

Jorge Torres González y su obra

Artista visual y docente universitario
Jorgetorresartista@latinmail.com

Jorge Torres González (nacido el 23 de enero de 1963, en Bucaramanga), se ha caracterizado por ser un trabajador dentro de las artes plásticas o visuales que no se ha dejado encasillar dentro de géneros o tendencias, asumiendo una posición de artista integral, investigando y procesando argumentos inteligibles dentro de lo técnico y lo conceptual.

Ha explorado en la pintura, en la cerámica, en la escultura, en el performance, en la instalación y en apropiaciones en espacios públicos y privados.

Ha logrado un acercamiento entre espacios y comunidades no convencionales haciendo una mirada distinta o estratégicamente distinta hacia lo social o de impacto comunitario.

El arte ha sido su principal argumento para hacer que los especialistas y la crítica reflexionen y reconozcan el aporte de este artista al arte nacional.

Auto entrevista con el otro

Enfrentar o narrar la historia visual de una cultura, generación o individuo tiene que ver con los aspectos de sentido común y de la conciencia del ser y el estar.

Localidad referida a los elementos geográficos pero también dentro del juego de las palabras, hace relación con el proceso y el tiempo en el que se han elaborado los conceptos.

El arte, desde la perspectiva contextual, visualiza lo que para mi representa la verdad, no la aparente, esa no me interesa, me llama la verdad de los acontecimientos inteligibles e históricos en todos los aspectos, y así fusionar la realidad con la poética, creando leyes de apropiación perceptual y ejemplificando de una manera distinta argumentos políticos, artísticos y conceptuales.

El arte es y debe ser la más clara manifestación del hombre ya que obedece a reflexiones dadas dentro de un caos permanente, estimulado por distintas ideologías, filosofías y acontecimientos enfrentados.

Ser un artista en Colombia es un argumento político, ya que trabajar en este país es dos veces más complejo que hacerlo en otro lugar.

Colombia representa un estado de indiferencia frente a las preguntas y respuestas formuladas por el arte formal. Aquí y ahora debemos revitalizar y argumentar nuevas estrategias para que los artistas sean vistos como lo que son, hombres y mujeres portadores de conocimientos e información que deben llevar a una excelente digestión, doblemente sana, en donde todas las vitaminas, proteínas y calorías sean debidamente aprovechadas para no caer en una descarada gula, al igual que expulsar todas las impurezas que no necesitamos.

Hacer parte de los nutrientes de una sociedad significa alimentarnos bien. Un artista bien nutrido es un hombre que aporta a la sociedad de su tiempo elementos sanos que ayudarán a un buen desarrollo en el ámbito local y universal.

El artista no debe tener miedo pues todo su valor está en la comprensión dada por el otro.

La lectura que se haga de su trabajo hará las veces de nutriente para la siguiente generación; generación que será más sensible e inductora de acciones decididas dentro del mundo inteligible del arte.

Ahora, ciertamente la guerra tiene su poesía peculiar, una poesía que sobrepuja en ciertos momentos a todos las inspiraciones del arte y de la naturaleza.

Su obra

Exposiciones colectivas

1989

Seleccionado Nuevos Artistas Santandereanos, Área Cultural del Banco de la República-Cúcuta, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Centro Colombo Americano de Medellín, Museo de Arte Contemporáneo de Santafé de Bogotá y Museo La Merced, de Cali

1990

Seleccionado XXXIII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Colcultura, Santafé de Bogotá - Colombia

1995

VERTIENTES Itinerantes, Universidad del Valle, Sala Fernando Botero, Cali (Performance)

1996

Seleccionado Salón Departamental Domingo Moreno Botero (Ganador Mención de Honor)
Ganador Mención de Honor, Salón Regional de Artistas

1998

Seleccionado XXXVII Salón Nacional de Artistas, Ministerio de Cultura (Santafé de Bogotá - Corferias)

2000

Seleccionado Proyecto Pentágono Materialismo y Tercera Dimensión, Exposición Itinerante (investigación arte contemporáneo en Colombia)

2001

Seleccionado Artistas de los 90, recopilación histórica, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

2001

Primer Premio Salón Regional de Artistas, Zona Centro Oriente, Obra Farcnica - Seleccionada Salón Nacional de Artistas Cartagena de Indias - Colombia

Seleccionado Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Ángel Arango y Áreas Culturales Banco de la República. Exposición Itinerante (Colombia) Seleccionado Exposición Tiempo. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá - Colombia

2001

Guardianes de la Baldía. Comic De. Circulación en siete periódicos nacionales.

Exposiciones individuales

1985

Galería New Art. Tennessee U.S.A. (Siguix)

1989

Zona Hipocrática: Biblioteca Pública Gabriel Turbay, Bucaramanga - Colombia

1993

Invitado Museo Nacional del Petróleo Barrancabermeja (Santander)

1996

Performance Lágrimas de Cocodrilo, Cali, Bogotá y Bucaramanga (activista ecológico)

1998-1999

Proyecto Econauta (Proyecto Ciudad Bucaramanga Acción, Arte y Naturaleza) 1997, 1998, 1999

2000

Instituto Municipal de Cultura
Módulo Biblioteca

2001

Percepción Adentro. Cárcel del País. Proyecto Base (Cárcel de Bucaramanga)