

**SUSTENTACIÓN TEÓRICA DEL TRABAJO DE GRADO**

**SALOA**

'Un día en la vida del pescador'

**LADY ANDREA GRANADOS OLIVEROS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES  
FACULTAD DE MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2006**

SUSTENTACIÓN TEÓRICA DEL TRABAJO DE GRADO:

**SALOA**

'Un día en la vida del pescador'  
FANTASÍA PARA ORQUESTA SINFÓNICA

**LADY ANDREA GRANADOS OLIVEROS**

ID: 14201005

Trabajo complementario para optar al título de  
Maestra en Música

Director: **PEDRO ALEJANDRO SARMIENTO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES  
FACULTAD DE MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2006**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bucaramanga, Noviembre del 2006

*A mi familia, Javier Mauricio y a todas  
las personas que me colaboraron  
para la realización de este  
trabajo.*

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b>	6
<b>2. OBJETIVO</b>	8
<b>3. RESEÑA</b>	9
<b>3.1 Historia de la Fantasía</b>	9
<b>3.1.1 Obras de Referencia</b>	10
<b>3.2 Plantilla de Orquestación</b>	13
<b>4. PROCESO COMPOSITIVO</b>	14
<b>4.1 SALOA</b>	14
<b>4.1.1 Perfil del Pueblo</b>	14
<b>4.1.2 Perfil del Pescador</b>	15
<b>4.1.3 Perfil de la Ciénaga</b>	16
<b>4.1.4 Percepción de Perfiles</b>	16
<b>4.2 Descripción de la Fantasía</b>	19
<b>5. ANALISIS MUSICAL DE LA OBRA</b>	20
<b>5.1 Primera Sección</b>	21
<b>5.2 Segunda Sección</b>	26
<b>5.3 Tercera Sección</b>	37
<b>6. BIBLIOGRAFIA</b>	41

## INTRODUCCIÓN

*“¿Cómo habría llegado el hombre alguna vez a crear los aviones si nunca hubiese tenido la fantasía de volar como los pájaros?”  
(Gabriel García Márquez, 1.985)*

El presente trabajo explica la concepción, proceso de composición y análisis musical de la fantasía orquestal Saloa ‘Un día en la vida del pescador’ siendo este el resultado final de la formación Universitaria y la apertura a la vida profesional como músico compositor.

La fantasía es una forma musical libre que nació en el siglo XVI y que a través de la historia ha posibilitado espacios de creatividad, imaginación y experimentación, desarrollados por el compositor de una manera propositiva.

A partir de este mundo inexistente en el que se crea una realidad nueva a partir de la realidad en la que viven nace esta obra; en un pueblo donde la carencia física y la riqueza natural cautivan la atención del visitante. Saloa, un corregimiento de Chimichagua en el Cesar donde vivieron los indios Chimilas quiénes guiados por el Cacique Saloba conservaron estas tierras ricas en oro, minerales y recursos naturales. Dentro de su ubicación geográfica se encuentra la ciénaga de Zapatosa, centro de la actividad económica que le permite a gran parte de la población desempeñarse en la labor de la pesca. Es este el marco que

desarrollará la historia que narra un día de labor en la vida del pescador, de igual forma, esta composición es un modelo para el oyente de cómo se materializan los sentimientos personales que emanan de las diferentes experiencias de los individuos en una sociedad. Así mismo posibilita en el oyente la creación de diversas realidades generadas a partir de una visión propia.

Por otra parte, la obra se basa en una serie libre de seis sonidos siendo esta la célula característica principal de cada sección; es contrapuntística y su desarrollo está marcado por texturas que representan los momentos principales del libreto.

Finalmente esta composición pretende resaltar por medio de música e imágenes la riqueza natural de este corregimiento, ubicando al oyente dentro del marco en el que se desarrolló la obra y así conocer y difundir parte de nuestra identidad.

## **2. OBJETIVO**

Plasmar la vivencia de un día normal en Saloa, en donde pescador, ciénaga y pueblo; enmarcan el cuadro que conduce a la creación de una fantasía orquestal, que conduzca al oyente a recrear, desde su realidad, una mirada propia.



### 3. RESEÑA

#### 3.1 HISTORIA DE LA FANTASÍA

La fantasía es una composición instrumental con forma libre, en la cual el autor permite que la imaginación y lo onírico prevalezcan sobre los cánones de cualquier tipo de forma musical. Su palabra comenzó a utilizarse en composiciones de música instrumental a mediados del siglo XVI, especialmente en el repertorio de Laúd, Vihuela, Tiorba, Mandolina y Guitarra donde un tema es desarrollado en estilo contrapuntístico. La fantasía combinaba elementos de la Toccata y el Ricercare; uno de los ejemplos más conocidos es el de la *Fantasia Cromática y Fuga en re menor* de J. S. Bach.<sup>1</sup>

Cuando la fuga tomó una forma precisa, la fantasía se le opuso en significado, caracterizándose por la alternación de partes que presentaban estructura definida con otras de figuraciones rápidas: escalas, arpeggios, entre otras. Tenía cierto aspecto de improvisación y en ella eran frecuentes los cambios de compás, de tiempo y de carácter; se dice que una fantasía puede terminarse en cualquier lugar de la partitura, ornamentarse libremente. El tiempo es libre si no existe una voz en el bajo que acompañe a la línea melódica principal y es riguroso si dicha voz existe.

A finales del siglo XVI y comienzos del XVII era un título utilizado en muchas obras breves para instrumentos de teclado y conjuntos de cámara, que se utilizó inicialmente en Italia y luego se difundió en otros países.<sup>2</sup> Al ser creada la sonata,

---

<sup>1</sup>Las Formas musicales. En: <http://www.melomanos.com/academia/formas/indexfor.htm>, el día 20 de agosto de 2006, hora 9am.

<sup>2</sup> Fantasía. En: Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004.

la denominación fantasía se reservó para la mayor parte de obras no sujetas al plan de aquella, así pues, seguía expresando la libertad de estructura, aún cuando su contenido fuese bastante diferente del anterior.

El término fantasía lo utilizó Liszt y otros compositores de su tiempo, al aplicarlo a piezas virtuosísticas basadas en temas procedentes de una ópera u otro tipo de obra. Estaba dividida en dos categorías: La primera es llamada *fantasía de ópera* que consistió en el encadenamiento de motivos operísticos, un ejemplo es la fantasía sobre “La Favorita” de Gaetano Donizetti. La segunda es llamada “Paráfrasis” que consistió en la reelaboración de un material preexistente, por lo general como vehículo para el virtuosismo expresivo.

Durante el siglo XIX el término comenzó a ser gradualmente más frecuente, a medida que la gama de formas musicales aumentaba para responder a la demanda programática del romanticismo. Se compusieron algunas obras significativas con el título de fantasía entre las que se encuentran: “Fantasía y fuga” de Franz Liszt sobre el coral *Ad nos, ad salutarem undam* de la ópera *Le Prophète* de Giacomo Meyerbeer (1.855), *Fantasía para piano, coro y orquesta* op.80 de Beethoven y la *Fantasía* op. 17 de Robert Schumann entre otras.

Los compositores contemporáneos del siglo XX utilizaron el término fantasía para designar piezas instrumentales ampliadas como por ejemplo el *Concierto para violín y orquesta* op.36 de Schoenberg y variaciones libres como la *Fantasía sobre un tema de Corelli* de Michael Tippett.

### **3.1.1 OBRAS DE REFERENCIA**

A largo de los diversos períodos históricos musicales se han destacado compositores creadores e innovadores en el proceso evolutivo de la música. Ellos

han dejado a través del tiempo diversas obras que muestran las características, estilos, estéticas que los definen.

Para la creación de esta fantasía se tomó como referente principal la obra *Leitzaran* de José María Oirzabal para trompeta y banda. Esta describe cómo es un día en el Valle de Leizarán y cuáles son las vivencias que ha tenido el compositor en este lugar. La obra describe los siguientes momentos:

- ❖ Inicia con una petición a San Esteban llegada la noche para que de un día alegre y soleado. (Representado por la trompa)
- ❖ Con el anuncio de los primeros rayos solares llega el amanecer acompañado de la naturaleza y el cantar de los pájaros. (Representado por las maderas)
- ❖ Al sonar las campanas el sol se encuentra con todo su esplendor proveyendo un nuevo día. (Representado por los metales)
- ❖ Seguidamente la gente se reúne para festejar el maravilloso día y celebrar una gran fiesta cuyos protagonistas son el zortziko y la trompeta.<sup>3</sup>

Otra obra importante para citar como referencia es *Arévacos* de Manuel Castello Rizo, suite sinfónica dedicada a las tribus que habitaron provincia de Soria. Soria es una ciudad de España en la cual vivió la tribu de Arévacos, quienes fueron los primeros pobladores del lugar.

---

<sup>3</sup>El Leitzaran y la Música. En: <http://www.leitzaran.net/musica/index.html>, el día 8 de septiembre de 2006, hora 4pm.

La obra se desarrolla a partir de un libreto dividido en cuatro partes en el cuál, el autor expresa sus sentimientos y afinidad por esta tribu. El siguiente texto señala el inicio de la descripción:

El *Primer Tiempo* lleva por título *La Aurora*: “Los cuernos de caza anuncian un nuevo día. La aurora extiende sus largos dedos rosa agarrándose a picachos y roquedas enseñoreándose suavemente de los montes. Los pájaros inician su saludo matinal con trinos y gorjeos mientras los primeros rayos de sol van mostrando los distintos matices de la inmensa masa boscosa. Poco a poco el astro rey emerge con toda su plenitud llenándolo todo de luz, color y vida”. Está inspirada en un amanecer en Urbión.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> GOING, Isabel. La música del maestro Manuel Castelló dedica a Soria, Machado y Bernabé Herrero. En: <http://www.soria-goig.org/senderos/autores/castello.htm>, el día 14 de septiembre 2006, hora 7pm.

### 3.2 PLANTILLA DE ORQUESTACION

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Bb

Clarinete Bajo

Fagot

Cornos 1-2

Trompetas en Bb 1 y 2

Trombones Tenor 1 y 2

Trombón Bajo

Timbales

Percusión I (Platos chocados, bongoes)

Percusión II (Redoblante, temple blocks)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

## **4. PROCESO COMPOSITIVO**

Para la creación de la obra se tomaron como referentes principales: el pueblo, el pescador y la ciénaga. A partir de la búsqueda de cada uno de sus perfiles se identificaron: el personaje principal, el personaje secundario y el contexto en el que se desarrolla la obra.

### **4.1 SALOA**

Es un corregimiento del Municipio de Chimichagua que colinda al norte con el corregimiento de Las Vegas, al sur con Chimichagua, al este con Sabana Larga y al oeste con La Mata en el Departamento del Cesar. Fue fundado hacia el año de 1744 por José Fernando de Mier y Guerra quien tenía a su cargo fundar 22 pueblos en el Cesar, donde estaban asentados los indios Chimilas quienes tenían bajo su dominio un extenso territorio entre el Cesar y el Magdalena<sup>5</sup>. Su nombre proviene del Cacique Saloba, quién era el encargado de cuidar estas tierras ricas en oro y recursos naturales. Actualmente tiene una población aproximada de 3.200 habitantes<sup>6</sup>; y su actividad económica principal es la pesca, que se convierte en la principal fuente de empleo y sustento de sus habitantes.

#### **4.1.1 PERFIL DEL PUEBLO**

Saloea es un pueblo típico costero en razón de su carencia de estructuras físicas modernas, de calles destapadas y polvorientas. Las casas de paja y bareque que se mezclan con algunas de ladrillos, hacen percibir un ambiente de precariedad. La Iglesia, la gallera, el colegio, el centro de salud, zonas de recreación y su puerto completan las características particulares de Saloea. Este cuadro se

---

<sup>5</sup> Chimilas. En: [entrepueblos@am.net.co](mailto:entrepueblos@am.net.co), el día 8 de octubre de 2006, hora 3pm

<sup>6</sup> Entrevista realizada a Bernarda Gómez. Docente de Educación primaria Saloea. Enero del 2.006.

enmarca en la Ciénaga de Zapatosa, sustento y corazón de la principal actividad económica: la pesca.

#### **4.1.2 PERFIL DEL PESCADOR**

En esta segunda parte se plantearon preguntas desde las cuales se buscaron las características primordiales del pescador, su naturaleza, esencia, y sentido humano.

➤ ¿Por qué existe el pescador?

En virtud de la fuerte tradición cultural y social que se le da a su papel y el rol social que cumple dentro de la población como generador del sustento diario de su familia y de los demás. El pescador es consciente de esta función y por esto su vida se centra en servir a su familia, a su terruño y a su Dios.

➤ ¿De que manera se desempeña?

Tiene una hora determinada de pesca, busca su bote y sus herramientas, ubica el lugar donde va a tirar la atarraya, espera, recoge, arregla y se dirige a las entradas de la ciénaga para vender su pescado. Los pescadores se han dividido en dos turnos; unos salen en la madrugada y otros en la noche. Entre ellos es muy importante conocer los niveles de agua ya que este les indica el lugar en cual se debe desarrollar la pesca. Una vez concluida la venta recoge su herramienta y se dirige a su hogar en el cual se dedica a descansar mientras llega el anochecer.

### **4.1.3 PERFIL DE LA CIENAGA**

Esta formada por el río Cesar cerca de su desembocadura en el río Magdalena entre los municipios de El Banco, Chimichagua y Tamalameque al norte de Colombia. Es llamada Zapatosa y se extiende por una superficie aproximada de 310 km<sup>2</sup>; es alimentada por varias corrientes de agua de menor importancia y esta rodeada por otras pequeñas ciénagas como las de Bartolazo, Pancuiche, Pancuichito, La Palma, Santo Domingo y Tiojuancho. Comprende las islas de Barrancones, Concoba, Colchón, Grande, Las Delicias, Loma de Caño, Las Negritas, Palospino y Punta de Piedra. Es navegable en pequeñas embarcaciones y en torno a ella gira la actividad económica de gran parte de la población que se asienta en sus orillas.<sup>7</sup>

### **4.1.4 PERCEPCIÓN DE LOS PERFILES**

Esta parte se caracteriza por describir los personajes de la obra con una percepción personal, localizando las partes principales y secundarias en la que se centra la composición.

#### **● PUEBLO**

Las calles destapadas y polvorientas que ondulan con el viento, las casas macondianas de paja y bareque que se mezclan con algunas de ladrillos, su iglesia, el parque, la gallera, centro de salud, caracterizan la vivencia física en Saloa. Lo anterior converge con la llegada de la noche en un cuadro resplandeciente en el que las estrellas y las luciérnagas se encuentran en el resplandor de la ciénaga, la cual nos provee de sonidos apacibles como el salpicar

---

<sup>7</sup>Ciénaga Zapatosa. En: En: Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004.



del agua, la caricia del viento que penetra en sus silentes calles destapadas y la misma voz de la soledad.

#### ● **PESCADOR**

Solitario en las primeras horas de la mañana, disfrutando la belleza del amanecer como punto de partida de su labor diaria. Hoy ha obtenido una gran pesca y por ello esta tranquilo, sin embargo, siempre deberá moverse entre el éxito y el fracaso, donde el éxito trasciende a felicidad por el logro de lo propuesto y el fracaso a las dificultades presentadas para conseguir el logro. Él sabe que el éxito no es reconocimiento social, no es ser el mejor en lo que se hace haciendo cosas incorrectas, no es el número de premios que pueda acumular por su labor; el éxito es disfrutar los momentos felices que otorga la labor y esa felicidad se concentra en el sustento para la familia, es por esto, que el pescador tiene alma de guerrero y corazón de hombre que tiene sentido social de ayudar y ser ayudado.

#### ● **CIÉNAGA**

Al tener un contacto con la ciénaga se experimentan diversos sentimientos, y sus colores son causas de atención y apreciación de la misma. Estos colores el verde, el gris, el azul y el rojo; cada uno de ellos representando la grandeza de su expresión. El verde resalta la hermosa vegetación personificada en las plantas y árboles, el gris es la combinación del agua con la insondable vida interior, el azul enmarca la inmensidad del cielo y el rojo recuerda el esperado anochecer con la refulgencia carmesí que despide el día.

Estos colores describen el recuadro que rodea la ciénaga y son ellos los que encarnan ciertos significados de su percepción: El verde transmite un gran

sentimiento de reposo, el gris de inestabilidad, el azul de claridad y el rojo de imponente.

#### • SALOA

Representa la vivencia de un pueblo rodeado de grandes riquezas naturales y son estas la que lo convierten en un pueblo de gran fantasía para el visitante. Allí nace la fantasía orquestal, en un sitio retirado de la ciudad donde se encuentra el pescador, persona que vive para la familia y por su pueblo. El pescador se convierte en alma y vida de su pueblo acompañado de la bondad de la ciénaga. De allí surge el primer más duradero de los noviazgos, la ciénaga una hermosa y esbelta mujer, adornada de muchos árboles y seres vivos, y el pescador un hombre trabajador comprometido que la respeta y cultiva. Esta relación día a día se enriquece y fortalece estableciendo el pilar de la vida en Saloa.

## **4.2 DESCRIPCIÓN DE LA FANTASÍA**

A partir de la búsqueda de los perfiles que describen a Saloa, se generó una historia que narra el día en la vida del pescador, es el libreto que marca el inicio de la creación musical de la obra.

### **I SECCIÓN: INTRODUCCIÓN**

Salida del pescador en la madrugada, acompañado del cielo estrellado, de los sonidos de la naturaleza y al mismo tiempo de su silencio. Andando por un camino polvoroso y solitario sale en búsqueda de su sustento diario.

### **II SECCIÓN: DESARROLLO**

Llega a la ciénaga, toma su bote, herramienta y se dirige a alguno de los sitios clave para obtener una buena pesca. Ya ubicado, prepara su atarraya, la tira y espera ansiosamente una respuesta.

Al recibir una respuesta bondadosa, el pescador experimenta sentimientos de alegría, de gratitud con Dios, con la ciénaga y de satisfacción por la labor cumplida.

### **III SECCIÓN: FINAL**

Se retira de la ciénaga y se dirige a casa. Allí lo espera su familia que depende de su jornada de trabajo y como fue afortunado, su día puede transcurrir en absoluta tranquilidad. Llegada la tarde saca la mecedora, allí llegan sus amigos y entre juegos y conversaciones llega el atardecer que anuncia el final del día. Al caer por

completo la noche, el se encuentra solo sentado fuera de su casa y es allí donde piensa “mañana será otro día”.

## 5. ANÁLISIS MUSICAL DE LA OBRA

### ▪ Características generales

Esta obra se genera a partir de una serie libre de seis sonidos, la cual transporta al oyente simbólicamente al sitio donde nació la composición. Se caracteriza por ser la célula temática que enlaza diversas situaciones generadas en el libreto; a partir de modulaciones, derivaciones, serialización rítmica e inversiones de la misma.

Por otro lado, la instrumentación se caracteriza por representar personajes y texturas de la obra por ejemplo: el pescador está representado por el clarinete y el clarinete bajo, el camino polvoriento está representado por las cuerdas en pizzicato, el cielo estrellado y los sonidos de la naturaleza se representan con diversas entradas irregulares de algunos instrumentos, el momento en el que el pescador empieza a remar esta simbolizado con seisillos en las cuerdas, entre otros tipos de representaciones que se irán explicando a lo largo del análisis de la obra.

La idea no es representar una sonoridad real de lo que acontece allí, por el contrario, se trata de crear a partir de lo que se escucha una imagen propia de lo que es Saloa.

## 6.1 PRIMERA SECCION = EXPOSICIÓN

Esta primera sección se construye con base en la serie de seis sonidos, tempo adagio y una macro estructura en forma libre por secciones así:

<b>Exposición serie</b>		<b>B</b>	<b>C</b>
<b>A</b> <i>Salida del pescador en la madrugada</i>	<b>Tema pescador</b>	<i>Acompañado del cielo estrellado, de los sonidos de la naturaleza y al mismo tiempo de su silencio.</i>	<i>Andando por un camino polvoroso y solitario sale en búsqueda de su sustento diario.</i>
1-12	13-16	17-23	23-35

### Parte A (Exposición de la serie): *Salida del pescador en la madrugada*

Cuenta con una primera parte de 12 compases en los cuales se presenta la serie libre. (Fig.1)



Fig.1

**Nota:** *Todas las gráficas se encuentran sin transportar, para facilitar el reconocimiento de la serie.*

Se expone desde los contrabajos de forma ascendente, pasando por cada uno de los instrumentos de la familia de las cuerdas. Cada uno de estos al hacer su primera intervención permanecen en un pedal durante los primeros diez compases. (Fig.2)

The musical score for Figure 2 shows five staves for string instruments in 4/4 time. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score illustrates an ascending series of notes across five measures. The Contrabajo starts with a note marked '1' and 'pp legato'. The Violonchelo, Viola, and Violin II follow in ascending order, each with a note marked '1' and 'pp legato'. The Violin I enters in the fifth measure with a note marked '5' and 'p legato', followed by Violin II with notes marked '1', '2', '3', and '4' in the subsequent measures.

Fig.2

Al finalizar la presentación de la serie y al crear un primer ambiente sonoro con la familia de las cuerdas y algunos refuerzos de los vientos y las maderas se da paso al primer tema melódico de la obra, son 4 compases de pregunta respuesta interpretados por el clarinete y el clarinete bajo, personificando al pescador. Este tema, tiene como característica principal que no utiliza las notas de la serie, aunque surge de la última nota de la misma. Se expone a lo largo de 4 compases y esta reforzado con las violas, chelos y acompañado por el grupo de los trombones. (Fig.3)

Fig.3

**Parte B: Acompañado del cielo estrellado, de los sonidos de la naturaleza y al mismo tiempo de su silencio.**

Se caracteriza por la exposición de las notas de la serie en distinto orden con la supresión incluso de algunas notas que la conforman. Ingresan dos nuevos elementos: el cielo estrellado (flauta) y los sonidos de la naturaleza (oboe), estos se simbolizan, a partir de frases presentadas a contratiempo, sustrayendo la segunda y la sexta nota de la serie.

La armonía esta marcada por el obstinado, que en el ejemplo lo tiene el clarinete bajo, el cual simboliza el estado de ánimo del pescador en este momento, “al mismo tiempo de su silencio”. (Fig.4)

**Parte C: Andando por un camino polvoroso y solitario sale en búsqueda de su sustento diario.**

Esta parte se caracteriza por ritmos sincopados y juego de pizzicati en la familia de las cuerdas; este recurso se utilizó para simbolizar el camino polvoriento y solitario. En un primer plano se aprecia un juego de imitaciones a partir de la serie inversa y original en dos grupos de tres notas así: 5-4-3 y 1-2-3 entre el corno 1 y el clarinete en Bb, simbolizando el caminar del pescador. (Fig.5)

The musical score for Part C is arranged in a system of eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. en Bb:** Treble clef, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line in the second measure marked *mp*. A fermata is placed over the final note of the second measure.
- Cl.B. en Bb:** Treble clef, with a rest throughout the first four measures.
- Cor 1-2:** Treble clef, starting with a first ending bracket (1.) over the first two measures, then playing a melodic line marked *mp*.
- Timp.:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes marked *p*.
- Vln. I:** Treble clef, playing a melodic line marked *p*.
- Vln. II:** Treble clef, playing a melodic line marked *p* with *pizz.* markings.
- Vla.:** Bass clef, playing a melodic line marked *p* with *pizz.* markings.
- Vc.:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes marked *p*.
- Cb.:** Bass clef, playing a low, sustained melodic line marked *pp*.

Fig.5



El primer clímax se crea a partir de las frases anteceditas por el corno 1 y el clarinete, se toma el ritmo sincopado de las cuerdas, se establece en un rango de *p* a *mf* y en forma de pregunta en las maderas y de respuesta en los metales se da final a la primera sección de la obra. (Fig.6)

4

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt.

Cor 1-2

Tpt.1-2 en Bb

Tbn.T.1-2

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mp*

arco

arco

Fig.6

## SEGUNDA SECCION = DESARROLLO

Esta sección esta dividida en cuatro partes A-B-C-D y siendo el desarrollo de la obra esta representado así:

A		B	C		D
<i>El pescador llega a la ciénaga</i>		<i>Toma su bote, su herramienta</i>	<i>Y se dirige algunos de los sitios claves para obtener una buena pesca.</i>		<i>Ya ubicado en uno de estos prepara su atarraya y se dispone a tirarla... Al recibir una respuesta bondadosa...</i>
<b>Puente</b> 37-42	43-57	58-67	<b>Puente</b> 68-74	75-84	85-107

### Parte A: *El pescador llega a la ciénaga*

La segunda sección inicia con compás 3/4, seguido del 4/4 en los primeros siete compases, se caracteriza por ser un puente conector entre la exposición y el desarrollo. La serie este momento sufre una alteración en uno de sus sonidos D, lo que permite crear la sensación de modulación; se presentan tres notas de la serie en el siguiente orden: D#-D-D#-F#-F. (Fig.7)

A tempo (♩ = 66)

The musical score for Part A (measures 37-42) is written for five instruments: Clarinet Bb, Flute, Timpani, Violoncello, and Contrabajo. The tempo is marked 'A tempo' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score begins in 3/4 time and changes to 4/4 time at measure 40. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The bass line (Cb.) shows a sequence of notes: D#, D, D#, F#, F, which corresponds to the chromatic scale mentioned in the text.

Fig.7

Pasado el puente surge el desarrollo del tema A de la exposición, este se caracteriza por enunciar la primera parte del motivo melódico que representa el pensamiento del pescador personificado en el clarinete; este tema se expone completo seguidamente en las trompetas (compases)

Mantiene un pedal (F#) en los contrabajos, aquí la obra desarrolla la idea del pescador. Ésta sección 'extraserial' se acerca más a un lenguaje tonal, porque crea un acorde dominante (A – E) que resuelve posteriormente a la cuarta nota de la serie D#. (Fig.8)

The musical score for measures 45-49 is presented in a system of eight staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Bass Clarinet in Bb (Cl.B. en Bb), Bassoon (Fgt.), Violin II (Vin. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Flute (Fl.):** Measure 45 starts with a rest, followed by a quarter note G4 (marked *p*), a quarter note A4, and a quarter note B4. Measures 46-49 contain rests.
- Clarinet in Bb (Cl. en Bb):** Measure 45 starts with a rest, followed by a quarter note G3 (marked *mp*), a quarter note A3, and a quarter note B3. Measures 46-49 contain rests.
- Bass Clarinet in Bb (Cl.B. en Bb):** Measures 45-47 contain rests. Measure 48 starts with a quarter note G2 (marked *mp*), followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 49 contains a whole note G2.
- Bassoon (Fgt.):** Measures 45-49 contain rests.
- Violin II (Vin. II):** Measures 45-47 contain rests. Measure 48 has a whole note chord (G2, B2, D3) marked *p*. Measure 49 has a quarter note G2.
- Viola (Via.):** Measure 45 has a rest. Measure 46 starts with a quarter note G2 (marked *mp*), followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Measures 47-49 contain rests.
- Violoncello (Vc.):** Measures 45-47 contain rests. Measure 48 has a whole note chord (G2, B2, D3) marked *p*. Measure 49 has a whole note G2.
- Contrabass (Cb.):** Measures 45-49 contain a sustained pedal point on F#2, indicated by a long horizontal line.

Fig.8

### Parte B: *Toma su bote, herramienta... Y se dirige*

Se forma a partir del material de la parte C de la exposición que utiliza el ritmo sincopado de los pizzicati al que se agrega un nuevo patrón rítmico. Ésta combinación crea cierta movilidad en la ejecución donde intervienen, igualmente, bongoes y temple blocks.

La estructura del ritmo subdivide el compás de 4/4 en dos partes simétricas, la primera se construye a partir del medio tono en las dos primeras notas de la serie F#-F se representa a partir de una figura rítmica de valor corto (corchea) y las siguientes 3 notas de la serie en una misma medida (negra). Esto genera la sincopa en esta parte.

La segunda medida se presenta con la acentuación de cada uno de los pulsos de negra marcando la simetría del tiempo. (Fig.9)

Fig.9

La combinación de timbres en las maderas y métales se hace evidente, por el desarrollo grupal de imitaciones en este fragmento. El registro de los instrumentos asciende y la serie se trabaja con diversas variantes. (Fig.9)

The image displays a musical score for a large ensemble, labeled Fig. 9. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Cl. en Bb, Cl. B. en Bb, Fgt., Cor 1-2, Tbn. T.1-2, Timp., Bongo, T. Bl., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is divided into three measures. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute and Clarinet parts show phrases starting on the second and third measures, respectively. The Horn and Trombone parts also have phrases starting on the second measure. The Violin I part has a *pizz.* instruction on the second measure. The Violoncello and Contrabass parts have a *p* instruction on the third measure.

Fig.9

Finalizada la parte B se habrá camino al puente conector entre el final del segmento anterior y la llegada del pescador a su bote. Este se caracteriza por la presentación de frases a contratiempo en la flauta, clarinete, cornos y trombones,

armonizadas con un pedal en los contrabajos, cellos y violas con notas de la serie original. Así mismo, se prepara a partir de tresillos de negra la llegada de los seisillos que simbolizan el remar del pescador. (Fig.10)

2

The musical score for Fig.10 is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl.:** Dynamics *p* and *mf*. A measure number **70** is indicated above the staff.
- Cl. en Bb:** Dynamics *p*.
- Cl.B. en Bb:** Dynamics *mp*.
- Cor 1-2:** Dynamics *p* and *mp*. Includes a first ending bracket labeled **1.**
- Tbn.T.1-2:** Dynamics *p*.
- Vln. I:** Dynamics *mp* and *mp*.
- Vln. II:** Dynamics *mp* and *mp*. Includes the instruction **arco**.
- Vla.:** Dynamics *p*. Includes the instruction **arco**.
- Vc.:** Dynamics *p*.
- Cb.:** Dynamics *p*.

Fig.10

**Parte C: Y se dirige algunos de los sitios claves para obtener una buena pesca.**

Esta parte tiene como particularidad el cambio de compás a 2/2 que altera la sensación del pulso a uno más lento. Es un segmento donde se refleja a partir de esta figura rítmica el remar del pescador alternado entre el clarinete bajo y el fagot en los primeros cinco compases, seguido por el violín II en pizz y la viola que ha respaldado todo el segmento con sordina, generando un efecto de estabilidad. Este remar se construye a partir de la inversión de dos segmentos de la serie así: (Bb, C#, D#) y (F#, F, C#), siendo C# el eje repetitivo en este fragmento. (Fig.11)



Fig.1

A medida que se desarrolla armónicamente este remar, se crea un nuevo motivo melódico personificando al pescador encima del bote (Fig. 12); este se construye a partir de tresillos de negra con las notas 4 y 5 de la serie en tiempos fuertes a lo largo de cuatro compases. Seguidamente la familia de los metales y las maderas toman el tema reducido los siguientes seis compases y dan final a la presentación del motivo melódico.

Armónicamente esta parte se caracteriza por un pedal en los chelos y contrabajos en D# reforzado en el compás 70 por los cornos.



Fig.12

**Parte D: Al recibir una respuesta bondadosa, el pescador experimenta sentimientos de alegría, de gratitud con Dios, con la ciénaga y de satisfacción por la labor cumplida.**

Tiene como característica la preparación y desarrollo del clímax de la obra. Inicia con un primer segmento, descrito anteriormente, el cual simboliza el momento en el que se lanza la atarraya; se reduce el tiempo a  $\text{♩}=48$  y con la última nota de la sección anterior se inicia la preparación al clímax.

El orden de serie propuesto en este momento es 5-6-1 se presenta de forma descendente al unísono en la familia de las maderas y las cuerdas, seguido por la familia de los metales. A medida que cada grupo expone la nota correspondiente se mantiene en un pedal hasta que se tira la atarraya; este momento es representado por el clarinete bajo, fagote y contrabajo en su registro bajo con las notas anteriormente expuestas y una más que se incluye de la serie, Fa  $\flat$ . (Fig.13)



The image displays a musical score for a symphony orchestra, labeled Fig. 13. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Cor 1-2:** Two horns in C, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *mp*.
- Tpt. 1-2 en Bb:** Two trumpets in B-flat, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *mp*.
- Tbn. T. 1-2:** Two tenor trombones, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *p*.
- B. Tbn.:** Two bass trombones, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *mp*.
- Timp.:** Timpani, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *mp*.
- Vln. I:** Violin I, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *pp*.
- Vln. II:** Violin II, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *pp*.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *pp*.
- Vc.:** Violoncello, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *pp*.
- Cb.:** Contrabajo, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *pp*.

The score includes various performance instructions such as "1.", "a2", "arco", and "div." (divisi). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano).

Fig.13

Tirada la atarraya, llega un momento de espera, este se representa a partir de figuras rítmicas en tiempos largos y el uso de registros bajos en algunos instrumentos simbolizando el fondo de la ciénaga. Aquí la serie modulada se divide en dos grupos; el primero esta conformado por D#-D-C#-C, se expande en medio de la textura generada anteriormente y muy en el fondo aparece a través del clarinete en Bb, trombón tenor 2, seguida esta presentación toma el motivo el clarinete bajo, trombón bajo y la viola sustrayendo una nota de la serie anterior, siendo la segunda forma como se presenta la serie D#-C#-C; esta frase se

acentúa con un fa becuadro interpretado por el clarinete en y el oboe. Los instrumentos restantes mantienen pedales con otras notas de la serie. (Fig.14)

Fig.14

Seguidamente las familias de los instrumentos empiezan a unirse y a ascender en su registro para llegar al clímax. Este se forma a partir de todas las notas de la serie cambiando el Bb por el B natural en el siguiente orden: B $\flat$  - C $\sharp$  - D $\sharp$  - F $\sharp$  - F $\flat$  se presenta inicialmente en negras y luego se acelera en corcheas; los instrumentos se encuentran en *ff* y a lo largo de seis compases se extiende el clímax el cual según la descripción se genera cuando se extrae la atarraya de la ciénaga. (Fig.15)

Picc. 100 19  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. en Bb  
 Cl. B.  
 en Bb  
 Fgt.  
 Cor 1-2  
 Tpt. 1-2 en Bb  
 Tbn. T. 1-2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Cym.  
 Vin. I  
 Vin. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, showing staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet 1-2, Trombone 1-2, Bass Trombone, Timpani, Cymbals, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, and a rehearsal mark '100'.

Fig.15

Al extraer la atarraya de la ciénaga se genera una serie alterna, a partir de algunas notas de la serie original y otras notas agregadas que simbolizan, a lo largo de cinco compases, el fruto del trabajo “la pesca”. En esta parte los instrumentos se mantienen en alguna de las notas de la serie anterior en *ff* y en medio de ella aparece este nuevo elemento E-F#-G#-B-Bb generador de una textura distinta de la anteriormente expuesta. (Fig.16)

20

105

The musical score consists of 15 staves for various instruments. The measures are numbered 105 through 109. The instruments and their dynamics are as follows:

- Picc.**: *mf*
- Fl.**: *f* (measures 105-106), *mf* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Ob.**: *f* (measures 105-106), *mf* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Cl. en Bb**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Cl.B. en Bb**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Fgt.**: *mf* (measures 105-106), *p* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Cor 1-2**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Tpt. 1-2 en Bb**: *f* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Tbn. T. 1-2**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- B. Tbn.**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Timp.**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Cym.**: *f* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- S. D.**: *f* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Vln. I**: *mf* (measures 105-106), *mf* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Vln. II**: *mf* (measures 105-106), *mf* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Vla.**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Vc.**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)
- Cb.**: *mf* (measures 105-106), *mp* (measures 107-108), *p* (measure 109)

Fig.16

### TERCERA SECCION = REEXPOSICION

Esta sección esta dividida en tres partes, construidas con el material de la exposición y el desarrollo. Se encuentran representadas así:

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<i>El pescador se retira de la ciénaga y se dirige a casa...</i>	<i>Lo que acontece el resto de la tarde...  Entre juegos y conversaciones llega el atardecer que anuncia el final del día.</i>	<i>Al caer por completo la noche el pescador se encuentra solo sentado fuera de su casa y es allí donde piensa “mañana será otro día”.</i>
108-116	117-126	127-143

**Parte A: Se retira de la ciénaga y se dirige a casa. Allí lo espera su familia que depende de su jornada de trabajo y como fue afortunado su día puede transcurrir en absoluta tranquilidad.**

Finalizada la pesca, el pescador toma su bote da media vuelta y regresa. El remar en esta parte se representa a partir de tresillos de negra generando un tiempo más tranquilo y pausado del anteriormente expuesto. Este motivo esta interpretado por el clarinete bajo y el fagot seguido por la viola en sordina y pizz en lo violines segundos; la serie es contraria dividida en grupos de tres en forma de círculo (Bb-C#-D#) y (F#-F- C#), siendo C# el centro tonal en este fragmento; la diferencia de la expuesta en la segunda sección es la alternancia entre Bb y B $\flat$  por compás.

Esta armonía se encuentra reforzada con un pedal en los chelos y contrabajos en D# reforzado alternadamente con cornos y trombones. (Fig.17)

con sord.  
 5 3 4 1 5 3 4 1 2 3 3  
 Viola *p*

Fig.17

Melódicamente se crea un nuevo motivo personificando al pescador sobre el bote; se construye con cuatro notas de la serie: 4-1-2-3 y se desarrolla a lo largo de cuatro compases en tresillos de negra. (Fig.18) Tiene como diferencia del presentado en el desarrollo, el contrapunto que refuerza la línea melódica caracterizado por presentar las notas que se suprimieron de la serie. (Fig.18)

Fl.  
 Ob. *mp*  
 Cl. en Bb *mf*

Fig.18

**Parte B: Llegada la tarde saca la mecedora, allí llegan sus amigos y entre juegos y conversaciones llega el atardecer que anuncia el final del día.**

Se encuentra como característica principal la reexposición del ritmo sincopado a través de los pizzicati, reforzado rítmicamente por los bongoes y los temple blocks; la diferencia del expuesto en la segunda sección es la construcción de pequeños ritmos a partir de la sincopa y el motivo melódico que se genera en la viola personificando al pescador, el cual es imitado seguidamente en la flauta y los violines I. Este fragmento en su aspecto melódico es contrapuntístico e imitativo; y en lo armónico se caracteriza por la presentación de la serie en diferentes órdenes. (Fig.19)

26

The musical score for Part B, page 26, is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Melodic line starting with a *mf* dynamic, featuring a slur over the first two measures.
- Ob. (Oboe):** Remains silent until the third measure, where it enters with a *mp* dynamic.
- Cl. en Bb (Clarinet in Bb):** Remains silent until the third measure, where it enters with a *p* dynamic.
- Tpt. 1-2 en Bb (Trumpets 1-2 in Bb):** Remains silent until the third measure, where it enters with a *mp* dynamic and a first ending bracket.
- Bongo:** Rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- T. Bl. (Trombone):** Rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- Vln. I (Violin I):** Melodic line starting with a *f* dynamic and *pizz.* (pizzicato) marking.
- Vln. II (Violin II):** Rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Vla. (Viola):** Rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Cb. (Contrabass):** Rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.

The score is written in 3/4 time and includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Fig.19

**Parte C: Al caer por completo la noche, el se encuentra solo sentado fuera de su casa y es allí donde piensa “mañana será otro día”.**

El final de la obra representa la soledad del pescador al caer el día. Tiene gran similitud con el inicio de la obra ya que se presenta pedales, ostinatos y células rítmicas características de la primera sección.

La serie se presenta de la misma forma en que inicio la obra, aunque se alteran el orden de algunas notas. Se suprime la última nota de la serie ya que su papel se caracterizaba por enlazar motivos en los cuales no se empleaban notas de la serie original. Su orden de presentación es el siguiente: 1-2-3-4-5-4, este se presenta en ascenso en las cuerdas y vientos y busca su descenso en los registros bajos del clarinete bajo, fagote, trombón tenor, trombón bajo, chelo y contrabajo; finalizando en un Re# en *pp* en los contrabajos.

El final de esta obra pretende mostrar la soledad del pescador en la madrugada y a su vez la soledad del mismo al caer la noche, por eso la obra finaliza de manera similar a como empezó. (Fig. 20)

The musical score for Figure 20 consists of five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The Vln. I staff has a note with a '5' above it and a 'b' below it. The Vln. II staff has a note with 'arco' above it. The Vla. staff has notes with '3' and '4' above them. The Vc. staff has notes with '1' and '2' above them. The Cb. staff has a note with 'p' below it. The score includes dynamic markings like 'p', 'mp', and 'p'.

Fig 20



## BIBLIOGRAFIA

ADLER, Samuel. The Study of Orchestration, Second Edition. New York: W.W. Norton and Company, 1989.

BARTOK, Bela. Divertimiento for string orchestra. England : Boosey & Hawees Inc, 1940.

CASELLA, Alfredo. La técnica de la orquesta Contemporanea. Milán : Ed. Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.

DE CANDÉ, Roland. Nuevo Diccionario De La Música. Barcelona : Man Non Troppo, 2002.

GRAETZER, Guillermo. La Música Contemporánea. Buenos Aires: Ricordi, 1980.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana Maria. La Notación De La Música Contemporánea. Buenos Aires: Ricordi, 1998.

LLACER, Francisco. Guía Analítica De Formas Musicales Para Estudiantes. Madrid: Real Musical, 2001.

MUSSORGSKY, Modest. Tableaux D'une Exposition, orchestration By Maurice Ravel. New York: Boosey & Hawees Inc, 1929.

RANDEL, Michael. Diccionario Harvard de la Música. México: Editorial Diona, 1.984.

PENDERECKI, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969.

PERLE, George . Composición serial y atonalidad, Barcelona: Idea Books S.A.

PINSTON, Walter. Orquestación. Madrid: Grupo Real Música, 1984.

ZAMACOIS, Joaquín. Cursos de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor S.A., 1985.

ZAMACOIS, Joaquín. Temas de Estética y de Historia de la Música. España: Editorial Labor, S.A., 1990.

## ENLACES INTERNET

Las Formas musicales. Extraído el día 20 de agosto de 2006 del sitio web.  
<http://www.melomanos.com/academia/formas/indexfor.htm>

Fantasia. En: Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004.

Chimilas. Extraído el día 8 de octubre del sitio web: [entrepueblos@am.net.co](mailto:entrepueblos@am.net.co).

Enciclopedia Libre Wikipedia. Extraído el 20 de septiembre de 2006 del sitio web  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

BLANCO, Enrique. Serialismo y atonalidad. Extraído el día 17 de agosto del sitio web: [http://www.wikilearning.com/serialismo\\_y\\_tonalidad-wkccp-2201-4.htm](http://www.wikilearning.com/serialismo_y_tonalidad-wkccp-2201-4.htm)

Nacho Grosso: Música Del Siglo XX (1998). Extraído el 17 de septiembre de 2006 del sitio web.  
<http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/histor/ht2013d.html>

GOING, Isabel. La música del maestro Manuel Castelló dedica a Soria, Machado y Bernabé Herrero. Extraído el 12 de septiembre de 2006 en: <http://www.soria-goig.org/senderos/autores/castello.htm>.

## DISCOGRAFIA

BACH, J. Sebastián. *Fantasia Cromática y Fuga en re menor*.

BARTÓK, Bela. *Music For Strings/Divertimento/Miraculous Mandarin*  
Polygram Records, 1991.

BEETHOVEN, Ludwig Van. Sonatas para piano, *Claro de Luna, Patética, Apassionata*. Wilhelm Fischer, Piano.

BEETHOVEN, Ludwig Van. *Sinfonía Nº6 en Fa mayor, Pastoral* op. 68.

BEETHOVEN, Ludwig Van. *Fantasia para piano, coro y orquesta* op.80.

BERLIOZ, Héctor. *Sinfonía Fantástica*.

DE FALLA, Manuel. *El Sombrero de 3 Picos / El Amor Brujo*

MUSSORGSKY, Modest. *Pictures At An Exhibition*  
Deutsche Grammophon, 1987.

OIRZABAL, José Marí. *Leizaran Fantasía para trompeta y banda*, 1987.

PENDERECKI, K. *Matrix 5 - Threnody for the Victims of Hiroshima*  
EMI Classics, 1994.

PENDERECKI, Krzysztof. *Orchestral Works Vol 1-3*  
Naxos, 2000.

SHOENBERG, Arnold. *Concierto para violín y orquesta op.36*

SCHUBERT, Franz. *Symphonie Nº 8*  
CBS Masterworks, 1985.

**Lady Andrea Granados Oliveros (n. 1982)**

**SALOA**

**'Un día en la vida del pescador'**  
**Fantasía Para Orquesta Sinfónica**

Duración aproximada: 9'30 min.

**Bucaramanga 2006**

## Instrumentación

Piccolo  
Flauta  
Oboe  
Clarinete en Bb  
Clarinete Bajo  
Fagot

Cornos 1-2  
Trompetas en Bb 1 y 2  
Trombones Tenor 1 y 2  
Trombón Bajo

Timbales  
Percusión I (Platos chocados, bongoes)  
Percusión II (Redoblante, temple blocks)

Violines I  
Violines II  
Violas  
Violoncellos  
Contrabajos

SALOA  
"Un día en la vida del pescador"

Andrea Granados O.

Adagio ♩ = 66

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

5

*mp legato*

*p legato*

*pp*

*pp legato*

*pp legato*



10

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tbn. T. 1-2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Musical score for measures 15-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Clarinet in Bb (Cl.B. en Bb), Trombone 1-2 (Tbn. T.1-2), Trombone (B. Tbn.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.: Rests in measures 15-18, then *p* in measure 19.
- Cl. en Bb: *mp* in measures 15-18, rests in 19.
- Cl.B. en Bb: *mp* in measures 15-18, rests in 19.
- Tbn. T.1-2: *pp* in measures 15-18, rests in 19.
- B. Tbn.: *pp* in measures 15-18, rests in 19.
- Vla.: *p* in measures 15-18, rests in 19.
- Vc.: *p* in measures 15-18, rests in 19.
- Cb.: *pp* in measures 15-18, *p* in measure 19.



**A**

Musical score for measures 20-24, marked with section **A**. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Clarinet in Bb (Cl.B. en Bb), Cor 1-2, Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.: Rests in measures 20-23, then *mp* in measure 24.
- Ob.: *mp* in measures 20-23, rests in 24.
- Cl. en Bb: Rests in measures 20-23, *mp* in measure 24.
- Cl.B. en Bb: Rests in measures 20-23, rests in 24.
- Cor 1-2: Rests in measures 20-23, then *mp* in measure 24.
- Timp.: Rests in measures 20-23, then *p* in measure 24.
- Vln. I: Rests in measures 20-23, then *p* in measure 24.
- Vln. II: Rests in measures 20-23, then *p* in measure 24.
- Vla.: *p* in measures 20-23, rests in 24.
- Vc.: Rests in measures 20-23, rests in 24.
- Cb.: Rests in measures 20-23, rests in 24.

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl. en Bb *mp*

Cl.B. en Bb

Fgt *mf*

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp. *mp*

Vln. I

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pp*



This musical score page, numbered 30, features a variety of instruments. The Piccolo (Picc.) part is mostly silent. The Flute (Fl.) part begins with a *p* dynamic and a slur, moving to *mf*. The Oboe (Ob.) part enters with *mf*. The Clarinet in Bb (Cl. en Bb) part has *mf* and *p* dynamics. The Bassoon (Cl. B. en Bb) part has *mf*. The Bassoon (Fgt) part has *mf*. The Horns (Cor 1-2) part has *mp*. The Trumpets (Tpt. 1-2 en Bb) part has *mf* and a first ending. The Trombones (Tbn. T. 1-2) part has *mf*. The Bass Trombone (B. Tbn.) part has *mp*. The Timpani (Timp.) part has *mf* and *mp*. The Violin I (Vln. I) part has *mp* and *mf*. The Violin II (Vln. II) part has *mf* and *arco*. The Viola (Vla.) part has *mp* and *arco*. The Violoncello (Vc.) part has *p* and *mp*. The Contrabass (Cb.) part has *p*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt.

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

1.

1.v.

**B**

A tempo (♩ = 66)

40

Musical score for measures 40-44. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Cl. B. en Bb, Fgt, Timp., Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 40. The tempo is marked 'A tempo' with a quarter note equal to 66. Dynamics include *p* and *pp*.



45

Musical score for measures 45-49. The instruments listed are Fl., Cl. en Bb, Cl. B. en Bb, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score features solo parts for Flute and Clarinet. Dynamics include *mp* and *p*. The Clarinet part is marked '1. solo' and the Viola part is marked 'sola'.

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb *mp*

Fgt *p*

Tpt. 1-2 en Bb *mf* 1. solo *p*

Tbn. T. 1-2 *p* 1.

B. Tbn. *mp*

Timp.

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *p* *Tutte* *con sord.* *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 50 to 54. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Clarinet in Bb (Cl. B. en Bb), and Bassoon (Fgt). The brass section includes Trumpets 1-2 in Bb (Tpt. 1-2 en Bb), Trombones 1-2 (Tbn. T. 1-2), and Baritone Trombone (B. Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Performance instructions include *Tutte* and *con sord.* (con sordina). The score is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#).

Picc. *mp* 55

Cl.B. en Bb

Fgt

Tpt. 1-2 en Bb *mf* a2

Tbn. T. 1-2 *mp* a2

B. Tbn.

Timp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. senza sord. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

This musical score page contains the following parts and dynamics:

- Fl.**: *mp* (measures 61-62)
- Ob.**: *mf* (measures 61-62)
- Cl. en Bb**: *mp* (measures 60-61)
- Cl. B. en Bb**: (measures 60-62)
- Fgt**: *mf* (measures 61-62)
- Cor 1-2**: *mp* (measures 60-61)
- Tpt. 1-2 en Bb**: *mp* (measures 61-62)
- Tbn. T. 1-2**: *p* (measures 60-61), *p* (measures 62)
- Timp.**: (measures 60-62)
- Bongo**: *mf* (measures 60-62)
- T. Bl.**: *mf* (measures 62)
- Vln. I**: *mp* (measures 61-62)
- Vln. II**: *mp* (measures 60-61), *mf* (measures 61-62)
- Vla.**: *p* (measures 61-62), *mp* (measures 62)
- Vc.**: *p* (measures 60-61), *mp* (measures 61-62)
- Cb.**: *p* (measures 60-61), *mp* (measures 61-62)

This musical score page includes the following parts and dynamics:

- Picc.**: *p*
- Fl.**: *p* (measures 1-2), *mp* (measure 3)
- Ob.**: Rest
- Cl. en Bb**: *mp* (measures 2-3)
- Cl.B. en Bb**: Rest
- Fgt**: Rest
- Cor 1-2**: *p* (measure 1), *mp* (measures 2-3)
- Tbn.T.1-2**: *mp* (measures 2-3)
- Timp.**: Rest
- Bongo**: *mp*
- T. Bl.**: Rest
- Vln. I**: *mp* (measure 2), *pizz.* (measure 3)
- Vln. II**: *mp* (measure 1), *arco* (measures 2-3)
- Vla.**: *mp*
- Vc.**: *p* (measure 3)
- Cb.**: *p*

This musical score page, numbered 65, features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Clarinet in Bb (Cl. B. en Bb), and Bassoon (Fgt). The brass section consists of Cor 1-2, Tpt. 1-2 en Bb, and B. Tbn. The percussion section includes Timp., Bongo, and T. Bl. The string section includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics such as *mp* and *p* are indicated throughout. Performance instructions like *arco* are also present. The music is organized into four measures across the page.



Fl. *p* *mf*

Ob.

Cl. en Bb *p*

Cl.B. en Bb *mp*

Fgt

Cor 1-2 *p* *mp* 1. 2.

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2 *p* *p* 1.

B. Tbn.

Timp.

Vln. I *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp* arco

Vla. *p* arco

Vc. *p*

Cb. *p*

**D**

75

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*con sord.*

3

3

6

6

6

6

a2

3

mf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl.B.  
en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

6

6

6

6

6

6

pp

pizz.

6

p

6

6

80

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb *mp*

Tbn. T. 1-2 *p*

B. Tbn. *pp*

Vln. I *p*

Vln. II *6*

Vla. *6*

Vc.

Cb.

poco rall.

**E**

85 meno mosso

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting with a *pp* dynamic.
- Fl.**: Flute, starting with a *pp* dynamic.
- Ob.**: Oboe, starting with a *pp* dynamic.
- Cl. en Bb**: Clarinet in Bb, starting with a *pp* dynamic.
- Cl. B. en Bb**: Clarinet in Bb, starting with a *p* dynamic.
- Fgt**: Bassoon, starting with a *pp* dynamic.
- Cor 1-2**: Cor Anglais, starting with a *pp* dynamic.
- Tpt. 1-2 en Bb**: Trumpets in Bb, starting with a *p* dynamic.
- Tbn. T. 1-2**: Trombones, starting with a *p* dynamic.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, starting with a *mp* dynamic.
- Vln. I**: Violin I, starting with a *pp* dynamic.
- Vln. II**: Violin II, starting with a *pp* dynamic.
- Vla.**: Viola, starting with a *pp* dynamic.
- Vc.**: Violoncello, starting with a *pp* dynamic.
- Cb.**: Contrabasso, starting with a *pp* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo changes from *poco rall.* to *meno mosso* at measure 85. The key signature is E major, and the time signature is 4/4.

This page of a musical score, numbered 90, contains 5 measures of music for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests in measures 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Fl.**: Flute, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Ob.**: Oboe, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Cl. en Bb**: Clarinet in Bb, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Cl. B. en Bb**: Clarinet in Bb (Bass), plays a rhythmic pattern of eighth notes in 90-91, then a half note G#4 in 92, and rests in 93-94.
- Fgt**: Bassoon, plays a half note G#4 in 90, then a half note G#4 in 91, and rests in 92-94.
- Cor 1-2**: Cor Anglais, plays a half note G#4 in 90, then a half note G#4 in 91, and rests in 92-94.
- Tpt. 1-2 en Bb**: Trumpets in Bb, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Tbn. T. 1-2**: Trombones (Tenors), rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Timp.**: Timpani, plays a rhythmic pattern of eighth notes in 90-91, then a half note G#4 in 92, and rests in 93-94.
- Platillos Chocados**: Castanets, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Vln. I**: Violin I, plays a half note G#4 in 90, then a half note G#4 in 91, and rests in 92-94.
- Vln. II**: Violin II, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Vla.**: Viola, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Vc.**: Violoncello, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.
- Cb.**: Contrabasso, rests in 90-91, then plays a half note G#4 in measure 92, and rests in 93-94.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score also includes performance instructions such as *div.* (divisi) and hairpins for crescendo and decrescendo.

This musical score page, numbered 95, features a variety of instruments. The Piccolo part is mostly silent. The Flute part begins with a *pp* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The Oboe part starts with a *p* dynamic and moves to *mp*. The Clarinet in Bb part starts with a *mf* dynamic and moves to *mp*. The Bassoon part starts with a *mf* dynamic. The Bassoon part starts with a *p* dynamic. The Fagot part starts with a *p* dynamic. The Horns (Cor 1-2) part starts with a *pp* dynamic and moves to *mp*. The Trumpets (Tpt. 1-2 en Bb) part starts with a *p* dynamic and moves to *mp*. The Trombones (Tbn. T. 1-2) part starts with a *p* dynamic and moves to *p*. The Bass Trombone (B. Tbn.) part starts with a *mp* dynamic and moves to *mf*. The Timpani (Timp.) part starts with a *mp* dynamic. The Snare Drum (Platillos Chocados) part starts with a *mf* dynamic. The Violin I (Vln. I) part starts with a *pp* dynamic and moves to *mf*, then *p*, and finally *f*. The Violin II (Vln. II) part starts with a *mf* dynamic and moves to *p*. The Viola (Vla.) part starts with a *pp* dynamic and moves to *mp*. The Violoncello (Vc.) part starts with a *mf* dynamic and moves to *p*. The Contrabass (Cb.) part starts with a *p* dynamic.

100 19

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Platillos Chocados

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*p*

*mp*

*ff*

*l.v.*



This musical score page, numbered 105, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Clarinet in Bb (Cl. B. en Bb), and Bassoon (Fgt). The brass section consists of Cor 1-2, Trumpets 1-2 in Bb (Tpt. 1-2 en Bb), Trombones 1-2 (Tbn. T. 1-2), and Baritone Trombone (B. Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Platillos Chocados, and Redoblante. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamic levels such as *mf*, *f*, *mp*, and *p*. The Piccolo part begins with a *mf* dynamic. The Flute part starts with a *f* dynamic. The Oboe part begins with a *f* dynamic. The Clarinet in Bb part starts with a *mf* dynamic. The Clarinet in Bb part begins with a *mf* dynamic. The Bassoon part starts with a *mf* dynamic. The Bass Drum part begins with a *mf* dynamic. The Horns part starts with a *mf* dynamic. The Trumpets 1-2 in Bb part begins with a *f* dynamic. The Trombones 1-2 part starts with a *mf* dynamic. The Baritone Trombone part begins with a *mf* dynamic. The Timpani part starts with a *mf* dynamic. The Platillos Chocados part begins with a *f* dynamic. The Redoblante part starts with a *f* dynamic. The Violin I part begins with a *mf* dynamic. The Violin II part starts with a *mf* dynamic. The Viola part begins with a *mf* dynamic. The Violoncello part starts with a *mf* dynamic. The Contrabass part begins with a *mf* dynamic.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. en Bb  
 Cl.B. en Bb  
 Fgt  
 Cor 1-2  
 Tpt. 1-2 en Bb  
 Tbn. T. 1-2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

*pizz.*

*mp*

This musical score page, numbered 115, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Clarinet in Bb (Cl. B. en Bb), and Bassoon (Fgt). The brass section consists of Cor 1-2, Trumpets 1-2 in Bb (Tpt. 1-2 en Bb), Trombones 1-2 (Tbn. T. 1-2), and Bass Trombone (B. Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is divided into three measures. The Flute (Fl.) and Violin I (Vln. I) parts begin with a *mf* dynamic. The Trombone 1-2 (Tbn. T. 1-2) part features a *pp* dynamic with a long note spanning the first two measures. The Cor 1-2 part has a *pp* dynamic starting in the third measure. The Violin II (Vln. II) and Viola (Vla.) parts contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play sustained notes with long bows.

G

Musical score for page 24, section G. The score is in 4/4 time and features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, starts with a half note G4, then rests.
- Ob.**: Oboe, rests throughout.
- Cl. en Bb**: Clarinet in Bb, rests throughout.
- Cl. B. en Bb**: Bassoon, rests throughout.
- Fgt**: Bassoon, rests throughout.
- Cor 1-2**: Cor Anglais, rests throughout.
- Tpt. 1-2 en Bb**: Trumpets, rests throughout.
- Tbn. T. 1-2**: Trombones, rests throughout.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Bongo**: Bongos, play a rhythmic pattern starting at measure 2 with a *mf* dynamic.
- T. Bl.**: Tom-toms, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, plays a half note G4, then rests.
- Vln. II**: Violin II, rests throughout.
- Vla.**: Viola, plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in measure 1, then rests.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic pattern starting at measure 2 with a *mp* dynamic.
- Cb.**: Contrabass, plays a rhythmic pattern starting at measure 2 with a *mp* dynamic.

Additional markings include *p* for Oboe, *pp* for Violin I, *arco* for Viola, and *pizz.* for Violoncello.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt.

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Bongo

T. Bl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*f*

Picc.

Fl. *mf*

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt.

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Bongo *mf*

T. Bl. *mf*

Vln. I *f* pizz.

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *p*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 26 measures. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) have active parts, while the brass (Trumpets, Trombones) and percussion (Bongo, Tom-tom) are also present. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The Flute part starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs. The Oboe and Clarinet in Bb parts enter in the third measure with a *p* dynamic. The Trombone 1-2 part has a *mp* dynamic. The Bongo and Tom-tom parts have a *mf* dynamic. The Violin I part starts with a *f* dynamic and is marked *pizz.* (pizzicato). The Violin II part has a *mp* dynamic. The Viola part has a *mp* dynamic. The Violoncello part has a *mp* dynamic that changes to *p* in the third measure. The Contrabass part has a *p* dynamic.

125

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl. B. en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tpt. 1-2 en Bb

Tbn. T. 1-2

B. Tbn.

Timp.

Bongo

T. Bl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*p*

arco



Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl.B. en Bb

Fgt.

Cor 1-2

Tpt.1-2 en Bb

Tbn.T.1-2

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*arco*

135

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. en Bb

Cl.B.  
en Bb

Fgt

Cor 1-2

Tpt.1-2 en Bb

Tbn.T.1-2

B. Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*con sord.*

*p*

*1.*

*mp*

*p*

This musical score page contains measures 140 through 144. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Rests in all measures.
- Fl.**: Rests in all measures.
- Ob.**: Rests in all measures.
- Cl. en Bb**: Rests in all measures.
- Cl.B. en Bb**: Measure 140: Rest. Measure 141: *p* (quarter note G4, quarter note A4). Measure 142: Rest. Measure 143: Rest. Measure 144: Rest.
- Fgt**: Measure 140: *pp* (quarter note G2, quarter note A2). Measure 141: *pp* (quarter note B2, quarter note C3). Measure 142: *pp* (quarter note D3, quarter note E3). Measure 143: *pp* (quarter note F3, quarter note G3). Measure 144: Rest.
- Cor 1-2**: Measure 140: *p* (quarter note G4, quarter note A4). Measure 141: *p* (quarter note B4, quarter note C5). Measure 142: *p* (quarter note D5, quarter note E5). Measure 143: *p* (quarter note F5, quarter note G5). Measure 144: Rest.
- Tpt. 1-2 en Bb**: Rests in all measures.
- Tbn. T. 1-2**: Rests in all measures.
- B. Tbn.**: Measure 140: Rest. Measure 141: *pp* (quarter note G2, quarter note A2). Measure 142: *pp* (quarter note B2, quarter note C3). Measure 143: *pp* (quarter note D3, quarter note E3). Measure 144: Rest.
- Timp.**: Rests in all measures.
- Vln. I**: Rests in all measures.
- Vln. II**: Measure 140: Rest. Measure 141: Rest. Measure 142: Rest. Measure 143: Rest. Measure 144: Rest.
- Vla.**: Measure 140: *p* (quarter note G2, quarter note A2). Measure 141: *p* (quarter note B2, quarter note C3). Measure 142: *p* (quarter note D3, quarter note E3). Measure 143: *p* (quarter note F3, quarter note G3). Measure 144: Rest.
- Vc.**: Measure 140: *p* (quarter note G2, quarter note A2). Measure 141: *p* (quarter note B2, quarter note C3). Measure 142: *pp* (quarter note D3, quarter note E3). Measure 143: *pp* (quarter note F3, quarter note G3). Measure 144: Rest.
- Cb.**: Measure 140: *p* (quarter note G2, quarter note A2). Measure 141: *p* (quarter note B2, quarter note C3). Measure 142: *pp* (quarter note D3, quarter note E3). Measure 143: *pp* (quarter note F3, quarter note G3). Measure 144: Rest.