

**MÚSICA DE LAS REGIONES ANDINA Y ATLÁNTICA COLOMBIANAS EN  
TRES FORMATOS INSTRUMENTALES**

**JEYSON CASTELLANOS GONZALEZ**

**Requisito de Grado para obtener el Título de  
Maestro en Música**

**DIRECTOR  
RUBEN DARIO GOMEZ  
MAESTRO DE COMPOSICION Y ARREGLO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE MUSICA  
BUCARAMANGA  
2007**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1. OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>1.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>6</b>
<b>1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>6</b>
<b>2. ANÁLISIS DE LAS OBRAS</b>	<b>7</b>
<b>2.1 ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD</b>	<b>7</b>
<b>2.1.1 Bochica</b>	<b>7</b>
<b>2.1.2 Bambuquero</b>	<b>9</b>
<b>2.1.3 El Forastero</b>	<b>11</b>
<b>2.2 ANÁLISIS COPLEMENTARIOS</b>	<b>14</b>
<b>2.2.1 Guabina Viajera</b>	<b>14</b>
<b>2.2.2 Los Sabores del Porro</b>	<b>14</b>
<b>2.2.3 El Binde</b>	<b>15</b>
<b>3. ORIGEN Y EVOLUCION DE CADA GÉNERO CORRESPONDIENTE A LAS OBRAS</b>	<b>16</b>
<b>3.1 Bambuco</b>	<b>16</b>
<b>3.2 Guabina</b>	<b>16</b>
<b>3.3 Pasillo</b>	<b>17</b>
<b>3.4 Porro</b>	<b>17</b>
<b>4. BIOGRAFIA DE LOS COMPOSITORES DE LAS OBRAS</b>	<b>19</b>
<b>4.1 Francisco Cristancho Camargo</b>	<b>19</b>

<b>4.2 Gentil Montaña</b>	<b>19</b>
<b>4.3 Pablo Flores</b>	<b>20</b>
<b>4.4 Claudia Gómez</b>	<b>21</b>
<b>4.5 Victoriano Francisco Valencia Rincón</b>	<b>22</b>
<b>4.6 Jeysen Castellanos González</b>	<b>22</b>
<b>5. DISCOGRAFIA</b>	<b>25</b>
<b>6. BIBLIOGRAFIA</b>	<b>26</b>
<b>7. ENLACES WEB</b>	<b>27</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>28</b>

## **INTRODUCCION**

Desde una visión general uno de los objetivos del ser músico es trascender y hacer trascender su música a nivel nacional y mundial. Para ello es necesario revolucionarla, darle un nuevo nivel de creación, formación y adaptación para llegar a una recreación de conceptos, manteniendo lo tradicional pero buscando siempre ese elemento nuevo que la haga llegar a un nivel conceptual y musical más alto.

En lo particular, y con la pretensión de hacer un aporte al movimiento de la denominada “Nueva Música Colombiana” este proyecto busca enriquecer el repertorio con arreglos de obras tradicionales y con temas inéditos en formatos diversos.

Dada la importancia del movimiento de Bandas de viento en Colombia (con cerca ce 1000 agrupaciones en todo al país), la aceptación en el medio y su arraigo cultural será éste uno de los formatos a tener en cuenta. Otro formato será un nuevo cuarteto de música colombiana como propuesta innovadora a nivel del color e interpretación, hecho que se hace evidente día a día en los festivales más importantes del país. Por último, un grupo base más tres instrumentos de viento muy a la manera de formatos presentes en la música comercial (pop, ska, reggae, entre otros) con las correspondientes búsquedas a nivel creativo e interpretativo de modo que no se vea distorsionada la idea principal del proyecto.

Dicho de otra manera los formatos que incluirá el presente proyecto son:

- i Banda de Vientos (Específicamente Banda U.N.A.B)
- i Cuarteto de Música Colombiana (Clarinete, Piano, Bajo y Percusión)
- i Grupo Base (Piano, Bajo, Batería y Percusión) y 3 instrumentos de viento (Trompeta – Saxofón tenor – Trombón)

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVO GENERAL**

- x Realizar 6 Arreglos y/o composiciones con música de las regiones andina y atlántica colombiana, para tres tipos de formatos instrumentales. (Banda de vientos, cuarteto de música colombiana, grupo base más tres instrumentos de viento)

### **1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- x Buscar abrir espacios en el ambiente musical popular y tradicional de nuestro país mediante la creación y re-creación de nuevos repertorios.
- x Incentivar mediante este nuevo género de música colombiana el deseo de explorar, crear y renovar conceptos y formas de interpretar nuestra música.
- x Hacer un aporte al repertorio de las agrupaciones mencionadas.
- x Estimular la creación de nuevos formatos para la interpretación de las músicas colombianas.

## 2. ANÁLISIS DE LAS OBRAS

De 2 formas están hechos los análisis, un análisis en profundidad, a 3 piezas y un análisis general a las otras 3.

### 2.1 ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD

Formado de los datos generales, análisis de forma, plan tonal y análisis melódico y armónico de la obra

#### 2.1.1 Bochica (Bambuco)

##### x Datos generales

Título: Bochica.

Compositor: Francisco Cristancho Camargo.

Arreglista: Jeyson Castellanos González.

Género: Bambuco

Compás: 6/8.

Tonalidades: Do menor – Do Mayor.

El arreglo para banda de Bochica consta de una introducción (original para este arreglo) posteriormente las secciones A, B, C (cada una con repetición) y coda (igualmente original). El arreglo está escrito en Do menor por razones de facilidad técnica instrumental en la banda.

La introducción fue construida con base en los acordes de la sección B

Figura 1. Plan Armónico



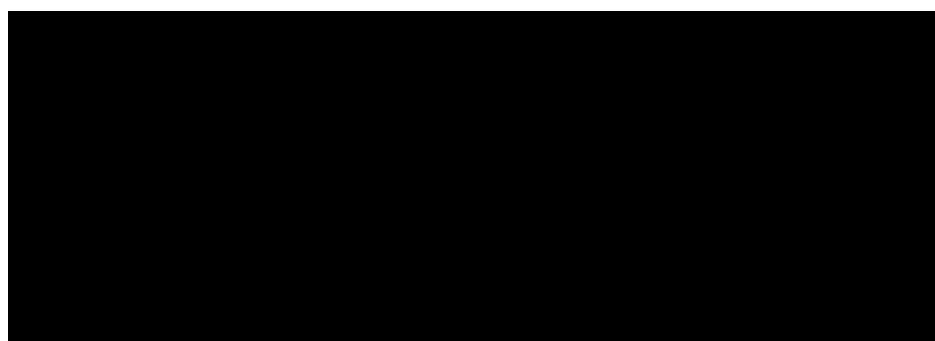
Con carácter melódico tranquilo, tempo lento y un juego de dinámicas que van de fortísimo a mezzopiano y viceversa.

En la sección A, la melodía tiene tres diseños principales; a dos voces con duplicación a la 8bva (Flautas, clarinetes, trompetas), a octavas (clarinetes y saxofones tenores) y a 4 voces (trompetas, saxofones altos y trombones). Se alterna la melodía principal con contramelodías en saxofones altos (primeros compases) y flautas y clarinetes (últimos 4 compases). El Background rítmico-armónico está principalmente en Trombones, saxofones tenores y bajo eléctrico. La percusión se encarga del B.G. ritmo-percusivo.

Posteriormente en la Sección B, tenemos la melodía en los trombones (unísono) durante 4 compases, uniéndose más tarde el Saxofón tenor 2 (unísono) hasta los últimos 4 compases, donde la melodía se forma a 2 voces (flautas y clarinetes) y la trompeta (unísono). Esta melodía esta alternada con contra melodías por parte de las flautas al unísono hasta antes de los últimos 4 compases. El Background rítmico-armónico es a 3 voces (clarinetes y Saxo alto 1) los primeros 4 compases, se suma otro instrumento duplicando la primera voz (saxo tenor 1) durante todo el desarrollo melódico, posteriormente al finalizar la sección, se abre a 4 voces (saxofones altos, saxofones tenores y trombones) duplicando la 1 y 2 voz (saxofones tenores) y la 3 voz (saxofón alto 3) siempre acompañado por el bajo hasta finalizar. El background rítmico percusivo por parte de la percusión, es más suave, un poco mas relajado por el carácter melódico, pero igual de enérgico en su final por la intención de la melodía y el colchón armónico.

En Do Mayor la Sección C, melódicamente se presenta a 2 voces (flautas, saxo alto 3 y saxo tenor 2) al unísono (las flautas) la 2 voz (saxo alto) y a la octava de la primera voz (saxo tenor 1). Encontramos contra melodías (saxo alto 2 y saxo tenor 2) llenando los espacios melódicos largos, y creando un ambiente rítmico bastante peculiar con el B.G.

Figura 2. Melodía, Contra melodía y Background



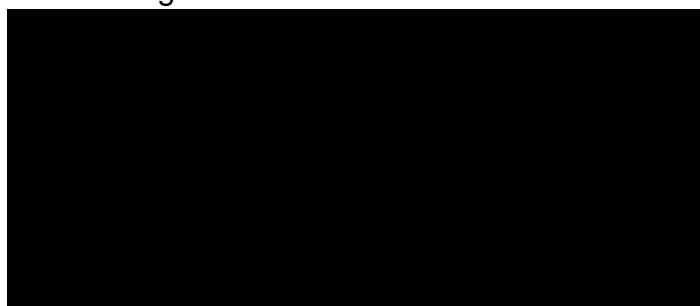
El background rítmico armónico es a 3 voces (clarinetes y saxo alto 1). Siempre acompañado por la percusión bajo su B.G. rítmico percusivo. Todo esto hasta mitad de sección.

En la siguiente parte de la Sección, la melodía (clarinete 1, saxo alto 3 y trompetas) acompañadas por un solí (clarinete 2) se presente en 8 compases para dar final de frase con una melodía a 2 voces (flautas y clarinetes) y a la octava (trombones) y después abriendo a 4 voces (clarinetes, saxofones altos, saxofón tenor 1) hasta el final. Por parte del B.G. rítmico armónico tenemos 4 voces (flautas, saxofón tenor 2, trompetas y trombones) y la percusión en su rol de B.G. rítmico percusivo, muy intenso para acompañar la melodía y el BG.

La Coda (original para este arreglo) esta formada por un ostinato rítmico melódico en forma de escala cromática, que empieza en las flautas cuando la melodía principal va llegando a su fin, para después pasar por el saxofón alto 3 y los saxos tenores y finalmente por los clarinetes y los saxos altos 3.

El B.G marca cada compás armónicamente a 4 voces (flautas, trompetas y trombones) en el siguiente compás a 3 voces (flautas, saxo alto 3, saxofones tenores, trompetas y trombones) en el siguiente compás a 4 voces (todos los instrumentos melódicos y percutivos) para dar un final melódico típico del bambuco y terminarlo a 4 voces (todos los instrumentos melódicos y percutivos)

Figura 3. Melodía General Final



### **2.1.2 Bambuquero (Bambuco)**

#### **x DATOS GENERALES**

Título: Bambuquero

Compositor y arreglista: Jeyson Castellanos González.

Género: Bambuco

Compás: 6/8.

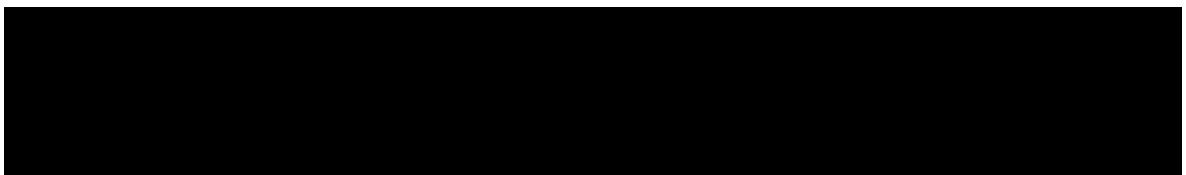
Tonalidades: Mi menor – Sol Mayor – Mi Mayor

#### **x Características Generales de la obra:**

Esta obra esta formada por las secciones A, B y C cada una repetición. (En el arreglo es Da capo sin repetir y salto a coda)

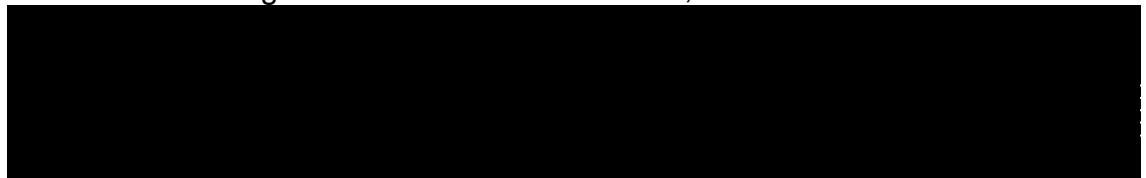
La sección A en mi menor, Esta compuesta en 16 compases, este es su motivo rítmico melódico generador.

Figura 4. Melodía tonalidad Real



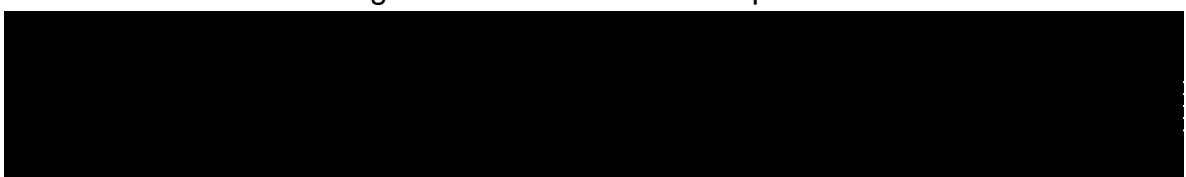
Se caracteriza por utilizar grados conjuntos y saltos cortos (no más de 4ta). Además de utilizar notas guías en tiempos importantes del compás, una escala menor melódica para terminar la frase, la melodía tiene un carácter enérgico. Armónicamente se mueve entre región Tónica, Subdominante y Dominante, y cabe resaltar la utilización de II-V-I como preparación para la última frase de la sección A.

Figura 5. Melodía tonalidad real, final de frase A



La Sección B en Sol mayor, es una melodía de 16 compases y tiene un motivo generador que guarda cierta relación con el de la A (carácter anacrústico) pero en su desarrollo está cargado de una mayor actividad rítmica.

Figura 6. Melodía Piano compás 28



Caracterizada totalmente por grados conjuntos, y notas guías en tiempos fuertes del compás, la melodía de la sección B, es enérgica y totalmente alegre, haciendo el contraste entre ambas secciones.

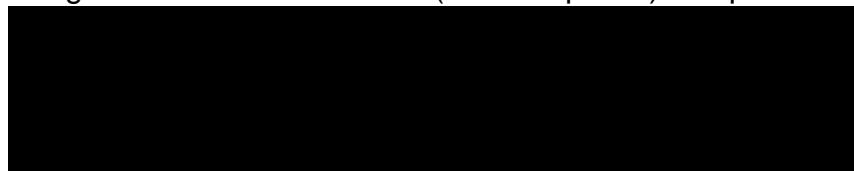
Cabe resaltar también la reiteración del II-V antes de finalizar la sección.

Figura 7. Melodía Clarinete (sin transportar) compás 22



La Sección C en Mi Mayor, tiene un carácter totalmente distinto y relajado, sus notas largas crean una atmósfera de tranquilidad y serenidad. Su motivo generador es:

Figura 8. Melodía Clarinete (sin transportar) compás 69



Melódicamente se mantiene la constante sobre la que ha girado toda la obra (Presencia de notas guías en partes importantes).

Armónicamente se hace un poco densa con la aparición de inversiones de los acordes, Pedales, Dobles Dominantes, Sustitución Tritonal, Subdominante menor.

### 2.1.3 El Forastero (Pasillo)

#### x Datos Generales

Título: El Forastero

Compositor: Jeysen Castellanos González

Arreglista: Jeysen Castellanos González.

Género: Pasillo

Compás: 3/4

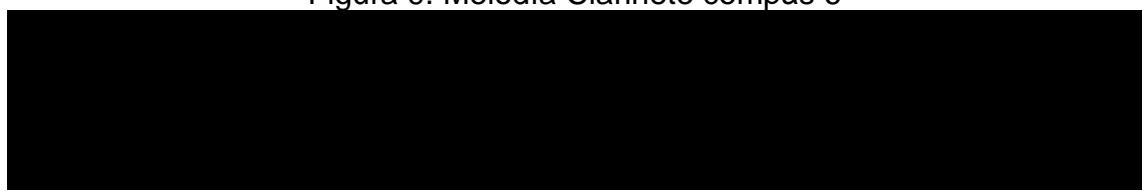
Tonalidades: Do menor – Sol bemol Mayor – La bemol Mayor

#### x Características Generales de la Obra

Esta obra esta formada por secciones A, B, C y coda en el arreglo.

La sección A en Do menor se desarrolla según la siguiente frase:

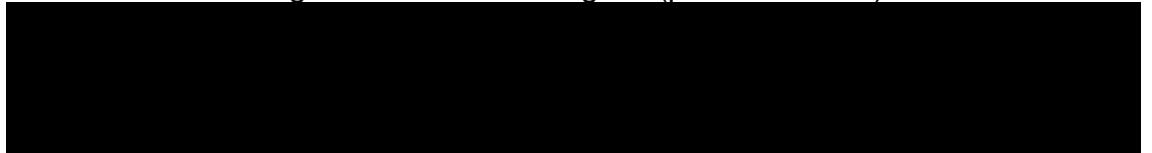
Figura 9. Melodía Clarinete compás 6



La melodía de carácter anacrústico esta conformada por saltos largos (7ma) y saltos cortos (3ra y grados conjuntos) en tiempos fuertes. Es característico el uso de notas guías (3ra y 7ma) y la utilización de tensiones en algunos casos (como el ejemplo expuesto con anterioridad)

Con velocidad lenta, carácter misterioso y combinación de varias notas largas con algunas cortas, se crea una atmósfera un poco triste y densa dada por la armonía, ya que se utiliza Dominante menor, segundo bemol (re bemol mayor) y este transformándose en Dominante (Sol bemol mayor) y volviendo por el mismo grado (Re bemol mayor) y siguiendo para terminar un segundo relacionado, Dominante y Tónica.

Figura 10. Melodía Original (primera casilla)



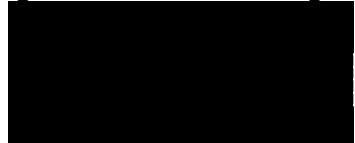
Caso parecido en el de la segunda casilla para terminar la sección A siendo su último acorde ya modulando a Tonalidad Mayor.

Figura 11. Melodía Original (segunda casilla)



La Sección B Comienza de la siguiente manera en Do mayor.

Figura 12. Melodía Original



Con una melodía en escala de modo lidio y a tempo muy rápido y muy energético, la parte B se caracteriza por su forma energética y poco usual, a 8 compases la armonía se reparte entre un pedal en Sol y Tercer grado bemol (Mi bemol Mayor) Segundo grado menor (Re menor) Segundo grado bemol (Re bemol mayor) y Tónica (Do mayor) todos con bajo en Sol.

Figura 13. Melodía Original (primera casilla)



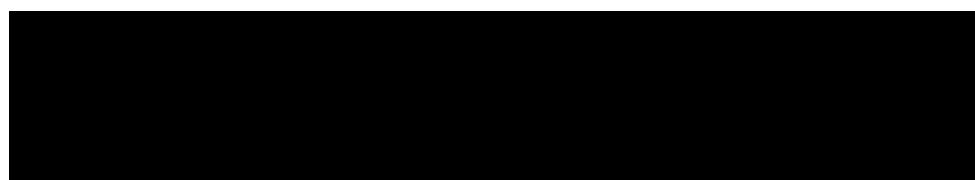
Para terminar en la segunda casilla, se utiliza el penúltimo acorde como subdominante y luego subdominante menor del acorde al cual se quiere llegar. (La bemol Mayor).

Figura 14. Melodía Original (segunda casilla - continuación figura anterior)



La Sección C en La bemol Mayor su motivo generador es este:

Figura 15. Melodía Clarinete compás 46 (Transportada)



Volviendo a la calma para contrastar la otra sección, esta con carácter alegre y a tiempo lento, hace pensar en una combinación de las 2 secciones anteriores, marcada por una línea melódica muy estable en el sentido que se utilizan saltos grandes (6tas) y resolviendo las notas siguientes en saltos pequeños (3ras) y grados conjuntos.

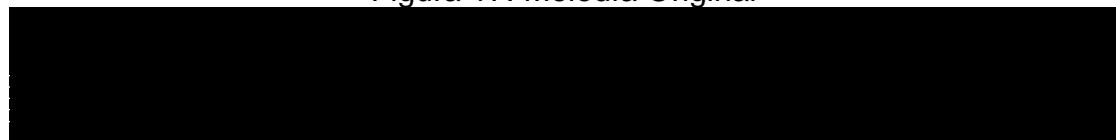
Utilizando las notas guías y tensiones en el tiempo fuerte (como en el ejemplo anterior) se basa la melodía de esta sección.

Figura 16. Melodía Original



Armónicamente, se mueve entre Tónica, subdominante, subdominante menor y Dominante, también se incluyen segundos relacionados y acordes suspendidos para terminar la sección.

Figura 17. Melodía Original



## 2.2 ANÁLISIS COMPLEMENTARIOS

### 2.2.1 Guabina Viajera (Guabina)

#### x Datos Generales de la Obra

Título: Guabina Viajera

Compositor: Gentil Montaña

Arreglo: Jeyson Castellanos González

Género: Guabina

Compás: 3/4

Tonalidades: Mi bemol Mayor y Sol bemol Mayor.

#### x Características de la Obra.

Este es un arreglo para banda de Vientos. Esta basado en la versión para guitarra de Gentil Montaña.

Tiene una Introducción Original de Carácter pesado y fuerte, para contrastar toda la obra que en general tiene un aire muy cantable a pesar que haya modulaciones a tonalidades menores.

Originalmente esta escrita en Mi mayor, pero se transpuso a Mi bemol Mayor para mas facilidad de los instrumentistas. Para este arreglo se tuvo muy en cuenta la línea original de la obra en el bajo, manteniéndola lo más posible en toda la obra. Armónicamente también se respeto en algunos casos la armonización presentada por el compositor ya que era muy propicia para el desarrollo de la obra.

Con un puente original para esta obra y una coda; se quiso crear contrastes entre la mano del compositor y la del arreglista, para poder plasmar una sola idea general de principio a fin.

### 2.2.2 Los Sabores del Porro (Porro)

#### x Datos Generales de la Obra

Título: Los sabores del porro

Compositor: Pablo Flores

Adaptación y Arreglo: Jeyson Castellanos González (sobre la versión de Claudia Gómez)

Género: Porro

Compás: 4/4

Tonalidades: Fa Mayor

### **x Características de la Obra.**

Esta obra esta adaptada para 3 instrumentos de viento (Trombón, Saxo tenor y Trompeta en Bb) acompañada de grupo base (batería, bajo y piano)

La versión sobre la cual esta adaptada cabe aclarar es cantada (Interpretada por Claudia Gómez) Tiene una Introducción muy enérgica entre los vientos, y acompañada rítmicamente en forma de base por los otros 3 instrumentos. Las secciones son claras, Estrofas y coro, además del solo del saxofón, y un pequeño solo de batería en el que el bajo y el piano hacen un acompañamiento rítmico melódico para dar una sensación de poliritmia a la sección.

Para terminar vuelven a repetir la introducción y la cambian ligeramente al final para dar por terminada la obra.

### **2.2.3 El Binde (Porro)**

#### **x Datos Generales de la Obra**

Título: El Binde

Compositor: Canto Tradicional (N.N)

Adaptación y Arreglo: Jeyson Castellanos González (sobre la versión para Big Band de Victoriano Valencia)

Género: Porro

Compás: 4/4

Tonalidades: Do menor

#### **x Características de la Obra**

Esta obra esta formada por 6 instrumentos, 3 de vientos (Trombón, Saxo tenor y trompeta en Bb) acompañados del piano, bajo y batería.

En cuanto a su forma, es tradicional el comienzo con la danza, para luego exponer el tema en los vientos y contestando en varias ocasiones el piano.

Particularmente en este arreglo, después de algunas secciones llega el solo de un instrumento, en este caso el saxo tenor y sigue una serie de secciones repetitivas en la cada que cada una se hace distinta por el cambio en la melodía, registro y color, al igual que la armonización de las voces, contra melodías, B.G rítmico armónico.

Los instrumentos base o acompañantes están muy regidos al genero de la obra, salvo el caso de la batería, en el que por acotación del arreglista; la base cambia un poco a latín con clave 3 + 2 pero manteniendo respeto y obligación de seguir en el genero de la obra. Para terminar se vuelve a la introducción, es decir la danza; con una pequeña variación, rítmica y armónica, para finalizar en tiempo fuerte.

### **3. ORIGEN Y EVOLUCION DE CADA GÉNERO CORRESPONDIENTE A LAS OBRAS**

#### **3.1 BAMBUCO**

Características generales del Bambuco:

El Bambuco es la tonada base de la región andina, que comprende los departamentos de la zona montañosa ubicada en los tres ramales de la cordillera centro y oriente de Nariño, Cauca, Valle, Tolima, Huila, Antioquia, Risaralda, Quindío, Cundinamarca, Los Santanderes, centro y occidente de Boyacá. Como danza es la más característica de los bailes típicos de la zona, pero tiene rasgos propios en cada región, aunque guardando una cierta similitud. La forma de su escritura ha sido muy debatida entre las métricas  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$  imponiéndose ésta última en los últimos años. En sus inicios fue ejecutado con base en instrumentos cordófonos: tiple, bandola, guitarra y requinto; en algunos casos se le agregaron pandereta y flautas metálicas o típicas; algunas estudiantinas llegaron a utilizar el contrabajo y el violín. Se cuenta con bambucos instrumentales y cantados

Poco a poco los compositores de cada nueva generación le han ido introduciendo orquestaciones más amplias y complejas, siendo así que en la actualidad se interpreta en todo tipo de conformaciones instrumentales y vocales. Desde un solista hasta una orquesta sinfónica o una masa coral.

#### **3.2 GUABINA**

Existen estos tipos de guabina:

- x Guabina Cundí-Boyacense Boyacá y Cundinamarca.
- x Guabina veleña Provincia de Vélez en el Departamento de Santander.
- x Guabina Gran-Tolimense Departamentos de Huila y Tolima .

Puede escribirse guabina o guavina su origen esta cercano al de del torbellino pues de por si su sonoridad es casi idéntica solo que esta ultima es usada por los copleros

Destacable: en la guabina veleña la parte instrumental y la parte de canto va a intervalos distintos dentro de la ejecución pública pues la parte instrumental se usa como preludio de la cantada de una copla en ambas formas es indefectible la influencia directa del torbellino.

A la llegada de los españoles se introdujeron instrumentos de cuerda. El torbellino tiene como base armónica la sucesión de tres notas musicales en el tiple acompañante y virtuosas digitaciones para la melodía en tiple y requinto.

### **3.3 PASILLO**

#### Características Generales del Pasillo

Hay dos variedades de pasillo, el instrumental que es el característico de las fiestas y bailes populares, y el vocal es el característico de los cantos enamorados, de lutos, y variedad de sentimientos, el pasillo vocal es típico en las serenatas o momentos de descanso.

Su ritmo proveniente del vals europeo al que nuestros compositores le han dado un aire propio colombiano, aun cuando diferente en las diversas regiones del país, así como los ecuatorianos también le han dado forma y estilo propios al suyo, notoriamente diferentes del pasillo colombiano. Llega el pasillo a Colombia a principios del siglo XIX como un ritmo de “alto linaje”, en contraposición con los que en la época se escuchaban en los salones de la sociedad de la época. Son diversas las versiones sobre el origen del nombre de “pasillo”, pero las más repetidas coincidencias de concepto a este respecto son las que hablan de su derivación de la manera de dar pequeños pasos, o “pasillos”, sus bailadores.

### **3.4 PORRO**

#### Características Generales del Porro

Uno de los géneros preponderantes en el ámbito musical de la costa caribeña de Colombia es el porro. Hijo de la cumbia, de la que heredó sus elementos básicos, representa un ejemplo vivo de la fusión cultural triétnica de esa región, aunque en su caso el factor africano posee una preeminencia indiscutible. De compás binario, y de ritmo más vivo que su progenitora, su interpretación está a cargo de un conjunto similar al de cumbiamba. En su etapa inicial, sin embargo, se tocaba con tambores llamados porros, de forma cilíndrica, largos, unimembranófonos, que percutía el negro esclavo. De aquí parece derivar su nombre. Hay quienes adelantan la hipótesis de que su patronímico viene de “aporrrear” -o sea, golpear, dar golpes con porra o palo-, ya que los tambores eran aporreados con ritmo fijo, constante, mediante palos. Otra posible génesis sea, quizás, el término aplicado a individuos torpes, rudos, teniendo en cuenta el criterio despectivo con que se ha tratado a los sectores más bajos en la escala socio-económica, que eran indudablemente los cultivadores de esta música folklórica. El porro se clasifica en dos: El porro tradicional o campesino se suele clasificar en dos tipos o categorías principales: “tapao” y “palitiao”.

El “palitiao”, oriundo de las tierras del sinú, especialmente del municipio de San Pelayo y zonas circunvecinas, toma su nombre, según la versión más aceptada, por la forma como se golpea con el percutor una tablilla incorporada al aro del bombo o externa a este. Esto ocurre al momento en que el bombo

queda en silencio y el clarinete(s) toman la voz cantante. El porro “palitiao” se encuentra estructurado por cuatro partes o secciones: danza, porro, bozá, danza. Las danzas, de cortos compases, dan inicio y fin a la obra como en una especie anuncio de la entrada y salida del porro propiamente y de sus dos secciones principales.

La sección porro se identifica por estar dominada por el sonido de la trompeta (s) y la bozá por ser el momento en que predomina el clarinete (s); y en que suele suspenderse la percusión del bombo e iniciarse el golpeteo del palo sobre la tablilla (el palitiao). Es conveniente aclarar que estos elementos característicos del porro palitiao no están presentes siempre en todos los temas. Por su parte el porro Tapao o sabanero por ser originario de las sabanas de los departamentos de Córdoba, Sucre Y Bolívar, se llama así por la predominante forma como el ejecutante del bombo tapa con la mano el parche opuesto al que percusiona. Y carece de la sección bozá.

## **4. BIOGRAFIA DE LOS COMPOSITORES DE LAS OBRAS**

### **4.1 Francisco Cristancho Camargo**

Fue compositor, arreglista, trombonista y además guitarrista. Nació en Iza, Boyacá el 27 de Septiembre de 1905. Desde los ocho años demostró su amor por la música, tocando instrumentos de cuerda. A sus 10 años musicalizó su primer poema y 5 años después ingreso a la banda municipal de Boyacá, para después pertenecer también a la del Tolima. También fue amante de la equitación.

Hizo estudios avanzados de armonía, trombón y bombardino con el maestro Guillermo Uribe Holguín en el conservatorio nacional. Fue amigo de Pedro Morales, con el que viajaron mas otros importantes artistas de la época a España para una exposición Ibero Americana en Sevilla, y decidió quedarse en Madrid, para adelantar estudios avanzados de armonía, contrapunto, composición, instrumentación y dirección musical.

Su amor por la música, en especial por la colombiana, se vio en sus hermosas composiciones sobre aires andinos, entre sus obras mas destacadas están: "Bochica", "Bachue", "Pa`que me miro", "Retoños", "Chia" y muchas otras mas. El maestro Francisco Cristancho Camargo, murió en Bogota el 9 de febrero de 1977. Gracias a su invaluable aporte fue expedido un decreto de honores a su memoria por parte del Presidente Alfonso López Michelsen.

### **4.2 Gentil Montaña**

Nacido en Ibagué el 24 de noviembre de 1952. Inició sus estudios en el Conservatorio de Ibagué, a la edad de 7 años. Su primer instrumento fue el violín pero a la edad de 13 años se dedicó a la guitarra.

Fueron sus profesores: Domingo González, y Daniel Baquero M. ademas realizó sus estudios de armonía con Juan Carruba. A la edad de diecinueve años comenzó su carrera como concertista, llevando a cabo su primer recital en el Teatro Lido de Medellín; desde entonces se destaca como el precursor de la Guitarra clásica en Colombia. En Europa adelantó estudios de música contemporánea con Kakleen Keinell y posteriormente se especializó en instrumentación con los maestros Blas E. Atehortúa y Gustavo Yepes.

Participó en el primer concurso mundial de guitarra Alirio Díaz efectuado en la ciudad de Caracas en 1975, donde obtuvo el tercer premio. "En 1994 y en el 2002, este mismo concurso invitó al maestro a participar como jurado e interprete". Ha sido solista con las orquestas: Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia, Sinfónica de Antioquia, Colegium Musicum, Cámara de Colombia, del Conservatorio entre otras.

Ha realizado conciertos con gran éxito, en las principales salas de Colombia y del mundo: España, Francia, Alemania, Suiza, Grecia, Italia, Venezuela, Chile, Uruguay, Paraguay, Argentina, Cuba, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos e Inglaterra.

Fue docente en la Academia Luis A. Calvo, en los períodos 1966 - 1972, y desde 1983 hasta el año 2001. Ha enseñado además en la Universidad Pedagógica Nacional desde 1985 hasta 1996, y en el Conservatorio de la Música de la Universidad Nacional en 1991. Ha participado como jurado en concursos de guitarra en Colombia y en el exterior; Primer Concurso Iberoamericano de Guitarra, auspiciado por la Fundación Arte de la Música y la Móbil, "Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz ", en el Concurso Nacional de Interpretación Musical Anselmo Durán Plazas, en el Festival del Pasillo Colombiano y el "Colono de Oro" en Florencia, Festival "Principes de la canción" en Ibagué. Fue ganador de una beca de Colcultura en la modalidad de composición.

Ha grabado seis discos como solista de la guitarra, destacándose los que hizo con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en honor a los Reyes de España, con música de la independencia de Carmen Caycedo, y otro en Francia, para el sello Carré, con obras homenaje a Agustín Barrios Mangore. Su producción discográfica incluye además fonogramas para Discos Zeida en 1964 y 1965, un CD grabado en 1967, y fonogramas para Discos Bambuco.

Además de su gran éxito como intérprete, Gentil Montaña es un reconocido compositor, campo en el que se le considera destacado junto a grandes compositores latinoamericanos como Agustín Barrios Mangoré, Heitor Villa-Lobos, Antonio Lauro, Leo Brouwer y Manuel Ponce.

#### **4.3 Pablo Flores**

Este juglar , nació el 27 de julio de 1926, tiene el privilegio de haber cumplido los ochenta años, ser autor de más de mil canciones, y tener el placer como el lo afirma de " ser un hombre que le gusta caminar por los caminos del triunfo y reposar en los árboles de la felicidad.

Hoy convertido en un veterano de la música disfruta con los recuerdos del ayer. Pablo deja la huella de su talento en el cuarteto Orense, sus hijos: Tairo, Alcides Rafael y Marco Antonio, interpretan con maestría, los porros compuestos por su padre, Tres Clarinetes, Me Encontré a la Aventurera, Lloró Pelayo, El Gallo Tapao, Juan Almanza, La Cumbia Está Herida, en fin melodías convertidas en porro, fandango, paseos sinuanos, cumbias, tangos, que han sido interpretados también por grandes orquestas y músicos, como Totó la Momposina, Aglaé Caraballo, Juancho Torres y su Orquesta, Miguel Durán, Moisés Angulo, y otros que ahora no alcanzo a mencionar. Pablito Florez es el ejemplo vivo de lo más autóctono de la tradición cordobesa.

#### **4.4 Claudia Gómez.**

Nacida en Medellín, Colombia y descendiente de una familia musical, claudia comenzó a tocar guitarra a la edad de 14 años y a los 18 ya estaba de gira en Colombia con el Cuarteto Ella.

Su formación profesional comenzó en Londres donde vivió a finales de los años setenta. En 1983 se estableció en la Bahía de San Francisco, allí expandió sus conocimientos académicos obteniendo una Licenciatura en Música, de la Universidad de San José, California.

En los Estados Unidos grabó Claudia Canta Brasil (1989), dedicado a su exploración dentro de la música brasilera de Toquinho, Vinicius de Moraes y Dori Caymmi entre otros, y donde aparecen sus dos primeras composiciones, "Cumbianeo" y el bolero "Este Amor". En su segunda producción discográfica Salamandra (1992) explora la música cubana con voz y percusión, en un arreglo propio al estilo guaguancó del bolero de Enrique Duarte "Cómo Fue".

Ya en Tierradentro (1996), su tercera producción, regresa a sus raíces colombianas y nos muestra el resultado de su exploración y fusión colombiana con otras músicas del mundo y lo recrea en su bambuco "Recuerdos de Medellín", obteniendo óptimos reportajes y comentarios de la prensa norteamericana y en especial de Billboard Magazine acerca de su incursión en la música afro-colombiana y Suramericana.

En Estados Unidos Claudia se presentó en los festivales de jazz más populares tales como el Russian River Jazz Festival, Jazz in the City, Monterrey Jazz Festival y otros. Su interés por abrir nuevos horizontes en su vida profesional la llevó a Europa y en 1998 se radicó en Madrid donde vivió 4 años. Allí trabajó con varios músicos latinos, nutriéndose de la escena madrileña y actuando con su Cuarteto en las salas de jazz más conocidas como Café Popular, Suristán y Café Central de Madrid.

Acompañada de los mejores músicos latinos de Madrid grabó Vivir Cantando (2000) y aquí su enfoque está en su voz y en el bolero-jazz. Entre 1998 y 2002 Claudia viajó por Europa, presentándose en Lagos y el Algarve de Portugal, en Radio Nederland, Holanda, en Marseille, Francia y en Londres, además de recorrer el país español.

En 2002 decidió regresar a Colombia, su tierra natal, y desde aquí participa activamente en el movimiento musical de nuevas expresiones colombianas trayendo toda su experiencia diversa y cultural y enriqueciéndose aun más de las músicas tradicionales de Colombia.

El último trabajo de Claudia Gómez, Majagua (2004) ya está en el mercado colombiano (distribuido por Milenium Representaciones), en España, Venezuela, Argentina y Estados Unidos. Este álbum lo trabajó durante 9 años

en los escenarios internacionales y que, sin embargo, suena fresco y joven en la interpretación de músicos colombianos como Antonio Arnedo, Juan Diego Valencia, Hugo Candelario, Guafa Trío y muchos otros excelentes músicos que participaron en este, considerado por muchos, uno de los mejores trabajos discográficos de Colombia en los últimos años.

#### **4.5 Victoriano Francisco Valencia Rincón**

Nacido en Montería en 1970, proviene de una familia ligada a la tradición cultural de la Costa Atlántica colombiana. Inició su formación musical en el Colegio Inem de su ciudad natal. Realizó estudios en el Conservatorio de la Universidad del Atlántico y luego ingresa a la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, donde obtuvo el título de Licenciatura en Pedagogía Musical. Desde 1997 ha sido tallerista y asesor del Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura y se ha desempeñado como docente en Armonía y Arreglos de la Universidad Central y de la Academia Superior de Bogotá - Asab. Ha sido director y arreglista de Orquestas y ha participado en varias producciones discográficas.

En 1998 realizó los arreglos para banda de cinco temas del maestro Luis Carlos Meyer, los cuales fueron publicados por el Ministerio de Cultura en el marco del Homenaje Nacional de Música Popular. En 1999 ganó la Beca Nacional de Investigación en Música del Ministerio de Cultura con el Proyecto: Práctica Musical de las Bandas Pelayeras de la Costa Atlántica Colombiana. Así mismo ganó la Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura en el 2003 para la realización de composiciones para banda - escuela. Ha asesorado el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura en diseño de lineamientos para las Escuelas de Formación de Música Tradicional y es autor de la cartilla de Iniciación Musical de Pitos y Tambores.

En los últimos años ha tenido una prolífica producción de composiciones y arreglos para bandas, muchos de los cuales han sido ganadores en el Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas Municipales, en el Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" de Anapoima y el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa.

#### **4.6 Jeysen Castellanos González**

Nació el 2 de Marzo de 1984 en Bucaramanga. Inicio sus estudios musicales a temprana edad con clases particulares de piano y de guitarra. Durante su adolescencia participó en varios festivales de rock con varias bandas en su ciudad natal.

En el año 2000 inicio sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB como percusionista teniendo como profesores a Diana Restrepo, Germán Sandoval y mas adelante a Javier Llamosa. Estudio Arreglo y Composición con el Maestro Rubén Darío Gómez.

Participo en el primer festival de Música Colombiana de los Santanderes con el cuarteto del saxofonista Gabriel Gómez. Grabó un Disco para el cantante de Música Gospel David Cano, participo en un proyecto de Musicalización del Documental acerca del Metro línea para estudiantes de Artes Audiovisuales en la UNAB.

Actualmente se desempeña como percusionista de la Orquesta Sinfónica UNAB, de la Banda de Vientos UNAB, baterista de la Banda de Música Contemporánea La Peska agrupación con la cual grabó un Disco y con la que reciben frecuentes invitaciones a tocar por toda Colombia y parte de Venezuela. Ha participado en varios proyectos de Jazz, Olas Musicales, Música Colombiana y Contemporánea en la UNAB

## **5. BIBLIOGRAFIA**

ABADIA MORALES, Guillermo. A B C. del folklore Colombiano.

FRANCO DUQUE, Luis Fernando. Música andina occidental, entre pasillos y bambucos.

PINEDA, León. Cómo tocar en la batería ritmos internacionales y autóctonos. Planeta.

PEASE, Ted. Jazz composition, theory and practice. Berklee Press. 2002.

PEASE, Ted. Modern jazz voicings, arranging for small and medium ensembles. Berklee Press. 2002

MINISTERIO DE CULTURA. Acento. Manual para Banda. Ministerio de Cultura.

## **6. DISCOGRAFIA**

Puerto Candelaria - Llego La banda. MERLIN ESTUDIOS PRODUCCIONES.

Puerto Candelaria - Kolombian Jazz. GUANA RECORDS

AquaFresca - Como un baño de Agua fresca.

Guafa trio - Entre montaña y sabana, música colombiana

Festivalito Ruitoqueño de música Colombiana XIV - Mesa de las Tempestades 2004. FUNDACION ARMONIA

Claudia Gómez – Majagua. MILLENIUM REPRESENTACIONES.

Festival Hatoviejo Cotrafa XIX - Música Andina y Llanera Colombiana 2005. COOPERATIVA FINANCIERA COTRAFA.

## **7. ENLACES WEB**

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

<http://colombiano.org/>

[www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)

<http://www.musicalafrolatino.com/>

[www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)

<http://pwp.supercabletv.net.co/garcru/colombia/Colombia/folclor.html>

## **8. ANEXOS**

	<b>Pag.</b>
<b>Anexo A. Score y Partes de Bochica</b>	<b>28</b>
<b>Anexo B. Score y Partes de Bambuquero</b>	<b>64</b>
<b>Anexo C. Score y Partes de El Forastero</b>	<b>80</b>
<b>Anexo D. Score y Partes de Guabina Viajera</b>	<b>89</b>
<b>Anexo E. Score y Partes Los Sabores del Porro</b>	<b>134</b>
<b>Anexo F. Score y Partes de El Binde</b>	<b>157</b>

# Bochica

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R L œ „ •

The musical score consists of 16 staves, each representing a different instrument or section of the ensemble. The instruments listed from top to bottom are:

- Flauta 1
- Flauta 2
- Clarinete 1 en B
- Clarinete 2 en B
- Saxo Alto 1
- Saxo. Alto 2
- Saxo. Alto 3
- Saxo.Tenor 1
- Saxo. Tenor 2
- Trompeta 1 en B
- Trompeta 2 en B
- Trombon 1
- Trombon 2
- Percusion 1
- Percusion 2
- Percusion 3
- Bajo Electrico

Each staff contains musical notation with stems, note heads, and rests. Some staves include specific performance instructions such as "Red.", "Pandereta", "Platillo Chocado", "Trg.", and "2". The score is set against a common time signature.



12

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 B

Cl. 2 B

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tbn. 1

Tbn. 2

Per. 1

Per. 2

Per. 3

B.E.

18

Fl. 1 B

Fl. 2 B

Cl. 1 B D 2

Cl. 2 B D 2

Sx. A. 1 Q

Sx. A. 2 K Q

Sx. A. 3 K Q

Sx. T. 1 D 2

Sx. T. 2 D 2

18

Tpt. 1 B D

Tpt. 2 B D

Tbn. 1 " B

Tbn. 2 " B

Per. 1 b

Per. 2

Per. 3 Platillo Chocado N N N N N N

B.E. B

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 B D

Cl. 2 B D

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Tpt. 1 B D

Tpt. 2 B D

Tbn. 1 " B D \$

Tbn. 2 " B D

Per. 1

Per. 2

Per. 3

B.E.

Fl. 1 30  
 Fl. 2  
 Cl. 1 B D K  
 Cl. 2 B D K K K  
 Sx. A. 1 K  
 Sx. A. 2  
 Sx. A. 3  
 Sx. T. 1 D  
 Sx. T. 2 D

Tpt. 1 B D  
 Tpt. 2 B D  
 Tbn. 1 " B D i  
 Tbn. 2 " B D i

Per. 1 30  
 Per. 2  
 Per. 3  
 B.E. "

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Cl. 1 B  
 Cl. 2 B  
 Sx. A. 1  
 Sx. A. 2  
 Sx. A. 3  
 Sx. T. 1  
 Sx. T. 2  
 Tpt. 1 B  
 Tpt. 2 B  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Per. 1  
 Per. 2  
 Per. 3  
 B.E.

36

Golpe entre Baquetas Red.  
 Platillo Chocado

42 2

C

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 B

Cl. 2 B

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tbn. 1

Tbn. 2

Per. 1

Per. 2

Per. 3

B.E.

Maracas - Semillas

Caja - Wood Block

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Cl. 1 B  
 Cl. 2 B  
 Sx. A. 1  
 Sx. A. 2  
 Sx. A. 3  
 Sx. T. 1  
 Sx. T. 2

48

Tpt. 1 B  
 Tpt. 2 B  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2

48

Per. 1  
 Per. 2  
 Per. 3  
 B.E.

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Cl. 1 B  
 Cl. 2 B  
 Sx. A. 1  
 Sx. A. 2  
 Sx. A. 3  
 Sx. T. 1  
 Sx. T. 2  
 Tpt. 1 B  
 Tpt. 2 B  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Per. 1  
 Per. 2  
 Per. 3  
 B.E.

54

60

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 B D  
(  
Cl. 2 B D  
2

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3  
(

Sx. T. 1  
2

Sx. T. 2 K  
2

60

Tpt. 1 B D  
(

Tpt. 2 B D  
(

Tbn. 1  
2

Tbn. 2 K  
2

60

Per. 1

Per. 2

Per. 3 Caja - Wood Block

B.E. "

66

Fl. 1 G

Fl. 2 G

Cl. 1 B D G

Cl. 2 B D G

Sx. A. 1 G

Sx. A. 2 G

Sx. A. 3 G K

Sx. T. 1 G

Sx. T. 2 K G K

Tpt. 1 B D G

Tpt. 2 B D G

Tbn. 1 G

Tbn. 2 K G

Per. 1 Red. G

Per. 2 G

Per. 3 G Platillo Susp. N N N N N

B.E. G K D P D P D I

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Cl. 1 B  
 Cl. 2 B  
 Sx. A. 1  
 Sx. A. 2  
 Sx. A. 3  
 Sx. T. 1  
 Sx. T. 2  
 Tpt. 1 B  
 Tpt. 2 B  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Per. 1  
 Per. 2  
 Per. 3  
 B.E.

71



Clarinete 1

# Bochica

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo

Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

6 A R L œ

12 D 2

18 D K

24 B D 1 2 Q K

30 D K

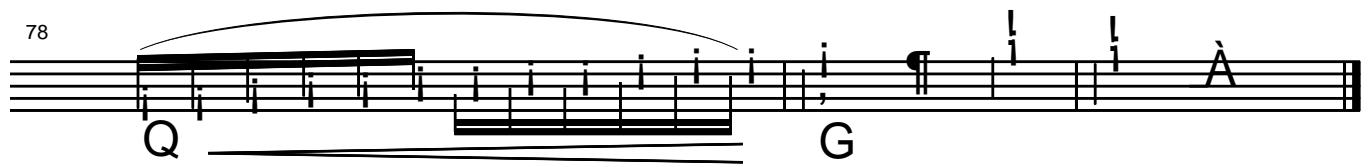
36 D O 1

42 C 2 G 2

48 O

54 Q

60 42



## Clarinete 2

Bochica

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

6 A R L œ

12 D

18 D

24 B

30 D

36 D

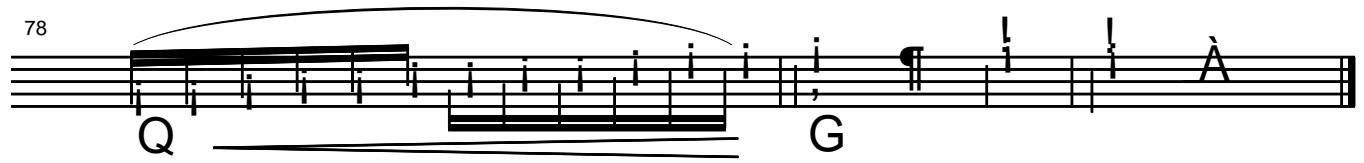
42 C

48

54 P D Q K

44

60



# Bochica

Flauta 1

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ • x

6 A R L œ

12

20

24 B

30

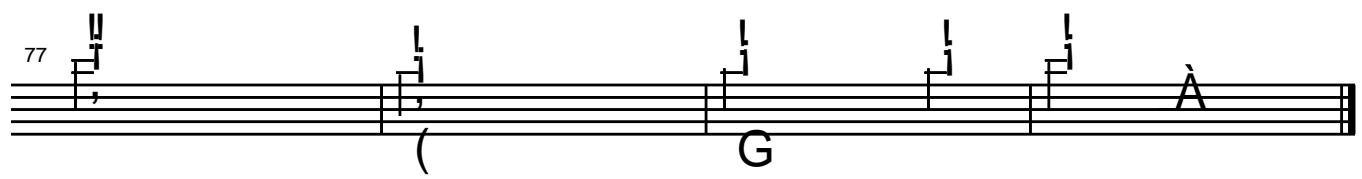
36

42 C

48

54

46 2



Bochica

## Flauta 2

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeyson Castellanos Gonzalez

Anegro. Jeyson Castellanos González

INTRO R L œ „ • „

6 A R L œ

12 B

20 B 1 2

26 B B

32 B Q

38 B 1 2 G

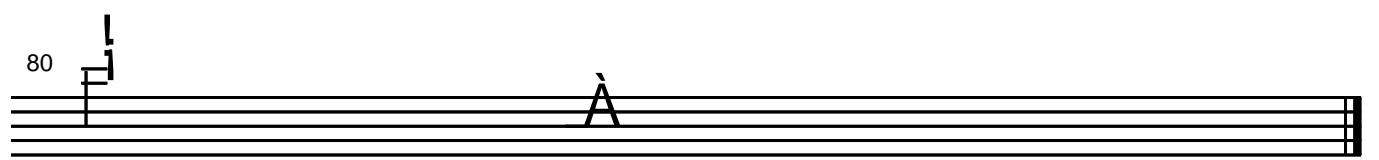
44 C

50

56 2 G

69 1

48



# Bochica

Saxo Alto 1

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo

Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

6 A R L œ

12 Q

20 1 2

26 B K 2 Q

32

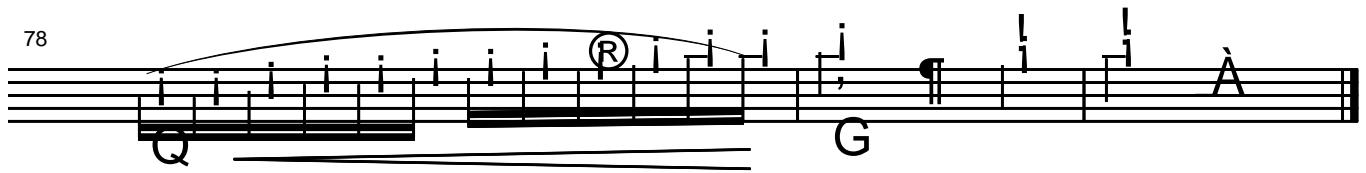
38 K 1 2 @ @@ @ G

44 C 2 D

50

56 Q 2 G

68 50



# Bochica

Saxo Alto 2

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo

Arreglo: Jeyson Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

6 A R L œ

12 K Q

20 1 2

26 B K K K K K 1 !

42 2 @ @ @ C G 2

53 O Q

59 O D G

71 K 1 K @ 2

77 K Q R G A

Saxo Alto 3

# Bochica

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •  
6 A R L œ K K  
12 K K  
18 Q K K K K  
24 1 2 B K K K K  
40 K K 1 2 G 2 C  
46  
52  
58  
64 G  
70 K K 53 K

# Bochica

Saxo Tenor 2

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo

Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

6 K A R L œ K K

12 D K K K K K K K

18 D 2 K K K K K K K

24 1 2 D B K K K K K

33 D Q K K K K K K

39 D K K K 1 2 @ @ @ G C

50 D 2 K K K K K K K

56 D K Q K K K K K K

62 D K K K K K K K K K G

68 D 54 K K K K K K K K K

72 D 2 1 K K K K K K K K K

# Bochica

Saxo Tenor 1

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo

Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

6 A R L œ

12

18

24 B

33 Q

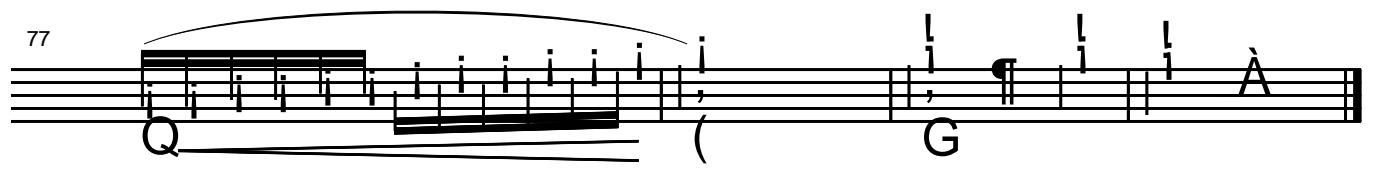
39 C

45

51

61

67 55



# Bochica

Trombon 1

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeyson Castellanos Gonzalez

The musical score consists of ten staves of music for Trombon 1. The music is in common time and includes the following sections:

- INTRO.**: Staff 1, measures 1-2. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- A**: Staff 2, measures 6-11. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- B**: Staff 3, measures 12-17. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- K**: Staff 4, measures 26-31. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- Q**: Staff 5, measures 32-37. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- C**: Staff 6, measures 44-49. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- G**: Staff 7, measures 65-70. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- @**: Staff 8, measures 71-76. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.
- A**: Staff 9, measures 77-82. Includes a dynamic "B" and a fermata over the second measure.

Performance markings include dynamics (B), fermatas, slurs, and grace notes. The lyrics "R L œ", "O", "S", "P", "K", "Q", "G", and "@" are placed above specific notes or groups of notes across the staves.

# Bochica

Trombon 2

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeyson Castellanos Gonzalez

The musical score consists of eight staves of music for Trombon 2. The first staff (measures 1-2) starts with an 'INTRO' section. Staff 2 (measures 6-7) includes a 'B' marking. Staff 3 (measures 12-13) includes an 'A' marking. Staff 4 (measures 20-21) includes an 'B' marking. Staff 5 (measures 26-27) includes a 'K' marking. Staff 6 (measures 32-33) includes a 'Q' marking. Staff 7 (measures 38-39) includes a 'G' marking. Staff 8 (measures 44-45) includes a 'C' marking. Staff 9 (measures 65-66) includes a 'G' marking. Staff 10 (measures 71-72) includes an '@' marking. Various performance markings such as 'R', 'L', 'oe', '\$', and '1 2' are also present throughout the score.

# Bochica

Trompeta 1

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeyson Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

D K 2

6 D 7 A R L œ K

12 D K

20 D K 1 2

26 P I B

41 1 2 C G

57 K 2 ( )

63 ( ) K G

71 1 @ 2

77 K ( ) G A

# Bochica

Trompeta 2

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeyson Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •

D K ~ 2

6 D K A R L œ K

12 D K

20 D K K 1 2

26 P K B <

41 1 2 C G (

61

67 G 1

75 @ 2 K K G À

# Bochica

Percusion 1: Redobl ante, Temple blocks  
Maracas

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

**INTRO** Red.

6 Temple Blocks Red.

A R L œ

12

19

25 2 ! ! Q B Maracas - Semillas K K 1 1 ! !

31 S S S S S S G

Golpe entre Baquetas

37 K Red. 1 ! 2 b G

43 C Maracas - Semillas Q

49 !

55 K, K, K, K, b 2 (

67 Red. G K K

# Bochica

Bambuco

Percusion 2: Bombo

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L oe ! “ 2

6 ! ! ! 7 A R L oe

12

18 ~

24 1 2 ! B

40 1 ! 2 C G Q ~

46

52

58 ! 2 ( )

64 ! G

70 1 Q

62

# Bochica

Bambuco

Percusion 3: Platillos. Tom y Blocks

Francisco Cristancho Camargo  
Arreglo: Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R L œ „ •  
Platillo Chocado 2 2 Trg.

6 Platillo Susp. N A R L œ  
Platillo Chocado Trg.

18 Platillo Chocado N N N N N N

24 N N N N N N B Platillo Chocado N N N N

40 N N N N N M M C Caja - Wood Block G Q Tom Low

46 Tom Low Platillo Susp. N N N N N N

52 N N N N N N N N N N N N N N

58 N N N N Caja - Wood Block 2 ( N N N N

64 N N N N ! Platillo Susp. G N N N N

70 N N N N N N N N N N M

76 N N N N N N N N N N Platillo Chocado

# Bambuquero

Bambuco

Composición y arreglo:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

The musical score consists of four staves:

- Clarinete en B D**: Starts with a rest, then notes A (measures 1-2), G (measures 3-4), K (measures 5-6), and G (measures 7-8).
- Piano**: Measures 1-2: Rest, then G. Measures 3-4: G, E<sup>m</sup>7, G7/D, C7. Measures 5-6: F/A, B7. Measures 7-8: G. Measures 9-10: G.
- Bajo Electrico**: Measures 1-2: Rest, then G. Measures 3-4: Q. Measures 5-6: G. Measures 7-8: G.
- Percusion**: Measures 1-2: Rest, then A. Measures 3-4: A A A A. Measures 5-6: A A A A. Measures 7-8: A A A A. Measures 9-10: G.

Measure 5:

- Cl. B D**: Notes A, G, Q, G.
- Pno.**: Notes (rest), Am<sup>7</sup>, B7, D7°, Em<sup>m7</sup>, G.
- B.E.**: Notes (rest), G.
- Perc.**: Notes Escobillas, G.

Measure 10:

- Cl. B D**: Notes G, Q, G.
- Pno.**: Notes 2, G, E<sup>m7</sup>, E7, Am<sup>m7</sup>, Am<sup>m7</sup>, D7°, G, CMai<sup>7</sup>.
- B.E.**: Notes Q, G.
- Perc.**: Notes Q, G.

15

**B**

Cl. B D  
Pno.  
B.E.  
Perc.

20

Cl. B D  
Pno.  
B.E.  
Perc.

25

Cl. B D  
Pno.  
B.E.  
Perc.

30

Cl. B D      a Coda

Pno.      G      II G7      C Maj7      Cm7      D7      F m7      D      G6      D7      F m7      D

B.E.      " "      " "

Perc.      A A A A A A A A A A A A A A N N

36      « - - - - 7 - - - - C Lento Romantico - - - -

Cl. B D      7

Pno.      7

B.E.      " op. 8va      2

Perc.      N N Baqueta Blanca      Q

41

Cl. B D      Q

Pno.      K K 2 F m7 B7 F m7

B.E.      0

Perc.      Platillo Suspendido 2 Baqueta Blanca      Q

46

Cl. B D

Pno.

B.E.

Perc.

*i*      *i*      *i*      *i*      *i*

C      F m7      F m7      B7      B9

*i*      *i*      *i*      *i*      *i*

*i*      *i*      *i*      *i*      *i*

Q      N      N

2

51 Acelerando Alegre

Cl. B D

Pno.

B.E.

Perc.

*i*      *i*      *i*      *i*      *i*

(      G      E Maj7/B      B7      E Maj7/B

*i*      *i*      *i*      *i*      *i*

(      Å      Å      Å      Å      Å

Q      G      (

56

Cl. B D

Pno.

B.E.

Perc.

*i*      *i*      *i*      *i*

K      Q      K      Q

B7      C m7      F 7      G

*i*      *i*      *i*      *i*

Q      G

Å      Å

Q      G

61

Cl. B D

Pno. { G  
F m7 C 7 F m7 F m7 B7

B.E. "

Perc. (

§

66

Cl. B D

Pno. { K  
B7 E Maj7 F m7 B7 E Maj7/B

B.E. > Q G (

Perc. § Å S Å Å Å Å § G

§

70

Cl. B D

Pno. { § § § § § § § §

B.E. B7 E Maj7/B B7 C m7 F 7

Perc. 2

2

75

«

Cl. B D Q G

Pno. G S A Maj7 A m7 G m7 §

B.E. " G (

Perc. Å Å Å A § Å S Å §

Q G (

§

80

Da Capo sin Repeticiones y a Coda

Cl. B D K K 7

Pno. " K 7

B.E. " 7 ~

Perc. Å Å Å Å Å 7 Å

83 CODA

Cl. B D

Pno. D7 F m7 D G6

B.E. " §

Perc. Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å Å

K

88

«

Cl. B D

Pno.

B.E.

Perc.

«

K K

Q K K

Q K K

Q

N N 2

Å Å Å Å Å Å

Q

This musical score page contains four staves. The first staff is for 'Cl. B D' and features six-line staff notation with various note heads and rests. The second staff is for 'Pno.' and includes a brace grouping three lines of six-line staff notation. The third staff is for 'B.E.' and also uses six-line staff notation. The fourth staff is for 'Perc.' and shows rhythmic patterns with 'N' and '2' above the notes, and 'Å' below them. Measure numbers '88' and '«' are at the top left. Measure endings 'K', 'Q', and 'K' are placed above the staves, and measure endings 'K', 'Q', 'K', and 'K' are placed below the staves. Measure endings 'N', '2', and 'Å' are placed above and below the staves respectively.

Clarinete en B D

# Bambuquero

## Bambuco

Composición y arreglo:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Clarinet in B-flat major. The music includes various performance markings such as dynamic changes (e.g., G, K, Q), articulations (e.g., 1, 2, 7), and tempo changes (e.g., Lento Romantico, Acelerando Alegre). Three specific sections are highlighted with boxes and letters:

- A:** Located at the top of the first staff, above measure 1.
- B:** Located on the third staff, above measure 15.
- C:** Located on the fifth staff, above measure 37.

Other markings include "a Coda" at the end of staff 27, and "«" (double bar line) markings at the beginning of staves 32, 49, and 62.

68

73

78

Da Capo sin Repeticiones y a Coda

83

CODA

88

# Bambuquero

Bambuco

Piano

Composición y arreglo:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

1

D A A A A A G

E m7 G 7/D C 7° F /A B 7°

5

Am7 B7 D 7° Em7 G

10

G A A A A A 2

F m7 E 7 Am7 Am7 D 7° G A C Ma7

15

G G G G G G 1 2 K B

A m7 D 7° G6

20

O G 7 C Ma7 Am7 D 7° Am7 D 7°

25

G Ma7 G6 Q G

30

a Coda

G G7

CMaj7 Cm7 D7 Fm7 D

G6

D7 Fm7 D

K

35 Lento Romantico

O 7 O 7

C

40

K

K 2

Fm7 B7

45

Fm7 C7 Fm7 Fm7 B7

50

B9 G EMaj7/B B7

55

EMaj7/B B7 Cm7 F7 Q G

Bambuquero - 2

60

Q G C 7 F m7 F m7 F m7

65

K K Q ( E Maj7/B E Maj7/B

70

B7 E Maj7/B B7 C m7 F 7 G

77

Da Capo sin Repeticion y a Coda

A Maj7 A m7 G m7 G 7

82 CODA

D7 F m7 G6

87

K K Q K K

Bajo Electrico

# Bambuquero

Bambuco

Composición y arreglo:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

The sheet music consists of ten staves of musical notation for electric bass. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Several sections are labeled with letters A, B, and C, and numbers 1 and 2. The first section, labeled 'A', starts at measure 1 and ends at measure 14. The second section, labeled 'B', begins at measure 15 and ends at measure 25. The third section, labeled 'C', begins at measure 35 and ends at measure 50. The final section begins at measure 55. The music is written in common time (indicated by '||') and uses a bass clef. Measures 15 through 25 feature a 'G' and a 'Q' under the staff, while measures 35 through 50 feature a 'K' and a 'Q'. Measure 30 is marked 'A CODA' and includes a '1' and a '2' above the staff. Measure 35 is marked 'Lento Romantico' and 'op. 8va'. Measure 50 is marked 'Acelerando Alegre'. Measure 55 concludes with a 'Q' and a 'G' under the staff.

60 " 2 ( 
  
 65 " Q G ( 
  
 70 " 2 
  
 75 " Q G ( 
  
 Da Capo sin Repeticiones y a Coda

80 " 
  
 85 " CODA 
  
 90 " Q 

Percusion

# Bambuquero

## Bambuco

Composición y arreglo:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

The musical score consists of ten staves of music for percussion. The notation uses a combination of traditional Latin American symbols (such as 'A', 'Q', 'G', 'S', 'N', 'K') and standard musical notation (eighth and sixteenth notes). The score includes dynamic markings like 'Escobillas' and 'Platillo Suspendido'. Performance instructions like 'Baqueta Blanda' are also present. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

Staff 1 (Measures 1-17): A section labeled 'Escobillas' begins at measure 17. Measures 18-23 show a transition, ending with a fermata at measure 23. Measures 24-30 continue the pattern.

Staff 2 (Measures 31-35): Measures 31-35 show a continuation of the pattern, ending with a fermata at measure 35.

Staff 3 (Measures 36-40): Measures 36-40 include performance instructions: 'Baqueta Blanda' at measure 36, 'Platillo Suspendido' at measure 38, and 'Baqueta Blanda' again at measure 40.

Staff 4 (Measures 41-45): Measures 41-45 continue the pattern, ending with a fermata at measure 45.

Staff 5 (Measures 46-50): Measures 46-50 continue the pattern, ending with a fermata at measure 50.

Staff 6 (Measures 51-55): Measures 51-55 continue the pattern, ending with a fermata at measure 55.

Staff 7 (Measures 56-60): Measures 56-60 continue the pattern, ending with a fermata at measure 60.

Staff 8 (Measures 61-65): Measures 61-65 continue the pattern, ending with a fermata at measure 65.

Staff 9 (Measures 66-70): Measures 66-70 continue the pattern, ending with a fermata at measure 70.

72

2

78

Da Capo sin Repeticiones y a Coda

84 CODA

90

# El Forastero

Pasillo

Arreglo y Composicion:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

**INTRO Lento**

Clarinete en B: D B Q ( )

Piano: B S S S B ( ) Cm7

Bajo Electrico: B K D ( ) Q

Percusion: Escobillas N ( ) Q Platillo Banqueta Blanda N # ( ) Q

**Cl.B. 7 accel.**

Cl.B: D K D G

Pno.: B S S P S ( ) Q G Q ( ) E m7 A D

B.E.: B D D ( ) P G

Perc.: 2 G

**Cl.B. 13 Rubato accel.**

Cl.B: D K D G Q 7 G

Pno.: B G 7 D Cm7 D G Maj7 B D A § A

B.E.: B D 7 D D D D

Perc.: G N N N Q G A A § A A § G

19

Cl.B D D i i i i ! | 2 | D i i i i i i i i i i i i i i 7 | G |

Pno. B § § § § | § K | D i i i i i i i i i i i i i i 7 | G |

B.E. " B D i i i i i i i i i i i i i i 7 | G |

Perc. B D i i i i i i i i i i i i i i 7 | G |

Dm7 G7 G Maj7 A B G7 G9 §

G7 G

25

Cl.B D R œ • x • | ( |

Pno. ( Q | E D/G D m7/G D D/G C Maj7/G | ) |

B.E. ( 2 | ) |

Perc. 2 Solo con Escobillas | ) |

31

Cl.B D | 1 | 2 |

Pno. E Maj7/G D m7/G D D/G C Maj9/G ( E D/G | ) |

B.E. ( | ) |

Perc. § § § § § § § § | § § § § § § § § Solo con Baqueta Blanda (Rods) | ) |

37

Cl.B

Pno. {

B.E.

Perc.

Dm7/G D9/G CMaj7/G E Maj7/G Dm7/G D9/G

" " " " " "

" " " " " "

" " " " " "

" " " " " "

" " " " " "

1 2

43 R œ • ~ •

Cl.B

Pno. {

B.E.

Perc.

CMaj9/G A CMaj7 B

" " b D { Q G

" " D { Q G

" " D { Q (

N Q (

C 1 2

49

Cl.B

Pno. {

B.E.

Perc.

CM9 C E Q

" " 2 Q

" " 2 Q

N N N N

1 2

K

55

Cl.B D G K rit. Q 1 K

Pno. D § § K! § § E D E DD  
" A m7 B M15 E A Maj7

B.E. D § § A § § Q

Perc. ( ) G N Z N N N

A y salta a Coda CODA

61 2

Cl.B D G

Pno. D G

B.E. D G

Perc. N b G N 2 Z Z N A N N N

# El Forastero

Clarinete en B D

Pasillo

Arreglo y Composicion:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

**INTRO** Lento

7 accel.

13 Rubato accel.

19 2 7 G

25 B R œ • x • 1 2 1

37 R œ • ~ • C Q G

49 2 Q G

58 rit. 1 K 2 G A y salta a Coda

64 CODA D Q

# El Forastero

Piano

Pasillo

Arreglo y Composicion:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

INTRO Lento

7 accel.

13 Rubato

19

25

**B R œ • x •**

31

37     

R œ • ~ •

C

D A Maj7 B Maj7

Cm9 2 Q E D

K G rit. D A

B Maj7 D E A Maj7 Q

E A D D

A y salta a Coda CODA

E D A D D

# El Forastero

Bajo Electrico

Pasillo

Arreglo y Composicion:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

**INTRO** Lento

A Rubato

7" accel.

13" 7 Rubato D accel. D G

19" B Q O 2 D G

25" R œ • x • 2

31" 1 À 2

37" 1

43" R œ • ~ • 2 D B Q (

49" 2 Q

55" ( G Q rit. 7 1

61" A y salta a Coda CODA G

# El Forastero

Percusion

Pasillo

Arreglo y Composicion:  
Jeyson Castellanos Gonzalez

INTRO Lento

Escobillas N N 2 N N A N N Platillo Baqueta Blanda Rubato

( Q ) Q

7 accel. 2 N accel. G

13 N N N Rubato N N accel. G A A A G A A G

G Q G

19 N N N 2 A A A G A A A G

G

25 2 B R œ • x Solo con Escobillas

(

31 Solo con Baqueta Blanda (Rods) 1 2

37 1

R œ • ~ • C N

43 2 N N N A A A A

49 2 N N N N

55 rit. N 3 5 N N

G G Q

61 N 2 6 N 2 2 2 GODA N A N N N

G

A y salta a Coda

# Guabina Viajera

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeyson Castellanos Gonzalez

INTRO R œ z •

x Oboe (2a vez)

G

K

N

3

Flauta 1  
Flauta 2  
Oboe  
Clarinete 1 en Bb  
Clarinete 2 en B  
Saxo Alto 1  
Saxo Alto 2  
Saxo Alto 3  
Saxo Tenor 1  
Saxo Tenor 2  
Trompeta 1 en B  
Trompeta 2 en Bb  
Trombon 1  
Trombon 2  
Timbales  
Glockenspiel  
Percusion 1  
Percusion 2  
Bajo Electrico

Fl. 2

Fl. 2.

Ob.

Cl. 1 B

Cl. 2 B

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

B.E.

22 A R œ •••

Fl. 2 D G 2  
 Fl. 2. D G 2  
 Ob. D G 2  
 Cl. 1 B D G 2 K  
 Cl. 2 B D G 2  
 Sx. A. 1 D G 2 K  
 Sx. A. 2 ( 2  
 Sx. A. 3 ( 2  
 Sx. T. 1 D P 2  
 Sx. T. 2 D K 2

Tpt. 1 B D K 2  
 Tpt. 2 B D K 2  
 Tbn. 1 " B ( 2 O \$  
 Tbn. 2 " B ( 2 O 2

Timb. B 2

Glk. B 2

Perc. 1 j Aro N N NN N 2 Parche b  
 Perc. 2 j b L b L N N b L b 2

B.E. " B ( 2

Fl. 2 30

Fl. 2. G

Ob. G

Cl. 1 B D D G

Cl. 2 B D 3 3 3 G

Sx. A. 1 G

Sx. A. 2 G

Sx. A. 3 K G

Sx. T. 1 G

Sx. T. 2 G

Tpt. 1 B D G

Tpt. 2 B D G K K

Tbn. 1 G

Tbn. 2 G

Timb. 3q. A

Glk. G

Perc. 1 N N N N N N N N N G b

Perc. 2 b L b L b L N N N b L b 2 b N b

B.E. G

38 B

46

Fl. 2 C G 2

Fl. 2. G 2

Ob.

Cl. 1 B D Q 2

Cl. 2 B D Q K 2

Sx. A. 1 Q 2

Sx. A. 2 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2 2 K K K K

Tpt. 1 B D G ( ) K K

Tpt. 2 B D ( ) K K

Tbn. 1 " 2 ( ) i i i i

Tbn. 2 " 2 ( ) i i i i

Timb.

Glk.

Perc. 1 Barrido Escobillas G ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! N N

Perc. 2 Triangulo b b b b

B.E. " j i i i i i i i i i i

54 PUENTE D

Fl. 2 G  
 Fl. 2 G  
 Ob. Q G  
 Cl. 1 B D Q G K K Q  
 Cl. 2 B D Q ( Q ( Q  
 Sx. A. 1 D Q  
 Sx. A. 2 K Q ( Q  
 Sx. A. 3 K Q  
 Sx. T. 1 D Q  
 Sx. T. 2 D Q  
 Tpt. 1 B D K Q G K K Q  
 Tpt. 2 B D Q Q  
 Tbn. 1 Q ( Q ( Q  
 Tbn. 2 Q ( Q ( D D  
 Timb.  
 Glk.  
 Perc. 1 N N b Q  
 Perc. 2 j b Semilla - Chekere N Q ( Q  
 B.E. " D D G O F F E E D D Q ( Q

62

Fl. 2

Fl. 2.

Ob.

Cl. 1 B

Cl. 2 B

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

B.E.

Fl. 2 (70) G E  
 Fl. 2. G  
 Ob. G K O  
 Cl. 1 B D D 2 ( )  
 Cl. 2 B D G K K  
 Sx. A. 1 ( )  
 Sx. A. 2 D K P  
 Sx. A. 3 ( ) K  
 Sx. T. 1 D ( )  
 Sx. T. 2 D ( ) D  
 Tpt. 1 B D 2 ( ) D  
 Tpt. 2 B D 2 ( ) D  
 Tbn. 1 " D D D D  
 Tbn. 2 " D D D D  
 Timb. 70 D  
 Glk. D  
 Perc. 1 N  
 Perc. 2 j b l b l b l b l b l b l b l b l b  
 B.E. " D i j i j D i j i D i o i o i j p

78

G

Fl. 2

Fl. 2.

Ob.

Cl. 1 Bb

Cl. 2 Bb

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Tpt. 1 Bb

Tpt. 2 Bb

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

B.E.

86 H I  
 Fl. 2 B G  
 Fl. 2 B G  
 Ob. D G  
 Cl. 1 B D  
 Cl. 2 B D  
 Sx. A. 1 D G  
 Sx. A. 2 D Q G  
 Sx. A. 3 D Q  
 Sx. T. 1 D G  
 Sx. T. 2 D G  
 Tpt. 1 B D G  
 Tpt. 2 B D G  
 Tbn. 1 D G  
 Tbn. 2 D G  
 Timb. B  
 Glk. B  
 Perc. 1 N N N N N b G  
 Perc. 2 b N b G K N  
 B.E. B P D G

A y salto a coda

CODA  
accel.

Fl. 2

Fl. 2.

Ob.

Cl. 1 B D

Cl. 2 B D

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. A. 3

Sx. T. 1

Sx. T. 2

Tpt. 1 B D

Tpt. 2 B D

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

B.E.

94

94<sup>h</sup>

*j*, *j*, *j*, *j*, *j*, *j*, *j*, *j*, *b*, *b*, *b*, *b*, *b*, *b*, *b*, *b*, *N*, *N*

100

101

# Guabina Viajera

Flauta 1

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeyson Castellanos Gonzalez

INTRO      R œ z •

11      R œ z •

17      A      R œ •••

23      G

29      2      G

35      G      B

43      C      G      2

52      G

59      D      G

65      G      E

75

81 
     
     
     
     
 G

91 
     
     
 G

95 A y salto a coda      CODA  
 1 
     2 
     accel.

101 
     
     G

# Guabina Viajera

Guabina

Flauta 2

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

1 x Oboe (2a vez)

9

15 7 7

21 A R œ ••• Q 2 G

27 2 G

36 B G

44 C Q G 2

53 PUENTE G

60 D G

70 E G

76

F

G

H

G

I

K

A y salto  
a coda

Q

G

CODA      accel.

2 < G

98

105

Guabina Viajera - 2

# Guabina Viajera

Oboe

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

The sheet music consists of ten staves of musical notation for oboe. The first staff begins with the instruction 'INTRO' and the rhythm 'R œ z •'. Subsequent staves are numbered 9, 15, 21, 27, 33, 46, 52, 58, 64, and 73. Various performance markings are present, including dynamic markings like 'D', 'P', 'F', 'ff', 'pp', and 'K'; articulations like 'Q', 'G', 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', and 'P'; and slurs. Some staves include grace notes and eighth-note patterns. Staff 21 features a melodic line with a bracket labeled 'R œ •••'. Staff 33 includes a dynamic 'B' and a melodic line ending with a 'G'. Staff 46 includes a dynamic 'C'. Staff 52 includes a dynamic 'K' and a melodic line ending with a 'G'. Staff 58 includes a dynamic 'D'. Staff 64 includes a dynamic 'K'. Staff 73 includes a dynamic 'E'.

79

# Guabina Viajera

Clarinete 1 en Bb

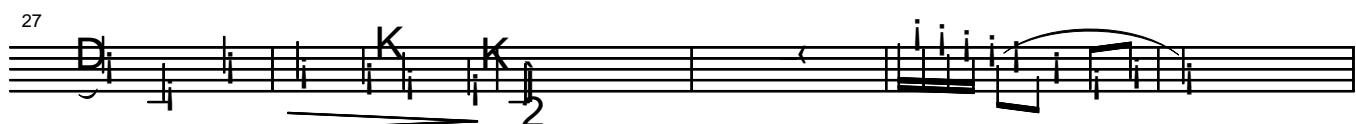
Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •



Musical score for 'Guabina Viajera - 2' featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as **D**, **P**, **F**, **E**, **O**, **G**, **H**, **I**, **Q**, **A y salto a coda**, **CODA**, **Pizz.**, **Pizz. accel.**, and **«**. Measure numbers 63, 72, 78, 86, 94, and 100 are indicated at the beginning of each staff. The music consists of six staves of five-line notation.

# Guabina Viajera

Clarinete 2 en B D

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO      R œ z •

11      D i i P i D i i G

17      D i i P i 7 7 A R œ • • Q

23      D i i D (

29      D 2 ( 3 3 P i

35      D i i B B K K K K

41      D D K K K K Q K

47      D D K K K K K K

53      D D p i b i k p i Q PUENTE G

59      D i i i i D K K K Q (

65

G

E

K

K

F

G

H

I

A y salto a coda

CODA

accel.

D

Q

G

100

D

Q

G

111

# Guabina Viajera

Saxo Alto 1

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

16 R œ ••• A R œ ••• Q 2

23 K 2

30 G

37 B D KK K K K K K K i

44 C Q 2

51 PUENTE G

58 D Q 2

65 E Q 2

74 D 2 F D G G

88

H

P I

A y salto a coda

CODA  
accel.

D G

95

100

101

Q G

# Guabina Viajera

Saxo Alto 2

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

The sheet music for Saxo Alto 2 features ten staves of musical notation. The key signature is G major. Measure numbers are indicated at the start of each staff. Performance techniques include slurs, grace notes, and dynamic markings (F, P, sf). Sections are labeled with letters A through G.

- Staff 1:** INTRO R œ z •. Measure 1: R œ z •. Measure 2: G. Measure 3: G.
- Staff 2:** Measure 16: 16 R œ z •. Measure 2: 7 7. Measure 3: A Q. Measure 4: R œ z •.
- Staff 3:** Measure 23: 23 D. Measure 3: 2.
- Staff 4:** Measure 30: G G.
- Staff 5:** Measure 37: B B K. Measure 6: B C.
- Staff 6:** Measure 44: B B C. Measure 7: 2.
- Staff 7:** Measure 54: B PHENTE Q. Measure 8: K Q.
- Staff 8:** Measure 61: D G.
- Staff 9:** Measure 68: E D K.
- Staff 10:** Measure 75: F G. Measure 11: G.
- Staff 11:** Measure 82: G K O.

89 **H** Q P I

94 A y salto a coda CODA  
 adcel. 2 G

100 D Q G

# Guabina Viajera

Saxo Alto 3

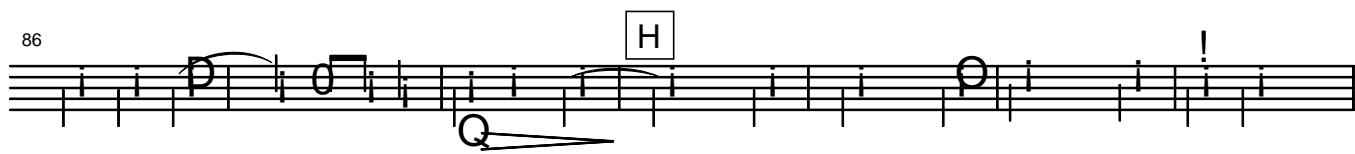
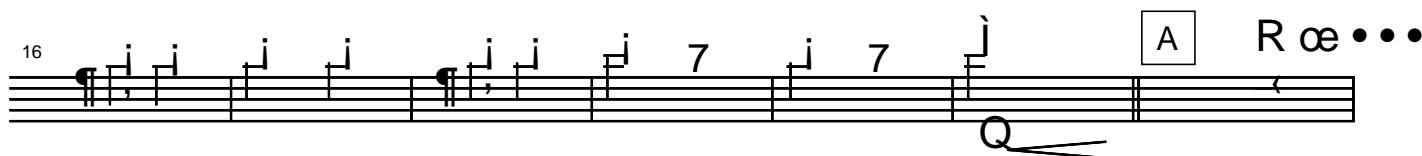
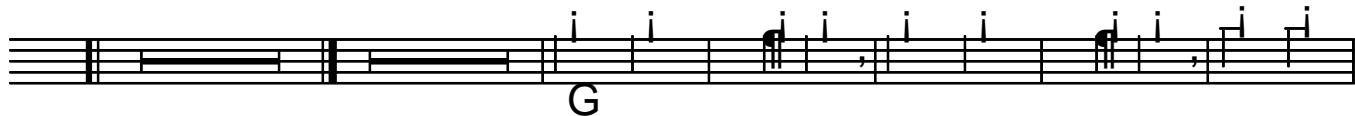
Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •



93

I

A y salto a coda

CODA

D accel.

2 G

100

i i i i i i

Q G

# Guabina Viajera

Saxo Tenor 1

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

9 R œ z •

16 D K P Q 7 7 A R œ •••

23 D P 2

30 G 3

37 B D K

44 C PUENTE

59 D D Q D ( D

69 D D ( D E

76 D D 2 F

83 D G G G

A y salto a coda      CODA

96      1      2      D accel.      2      G      D i

101

# Guabina Viajera

Saxo Tenor 2

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

11

16

23

30

37

44

51

58

65

75

D | R œ z • D | K D | D | K D | K |

D | 7 7 | Q | A R œ •••

D | i i i i i i i i | K | 2 |

D | i i i i i i i i | G |

D | B | B | K | K | K | D | i

B | K | K | K | K | K | K |

B | K | K | Q | i | Q | i |

D | i i i i i i i i | D | i i i i |

D | D | D | D | D | D | D |

D | i i i i i i i i | D | i i i i | F |

D | i i i i i i i i | D | i i i i | H | D | i i i i | I | G |



# Guabina Viajera

Trompeta 1 en B D

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

17 26 35 45 55 63 73 81 91 99

A R œ ... B C D E F G H I

PUENTE

A y salto a coda CODA  
accel.

# Guabina Viajera

Trompeta 2 en Bb

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO

R œ z •

15

21

A R œ •••

27

33

B

46

C

55 PUENTE D

63

71 E

77 F

83 G

H

91

I

D K K G

A y salto a coda

CODA  
accel.

D D G G

1 2

2

D Q G G

101

D Q G G

# Guabina Viajera

Trombon 1

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R œ z •

10 R œ z •

19 G

19 7 07 A R œ •••

28 2 (

37 B G C

52 PUENTE 2 Q (

60 D Q (

68 E P O

77 F G

88 H Q

93 I J A y salto a coda 2 CODA accel.

99 G Q G

# Guabina Viajera

Trombon 2

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R œ z •

The musical score consists of 13 staves of music for Trombon 2. The music begins with an introduction (INTRO) followed by a rhythmic pattern of R œ z •. Subsequent staves feature various performance techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like pp, f, and ff. Several letter labels (A through I) are placed above specific measures to identify particular melodic or rhythmic patterns. The score concludes with a coda section labeled "A y salto a coda" and "CODA accel.".

Measure 1: INTRO R œ z •

Measure 2: B D G

Measure 3: B D G

Measure 4: B D D 7 P 7 A R œ ••• Q

Measure 5: B D ( 2 ) D

Measure 6: B D B D C

Measure 7: B D G Q D

Measure 8: B D Q D

Measure 9: B D D P D D

Measure 10: B D E D D D D 2

Measure 11: B D F G D K G

Measure 12: B D H P I G

Measure 13: B D 2 A y salto a coda CODA accel. G Q G

# Guabina Viajera

Guabina

Timbales

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R œ z •

11 R œ z • G

19 7 7 A Q 2

30 B A G Q B Q

46 C o D Q D Q

63 F G G G G G G

82 G A G B H

94 1 2 Q 2 G G G G

100 G G G G G G G

# Guabina Viajera

Glockenspiel

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

The musical score consists of six staves of music for the Glockenspiel. The first staff starts with a 'D' note. The second staff begins at measure 17 with a 'D' note, followed by a '7' and a 'Q' note. The third staff starts at measure 28 with a 'D' note, followed by a '2' and a 'G' note. The fourth staff starts at measure 41 with a 'D' note, followed by a 'C' note. The fifth staff starts at measure 56 with a 'D' note, followed by an 'o' note, a 'D' note, and a 'F' note. The sixth staff starts at measure 83 with a 'D' note, followed by a '\$' note, a 'G' note, an 'H' note, a '2' note, and a 'G' note. The score concludes with a section labeled 'A y salto a coda' (Measure 96), which includes a 'CODA' section.

# Guabina Viajera

Percusion 1 - Redoblante y Platillo

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

**INTRO** R œ z •

7  
3      3      G 3      3

13  
3      3      3

19 N 7 N 7 2 A R œ ••• N N NN N

25 N NN N N N N N Parche 2 N N N N

31 N NN N N N N N K N K N K

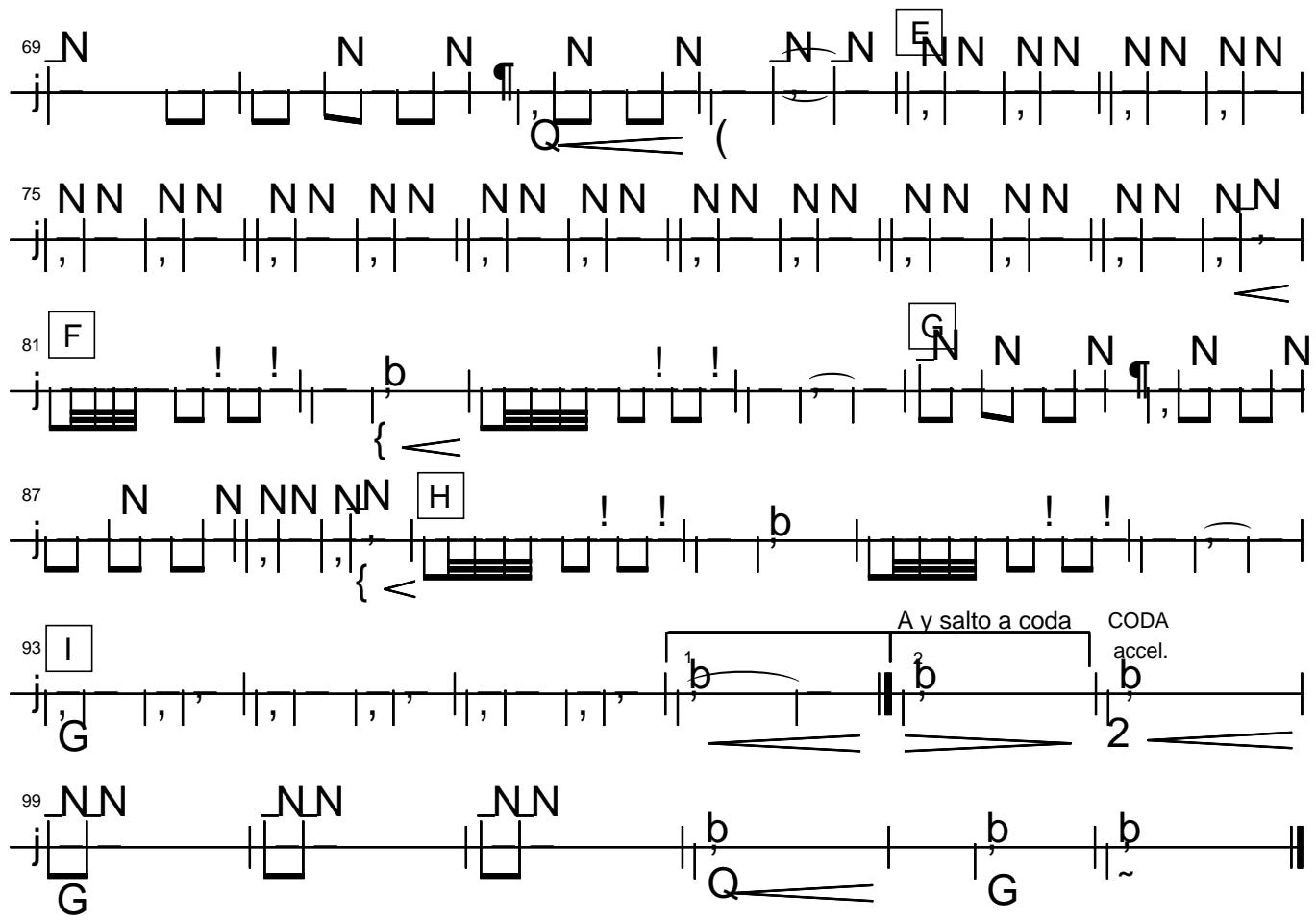
37 b B (

43 C Barrido Escobillas 2 G ( ! ! ! ! ! !

49 ! ! ! ! N N N N

55 2 o N R Q ( N N N N

63 N N N N 2 b S N S S N N N N



# Guabina Viajera

## Percusion 2 - Bombo, Platillo, triangulo y semilla

## Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R œ z •  
Piano  
Bombo

11 j N K N K N K N K N N N K  
G 7

20 j 7 b b b b b b b b b b b b b b  
Q ( )

29 2 b b b b b b b b b b b b b b  
2 ( ) N N N b b b b b b b b  
G 2 N 2

38 B j b b b b b b b b b b b b b b  
C b Triangulo

47 j b b b b b b b b b b b b b b  
Semilla

57 j b b b b b b b b b b b b b b  
D Bombo

69 j b b b b b b b b b b b b b b  
E

78 j b b b b b b b b b b b b b b  
F G

87 j b b b b b b b b b b b b b b  
H I K N K N K N K N K N  
G

A y salto a coda CODA  
accel.

96 1 2 j b b b b 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
G G G G G G G G G G G G G G G G

# Guabina Viajera

Bajo Electrico

Guabina

Gentil Montaña

Arreglo de Jeysen Castellanos Gonzalez

INTRO R œ z •

The sheet music consists of 12 staves of bass guitar notation. Staff 1 starts with 'R œ z •'. Staff 2 continues the pattern. Staff 3 adds 'K i i 7'. Staff 4 starts with 'R œ •••'. Staff 5 adds 'P'. Staff 6 adds '2'. Staff 7 adds 'G'. Staff 8 adds 'B'. Staff 9 adds 'C'. Staff 10 adds 'D'. Staff 11 adds 'O'. Staff 12 adds 'E'.

PUENTE

132

74

F G

H G

A y salto a coda

CODA  
accel.

2 G

Q G

# Los Sabores del Porro

Porro

Pablo Florez  
Adaptacion y Arreglo sobre la version  
de Claudia Gomez: Jeyson Castelanos

Saxo Tenor.

Trompeta en B

Trombon

Piano

Bajo Electrico

Bateria

Sx.T.

Tpt.B

Tbn.

Pno.

B.E.

Btria

Sx.T.

Tpt.B

Tbn.

Pno.

B.E.

Btria

12

13

14

15

16

17

18

19

18

Sx.T.

Tpt.B D

Tbn.

Pno.

B.E.

Btria

Measure 18 details:

- Sx.T.:** X, i, i, i, i, X, i, i, i, i
- Tpt.B D:** X, i, i, i, i, X, i, i, i, i
- Tbn.:** " X, i, i, i, i, X, i, i, i, i
- Pno.:** D § § | § § § § | § § § § | § | § | § § § § | § | § § § § | §
- B.E.:** " D § § | § § § § | § § § § | § | § | X, i, i, i, i, X, i, i, i, i | D | D
- Btria:** 2 b § § | N N § | 2 b § | 2 b § | 2 b § | 2 N N |

" D | | | | | |

D | | | | | |

" D | | | | | |

" D | | | | | |

j | | | | | |