio García* no cuenta con un programa que medie entre el acto educativo y la herencia cultural nacional.

Dando como resultado la importancia de este proyecto, se consagra en la búsqueda del fortalecimiento de los lazos de identidad en la comunidad educativa y en el estímulo por el reconocimiento autónomo de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje, lo que repercute en el ejercicio individual de construcción del propio proyecto personal de vida, con el fin de promover el desarrollo social y cultural en la comunidad Papayalera.

No obstante, aunque al interior del establecimiento educativo *Carlos Julio García* se cuenta con formaciones técnicas paralelas, como es el caso de la potabilización del agua, de los procesos de agricultura relacionados con la palma y la ganadería entre otros, se disminuye el proceso de formación en dirección al desarrollo cultural propio de la región.

Razón por la cual se hace viable implementar una propuesta pedagógica que interrelacione el fortalecimiento del género musical *Rumba Criolla* como el interés y

reconocimiento de los estudiantes frente a las oportunidades intrínsecas propias de la propuesta. Toda vez que se posibilitan nuevas miradas, en tanto la proyección vinculante que permite el reconocimiento lúcido individual que abre camino a la construcción autónoma del propio proyecto personal de vida.

Por esta razón, solicito a usted su consentimiento para la publicación, exclusivamente con fines académicos, de los datos, avances, resultados, entre otros, obtenidos durante el proceso de desarrollo investigativo de este proyecto académico, a través del cual aspiro a obtener el título de Magister en Educación por la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Sin otro en particular, agradezco la atención prestada.

Apéndice B. Discografía**LA CHINA QUE YO TENÍA****Jorge Velosa**

La china que yo tenía se fue pa' la capital
De nada valió quererla, pues, no quiso regresar
La china que yo tenía se fue pa' la capital
De nada valió quererla, pues, no quiso regresar
Se fue a pasar unos días disque donde un familiar
Pero también a mi china, se la tragó la ciudad
Se fue a pasar unos días disque donde un familiar
Pero también a mi china, se la tragó la ciudad
La vi por última vez la noche de Navidad
Me dijo que el 27 se iba para Bogotá
La vi por última vez la noche de Navidad
Me dijo que el 27 se iba para Bogotá
Pensé yo pa' mis adentros: "esta no va a regresar"
Y así es lo que pasa siempre con todas las que se van
Pensé yo pa' mis adentros: "esta no va a regresar"
Y así es lo que pasa siempre con todas las que se van
Dejó las vacas y el burro, la vereda y el maizal
Dejó también mi cariño por quedarse en Bogotá
Dejó las vacas y el burro, la vereda y el maizal
Dejó también mi cariño por quedarse en Bogotá

Me imagino yo a mi china lo mucho que irá a cambiar
Porque también yo lo he visto cuando vuelven por acá
Me imagino yo a mi china lo mucho que irá a cambiar
Porque también yo lo he visto cuando vuelven por acá
Se pintan de arriba abajo y se ponen no sé qué más
Cambiando de camina'o y hasta la forma de hablar
Se pintan de arriba abajo y se ponen no sé qué más
Cambiando de camina'o y hasta la forma de hablar
Me imagino yo a mi china preguntando: ¿qué será?
Eso que llaman la arepa, mazamorra y rebanca
Me imagino yo a mi china preguntando: ¿qué será?
Eso que llaman la arepa, mazamorra y rebanca
Me imagino yo a mi china preguntando: ¿qué será?
Eso que llaman la arepa, mazamorra y rebanca
Me imagino yo a mi china preguntando: ¿qué será?
Eso que llaman la arepa, mazamorra y rebanca

Fuente: Musixmatch

Compositores: Jorge Luis Velosa Ruiz

LA CUCHARITA**Jorge Velosa**

En la vereda velandia del municipio de Saboyá
Una cucharita e' hueso me regalaron por amistad
En la vereda velandia del municipio de Saboyá
Una cucharita e' hueso me regalaron por amistad
Y la cucharita se me perdio, la cucharita se me perdio
Y la cucharita se me perdio, la cucharita se me perdio
Y como a los 15 días en pleno centro de Bogotá
Me robaron los papeles, la cucharita y no se que mas
Y como a los 15 días en pleno centro de Bogotá
Me robaron los papeles, la cucharita y no se que mas
La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio
La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio
Mi cedula se consigue y mi libreta de militar
Pero cucharita e' hueso y asi e' bonita pa' que pensar
Mi cedula se consigue y mi libreta de militar
Pero cucharita e' hueso y asi e' bonita pa' que pensar
La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio
La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio
Como lo ve Don Gregorio, la cucharita donde fue a parar
Pueda ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual
Como lo ve Don Gregorio, la cucharita donde fue a parar

Pueda ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual

La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio

La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio

La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio

La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio

La cucharita se me perdio, y la cucharita se me perdio

Fuente: Musixmatch

Compositores: Jorge Luis Velosa Ruiz

JULIA, JULIA, JULIA**Jorge Velosa**

Julia Julia Julia

Ay Julia de mi amor

Yo te quiero Julia más que a mi camión

Julia Julia Julia, Julia de mi amor

Yo te quiero Julia más que a mi camión

Si por verte Julia

Tengo que volar

En mi camioncito lo puedo intentar

Si por verte Julia, tengo que volar

En mi camioncito lo puedo intentar

Julia Julia Julia

Julia la que un día entregó su amor en capellania

Cuando tengo Julia que otra vez partir

Quisiera llevarte para no sufrir

Julia Julia Julia, Julia la que tiene 17 años

Aunque no parece

Si de pronto Julia te llegas a ir

No tendré a Aliciente

Fin

Fuente: Musixmatch**Compositores:** Jorge Luis Velosa Ruiz

BUENOS DÍAS CAMPESINO**Jorge Velosa**

Buenos días campesino,

Buenos días Donde quiera que te encuentres

Aquí va Mi saludo y mi deseo porque la vida

Te conceda todo lo que tú me das

Buenos días campesino y campesina Florecitas que llevo en mi corazón

Con orgullo, con cariño y con respeto Porque me lo han dado todo

Porque me lo han dado todo

Para volverme canción

Me saludas campesino a la familia

Y a todos en la vereda por favor

Y les dices que en mi libro de

Recuerdos Cada uno me ha dejado su renglón

El abuelo con sus cuentos que

Contaba Por las tardes para despedir el sol

Y la abuela con su feria de sabores

Con sus dulces de colores

Con sus dulces de colores

Lo mejor de lo mejor

Por ahora campesino me despido

Y te ruego que si no es mucho pedir

Me consientas las maticas y el aljibe

Y a todos los animales que hay allí,
Es que todo amigo mío anda de luto
Y la vida no es solo fatalidad
Y ella sabe que en tus manos también tiene
Que en tus manos también tiene
Tiene otra oportunidad

Fuente: Musixmatch

Compositores: Jorge Luis Velosa Ruiz