

EL ÉXODO JUDÍO  
CONCIERTO TEMÁTICO

JULIÁN RICARDO TORRES RUIZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE MÚSICA  
BUCARAMANGA

2009

EL ÉXODO JUDÍO  
CONCIERTO TEMÁTICO

JULIÁN RICARDO TORRES RUIZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de maestro en música.

Asesor:  
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE MÚSICA  
BUCARAMANGA

2009

A mi Señor Jesucristo,  
la verdad que me hizo libre.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar, a mi Señor Jesucristo, por haberme dado música; y por ser mi maestro y mi amigo.

A mis Padres, por el incansable apoyo y la invaluable confianza que me han regalado cada día.

A todos mis maestros, por toda la música que compartieron conmigo. Especialmente al maestro Rubén Darío Gómez Prada, quien fue el Asesor de este proyecto.

A los músicos que hicieron parte de este trabajo: a Sergio Andrés Torres Ruiz, mi hermano mayor, quien interpretó el bajo eléctrico; a Vicky Andrea Mulett Therán, quien interpretó el sintetizador; y especialmente a Cristian Javier Torres Ruiz, mi hermano menor, quien interpretó la batería y fue mi socio en la composición de todas las partes de dicho instrumento.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	8
1. REPERTORIO	9
2. CONSIDERACIONES	10
2.1 PARA LA SELECCIÓN DE LOS EVENTOS	10
2.2 PARA LA SELECCIÓN Y MANEJO DEL FORMATO	11
3. PERSONAJES DE LA HISTORIA	12
4. ANÁLISIS DE OBRAS	14
4.1 ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD	14
4.1.1 El Escape	14
4.1.2 Caminando con Dios	25
4.2 ANÁLISIS CONCEPTUAL	34
4.2.1 Tierra de Esclavos	34
4.2.2 Las 10 Batallas	35
4.2.3 40 años	36
4.2.4 Después del Jordán	37
5. CONCLUSIONES	38
6. RECOMENDACIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40
ENLACES WEB	41
DISCOGRAFIA	42
ANEXOS	43

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Esquema de la forma de El Escape	43
Anexo B. Esquema de la forma de Caminando con Dios	44
Anexo C. Esquema de la forma de Tierra de Esclavos	45
Anexo D. Esquema de la forma de Las 10 Batallas	46
Anexo E. Esquema de la forma de 40 Años	47
Anexo F. Esquema de la forma de Después del Jordán	48

## INTRODUCCIÓN

La música por si sola es considerada un lenguaje universal capaz de conectar la mente y el espíritu de la personas sin importar su dialecto, su cultura o su nivel cognitivo.

Sin embargo, en algunos espacios la música generalmente se ve asociada a simplemente cumplir la función de acompañante de momentos de ocio, lo que sin querer ha menospreciado el valor y los objetivos verdaderos no solo de éste precioso arte, sino también de quienes trabajan en él.

Con el trabajo desarrollado se buscó mostrar la música como un medio de comunicación eficaz, que puede ser utilizado como un recurso principal a la hora de transmitir mensajes específicos. Para tal fin, se escogió un tema central a desarrollar en seis composiciones: El Éxodo Judío, del que se tomaron los eventos, a juicio del compositor, más importantes para ser usados como motivo de cada composición.

Para lograr transmitir el mensaje deseado con un lenguaje actual, que permita una optima conexión entre la música y el oyente, se usaron sonoridades propias de la música popular contemporánea y un formato instrumental característico de esta, que acompañados por una narración, que tendrá lugar entre cada una de las piezas, facilitarán el contacto del público de hoy con un hecho que tuvo lugar hace 3455 años aproximadamente.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Realizar un concierto temático sobre un suceso histórico específico: El Éxodo Judío, con un formato instrumental de música popular contemporánea.

### OBJEVTIVOS ESPECIFICOS

- Realizar seis composiciones tomando como motivo los eventos más sobresalientes del hecho histórico escogido como tema central.
- Hacer una propuesta de música popular fuera de los estándares de la música comercial.
- Propiciar un espacio para la formación de público.
- Brindar a los músicos otra alternativa a la que pueden enfocar su trabajo.



## 1. REPERTORIO

- TIERRA DE ESCLAVOS
- LAS 10 BATALLAS
- EL ESCAPE
- CAMINANDO CON DIOS
- 40 AÑOS
- DESPUÉS DEL JORDÁN

Compositor de todas las obras: Julián Ricardo Torres Ruiz

## 2. CONSIDERACIONES

### 2.1 PARA LA SELECCIÓN DE LOS EVENTOS

La historia del éxodo Judío es una de las más sobresalientes de todas las encontradas en los relatos bíblicos, debido no solo a gran la cantidad de eventos milagrosos que tuvieron lugar en ella, sino también a su gran contenido simbólico acerca de eventos bíblicos posteriores de gran importancia, y de la vida cotidiana del ser humano. Pero fue precisamente por la gran cantidad de eventos que contiene esta historia, que fue necesario seleccionar los que tendrían parte en este concierto.

El criterio que define la escogencia de los seis momentos de la historia es: La salida del pueblo de Israel de Egipto y su viaje hasta la tierra prometida. Algunas piezas se centran en un episodio en particular, pero hay otras que incluyen más de un suceso dentro de la misma obra.

A continuación la lista de las piezas musicales, con el (los) evento (s) de donde surgen:

Pieza Musical	Evento
Tierra de Esclavos	La esclavitud de Israel en Egipto.
Las 10 Batallas	Las 10 plagas enviadas por Dios a Egipto para conseguir la libertad de Israel.
El escape	La persecución del ejército egipcio a Israel y el escape definitivo de Israel cruzando el Mar Rojo.
Caminando con Dios	La caminata del pueblo Israelita, bajo el cuidado de Dios, hasta la tierra de Canaán; Incluyendo todos los contratiempos que durante este periodo se les presentaron y las respuestas milagrosas de Dios para solucionarlos. También durante este viaje, Dios le entrego su ley a Israel, a través de Moisés.
40 años	El castigo de Dios a Israel, que postergo su entrada a la tierra prometida.
Después del Jordán	La entrada del pueblo de Israel a la tierra prometida.

## 2.2 PARA LA SELECCIÓN Y MANEJO DEL FORMATO

Buscando usar sonoridades propias de la música popular contemporánea y utilizar un formato instrumental característico de esta, este trabajo fue concebido como un concierto para un cuarteto de Rock, en el que la guitarra eléctrica desempeña el papel de solista.

De los dos formatos de cuarteto de Rock más comunes: guitarra eléctrica, sintetizador, bajo y batería, y, dos guitarras eléctricas, bajo y batería, se escogió el primero por ser el que brindaba más posibilidades tímbricas y un registro más amplio en el instrumento que sería el principal responsable de la armonía y del *background*, que en este caso sería el sintetizador.

A pesar de que cada uno de los instrumentos escogidos sugiere cierto tipo de función dentro de este formato, a lo largo del trabajo de composición se busco no limitar a los instrumentos a tales funciones, para lograr diversas posibilidades de sonido. Por ejemplo: el bajo eléctrico no quedó limitado a hacer solamente la nota más grave de cada acorde (sea la tónica o la nota del acorde que se le asigne) con un patrón rítmico determinado, sino que también hace melodías, contramelodías y acompañamiento con arpeggios a la melodía en algunas partes de ciertas piezas.

También cabe anotar que, la función de la batería no se queda en ejecutar un patrón rítmico estándar como base, sino que plantea patrones rítmicos de acuerdo a lo propuesto por la melodía, el *background* y el bajo en cada sección de cada obra.

### 3. PERSONAJES DE LA HISTORIA

Este capítulo fue hecho con el fin de ofrecer una mejor ubicación en el contexto de esta historia. Su propósito principal no es hacer una descripción de cada personaje, sino mostrar el rol que desempeña cada uno en el Éxodo Judío.

#### Dios

Fue Dios quien prometió a Abraham (antepasado del pueblo de Israel) que su descendencia poseería la tierra de Canaán. Promesa que siguió viva en los Israelitas a pesar de la opresión que soportaban en Egipto.

Para cumplir con sus palabras Dios escogió a Moisés y le dio autoridad y poder para hacer señales milagrosas, con el fin de que pudiera cumplir con la misión de liberar a los israelitas y llevarlos a la tierra prometida.

Dios tuvo una relación muy cercana con Moisés y Josué durante todo el tiempo que ellos dirigieron al pueblo.

#### Moisés

Hebreo, hijo de Amram, de la tribu de Leví. En los días de su nacimiento se había dictado un edicto, en el que se ordenaba arrojar a los niños varones hebreos recién nacidos al río Nilo. Su madre no pudiendo esconderlo más de tres meses, lo puso entre los juncos a la orilla del río, en una canasta hermetizada con asfalto y brea, de donde fue recogido por la hija de Faraón quien lo adoptó como su hijo..

Moisés recibió una educación aristócrata y fue instruido en toda la sabiduría de los egipcios, quienes tenían la nación más civilizada de la época. Sin embargo, Moisés no olvidó nunca su origen y creía en las promesas de Dios para su pueblo.

A la edad de cuarenta años Moisés tuvo que huir de Egipto y radicarse en Madián, donde vivió hasta la edad de ochenta años, cuando fue llamado por Dios para sacar de la esclavitud a Israel y llevarlo a la tierra prometida.

Moisés falleció a la edad de 120 años, justo antes de que el pueblo cruzara el río Jordán para entrar a la tierra prometida, y fue sucedido por Josué en la dirección de Israel.

## Josué

Hebreo, hijo de Nun, de la tribu de Efraín. Nació aproximadamente en el tiempo en que Moisés huyo de Egipto y murió a la edad de 110.

Fue el fiel ayudante de Moisés todo el tiempo que este guió al pueblo y también el conductor del ejército de Israel.

A la edad de 40 años fue como espía, junto con otros doce hombres escogidos de Israel, a reconocer la tierra que iban a conquistar. Pero solamente él y Caleb, hijo de Jefoné, hablaron bien de la tierra de Canaán y no se revelaron contra Dios, por lo que no fueron castigados con el resto del pueblo.

Josué obedeció y respeto a Dios durante toda su vida, por lo que Él, lo escogió como el sucesor de Moisés, para que dirigiera al pueblo en la conquista y repartición del país.

## Faraón

Fue el Rey de Egipto quien se negó ante la petición de Moisés de dejar en libertad al pueblo de Israel después de tantos años de esclavitud. Por causa de esta negativa Faraón y todo Egipto sufrieron las diez plagas que Dios envió a través de Moisés para conseguir la libertad de su pueblo.

Faraón y todo su ejército fueron a perseguir a los israelitas después de que estos salieron de Egipto, pero murieron ahogados al intentar cruzar el Mar Rojo.

## El pueblo de Israel

Entre 200 y 400 años aproximadamente el pueblo de Israel sufrió la dureza de la esclavitud en Egipto, que poco a poco los convirtió en un pueblo conformista, pesimista y con un muy bajo nivel de autoestima.

Este pueblo fue escogido por Dios para ser llevado por Moisés a la libertad y a convertirse en un pueblo fuerte, capaz de entrar a la tierra que había sido prometida a sus antepasados y conquistarla. Pero esto resulto mucho más difícil de lo que parecía debido al carácter negativo de los israelitas.

## 4. ANÁLISIS DE OBRAS

### 4.1 ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD

#### 4.1.1 El Escape

Datos Generales

Título: El Escape

Compositor: Julián Ricardo Torres Ruiz

Género: Rock

Métrica: 4/4, 3/4, 7/4

Tempo: ♩ = 140

Tonalidades: D menor, G menor y F mayor

Formato: Guitarra Eléctrica, Sintetizador, Bajo Eléctrico y Batería.

Forma: Libre por secciones (*Ver Anexo A*)

Desarrollo Melódico y Armónico:

Esta pieza musical empieza con una introducción de doce compases. Aquí la batería presenta un patrón rítmico en el *hi hat*, derivado de patrones presentes en las secciones A, A1 y A2, mientras que el bajo y la guitarra hacen cortes fuertes en la mitad de cada frase de la batería. (*Ver ilustración No. 1*)

### Ilustración No. 1

The musical score for 'Ilustración No. 1' is presented in two systems. The first system, labeled 'Intro', consists of five measures. It features three staves: Electric Guitar (top), Electric Bass (middle), and Drums (bottom). The guitar part begins with a melodic phrase in the second measure, consisting of a quarter note chord (F major) followed by a quarter note chord (C minor) and a quarter note chord (F major). The bass part provides harmonic support with a similar sequence of chords. The drums play a consistent pattern of eighth notes, with 'x' marks indicating hits. A dynamic marking 'p' is placed below the first measure. The second system starts at measure 5 and continues for another five measures. The guitar part continues the melodic development, and the bass part maintains the harmonic structure. The drum pattern remains consistent throughout.

Después de la introducción viene la sección A que va desde el compás 13 hasta el 28. En los primeros ocho compases de esta, la guitarra presenta la melodía mientras que el bajo la acompaña generando una sensación de pregunta y respuesta entre los dos. La batería por su parte genera un patrón estable de acompañamiento empleando otras partes del instrumento además del *hi hat*.

En esta sección la melodía se desarrolla a partir de un corto y ligero motivo generador, que se puede apreciar fácilmente en los dos primeros tiempos del primer compás. La armonía base, por su parte, en los ocho primeros compases solamente se mueve entre las regiones de tónica y dominante (incluyendo el acorde de sustitución tritonal presente en el cuarto tiempo de los compases 14 y 18). (Ver ilustración No. 2)

### Ilustración No. 2

Musical score for Illustración No. 2, measures 13-17. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and a third staff (bottom, likely guitar). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The score shows a melodic line in the treble clef, a bass line in the bass clef, and a guitar accompaniment in the bottom staff. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes. The bass line consists of quarter notes and rests. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests.

Durante los últimos ocho compases la guitarra sigue desarrollando el motivo generador de esta sección, mientras que el bajo y la batería presentan variaciones en el patrón rítmico de acompañamiento. La armonía se mueve a nuevos acordes de la misma tonalidad, con la presencia de un acorde de dominante secundaria en los compases 23 y 24. El sintetizador entra a formar parte de la obra en el compás 27. (Ver ilustración No. 3)

### Ilustración No. 3

Musical score for Ilustración No. 3, measures 21-24. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and a third staff (bottom, likely guitar). The key signature is one flat (B-flat). The score shows a melodic line in the treble clef, a bass line in the bass clef, and a guitar accompaniment in the bottom staff. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes. The bass line consists of quarter notes and rests. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and rests. The score ends with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending.



En el compas 29 comienza la sección A1 y va hasta el compás 44. El sintetizador sigue haciendo parte de la obra, acompañando la melodía con acordes que se mueven rítmicamente casi igual que el bajo. La presencia del sintetizador durante toda la sección y el aumento en cuanto a la dinámica del tema, son las diferencias de esta sección con la sección A. (Ver ilustración No. 4)

*Ilustración No. 4 Sección A1: Solamente sintetizador y bajo eléctrico.*

En el compás 45 empieza la sección B y va hasta el compás 60. En esta sección la melodía, a cargo de la guitarra, pasa de hacer notas de corta duración a tener frases basadas en notas largas.

Del compás 45 al 56 el bajo pasa a hacer corcheas continuamente y el sintetizador hace soporte armónico, mientras que la batería establece un patrón rítmico de dos compases del compás 45 al 52, y otro de dos compases también, durante los siguientes cuatro compases.

Esta sección se caracteriza, armónicamente, por tener modulaciones transitorias cada cuatro compases, haciendo el II<sup>m</sup>7 y el V7 de cada tonalidad. (Ver ilustración No. 5)

### Ilustración No. 5

The musical score for 'Ilustración No. 5' is presented in four systems, each corresponding to a measure number (45, 51, 57, 63). Each system contains four staves: a single treble clef staff for the guitar melody, a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, a bass clef staff for the bass line, and a drum staff for the rhythm. The guitar melody in the first system (measures 45-48) features a mix of eighth and quarter notes, with some longer notes in the later measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bass line consists of continuous eighth notes. The drum staff shows a 2-measure rhythmic pattern in the first system, which repeats in the second system (measures 57-60). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, accidentals, and dynamic markings.

En los compases 57 y 58 se usa Dm7(b5) y luego A7 para entrar la sección A2. En estos mismos compases (57 y 58) hay un corte y luego un *crescendo* en los compases 59 y 60. (Ver ilustración No. 6)

Ilustración No. 6

Después de esta sección empieza el solo de guitarra y bajo (sección C), desde el compás 81 hasta el 112. La guitarra empieza el solo en tonalidad de G menor, aunque en los dos primeros compases utiliza el modo G dórico. Solamente la batería acompaña la guitarra, con un patrón rítmico basado en el que este mismo instrumento usa en los últimos ocho compases de las secciones A y A', pero utilizando solamente sonidos agudos. (Ver ilustración No. 7)

Ilustración No. 7

Luego, el bajo eléctrico hace un solo de ocho compases, con la misma armonía base de los ocho anteriores. El solo empieza como una imitación del solo de guitarra, mientras que esta hace *background* arriba de la melodía. Aquí batería empieza a incluir el redoblante. (Ver ilustración No. 8)

Ilustración No. 8

Musical score for Illustración No. 8, measures 89-92. The score is written for guitar, bass, and drums. The guitar part (top staff) begins with a melodic line in G minor, then moves to D minor. The bass line (middle staff) provides harmonic support. The drum part (bottom staff) features a snare drum pattern and a double bass drum pattern. Dynamics include *mf* and a fill.

Del compás 97 al 112 la guitarra continúa con el solo y el bajo toma el papel de acompañante, creando un patrón rítmico base con la batería que empieza a hacer uso de todas sus posibilidades tímbricas.

La tonalidad sigue siendo G menor hasta el compás 98. Luego pasa a D menor, utilizando del compás 101 al 108 la misma armonía de los últimos ocho compases de las secciones A y A'. (Ver ilustración No. 9)

Ilustración No. 9

Musical score for Illustración No. 9, measures 101-104. The score is written for guitar, bass, and drums. The guitar part (top staff) continues with a melodic line in D minor. The bass line (middle staff) provides harmonic support. The drum part (bottom staff) features a snare drum pattern and a double bass drum pattern.

105

105

109

109

Después del solo viene la sección B1, que va desde el compás 113 al 136, en donde el sintetizador vuelve a formar parte de la pieza encargándose de hacer soporte armónico. Rítmicamente, los motivos generadores de la melodía y de los patrones de acompañamiento de los demás instrumentos en esta sección, son hechos a partir de los de la sección B. Esta sección está en tonalidad de F mayor, con una modulación transitoria a D menor. (Ver ilustración No. 10)

Ilustración No. 10

113

113

113

113

119

119

119

119

125

125

125

125

fill

En los últimos ocho compases de esta sección, la guitarra hace un motivo melódico ágil y repetitivo, las notas más importantes son acentuadas por los demás instrumentos, conduciendo el tema a su final. (Ver ilustración No. 11)

Ilustración No. 11

The image displays a musical score for 'Ilustración No. 11', covering measures 129 to 133. The score is arranged in two systems, each with four staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a guitar staff with a double bar line and a sharp sign. The key signature is one flat (B-flat). Measure 129 begins with a first ending bracket and a second ending bracket. The melody in the top staff is a series of eighth notes with slurs. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. The guitar staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The score concludes at measure 133.

La Coda de este tema es de 5 compases, del compás 137 al 141. En esta sección el bajo hace un pedal en C, la guitarra hace el mismo sonido 3 octavas arriba y el sintetizador conduce los acordes entre estos dos sonidos hasta llegar al ultimo compás, donde estos tres terminan con el acorde F(omit3). Durante la coda la batería acentúa el primer tiempo de cada compás, y termina con un corte seco en el compás 141, con los demás instrumentos. (Ver ilustración No. 12)

*Ilustración No. 12 Coda*

The musical score consists of four staves, all beginning at measure 137. The first staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains four measures of whole notes (G4, A4, B4, C5) and a final measure with a quarter note (C5) followed by a whole rest. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The treble clef part contains four measures of whole notes (G4, A4, B4, C5) and a final measure with a quarter note (C5) followed by a whole rest. The bass clef part contains four measures of chords (G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5) and a final measure with a quarter note (C5) followed by a whole rest. The third staff is a single bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of whole notes (G3, A3, B3, C4) and a final measure with a quarter note (C4) followed by a whole rest. The fourth staff is a single bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of chords (G3-B3, A3-C4, B3-D4, C4-E4) and a final measure with a quarter note (C4) followed by a whole rest.



#### 4.1.2 Caminando con Dios

##### Datos Generales

Título: Caminando con Dios

Compositor: Julián Ricardo Torres Ruiz

Género: Rock

Métrica: 4/4, 3/4, 5/8 y 6/8

Tempo: ♩ = 90

Tonalidades: C mayor y C menor

Formato: Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico y Batería.

Forma: Ternaria Compuesta (*Ver Anexo B*)

##### Desarrollo Melódico y Armónico:

La introducción comprende los ocho primeros compases, en los que el bajo presenta la armonía de la sección A con arpeggios en su registro agudo. La pieza comienza en C Mayor con presencia de dominantes secundarias en los últimos cuatro de los ocho primeros compases. (*Ver ilustración No. 1*)

*Ilustración No. 1*



En la sección A entra la guitarra eléctrica (sin distorsión) presentando la melodía mientras es acompañada por el bajo, que hace los arpeggios de la introducción con una pequeña variación en el compás 14. También la batería entra en esta sección, con acompañamiento a criterio del músico de acuerdo al tema presentado por los otros dos instrumentos. (*Ver ilustración No. 2*)

Ilustración No. 2

9 Sin Distorción

mp

9

mp

13

13

mp

En el Compás 17 comienza la sección B y el bajo eléctrico toma la melodía mientras que la guitarra se hace cargo de la armonía con arpeggios libremente interpretados por el músico, utilizando el registro medio-agudo del instrumento. En esta sección la melodía tiene solamente un motivo rítmico de un compás que se repite durante los siguientes ocho compases. Esta sección comienza en la región tonal de subdominante, tiene acordes de intercambio modal (compases 18, 22, 23 y 24) y un acorde dominante con resolución inesperada (compás 20). La batería sigue acompañando con algunos apoyos específicos a la melodía en los últimos compases. La sección va hasta el compás 24. (Ver ilustración No. 3)

### Ilustración No. 3

17 Arpeggios

F Maj7      F m7      C Maj7      E7

21

F Maj7      F m7      A<sup>b</sup>Maj7

La sección A1 va desde el compás 25 hasta el 32 y en esta la guitarra hace la melodía con efecto de distorsión. El bajo y la batería construyen una base rítmica estable que soporta la melodía y en algunos compases el bajo tiene notas largas en dos cuerdas a la vez (compases 26, 28 y 30), que al sonar junto a la melodía logran dar mayor claridad armónica. (Ver ilustración No. 4)

### Ilustración No. 4

25 Con Distorsión

*mf*      hold -----      hold -----

*mf*

29

3

hold - - - - -

29

fill - - - - -

La guitarra eléctrica sigue con la melodía en la sección B1 que es idéntica a la melodía de la sección B salvo una pequeña variación al final del compás 40. Mientras tanto la batería y el bajo establecen una nueva base rítmica de acuerdo a la melodía de esta sección que resulta un poco más abierta que la anterior. Aquí se conserva la armonía de la sección B casi intacta, solamente se agrega otro acorde de intercambio modal (Bb7) en el último compás de la sección (compás 40). (Ver ilustración No. 5)

*Ilustración No. 5*

37

37

fill - - - - -

33

33

fill

Después de esto viene el Puente 1 desde el compás 41 al 44. En el primer compás la métrica cambia de 4/4 a 3/4. En este mismo compás la guitarra construye un acorde nota por nota mientras que cada nota es acentuada a la vez por el bajo y la batería, estableciendo la base rítmica que esta ejecutará en dicha sección y de la que a su vez se dará origen al motivo rítmico principal de la siguiente. El bajo y la guitarra hacen notas largas en el resto del puente mientras que la batería mantiene el nuevo patrón rítmico. (Ver ilustración No. 6)

Ilustración No. 6

41

41

Después del Puente 1 sigue la sección C que va desde el compás 45 hasta el 60 con un nuevo cambio de métrica, alternando 5/8 y 6/8 cada cuatro compases. En los cuatro primeros compases el bajo, apoyado por la batería, toma la melodía que esta en una nueva tonalidad: C menor. (Ver ilustración No. 7)

Ilustración No. 7

Musical score for Illustración No. 7. It features two staves: 'Bajo Eléctrico' (Electric Bass) and 'Batería' (Drums). The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 6/8. The bass line consists of eighth notes with slurs, starting on a G4 and moving up stepwise. The drum part features a pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits, and a bass drum line with quarter notes. Both parts are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

La guitarra entra al final del compás 48 y del compás 49 al 50 hace la melodía a octavas con el bajo, mientras que la batería deja de apoyar la melodía para establecer un patrón rítmico base. (Ver ilustración No. 8)

Ilustración No. 8

Musical score for Illustración No. 8, starting at measure 49. It features three staves: Guitar (top), Bass Electric (middle), and Drums (bottom). The key signature has two flats and the time signature is 6/8. The guitar and bass parts play an octave melody of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The drum part continues with a pattern of eighth notes and cymbal hits, also marked with *mf*.

En los compases 53 y 54 la guitarra y el bajo siguen con la melodía a octavas. La guitarra continúa con la melodía durante los compases 55 y 56 mientras que el bajo pasa a estar a 2 octavas haciendo un par de notas diferentes a la melodía. La batería mientras tanto vuela a apoyar la melodía. (Ver ilustración No. 9)

### Ilustración No. 9

Musical score for Illustración No. 9, measures 53-56. The score is in 6/8 time and C minor. It features three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a guitar line (treble clef). The vocal line starts at measure 53 with a melody of eighth notes. The bass line also starts at measure 53 with a similar eighth-note melody. The guitar line starts at measure 53 with a bass line of eighth notes, marked *mp*. The bass line continues to measure 56, where it ends with a whole note chord. The guitar line continues to measure 56, where it ends with a whole note chord. The dynamic *mp* is present in the vocal and bass lines.

Al final del compás 56 el bajo retoma la melodía a hasta el compás 59 y la guitarra hace *background* arriba de la melodía. La guitarra y el bajo se encuentran en el compás 60 construyendo el acorde G(omit3). (Ver ilustración No. 10)

### Ilustración No. 10

Musical score for Ilustración No. 10, measures 57-60. The score is in 6/8 time and C minor. It features three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a guitar line (treble clef). The vocal line starts at measure 57 with a melody of eighth notes, marked *mf*. The bass line starts at measure 57 with a similar eighth-note melody. The guitar line starts at measure 57 with a bass line of eighth notes, marked *mf*. The vocal line continues to measure 60, where it ends with a whole note chord, marked *hold*. The bass line continues to measure 60, where it ends with a whole note chord. The guitar line continues to measure 60, where it ends with a whole note chord. The dynamic *mf* is present in the vocal and bass lines.

Después de la sección C sigue el solo de guitarra (sección C1) que va del compás 61 al 84. El solo se desarrolla basado en la sección anterior, con la misma alternancia de métrica y basado en la misma armonía.

A continuación del solo de guitarra está el Puente 2, que tiene una duración de 8 compases. Durante los 4 primeros compases, que tienen una alternancia métrica entre 6/8 y 4/4, los tres instrumentos hacen cortes a los que la batería responde con fraseos libres. La tonalidad sigue siendo C menor. (Ver ilustración No. 11)

Ilustración No. 11

Musical score for Illustración No. 11, measures 85-92. The score is written for guitar and includes a bass line. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *f* (forte). The score consists of four measures. The first measure is in 7/8 time, the second in 4/4, the third in 6/8, and the fourth in 4/4. The guitar part features a melodic line with a 'fill' in the second measure of each measure group. The bass line provides a rhythmic accompaniment.

De los cuatro últimos compases del Puente 2, los 2 primeros están en 6/8 y los 2 restantes están en 4/4. La melodía la lleva la guitarra que también hace la nota fundamental de cada acorde. Después de hacer Fm en el compás 89, la armonía se mueve a F en el compás 90 y luego a G en los compases 91 y 92. (Ver ilustración No. 12)

Ilustración No. 12

Musical score for Ilustración No. 12, measures 89-92. The score is written for guitar and includes a bass line. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *f* (forte). The score consists of four measures. The first measure is in 6/8 time, the second in 6/8, the third in 4/4, and the fourth in 6/8. The guitar part features a melodic line with a 'fill' in the second measure of each measure group. The bass line provides a rhythmic accompaniment.

Después del Puente 2 siguen las secciones A1 y B1 que van del compás 93 al 108. En los dos últimos compases de la sección B1 se hace un *ritardando* y se termina con una pequeña Coda de 2 compases basada en el primer compás del Puente 1. (Ver ilustración No. 13)



Ilustración No. 13

The musical score for "Ilustración No. 13" consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the piano part, marked with a *rit.* (ritardando) and ending with a Coda. The middle staff is in bass clef and contains the bass line, also marked with a *rit.*. The bottom staff is in guitar clef and contains the guitar part, marked with a *rit.* and a *fill* section indicated by a dashed line. The score concludes with a final chord marked with an asterisk (\*).

## 4.2 ANÁLISIS CONCEPTUAL

### 4.2.1 Tierra de Esclavos

Datos Generales

Título: Tierra de Esclavos

Compositor: Julián Ricardo Torres Ruiz

Género: Rock

Métrica: 4/4

Tempo: ♩=60

Tonalidades: F menor

Formato: Guitarra Eléctrica, Sintetizador, Bajo Eléctrico y Batería.

Forma: Libre por secciones (*ver Anexo C*)

Durante el largo periodo de esclavitud en Egipto, el pueblo judío soporto en silencio toda la dureza de un régimen dispuesto a cualquier cosa con tal de tenerlo cada vez más sometido. Sin embargo, a pesar del paso de los años y las generaciones en medio de esta situación, el recuerdo de las promesas hechas por Dios a sus antepasados se mantuvo con vida.

Esta pieza nació como un reflejo de las vivencias del pueblo judío durante esos años, reflejo del sufrimiento, del dolor, de algunos destellos de esperanza y de todo lo que encerró esta dramática experiencia.

El nombre de la pieza musical hace alusión a una faceta paradójica de esta vivencia del pueblo judío. Ellos estaban establecidos en un territorio llamado Gosén, en el delta del río Nilo, en donde estaban las mejores tierras del país. Aparentemente estaban en un lugar donde podían tenerlo lo mejor para vivir, pero realmente, no tenían nada.

#### 4.2.2 Las 10 Batallas

##### Datos Generales

Título: Las 10 Batallas

Compositor: Julián Ricardo Torres Ruiz

Género: Rock

Métrica: 4/4, 3/4, 2/4 y 2/2.

Tempo: ♩=123, 92

Tonalidades: A mixolidio y D menor

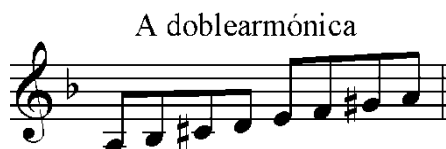
Formato: Guitarra Eléctrica, Sintetizador, Bajo Eléctrico y Batería.

Forma: Libre por secciones (*Ver Anexo D*)

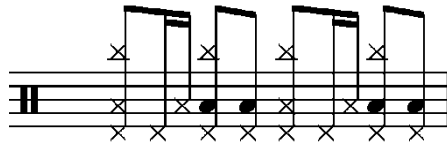
Esta pieza musical está basada en la lucha de Dios por la libertad de Israel. Lucha que se desató por la obstinación Faraón, quien no quería dejar ir a Israel como lo pedía Moisés; por lo que Dios, a través de Moisés, le envió a los egipcios 10 plagas terribles, una tras otra, hasta que al final Faraón tuvo que cambiar de opinión.

En “Las 10 Batallas” se pueden apreciar algunos motivos rítmicos y escalas característicos de la música judía (secciones A, A1 y A2. *Ver ilustraciones No. 1 y 2*), usados por el compositor para reflejar como, poco a poco, la esperanza del pueblo de Israel fue cobrando vida al darse cuenta de que era posible obtener la libertad. También, en esta obra, se pueden apreciar otros recursos musicales utilizados para que el oyente pueda percibir la incertidumbre y el temor que se fueron desarrollando en el pueblo egipcio con la llegada de cada plaga (sección E).

##### *Ilustración No. 1 Escalas*



### Ilustración No. 2 Patrón rítmico de batería



La obra termina con una sección bastante fuerte con la que se buscó describir la décima y última plaga, después de la cual Faraón se vio obligado a dejar en libertad a Israel, marcando así el final de esta etapa del éxodo judío.

#### 4.2.3 40 Años

##### Datos Generales

Título: 40 años

Compositor: Julián Ricardo Torres Ruiz

Género: Rock

Métrica: 4/4

Tempo: ♩=65

Tonalidades: E menor y Eb mayor

Formato: Guitarra Eléctrica y Sintetizador

Forma: Tema y variaciones (*Ver anexo E*)

Como su nombre lo indica, esta pieza musical está basada en los cuarenta años que tuvieron que pasar en el desierto los israelitas como castigo por su rebelión contra Dios y contra Moisés.

Este grave error del pueblo judío se puede ver como la cúspide de una secuencia de faltas cometidas por ellos durante el viaje de Egipto a Canaán, que sin duda se debió a su inestabilidad emocional y a la escasa confianza que tenían en Dios, porque a pesar de que ellos vieron todos los milagros que Dios puso en las manos de Moisés para liberarlos, no pudieron creer Dios mismo podía ayudarlos a conquistar la tierra que les había prometido.

Con esta pieza el compositor buscó dar a conocer este duro episodio, en el que esta generación de israelitas perdió el derecho a entrar a la tierra prometida y se vio obligada a pasar el resto de su vida en un desierto.

#### 4.2.4 Después del Jordán

##### Datos Generales

Título: Después del Jordán

Compositor: Julián Ricardo Torres Ruiz

Género: Rock

Métrica: 4/4.

Tempo: ♩=90

Tonalidades: G mayor, A mayor y D mayor

Formato: Guitarra Eléctrica, Sintetizador, Bajo Eléctrico y Batería.

Forma: Rondó (*Ver Anexo F*)

No fue la generación de hombres y mujeres que salieron de Egipto quienes gozaron del privilegio de entrar a la tierra prometida, sino la siguiente. Una generación con una confianza en Dios irrefutable y con sed de recibir las promesas que sus padres habían despreciado.

Fueron todos ellos quienes al pasar el río Jordán empezaron a disfrutar de las delicias de una tierra maravillosa, de la que poco a poco se apropiaron bajo la dirección de Josué.

La pieza basada en este episodio maravilloso para el pueblo de Israel, se encarga de mostrar la inmensa alegría que significó para ellos estar en su propia tierra y disfrutar de ella, y la gratitud que sentían hacia Dios a quien decidieron serle fieles por el resto de sus vidas.

## 5. CONCLUSIONES

- Con este trabajo se logró mostrar la música como un medio de comunicación eficaz, que puede ser utilizado como un recurso principal a la hora de transmitir mensajes específicos.
- Utilizando las herramientas que brindan todos los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el programa académico, fue posible realizar satisfactoriamente la composición todas las obras.
- El compromiso, la responsabilidad, seriedad y calidad musical de cada uno de los instrumentistas, permitió el ensamble de las obras de una manera acertada y posibilitó ser muy preciso en aspectos como el acople rítmico, el balance sonoro y la concepción de las obras.
- Componer música para cumplir con un propósito específico, le da al músico la oportunidad de poner a prueba e incrementar su creatividad, y de experimentar nuevas posibilidades sonoras.
- A partir de este trabajo, otros músicos pueden generar nuevas ideas acerca del enfoque de sus trabajos de composición.

## 6. RECOMENDACIONES

- Cuando se realiza un trabajo de composición para un formato instrumental que no es numeroso, es indispensable aprovechar muy bien las posibilidades sonoras de todos de los instrumentos que lo conforman, ya que el riesgo de caer en la monotonía tímbrica es constante.
- Conocer muy bien los instrumentos para los que se va escribir facilita mucho el trabajo de composición. Y en caso de tener dudas acerca de alguno, es bueno recurrir a un intérprete de dicho instrumento para solucionarlas.
- Es bueno prestar atención a las sugerencias de otros músicos acerca del trabajo propio para enriquecer y perfeccionar los conceptos ya adquiridos.
- Para garantizar resultados satisfactorios en un proyecto musical, es muy importante trabajar con músicos que se caractericen por su responsabilidad y calidad musical.
- Es importante organizar un buen cronograma de trabajo cuando se tiene que realizar un proyecto con límites de tiempo.

## BIBLIOGRAFIA

- BIBLIOTECA ELECTRONICA CARIBE. Editorial Caribe. 2000
- CHIPKIN, Kenn. Blues Rock Guitar U.S. to U.K. Warner Bros. Publications Inc. 1994
- ESCUAIN, Vila. Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado. Editorial Clie. 1985
- FISCHER, Peter. Rock Guitar Secrets. AMA Verlag.
- FERGUSON, Jim. All Blues Soloing for Jazz Guitar. Mel Bay Publications, Inc. 1999
- NETTLES, Barrie. Armonía 1 y 2. Berklee College of Music. 1992. Edición de Invierno 2001
- NETTLES, Barrie. Armonía 3. Berklee College of Music. 1992. Edición de Invierno 2002
- PETRUCCI, John. Rock Discipline. Warner Bros. Publications Inc. 2002
- ROCHINSKI, Steve. Armonía 4. Berklee College of Music. 1992. Edición de Invierno 2002
- STETINA, Troy. Speed Mechanics for Lead Guitar. Leonard Publishing Corporation. 1990
- SATRIANI, Joe. Joe Satriani Guitar Secrets. Cherry Lane Music Company. 1993
- WILLMINGTON, Harold L. Auxiliar Bíblico Portavoz. Editorial Portavoz. 1995
- WISE, Les. Inner Jazz. Hal Leonard Publishing Corporation. 1980



## DISCOGRAFÍA

DREAM THEATER. Train of Thought. 2003  
DREAM THEATER. Octavarium. 2005  
DREAM THEATER. Systematic Chaos. 2007  
GILBERT, Paul. Space Ship One. 2005  
G3: Live in Concert. 1996  
G3: Rockin` in the Free World. 2003  
G3: Live in Tokio. 2005  
PETRUCCI, John, Suspended Animation. 2005  
SATRIANI, Joe. Not of this Earth. 1986  
SATRIANI, Joe. Surfing with the Alien. 1987  
SATRIANI, Joe. Cristal Planet. 1998  
VAI, Steve. Flex-Able. 1984  
VAI, Steve. Passion and Warfare. 1990  
VAI, Steve. Alien Love Secrets. 1995  
WILBUR, Paul. Celebración en Sion. 1998  
WILBUR, Paul. Levántate Jerusalén. 1999  
WILBUR, Paul. Más de Ti. 2000

## ENLACES WEB

<http://www.dreamtheater.net/>

<http://www.guitarraonline.com.ar/>

<http://www.guitarristas.info>

<http://www.johnpetrucci.com/>

<http://www.paulgilbert.com/>

<http://www.satriani.com>

<http://www.vai.com/>

<http://www.wikipedia.org/>

Anexo A. Esquema de la forma de El Escape

<i>Sección</i>	Introducción	A	A1	B	A2	C	B2	Coda
<i>Compases</i>	1 - 12	13 - 28	29 - 44	45 - 60	61 - 80	81 - 112	113 - 136	137 - 141

Anexo B. Esquema de la forma de Caminando con Dios

<i>Sección</i>	Introducción	A	B	A1	B1	Puente 1
<i>Compases</i>	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 32	33 - 40	41 - 44

C	C1	Puente 2	A1	B1	Coda
45 - 60	61 - 84	85 - 92	93 - 100	101 - 108	109 - 110

Anexo C. Esquema de la forma de Tierra de Esclavos

<i>Sección</i>	Introducción	A	Puente 1	A1	Puente2
<i>Compases</i>	1 - 9	10 - 25	26 - 33	34 - 49	49 – 53

B	B1	C	B2	B1	Coda
53 – 63	63 - 71	72 - 87	87 - 95	95 - 103	104 - 112

Anexo D. Esquema de la forma de Las 10 Batallas

<i>Sección</i>	Introducción	A	A1	B	Puente 1	A2
<i>Compases</i>	1 - 8	9 - 16	17 - 24	25 - 35	36 - 43	44 - 51

B1	C	D	D1	Puente 2	E	B2	Coda
52 - 63	64 - 71	72 - 79	80 - 87	88 - 97	97 - 129	130 - 144	145 - 147

Anexo E. Esquema de la forma de 40 Años

<i>Sección</i>	A	A1	A2	Puente	A3	Coda
<i>Compases</i>	1 - 8	8 - 20	21 - 32	32 - 38	38 - 49	50 – 52

Anexo F. Esquema de la forma de Después del Jordán

<i>Sección</i>	Introducción	A	B	A1	C	A2	Coda
<i>Compases</i>	1 - 14	14 - 28	28 - 42	42 - 58	59 - 83	83 - 100	100 - 104