

Land of exiles. San José del Pinar: Stories about forced displacement and other violence

Reseña

Tierra de desterrados. San José del Pinar: historias de desplazamientos y otras violencias.

Libro

Correa, Mary y Spitaletta, Reinaldo. Tierra de desterrados. San José del Pinar: historias de desplazamientos y otras violencias. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia. 2011.

Autores

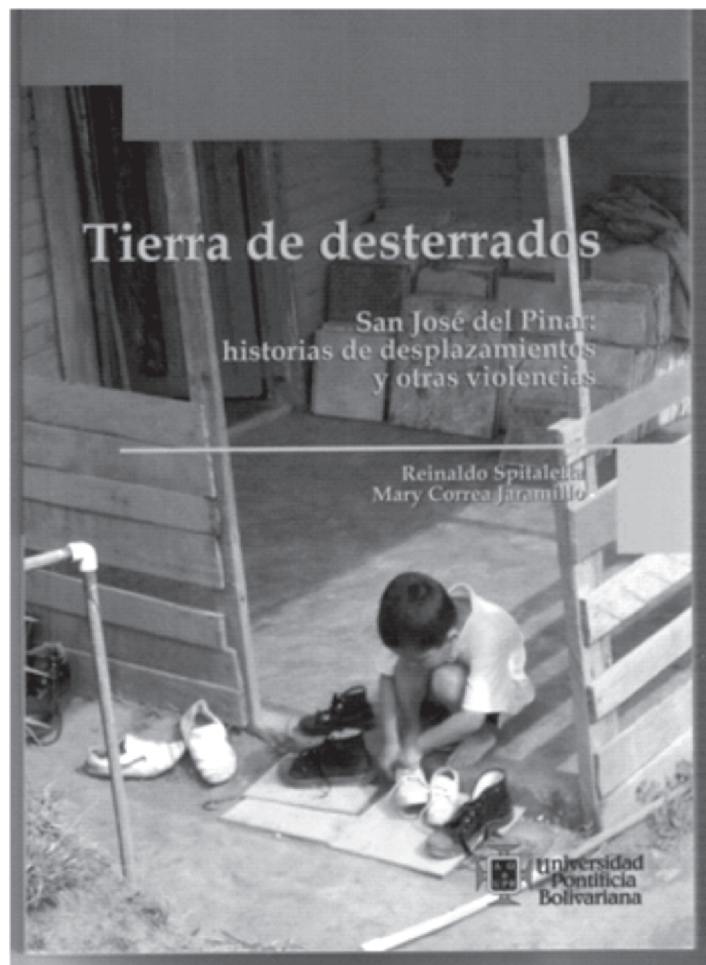
Mary Correa Jaramillo. Comunicadora social-periodista de la UPB. Especialista en Educación con Nuevas Tecnologías de Información Universidad Autónoma de Bucaramanga. Docente investigadora Facultad de Comunicación Social UPB. Miembro del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana, GICU.

Reinaldo Spitaletta Hoyos. Comunicador social-periodista de la Universidad de Antioquia. Presidente del Centro de Historia de Bello. Docente investigador Facultad de Comunicación Social UPB. Miembro del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana, GICU.

Recibido: Octubre 12 de 2011; **aprobado,** Octubre 21 de 2011.

Tierra de desterrados. San José del Pinar: Historias de desplazamientos y otras violencias

Mary Correa Jaramillo
Reinaldo Spitaletta



Los docentes investigadores de la Facultad de Comunicación Social- Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana, UPB Medellín, Mary Correa Jaramillo y Reinaldo Spitaletta tomaron una decisión importante: hacer visibles a los desplazados de Colombia. En el país son millones, tantos que no se llega a acuerdos en las cifras; mientras el gobierno registra 3,7 millones, las ONG como la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (Codhes) presenta 5,2 millones, un dato que marca la delantera mundial. Y no es solo porque la cifra

es escalofriante, sino porque ella no logra conmover a una sociedad que vive más pendiente del espectáculo en que se convirtió el periodismo.

Entender la situación de desplazamiento en un país tan complejo como Colombia debe trascender el dato, que de por sí es frío, distante y común. La gente acostumbrada a este tipo de información no comprende la dimensión del problema, el drama social y humano que hay detrás de cada persona que debe abandonar su terruño, por lo que ha trabajado toda su vida, para preservar lo único y más valioso que le queda: su vida. Y es ahí en donde el periodismo debe hacerse presente. Por eso, la decisión de los profesores Mary y Reinaldo de realizar una investigación y luego publicar el libro sobre el tema del desplazamiento en un barrio como San José del Pinar es políticamente responsable: acercarse, escuchar, comprender, escribir sobre esos seres anónimos que no aparecen en los periódicos, ni en los noticieros radiales o televisivos, mucho menos en Internet. Son seres solos en su lucha por abrirse espacio en una sociedad que los relega a los rincones de la ciudad donde nadie los vea.

El periodista polaco *Ryszard Kapuściński*, comentando acerca de sus informes sobre África decía que escribía por razones éticas: “sobre todo porque los pobres suelen ser silenciosos. La pobreza no llora, la pobreza no tiene voz. La pobreza sufre, pero sufre en silencio. La pobreza no se rebela. Encontraréis situaciones de rebeldía solo cuando la gente pobre alberga alguna esperanza”¹. Esta es otra de las razones por las que esta obra tiene tanto valor, porque los autores también se desplazaron hasta el sector donde están ubicados estos ciudadanos desplazados. Llegar hasta allí no es fácil, además de buscar los “contactos” que permiten el ingreso a los barrios es necesario tomar varios sistemas de transporte para llegar al lugar: metro, metrocable y algún colectivo que los lleve hasta sus pantanosas calles, ubicadas en las laderas nororientales del Valle de Aburrá. Y allá escucharon sus historias, removieron la memoria, las alegrías, los dolores, las angustias de estas personas. Ya dejaron de ser seres invisibles y tomaron vida en cada uno de los relatos que se presentan en el libro.

Volviendo a *Kapuściński*, quien acoge las enseñanzas del filósofo *Emmanuel Lévinas*, invita a ir al encuentro con el otro y dice: “no solo tienes la obligación de ir al encuentro del Otro, acogerlo y mantener con él una conversación, sino también responsabilizarte de él”². Desde el periodismo, una manera de hacerse responsable del otro es dignificarlo en su narración, valorar su palabra y con ella su sentido de vida. Por eso, utilizando los mejores recursos de la narrativa, con finas descripciones de la situación y de los parajes donde se desarrollan las historias, van apareciendo los personajes: Vicky, Ana Luz, Janeth (la madrugadora que vende periódicos en la Plaza Minorista), Gladys (uno desplazado es como si no fuera persona), Gerardo (el vendedor de frutas), Miguel, Alicia y Berta Liria, Sor Catalina, Ana Yorledis e Isabel (la modista), toman vida en este reportaje y nos llevan a comprender que no son parte de una cifra, sino que son víctimas de una situación social de la cual todos somos responsables, los unos por su sed de poder y los otros (la mayoría de nosotros) por nuestra indiferencia y falta de solidaridad.

“Tierra de desterrados” es además una muestra de que desde la academia se puede realizar y producir periodismo de calidad, no con el afán, ni con las presiones que se viven en las salas de redacción, como tampoco por los intereses políticos y económicos que marcan las agendas de las empresas periodísticas. Esta es una apuesta que deben madurar las Universidades en Colombia y que se puede llevar a cabo a partir de diferentes espacios como grupos de investigación (como sucedió en este caso con el Grupo de Investigación en Comunicación Urbana, GICU, de la UPB), o como Observatorios de medios o sistemas de información y comunicación que funcionan en algunas facultades de Comunicación Social-Periodismo. Es una muestra de que en la academia el periodismo va más allá de los tableros.

Este libro es una excelente pieza del periodismo colombiano que debería estar en manos de periodistas, profesores y estudiantes de Comunicación Social, en el que se evidencia un trabajo de campo riguroso, un envidiable manejo estilístico propio de las mejores crónicas, una sensibilidad humana para afrontar

¹Kapuściński, Ryszard (2002). Los cínicos no sirven para este oficio. Barcelona: Anagrama. P. 41

² Kapuściński, Ryszard (2007). Encuentro con el Otro. Barcelona. Anagrama. P. 56

la temática y una responsabilidad para informar con detalle y dignidad, una maestría para el manejo de la primera persona, recurso que se utiliza con los personajes de cada historia. El lector sentirá y vivirá en carne propia estas historias que construyeron durante varios meses los profesores Mary Correa y Reinaldo Spitaletta. A ellos un agradecimiento por ayudarnos a comprender nuestras realidades.

Juan Carlos Ceballos Sepúlveda

Comunicador Social-Periodista y Especialista en Periodismo Urbano de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la UPB, Medellín. Profesor asociado de la misma facultad y estudiante del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.