Relatos e historias ambientales en forma de narrativa literaria como recurso para la capacitación de niños y jóvenes de la cuenca alta del río Quindío, para la defensa del Medio Ambiente

Diego Felipe Urrea Vanegas

Universidad Autónoma de Bucaramanga Virtual
Bucaramanga, Santander
Abril 2016.

Copyright © 2016 por Diego Felipe Urrea Vanegas. Todos los derechos reservados.

Agradecimientos

A Dios Todopoderoso, a mis padres, a mis hijos, al profesor Gilberto González, la Coordinadora de UNAB Virtual Yaneth Lizarazo, a mis hijos, a Luz Helena Osorio, a mi esposa y a todos los que de alguna u otra forma han contribuido con mi carrera de literatura. Agradezco a la emisora Prisma Stereo, a la Fundación Panorama Ambiental y a la Red de Reporteros Verdes por permitirme generar conciencia ambiental en mi amado departamento del Quindío.

Resumen

Mediante la incorporación de la literatura en cartillas ambientales de educación se instruyó e informó a las comunidades de la cuenca alta del río Quindío acerca de la importancia de tomar parte activa en cuanto al manejo y cuidado del medio ambiente dentro de su comunidad, se llevó a cabo una adaptación de un modelo narrativo del tipo de relato ambiental a un modelo de producción textual aplicado en el género narrativo y el cuento tradicional como tipología aplicada. En ese caso, teóricamente se organizaron desde la planeación de la historia, en primer lugar, se ubicaron los personajes, seguidamente se focalizó el tema que más ha afectado al medio ambiente, un ejemplo es el caso del calentamiento global; un señor tumba el monte y como consecuencia se va el agua, adicionalmente es un cazador enfermizo quien había dejado unos nidos sin madre de los polluelos por su barbarie en la cuenca alta del valle de Cócora sufre un accidente y es precisamente por obra de la pava que salva su vida. Nuevamente, la sensación de justicia nutre el imaginario de los niños, niñas y jóvenes pero esta vez la lección actúa en la sicología del personaje quien opta por la decisión indiscutible de ampliar el bosque de la finca.

Abstract

By incorporating literature in Environmental Education Primers communities were instructed and informed in the upper basin of the river Quindío about the importance of taking an active part in the management and care of the environment within their community, the studies they found were adapted from a narrative model of the type of environment to a production model applied in textual narrative genre and the story as applied typology story. In that case, theoretically they organized from the planning of history, first the characters then the issue that most affect, and departed were placed the environment. An example is the case of global warming a hunter grave mount, and as a result water will additionally leave, the hunter had left some motherless chicks by his barbarism; in the upper basin Cocora Valley suffers an accident and is precisely the kettle work of saving his life. Again, the sense of justice nourishes the imagination of children and youth but this time the lesson works in the psychology of the character that chooses the undisputed decision to extend the forest on the farm.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1

1.1. Título 1

1.2. Introducción

Capítulo 2

2.1. Marco teórico

Capitulo 3

3.1. Desarrollo del trabajo

3.2. Desarrollo del diseño metodológico

3.3. Talleres

3.3.1. Taller 1: Mi generación.

3.3.2 .Taller 2: De correría por la cuenca.

3.3.3. Taller 3: De los bits a los Beat.

3.3.4. Taller 4: ¿Quién espía entre las hojas?

3.3.5. Taller 5: El árbol de los recuerdos y susurros

3.4. Convocatoria a los talleres

3.4.1. Contacto puerta a puerta

3.4.2. Talleres literarios

3.4.3. Grupos focales

3.4.4. Radio comunitaria (Emisora Prisma Stereo)

3.4.5 Medios alternativos de comunicación

3.5. Tipos de comunicación aplicada a los talleres

3.6. Transmisión de los talleres por la emisora comunitaria de Salento

3.7. Líneas de educación

3.7.1. Línea de educación ambiental

3.7. 2. Línea para la construcción de los escritores ambientales:

3.7. 3. Línea para la construcción de los lectores ambientales.

3.7. 4. Línea De Reporteros Verdes

3.8. Población Objetivo

3.9. Metodología Comunicacional

Capítulo 4.

4.1. Conclusiones

5. Bibliografía

Anexos

Vita

Capítulo 1

1.1. Título

Relatos e historias ambientales en forma de narrativa literaria como recurso para la capacitación de niños y jóvenes de la cuenca alta del río Quindío, para la defensa del Medio Ambiente

1.2. Introducción

Introducirse en la temática referente a los procesos educativos con comunidades campesinas resulta hacer un ejercicio bastante apasionante para quienes somos formadores convocados a trabajar en la construcción de un mundo más humano que ofrezca mayores y mejores alternativas. Donde cada ser, en especial los niños tengan la posibilidad de abrirse a nuevos horizontes que les permitan reafirmasen como sujetos individuales y a la vez participar en la formación de un sentir y un hacer propio dentro de un grupo social.

Desde esta perspectiva se hace imprescindible presentar a la base de cualquier otro modelo de desarrollo, una propuesta basada en el pensamiento de Vygotsky (1979), cuando señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto *aprendizaje y desarrollo están interconectados desde los primeros días de vida del niño.* Un proceso permanente orientado al desarrollo humano debe estar buscando el desarrollo de competencias comunicativas en aras de el empoderamiento y la transformación social, que como corresponsabilidad del estado y la sociedad civil, compromete de una manera conjunta la dinámica de los ambientes familiares, escolares y comunitarios; lo que implica abrir las puertas de lo escolarizado para

dejarse arrollar por las múltiples posibilidades de una educación comunicacional donde se experimentan en el entorno cercano de las veredas de la cuenca alta del río Quindío.

Un elemento primordial a la hora de llegar a escenarios educativos en áreas rurales es el cuento o la narración, ya que la posibilidad de compartir narraciones reales y además elementos como: qué es texto literario, texto visual, texto didáctico permite afianzar la memoria alegra los niños y jóvenes por su relación con el mundo y sus contextos. Sin embargo,a la hora de que no sean sólo narrativos escritos, si no el hecho de estar basados en anécdotas propia de los contextos, es doblemente significativo por hace parte de una entrevista más enlazada con la comunicación comunitaria que con el sentido literario. Por lo tanto, se termina socializando el relato, esta vez representado por un texto narrativo donde se recrean su historias, su cultura y por supuesto la memoria colectiva de los pueblos; aunque en ocasiones el deseo de compartir con los niños e intercambiar relatos fuera limitado por lo distante de la escuela en relación con el predio donde convive, el sentirse protagonistas es un hecho alucinante.

La experiencia de los relatos ambientalesnos enseña que en la vida es mucho lo que las personas comparten de forma oral y es precisamente a partir de registros orales que logramos articular un compendio de *relatos ambientales,* donde se mantiene una estrecha relación con la dinámica de lo cotidiano, a partir de estas experiencias sistematizadas que se propone la intensión pragmática de generar acciones contundentes en defensa del medio ambiente

Existe el temor de las comunidades por participar en actividades de educación ambiental todo por no dejar trascendencia en talleres o proyectos, ni permitir el reconocimiento de los actores implicados y peor generar falsas expectativas, ya que el olvido termina dejando en los anaqueles de la historia: informes, aspectos

relevantes, opiniones, sueños, perspectivas que sirven para adentrarse en las comunidades en especial si ellos se sienten representados y/o parte de los proseos.

Por tal razón queremos, como miembros activos de la comunidad, que las personas participen de forma consiente en la socialización de *relatos ambientales* o mejor cuentos populares creados desde la perspectiva de la paz y respeto; buscando la recuperación de los corredores naturales que llenan de vegetación las cuencas del río, fuente de sustento de nuestra región. Así, tomamos el género narrativo y el relato para hacer una correlación con la cultura ya que estas son herramientas que seducen, despiertan el interés, el asombro, y nos conducen a un aprendizaje real; de igual modo somos conscientes de que todo ejercicio, estrategia, juego, y actividad cultural, indica cierto grado de tematización, planeación, sistematización y un proceso flexible de evaluación.

El elemento en que nos focalizamos en el presente trabajo de grado es el cuento tradicional o popular por su toque de folclore y fuerza cultural y subjetivación; el cuento está dotado de elementos reiterativos y consecutivos, todos hacen parte los relatos, así como se plasma una estructura que cuenta con personajes inspirados en las historias ambientales.

De esta manera existe una conexión ligada a hechos reales; los nombres de los personajes se extrajeron de las personas que contaron las historias o por correlación con el municipio, el contexto como lo demuestra el cuento, *el invernadero agrodinámico* donde cada personaje tiene un nexo con el documento original y las especies de árboles y plantas medicinales son un legado de educadoras y cultivadoras que defienden la idea de tener diversas plantas medicinales y que contribuyan a la seguridad alimentaria.

> *"(…) La idea era generar un proceso de agricultura limpia al interior de la granja el Paraíso donde vivía con la tía Claudia, una amante de las plantas*

medicinales; ella se había caracterizado por tener un gran vivero sembrado con hierba buena, ortiga, prontoalivio, menta, poleo, ruda, orégano casco de buey, quiebra barrigo; también reproducía árboles ornamentales, siempre tenía liberales, siete cueros, bencenucos, nogales cafeteros, que vendía o intercambiaba con su amiga Lucila". URREA (2016:12).

Los elementos intertextuales e hipertextuales también hicieron parte de la estructura de los relatos; la relación con los personajes también se orienta desde la relación con miembros de una familia, tal es el caso de evidenciar rituales culturales propios de niveles socioeconómico medio, que convergen en la cultura de abuelas que rezan el rosario y su autoridad es sinónimo de unión familiar. Los elementos ficcionales van tomando nichos de la realidad y por ende, se hace la correlación que valida el principio *ético del fundamento dialógico*, conceptualizado alguna vez por Mijaíl Batij; el dialogismo como principio ético donde el lenguaje es un instrumentó de evolución y la palabra no es de un individuo sino que es de todos los seres por ser producto social. ¡*Si le pasó a Supermán qué no le puede pasará un simple mortal!*URREA (2016:7)

El sentido pragmático del lenguaje muestra acciones relevantes desde el uso de la oralidad, por este motivo situamos el campo de acción de la investigación en la línea representada *en literatura, didáctica y edición*; en la búsqueda de capacitar a los participantes por medio de talleres y/o espacios didácticos donde los cuentos elaboradosinteractúan con las comunidades; ahí las distintas voces se encuentran y se ha elegido el género de la narración de cuentos o relatos populares. Para ello se han ido ajustando los ambientes propicios, un conjunto de historias (5) a una superestructura narrativa. De acuerdo a ello se buscará organizar los relatos a una estructura narrativa literaria. El modelo más común sería: introducción, surgimiento de conflicto, desarrollo y/o desenlace.

Los textos escogidos hablan sobre el cuidado que las personas que hacen parte del medio ambiente deben tener. Las historias ambientales responden a unas preguntas básicas: ¿Dónde? ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Qué pasó? ¿Cómo se desarrolló? ¿Cómo termina? Es decir, una estructura corta con cierta tensión que al final se resuelve. Este proceso implica imaginación, creatividad y a su vez disfrute benéfico, tanto para el autor como para las comunidades que se pueden beneficiar.

Un primer elemento significativo de los procesos de adaptación literaria, es la estructura, ya que ella radica en que hay unos personajes y sobre ellos recae, bien sea, una prohibición o una afrenta contra el medio ambiente, como en todo cuento folclórico hay un elemento de oposición, el personaje trasgrede la norma y recibe su merecido: en el cuento *Con esta quedamos en paz,* la abuela consentía en demasiado a sus nietos y por este motivo se habían convertido en unos niños malcriados y traviesos, aparece la prohibición. *Un día la abuela dio la orden al agregado de la finca de no permitir montar los caballos de los niños sin la compañía de un adulto y menos ensillarlos sólos porque de pronto se caían,* esa particularidad que los hace ser trasgresores los lleva a desobedecer a la abuela y por ese motivo recibe un escarmiento al caer del caballo, sin embargo no es suficiente porque vendría un castigo merecido por si sus actos de depredación y es la luxación del tobillo, una acción aparentemente intrascendente hasta que aparece la señora Ana, la señora sobandera del pueblo y es ella la que se encarga de emitir justicia en particular por el terror que sembraba aquel infante a los animales silvestres. (…) *la abuela mando por doña Ana de Jesús, que era la sobandera de aquel lugar. Cuando entro a la casa y vio a Andrés con el pie descompuesto, le brillaron los ojos más que el sol, y pensó en sus adentros, -Aquí me cobro unas cuantas gallinas, el gato de doña Sixta- y sobándole el tobillo murmuro -Con ésta quedamos en paz.*URREA (2016:10)

El segundo campo de acción donde hallar justificación del proceso de escritura narrativa se encamina al sentido didáctico; con el uso la cartilla se asume un

proceso didáctico de negociación cultural máxime si se valida como un recurso para la realización de talleres de creación literaria sobre la conservación del medio ambiente en instituciones educativas porque ya que la vocación formativa propias de una función de alivio de los cuentos populares porque se instauran en el inconsciente. Así pues, se logra una la lectura de las diferentes historias, se aclarar los problemas conceptuales, se habla de los personajes, los principales conflicto y se indica la relación con los actos de depredación allí contados. Seguidamente, se siente el fresquito cuando el culpable recibe un escarmiento. En otras palabras, se pretendía emplear unas dos o tres historias en un taller para que la gente misma en cualquier comunidad componga las narraciones sobre sus problemas ambientales.

Y un tercer momento que aterriza el proceso de socialización se mueve con el objetivo de buscar un proceso didáctico por medio de la cartilla donde todas las personas que tengan un modelo que sirve de contacto con los niños, niñas y jóvenes en aras de que se empoderen del proceso de creación y producción textual de textos narrativos, permitiendo una bitácora para que las futuras historias derriben limitantes técnicas a la hora de construir una diéresis relevante como bien lo expresa el maestro Horacio Quiroga, (1990) en el decálogo del perfecto cuentista literal VIII «Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento». QUIROGA (1990).

Por otro lado y sabiendo que ya se tenía una proximidad con los relatos ambientales y con una intención didáctica a partir de procesos de creación, salta el interrogante, ¿Cómo lograr que la literatura con los relatos e historias recopiladas por la R.R.V[1] puedan servir como recurso para la capacitación de las comunidades del Quindío en la protección y preservación el Medio ambiente? Sabiendo que uno de los problemas iniciales es la apatía que las personas adultas actualmente presentan

[1] Red de Reporteros Verdes.

por la lectura. Sin embargo lo más preocupante es la renuncia a la comunicación oral, la cual se ha ido ignorando y dejado de estimular en los planteles educativos y en la comunidad veredal y rural del municipio de Salento eso se observa permanentemente y tiene causa en el vacío generacional que han dejado los avances tecnológicos pero también hay factores que ejercen estimulan una reacciones colectivas.

De una gama amplia de antecedentes se instalan principalmente las acciones de depredación que vinieron con el turismo masivo al municipio padre del Quindío deterioran el medio ambiente y son realizadas permanentemente por niños y jóvenes debido a la falta recursos didácticos que motiven la sensibilidad social y el respeto por la naturaleza.

Las percepciones sensoriales, emocionales y motrices de los ciudadanos están afectándose más por factores que impiden el crecimiento personal, social, económico y cultural dejando en evidencia la falta de herramientas narrativas y didácticas que transciendan en un sentido propio; por tal razón se publicó la cartilla "Relatos Ambientales –Un panorama ambiental" que educó a una conciencia colectiva por el respeto del medio ambiente a partir de la adaptación de relatos locales que lograron una reflexión relevante, en especial apelando a la idiosincrasia del pueblo biodiverso que es Salento con sus manifestaciones culturales que propendieron a la formación, capacitación y el rescate del patrimonio cultural literario, presente desde la tradición oral con las tradiciones culturales y orales de las comunidades asentadas en la cuenca alta del río Quindío.

Es por esta razón que surgió la necesidad de crear recursos didácticos que logren llegar a la población en general,principalmente en los niños, jóvenes y campesinos que algunos se encuentran aislados de la tecnología. El permitir la interacción de su vida con el contexto de las narraciones literarias se convirtió en un estímulo relevante que se pudo evidenciar en las manifestaciones de los lectores de los cuentos ambientales.

El presente proyecto pretende crear una cartilla con sentido didáctico que toma el cuento como un referente de modelaje ya que por medio de las vicisitudes de los personajes estos aprenden que es necesario realizar prácticas ambientales sanas que comprometan la protección del medio ambiente. Un aspecto notable en el desarrollo del proceso será la oportunidad de formar lectores literarios, los cuales puedan comunicar sus problemas y acciones de manera clara y precisa, de modo que las autoridades ambientales entiendan sus inquietudes y necesidades. En otras palabras, si se logra capacitar a las personas para que comunique sus problemas ambientales, narrando lo que sucede, va a haber más conocimiento y mayores probabilidades de hallar soluciones.

El presente informe también pretende crear conciencia de una cartilla con sentido didáctico que incluye ilustraciones adaptadas a las historias buscando cautivar el lector, vale la pena recordar que se toma el cuento como un referente de alivio sicológico ya que por medio de las vicisitudes de los personajes estos aprenden que es necesario realizar prácticas ambientales sanas que comprometan la protección del medio ambiente, por tal motivo nos encaminamos desde el sentido pedagógico orientado hacia el desarrollo humano. Será la oportunidad de formar lectores literarios, los cuales puedan comunicar sus problemas y acciones de manera clara y precisa, de modo que las autoridades ambientales entiendan sus inquietudes y necesidades. En otras palabras, si se logra capacitar a las personas para que comunique sus problemas ambientales, narrando lo que sucede, va a haber más conocimiento y mayores probabilidades de hallar soluciones.

Inmediatamanete, salta la necesidad de identificar los objetivos que direccionan la puesta en marcha de la expedición pedagógica propuesta, de la que se deriva un conocimiento académico, representado teóricamente en el siguiente capítulo.

Capitulo 2

2.1. Marco teórico

La experiencia deencontrarme en un programa universitario de estudios literarios donde se han logrado analizar historias de grandes cuentistas como los son: Guy de Mausupassan (1850-1894), Antón Chejov (1860-1904), Edgar A. Poe (1809-1849), J. Cortázar (1914-1984), H. Quiroga (1879-1937), Franz Kafka (1883-1924), G.G.

Márquez (1928-), T. Vargas Osorio (), J.L. Borges (1899), L. Tolstoi (1828-1910), entre muchos, me llevaron a la motivación de asumir un trabajo de investigación que girara en torno a la literatura, en especial a la narrativa. Sin embargo, son diferentes las tipologías que componen este vasto campo, por este motivo me incline por el cuento clásico o tradicional.

Los cuentos son experiencias que nutren nuevas diégesis; las tradiciones orales transmiten de generación en generación el valor histórico y cultural de los diferentes grupos humanos, el folclor popular relata historias con las cuales se transfiere el valor de la oralidad tal como es el caso de los cuentos maravillosos, al considerar las historias populares como elementos reales que despiertan el imaginario colectivo de los niños y niñas, estos recrean las tradiciones de la cultura. En este sentido las narraciones populares alcanzan un fin terapéutico a partir de los diferentes momentos que sirven de liberación del lector.

La fantasía incorpora al niño a un juego como lector donde descubre el mundo que se le muestra, un juego como un hecho de creación, un viaje al asombro que cautiva la perspectiva, permitiendo una idea de superación, la cual, sugiere en el héroe un ser audaz, capaz de superar los conflictos. (Colomer 1998). En este sentido las emociones y los sentimientos alimentan la ternura e inocencia de los participantes que se ven evocados con las adaptaciones de los cuentos populares y la creatividad abre las puertas del conocimiento desde un sentido didáctico.

Los niños están inmersos en un mundo donde no es correcto suscitar en sus mentes juicios interpretativos ya que es inherente al desarrollo de la madurez para el aprendizaje, permitir que ellos los construyan. Así, los cuentos son una oportunidad para descubrir por medio de historias ambientales, entendidas como reflexiones colectivas, las cuales brindan la oportunidad de crecer sicológicamente, ya que es función de la literatura el abrir fronteras e invitar a construir nuevos

sueños,sin perder de vista la realidad objetiva y los conflictos que asedian esa realidad.

Por otro lado, extraer de los cuentos folclóricos elementos de realidad y fantasía logra clarificar el sentido de la percepción del mundo, las normas y su ordenes jerárquicos; impulsar al niño a comprender e interpretar su realidad, desarrolla destrezas con las que moldea su carácter y personalidad. Ese es el sentido de la adaptación de las historias ambientales, que se transformen en una alternativa pedagógica que trascienda en la formación de ciudadanos más autónomos e independientes pero comprometidos con el desarrollo humano. *El niño, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado.* BETTELHEIM (1975:9)

De esta manera, gracias a los cuentos infantiles los niños logran desarrollar un equilibrio consciente ya que son ellos los que descubren los significados; los participantes, van alcanzando un mayor grado de madurez en el aprendizaje de experiencias reales como a la vez logran interpretar los ambientes, las acciones, los personajes e identificarse con los sucesos hasta comprender mejor los contenidos y valores simbólicos inmersos en los cuentos tradicionales; el intérprete logra hallar un mejor sentido a los acontecimientos que proponen conceptos que influencian la conducta al mediar sicológicamente con la moral.

Los procesos de formación de los niños no deben estar condicionados a la idea de determinar el crecimiento del individuo; es necesario reconocer las grandes capacidades de los niños para comprender e interpretar los fenómenos de la naturaleza. La narrativa permite que los niños crezcan en un ambiente adecuado, máxime si descubre nuevos aprendizajes;Bettelheim había presentado la idea de alivio. *En el cuento tradicional, el héroe encuentra su recompensa y el personaje malvado el castigo que merece, satisfaciendo, de este modo, la profunda sed de*

justicia del niño. ¿De qué otra manera podría éste tener la esperanza de que se le va a hacer justicia, si se siente, a menudo, tan injustamente tratado?, y ¿cómo podría convencerse, si no, de que debe ser bueno, cuando sufre la tentación de ceder a los impulsos asociales de sus deseos? BETTELHEIM (1975:174)

Un otro aspecto que surge de la socialización del proyecto y de la necesidad de encontrar un parámetro social donde articular los procesos de intervención con los niños fue la relación con la teoría histórica y cultural, en tal sentido la relación de la educación integra un compromiso de mediar, facilitar metodológicamente sin recurrir a aspectos autoritarios ni impositivos propios de un ambiente cooperación con el aprendizaje del cuidado y la protección del medio ambiente.

> *Vygosky (1979) Refiere dos niveles evolutivos: el* ***nivel evolutivo real,*** *que comprende el nivel de desarrollo de las funcionesmentales de un niño, supone aquellas actividades que losniños pueden realizar por sí solos y que son indicativasde sus capacidades mentales.* ***Nivel de desarrollo potencial****. Lo que los niñospueden hacer con ayuda de "otros", en cierto sentido, es más indicativo de sudesarrollo mental que lo que puedenhacer por sí solos.*[2]

Hablar de las teorías de la educación es sin duda hacer una relación del educando con las instituciones y a la vez con la interacción social que moldea procesos de cambio en el comportamiento y por ende, en la estructura social que rigen los paradigmas educativos.

---

[2]Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. ISSN: 1316-4910. Revista indexada Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309

El presente informe busca elucidar las principales teorías de la sociología de la educación: parte desde una mirada general que se inserta en elementos tradicionales; inmersión de la perceptiva económica; que sucia un sentido crítico, hasta culminar en las nuevas perspectivas de la educación, en especial de la pedagogía y la didáctica.

Al introducir los modelos tradicionales de la sociología de la educación, se debe hacer una aproximación a las miradas de teóricos como: Durkheim, Weber, Marx entre otros, ya que ellos logran dar una ojeada a los mecanismos de cohesión social y visibilizan modelos de jerarquización en la sociedades, los cuales, producen enormes diferencias y desigualdades. Por tal motivo la educación se nutre de la necesidad de ser vehículo de cambio, inspirador de modelos solidarios y simbólicos, que permanentemente se alimentan de los avances tecnológicos en la sociedad.

Este conjunto de elementos, trajo como derivado, una educación popular donde el papel del estado debía tomar la responsabilidad de orientar la educación con una mirada positivista y netamente social, por tal razón, cedió el sentido a una educación de lo colectivo pero que en vez de mirar el bienestar común desde un sentido humano se orientaba bajo la necesidad de una técnica instruccionista, homogenizadora, propia de una estructura funcionalista que pretendía el aumento productivo de la sociedad; ya que el sistema educativo debía subsanar los problemas socialmente relevantes entre las clases. En otras palabras, la presencia del hecho social motivó la comunidad a deslingarse de una visión repetitiva y utilitaria del ser humano; no obstante, el objeto de dignificar las clases menos favorecidas terminan dando paso a procesos mercantilistas en aras de poder hacer grandes aportes a la economía del país en términos de producción.

Por tal razón surgen un sinnúmero de objeciones al modelo de la sociología tradicional de la sociología de la educación, ya que si bien, la educación es responsable del cambio social no puede ser tildada de culpable de la brecha que el

modelo capitalista deja en la humanidad. La idea del capital humano, del recurso humano margina el ser y lo entrega a una esfera de producción, los niveles de escolaridad son sofismas del desarrollo económico en la escena global. Mientras aumenta las desigualdades el sistema cumple el rol de homogenizar; él prepara los sujetos para que se aparten del camino de libertad por el sentido de la inclusión rentable en el mercado.

Las teorías criticas abordan el sentido de la sociología desde un paradigma radical donde la sociología debe procurar procesos de interpretación colectiva de *los relatos ambientales* ya que es muy importante la relación colectiva y de solidaridad entre el educador y el estudiante; de esta, manera la perspectiva interpretativa buscará desarrollar una relación de negociación cultural donde los conceptos aprendidos tengan un uso real, bien sea por la interacción con el medio, dejando como resultado la formación de elementos de juicio reflexivo en los intérpretes de las narraciones. *En la mañana siguiente los agregados y campesinos de la zona que lo habían buscado hasta altas horas de la noche, imaginaban que lo encontrarían sin vida, sin embargo el señor Avelino logro ingeniárselas para salir de la pendiente cuando encontró a quienes lo buscaban, les manifestó que se había llevado una sorpresa con el bosque, sin embargo una pava le había salvado la vida y ésta era la oportunidad para hacer algo para proteger el hábitat de este animal, y decidió ampliar las áreas de conservación y reducir los monocultivos de eucalipto.* URREA (2016: 52)

Por otro lado, las perspectivas de la sociología de la educación han suscitado un modelo de resistencia que ejerce una mediación entre la crítica y la acción interpretativa, en este sentido, se pretende que los sujetos sean actores activos en los procesos de aprendizaje real. Así, las acciones se direccionan en función de generar conciencia en los niños, niñas y jóvenes, por tal lugar, se convierte en instrumento de cambio educativo que hace frente a modelos impositivos.

Un espectro relevante de sociología interpretativa de la educación de defensores ambientales, es que los lineamientos se hacen en función de nuevas perspectivas, nuevos modelos y diferentes enfoques con los que se pretende reducir la brecha generacional de olvido y des interés por el planeta, el margen de desigualdades frente al modelo económico que se deriva de políticas públicas inmersas en la aldea global y en especial en el neoliberalismo. La idea de una educación para la resistencia es pensar en hechos liberadores, es percibir una educación activa, creadora, abierta a imaginarios simbólicos, también a modelos productivos, ilustradora y transformadora de los contextos de dominación. Tener en cuenta los imaginarios de la cultura permite cambios estructurales en el inconsciente colectivo posibilitando el cambio de los paradigmas tradicionales y el espacio de modelos flexibles de educación.

La nueva sociología de la educación se moldea en una escuela activa, con criterios de autonomía institucional, la cual es irónicamente señalada por el fracaso de la sociedad, es triste que aún se pretenda dejar la carga de la responsabilidad social a la escuela cuando el verdadero responsable es un modelo de economía salvaje y depredador. Ya la sociología ha logrado articular un interaccionismo de donde se nutre el pensamiento de resistencia que transciende en cambios significativos; estas gestas donde los educandos se interpretan como actores diversos en ejercicio propio de libertades individuales, sujetos activos en su propio desarrollo.

Vygotsky (1979) enfatiza en el estudio del origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y por último, se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa. (Pag 44)

La educación en el plano social debe ser liberadora, una armonía entre el enseñar y el aprender que produzca un horizonte de resistencia natural contra los ejercicios de control, es posibilitar un aprendizaje real, es vincular procesos didácticos en el aula.

En la actualidad, al hablar de educación, o procesos educativos, también se hace necesario mencionar la interculturalidad como una opción en las pedagogías a utilizarse en dichos asuntos. Esto es importante tanto en el aspecto educativo como en el ámbito social, cultural y político, lo que no sólo favorece la integración y la convivencia de las personas, sino que también nos cambia la forma de pensar (a educadores y educandos) respecto a la formación tradicional, convenciéndonos de que la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje, constituyen un proceso crítico transformador comprometido con el cambio y la creación desde la diferencia.

Por desgracia, este cambio tan anhelado no se presenta en todas las instituciones educativas, pues al interior de ellas, aún se comete el error de prestar o copiar modelos “pedagógicos” internacionales como los más óptimos, pero que ni siquiera responden a las necesidades propias de nuestras costumbres, porque desconocen la heterogeneidad como un agente tan importante y necesario dentro del proceso de aprendizaje intercultural que queremos lograr. Como consecuencia, tenemos una política de homogeneidad que no nos recoge como entes sociales y mucho menos como partícipes de un proceso educativo enriquecedor, puesto que no se nos están teniendo en cuenta nuestras diferencias a la hora de pensar, actuar y por supuesto, de aprender.

Enseñar y aprender a través de los cuentos ambientales no debe ser pues, un proceso meramente académico, sino también afectivo donde quien instruye también aprende del estudiante, cambiando la imagen de dictador por la de una persona que sabe escuchar, que tiene en cuenta lo que piensan y sienten cada uno de los alumnos, que hace de todos los educandos, protagonistas activos del proceso y que tiene claro, como decía Paulo Freire, que “Estudiar no es un acto de consumir

ideas, sino de crearlas y recrearlas”. Así que la educación no se puede convertir en el testaferro de las estructuras dominantes del poder, sino que políticas de desarrollo humano encamine un sentido sociológico en la educación de hoy, teniendo como aliada la alteridad que hace más significativo el arte de educar.

Un nuevo aspecto de la noción teórica se asienta al abordar el tema de la narratología, al interior de un contexto de estudio o de análisis de obras escritas o visuales propias del teatro o la cinematografía no se puede dejar por fuera *el modelo esquema actancial*designaciones acertadas por el estudioso de reseñas folclóricas rusas, Vladimir Propp,notó que, bajo diversas apariencias, la distribución de las funciones en los cuentos populares era a menudo similar y que podían ser reducidas a modelos sin embargo, fueron fundamental mente, las interpretaciones de Propp, son producto de admiración y de teorización por parte de los imaginarios de Greimas.

> *Fundamento de las relaciones humanas". Es en este espacio etnolingüístico configurador del ser humano, en este encuentro semiótico entre el hablante y la palabra, donde encuentra su razón de ser la Didáctica de la Lengua y de la Literatura, al advertirse fácilmente la tarea relevante -acaso utópica pero indispensable- que incumbe a la acción didáctica, puesto que, desde este punto de partida, la materia enseñada que ha de aprenderse ha de ser concebida desde un enfoque funcional: ya no se trata -ni necesaria ni exclusivamente- de que el alumno adquiera el saber sobre los conocimientos lingüísticos y literarios.* GREIMAS[3]

En el desarrollo de las historias se busca cumplir con los roles estanciales, en aras de que al final el agresor pague por su fechoría y el protagonista sea el héroe que

---

[3]Sánchez corral, Luis. La semiótica de Greimas, propuesta de análisis para el acto didáctico. Centro Virtual Cervantes.

salva la comunidad. La idea de alivio es interpretada desde el punto de vista sicológico con el siguiente ejemplo: caperucita ha estado en la barriga del lobo el cual inconscientemente alberga a la niña sana y salva en compañía de la abuelita; el niño sugiere un final triste, pero mágicamente la niña no ha muerto; la relación con la realidad evidencia una idea de útero que permite renacer a caperucita. Así, el niño adquiere una seguridad emocional y a la vez reafirma los referentes primarios y/o símbolos ancestrales de cambio y transformación están implícitos. El concepto de que todos venimos de un vientre materno se legitima en el inconsciente personal de un lector consciente inmerso en el *eje actancial*de la comunicación. *Destinador y Destinatario, se encuentran situados ante las modalidades factitivas, aquellas que se ocupan del hacer-hacer.*

Los relatos cuentan con personajes de la siguiente manera: El donador, El auxiliar, El rey o reina, El mandatario, El héroe, El antihéroe cada uno juega un papel, un rol actancial en este caso el trasgresor que es el donador, el ayudante ocupa el papel del auxiliar que facilita la mediación para que finalmente el donador reciba no la contravención que habitualmente se recibe por los actos negativos con el medio ambiente, sino, que el disgregador es cuestionado por sus actos de una forma muy peculiar basados en la teoría del psicoanálisis de los cuentos de hadas que plantea la idea que los cuentos son alivios para el lector, es por esta razón que el disgregador no muere, ni recibe el castigo habitual, sino que es un aliciente psicológico para que a partir de ese momento el lector cambie su pensamiento y proteja la naturaleza, es por esa razón que generalmente los cuentos folclóricos no mueren en el final.

En muchos cuentos se hacen reiterativas acciones contradictorias a la moral y se trasgreden los paradigmas establecidos; uno de estos se recrean por comportamientos condicionados por el influjo del placer. El personaje protagónico Héroe, es motivado por un individuo o circunstancia que lo aparta del camino de la resolución asertiva de la situación de conflicto; él en la búsqueda de un objeto de

deseo se aparta del camino del bien y termina por sucumbir a la fechoría. Los niños cuestionan la actitud indecente, porque saben que hacerle daño al alguien o al medio ambiente está mal y por ende esperan el castigo acorde con la situación. Según la teoría; encuentra el niño la solución a diversos problemas psicológicos de inseguridad o miedo y la superación de los impulsos (…) o del conflicto entre el principio del placer y el sentimiento de realidad. (Adoum. 2001:5)

En suma, se hace evidente en la interpretación de los cuentos ya que el niño orienta un camino de resolución donde el malo recibe su merecido y el Héroe una recompensa por la buena obra. La función moralizadora del cuento es el discurso pragmático del relato clásico. *El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea, por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración* (Bajtin, 1992, p. 248).

Una de las reflexiones que se suscita el incluir cuentos infantiles en las comunidades vulnerables ya que estos son vehículos de desarrollo de la personalidad y formadores de conductas adecuadas en los niños, máxime si se considera los relatos ambientales como parte del contexto cultural donde habitan, ya que nutren el crecimiento integral de los niños.

> *Pobres miserables, indios patichorriados, lo único que dejaron fueron vasijas baratas y muñecos sin ningún valor, ni forma estética, unos mamarrachos que llaman patrimonio inmaterial, que va yo me encuentro eso y me da rabia, por eso es que los quiebro-.*
>
> *-Usted ésta muy equivocado compadre, eso que usted llama objetos sin ningún valor, en realidad es la memoria colectiva de los pueblos indígenas, que poblaron*

toda esta zona, y con la cerámica y el estudio de las tumbas se puede reconstruir parte de la historia sobre cómo vivían y poblaban el territorio-.
URREA (2016: 33)

Los textos encontrados son adaptados de un modelo narrativo del tipo de relato ambiental a un modelo de producción textual aplicado en el género narrativo y el cuento como tipología aplicada. En ese caso, teóricamente se buscaría cómo organizar la planeación de la historia en primer lugar se ubican los personajes seguidamente se aparta el tema que más a afectado el medio ambiente un ejemplo es el caso del calentamiento global un señor tumba el monte y como consecuencia se va el agua, adicionalmente es un cazador enfermizo quien había dejado unos nidos sin madre de los polluelos por su barbarie; en la cuenca alta del valle de Cócora sufre un accidente y es precisamente por obra de la pava que salva su vida. Nuevamente, la sensación de justicia nutre el imaginario de los niños, niñas y jóvenes pero esta ves la lección actúa en la sicología del personaje quien opta por la decisión indiscutible de ampliar es espectro de bosque en la finca.

-En la mañana siguiente los agregados y campesinos de la zona que lo habían buscado hasta altas horas de la noche, imaginaban que lo encontrarían sin vida, sin embargo el señor Avelino logro ingeniárselas para salir de la pendiente cuando encontró a quienes lo buscaban, les manifestó que se había llevado una sorpresa con el bosque, sin embargo una pava le había salvado la vida y ésta era la oportunidad para hacer algo para proteger el hábitat de este animal, y decidió ampliar las áreas de conservación y reducir los monocultivos de eucalipto. URREA (2016: 55, 56)

En una estructura narrativa literaria y proceder a construir un conjunto de historias a una superestructura definida por tres ejes principalmente: presentación, surgimiento de conflicto, desarrollo y/o desenlace. Sin embargo, las nuevas adaptaciones tendrían un proceso de edición donde se tendrá en cuenta otros elementos

relevantes tales como cohesión, coherencia, sintaxis, estilo, intensión comunicativa entre otros.

Un aspecto técnico a tener en cuenta es la teoría del cuento breve y sus rededores del escritor argentino Julio Cortázar con la que se pretende acercar los escritos a un modelo formal Cortázar es entonces uno de los maestros que logra la renovación de la cuentista gracias a la ruptura de la linealidad y posibilitar alternativas psicológicas que rompen los cánones literarios. En sus relatos crea mundos fantásticos, una línea de realidad que se irrumpe estéticamente en un realismo mágico, rodeado de atmósferas de tensión que acompañadas de un entramado geométrico en las estructuras captura la atención del lector.

Es este sentido el escritor se transforma en un “Demiurgo” que concatena imágenes del mundo de las ideas, de las formas, de los pensamientos y los transpone magistralmente en el mundo de los cuentos donde las palabras y el lenguaje se va reivindicando, de esta manera un género “subestimado” (el cuento) y en ocasiones marginado en el sentido académico. Es por este motivo que en la habana Cuba presenta una conferencia en la que decide proponer unos criterios metodológicos para de alguna manera acercar al proceso de creación, tomando como imaginario los excelentes cuentistas que le anteceden y por supuesto, los de su generación (Poé, Chejov, Tolstoi, Borges, Quiroga, Márquez, Asturias) que se caracterizan por ser expertos del cuento breve y por mezclar una pluralidad semántica a través de un lenguaje metafórico en el que la sicología de los personajes encierra un enigma que transporta a otro lugar, al espacio habitado por ellos, donde enferman el narrador. *Un cuento es significativo cuando estallan sus propios límites*. Sin embargo, esta afirmación nos regresa a la afirmación clásica del creador, en especial si se considera que el escritor se fragmenta en varios sujetos (CORTÁZAR, 1993).

Basta con una valoración técnica de los cuentos para observar como la perspectiva del desdoblamiento acerca a un primer imaginario del doble literario, en cuentos

como: la noche boca arriba, la continuidad de los parques, el perseguidor, es permanente el asedio sicológico, los personajes, persiguen el narrador y en especial cuando los sentidos escapan de la realidad (una fantasía invade el contexto), traspasando las barreras de la física e involucrando el otro lugar. "*Los cuentos son criaturas vivientes, organismos concretos, sicocerrados y respiran".* Los saltos de la conciencia incorporan emociones, sensaciones, angustias, ansiedad, temor, desesperación en los personajes de las historias pero es la otredad la que contagia al lector y al escritor principalmente.

En los relatos ambientales Cortázar es interesante porque rompe un hito y construye una carta de navegación que se llama del cuento breve y sus alrededores que me permitió pensar el cuento como un elemento no constitutivo donde los personajes son *organismos vivos* y el cuento cobra vida en el momento en que el lector interactúa con el incluso con personajes que se salen del cuento y asedian al lector haciendo unos saltos vertiginosos en la estructura y la geometría de los relatos.

Desde el imaginario de la cultura popular y subjetivación se le añade al cuerpo teórico le damos una Psicoperspectiva; un espacio de correlación de los aspectos del pensamiento y las características sicológicas y su proximidad con un destino trágico de lo compartimos a relaciones de cuentos como a la deriva donde el destino es imposible de cambiar atenderemos las recomendaciones de maestro Horacio Quiroga consignadas en el decálogo del perfecto cuentista pero en especial la situación extrema de personajes como el de cuentos como: El Hombre Muerto, A la Deriva que trasfieren una carca emocional fuerte. Claro esta, que al tomar la decisión definitiva de la escritura apartamos las complejidades narrativas y en los casos de recrear imaginarios oscuros se asocian a la sugestión del personaje que producto de un contexto hostil. (…) *aparece mi obsesión, ahí, similar a un nevado en la maraña de la selva, a piedras calizas o pirámides olvidadas se elevan los*

Yarumos blancos, ese pigmento, esa particularidad de sus hojas atraen mi perspectiva y recuerdo a Mariela, la abuela que nos reunía a rezar el rosario, ella con su pelo blanco lleno de sabiduría, se ponía un velo también blanco y nos hacía recorrer todo el escapulario. URREA (2016:23)

Todo lo anterior ligado principalmente con la consciencia de la conservación del medio ambiente, fundamentada en ambientalistas como Samuel P. Hays y algunos líderes ambientales que exponen la importancia de la conservación del medio ambiente para el progreso de la vida. La experiencia de compartir estos saberes desde la didáctica aporta al trabajo colectivo que busca promover más allá de la consciencia ambiental, actos sociales y ambientales que den cuenta de nuestra forma de vivir en el mundo y con el mundo.

El objetivo principal de la Red de Reporteros Verdes con las historias ambientales fue velar por la protección y la preservación del medio ambiente a través de una cartilla que educa de forma positiva. Si bien, el trabajo que ha desarrollado la red cumple un papel muy importante en la realización de este objetivo ya que se ha fundamentado en realizar un trabajo de campo, activo y directo con toda la población del departamento del Quindío.

La presencia de una estrategia comunicacional marco el corpus de este trabajo en el inicio se planteó una alternativa de construcción, que requiere una constante educación a través de diferentes formas didácticas que involucren a toda la comunidad, no sólo los niños. Por ende, aunque el trabajo de acción es muy importante e inclusive podría decirse que más eficaz, la Red de Reporteros Verdes carece de una herramienta sistémica que permita evidenciar a todas las personas el trabajo que se ha ido gestando. De ahí surge la iniciativa de recopilar historias ambientales a través de la elaboración de un modelo de cuento tradicional consignados en una cartilla de historias ambientales, todas con una temática ambiental que permitan articular un proceso técnico de construcción de cuentos

aplicados en los planes de manejo de las áreas protegidas del Quindío, formando parte de ese todo que es la conservación ambiental. Es una necesidad empezar a realizar este tipo de proyectos que ayuden a la concientización del cuidado del medio ambiente, no solo desde procesos que se ejecuten en un campo de acción (visitas, animación por cuentos, talleres de creación literaria) sino que además se conviertan en un modelo didáctico que permanezca y que ayude a la adquisición de una conciencia con el entorno.

Los lectores vieron reflejado su diario vivir en los personajes de las historias de los cuentos como héroes o como ellos mismos llamados a la protección de la naturaleza. En otras palabras, se desarrollaron las Cartillas como medios didácticos y literarios que sirvieron como recursos pedagógicos para llegar a la gente con el objeto de enseñar el amor por los ecosistemas de la cuenca alta del Rio Quindío.

En los relatos ambientales se tomó como referente a Franz Kafka donde los personajes mutan de manera que en el Relato del *Mata pavas*, don Avelino era un terrateniente que afectaba las fuentes hídricas propiciando el monocultivo, destruyendo el hábitat de la Pava, luego de verse a punto de morir y ser salvado por la Pava se convierte en un personaje defensor de las especies de flora y fauna de la zona.

Capítulo 3

3.1 Desarrollo del trabajo

En el marco del desarrollo del trabajo y dando cumplimiento a los objetivos propuestos se logró capacitar a las comunidades dela cuenca alta del río del Quindío, para la protección y defensa del Medio ambiente,a través deactividades realizadas mediante talleres participativos en las veredas, donde se emplearon los cuentosinmersos en *los relatos Ambientales* como recurso técnico y pedagógico.

Para el desarrollo del trabajo de grado se eligió el género narrativo del tipo cuento o relato popular. Para ello se adaptaron un conjunto de cinco historias a una superestructura narrativa. De acuerdo a ello se organizaron los relatos a una estructura narrativa literaria de cuento folclórico. El modelo fue: introducción, surgimiento de conflicto, desarrollo y/o desenlace.

Los textos fueron recopilados de las diferentes historias que surgieron a lo largo del trabajo que realizó la Red de Reporteros Verdes en el departamento del Quindío. Las historias escogidas hablan sobre el cuidado que las personas que hacen parte del medio ambiente deben tener. Las historias ambientales responden a unas preguntas básicas: ¿Dónde? ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Qué pasó? ¿Cómo se desarrolló? ¿Cómo termina? Es decir, una estructura corta con cierta tensión que al final se resuelve. Este proceso implica imaginación, creatividad y a su vez disfrute benéfico, tanto para el autor como para las comunidades que se pueden beneficiar.

Los textos e historias recopiladas dieron como resultado la elaboración de una cartilla que tiene por nombre “Relatos ambientales - Un Panorama Ambiental”. Esta cartilla contó con un trabajo editorial, el cual se realizó teniendo en cuenta las diferentes labores de edición y corrección de textos, estilo y diseño. Las ilustraciones fueron obtenidas de la página de internet www.titatok.com y Diana

Marcela Díaz, las cuales tienen un componente surrealista que acompaña maravillosamente el relato.

El segundo campo de acción del proceso se encaminó al sentido didáctico, se hizo uso de la cartilla como un recurso para la realización de talleres de aproximación a la literatura sobre la conservación del medio ambiente. Así pues, se hizo la lectura de las diferentes historias allí contadas. Se empleó de una historia por taller para cumplir con el objetivo del proceso didáctico ya que más relatos lo hacían un poco dispendioso. Por medio de la cartilla las personas tuvieron contacto con personajes que para ellos son conocidos como Claudia del "Invernadero aerodinámico" y de esta manera se involucraron a la comunidad como bien lo expresa el maestro Horacio Quiroga en el decálogo del perfecto cuentista «Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento».

3.2. Desarrollo del diseño metodológico

Se logró un trabajo intelectual de adaptación de relatos a un modelo literario donde se pudieron aplicar los conocimientos adquiridos a través del recorrido por la carrera. El proceso planteó una etapa de análisis de cinco relatos, pertenecientes a un corpus recopilado por la Red de Reporteros Verdes (RRV) con los cuales se creó una atmosfera mágica donde la realidad se mezcló con la fantasía y consolidó un cuento a modelo patrones del cuento folclórico con los que se desarrolló una cartilla didáctica. El proceso de adaptación literaria contó con una base teórica que giró entorno a la estructura del cuento clásico o tradicional, se materializó en los talleres donde con base en la cartilla cada participante se empoderó y compenetró con los personajes de los cuentos promoviendo de esta manera que este recurso literario sirva para el desarrollo humano, social y sicológico de la población beneficiada.

Se recopilaron las historias ambientales que ha recogido la Red de Reporteros Verdes a lo largo de su trabajo, y se tuvo como filtro principal de escogencia la relación con la temática que llevará la cartilla, así pues, los textos e historias allí consignadas trataron temas relacionados con el adecuado manejo de las áreas protegidas de la cuenca alta del Río Quindío.

Una vez recopilados y adaptados los cuentos se publicaron en un medio físico, dando como resultado un producto editorial a modo de cartilla que fue repartido a la comunidad con la que trabaja la Red.

Se realizaron Cinco (5) talleres que tuvieron una duración de cuarenta y cinco (45) minutos cada uno; y fueron divididos en cinco sesiones y/o talleres.

3.3. Talleres:

3.3.1. Taller 1: Mi generación.

A manera de introducción al tema, se reprodujo ante los estudiantes la canción "Mi generación" del grupo colombiano Poligamia. Una vez finalizada la reproducción, se les pidió a los estudiantes que pensaran en cuáles podrían ser las características de su propia generación en relación con el medio ambiente en el municipio de Salento. A continuación, se escribió en el tablero el número 2007, año que se tomó como inicio de esa "nueva" generación y se les indicó a los estudiantes que escribieran alrededor del mismo las características que hayan encontrado. Posterior a esas características se nombraron no sólo los aspectos de la generación referenciados en las personas, sino también en la naturaleza y la forma de los lugares cómo lo recuerdan, haciendo un paralelo con la realidad de hoy, a continuación se hizo lectura de un relato ambiental por parte de un subgrupo y después a partir de la lectura se hicieron

recomendaciones de los demás estudiantes sobre cómo podríamos volver al año 2007 tomando como referente la moraleja de los relatos ambientales.

Presentación del Video Musical “Mi Generación”

Desarrollo del taller

Desarrollo del taller

Lectura de los cuentos ambientales

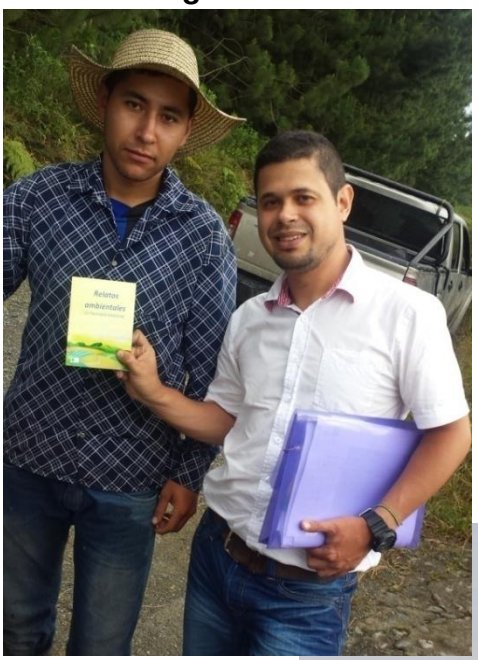
Entrega de cuento ambiental

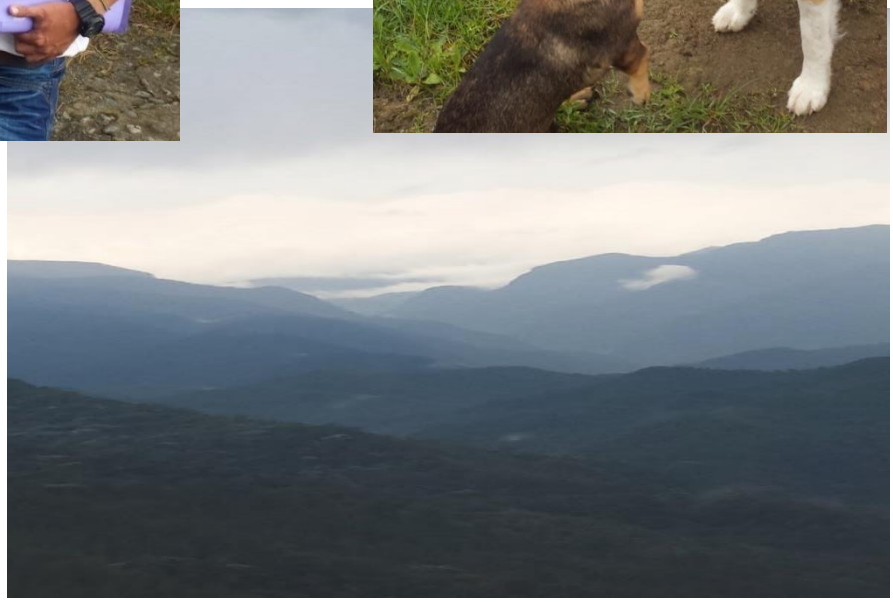
3.3.2 .Taller 2: De correría por la cuenca.

Se inició una correría por la vereda el Roble del área de influencia de la cuenca alta del Rio Quindío donde se reconoció una familia campesina conformada por 4 int se le hizo entre an en voz alta. ante de la fami ir, si están en a ante de la fami encer a la com o, de esta man e fortaleció el pa e sintieron iden

Taller con la familia vecina de la cuenca alta del río Quindío

Entrega de cuentos ambientales





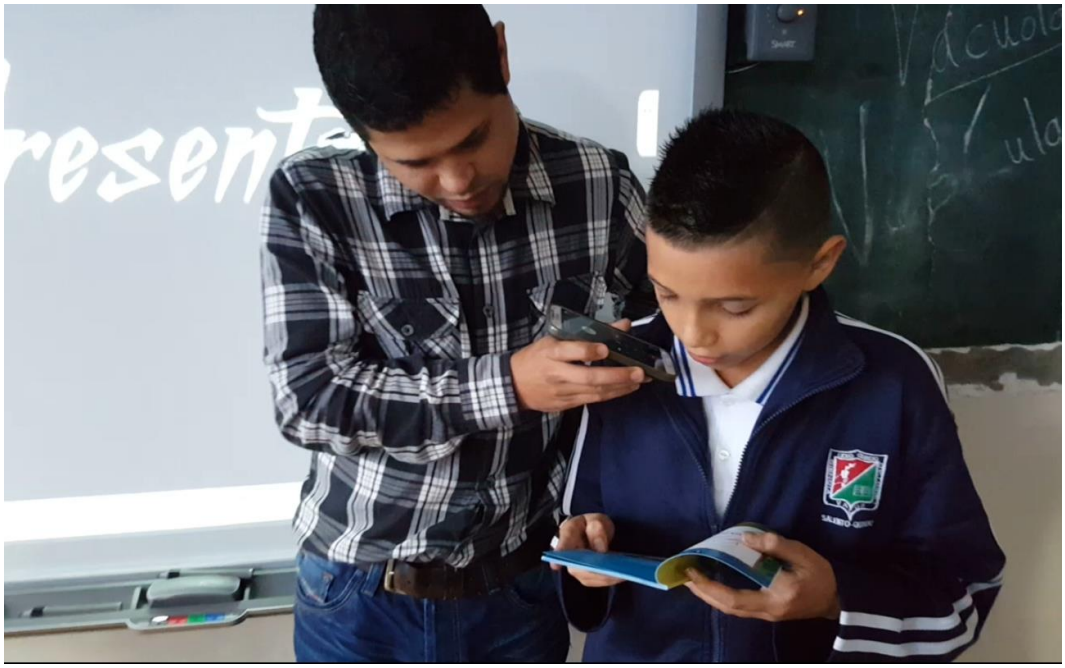
Cuenca alta del río Quindío – Cañón de la Quebrada Boquía

3.3. 3. Taller 3: De los bits a los Beat.

Se realizará la lectura en voz alta del cuento “el invernadero aerodinámico” y a partir de dicha lectura, los estudiantes de la institución educativa Carlos Lleras de Salento pensaron en situaciones que ayudaran a mejorar el medio ambiente, luego de manera grupal recrearon los personajes con una transmisión en directo por la emisora comunitaria Prisma Stereo. Se les dio un máximo de quince minutos a todos los grupos para que organizaran su sketch, y posteriormente se escogió un representante para difundirlo por la emisora.

Niños de la I.E Carlos Lleras, presentes en el taller literario

Lectura del cuento en voz alta



Transmisión por la emisora comunitaria de Salento

Proyección de videos

3.3. 4. Taller 4: ¿Quién espía entre las hojas?

Se proyectaron ante los estudiantes dos videos cortos "Contaminación del mundo animado" https://www.youtube.com/watch?v=bR2X6sqsAiY y " Proyecto USAC" https://www.youtube.com/watch?v=XNWbuU65trY. A continuación, se les pregunto qué piensan de ambos videos, qué tienen en común, si consideran que son importantes y por qué, luego se les hizo entrega la cartilla con los relatos ambientales. Se les dio la libertad de elegir un cuento Una vez realizaron la lectura del mismo, y basados en lo referido por el cuento y los videos, cada grupo construyó un acróstico a partir del término **naturaleza**, en el que se refirieron por qué esta expresión visual debería considerarse vital e importante para la especie humana.

Lectura de los cuentos ambientales

Desarrollo del taller literario

3.3.5. Taller 5: El árbol de los recuerdos y susurros

Se les expuso a los niños los árboles más representativos del Quindío. Posterior a eso se les leyó el cuento “El yarumo blanco” Y se les mostraron algunas fotos de estos árboles, principalmente el Yarumo y el Guayacán.

A partir de la lectura del cuento cada estudiante realizo un escrito con mensajes sobre la conservación ambiental finalmente a cada participante le correspondió leer su escrito por la emisora comunitaria del municipio de Salento Prisma Stereo 92.1 F.M

Del mismo modo se articularon y fortalecieron los procesos de educación ambiental con los PRAE (Proyectos Ambientales Escolares) , enfatizando a partir de los cuentos ambientales la conservación del rio Quindío permitiendo que desde las instituciones educativas se sigan retroalimentando estos procesos ambientales, (primo meter desde la narrativa) buscando en éste sentido, el apoyo a los procesos de investigación - participación, que desde la visión sistémica del ambiente son requeridos, para lograr la apertura de la escuela a la comunidad y la ubicación de la misma, como un actor social importante en los propósitos de construcción de región.

El proceso de ejecución del trabajo de grado contó con el apoyo de **RED DE REPORTEROS VERDES**, es importante resaltar la participación de estos actores en los talleres donde reconocieron la destacada labor ejecutada por la Fundación Panorama Ambiental y la emisora Prisma Stereo. El diseño e implementación de los talleres literarios fueron integrados con los PRAE más comprometidos con la conservación del recurso hídrico donde se divulgo y promovió la educación ambiental a través de la literatura encontrando como respuesta de la comunidad una consciencia dispuesta a la minimización de los riesgos al medio ambiente que ocasionan el hombre.

Producciòn textual de los talleres

María Fernanda mayolanda B. 502 carlos lleras restrepo

EL agua como un Tesoro

Un Tiodia serafina caminaba por el bosque en compañia de su gata bambina, disfrutaban de los bellos paisajes que Tienen nuestro munisipio de salentos, llegaron a un la berinto ermoso donde ~~de~~ el observaban una bera cascada con destellos de luz, muy felices por ver esta maravillas se sitieron

agua

El constructor y la tierra

Habia una vez un niño ... de edif... tierra ...

El ... Amaron fauna destruir hacer ... árboles ... ilusati...

carlos lleras restrepo

Juliana Garcia Ramirez 502

El niño cuidando el ecosistema

Habia una vez un niño que no le gustaba cuidar el medio ambiente tiraba basura en los rios, talaba arboles y mataba los animales Un dia se puso a pensar a ver a los animales, los arboles, los rios y le dio pesar verlos y un Conejo le dijo que porFavor dejara de tirar basura, matar a los animales, talar los arboles y el empeso a imaginar todo lo que le hiba a pasar mas grande y empeso hager mas Fuicioso dejo de tirar basura

Un día se puso a dormir y se soñó que el era un animal y que la tierra le dijo que si no hacaba nos personas se iba a quedar para siempre ai y comenzo a un plan y pudo sacarlos de alli y dejar de su sueño nunca volvio a talar un arbol o hacerlo talar

Antony Jhurman Prado. H. 502 Carlos Moron

en los rios, dejo de talar arboles y de matar a los animales y todos los animales muy felices le agradecieron por lo que habia echo.

Daniela salgado

La tierra y los dos niños

5oz

.Una vez un niño que era muy creido y se llamaba Fabian el siempre tenia las mejores cosas y lo que el queriera. una vez el le dijo a su padre que lo llebara al bosque. Fabian iva caminando cuando se encontro un niño muy pobre llamado angel el cuidaba mucho el medio ambiente y toda la naturaleza una vez Fabian le dijo que ~~que~~ pereza era cuidar la tierra y el agua pero despues dijo angel que porque decia eso si la naturaleza era muy alegre. aunque Fabian no quizo obedecelle. una ves el niño Fabian Fue caminando por el bosque Cuando muchos animales le abalaban a el y fabian estaba muy asustado los animales

del bosque ledijeron a Fabian porque

Cuento cuidemos la tierra porque es lo unico que nos queda

Erase una vez un niño que coida mucho los bosques los rios y los animales un dia un señor le ofrecio su casa por el bosque entonces el pasaba muchas nesesidades y firmo el contrato sin pensarlo pero lo que no sabia era lo que iban a hacer con su bosque iban a talar arboles a matar animales a quadanar a contaminar los Rios entonces dijo tengo que actuar rapido porque si NO me quedare sin el bosque por el que tanto me e esforsado entonces actuo iso algo rapido y bolbio a coger su bosque

Santiago Herrera V.
502
carlos Heras restrepo

El Ser humano, colombia y el mundo.

Erasa una vez un niño llamado Sebastian a el la gustaba compartir sus ideas con sus compañeros sus ideas sobre colombia y el mundo.
Cuando el creció decidio ser un protector del medio ambiente,
un dia el se fue hacia un bosque con su familia y la madre naturaleza aparecio y le dijo:
- cuando muueras vas a castigar todo aquel que contamine los recursos naturales -.

Pasaron los años y el murio y dicen todo aquel que contamina el ambiente los castiga violentamente.

el medio abriente lo
como cuidarlo es un niño

avi una vez un niño que siempre se le nela casa
y se con praba dulces pero setes mira un nulse
siempre lo tiraba basura al piso y nole disen
nana aota que una el niño tiro la basura
en tonses llego un niño y le dijo que fuera
la basura pero el niño nijo no y le dijo otro
niño que se llamaba Nicolas y el otro se llamaba
Felipe y Nicolas sefue en tonses al otro dia se fue
a estudiar felipe y la profesora le dijo que les
presento al nuebo estudiante se llama Nicolas en
tonces la profesora le enostro un video del
medio abriente que sino lucu y namos no que namos
si agra riaboles en tonses felipe en tonses
aprendio dobotar la basura en el piso
si ben tirano basura al piso toco que
nadie que lo recoja y lobote a la basura

502 santiago castaño

ANGELA MARI PINZON

La niña y el bosque

Habia una vez una niña que se comunicaba con los arboles animales ella aun no losabia un dia la niña salio a jugar y escucho a alguien llorar y ella comenso a gritar= alguien esta aqui cuando encontro a un arbol llorando y ella le preguntó que que era, lo que lo que pasaba estan acabando colos arboles y estan ensociando los rios y nadie nos alluda la niña con tristesa

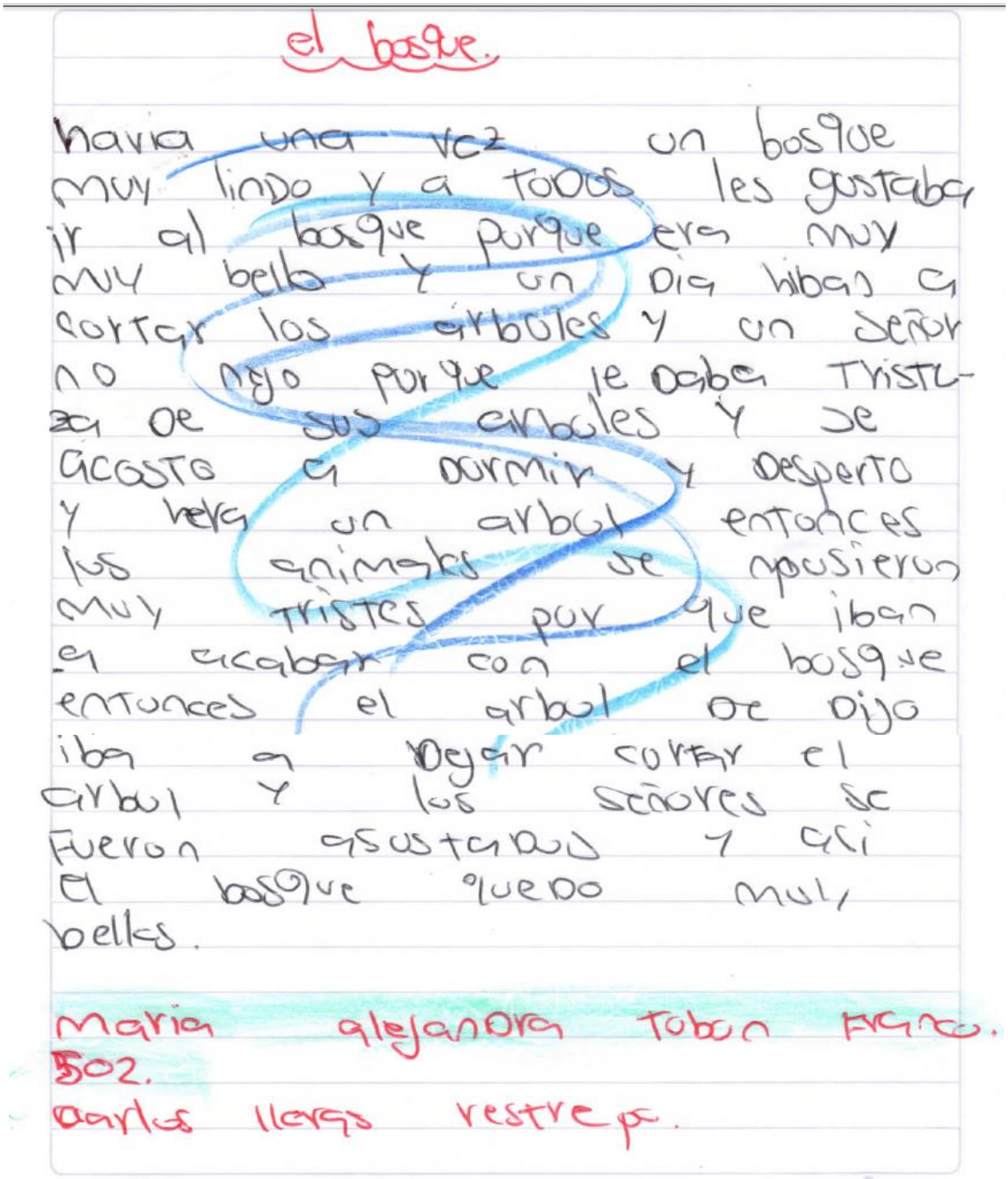
y so un grupo que
recoja la basura
ponia canecas y se lla
maba los protectores
de los bosques asiera
como ayudaron asta
que lograron sumeta
que era aser un
bosque mas grande
y con frutos y asi
alludaron al arbol
y nunca se escucho
llorar mas.

Grado = 502

Daniel Francogallego
502

La tierra es lo unico que nos queda

Era se una vez un planeta que lo contaminaban mucho el planeta y la tierra dijo que no queria mas contaminación, que maten los animales pero a la no la escuchan por que ella estaba muy lejos y ella quiera que no lo contaminemos por que el planeta tierra es el unico planeta con vida por que ningun planeta tiena vida si no existira la tierra no existiera nos todos asi que a cuidar la tierra, y uno no puede hacer eso por que eso es malo de matar los animales eso no se puede hacer



el bosque.

havia una vez un bosque
muy lindo y a todos les gustaba
ir al bosque porque era muy
muy bello y un dia hibas a
cortar los arboles y un señor
no mejo porque le daba tristeza
de sus arboles y se
acosto a dormir y desperto
y beia un arbol entonces
los animales se apusieron
muy tristes por que iban
a acabar con el bosque
entonces el arbol de dijo
iba a dejar cortar el
arbol y los señores se
fueron asustados y asi
el bosque quedo muy
bellos.

Maria alejandra Tobon Franco.
502.
Carlos llerga restrepo.

3.4.Convocatoria de los talleres literarios.

Se efectuaron diferentes visitas en las comunidades educativas del municipio de Salento a fin de convocar los talleres, donde se dificulto la convocatoria en las veredas de la cuenca alta del rio Quindío debido a la distancia entre las fincas.

3.4.1. Contacto puerta a puerta: Es la forma como se obtuvo de primera mano toda la información de la comunidad y me permitió también suministrar de forma personalizada el carácter y objetivo del proyecto de grado, así como las pautas a seguir en la lectura de los cuentos ambientales y su enseñanza ambiental.

3.4.2. Talleres literarios: Estos talleres realizaron en cinco sesiones y se consiguieron los espacios idóneos para la lectura y comprensión de los cuentos ambientales motivando la generación y fortalecimiento del conocimiento, así como la recepción de dudas e inquietudes al respecto por parte de la comunidad.

3.4.3. Grupos focales: Por medio de las posibilidades de sondeo que dieron éstos, logré medir cuál ha sido la percepción y aprehensión de la comunidad frente a los cuentos ambientales y encontré que fue de mayor interés a los niños, jóvenes y comunidad campesina en general.

3.4.4.Radio comunitaria (Emisora Prisma Stereo): A través de éste medio, los reporteros verdes crearon un espacio radial para la difusión de las experiencias del proyecto de grado, el propósito fue generar una constante emisión de los cuentos ambientales para promover valores y actitudes positivas ambientales, esto colaboró de manera contundente con la transformación de los imaginarios colectivos ya que en varias ocasiones cuando llegué a la institución educativa ya conocían los cuentos ambientales y sus personajes, de esta manera se reforzó la promoción de los cuentos y promovió el beneficio ambiental a partir de la literatura propuesto en el proyecto.

3.4.5 Medios alternativos de comunicación: Además de la radio, se hizo uso de las TIC´s, ya que los cuentos ambientales se enviaron a los correos electrónicos de ambientalistas del departamento.

En el proyecto de grado se planteó la utilización del teatro como herramienta de comunicación pero no fue posible debido al costo económico de los materiales de los disfraces para los personajes.

En los talleres literarios se manejaron tres líneas base como lo son:

- Línea de patrimonio cultural literario.
- Línea de valoración de la flora y fauna representativa de la región plasmada en los cuentos ambientales.
- Líneas de formación de reporteros verdes.
- Línea de construcción del pensamiento colectivo.

Convocatoria a los talleres literarios

Al fomentar una forma adecuada para el desarrollo de los talleres se evitó la presencia de ruido, rumores, información falsa, que distorsiona el verdadero objetivo de los mismos.

Los talleres se fundamentaron en la literatura con el fin de que a través de los personajes se cumpla su función de integrarlos a una realidad ambiental es decir poner en contexto los personajes en la realidad y de esta menara se alineo la información, es decir, buscando que todos hablemos el mismo idioma; en nuestro caso es Diego Felipe Urrea Vanegas estudiante de UNAB VIRTUAL - Población.

Promover la comunicación entre los miembros: existió un correcto flujo de comunicación entre los actores del proyecto, se generó el clima organizacional

adecuado y se aumentaron las posibilidades de superar las expectativas y lograr con creces los resultados esperados.

Se facilitó la integración entre las realizaciones personales y las institucionales: La preocupación por el ser humano y su importancia siempre prevalece, sin embargo se busca encontrar el equilibrio que de cómo resultado la coordinación y alineamiento entre los logros propuestos por los actores o colaboradores del proyecto de grado.

Reducir los focos de conflicto interno a partir del fortalecimiento de la cohesión de los miembros: Con los cuentos se logró un verdadero trabajo en equipo, por medio de un liderazgo efectivo, que era asumido por el estudiante no solo en eldesarrollodel taller sino en su familia logrando también un mutuo entendimiento entre los miembros de la comunidad que logra hacer pasar por alto las fricciones entre ellos y/o un espontáneo surgir de soluciones.

Con los talleres se contribuyo a la creación de espacios de información, participación y opinión: El ir y venir de la comunicación entre el estudiante de literatura, los miembros de la red de reporteros verdes y la población, hace que los integrantes del equipo sientan que son tenidos en cuenta, logrando una potencializaciónde la participación de los actores en el desarrollo del taller y propendiendo el logro de unos resultados óptimos.

Los procesos de comunicación, desde una perspectiva sistémica, permiten a la organización mantener la coordinación entre sus distintas partes y alcanzar así su
Característica esencial: la de ser un sistema (Katz y Kahn, 1986).

3.5.Tipos de comunicación aplicada a los talleres:

3.5.1, Horizontal: Los grupos de trabajo. Consistióen la transmisión de información entre personas que están en un mismo nivel jerárquico, o la que se produce entre personas que están en un nivel distinto, con o sin dependencia directa y se encuentran o no en diferentes entidades.

3.6. Transmisiones de los talleres por la emisora comunitaria

Concepto: El concepto del programa radial es Educación Ambiental. (Primera emisora ambiental de Colombia).

Objetivo: La transmisión radial tuvo como objetivo la difusión de la educación ambiental que nace a partir de la literatura como estrategia de sensibilización en áreas protegidas y fortalecimiento de actores ambientales de la cuenca. Al ser una emisora comunitaria que funciona a través de una entidad sin ánimo de lucro, el beneficio para ésta consiste en la difusión misma de la educación ambiental.

Público al que fue dirigido: Habitantes de los municipios de Armenia, Circasia, Filandia y Salento que se abastecen del agua de la cuenca alta del rio Quindío.

En este sub capitulo se tuvo como resultado la realización de transmisiones radiales con la lectura de los cuentos ambientales a diferentes actores de la comunidad, jóvenes y niños participantes del PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) de las diferentes instituciones educativas del municipio.

3.7. Linea

3.7. 1. Lineade educacion ambiental

Esta línea de trabajofueconsiderada como una de las más importantes para lograr consolidar las actitudes yprácticas ciudadanas de reducción de la contaminación. Para la construcciónconcolectivadel pensamiento ambiental y de trabajo interinstitucional, con el desarrollo de las soluciones propuestas en los diferentes componentes del PRAES. Los principios que conforman la educación ambiental y la comunicación así, se transformaronen acciones y estrategias encaminadas a estimular el pensamiento ambiental hacia la cultura de basura cero y reconociendo la valoración de las áreas protegidas.

La participación aquí, pudo ser entendida como un proceso pedagógico, que permiteno solo la comprensión de una concepción amplia de la democracia, sino también la construcción de las estrategias que la hagan viable. Esto, sin duda, implica el desarrollo permanente de un principio de inclusión a todos los procesos formativos, orientado a fortalecer la convivencia armónica de los diferentes grupos sociales y por tanto, a cualificar positivamente sus interacciones con los ecosistemas en los cuales se generan sus propias dinámica. Vista así, ella señala caminos que deberán ser construidos colectivamente y de manera sistemática, desde la familia, la escuela, el trabajo, la calle, el barrio, la localidad, entre otros, y el estado, sin duda alguna[4]

Siendo el objetivo del presente capítulo la disminución de los volúmenes de generación e incrementación de los residuos sólidos inorgánicos, las posibilidades de aprovechamiento de los residuos sólidos, partiendo de la construcción colectiva de los diferentes actores que participan en el proyecto.

3.7. 2. Línea para la construcción de los escritores ambientales

---

[4]La Educación Ambiental en Colombia, Maritza Torres Carrasco, Coordinadora del Programa de Educación Ambiental Ministerio de Educación Colombia. .

Una vez sensibilizados, los estudiantes participaron como escritores ambientales, la finalidad es que desde su perspectiva con imaginación pudieran crear sus propios cuentos teniendo como base los riesgos para los seres humanos y el medio ambiente que ocasiona la contaminación ambiental contribuyendo a la protección ambiental eficaz y al crecimiento económico sostenible.

3.7. 3. Línea para la construcción de los lectores ambientales

Los lectores ambientales estuvieron en formación continua y fueron los encargados de retroalimentar los cuentos dentro de la institución.

Los lectores ambientales fomentaron la participación de su familia, llevando los cuentos a sus comunidades, permitiendo que el mensaje perdure y se generen los resultados esperados con los cuentos ambientales.

3.7. 4. Línea De Reporteros Verdes

La red de reporteros verdes, sirvió como estrategia de comunicación para la comunidad, fomentando el desarrollo ambiental y las buenas prácticas dentro de una población organizada. Suministrando el acceso a los medios de comunicación masivos como la radio y el internet a través de las redes sociales, generando mayor confianza en la comunidad para que se apropiaran de los cuentos y garantizará su permanencia en el futuro dentro del espacio comunitario.

La importancia de este instrumento radica no solo en la solución de un problema o necesidad ambiental, sino también en la generación de patrones de conducta entorno a la sostenibilidad ambiental y en la apropiación y sensibilización por parte de los estudiantes, quienes atenderán en un futuro, los destinos de un municipio, departamento o nación.

Para lograr lo propuesto se realizaron talleres dirigidos a diferentes públicos, considerados actores fundamentales para el desarrollo del presente proyecto de grado, como aquellas instituciones educativas que tenían un proceso adelantado en la conservación de las áreas protegidas para que se empoderaran con responsabilidad del proceso. Estas instituciones fueron fortalecidas por la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB VIRTUAL a través de talleres literarios con el empleo de metodología que permitiera aprender leyendo y escribiendo la forma como se conocen las especies de flora y fauna más representativa de la región.

Además de ello se realizaron socializaciones a los actores de ambientales de Salento, donde apenas se están re integrando estos actores de la comunidad para trabajar unidos por el medio ambiente, a estas personas se le informó sobre el proceso que se llevo a cabo con el proyecto de grado, se les entregó la cartilla con la finalidad de que implementaran por medio de los cuentos una cultura ambiental ciudadana comprometida con el medio ambiente, se invito a estos actores ambientales a continuar y dinamizar los procesos de educación ambiental.

3.8.Poblacion objetivo.

Jóvenes y niños pertenecientes de las veredas del municipio de Salento, ya que son ellos los voceros del ambiente, donde el mensaje de los cuentos ambientales pudo ser transmitido al resto de los jóvenes y niños de cada

institución educativa, ya que estos jóvenes son el eje central de procesos de importancia ambiental, los cuales presentan un reconocimiento de desde cada centro educativo.

Estudiantes de las diferentes instituciones educativas urbanas y rurales del municipio de Salento, donde algunos pertenecen a los PRAE, estos estudiantes fueron capacitados a partir de los cuentos ambientales en formas de reducir la contaminación del medio ambiente, convirtiéndose en replicadores y formadores ambientales del presente y futuro. Los estudiantes del colectivo de radio, quienes recibieron información ilustrativa de los cuentos sobre especies de flora y fauna representativa para que sus actividades prácticas con mensajes ambientales que fueron transmitidos por la emisora comunitaria; este tipo de población objeto es la materia prima para sensibilizarlos en temas ambientales y luego ellos multiplican la información a sus familias, amigos y comunidad en general.

La comunidad y visitantes de los municipios, especialmente los visitantes del municipio de Salento, los cuales recibieron los cuentos ambientales con el propósito de que tomen conciencia en la llegada al municipio de Salento sobre la protección de los recursos naturales tanto en la zona urbana como la zona rural.

La educación ambiental en las comunidades va mas allá del conocimiento y formas de vida de la fauna y la flora, debe ir enfatizada primordialmente en el cuidado y protección de los recursos naturales; es así como en las instituciones educativas los PRAES fueron las herramientas que permitieron concientizar a la población sobre los factores contaminantes y las formas de prevenirlos de una manera responsable y unida. Por otro lado los procesos educativos ambientales que empiezan desde los niños, son los inicios para la solución a los problemas contaminantes de nuestro planeta, pues ellos como el futuro de la sociedad, son los únicos que podrían cambiar el mundo de manera positiva.

Además de ello fue importante vincular la institucionalidad a fin de unir a la comunidad en los procesos ambientales, empoderándolos de las problemáticas que se viven en los diferentes municipios en su entorno medio ambiental, con ello reforzar las sociedades de manera que interactúen con los procesos que se desarrollan sobre las temáticas ambientales que traen gran repercusión en las comunidades presentes y futuras, las instituciones educativas y sus comités con la difusión de los cuentos ambientales permiten que se mantengan en el tiempo.

Considerando que en la actualidad, la Educación Ambiental, constituye un proceso importante para desarrollar valores y actitudes en la población, en relación a la conservación de los recursos naturales, se convirtió en una herramienta eficaz para combatir a partir de la generación de la conciencia ambiental la problemática de la ganadería extensiva, los mono cultivos y diferentes alternativas sustentables que ofrecen los cuentos ambientales para llevar a cabo de forma práctica como el invernadero aerodinámico.

Es así como el proceso de sensibilización generó pensamiento ambiental, no únicamente desde los conceptos literarios, sino como estrategia de acción que pudo hacer parte de la comunidad de estudiantes y que ellos a su vez, multiplicaron posturas amigables con el medio ambiente, a través de acciones que muestren los cambios positivos dentro de la comunidad, empezando por su familia.

3.9. Metodologia comunicacional.

La metodología implementada se fundamentó en el Modelo Macro-intencional de la comunicación: “La comunicación macro-intencional parte desde una convocatoria hecha por un productor social, dirigida a re-editores sociales

determinados, a través de redes de comunicación directa, apoyada en medios masivos y orientada a generar modificaciones en los campos de actuación de los re-editores en función de un propósito colectivo”. (Toro A. y Rodríguez G 2002)

También se trabajó con la comunidad estudiantil del municipio de Salento a través de la creación e implementación de Proyectos Ambientales Escolares, PRAES según la Ley 115 de 1994 Ley General de la Educación y específicamente lo señalado en el Decreto 1743 de 1994 sobre los PRAES. Además la metodología de los talleres establecida se baso en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

De esta manera se realizaron los talleres literarios a los jóvenes que hacen parte del colectivo de radio de Salento, con el fin de fortalecer los procesos con la institucionalidad de modo que los procesos puedan ser replicados de forma holística en todos los lugares a los que se llevo el mensaje de la conservación ambiental y biodiversidad, de manera que se viva activamente en cada institución y se replique a los hogares de cada uno de los jóvenes sensibilizados ampliando así la Red de Reporteros Verdes con la herramienta de la literatura a cada casa la cual es el núcleo vital de la sociedad.

El medio ambiente provee el entorno necesario para la vida humana, flora y fauna. Los recursos naturales, patrimonio de la nación, constituyen los elementos materiales necesarios para satisfacer nuestros requerimientos de alimentación, vestido, vivienda, energía y demás productos de la población actual pero también deben de garantizar el bienestar de las generaciones futuras. Estamos tomando prestado hoy lo que pertenece a los jóvenes y niños que nacerán y que deberán también tener lo necesario para su bienestar (Bartra V, 2002).

En la actualidad la temática ambiental se identifica como una de las más importantes preocupaciones de la humanidad, el auge que ha tomado este tema en los últimos años, se relaciona con la intensificación de numerosos problemas a todas las escalas, que afectan a la sociedad de una forma cada vez más nefasta. Se evidencian los cambios en los patrones de ocurrencia de eventos extremos (ciclones, tormentas, sequías, lluvias), disminución de la productividad de la tierra, variaciones de la química del aire, contaminación de las aguas terrestres y marinas, desaparición de especies, entre otros, a los que se unen grandes hambrunas, guerras, migraciones y desigualdades demográficas.

Aún así existen muchos hombres individuales y en colectivo que no terminan de asumir la degradación ambiental, negando con sus actitudes y practicas lo que pueden admitir en teoría o confían de tal modo en la ciencia y la tecnología que esperan que el ser humano será capaz de detener la marcha de este deterioro antes que el mismo produzca daños irreparables (Trucco F, 2000). Sumado a esto la falta de educación ambiental a comunidades y poblaciones se hace necesaria para que pueda existir una conciencia del deterioro que sufre la naturaleza y el entorno social, que en algunos casos se desata de las malas prácticas ambientales, teniendo como resultado la degradación de los ecosistemas y la contaminación del entorno social.

De esta manera, enfrentar la protección del medio ambiente teniendo presente la concepción del desarrollo sostenible es un gran reto que tiene que enfrentar la humanidad en el presente siglo, pues implica un tipo de desarrollo que sea capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y garantizar el bienestar de las futuras generaciones. Se debe reconocer que para mejorar la situación ambiental, se necesita construir nuevos paradigmas que contribuyan a redefinir el desarrollo, adoptando una modalidad distinta, cuyo estilo este conciliado con la naturaleza.

Es así como el trabajo de grado, inicia desde el núcleo donde se deben fortalecer las dinámicas ambientales, en este caso las instituciones educativas y los hogares, es allí donde se debe sembrar conciencia ambiental, para que de esta manera se mejoren los procesos ambientales en las instituciones educativas, ya que estos jóvenes y niños son replicadores del mensaje ambiental, generando impactos positivos en su entorno, al igual que lo hacen los integrantes de su familia quienes van adquiriendo igualmente una cultura ambiental responsable y una conciencia de conservación cada día mayor.

Para ello se realizaron visitas a las zonas rurales de la cuenca alta del Río Quindío llevando conciencia ambiental sobre la disposición de los residuos peligrosos, se visitaron los estudiantes integrantes de los PRAES escolares, donde se socializó en familia la importancia de las áreas protegidas, se entregaron las cartillas con los cuentos ambientales como herramientas lúdicas que permitan a la familia recordar cómo se llama la flora y fauna representativa de su vereda.

En el desarrollo del trabajo de grado, se realizaron visitas a algunos predios de las zonas rurales, ya que en estos lugares se pone en riesgo el agua con los monocultivos de pino y eucalipto, además de la caza de animales silvestres, de este modo se leyeron los cuentos a la comunidad para que se sensibilizaran de modo que tengan una mejor conciencia ambiental en el y respeto por la madre naturaleza.

Algunos talleres literarios se llevaron a cabo en fincas de las veredas Arrayanal, el Roble y Boquia, Las fincas que se visitaron fueron: Escuela Boquia, finca el Delirio, La Rivera, Vista Hermosa y El Alero.

Esta socialización se realizó con la cartilla como ayuda didáctica, y se utilizo la lectura directa de los cuentos para explicar los diferentes puntos enmarcados en el taller.

Capitulo 4

4.1.Conclusiones

Se instruyó e informó a las comunidades de la cuenca alta del rio Quindío acerca de la importancia de tomar parte activa en cuanto al manejo y cuidado del medio ambiente dentro de su comunidad, Reporteros verdes sensibles a la situación ambiental de nuestro departamento, nuestro país, nuestro mundo; provistos de las herramientas literarias requeridas para poder difundir a en su barrio o vereda el mensaje ecológico que alargará la existencia de nuestra especie.

La adaptación de relatos ambientales en la literatura fue de vital importancia para lograr resultados positivos y propositivos en busca de un medio ambiente

sano y una participación ciudadana activa en la implementación de la cultura ambiental y el rescate del patrimonio cultural del municipio de Salento.

En los cinco talleres desarrollados, se encontró muy buena aceptación de los relatos en los hogares y además se observó empoderamiento por parte de los padres de familia en la lectura ya que para ellos es de vital importancia la educación ambiental de sus hijos.

Se encontró un medio que es la literatura que sirvió de canal para educar a la población de la cuenca alta del rio Quindío sobre la conservación de los recursos naturales además de despertar el interés social para prevenir posibles impactos negativos contra nuestro hábitat, implementando una cultura ambiental ciudadana, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida y del uso racional de los recursos naturales.

La literatura para promover la participación de la comunidad en aras de generar una cultura ambiental ciudadana se compenetró con ciudadanos del común que tienen las relaciones diarias con el ecosistema de la cuenca alta del rio Quindío además los cuentos ambientales como medio de comunicación alternativo y pluralista de un grupo de estudiantes y campesinos que hicieron las veces de defensores del ambiente se articuló con instituciones educativas del municipio de Salento. La cartilla ambiental “Relatos ambientales – Un panorama ambiental” garantizó espacios que sirvieron a las comunidades para comprender y adoptar prácticas nuevas de usos eficientes del medio ambiente, contribuyendo a la conservación del entorno natural y la recuperación de componentes socio – ambientales.

5. Bibliografia

Adoum, Jorge Enrique. (2001). Las hadas las prefieren rubias. 50 libros sin cuenta. Funda lectura Nº7. Julio-diciembre.

Bettelheim. Bruno (1977). Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. 2 Traducción castellana de Silvia Furió. Grijalbo Mondadori, S.A Aragón, 385, 08013 Barcelona. ISBN: 84-7423-692-4. Impreso en Barcelona España.

Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. ISSN: 1316-4910. Revista indexada Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309

Cortázar, Julio (1993). Del cuento breve y sus alrededores. Ed. Monte Ávila Latinoamericana, Caracas, Venezuela.

Colomer, Teresa (1998). La formación del lector literario. Las Distintas Perspectivas Disciplinares. Madrid. Germán Sánchez Ruipérez.

Córdoba, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 141-166.

Greimas, A.-J. (S.f) Sémantiquestructurale. (S.edit)

Duran T., Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles., Ed. Octaedro, Barcelona, 2009

Quiroga, Horacio, (1990). Decálogo del perfecto cuentista. Colección Cara O Cruz, Editorial Norma. Bogotá. ISSN. 958-04-0977-3

Pachón Padilla, Eduardo (1972). Antología I Cuentos colombianos. Biblioteca Colombiana de Cultura Colección popular. Ministerio de Educación Nacional

Pacheco, Carlos y Luis Barrera eds. (1993): Del cuento y sus alrededores. Caracas, Monte Ávila,

Propp Vladimir (1970). *Morphologie du conte*. París.

Propp Vladimir. Las raíces históricas del cuento., Ed. Fundamentos, Madrid, 1998.

Propp V. (1977). Morfología del cuento, las transformaciones de los cuentos maravillosos, Madrid: Fundamentos.

R. Almodóvar A. (1989). Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito, Murcia.

R. Almodóvar A. (1984). Cuentos maravillosos. Cuentos al amor de la lumbre, Anaya, Madrid, 2011. STUBBS, M. *Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza,*

Madrid, Cincel-Kapelusz TITONE, R. (1986), *El lenguaje en la interacción didáctica,* Madrid, Narcea.

Toro A.José Bernardo y Rodríguez G Martha C (2002).*La comunicación y la movilización social en la construcción de bienes públicos*,
Bogotá, Banco Interamericano de Desarrollo.

Urrea V. Diego f. (2016). Relatos Ambientales, Un panorama Ambiental. Trabajo de investigación en literatura, didáctica y edición. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Edic. Duplicar y suministros. Armenia Quindío.

Valcárcel, Eva (ed.): El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica. A Coruña, Universidad de la Coruña, 1997.

Vygotsky, l. s. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Buenos Aires: Grijalbo.

Vigostsky, l. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores,* Barcelona,
Crítica.

Anexos

Medio Físico

Cartilla con los relatos ambientales

Medio Digital

Videos con el desarrollo de los talleres

Fotografías con el desarrollo de los talleres

Informe final de grado

Listados de asistencia

Cuentos de los niños de las instituciones educativas

Vita

Diego Felipe Urrea Vanegas periodista nacido en Armenia – Quindío el 10 de Octubre de 1985, actualmente cursa último semestre de Derecho y de literatura, se ha caracterizado por ser ambientalista y comunicador de mensajes e historias

encaminadas a la conservación de los ecosistemas estratégicos del departamento del Quindío trabajando en emisoras como Robles Stereo, Súperestación, Café Stereo y en el año 2007 fundó la primera emisora con énfasis ambiental en Colombia “Vibra del Café 92.1 f.m” a lo largo de su carrera se ha dedicado a capacitar a las comunidades campesinas mas apartadas con talleres de formación en educación ambiental.

En el año 2003 es elegido Consejero municipal de Juventudes de Armenia donde llevó a cabo iniciativas para la conservación a partir de las instituciones educativas, en el año 2007 ingresó al Consejo Directivo de la Corporación Autónoma Regional del Quindío en representación de la Fundación Panorama Ambiental, fundó tres revistas: Quindío hoy, Energía alternativa y Panorama Ambiental esta ultima con 28 ediciones.

En el año 2010 decide profundizar sobre la escritura e ingresa a estudiar estudios literarios en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, actualmente es aspirante a grado como profesional de estudios literarios, igualmente se encuentra culminando materias de Derecho en la Universidad Alexander Von Humboldt. En el año 2014 se postula como candidato a la cámara de representantes por el movimiento Indignados Colombia con el respaldo del resguardo indígena Dachí Agoren Drua del departamento del Quindío, no saliendo electo decidió continuar en el movimiento con la participación de minorías políticas y étnicas difundiendo sus ideas en redes sociales y medios alternativos de comunicación local.

En el año 2015 fue ganador de una demanda ante el Consejo de Estado relacionada con la elección del director de la Corporación Autónoma Regional del Quindío, actualmente se encuentra en curso otro proceso jurídico adelantado por él ante el tribunal Superior de lo Contencioso Administrativo Consejo de

Estado por la defensa de los intereses de la biodiversidad del departamento del Quindío.