

Dios y la Creación del Universo
Concierto de Grado

Jonathan Rojas Torres

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Música

Bucaramanga

2011

Dios y la Creación del Universo
Concierto de Grado

Jonathan Rojas Torres

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Maestro en
Música.

Asesor:
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Música

Bucaramanga

2011

A mis dos amados Papás allá en el cielo,
mis tres mamás aquí en la tierra
y a mis hermanos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Papá Dios por su incomparable amor y por haberme permitido estudiar esta maravillosa carrera.

A mis tres madres que sin el apoyo de ellas nada hubiese sido igual.

A todos los maestros que hicieron parte en el proceso de mi formación musical en la universidad, en especial al Maestro Rubén Darío Gómez Prada, ya que contribuyó en gran manera a mi formación en el área de la composición y arreglo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	6
REPERTORIO	6
1. DIOS Y EL HOMBRE	7
1.1 Quien es Dios?	7
1.2 El Hombre	8
2. CONSIDERACIONES	10
2.1 Para la elección de la temática	10
2.2 Para la elección y manejo del formato	11
3. ANÁLISIS DE OBRAS	12
3.1 Análisis en profundidad	12
3.1.1 Oscurecer	12
3.1.2 V-IDA	20
3.2 Análisis generales o conceptuales.	26
3.2.1 Rainmaker	26
3.2.2 Zasca	27
3.2.3 Danza Aluna Dolce	28
3.2.4 Flor de Cala	29
3.2.5 Aria	29
3.2.6 Indian Chanting	31
4. CONCLUSIONES	33
5. RECOMENDACIONES	33
BIBLIOGRAFIA	34
DISCOGRAFIA	34
ENLACES WEB	35
ANEXOS	36
La batería y su ubicación en el pentagrama	
Scores de todas las obras	
Afiche y programa de mano	
Videos promocionales	

INTRODUCCION

La música es un lenguaje de carácter universal que no tiene fronteras, no sesga ni clasifica a las personas con respecto a su idioma, cultura, raza, religión o clase social. Tampoco se limita a si misma ya que permanece en constante evolución, buscando nuevas formas de expresarse y captado la atención de todas las generaciones: pasadas, presentes y futuras.

Con base en lo anterior, se ha creado este concierto que pretende mostrar de una forma diferente, cómo un suceso bíblico es transformarlo en obras musicales. La temática general planteada en este proyecto está orientada para que, a través de video y música las personas puedan experimentar el proceso de la creación, que de acuerdo a la biblia duró una semana; es decir, 7 días, por lo tanto se han creado 7 obras musicales que harán relación a cada día.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Componer 4 obras musicales y realizar 3 arreglos basados en los 7 días de la creación, expuestos en el primer libro de la biblia, El Génesis, que serán presentados en un concierto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Crear cuatro piezas musicales inéditas que giren en torno al eje central.
- Hacer arreglos a tres diferentes piezas musicales, adaptarlas al formato expuesto.
- Dar a conocer la creación del universo de una manera diferente a la convencional “la teoría del Big Bang”
- Estimular a jóvenes compositores para que a partir de lecturas bíblicas se inspiren para crear obras musicales.

REPERTORIO

- RAINMAKER (Pop Instrumental) Gianni.
- FLOR DE CALA (Fusión) Jonathan Rojas Torres.
- DANZA ALUNA DOLCE (Marcha) Jonathan Rojas Torres.
- ZASCA (Fusión) Jonathan Rojas Torres.
- V-IDA (Pop-Rock instrumental) Jonathan Rojas Torres.
- ARIA (pop-Rock) Gianni
- INDIAN CHANTING □(Pop)

- EN AQUEL FRIO MONTE* (Bambuco) Jonathan Rojas Torres.
- OSCURECER (Bambuco)* Jonathan Rojas Torres.

*Piezas de género musical colombiano exigidas por el reglamento de trabajos de grado de la Facultad de Música UNAB.

1. DIOS Y EL HOMBRE

En este capítulo se pretende dar a conocer dos personajes principales del concierto, Dios como ser creador y el hombre como máxima creación divina.

1.1 QUIEN ES DIOS?

Para entrar al tema de quien es Dios primero se necesita conocer de dónde proviene la palabra 'Dios' y cuál es su verdadero significado.

Al tomar Dios como un término y no un nombre, se encuentran diferentes significados de acuerdo a los dialectos, tales como *Déu* en catalán, *Dieu* en francés, *Dio* en italiano, *Deus* en gallego y portugués, y Dios en castellano.

Las cuatro letras "YHWH", (tetragrámaton) es el verdadero nombre de Dios, que los eruditos traducen como *Yahvé*, *Jehová*, *Yahvah*, *Yahú* entre otros.¹

En la biblia, que es llamada la palabra de Dios y su real traducción significa libros, se encuentran una recopilación de textos que permiten conocerlo como ser tricotómo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero, definiendo a Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.



Gráfica Nº 01
Fuente: <http://apologista.files.wordpress.com/2009/12/santa20trinidad.gif>

¹ www.arqueologos.org/arque-bibli/140-el-tetragramaton-hebreo-su-origen-y-significado.html

- Dios Padre: Creador de todo, el alfa y la omega, el principio y el fin. Es la cabeza de la Trinidad.²
- Dios Hijo: Por él quien fueron creadas todas las cosas y se hizo carne para la redención de la humanidad.³
- Dios Espíritu Santo: Es el aliento de Dios, que mora en aquellos que han decidido aceptar a Dios Hijo como Señor y Salvador. Es la tercera persona de la Trinidad y opera en armonía con el Padre y el Hijo.⁴

1.2 EL HOMBRE

Según la definición que da la Vigésima segunda edición del Diccionario de la Lengua Española, Hombre es: "Ser animado racional, varón o mujer"

De acuerdo a la Biblia, Dios define al hombre como su máxima creación, hecho a su imagen y semejanza.

Y dijo Dios (Padre, Hijo y Espíritu Santo): "Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y ejerza dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre toda la tierra, y sobre todo reptil que se arrastra sobre la tierra."⁵

Se dice que el hombre es un ser tricótono ya que está conformado por cuerpo (parte física), alma (*Psique*) y espíritu (*Pneuma*):

- El cuerpo: medio para interactuar con el mundo material.
- El Alma (*psique*): el término se deriva del griego *ψυχή*, *psyché*⁶ y agrupa la mente, la voluntad y las emociones, permitiéndole al individuo desarrollar una fuerza vital para interactuar con el entorno en que se desenvuelve, ya sea la sociedad, la familia, el trabajo entre otros.
- El Espíritu (*Pneuma*): transliterado al alfabeto románico: *pneuma* por el termino griego *πνεῦμα*⁷ que significa " espíritu", soplo, hálito, viento.

² Juan 14:28, 1 Corintios 11:3.

³ Juan 3:16-17.

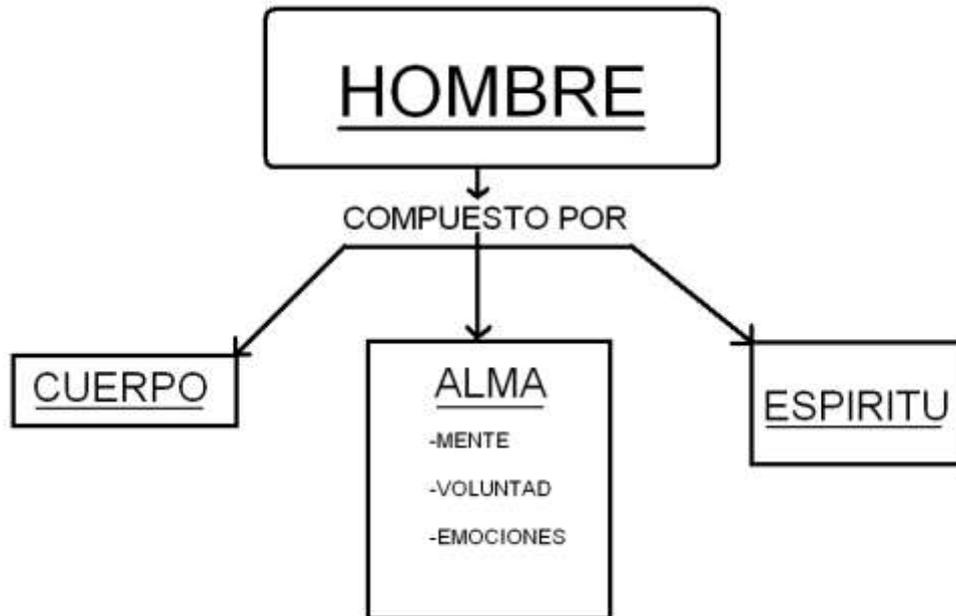
⁴ 1 Corintios 3:16.

⁵ Génesis 1:26 La Nueva Biblia de los Hispanos (© 2005 Lockman)

⁶ es.wikipedia.org/wiki/Psique

⁷ www.dabarqodesh.com/ruaj.htm

EL HOMBRE COMO UN SER TRICOTOMO



Gráfica N° 02
Fuente: Autor

De esta manera se relaciona el hombre con la Trinidad divina de Dios, donde el cuerpo es representado por Jesús Dios hecho carne, el espíritu por el Espíritu Santo y el alma por Dios Padre.

2. CONSIDERACIONES

2.1. PARA LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA

La historia de la creación del universo tomado del primer libro de la Biblia, Génesis, narra el inicio de la vida, de lo inmaterial hecho material y de todo lo que hoy es palpable y visible, resultado de la más grandiosa y sublime obra creada, mostrada desde la perspectiva divina. No es solo la obra de un milagroso suceso, sino también una muestra con un gran contenido simbólico de cómo todo fue creado en 7 días.

En la raza humana ha existido una necesidad insaciable por descubrir el punto de partida de las cosas y con base en ello darles un sentido. Tal motivo puede despertar en el hombre la necesidad no solo de poder indagar sobre sus raíces familiares y culturales, sino de querer encontrar el porqué de la existencia de la vida y su fuente de creación.

El hombre usa la música como el lenguaje del alma y del espíritu, a través de ella busca plasmar y exaltar la belleza de la creación en sus diferentes manifestaciones como lo son: la naturaleza y los seres vivos.

El conocimiento de la palabra de Dios enseña que el ser humano ha sido creado para ser un adorador en espíritu y en verdad, y encuentra a través de la música la forma de expresar la gratitud hacia su creador.

A continuación una lista de las piezas musicales, con los eventos que surgen en cada día:

Pieza musical	Día de la creación y sus eventos
Rainmaker (Yanni)	Día 1: creación de la luz (día) y oscuridad (noche).
Zasca (Jonathan Rojas Torres)	Día 2: creación del cielo y mar.
Danza Aluna Dolce (Jonathan Rojas Torres)	Día 3: creación de la vegetación.
Flor de cala (Jonathan Rojas Torres)	Día 4: creación del sol, la luna y las estrellas.
V-ida (Jonathan Rojas Torres)	Día 5: creación de los animales marinos y aves del cielo.
Aria (Yanni)	Día 6: creación del hombre y de los animales domésticos, salvajes y reptiles.
Indian Chanting (Enigma)	Día 7: Descanso de Dios.

2.2. PARA LA ELECCIÓN Y MANEJO DEL FORMATO

Basándose los géneros tales como música electrónica⁸ y *la World Music*⁹ todo lo que ofrecen en cuanto a la incorporación, elaboración y manipulación de sonidos reales, artificiales e instrumentos folclóricos y étnicos, se escoge un número significativo de instrumentos que hacen parte del concierto como las voces soprano y tenor, flauta travesa, violín, cello, sintetizador, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería acústica y eléctrica, percusión menor.

No descartando las múltiples opciones de formato que este género ofrece, se aplica en este concierto tal concepto, donde algunos de los instrumentos presentes en algún momento hacen uso de la tecnología para modificar o alterar el sonido real de su instrumento, como es el caso del sintetizador y la guitarra eléctrica.

Con base en la temática de dos de las composiciones que hacen parte de este concierto, *Flor de Cala y Zasca*, se busca no limitar ni encasillar la forma de compás tradicional o del género, por el contrario se muestra en esta propuesta la aplicación de elementos poco habituales a este estilo tales como las amalgamas, el uso de la escala cromática y una forma libre por secciones.

Se busca en otras de las piezas como lo son *Indian Chanting* y *Danza Aluna Dolce*, que los instrumentos melódicos tengan un gran protagonismo al igual que los instrumentos rítmicos y permitan transmitir una serie de sensaciones musicales que conlleven a la paz, tranquilidad del alma y del espíritu, sensaciones tales, que son similares cuando el hombre se relaciona con la naturaleza.

Las voces toman parte en algunas de las piezas musicales de forma total y en otras parcialmente en ciertas secciones, para generar ambientes diversos, no caer en la monotonía y además para no agotar el recurso de la voz como tal.

⁸ tipo de música que emplea para su producción e interpretación instrumentos electrónicos y tecnología musical electrónica. Ejemplos de dispositivos que producen sonido electromecánicamente son el telarmonio, el órgano Hammond y la guitarra eléctrica. La producción de sonidos puramente electrónica puede lograrse mediante aparatos como el sintetizador de sonido y el ordenador.

⁹ Género musical contemporáneo creado a fin de integrar en un concepto amplio toda la música tradicional o folclórica, música popular, música étnica y otros géneros locales o característicos de algunas zonas o culturas del mundo en concreto que suelen ser de difícil categorización para el gran público.

3. ANALISIS DE LAS OBRAS

3.1 ANALISIS EN PROFUNDIDAD

3.1.1 OSCURECER

Datos Generales

- Título: Oscurecer
- Compositor: Jonathan Rojas Torres
- Género: Bambuco (World Music)
- Métrica: 6/8
- Tempo: Allegro (♩ = 120)

- Tonalidades: Gm, Cm, C Frigio, A.
- Formato: Flauta Traversa, Trompeta, Piano, Sintetizador, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico y Batería.
- Forma: Libre por secciones.

Sección	Introducción	A	A1	Puente 1	B	Puente 2	C
Compases	1-7	8-17	18-27	28-30	31-46	47-48	49-58

Puente	D	A2	E	Introducción	F	G
59-61	62-71	72-81	82-89	90-98	99-107	108-123

A3	Puente1	Introducción	Coda
124-133	134-137	138-142	143-144

Desarrollo de la obra

OSCURECER inicia con una introducción de 7 compases en la que el piano hace la melodía principal con dinámica *forte* en cada mano, tales líneas melódicas las encontramos asignadas a lo largo del desarrollo de la obra en otros instrumentos, mientras que el sintetizador hace uso de la armonía estática sosteniendo la tónica con una dinámica pianísimo; Al piano se une la guitarra en el compás 7 la cual haciendo un rasgueo en el acorde tónica con dinámica *forte* culmina junto con el piano en un calderón. (Ver ilustración # 1)

Ilustración # 1

Allegro (♩ = 120)

Intro

Piano *f*

Sintetizador *pp*

Guitarra

Detailed description: This musical score is for an 8-measure introduction. It features three staves: Piano, Synth (Sintetizador), and Guitar. The Piano part is in the treble clef with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line. The Synth part is in the treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment. The Guitar part is in the treble clef, playing a melodic phrase starting in the 7th measure. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute.

Después de la introducción viene la sección A (compases 8-17). En los primeros cinco compases la guitarra expone una frase melódica con dinámica *mezzoforte* partiendo de un pequeño motivo; dicha frase será re expuesta a partir de los siguientes cinco compases. De igual manera el piano con la misma dinámica genera un patrón rítmico estable que ayuda a generar la sensación propia de la pieza. La batería por su parte presenta un ostinato en el *hi hat* durante toda esta sección. (Ver ilustración # 2)

Ilustración # 2

Piano *mf*

Guitarra *mf*

Bateria Percusion *mf*

Detailed description: This musical score shows the beginning of section A, measures 8 through 12. It features three staves: Piano, Guitar, and Drums/Percussion (Bateria Percusion). The Piano part is in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line. The Guitar part is in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic phrase. The Drums/Percussion part is in the bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a steady eighth-note ostinato on the hi-hat. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the Piano staff. A measure number '12' is placed above the end of the section.

La armonía se mueve a nuevos acordes (Gm, Bb, F, Eb, D) cada dos compases.

En el compás 16 y 17 se hace uso de la escala G menor armónica donde hace su aparición la flauta travesa con un trino en la nota Fa# y un *crescendo* partiendo de una dinámica *mezzo-piano*. (Ver ilustración # 3)

Ilustración # 3

Flauta Traversa

mp

En el compás 17 se incorpora nuevamente el sintetizador con un colchón armónico.

Toman parte importante de la sección la Flauta Traversa y el Bajo Eléctrico con líneas melódicas independientes (superposición melódica). El sintetizador hace parte de esta sección, acompañando la melodía con notas largas pertenecientes al acorde. La batería presenta el patrón rítmico de bambuco. (Ver ilustración # 4)

Ilustración #4

Fl. Traversa

A1

mf

Bajo Elect.

mf

Bateria.

mf

En el Puente 1 (compás 28-30) predomina el acorde de D; allí se incorpora la trompeta con dinámica *forte*. . (Ver ilustración # 5)

Ilustración # 5

La batería en este puente hace uso de del redoblante y toms como apoyo. (Ver ilustración # 6)

Ilustración #6

A partir del compás 31 hasta el compás 46 se inicia la sección B donde cada 4 compases se hace cambio de acorde entre Cm y Gm. La flauta travesa hace la melodía y la trompeta hace una contramelodía. (Ver ilustración # 7)

Ilustración # 7

Del compás 47 al 48 hay un pequeño puente.

En la sección C modula temporalmente a C frigio con la siguiente progresión de acordes. Bb,Db,Fm,Cm. Predomina la guitarra con la siguiente melodía. (Ver ilustración # 8)

Ilustración # 8

Después llega un pequeño puente de 3 compases (59 - 61).

A partir del compás 62 hasta el 71 está la sección D donde el protagonismo lo tiene el bajo con una línea melódica, la batería acompaña esta sección con el patrón rítmico del bambuco en el tom de piso. (Ver ilustración # 9)

Ilustración # 9

Musical score for Illustración # 9, measures 62-67. The score is in 6/8 time and B-flat major. It features two systems of staves. The first system (measures 62-66) includes a Bass (Bajo) staff in bass clef and a Drum (Bateria) staff in percussion clef. The second system (measures 67-69) includes a Bass (Bj.) staff in bass clef and a Drum (Bat.) staff in percussion clef. The Bass parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Drum parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measures 67-69.

Se incorpora la trompeta en la sección A2 (compás 72-81) con una superposición melódica. (Ver ilustración # 10)

Ilustración # 10

Musical score for Illustración # 10, measures 72-77. The score is in 6/8 time and B-flat major. It features two staves: Trompeta Bb (Bass Trombone) and Trp Bb (Tenor Trombone). The Trompeta Bb staff starts at measure 72 with a dynamic marking of *f* (forte). The Trp Bb staff starts at measure 77. Both parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

La sección E (compás 82-89) en esta sección el bajo la batería hacen un obligado compás intermedio generando una pregunta mientras los demás instrumentos con motivos y partes la pieza generan una respuesta. El sintetizador mantiene durante esta sección la tónica creando así un colchón armónico. (Ver ilustración # 11)

Ilustración # 11

Musical score for Illustración # 11, measures 82-85. The score is in 6/8 time and features the following instruments:

- Trompeta Bb:** Measures 82-85. Measure 82 is a whole rest. Measure 83 has a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Measure 84 is a whole rest. Measure 85 is a whole rest.
- Piano:** Measures 82-85. Measure 82 is a whole rest. Measure 83 has a dotted half note chord of Gb4 and Bb4. Measure 84 is a whole rest. Measure 85 has a dotted half note chord of Gb4 and Bb4.
- Sintetizador:** Measures 82-85. Measure 82 is a whole rest. Measure 83 has a dotted half note chord of Gb4 and Bb4. Measure 84 is a whole rest. Measure 85 has a dotted half note chord of Gb4 and Bb4. The dynamic is *pp*.
- Guitarra:** Measures 82-85. Measure 82 is a whole rest. Measure 83 is a whole rest. Measure 84 is a whole rest. Measure 85 has a quarter note G#4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4.
- Bajo Electrico:** Measures 82-85. Measure 82 has a quarter note Gb2, a quarter note Gb2, and a quarter note Gb2. Measure 83 is a whole rest. Measure 84 has a quarter note Gb2, a quarter note Gb2, and a quarter note Gb2. Measure 85 is a whole rest.
- Bateria:** Measures 82-85. Measure 82 has a quarter note Gb2, a quarter note Gb2, and a quarter note Gb2. Measure 83 is a whole rest. Measure 84 has a quarter note Gb2, a quarter note Gb2, and a quarter note Gb2. Measure 85 is a whole rest.

A partir del compás 99 hasta el 107 se encuentra la sección F, donde únicamente tienen participación la guitarra llevando la melodía y el bajo con un patrón rítmico como base. En esta sección se modula abruptamente a C frigio donde únicamente se hace uso cada 4 compases de los acordes Bb y Fm. (Ver ilustración # 12)

Ilustración # 12

Musical score for Illustración # 12, measures 99-102. The score is in 6/8 time and features the following instruments:

- Guitarra:** Measures 99-102. Measure 99 is a whole rest. Measure 100 has a quarter note Gb4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Measure 101 has a quarter note Gb4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Measure 102 has a quarter note Gb4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The dynamic is *mf*.
- Bajo:** Measures 99-102. Measure 99 is a whole rest. Measure 100 has a quarter note Gb2, a quarter note Gb2, and a quarter note Gb2. Measure 101 has a quarter note Gb2, a quarter note Gb2, and a quarter note Gb2. Measure 102 has a quarter note Gb2, a quarter note Gb2, and a quarter note Gb2. The dynamic is *mf*.

103
Fl. Bj.

La sección G (compases 108-123) modula abruptamente a A, donde únicamente se hace uso cada cuatro compases de los acordes Bm y F# m. En la primera mitad de esta sección se genera un diálogo de pregunta y respuesta entre la flauta y la trompeta. (Ver ilustración # 13)

Ilustración # 13

G
108 Flauta Traversa Trompeta Bb
Bm
f
112 Fl. Bb Tpt.
F#m
f

En la segunda mitad de esta misma sección a partir del compás 116 el piano con una melodía octavada hace la voz principal. (Ver ilustración # 14)

Ilustración # 14

Musical score for Piano and Pn. (Piano and Synthesizer) starting at measure 116. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. The Piano part (top system) begins with a treble clef and a forte dynamic. The Pn. part (bottom system) begins with a bass clef. Both parts show complex rhythmic patterns and chordal structures.

Desde el compás 124 hasta el compás 133 esta la sección A3 donde el sintetizador hace una variante en el acompañamiento en esta sección con notas largas variando en los cambios de acordes. (Ver ilustración # 15)

Ilustración # 15

Musical score for Sintetizador and ST (Synthesizer and Synthesizer) starting at measure 124. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. The Sintetizador part (top system) begins with a treble clef and a forte dynamic. The ST part (bottom system) begins with a bass clef. Both parts show long notes and complex rhythmic patterns.

La introducción en los compases (138-137) da pie a la coda (138-144) para finalizar la pieza con un calderón. (Ver ilustración # 16)

Ilustración # 16

Musical score for Piano and Pn. (Piano and Synthesizer) starting at measure 136. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. The Piano part (top system) begins with a treble clef and a forte dynamic. The Pn. part (bottom system) begins with a bass clef. The score includes a Coda section starting at measure 142, marked with a Coda symbol.

3.1.2 V-IDA

Datos Generales

- Título: V-IDA
- Compositor: Jonathan Rojas Torres
- Género: Pop-Rock Instrumental
- Métrica: 4/4
- Tempo: (♩ = 100)
- Tonalidades: D mixolidio. G Mixolidio.
- Formato: violín, Piano, Sintetizador, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico y Batería.
- Forma: Binaria Simple.

Sección	A	B	Puente	A	B1	Puente	Coda.
Compases	1-8	9-16	17-20	21-28	29-36	37-40	41-49

La pieza V-IDA da inicio con la sección A que va desde el compás 1 hasta el compás 8.

En esta sección encontramos una relación binaria entre los acordes D y Am. El bajo eléctrico inicia con el motivo generador formando una frase en los primeros 4 compases la cual será embellecida y se le anexará una frase de complemento en los siguientes 4 compases. La batería lleva el bombo en negras y un contratiempo en el *hi hat* como soporte a la melodía del bajo. (Ver ilustración # 17)

Ilustración # 17

The musical score for 'V-IDA' illustrates the first 8 measures of section A. It is presented in two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature is D major (one sharp), and the time signature is common time (C). The bass line (Bajo Electrico/Bj Elect) starts with a quarter note D, followed by eighth notes G, A, B, and C. The drum part (Bateria/Bat) consists of a steady bass drum pattern and a hi-hat pattern. Chords D and Am are indicated above the bass lines. The score shows the relationship between the D and Am chords and the bass line.

Ilustración # 21

The illustration shows two staves of music. The top staff is for the Electric Guitar, starting at measure 9. It features a series of chords in a C major key, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is for the Electric Bass, also starting at measure 9. It features a rhythmic pattern of eighth notes in a C major key, with a bass clef and a common time signature.

Después de la sección B encontramos un puente (compases 17-20) allí se hace un pequeño canon donde la guitarra expone una frase y luego el piano después de haber hecho un adorno re-expone la frase de la guitarra. (Ver ilustración #22)

Ilustración # 22

The illustration shows two staves of music. The top staff is for the Electric Guitar, starting at measure 17. It features a melodic phrase in a C major key, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is for the Piano, starting at measure 17. It features a rhythmic pattern of eighth notes in a C major key, with a grand staff and a common time signature. Dynamics markings include *mp* and *mf*.

Luego viene la sección A (compases 21-28).

En los compases 29-36 encontramos la sección B1; Los tresillos aplicados en la primera sección B por el sintetizador, ahora son ejecutados por el piano durante toda esta sección. La guitarra por su parte hace notas largas; En los primeros 4 compases la batería únicamente acompaña con blancas en el plato ride. . (Ver ilustración # 23)

Ilustración # 23

29

Guitarra
Electrica

f

29

Piano

f

29

Bateria

Luego encontramos un puente (compases 37-40).

En la Coda (compases 41-49) la melodía principal la hace el violín. (*Ver ilustración # 24*)

Ilustración # 24

41

Violin I

45

VI

En los compases 48 y 49 el piano finaliza la pieza en F con el motivo de tresillos generado en la sección B1 y un arpeggio en el compás 49. (*Ver ilustración # 25*)

Ilustración # 25

Piano

48

3.2 ANÁLISIS GENERALES Y CONCEPTUALES.

3.2.1 RAINMAKER

Datos Generales

- Título: RAINMAKER
- Compositor: YANNI
- Género: Pop-Rock Instrumental
- Métrica: 4/4
- Tempo: (♩ = 120)
- Tonalidades: Cm, G eólico, Cm Armónica, G, C eólico.
- Formato: violín, Piano, Sintetizador, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Batería y percusión menor.
- Forma: Libre por secciones.

Sección	Introducción	A	B	Puente	A1	B	C
Compases	1-25	26-31	32-40	41-50	51-56	57-63	64-72

Puente	D	Puente	B	E	F	G
73-77	78-90	91-96	97-106	107-146	147-156	157-169

Coda
170-176

Esta pieza representa el primer día de la creación cuando Dios materializa el universo y separa la luz (día) de la oscuridad (noche).

La sección E tiene como particularidad el arreglo más sobresaliente de la pieza, donde los instrumentos rítmicos representan la oscuridad haciendo un “solo” percusivo y contrastando con el “solo” de algunos instrumentos melódicos que representan la luz, siempre generando la sensación de pregunta-respuesta, la intención es el recrear dicha separación. (Ver ilustración # 26)

Ilustración # 26

The musical score for 'Ilustración # 26' consists of three staves. The top staff is for the Synthetizador (Sint.) in treble clef with a key signature of two flats. It shows a melodic line starting at measure 129. The middle staff is for the Batería (Bt.) and the bottom staff is for the Congas. Both show complex rhythmic patterns with various note values and rests, starting at measure 129.

3.2.2 ZASCA

Datos Generales

- Título: ZASCA
- Compositor: Jonathan Rojas Torres.
- Género: Fusión
- Métrica: 7/8
- Tempo: (♩ = 140)
- Tonalidades: A eólico, E frigio.
- Formato: violín, Piano, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Batería y percusión menor.
- Forma: Ternaria Compuesta.

Sección	Introducción	//:A://	//:B://	Episodio	//:A://	//:B://	Coda
Compases	1-18	19- 34	35-47	48-54	55-71	72-83	84-90

Esta pieza es modulante, divisible con periodos repetitivos y en algunas secciones asimétricas; su métrica 7/8 está amalgamada de la siguiente forma. (Ver ilustración # 27)

Ilustración # 27



La música del compositor Yanny fue la una de las mayores influencias para la realización de esta pieza, ya que en algunos de sus temas musicales maneja esta serie de compases compuestos.

Se escogió este tema musical para representar el segundo día de la creación, por la fuerza que tiene este tema en las diferentes secciones desde su introducción hasta su final, donde hace una excelente representación de la fuerza del mar y la imponentia del cielo.

En la composición de la pieza se utilizó la escala cromática como recurso para encontrar nuevas sonoridades propias de la pieza.

3.2.3 DANZA ALUNA DOLCE

Datos Generales

- Título: DANZA ALUNA DOLCE
- Compositor: Jonathan Rojas Torres.
- Género: Marcha
- Métrica: 4/4, 8/8
- Tempo: (♩ = 90)
- Tonalidades: Am, Am Armónica, A frigio, D eolico.
- Formato: violín, Piano, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Batería.
- Forma: Libre por secciones.

Sección	//:A	A1	B	Puente	C: //	D
Compases	1-5	6-9	10-15	16-18	19-28	28-36

D1	E	A	A2	Coda.
37-44	45-58	59-62	63-70	71-73.

Danza Aluna Dolce pretende recrear musicalmente el tercer día de la creación, donde toma lugar la creación de la vegetación.

Esta pieza se caracteriza por llevar semicorcheas la mayoría de la obra en el piano, quien es el instrumento protagonista de esta pieza, esto recrea velocidad y genera una sonoridad propia de la pieza. (Ver ilustración # 28)

Ilustración # 28



En la sección D se hace uso de compás compuesto (8/8) amalgamado de la siguiente forma. . (Ver ilustración # 29)

Ilustración # 29



3.2.4 FLOR DE CALA

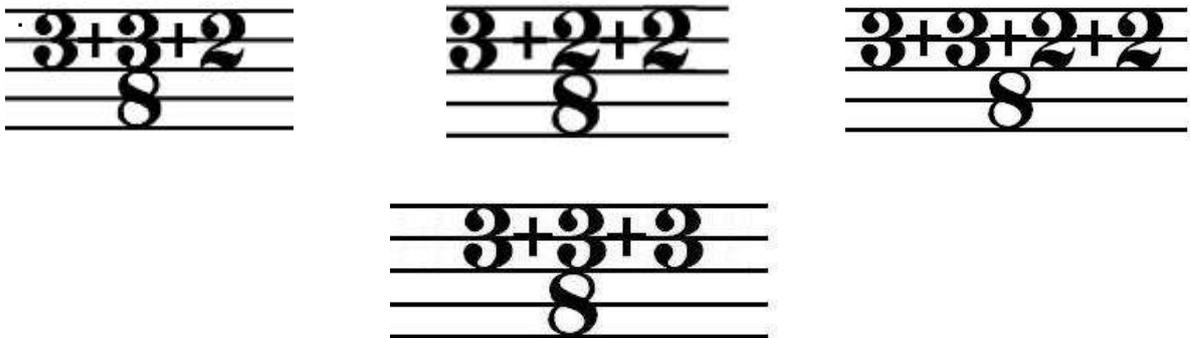
Datos Generales

- Título: FLOR DE CALA
- Compositor: Jonathan Rojas Torres
- Género: Fusion
- Métrica: 8/8, 9/8, 7/8, 10/8.
- Tempo: (♩ = 140)
- Tonalidades: A lidio, G# jónico.
- Formato: violín, Piano.
- Forma: Libre por secciones.

Sección	Introducción	A	B	C	D	E	Coda
Compases	1-2	3-10	11-21	22-29	30-37	38-45	46-48

Representando el cuarto día de la creación esta pieza musical llamada Flor de Cala, tiene como característica principal el uso de las amalgamas en su métrica durante toda la pieza. (Ver ilustración # 30)

Ilustración # 30



Esta pieza es modulante, divisible, repetitiva y asimétrica.

3.2.5 ARIA

Datos Generales

- Título: ARIA
- Compositor: YANNI
- Género: Pop-Rock
- Métrica: 4/4
- Tempo: (♩ = 120)

- Tonalidades: C.
- Formato: Voz Masculina, Voz Femenina, violín, Piano, Sintetizador, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, percusión menor y Batería.
- Forma: Canción.

Sección	Introducción	//:A://	B	C	Puente
Compases	1-5	6-9	10-15	16-18	19-28

//:A://	B	C	D	E	Coda.
37-44	45-58	59-62		63-70	71-73.

Esta pieza se caracteriza por la participación de un dueto vocal, donde se hará la representación del séptimo día, la creación del hombre.

Un dueto vocal femenino hace la melodía utilizando fonemas en el tema original. Como parte del arreglo de la pieza se le ha incorporado a esta línea melódica palabras donde se recrea una interacción verbal Dios y hombre. (Ver ilustración # 31)

Ilustración # 31

Dios:

Vi que era bien crearte libre en el lienzo que tanto soñé y te pinte.

Hombre:

Vi oscurecer el cielo azul, vi una lágrima descender por el gran cielo.

D y H:

Vi desojar tus ojos miel,

Vi desangrar en ti el amor que un día te di

Dios:

Aun yo te quiero, ven santo, ven mi querubín.

Hoy pude ver el amanecer en ti y en mí.

D y H:

Hoy dulce renacer pude ver lirios en tu voz

Derroche de flores y rosas que descienden por el gran Edén

Ven dulce renacer, junto a mi ven, déjame tu amor y su tenue luz hasta que resplandezca la media noche.

D y H:

Vi desojar tus ojos miel,

Vi desangrar en ti el amor que un día te di

Dios:

Aun yo te quiero, se mi santo ángel, mi querubín.

Hoy pude ver el amanecer en ti y en mí.

Mi amor.

3.2.6 INDIAN CHANTING

Datos Generales

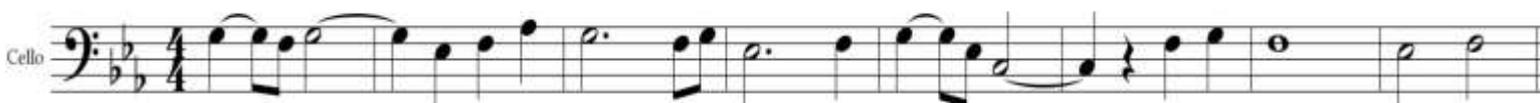
- Título: INDIAN CHANTING
- Compositor: ENIGMA
- Género: Pop
- Métrica: 4/4
- Tempo: (♩ = 100)
- Tonalidad: Eb.
- Formato: Voz Femenina, Violín, Cello, Piano, Sintetizador, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico y Batería.
- Forma: Canción.

Sección	Introducción	//:A://	B	C	E
Compases	1-8	9-24	25-40	41-48	57-64

Introducción	B1	B	Coda.
65-72	73-80	81-94	95-107

En esta pieza el cello hace una línea melódica que es expuesta a lo largo del tema.
(Ver ilustración # 32)

Ilustración # 32



Se le ha asignado letra en español como parte del arreglo, ya que su tema original lleva un canto en lengua nativa india norteamericana. (Ver ilustración # 33)

Ilustración # 33

Cielo, tierra, //agua//

Aire, //agua//

Aire, cielo, tierra y mar.

Hey hey!!

Ven ven!!

//Cuidemos la tierra//, cielo y mar.

4. CONCLUSIONES

- Haciendo uso de las diferentes técnicas de composición y arreglo que brinda el programa académico de la facultad de música, fue posible la realización de todas las obras tanto compositivas como arreglísticas.
- La realización de este trabajo despertó una necesidad notable para ayudar a promover el cuidado de nuestro planeta tierra y todo lo que en él vive.
- Es nuestra responsabilidad y compromiso como promovedores de la música en nuestra ciudad y país, propiciar los espacios donde se incremente el buen gusto por el arte musical.
- Este trabajo puede estimular la creación de trabajos de grados con temáticas afines.

5. RECOMENDACIONES

- Es de suma importancia enriquecerse de la experiencia y conocimiento de otros músicos para crecer musical e integralmente.
- Hay que tener en cuenta que para la realización de buenos proyectos musicales se debe contar con la participación de músicos responsables, comprometidos y disciplinados con el estudio de su instrumento.
- Planear con anticipación cuales son los pros y contras en todos los proyectos a realizar.
- Contar con personas o empresas que respalden los proyectos.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CHION, M. La música en el Cine, Paidós, Barcelona, 1997.

CUETO, R. Cien Bandas Sonoras de la historia del Cine, Pág. 275-276, Editorial Nuer, Madrid, 1996.

DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945, Editorial Akal. 1998

MARTI, Josep. Las Músicas Invisibles: La Música Ambiental como Medio de reflexión. Sociedad de Etnomusicología, Barcelona. 2002.

MARTI, Josep. When Music Becomes Noise. Sounds and music which people in Barcelona heard but don't listen to. The World Of Music. 1997.

PACHON RAMIREZ, A. la Música en el Cine Contemporáneo. 2ª edición ampliada, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1998.

SOCIEDAD BIBLICA INTERNACIONAL. Santa Biblia Nueva Versión Internacional. Pág. 3-4. Editorial Vida edición 1999.

DISCOGRAFÍA

CHRYSSOMALLIS, Yanni. Keys to Imagination, BMG. (1986)

CHRYSSOMALLIS, Yanni. Dare to dream. BMG.(1992)

CHRYSSOMALLIS, Yanni. Yanni live at Acropolis, BMG. (1994)

CHRYSSOMALLIS, Yanni. Tribute, EMI.(1997)

CHRYSSOMALLIS, Yanni. Ethnicity. Virgin Records. (2003)

ENIGMA. Le Roi est Mort, Vive le Roi!, Virgin Records. (1996)
ENIGMA. MCMXC a .D. Virgin Records. (1990)
ENIGMA. The cross of changes, Virgin Records. (1993)
GABRIEL, Peter. D.I.Y. Geffen, (1990)
KITARO . The Light of the Spirit, Geffen. (1987)
KITARO . Peace On Earth, Geffen. (1996)
KITARO . Noah's Ark, Geffen. (2001)
MCKENNITT, Loreenna. Elemental, QR. (1985)
MCKENNITT, Loreenna. The Book of Secrets, QR .(1997)
MCKENNITT, Loreenna. An Ancient Muse, QR. (2006)
MCKENNITT, Loreenna. A Midwinter Night's Dream, QR. (2008)
SANCHEZ, Raphaël. Varekai, BMG.(2004)
SCHOENBERG, Arnold. Suite for Piano Op. 25
VOLLENWEIDER, Andreas. Midnight clear, Sony Music.(2006)
VOLLENWEIDER, Andreas. Down to the moon, Sony Music. (1986)
VOLLENWEIDER, Andreas. Magic Arp, Sony Music. (2005)
WILLIAMS, John. Harry Potter y el prisionero de azkaban Music, B.S.O.(2004)

ENLACES WEB

<http://www.arqueologos.org>

<http://www.sabbatarian.com>

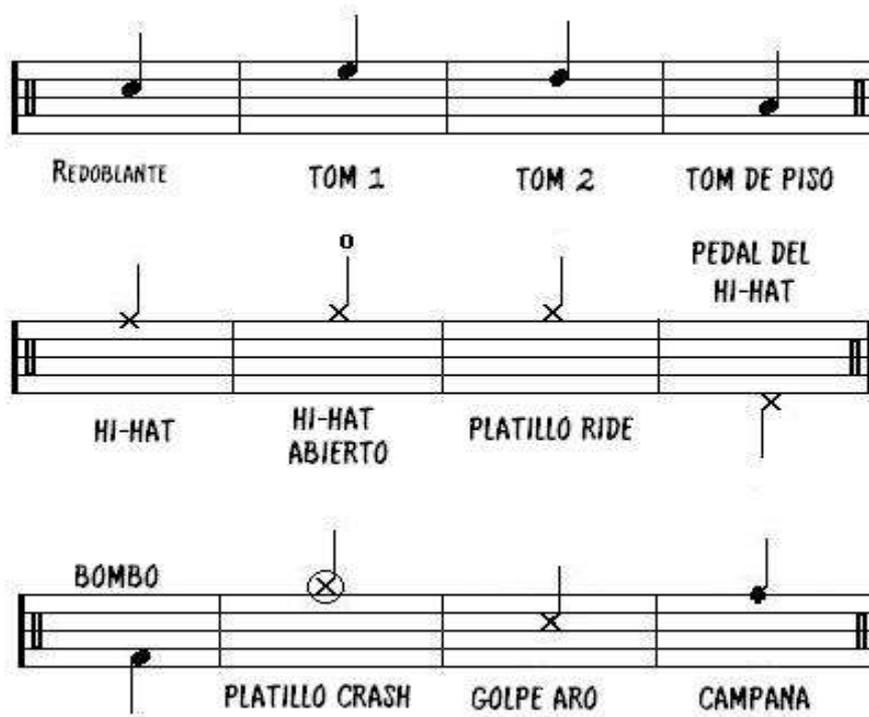
<http://webcache.googleusercontent.com>

<http://www.wikipedia.org>

<http://www.yeshuanet.com>

ANEXOS

LA BATERIA Y SU UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA



Gráfica N° 03
Fuente: Autor