

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar



***EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL  
PROCESO LECTOESCRITOR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL  
ACOMUNAL 4 EN LA CIUDAD DE  
BUCARAMANGA – SANTANDER***

**Preparado por:**

VIVIANA MARCELA DUARTE HERNANDEZ

**Directora:**

DRA. MARÍA NURIA RODRÍGUEZ

Asesora de práctica e investigación

Bucaramanga

2017

*Agradecimientos*

Agradezco a Dios, por permitirme culminar mis estudios en licenciatura en educación preescolar.

A mis padres quienes con su humildad, sabiduría y esfuerzo respaldaron mi sueño, a mis hermanos por ser el apoyo incondicional.

A la Doctora María Nuria Rodríguez por su experiencia y conocimiento, me oriento en el proceso de aprendizaje e investigación en la culminación de mis estudios.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga por formar docentes integrales en el campo de la docencia, la investigación y proyección social, docentes con vocación de servicio y espíritu de enseñanza para entregarlos a la sociedad colombiana y hacer de Colombia una mejor sociedad para el futuro.

A la directora de la Facultad a la Dra. Claudia Salazar Blanca a todos los directivos, a cada una de las docentes de la facultad de licenciatura en Educación Preescolar, que cada día hicieron de mí una profesional con calidad humana, vocación de enseñanza, y me brindaron las herramientas necesarias para mejorar la calidad de vida de todos mis estudiantes.

A la institución que me permitió realizar mi práctica pedagógica.

A los niños y niñas que me inspiraron con su creatividad, su cariño y su amor, gracias a su espontaneidad y su espíritu de colaboración para la construcción y realización de mi proyecto de grado.

*Tabla de contenido*

RESUMEN.....	5
Palabras Claves (Definición).....	6
PROBLEMA.....	8
Planteamiento del problema .....	8
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Justificación .....	11
ESTADO DEL ARTE.....	14
Antecedentes de la investigación .....	14
MARCO REFERENCIAL.....	25
Revisión teórica .....	25
Dimensión Socio afectiva.....	27
Dimensión Comunicativa .....	27
Dimensión Corporal .....	30
REFERENTES LEGALES.....	46
Ley 115 de 1994 .....	46
Artículo 6. Organización de la educación preescolar .....	47
Artículo 15. Definición de educación preescolar .....	48
Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar .....	48
Artículo 17. Grado obligatorio .....	49
Artículo 46. Integración con el servicio educativo .....	49
METODOLOGIA .....	50
Desarrollo metodológico .....	50
2. Instrumentos y técnicas .....	53
3. Proceso.....	53
Observación .....	53
Planificación .....	54
Etapa de acción.....	56
Reflexión.....	57

Propuesta de intervención .....	58
Hallazgos .....	74
Conclusiones .....	75
Recomendaciones .....	77
APENDICES .....	83
Protocolos .....	83

*Tablas especiales*

Tabla 1. Dimensión comunicativa .....	37
Tabla 2. Dimensión socio afectiva.....	39
Tabla 3. Dimensión corporal .....	41
Tabla 4. Dimensión cognitiva .....	45
Tabla 5. Población .....	51
Tabla 6. Explicación de categorías y subcategorías .....	62
Tabla 7. Actividad 2 - Proyecto de aula 1. Una Cena elegante.....	63
Tabla 8. Actividad 3 – Proyecto de aula 1. Mi día de suerte. ....	64
Tabla 9. Actividad 5 – Proyecto de Aula 1. Choco encuentra una mamá. ....	65
Tabla 10. Actividad 6 – Proyecto de Aula 1. Choco encuentra una mamá. ....	66
Tabla 11. Actividad 4 – Proyecto de Aula 2. Los secretos del abuelo sapo. ....	67
Tabla 12. Actividad 7 – Proyecto de Aula 2. El pirata Barba Negra. ....	68
Tabla 13. Actividad 8 – Proyecto de Aula 2. La Hormiga y la Paloma. ....	69
Tabla 14. Actividad 12 – Proyecto de Aula 2. La Bruja Catalina. ....	70
Tabla 15. Actividad 1 – Proyecto de Aula 3. La Selva Loca. ....	71
Tabla 16. Actividad4 – Proyecto de Aula 3. Las Jirafas no pueden bailar.....	72
Tabla 17. Actividad 5 – Proyecto de Aula 3. El elefante fotógrafo.....	73

## *RESUMEN*

Este trabajo de investigación plantea el diseño de una estrategia pedagógica para favorecer el proceso lectoescritor en niños en edades de 5 años. Para este proceso se identificaron las condiciones iniciales y finales en las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y corporal. A través de la adquisición de conocimientos, competencias y procesos. Se diseñaron propuestas de intervención pedagógica basadas en la implementación del cuento infantil, a partir de proyectos de aula. Se analizaron las estrategias más importantes para favorecer el proceso lectoescritor y finalmente se diseñó una cartilla didáctica orientada a docentes y padres de familia para estimular el amor por la lectura y escritura desde una temprana edad.

Este proyecto, aborda una investigación bajo el paradigma cualitativo, con diseño metodológico investigación – acción, siendo este enfoque el más adecuado para el proceso en donde se integra simultáneamente la teoría con la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta los procesos de observación, planificación, ejecución y reflexión.

El uso del cuento infantil como estrategia pedagógica en el proceso de aprestamiento en la lectoescritura, plantea la siguiente pregunta investigativa: *¿Cuál es el efecto del cuento infantil, como estrategia pedagógica para favorecer el proceso de aprestamiento lectoescritor en niños de 5 años del Hogar Infantil Acomunal 4 ubicado en el barrio la Concordia en la ciudad de Bucaramanga?*

Para finalizar se evidencia que el cuento tiene un efecto positivo en el proceso lectoescritor, porque estimula el enriquecimiento del lenguaje oral y escrito, permite la participación grupal, la motivación por el gusto a la lectura, en donde el niño interviene activamente en el reconocimiento del lenguaje y posibilita la identificación de símbolos gráficos, relaciona palabra – imagen, reconocimiento fonológico y otros, para el desarrollo de su vida diaria, gracias a la identificación de las situaciones relatadas en los cuentos infantiles.

*Palabras Claves (Definición)*

*Aprestamiento*

Es el conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas, como también la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito del aprendizaje.

*Conciencia fonológica*

La conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre.

*Conciencia semántica*

La Conciencia Semántica, es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto.

*Decodificación*

Una habilidad esencial para convertirse en un buen lector es saber cómo pronunciar las palabras que no conoce. Este proceso se llama decodificar, y usualmente los niños empiezan a aprender a decodificar en kínder.

*Dialógica*

Que pertenece o concierne al diálogo (interacción verbal entre dos o más personas hacia un entendimiento mutuo), o con características similares a él.

*Edad cronológica*

Es la suma de años que ha transcurrido desde nuestro nacimiento. Es el tiempo transcurrido desde entonces. La edad Biológica es la edad que tienen los sistemas, tejidos y células de un organismo en relación a sistemas, tejidos y células "normales".

*Lectoescritura*

Actividad intelectual de leer y escribir, en educación se refiere al periodo en que los niños en edades de 4 a 6 años, acceden a leer y escribir.

*Proyectos de aula*

El Proyecto de Aula es una propuesta metodológica en el Aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

*Transcripción*

Acción de transcribir "en la Antigüedad, los textos principales eran los únicos que merecían la transcripción". Representación gráfica de los sonidos mediante un sistema especial de signos" en este diccionario aparece la transcripción de los sonidos que ayuda a saber cómo se pronuncia cada palabra".

## *PROBLEMA*

### *Planteamiento del problema*

La importancia que merece el reconocimiento por parte de los educadores, es la de garantizar un proceso de enseñanza en donde el niño como actor principal de la sociedad aprenda a leer y escribir a muy temprana edad.

Es fundamental garantizar un proceso de enseñanza en el proceso de lectoescritura en los niños entre las edades de 3 a 6 años, la falta de la implementación de un método de enseñanza eficaz en el proceso de aprendizaje hace que los niños no sean motivados e incentivados analizar, comprender y expresar sus ideas. En donde no han tenido la oportunidad de experimentar, descubrir y comprobar nuevos conocimientos para su vida diaria.

*“El niño es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que los rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo. (Ferreiro, 1979)”*

Con lo anterior se destaca la importancia que tiene el niño, como actor principal, de su aprendizaje, y la necesidad de implementar por parte de los docentes una intervención pedagógica para incentivar el proceso de lectoescritura para los niños de 5 años.

Es importante desarrollar la atención, la percepción y memoria, la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes y ayudar a salir de sí, para ponerse en el lugar del otro. Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.

Contactar con la propia interioridad, por lo general es una actividad personal, silenciosa, que confronta otras ideas y sentimientos con las de uno mismo. Se hace necesario incorporar formas y procesos lingüísticos como la ortografía, nuevos vocabularios, modelos de construcción y de composición, etc.

Como herramienta de trabajo se sugiere el manejo de la lectura del cuento infantil que motive a los niños hacia el acercamiento de la lectura y escritura.

*“El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear*



*la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005)”.*

Derivado de estas reflexiones, la investigación se centra en la siguiente situación problema:

*¿Cuál es el efecto del cuento infantil, como estrategia pedagógica para favorecer el proceso de aprestamiento lectoescritor en niños de 5 años del Hogar Infantil Acomunal 4 ubicado en el barrio la Concordia en la ciudad de Bucaramanga?*

*Objetivo General*

*Diseñar una propuesta de intervención pedagógica para fortalecer procesos de aprestamiento en niños de 5 años.*

*Objetivos Específicos*

- 1. Identificar las estrategias para el desarrollo del proceso lectoescritor de los niños y niñas entre las edades de 5 años en la educación preescolar.*
- 2. Implementar la propuesta pedagógica, a partir de proyectos de aula mediados por el cuento infantil.*
- 3. Evaluar la propuesta pedagógica y sus efectos en el avance de los niños y el proceso desarrollado.*

### *Justificación*

Uno de los procesos fundamentales para la educación es el desarrollo del lenguaje, es la fuente del conocimiento y comunicación hacia el mundo que lo rodea, ya que los niños a temprana edad describen el mundo a través de símbolos. Motivo por el cual los estudiantes de último semestre de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga realizan la práctica pedagógica abordando la importancia del proceso de aprestamiento lectorscritor.

Es por ello que es importante la reflexión del docente para la práctica pedagógica a través de la investigación, mediante el diseño de una estrategia de intervención pedagógica que favorezca el proceso de aprestamiento en niños de 5 años, basado en la implementación del cuento infantil, a partir de proyectos de aula.

Es necesario retomar los referentes teóricos para fundamentar el proceso de aprestamiento, y a su vez conocer la importancia de la implementación en el proceso de enseñanza. También es importante reconocer los retos propuestos al docente, para dar cumplimiento a las competencias del Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN.

*“El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante la situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no solo para el momento”. (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2007)*

Es sabido que en el país, no todos los colombianos han tenido una formación dentro del proceso de aprestamiento en la lectoescritura. Según los datos estadísticos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO dice: *“A escala mundial, al menos 750 millones de jóvenes y adultos no saben leer ni escribir y 250 millones de niños no consiguen adquirir las capacidades básicas del cálculo y lectoescritura. Esto acarrea la exclusión de jóvenes y adultos poco instruidos y cualificados que no logran integrarse plenamente a sus comunidades y entornos sociales”. (UNESCO, 2017).*

Para las pruebas PISA en Colombia para el año 2016: “Los niveles de desempeño agrupan a los estudiantes por país, de acuerdo con lo que saben hacer en cada área. Para el área de ciencias se establecieron seis. Es a partir del nivel dos cuando los

estudiantes comienzan a demostrar las competencias científicas mínimas para participar efectiva y productivamente en la sociedad contemporánea.

Los estudiantes que alcanzaron el nivel uno tienen capacidades insuficientes para acceder a estudios superiores y para desarrollar las actividades propias de la sociedad del conocimiento. En los niveles tres y cuatro los estudiantes están por encima del mínimo y tienen capacidad para realizar actividades cognitivas complejas, aunque no de manera óptima. Quienes se ubican en los niveles superiores (cinco y seis) pueden desarrollar actividades de alta complejidad cognitiva, científica u otras.

El 34% de los estudiantes se ubicó en nivel 1, el 27% se ubicó en el nivel dos, el 13% en niveles tres. Este resultado muestra que más de la mitad de los evaluados tiene una competencia científica aplicable únicamente a situaciones con las que están familiarizados y dan explicaciones triviales que surgen explícitamente de la evidencia disponible. Una menor proporción (27%) logra dar explicaciones sobre sucesos científicos a partir de contextos familiares, llegar a conclusiones con base en esquemas simples de investigación e interpretar literalmente los resultados de una investigación científica.

En lectura el desempeño de los estudiantes colombianos fue el mejor de las tres áreas. Una cuarta parte de los evaluados se ubicó en el nivel mínimo (dos), en tanto que el 18% alcanzó los niveles tres y cuatro. Estos estudiantes demuestran una mejor capacidad para manejar información en conflicto e identificar la idea principal del texto en conexión con otros conocimientos y con experiencias personales. Poco más de la mitad de los estudiantes sólo logró el nivel uno o menos uno. Esta proporción de la población logra reconocer el tema principal o la intención del autor y realizar una conexión simple entre la información del texto y el conocimiento cotidiano". (MEN, Ministerio de educación Nacional, 2017)

De acuerdo a los datos estadísticos mencionados anteriormente y a la realidad mundial. Se evidencia que las oportunidades educativas que tienen los niños de hoy en día son muy pocas, y si hay oportunidades no se están implementando estrategias pedagógicas adecuadas para despertar el interés al niño de ser protagonista de su proceso educativo.

Se hace necesario implementar el diseño de una intervención pedagógica que favorezca el proceso de aprestamiento en la lectoescritura, señalando la importancia de ofrecer una educación integral en donde se haga un fortalecimiento de habilidades y destrezas, para que así puedan contribuir de manera activa a la sociedad.

Para finalizar se concluye que la realización de esta investigación hace un aporte a mi formación como profesional, ya que aporta mejoras en el fortalecimiento del aprestamiento en la lectoescritura.

## *ESTADO DEL ARTE*

### *Antecedentes de la investigación*

Se tomaron 5 antecedentes investigativos:

Los antecedentes internacionales son: Tesis Magistral “Factores Pedagógicos que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del Centro Educativo San Felipe Neri”, San José de Costa Rica año 2008. Tesis doctoral “El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura”, Barcelona - España año 2011. A nivel local se retomaron las maestrías “El andamiaje del maestro en el proceso de adquisición de la escritura en niños de transición”, Bogotá – Colombia año 2016, “Estrategia didáctica para desarrollar competencia lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria”, Ibagué – Tolima año 2014 y “La inferencia en la lectura de texto narrativos” Bogotá DC – año 2016.

#### *A nivel internacional*

*Elvia Leitón Solórzano*, de la Universidad Estatal a Distancia Escuela de Ciencias de la Educación Sistema de Estudio de Posgrado Escuela de Ciencias de la Educación programa de Maestría en Psicopedagogía del departamento del programa de maestría en psicopedagogía, se realizó en el año 2008 “Factores Pedagógicos que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del Centro Educativo San Felipe Neri”, el objetivo general de esta maestría corresponde analizar los factores pedagógicos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo privado San Felipe Neri, con el propósito de brindar al docente sugerencias metodológicas que ayuden al niño o la niña que presenten problemas en el aprendizaje de lectoescritura.

Y los objetivos específicos corresponden a identificar los conocimientos previos que poseen los niños, según las diferentes áreas del aprestamiento, evaluadas por la institución educativa, para la iniciación del proceso de lectoescritura, determinar el conocimiento que posee el docente de primer grado sobre los diferentes métodos de lectoescritura. Diagnosticar los principios pedagógicos que sustentan la preferencia que las docentes de primer grado tienen para elegir y aplicar un método específico para la enseñanza de la lectoescritura. Especificar el método de lectoescritura que utiliza el docente. Comprobar las relaciones interpersonales que se dan entre el docente y los estudiantes y entre ellos mismos, durante las lecciones de lectoescritura. Establecer

estrategias metodológicas tendientes a favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado, independientemente de que método se utilice.

Los docentes de todas las épocas, le han dado gran importancia a la enseñanza de la lectoescritura, considerándola como uno de los aspectos fundamentales de la labor educativa. En el proceso de evolución de la pedagogía, han surgido diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura.

Cada uno de ellos tiene sus “pro” y sus “contra”. Esto ha permitido que el docente adopte una actitud ecléctica; es decir, al intentar sistematizar un enfoque metodológico tomando aspectos positivos de cada método, con el propósito de responder a las necesidades, características y circunstancias de sus educandos, lo que se busca es que el método funcione, que sea efectivo para el aprendizaje de la lectoescritura. Esta, tal como se plantea, es un tema de interés para el docente, el Ministerio de Educación Pública y padres de familia; llevando la mayor responsabilidad el educador en la práctica pedagógica.

La investigación es un proceso de construcción del conocimiento y en este caso se abre la posibilidad de incursionar en la gestión esencial para acercarse a los requerimientos actuales que plantean la búsqueda de espacios para la función creativa, de acuerdo con los intereses y necesidades pedagógicas que se presentan en la labor cotidiana del aula, al desarrollar aprendizajes de la lectura y escritura.

Los docentes tienen la responsabilidad de actualizarse en sus conocimientos con respecto a los métodos de lectoescritura generando un cambio de paradigma y dejando atrás lo tradicional, e incursionando en un enfoque constructivista en su labor, donde la metodología utilizada por el docente logre estimular el amor por el conocimiento, la creatividad, la criticidad y la apreciación por lo estético y lo moral de nuestra cultura, donde el docente sea un guía que tome en cuenta las diferencias individuales de cada uno de sus estudiantes, el ambiente en que se desarrolla y sus conocimientos previos.

Con esta investigación se pretende valorar la preparación que poseen los docentes de primer grado de la escuela San Felipe Neri, con respecto a los diferentes métodos de lectoescritura, así como la implementación de metodologías innovadoras para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura que tomen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, así como sus destrezas y habilidades.

De acuerdo a esto la pregunta investigativa es ¿cómo propiciar en el docente el uso de las imágenes de cuentos como medio de motivación para el aprendizaje del niño o la niña?

Las conclusiones aportadas por esta investigación son:

Tanto la información que contienen los expedientes como los resultados arrojados por las pruebas de diagnóstico no son tomadas en cuenta por la docente para dar inicio al proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Las pruebas fueron aplicadas y revisadas tan solo por cumplir con un requisito que demanda la Institución para luego ser archivadas en el expediente acumulativo de cada uno de los niños. Así queda comprobado que la docente da poca importancia a investigar sobre los conocimientos previos que cada uno de los estudiantes posee, para dar inicio a la enseñanza de la lectoescritura.

Cada uno de los métodos de lectoescritura posee ventajas y limitaciones que son importantes que el docente conozca, esto con el objetivo de utilizar o adaptar los aspectos positivos de éstos, en un momento específico, por lo tanto, el dominio de cada uno de los métodos de lectoescritura debe ser inherente al educador de primer grado recayendo en él, la responsabilidad de mantenerse actualizado en el tema. Por lo tanto, el educador no puede escudarse en un no sé, para disfrazar su ineficiencia

#### *Recomendaciones*

Promover capacitación al docente de primer grado sobre el método de lectoescritura que desea implementar en el centro educativo, dirigidas por un profesional competente en este campo. Dichas capacitaciones se deberían ejecutar con una semana de antelación al inicio del curso lectivo.

Brindar información constante al padre de familia sobre el método a utilizar en el proceso de lectoescritura, enseñándole técnicas para ayudar a su hijo desde el hogar. Esto mediante talleres dirigidos por un profesional en este campo.

*Luz Angélica Sepúlveda Castillo*, de la Universidad de Barcelona España correspondiente al Departamento de Psicología, Evolutiva y de la educación, aportó en el año 2011 Tesis doctoral *“El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura”*, el objetivo general de esta tesis doctoral es describir los aprendizajes sobre la escritura de la unidad de texto que tienen lugar, durante los primeros cursos 3 primeros cursos de Primero, Segundo y Tercero, en el contexto de prácticas educativas que priorizan la escritura de textos a partir de la lectura y comentarios del libro de literatura infantil; se trata de reescrituras que resultan del intento de reproducir textos (fuente).

Y los objetivos específicos fueron describir los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos por un grupo de niños durante los tres primeros cursos de educación



primaria, explorar los procedimientos lingüísticos que se utilizaron para establecer equivalencias entre los textos y los de fuente e identificar y describir en los textos y los de fuente e identificar y describir los textos escritos por los niños los cambios relativos a los procedimientos de reproducción del lenguaje utilizado para reescribir los textos fuentes.

En cuanto al problema de investigación se basa en: ¿La actividad de reescribir textos literarios constituye un potente instrumento para la enseñanza y aprendizaje inicial de la unidad de texto?

La metodología se define como un estudio longitudinal, de observación del aprendizaje de la escritura de la unidad de texto de un mismo grupo de niños durante un periodo de tiempo extenso: los primeros tres cursos de educación básica primaria. Se concreto en el registro continuo de las producciones escritas de los aprendices y de las condiciones en que dichos textos se realizaron.

En segundo lugar para atender el objetivo de estudiar el aprendizaje se opto por el diseño de una intervención que permitiera crear las condiciones en que este fenómeno pudiera ser observable. El principal interés de la autora fue el seguimiento de la trayectoria del aprendizaje, esta intervención se concreto en el desarrollo de un proyecto innovador de prácticas de alfabetización.

Las conclusiones aportadas fueron: las actividades de enseñanza inicial aportaron que el niño se apropie de las convenciones textuales que pueden hacer que su producción de unidades discursivas sea un texto.

Los libros de literatura infantil pueden actuar sobre la atención de los alumnos hacia el lenguaje y su escritura. La actividad de reescritura de textos a partir de textos infantiles tiene un aporte significativo, ya que aprovecha los efectos que tienen sobre la recepción de propiedades materiales y literarias de los libros de literatura infantil.

Esta investigación demuestra la forma como se debe producir y mostrar un texto literario en los niños y el aprovechamiento que se le da a las actividades planteadas por la autora de esta tesis doctoral. A su vez muestra la importancia de la lectura de textos infantiles para estimular los procesos de aprendizaje en la lectoescritura.

*A nivel nacional*

Olga Lucía López Higuera, presentó en el año 2016 trabajo de grado para optar el título de magister en Pedagogía de la Lengua materna, de la Facultad de Ciencias en Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El título del trabajo corresponde a “El andamiaje del maestro en el proceso de adquisición de la escritura en niños de transición”.

El objetivo general corresponde a caracterizar y proporcionar un andamiaje que favorezca el reconocimiento de la escritura como actividad sociocultural y potencie su proceso de adquisición.

Y los objetivos específicos son: 1. Promover el gesto, el juego simbólico y el dibujo, como formas de simbolización que se constituyen en precursores de la escritura dentro del aula. 2. Reconocer y promover diferentes tipos de ayudas del maestro para favorecer el avance del proceso de la adquisición de la escritura desde lo individual y lo social. 3. Implementar prácticas sociales y culturales que favorezcan en el niño el reconocimiento de la escritura como actividad social.

*Planteamiento del problema*

Esta propuesta investigativa retoma el proceso de adquisición de la escritura en el grado transición, para reconocer la actividad constructiva y social que realiza el niño en el proceso evolutivo en sus producciones escritas, con el fin de analizar cómo el andamiaje que propone el maestro potencia dicho proceso. La perspectiva que la orienta es Sociocultural, inaugurada por Lev Vygotsky, quien considera el lenguaje escrito como “un sistema especial de símbolos y signos cuyo dominio significa un viraje crítico en todo el desarrollo cultural del niño” (Vygotsky, *Interaction between learning and development*, 1978)

Su adquisición es vista como la apropiación de ese sistema de signos y según el autor, este proceso es muy complejo para el niño, no solo por lo que implica el aprender los grafemas y sus correspondencias con los fonemas, sino principalmente por el reconocimiento de significados de los textos y la función que cumplen en su entorno.

En esta medida la mediación que hace el maestro es fundamental, debe partir, como lo dice Vygotsky (1931), del reconocimiento de que la enseñanza de la escritura se organice de modo que sea necesaria para algo, “importante para la vida”, de lo contrario se convierte en un acto puramente mecánico que aburre al niño.

En este sentido la mediación consiste en enseñarla de modo natural, y no como un entrenamiento desde fuera. El rol del docente, desde esta perspectiva, es alentar el

desarrollo y guiar a partir del ofrecimiento de situaciones que generen conflicto para que a través de la interacción con un sujeto más capacitado pueda alcanzar aprendizajes significativos vinculados con sus intereses y potencialidades. En definitiva es propiciar situaciones problemáticas y colaborativas en donde se favorezca, en los niños, la necesidad de escribir con sentido y con intención comunicativa.

En este proceso se parte de reconocer que los niños han construido diferentes formas de simbolización a través del juego, el gesto y el dibujo, así como también tienen ciertas representaciones de la escritura construidas al estar en contacto con diversos textos de la cultura, entre ellos están los materiales impresos que los llevan a elaborar ideas e hipótesis sobre la escritura.

En resumen, una mirada sociocultural al proceso de adquisición de la escritura desde su evolución, contempla lo que el niño ha construido antes de llegar a la escuela acerca de la escritura, como también el uso de otras formas de simbolización que hacen parte de la vida de los pequeños, siendo el gesto, el juego y el dibujo fundamentales en este proceso.

La pregunta investigativa es: ¿De qué manera el andamiaje que ofrece el maestro, favorece el reconocimiento de la escritura como actividad sociocultural y potencia el proceso de adquisición en niños de transición?

### *Metodología*

La presente investigación se ubica en un paradigma interpretativo, desde un enfoque cualitativo y se orienta a través de la investigación-acción, ya que no solo permite problematizar una determinada situación o problema en el contexto sino que abre la posibilidad de resolverlo.

Se parte del análisis de la propia práctica para su cualificación. Para la implementación se opta por la Pedagogía por Proyectos, donde el Proyecto de Acción demanda la realización de un álbum autobiográfico haciendo énfasis en el desarrollo de competencias discursivas. Se desarrollaron 6 Proyectos Específicos de Construcción de Competencias (PECC) puntualmente relacionados con la producción de un tipo de texto en cada uno de ellos, para reconocer el papel del maestro y el andamiaje que se construye para favorecer el proceso de adquisición de la escritura en niños de transición.

### *Conclusiones*

El desarrollo de esta investigación permitió reconocer cómo la construcción de andamiaje, a través de las distintas formas de ayuda que se ofrecieron, favoreció la

adquisición en sus aspectos formales y funcionales, desde una mirada sociocultural de la escritura. La implementación a través del proyecto de acción y de los proyectos específicos de construcción de competencias brindaron espacios y situaciones significativas donde se desplegó un sistema de ayudas que iban desde el reconocimiento de ZDP, el favorecimiento de otras formas de simbolizar como el gesto el juego y el dibujo, así como la puesta en acción de diferentes estrategias comunicativas y de escritura que favorecieron y potenciaron la producción textual en los niños de transición.

Este trabajo investigativo también permitió movilizar concepciones y modificar prácticas pedagógicas en la medida que se analiza y reflexiona en torno a teorías y su relación en el aula reconociendo el papel mediador y potenciador del maestro en el proceso de adquisición de la escritura.

*María Cristina Ardila Duarte y Luz Stella Cruz Moyano*, presentaron en el año 2014 trabajo de grado para optar el título de magister en la facultad de ciencias de la educación de la Universidad del Tolima “Estrategia Didáctica para Desarrollar Competencias Lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria”

El objetivo general corresponde a “Diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoescritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga”.

Y los objetivos específicos son: 1. Caracterizar los métodos empleados por los docentes de primer grado de la Institución educativa Santa María Goretti para la enseñanza de la lectoescritura. 2. Identificar las estrategias didácticas adoptadas institucionalmente para la enseñanza de la lectura y la escritura. 3. Caracterizar la población objeto, con respecto a los niveles de lectura y escritura. 4. Analizar los referentes teóricos que soportan la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lectoescritoras en los primeros años de escolaridad.

#### *Planteamiento del problema*

La problemática presentada en esta institución se observa que los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el primer ciclo de básica primaria (1° 2° 3°) contemplan que los procesos lecto-escritores iniciales se deben desarrollar de manera secuencial y progresiva durante los tres primeros grados sin embargo en la institución es al grado primero al que se le da la mayor responsabilidad y la mayor exigencia lo cual genera una presión del contexto: por parte de los padres de familia, directivos, docentes, que produce ansiedad al

docente y resistencia al niño por aprender a leer y escribir con fluidez, lo cual motiva el presente estudio.

La pregunta investigativa es: ¿Cuál sería la estrategia didáctica pertinente para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias de la Institución Educativa Santa María Goretti sede C de la ciudad de Bucaramanga?

### *Metodología*

El presente proyecto se aborda como una investigación en educación que busca responder a una problemática específica del aula de clase. Al respecto, Stenhouse (1987) señala “la investigación es educativa en el grado en que puede relacionarse con la práctica de la educación”. Así mismo, se aborda como una investigación social cualitativa teniendo en cuenta que parte de una realidad del entorno social, en este caso en particular, el proyecto aborda una problemática específica detectada en una institución educativa.

Por tanto, se considera pertinente la innovación pedagógica como línea de acción que permita a las investigadoras la construcción de una estrategia didáctica que responda a la problemática detectada. Para el desarrollo del proyecto de investigación se ha determinado el uso del método analítico-inductivo, teniendo en cuenta que se pretende analizar una problemática particular que influye a nivel general en el desarrollo de competencias lectoescritoras. Para el desarrollo de esta investigación se propone un estudio exploratorio.

### *Conclusiones*

Las conclusiones aportadas por esta investigación son las siguientes:

- La institución no cuenta con estrategias didácticas ni métodos de enseñanza institucionalizados para el desarrollo de competencias lectoescritoras en primer grado.
- Existe poco interés en la aplicación de nuevos métodos y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes.

Al identificar las estrategias didácticas adoptadas institucionalmente para la enseñanza de la lectura y la escritura; se concluye:

- La institución educativa no cuenta con estrategias didácticas que faciliten la labor del docente en su quehacer pedagógico.

- Se hace necesario renovar e implementar estrategias didácticas que potencialicen habilidades comunicativas en los estudiantes.

Por lo tanto se propone que se haga una propuesta pedagógica para desarrollar las competencias pedagógicas en lectoescritura de la Institución Educativa Santa María Goretti. En donde se plantee cuatro etapas fundamentales como: diagnóstico, planeación, monitoreo y valoración según la perspectiva de Sergio Tobón y la articulación de la misma con los planteados de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Myriam Nemirovsky.

El desarrollo de esta investigación permitió reconocer cómo la construcción de andamiaje, a través de las distintas formas de ayuda ofreció la adquisición de mejoramiento de los niveles de escritura. Se desplegaron un sistema de ayudas, el favorecimiento de otras formas de simbolizar como el gesto y el dibujo y la puesta en acción de estrategias de lectoescritura mejoraron los niveles de lectura y escritura del grado transición de esta institución.

Este trabajo investigativo también permitió movilizar concepciones y modificar prácticas pedagógicas en la medida que se analiza y reflexiona en torno a teorías y su relación en el aula reconociendo el papel mediador y potenciador del maestro en el proceso de adquisición de la escritura.

*Yina Paola Rocha*, presentó en el año 2016 trabajo de grado para optar el título de maestría en Pedagogía de la Lengua materna, de la Facultad de Ciencias en Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El título del trabajo corresponde a “La Inferencia en la lectura de textos narrativos”.

El objetivo general Fortalecer la inferencia a partir de la lectura de textos narrativos, en un grupo de estudiantes de primer grado de escolaridad.

*Y los objetivos específicos son:*

- Diseñar e implementar secuencias didácticas para mejorar las inferencias en la lectura de textos narrativos
- Definir las implicaciones metodológicas, pedagógicas y didácticas que pueden llegar a permitir que el texto narrativo sea un facilitador en el fortalecimiento de los procesos inferenciales en los estudiantes del grado primero.
- Evidenciar en las respuestas de los estudiantes del grado primero, el uso de las inferencias con la lectura de textos narrativos.

### *Planteamiento del problema*

El contenido del problema por el cual se generó esta investigación surge a raíz de las situaciones cotidianas de la lectura y la escritura en el aula de clase, en la que, por la premura de acercar al niño a las grafías y la decodificación, se deja de lado una de las acciones más importantes, que es la comprensión durante el proceso lector y su repercusión en los contextos a los cuales el niño pertenece y de los que aprende. Se visibiliza la baja en resultados de comprensión de lectura en la escuela, lo que permite delimitar el problema en una mirada desde el grado inicial de primaria.

Dentro del aula de clase, se hace evidente la dificultad de los niños al momento de enfrentarse a la lectura de un texto narrativo, es decir, la mayoría de veces los niños no logran interpretar la intención comunicativa que este conlleva. Ya que se observa dentro del aula de clase que no hay el suficiente análisis, ni comprensión en el uso de palabras y frases por lo que el apoyo del docente es vital para aclarar sus dudas y sus didácticas pueden ser o no un apoyo en la adquisición de procesos de comprensión de la lectura.

El afán por cumplir con los contenidos curriculares, hace que no se le dé la suficiente importancia en los avances de los procesos inferenciales derivados de la lectura además que no sea hagan actividades pertinentes para satisfacer los logros relacionados en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Y se crea que el desarrollo de las habilidades se deba hacer en otros grados, cuando puede empezar a desarrollarse desde el grado primero para fortalecer ciertas habilidades y destrezas para desenvolverse en el proceso lectoescritor con mucha mejor eficacia.

Para esta investigación se plantea la pregunta investigativa: ¿Cómo fortalecer las inferencias en niños de primer grado, mediante la lectura de textos narrativos?

### *Metodología*

La presente investigación se desarrolla en un enfoque cualitativo, con planteamientos del paradigma interpretativo y basándose en el diseño Investigación-Acción; utilizando la secuencia didáctica como herramienta pedagógica. Para la recolección de datos en el proceso investigativo se utilizaron las siguientes herramientas: la observación, las grabaciones, las encuestas, las entrevistas.

Se contó con una población de 30 estudiantes del grado primero.

### *Conclusiones*

La investigación orientada en el fortalecimiento de las inferencias a partir de la lectura de textos narrativos, se pudo observar una mejora en las respuestas de los

estudiantes cuando se enfrentaban a la lectura de un texto, aunque en los estudiantes se presentó vacíos tanto conceptuales como de vocabulario.

De la misma manera permitió el uso de diferentes acciones pedagógicas con el fin de cualificar el proceso lector de los estudiantes, específicamente la comprensión lectora, observando resultados satisfactorios durante el proceso de la investigación.

Se pudo observar que, el texto narrativo es el que permite hacer inferencias ya que según Bruner citado por Duque (1995), se favorece el desarrollo cognitivo por las siguientes condiciones: recrean experiencias vividas, generan asombro e imaginación en los niños, se relaciona el funcionamiento simbólico del pensamiento infantil. Es importante, tener en cuenta que durante el proceso de comprensión lectora, los conocimientos previos son primordiales ya que al ser contrastados con la información brindada por el texto, se construyen nuevos conceptos.

Existe una gran relación de estas investigaciones (internacionales y nacionales), se resalta la importancia de implementar intervenciones pedagógicas basadas en el aprendizaje inicial de la escritura de textos como re(escritura), la búsqueda de factores pedagógicos que influyan en el aprendizaje de la lectura y escritura y el reconocimiento del maestro en la formación del niño en el proceso lectoescritor.



## MARCO REFERENCIAL

### *Revisión teórica*

Aporte de autores a la investigación en el aprestamiento en la lectoescritura:

Según Sandín Esteban (2003) dice que “La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín Esteban, 2003)

*Condemarín y Chadwick 1990*

Aporte de estas autoras: “*La enseñanza de la lectoescritura*”, en el cual menciona que el “carácter específico de la escritura está dado por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las relaciones de espacio, el pensamiento y la afectividad”. (Condemarin, 1990). Es decir el niño pasa por unas etapas previas para lograr un desarrollo acorde en sus trazos los cuales empiezan desde el garabateo y van hasta la escritura convencional; sin embargo es de suma importancia realizar diferentes actividades de coordinación dinámica manual para que este aprestamiento contribuya a un aprendizaje significativo de aquello que se desea aprender y que como lo afirman las autoras no se debe dejar a un lado la motivación y la parte afectiva en el niño. Además concluyen que “*La escritura se relaciona y se retroalimenta con las otras modalidades del lenguaje, especialmente la lectura*”. (1990:9).

Por lo tanto no dejan a un lado el lazo que llevan estos dos procesos y enfatizan en la importancia de una lectura crítica e imaginativa como fuente de enriquecimiento conceptual, léxico y sintáctico en los estudiantes”.

*Ferreiro y Teberosky (1979)*

“*El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objetivo cultural que es la escritura, comienza muchos antes de los que se imagina*” (Ferreiro, 1979) De acuerdo a esto en las actividades desarrolladas en clase se debe tener en cuenta los presaberes de los niños, para así poder realizar una evaluación de que tanto saben del tema propuesto en clase.

*Smith y Dahl 1995*

Estos autores destacan la importancia del proceso gradual a partir cual se desarrolla la lectoescritura y la reciprocidad de estos dos procesos; “La enseñanza de la lectoescritura” la siguiente premisa: *“Tras la lectura y la escritura subyacen patrones de pensamiento y lenguaje que se desarrollan de forma gradual con los años. Por eso, las destrezas de la lectura y la escritura se desarrollan de forma semejante, al tiempo que los niños van comprendiendo como estos elementos se apoyan recíprocamente”* (Smith, 1995).

### *Dimensión cognitiva*

Para la dimensión cognitiva en el proceso de lectoescritura los referentes teóricos más relacionados son: Piaget y Vigotsky “el lenguaje va de la mano con el pensamiento” por lo tanto retomaremos en este caso los dispositivos básicos de aprendizaje que contribuyen en el desarrollo del niño.

Según Piaget el niño conoce el mundo a través de los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria). Los cuales facilitan la construcción del lenguaje.

Según Piaget: “Los niños pasan por etapas conforme a su intelecto: Sensoriomotoras (0 - 3 años), preoperacional (0 – 7 años), operacionales (7 años en adelante).

Durante la etapa preoperacional los niños aprenden a interactuar con su ambiente, de una manera compleja empleando el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, en donde el niño cree que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él.

“Los dispositivos básicos del aprendizaje son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar, el aprendizaje debe ser entendido como un proceso que afecta al comportamiento del ser humano que alcanza a tener un carácter bastante estable y que se elabora frente a modificaciones del ambiente externo, que también tienen carácter relativamente estable. Es un proceso que da lugar a etapas sucesivas y cada vez más complejas en el comportamiento donde el resultado final de cada proceso de aprendizaje en particular es un comportamiento adaptativo”. (Azcoaga, 1984).

### *Dimensión Socio afectiva*

El Ministerio de Educación Nacional establece en la dimensión socio-afectiva *“aquella en la que aporta en la manera de actuar, sentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. Por lo tanto un desarrollo adecuado de esta dimensión facilita la expresión de sus emociones, la oportunidad de escoger decidir y valorar dentro de un respeto mutuo, de aceptación y cooperación y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de relacionarse con los demás”*. (Nacional, MEN, 2017)

Paniagua y Palacios establecen: *“en la dimensión socio-afectiva se fundamentan los afectos y relaciones, emociones y contactos. A su vez hay una gama de autoestimas parciales y ellas esta referidas a ámbitos de conducta”*. (Paniagua, 2005)

Goleman establece: la inteligencia emocional se refiere a *“enfrentar las tareas con un nivel de fluidez emocional, armonía, y ausencia de ansiedad; y facilita una mayor eficacia en el desempeño. Cuando las personas están provistas de una motivación intrínseca y disfrutan de lo que hacen, su productividad aumenta a la vez que pueden establecer contactos interpersonales saludables”* (Goleman, 2012).

### *Dimensión Comunicativa*

La dimensión comunicativa *“está enfocada a expresar conceptos y valoraciones de ideas, sobre acontecimientos, objetos o hechos de la vida real; a construir mundos posibles, o a establecer relaciones para satisfacer necesidades; formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”*.

La dimensión comunicativa se encuentra los siguientes aspectos que la componen:

*Conciencia fonológica*: es la habilidad meta lingüística de reflexionar y manipular los rasgos estructurales del habla.

*Conciencia sintáctica*: Es el análisis de la concordancia y jerarquía de las palabras.

*Conciencia semántica*: Es significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos.

*Conciencia pragmática*: Son los aspectos que rodean la conversación tales como la voz, la intensidad y el ritmo.

*Ferreiro y Teberosky (1998)*

En el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, la lectura no se da de manera aislada de la escritura, sino que una complementa a la otra. Existen unas etapas:

Etapa 1. Pre silábica: no diferencian el dibujo de la escritura.

Etapa 2. Silábica: considera que para escribir se necesitan letras para representar sonidos.

Etapa 3. Silábica-alfabética: usa una letra o trazo parecido a la letra para representar una sílaba pero a veces la usa para representar un fonema.

Etapa 4. Alfabética: comprende que cada letra representa un fonema, y escribe palabras completas.

La descripción de estas etapas, nos permite darnos cuenta que estamos frente un proceso de aprendizaje que lleva implícitos varios momentos: comprensión, asimilación y apropiación.

*“Es necesario favorecer el trabajo conjunto de escritura y lectura, porque el proceso cognitivo se realiza gracias a la interacción entre ambos procesos (Teberosky, 1998)”.*

### *Bases Teóricas Lenguaje*

El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos.

*Chomsky, citado por Gómez, 2003*

Son diversos los autores que han estudiado el lenguaje a profundidad por la importancia que posee en sí mismo, a continuación se detallan algunas de estas definiciones: Conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. (Chomsky, citado por Gómez, 2003).

Los niños y niñas desde que descubren su capacidad de expresión oral y encuentran que pueden hacerse entender a través del lenguaje, utilizan diversas estrategias comunicativas para sostener diálogos con sus compañeros o con los adultos que les rodean, disfrutan contando sus propias experiencias e inventan historias y hacen el papel de intérpretes de los diferentes roles que observan en su contexto inmediato.

Ellos poseen una conducta eminentemente social que emerge de lo que han visto y escuchado a los adultos, otros niños y adolescentes cercanos, lo cual nos indica que su lenguaje es social no sólo por la estructura, sino por las características de los juegos y conversaciones que han recibido del mundo externo. “Los niños no aprenden el lenguaje por casualidad, aparte de los aspectos prácticos de la vida; aprenden el lenguaje empleándolo para participar en la vida de la comunidad en la que nacen, para expresarse y comunicarse con otros”. (Mercer, 2001).

En función de ello, el niño/a adquiere el lenguaje en su medio natural a través de la interacción social. Para la adquisición del lenguaje oral es necesaria la interacción social.

Es importante esa interacción con otras personas, sean niños y niñas de diferentes edades o adultos, con el fin de lograr el intercambio comunicativo necesario para avanzar progresivamente hacia mayores niveles de aprendizaje del lenguaje oral.

En la relación con otros van aprendiendo los códigos del lenguaje hablado para hacerse entender, comunicando sus inquietudes, motivaciones, gustos y emociones. Mediante ese intercambio comunicativo, van aprendiendo las diferentes formas de usar el lenguaje. Esta adquisición requiere de un contexto social oportuno, de una estimulación adecuada por parte de las personas adultas y jóvenes, sean padres, familiares, docentes, compañeros o amigos. Parte del aprendizaje de la comunicación implica interpretar lo que las palabras y las frases nos dicen.

Para aprender los significados ligados a los mensajes, el niño ha de entrar en interacción con un conversador que las use, seleccionando vocablos y frases gramaticalmente correctas y socialmente aceptadas.

### *Dimensión Corporal*

Diane E. Papalia “Se refiere al desarrollo físico de los niños. El niño es capaz de proporcionar respuestas motrices adecuadas antes de razonar, imaginar o articular palabras y desde la unidad indisoluble de su personalidad, el movimiento se construye en un elemento organizador del pensamiento y trasciende el puro acto motor-reflejo, ya que a través del mismo expresa y libera sentimientos y emociones”. (Papalia, 1992).

La dimensión psicomotriz cubre: 1. Reconocimiento del esquema corporal. 2. desarrollo y capacidad y utilización del propio cuerpo como elemento expresivo.

L. Bouch establece “en la coordinación dinámica general intervienen los movimientos de los músculos gruesos, es decir los movimientos motores globales tales como la marcha, carrera, salto, trepar, lanzar y recibir”. (Le Bouch, 1995)

La lateralidad plantea la diferencia entre su lado izquierdo y derecho

Molina, en la coordinación dinámica manual “es de tipo manual cuando se establece por el juego de movimientos de ambas manos, implicando los músculos finos del cuerpo”. (Molina de Costallat, 1981)

Se clasifican:

Movimientos de ejecución: movimientos coordinados simultáneos corresponde a la acción de ambas manos.

Movimientos alternativos: cuando las dos manos no actúan al mismo tiempo.

Movimientos disociados: cuando se emplean ambas manos pero cada uno realiza una actividad diferente, la mano dominante realiza la tarea principal, mientras que la otra complementa la acción ya se sosteniendo, o completando la ejecución.

Y los movimientos de dinamismo son: digitales puros, manipuleo y gestuales.

## Marco conceptual

### *Lectoescritura*

De acuerdo al referente teórico Azcoaga, “es el proceso de aprendizaje del código lectoescritor, teniendo en cuenta ambos procesos de forma simultánea. Los métodos empleados para dicho proceso dependerían de las necesidades y tipo de aprendizaje de cada individuo”. (Azcoaga, 1984)

### *Cuento infantil*

Cuento proviene del latín *compūtus* y significa “cuenta”. Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla. En oportunidades es difícil diferenciarla de una novela corta ya que su especificidad no puede ser medida con precisión.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. (Española, 10 de noviembre de 2015)

### *Escritura*

Condemarín y Chadwick señalan que “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”. (Condemarin M. y Chadwick, 1990)

### *Lectura*

Solovieva señala que “La lectura es una de las formas esenciales de la actividad verbal que cumple con funciones sociales y comunicativas; se rige por motivos cognoscitivos y emocionales, permitiendo adquirir e intercambiar conocimientos y experiencias”. (I, 2000)

Bettelheim (1988)

Hace referencia a la función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil. Al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez.

Además, los cuentos llevan a pasear los sueños de niños y niñas convirtiéndolos en su inmediata realidad, una realidad inexplicable para los adultos quienes suelen apagar esos momentos de increíble enajenación con sus serias reflexiones.

Las historias infantiles no sólo entretienen y enseñan, además juegan un papel decisivo en la vida de niños y niñas que los escuchan o leen, les ayuda a enfrentar sus propios miedos, a superar sus egoísmos y a sensibilizarse ante diferentes situaciones. (Bettelheim, 1988)

### *Tipos de Cuentos*

En opinión de Grimm (1986) en la literatura existen diversos géneros literarios, pero no se debe cambiar el título de ninguno sino solo dar una opción de uso según el tipo y poder elegir el que mejor convenga a la actividad, contexto e intereses de la audiencia y la intención que se pretende dar en el aula o bien en casa a los niños. (Grimm, 1986)

#### *Fábulas*

La fábula es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. La fábula tiene "una intención didáctica de carácter ético y universal" que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja. (Vandendorpe, 2015)

#### *El Cuento Fantástico*

Los cuentos fantásticos generalmente se adelantan a su época y mezclan sentimientos reales con hechos ficticios y futuristas. Así pues, nos podemos encontrar a un ser humano perdidamente enamorado de una hermosa venusina.

En éste tipo de cuento, el escritor posee una imaginación bastante notable y además, en este tipo de textos se logra adivinar las horas dedicadas a la investigación de materias como ingeniería, astronomía, geología, que es lo que lleva al autor que partiendo de una base científica la convierte en el sueño de todo hombre. Nos hacen



conquistar lunas, galaxias, héroes del centro de la tierra, luchar con enemigos inimaginables y encontrar la sabiduría para vencerlos. Sosa (1989).

### *El Realismo Mágico*

El término "realismo mágico" apareció en las críticas a las artes plásticas y sólo después se extendió a la literatura. Lo utilizó el crítico alemán Franz Roh en 1925 para caracterizar un grupo de pintores post-expresionistas, y luego fue reemplazado por el término "nueva objetividad".

A pesar de este cambio, el realismo mágico sirvió para definir una tendencia en la narrativa hispanoamericana entre 1950 a 1970. El realismo mágico es definido por Blanco (1926) "el tiempo existe en una especie de fluidez intemporal, y lo irreal acaece como parte de la realidad" como la preocupación estilística y el interés en mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño".

El escritor se enfrenta a la realidad y trata de desentrañarla, de descubrir lo que hay de misterioso en las cosas, en la vida, y en las acciones humanas. Un narrador mágico realista, crea la ilusión de "irrealidad", finge escaparse de la naturaleza y cuenta una acción que por muy explicable que sea nos perturba como extraña. En las narraciones extrañas el narrador, en vez de presentar como si fuera real, presenta la realidad como si fuera mágica. Pero el realismo mágico no es una literatura mágica porque su fin no es de suscitar emociones, sino de expresarlas.

Puesto que la clasificación del cuento puede ser muy variada, depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a: contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc. Lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente, en líneas generales, para Blanco (1926) los principales tipos de cuentos que existen: \* Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

### *Elementos del cuento*

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

### *Sosa (1989)*

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. \* El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. \* El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

### *La atmósfera*

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

### *La trama*

Es el conflicto que mueve la acción del relato. El motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

### *La intensidad*

Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

### *La tensión*

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa.

La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

#### *El tono*

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, entre otros.

#### *Estructura del Cuento*

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace o desenredo. Sosa (1989).

La introducción avisara las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

#### *Proyectos de aula*

El Proyecto de Aula es una propuesta metodológica en el Aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

Dimensiones del desarrollo humano

Dimensión comunicativa

<i>Dimensión comunicativa</i>	<i>Categoría</i>	<i>Competencias</i>	<i>Indicador de desempeño</i>
<p>La dimensión comunicativa “está enfocada a expresar conceptos y valoraciones de ideas, sobre acontecimientos, objetos o hechos de la vida real; a construir mundos posibles, o a establecer relaciones para satisfacer necesidades; formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”.</p> <p>Se encuentra los siguientes aspectos que la componen:</p> <p><i>Conciencia fonológica:</i> es la habilidad meta lingüística de reflexionar y manipular los rasgos estructurales del habla.</p> <p><i>Conciencia sintáctica:</i> Es el análisis de la concordancia y jerarquía de las palabras.</p>	Lenguaje oral	Se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de sonidos y conversaciones en una situación determinada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza el lenguaje para establecer relaciones con los demás.</li><li>• Comprende sonidos orales que expresan diferentes contextos como: descripciones, narraciones y situaciones.</li><li>• Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.</li><li>• Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.</li><li>• Hace conjeturas previas a la comprensión de textos y de otras situaciones mediante sonidos conocidos y novedosos.</li><li>• Incorpora nuevos conceptos a su vocabulario y entiende su significado.</li><li>• Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.</li><li>• Posibilita el disfrute de lecturas: cuentos, poesías, gesticulaciones teatrales y se apropia de ellos como herramientas para la expresión.</li></ul>

<p><i>Conciencia semántica:</i> Es significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos.</p> <p><i>Conciencia pragmática:</i> Son los aspectos que rodean la conversación tales como la voz, la intensidad y el ritmo.</p> <p>Es el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; o también si se quiere, unidades fundamentales, de carácter abstracto, sobre las que se articula el desarrollo integral del ser humano.</p>	<p>Lenguaje escrito</p>	<p>Expresa con signos sus sentimientos, sus conocimientos y sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrega conceptos para la interpretación de los signos.</li> <li>• Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.</li> </ul>
		<p>Logra transmitir ideas, conceptos de manera fluida y coherente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita escribir palabras, sonidos y grafías.</li> </ul>
		<p>Plasma ideas reconociendo la función real del lenguaje escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma frases y oraciones que indican situaciones.</li> </ul>
		<p>Reconoce que los símbolos escritos son letras y cada letra tiene una función, la forma como se escriben y cuál es su sentido fonológico a lo que están realizando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce su propio nombre y la forma de escribirlo.</li> <li>• Compara las nuevas grafías de las palabras para darles interpretación propia.</li> <li>• Compara las letras de su nombre y las diferencias con las letras de sus compañeros.</li> </ul>
		<p>Reconoce las ideas del autor, identificando: personajes, situaciones, intereses de cada uno de los personajes del cuento, y muestra los lugares donde se desarrollan los acontecimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumenta el interés y la participación colectiva en la clase.</li> <li>• Permite la creación colectiva y personal de historias de sus vivencias.</li> <li>• Describe los lugares del cuento y caracteriza los personajes en forma primaria y los reconoce sus cualidades.</li> </ul>

Tabla 1. Dimensión comunicativa

Dimensión socio afectiva

Dimensión socio afectiva	Categoría	Competencias	Indicador de desempeño
<p>El Ministerio de Educación Nacional establece en la dimensión socio-afectiva <i>“aquella en la que aporta en la manera de actuar, sentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. Por lo tanto un desarrollo adecuado de esta dimensión facilita la expresión de sus emociones, la oportunidad de escoger decidir y valorar dentro de un respeto mutuo, de aceptación y cooperación y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de relacionarse con los demás”</i>. (Nacional, MEN, 2017)</p> <p>La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida, incluyendo el periodo de 3 a 5 años de edad.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="https://maritazg.wordpress.com/dimensión-cognitiva/">https://maritazg.wordpress.com/dimensión-cognitiva/</a></p>	Relación intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra poco a poco el control sobre sus emociones.</li> <li>• Crear su propio esquema de relación con los demás.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoimagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a juzgar sus propias actuaciones.</li> <li>• Crear su propio esquema de relación con los demás.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la creación de su manera personal de vivir.</li> <li>• Aprender a tomar sus propias determinaciones.</li> <li>• Adquiere una formación para la vida.</li> </ul>
	Relación interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar una relación de respeto mutuo hacia sus padres.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear su propio esquema de convicciones morales.</li> </ul>

<p>Dentro de esta dimensión, el niño logra afianzar valores, construir ideas sobre el medio que lo rodea, establecer relaciones adaptativas con el medio, mediante el manejo de una sana convivencia, un conocimiento de la familia y el medio que le rodea, el niño establece de forma más clara y adecuada sus rasgos de personalidad, el desarrollo de esta dimensión posibilita al niño, tener una base sólida para el manejo de las otras dimensiones que comprometen de forma más precisa aspectos. Además, desarrolla las competencias socio-afectivas, para crear su manera personal de vivir, sentir, y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas que lo rodean, formando así una persona autónoma, solidaria y responsable.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y adultos cercanos a él</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende a expresar emociones frente a las personas.</li> <li>• Brindar una gran afectividad a los niños.</li> <li>• Acepta a los niños(as) con sus fortalezas y debilidades.</li> <li>• Da oportunidades a los niños(as) de expresarse libremente.</li> <li>• Permite la participación y cooperación voluntaria.</li> </ul>
---	--	---	--

Tabla 2. Dimensión socio afectiva

Dimensión Corporal

<i>Dimensión corporal</i>	<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>Indicador de desempeño</i>
<p>Diane E. Papalia "Se refiere al desarrollo físico de los niños. El niño es capaz de proporcionar respuestas motrices adecuadas antes de razonar, imaginar o articular palabras y desde la unidad indisoluble de su personalidad, el movimiento se construye en un elemento organizador del pensamiento y trasciende el puro acto motor-reflejo, ya que a través del mismo expresa y libera sentimientos y emociones". (Papalia, 1992).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación dinámica general</li> </ul>	<p>Es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.</li> <li>• Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.</li> <li>• Se divierte armando figuras mediante rompecabezas.</li> <li>• Realiza ejercicios de respiración y relajación corporal.</li> <li>• Realiza ejercicios con los brazos y piernas.</li> <li>• Colorea las tres partes de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).</li> <li>• Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.</li> <li>• Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación dinámica específica</li> </ul>	<p>"Es aquella facultad que posibilita el juego armonioso de factores de disponibilidad corporal y psicomotrices en donde la intervención motriz es evidentemente prioritaria en un sector específico." "Son movimientos en donde necesariamente interviene la visión"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla una buena aprehensión y manejo de pinza.</li> <li>• Reconoce el cuerpo con otras personas y en otras ilustraciones.</li> <li>• Realiza trazos de escritura correctamente.</li> <li>• Delimita espacios para colorear</li> </ul>



		<p>en relación con otros segmentos corporales. Estos son:</p> <p>Óculo manual: Es la utilización conjunta de la vista y los miembros superiores.</p> <p>Óculo pédica: Es la utilización conjunta de la vista y los miembros inferiores.</p> <p>Óculo cefálica: Es la utilización de la vista con otras zonas corporales que no sean los miembros inferiores y superiores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita trazos siguiendo líneas de punto.</li> <li>• Realiza trazos circulares y diagonales con sus dedos para el desarrollo de la coordinación.</li> <li>• Muestra habilidad para dibujar, pintar y colorear</li> <li>• Sube y baja escaleras</li> <li>• Agacha la cabeza cuando pasa por una puerta pequeña.</li> <li>• Esquiva objetos cuando se los lanzan.</li> </ul>
	Lateralidad	El niño establece la diferencia entre su lado izquierdo y derecho	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la posición de lateralidad izquierdo y derecho.</li> </ul>
	Direccionalidad	Es la proyección del cuerpo hacia el mundo exterior (adelante, atrás, a un lado, al otro, arriba, abajo entre otros)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las posiciones: arriba y abajo, delante, detrás, cerca, lejos, en medio, detrás o delante.</li> <li>• Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.</li> </ul>
	Estructura de espacio y tiempo	Percepción de las relaciones de espacio y tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe las relaciones de tiempo necesarias para orientarse en el medio que lo rodea: primero - último, inicio – final, ayer – hoy – mañana.</li> <li>• Manejar nociones espaciotemporales.</li> </ul>

Tabla 3. Dimensión corporal

Dimensión cognitiva

<i>Dimensión cognitiva</i>	<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>Indicador de desempeño</i>
<p>Para la dimensión cognitiva en el proceso de lectoescritura los referentes teóricos más relacionados son: Piaget y Vigotsky “el lenguaje va de la mano con el pensamiento” por lo tanto retomaremos en este caso los Dispositivos Básicos de aprendizaje que contribuyen en el desarrollo del niño.</p> <p>Es el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten entender, aprender, construir y hacer uso sobre las comprensiones que se hacen sobre la realidad de objetos y social la cual ha generado en el hombre una interacción consigo mismo y con el entorno lograr así la posibilidad de transformaciones.</p> <p>Fuente:  <a href="https://es.slideshare.net/papat aro/dimensiones-del-ser-humano-15211627">https://es.slideshare.net/papat aro/dimensiones-del-ser-humano-15211627</a></p>	<p>Percepción: es la manera en la que el cerebro de un organismo interpreta los estímulos sensoriales que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno.</p> <p>También describe el conjunto de procesos mentales mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente de estímulos, pensamientos y sentimientos, a partir de su experiencia previa, de manera lógica o significativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiva: es la forma en que nuestro cerebro analiza las propiedades y características del sonido: Intensidad: se refiere a si el volumen es alto o bajo.</li> <li>• Táctil: determina la forma, tamaño, la rugosidad y la temperatura de los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminan sonidos del cuerpo: la tos, el llanto, risa, soplar, estornudar, aplauso, zapatear, correr, silbar, cantar.</li> <li>• Discriminan sonidos de la naturaleza o del entorno: lluvia, agua, mar.</li> <li>• Discrimina el sonido de los transportes: auto, avión, motos, tren.</li> <li>• Discrimina el sonido de los instrumentos musicales: guitarra, batería, redoblante, piano, guitarra, trompeta, otros instrumentos.</li> <li>• Reconoce la geometría de los objetos: cuadrado, redondo, triangular, plano.</li> <li>• Determina el estado de la materia: solido, liquido.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual: Es la capacidad de reconocimiento de los objetos en función de su forma, patrón y color. Interpretación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo. Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de luz visible efecto ópticos que llega al ojo humano.</li> </ul> <p>Fuente:  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_visual">https://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_visual</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los objetos de acuerdo a sus características físicas: forma y tamaño.</li> <li>• Discrimina objetos de acuerdo a sus colores.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustativa: Sentido químico, hace percibir el sabor de acuerdo a las sustancias químicas que contienen, discrimina el sabor de acuerdo a los estímulos químicos que provocan una reacción en los alimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sabores de las cosas de acuerdo a lo que ha probado anteriormente.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olfativo: sentido químico, es el resultado de la interpretación de impresiones sensibles por medio de una serie de estructuras psíquicas que no proceden de la estimulación del medio, sino que pertenecen al sujeto. Es la capacidad de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los malos y buenos olores.</li> <li>• Manifiesta su conformidad o inconformidad con los olores percibidos.</li> </ul>

		recibir sensaciones externas o comprender o conocer algo.	
	Atención: Es un proceso conductual o una actividad consciente y cognitiva selectiva en un aspecto discreto de la información y que inhibe lo que pueda interferir, orienta los sentidos, los sistemas de respuesta y los esquemas de conocimiento residentes en la memoria.	Atención Sensorial: orientada por una percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan su entorno.</li> </ul>
		Atención Intelectual: medida en las causas que proceden de un mismo sujeto, es la motivación interna lo que activa nuestra atención hacia un objeto determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploran textos y juegan a leer, marcando con el dedo el recorrido.</li> <li>• Describen algunos elementos del texto. Caracterizando personajes, problema, lugares, hechos.</li> <li>• Comentan, sobre algunos conceptos abstractos como: ideas, emociones, sentimientos relacionados con los contenidos del texto.</li> <li>• Comentan con otros el contenido de un cuento que ha escuchado (las actitudes de los personajes, otras formas de solucionar el problema, lo más interesante, lo que cambiaría a la historia).</li> </ul>

	Memoria: Proceso gracias al cual somos capaces de recuperar la información que previamente hemos almacenado en nuestro cerebro.	Memoria a corto plazo: es la capacidad para mantener en mente de forma activa una pequeña cantidad de información, inmediatamente disponible durante un corto periodo de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa activamente en actividades lúdicas de secuencias de sonidos, palabras, objetos y animales.</li></ul>
		Memoria a largo plazo: hace referencia a la capacidad del cerebro para almacenar hechos, conocimientos o destrezas y recuperar más tarde esos recuerdos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta el significado de palabras nuevas escuchadas.</li><li>• Reutiliza palabras escuchadas en cuentos, textos informativos, programas de televisión, conversaciones y narraciones en diferentes contextos.</li><li>• Muestra un vocabulario rico y variado a través de sus conversaciones.</li></ul>

Tabla 4. Dimensión cognitiva

## *REFERENTES LEGALES*

En Colombia a nivel jurídico se afirma en el artículo 67° de la constitución política de Colombia de 1991 que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara a la colombiano en el respecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesaria para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La educación administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señala la constitución y la ley (1991., 1991).

### *Ley 115 de 1994*

En esta se contempla todo lo referente a la educación colombiana. Artículo 5°. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67° de la constitución política, la educación se desarrollara atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le impone los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz a los principios democráticos; de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que les afecten en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura el fomento de la investigación y estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezcan el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para, la conservación y protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención, de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le, permita al educando ingresar al sector productivo (EDUCACIÓN, 2013).

#### *Artículo 6. Organización de la educación preescolar*

La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la ley 115 de 1994 se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica, y está compuesta por tres (3) grados, de

los cuales los dos primeros grados constituyen en una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

Parágrafo. La atención educativa al menor de seis (6) años que presta las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el instituto colombiano de bienestar familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales El Ministerio de Educación Nacional organizara y reglamentara un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo.

Educación preescolar

*Artículo 15. Definición de educación preescolar*

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

*Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar*

Son objetivos específicos del nivel preescolar.

El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemática;

El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia:

La participación en actividades con otros niños y adultos;

El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y



La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

*Artículo 17. Grado obligatorio*

El nivel de educación preescolar comprende como mínimo un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se garantizará el grado preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado básico, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado preescolar.

*Artículo 46. Integración con el servicio educativo*

La educación para las personas con limitaciones físicas sensoriales, psíquicas, cognitivas, emocionales y con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

Parágrafo 1°. Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos, necesarios para la atención de las personas de las cuales se refiere este artículo sin sujeción al artículo 8° de la Ley 60 de 1993 hasta cuando los establecimientos estatales puedan ofrecer este tipo de educación.

Parágrafo 2°. Las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, las seguirán prestando adecuándose y atendiendo los requerimientos de la interacción social y académica desarrollando los programas de apoyo especializados necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales.

Este proceso deberá realizarse en un plan no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el estado.

## *METODOLOGIA*

El presente proyecto aborda una investigación bajo el paradigma cualitativo, según *Sandín Esteban (2003)* dice que “La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín Esteban, 2003).

Motivo por el cual se destaca la importancia de actualizar escenarios educativos, donde se implementen estrategias pedagógicas mucho más dinámicas y prácticas, a partir de la implementación de propuestas de intervención pedagógica en el proceso de aprestamiento lectoescritor.

### *Desarrollo metodológico*

Este proyecto está basado en la investigación acción, según lo enunciado por Kemmis “pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica” (Kemmis s. y., 1998). Esta investigación tiene como finalidad el fortalecimiento y cualificación de la práctica pedagógica de acuerdo a esto se implementaron proyectos de aula orientados a partir del cuento infantil como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprestamiento lectoescritor.

Según Carr y Kemmis define la investigación “es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y la situaciones dentro de las cuales tienen lugar”. (Carr, 1988)

Carr y Kemmis propone “el proyecto debe desarrollarse a través de una espiral de bucles de planificación, acción, observación y reflexión estando todas estas actividades implantadas e interrelacionadas sistemática y autocríticamente. (Carr, 1988)

Por otra parte, Elliot define la investigación acción “como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”. (Elliot, 1990)

Es de investigación acción ya que busca comprender y mejorar aspectos de la práctica pedagógica y con esto pretende fortalecer aspectos de la práctica que ayuden a mejorar procesos en las instituciones educativas, “la investigación en la acción es un método de investigación cualitativa que se basa, fundamentalmente, en convertir en centro de atención lo que ocurre en la actividad docente cotidiana, con el fin de descubrir qué aspectos pueden ser mejorados o cambiados para conseguir una actuación más satisfactoria” (Centro virtual Cervantes, S.f)

## 1. La población

La población de esta investigación corresponde a niños de edad entre 4 a 6 años, en la institución educativa, en el Hogar Infantil Acomunal 4 ubicado en el barrio la Concordia – Bucaramanga, Santander. La población de esta investigación es finita con un número total de 28 niños del grado Jardín 2.

<i>Institución educativa</i>	<i>Maestra Titular</i>	<i>Estudios Superiores</i>	<i>Practicante</i>	<i>Estudiantes</i>	
				<i>Niños</i>	<i>Niñas</i>
Hogar Infantil Acomunal 4	Yurany Sánchez	Licenciada en educación Preescolar UNAB	Viviana Marcela Duarte Hernández	15	13

*Tabla 5. Población*

### *Hogar Infantil Acomunal 4*

#### *Objetivo general*

El objetivo general del Hogar infantil Acomunal 4, es brindar una atención integral a los niños y las niñas, por medio de las actividades que integren los diferentes aspectos tales como: educación, salud, nutrición y saneamiento ambiental, a fin de poder encaminarlas desde un enfoque de desarrollo y bienestar, y poder así fortalecer las relaciones de su medio infantil, familiar y comunitario, a través de la construcción de valores que les permita desenvolverse en un ambiente donde puedan vivir plenamente su infancia.

#### *Objetivos específicos*

Favorecer la participación integral de los niños y las niñas como miembros de un grupo, que conviven en un ambiente de cooperación y amistad, de tal modo que así se proyecten ante la sociedad.

Desarrollar la capacidad de iniciativa, de imaginación, de espíritu investigativo, creativo, científico y ambientalista.

Garantizar la permanencia y la cercanía en los vínculos afectivos, entre padres e hijos con el fortalecimiento de la familia.

Permitir al niño comprender y apropiarse del mundo social, mediante la interacción con otros niños y los adultos que lo rodean, impulsando la comunicación y la capacidad de interacción y la construcción de normas.

Contribuir al mejoramiento del estado nutricional de los niños, mediante el suministro de (1) desayuno dos (2) refrigerios y (1) almuerzo.

Fortalecer la familia y los grupos organizados de la comunidad, vinculándolos al proceso educativo del Hogar Infantil, en todas las esferas de la vida de los niños.

Mejorar las relaciones entre padres, adultos y responsables de la atención y cuidado de los niños y niñas, por medio del enriquecimiento de las pautas de crianza de la comprensión de las características crianza partiendo de la comprensión de las características del desarrollo infantil.

- Organizar el servicio de educación inicial, enfocada al desarrollo integral de los niños y niñas del Hogar Infantil Acomunal 4 y las condiciones de calidad definidas para cada componente de atención.

### *Misión*

El hogar Infantil Acomunal 4 se propone ofrecer una atención integral a los niños y niñas menores de 5 años, en las áreas de: En relación consigo mismo, con el mundo que los rodea y con las demás promoviendo el buen trato, fortalecimiento de los valores, con el fin de prepararlos para una convivencia pacífica un ambiente armónico y poder así contribuir al mejoramiento de la calidad de vida.

### *Visión*

El Hogar Infantil Acomunal 4 se proyecta cada año para entregar a las instituciones Educativas, niños y niñas felices, que deben iniciar su etapa de escolaridad, encaminados en el desarrollo potencial del ser humano, en relación con la inteligencia y la formación de valores; la cual les permita orientar sus decisiones y conductas ante la vida, garantizándoles el goce de su desarrollo integral.

### *La educación preescolar en el hogar infantil Acomunal 4*

Con el apoyo de los proyectos pedagógicos de aula se adopta el principio de la educación constructivista en el cual el niño y la niña son protagonistas de su aprendizaje. Las maestras son facilitadoras del proceso educativo y orientadoras para que los infantes aprendan a cuestionarse, investigar, interactuar y tomar sus propias decisiones en compañía de sus compañeros.

Se trabaja en temas de gran interés para los infantes procurando siempre la interacción Familia – Centro educativo. El eje de la educación en valores en el preescolar es el reconocimiento de cada niño y niña en su individualidad, se generan espacios para que aprendan, se sientan y sean felices.

Algunos de los aspectos que se fortalecen son:

- Los hábitos como peldaño para el logro progresivo de la autonomía.
- La motricidad fina y gruesa.
- La valoración, reconocimiento y respeto de sí y de los otros.
- El juego como posibilidad de encuentro, aprendizaje, conciliación, creatividad.
- La comunicación y la convivencia como apertura al otro.

## *2. Instrumentos y técnicas*

*Diarios de campo (instrumento):* este instrumento de registro de información, es donde se escribe en detalle las descripciones de la actividad pedagógica.

*Rejillas de observación (instrumento):* se implementó en el momento de observación para caracterizar a los niños.

*Observación (técnica):* La observación según Rodríguez Gómez (1996) “como otros procedimientos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema. Esta práctica fue utilizada para el desarrollo pedagógico del grupo.

## *3. Proceso*

### *Observación*

Se planteó la observación como primordial en el proceso de la investigación en cada una de sus etapas.

Se inició la observación al contextualizar el Hogar Infantil Acomunal 4 y los niños. El proceso se inició durante la primera semana abordando los componentes pedagógicos del Hogar Infantil Acomunal 4, el Plan Operativo de Atención Integral como: misión, visión, y otros componentes institucionales.

Luego se inició la caracterización de los niños correspondientes al grado jardín 2 de las edades de 4 a 5 años, se llevó la planificación de los proyectos de aula para las semanas comprendidas entre el 15 de agosto hasta el 31 de agosto de 2017 para el

primer proyecto de aula, para el segundo proyecto de aula para las semanas comprendidas entre el 5 al 22 de septiembre de 2017, y para el tercer proyecto de aula entre las semanas comprendidas del 03 de octubre hasta el 20 de octubre de 2017, basado en el cuento infantil como estrategia didáctica para el aprestamiento de la lectoescritura y actividades complementarias. Durante el segundo semestre del año 2017, se hizo un total de 3 proyectos de aula con 12 actividades cada uno y 4 actividades de refuerzo para el segundo proyecto de aula.

Luego de ir ejecutando cada actividad de los proyectos de aula, se hizo un registro diario, plasmado en los diarios pedagógicos, siendo así uno de los instrumentos más importantes en la recolección de datos, esta herramienta ha permitido reconocer e identificar las dificultades y fortalezas de aprendizaje de cada niño y encontrar las conclusiones pertinentes de acuerdo a cada actividad desarrollada, para realizar un proceso de análisis, y una autorreflexión por cada actividad desarrollada.

Los diarios pedagógicos se hicieron respondiendo a las preguntas: ¿qué se hizo?, ¿cómo se hizo?, descriptor desempeño, descripción de la actividad, dificultades y aciertos, y para finalizar la reflexión pedagógica para un mejoramiento de la actividad realizada.

Los aspectos más relevantes de cada actividad, se enmarcan en las siguientes categorías: indicador de la actividad, material didáctico, estrategia pedagógica, y la reflexión pedagógica. La categoría “indicador de la actividad” tiene como subcategoría la coherencia de la ruta. El material didáctico tiene como subcategoría el diseño de material y funcionalidad del material. La categoría “estrategia pedagógica” tiene como subcategoría la pertinencia, cumplimiento de logro e indicador, avances de los niños y dificultades de los niños. Y para finalizar la “reflexión pedagógica” tiene como subcategoría propuesta de mejora.

Para finalizar de acuerdo a la investigación de acción y a la información recolectada en los diarios pedagógicos se ha evaluado el desarrollo de los niños en el proceso de aprestamiento de lectoescritura.

### *Planificación*

De acuerdo al objetivo general de la investigación “Diseñar una estrategia de intervención pedagógica para fortalecer procesos de aprestamiento en niños de 5 años. Se definió que la metodología para desarrollar este trabajo se realizará a través de los proyectos de aula *“una propuesta hacia la integración, la participación y el desarrollo de las competencias”* (Ministerio de Educación Nacional, 2010:83).

Inicialmente para esta investigación se definieron realizarse 3 proyectos de aula correspondiente a 12 actividades por proyecto de aula y 4 actividades de refuerzo para un total de 40 actividades.

A partir de esto se inició el proceso de diseño y articulación de cada proyecto de aula, teniendo en cuenta la necesidad de iniciar el proceso de aprestamiento en la lectoescritura, partiendo de las dimensiones del conocimiento: (cognitiva, comunicativa, socio afectiva y corporal).

De acuerdo a esto se evidenció la necesidad de implementar una estrategia didáctica como el cuento infantil en el proceso de aprestamiento lectoescritor. Siendo una herramienta lúdica y divertida en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta estrategias para llamar la atención, percepción y memoria de los niños y actividades complementarias en el proceso como: concéntrese, libro friso, bingo, adivinanzas, asociaciones de palabras e imagen, actividades de comprensión de lectura, actividades de imagen secuencia según su orden cronológico entre otros.

Estas actividades fueron realizadas durante el segundo semestre de 2017 de acuerdo a los 3 proyectos de aula diseñados.

Para el primer proyecto de aula se inició el día 15 de agosto de 2017, se implementó como estrategia didáctica la lectura del cuento infantil. Se retomaron los cuentos del autor Keiko Kasza con los siguientes títulos “Cuento una cena elegante, Mi día de suerte, Choco encuentra una mamá, No más besos y El más poderoso”, del autor Esopo se tomó el título la “La liebre y la Tortura”.

Para el segundo proyecto de aula se realizaron 12 actividades y 4 actividades de refuerzo, se dio inicio el segundo proyecto de aula el día 5 de septiembre de 2017.

Se retomaron los siguientes cuentos: “Pinocho, los valores del hogar, El Zapateros y los duendes, los secretos del abuelo sapo, el viaje de las cinco vocales, video cuento reconoce los instrumentos con la banda musical, el pirata barba negra, los músicos de Bremen, El león que no sabía escribir, La Bruja Catalina”, para las actividades de refuerzo se tomaron los cuentos “La caja de los secretos, La Princesa Mona, La Princesa y el Pastor, y El osito viajero”.

De acuerdo a cada actividad se hicieron preguntas de comprensión de lectura, conversatorios, actividades de estimulación de movimiento dinámico individual (actividades de repisado y colorear), reconocimiento del nombre de cada niño, estimulación fonológica, juego de lotería, organización de secuencias de las imágenes del cuento de acuerdo al orden cronológico del cuento, bingos de palabras, asociación imagen – palabra, y actividades de refuerzo: adivinanzas, reconocimiento del nombre,

complemento de palabras relacionadas con el cuento y reconocimiento fonológico del sonido de las palabras del cuento.

Para el tercer proyecto de aula inicia el día 03 de octubre de 2017, se tomó como actividad desencadenante un rotafolio del cuento “La selva loca”, para las siguientes actividades se retomaron: “Los cuentos Arturo y Clementina, El lobo y las 7 cabritas, Las Jirafas no pueden bailar, El elefante fotógrafo, La corta historia de los libros largos, El Gran Lio del Pulpo, Fermín y la Rana, El árbol mágico, La ovejita que vino a cenar, Elmer el elefante de colores, La bola de cristal.

Las actividades complementarias a realizar en el tercer proyecto de aula corresponden a actividades de conciencia fonológica, concéntrese, arma palabras, dado mágico, relación de palabras, actividades de rimas entre otros.

Una vez terminados los proyectos de aula y teniendo en cuenta los aspectos pedagógicos y las actividades didácticas. Se procedió a la acción de cada uno de ellos, se hizo un proceso de planificación constante para tener en cuenta el proceso de aprendizaje en el aprestamiento lectoescritor para los niños de edades de 5 años.

### *Etapa de acción*

La etapa de acción corresponde a todo lo que se ha elaborado y experimentado en el proyecto. Se encamina al desarrollo de una estrategia formativa que aporte al proceso de aprestamiento lectoescritor. Ya que esta metodología abarca situaciones de la problemática correspondiente a la población objetivo con la finalidad de realizar mejoras y cambios en el proceso de aprendizaje. De acuerdo a la pregunta de investigación.

¿Cuál es el efecto del cuento infantil, como estrategia pedagógica para favorecer el proceso de aprestamiento lectoescritor en niños de 5 años del Hogar Infantil Acomunal 4 ubicado en el barrio la Concordia en la ciudad de Bucaramanga? se tomó como estrategia didáctica el cuento infantil en el proceso de aprestamiento de lectoescritura.

El marco referencial toma como punto de partida las palabras claves y significativas de la investigación acción, la lectura de los cuentos infantiles, las actividades de comprensión de lectura, las actividades complementarias de cada proyecto de aula, prácticas pedagógicas, dispositivos básicos de aprendizaje, conciencia fonológica, conciencia semántica.



Los objetivos de esta investigación fueron implementados a largo y mediano plazo, tratando de ser lo más concisos posibles, para que así se pueda cumplir con las metas estipuladas.

Se hizo la búsqueda de otras investigaciones para tener un aporte significativo a esta investigación, se realizó la selección de la información pertinente en el proceso de aprendizaje y de acuerdo a estas investigaciones se tomaron los marcos referenciales correspondiente al aprestamiento en la lectoescritura, para así poder construir las bases conceptuales encaminadas hacia el objetivo y la elaboración del estado del arte.

Para la realización del apartado metodológico tomamos como punto de partida el paradigma cualitativo donde su tipo de investigación es acción según Carr y Kemmis “El proyecto debe desarrollarse a través de una espiral “de bucles de planificación, acción, observación y reflexión estando todas estas actividades implantadas e interrelacionadas sistemática y autocríticamente”. (1998) y Elliot (1993, p88). De acuerdo a las fases del parte metodológico se hizo la descripción de cada una de ellas anteriormente mencionadas, se realizó la observación de la institución y la población objetivo, la caracterización de cada niño, el registro de los diarios pedagógicos según las actividades planteadas en cada proyecto de aula ejecutado.

### *Reflexión*

Para el proceso reflexivo fue importante el análisis de las actividades, mejora de las acciones, descripción de las actividades

Se tomó como punto de partida la caracterización de los 28 niños del Hogar Infantil Acomunal.

De acuerdo a las necesidades planteadas por la investigación, la tutora del proyecto sugirió como tema de investigación la importancia del aprestamiento en la lectoescritura.

La reflexión en esta etapa se hizo de acuerdo a la implementación el cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el proceso de aprestamiento lectoescritor en niños de 5 años.

Para esta investigación se toma como antecedentes Tesis Magistral “Factores Pedagógicos que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del Centro Educativo San Felipe Neri”, San José de Costa Rica año 2008. Tesis doctoral “El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura”, Barcelona - España año 2011. “El andamiaje del maestro en el proceso de adquisición de la escritura en niños de transición”, Bogotá – Colombia año 2016, “Estrategia didáctica

para desarrollar competencia lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria”, Ibagué – Tolima año 2014 y “La inferencia en la lectura de texto narrativos” Bogotá DC – año 2016.

La tutora del proyecto de grado enfatizo que es importante resaltar hacia el acercamiento teórico el ejercicio de comprensión sobre investigación-acción; en un proceso donde la investigación y la participación son esenciales para estudiar cada detalle que contiene el individuo como un ser universal; iniciando por las dimensiones del conocimiento (corporal, cognitivo, comunicativo y socio-afectivo), siendo fundamentales para iniciar el proceso lectoescritor.

*La finalidad es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza (Carr, 1988).*

Para finalizar la etapa de reflexión se tuvo en cuenta las recomendaciones dadas por parte de la tutora, en donde por cada sesión realizada, ella hacia las sugerencias pertinentes para el proceso de mejoramiento, y así realizar una evaluación general de la investigación acción e interpretar los resultados alcanzados por el ejercicio investigativo y poder implementar las actividades de mejoras de cada actividad.

## ANALISIS

### *Propuesta de intervención*

El presente trabajo elaboro 3 proyectos de aula con 12 actividades cada uno, se presenta la propuesta de intervención pedagógica para describir cada una de las estrategias de enseñanza que se planificaron y se ejecutaron.

#### *1. Narración de cuentos infantiles*

Se implemento la narración de los cuentos infantiles teniendo en cuenta las estrategias planteadas para cada actividad como: libros frisos, franelografo, rotafolio, la narración de cuentos a través de imágenes pictográficas, identificación de imágenes y situaciones para cada personaje.

Se evidencia que las lecturas permiten centrar la atención en la temática contenida en cada cuento, para desarrollar la capacidad de escucha, el enriqueciendo del lenguaje, reconocimiento de nuevos conceptos y vocabulario, relacionando las historias con los sentimientos de la lectura. El niño percibe sentimientos diferentes a su cotidianidad y que están relacionados con su actividad diaria.

## *2. Conversatorios*

Una vez terminada cada lectura se procede a realizar los diálogos entre diferentes grupos del salón, para identificar los intereses individuales y colectivos que se puedan obtener de las lecturas y evaluar la comprensión del cuento.

El ejercicio comprende la lectura en voz alta por parte de la docente procurando que todos los niños escuchen correctamente la lectura hasta el final. Cuando se inicia la serie de reconocimiento de situaciones de la lectura se le solicita a cada niño que quiera intervenir que levante la mano para realizar un ejercicio de disciplina y respeto por los demás.

Como ayuda didáctica se hizo una actividad llamada “la cajita preguntona”, en donde la docente entrego una pregunta escrita a grupo para que los niños respondieran de acuerdo al criterio adquirido y en forma activa dieran una respuesta sobre cada asunto. Esta permitió el desarrollo del lenguaje oral y escrito que demuestra la competencia comunicativa en razón al grado de comprensión demostrado en la lectura y sus respuestas para concretar ideas a frases sobre situaciones que sea coherente a la lectura.

## *3. Actividad de concéntrese*

Permitió fijar mayor grado de atención sobre las actividades que estaban realizando la docente y cada miembro de los grupos.

La docente exhibía en el tablero fichas con grafías y pinturas identificables que deberían ser procesadas en respuesta por los alumnos, cada participante escogía dos fichas al azar y si las fichas eran iguales el niño recibía las fichas, y se retiraba a su silla, para el caso cuando las fichas eran diferentes el niño colocaba nuevamente las fichas en tablero con la cara volteada, y los demás niños centrando la atención en la actividad desarrollada procuraban memorizar el sitio de las fichas que hacia pareja, para realizar el ejercicio positivamente.

## *4. Actividad de reconocimiento fonológico*

Como estrategia pedagógica se utilizo la narración oral de un cuento relacionado con los instrumentos musicales conocidos para que el niño centrando su atención identifique cada instrumento y su respectivo sonido, simultáneamente en el tablero se colocaban imágenes de diferentes instrumentos musicales.

Para culminar la actividad la docente colocaba sonidos musicales relacionados con un instrumento, en donde el niño tenía que reconocer el instrumento correspondiente, identificando a cual imagen pertenecía de las colocadas en tablero.

### *5. Motricidad fina*

Como actividad complementaria se realizaron actividades de repisado y de colorear para que el niño estimular el movimiento dinámico individual (motricidad fina), por medio de la cual se pintaban los dibujos respetando los límites de cada gráfica y procurando individualizar, colores en las diferentes partes del dibujo.

Para las actividad en repisado se aplicaron imágenes en donde el niño tenía guiarse hacia a un objetivo predeterminado (guiar el barco a la isla del tesoro, guiar a abeja a la flor y el carro a la casa).

### *6. Bingo de letras*

En una bolsa de plástico se colocaron diferentes letras, para que la docente sacara una cada letra por vez, para que cada alumno hiciera el reconocimiento de la letra con palabra que tenía asignada en su puesto de trabajo y así iba tapando esa letra con plastilina hasta culminar la palabra asignada.

### *7. Juegos de adivinanzas*

De acuerdo a esta actividad la docente hizo una breve explicación del concepto ¿qué es una adivinanza?, la docente colocaba dibujos en el tablero de las respuestas correctas de cada adivinanza, luego se hacía una narrativa de cada adivinanza y los niños tenían que identificar a que imagen correspondía la respuesta correcta de cada adivinanza.

### *8. Reconocimiento sintáctico de palabras*

De acuerdo a esta actividad la docente colocaba palabras en el tablero en donde le hacía falta una vocal, para esta actividad los niños tenían que reconocer cual era la vocal faltante de cada una de ellas.

### *9. Relación palabra imagen*

En esta actividad la docente colocaba imágenes en el tablero, y le daba al niño una ficha en donde estaba escrito el nombre de la imagen, el niño tenía que hacer el reconocimiento semántico de esta palabra, escogiendo la imagen correspondiente en el tablero.

### *10. Dado de vocales*

Esta actividad comprende el uso de un dado mágico 15 centímetros de cartón, que tiene en cada lado las vocales a, e, i, o, u y para el sexto lado, una imagen “lanza otra vez”. Para incentivar al niño a reconocer la palabra correspondiente se utilizo un títere de lobo que le preguntará a que palabra corresponde la letra para que el lobo se coma

a la ovejita. En el tablero se coloca palabras del cuento, en donde faltan algunas vocales y según la cara la vocal en la cara del dado, el participante deberá poner la vocal en la palabra correspondiente en el tablero.

De acuerdo a la propuesta de intervención fueron tenidas en cuenta las mejoras actividades para la realización del producto final.

El diseño del material y la funcionalidad fue importante para poder activar los dispositivos básicos de aprendizaje, y permitir las estrategias más adecuadas para tener actividades mucho más divertidas y participativas.

### *Descripción de las siguientes categorías y subcategorías*

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se tomaron en cuenta las mejores actividades de acuerdo el análisis de las categorías y subcategorías de cada actividad, indicador (coherencia de la ruta), material didáctico (diseño del material), funcionalidad del material, estrategia pedagógica (pertinencia y cumplimiento del logro, avances de los niños y dificultades de los niños), reflexión pedagógica (propuesta de mejora).

Para el análisis de las mejores actividades se tuvieron en cuenta las categorías y subcategorías:

<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>
1. Indicador: Según el Ministerio de Educación Nacional los indicadores son los que orientan la evaluación y la promoción del educando. Esto revela la concepción de los logros como aquello que se espera obtener durante el desarrollo de los procesos de formación del educando.	Coherencia de la ruta: Relación continua entre el análisis de los procesos de los niños en las dimensiones del desarrollo y los proyectos de aula.
2. Material didáctico: pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.	<i>Diseño del material:</i> Comprende las características físicas del material.
	<i>Funcionalidad del material:</i> actitudes o destrezas.
3. <i>Estrategia pedagógica:</i> aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una	<i>Pertinencia:</i> se refiere al rol de motivación, desarrollo y finalización como parte fundamental de las actividades.

<p>forma creativa y dinámica.</p>	<p><i>Cumplimiento de logro e indicador:</i> permite ir observando el cumplimiento del desarrollo de las actividades y los objetivos propuestos.</p> <p><i>Avances de los niños: Contraste de los avances del aprendizaje antes y después de cada actividad.</i></p> <p><i>Dificultades de los niños: establece las acciones que impiden al niño apropiarse de los nuevos aprendizajes.</i></p>
<p>4. <i>Reflexión pedagógica:</i> evaluación de la práctica pedagógica en relación a sus cualidades según (Elliot).</p>	<p><i>Propuesta de mejora: acciones que permiten mejorar y rediseñar las actividades propuestas a partir de los resultados de la evaluación.</i></p>

Tabla 6. Explicación de categorías y subcategorías

Listado de las mejores actividades desarrolladas

<i>Proyecto de aula No. 1. Actividad 2. Cuento una cena elegante</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	El logro es coherente con la actividad realizada, se activaron los dispositivos básicos de aprendizaje percepción, atención cuando los niños estaban atentos a la lectura del cuento y estimulación de la memoria porque le exigía al niño en fijarse en las fichas que tuvieran la misma similitud para relacionarlas.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se utilizó para esta actividad un concétrese gigante elaborado en foamy.
	<i>Funcionalidad del material</i>	Las imágenes utilizadas en el tablero de clase fueron útiles para la actividad, ya que cada ficha permitió que los niños, relacionara la similitud.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	El diseño de la actividad estímulo al niño al reconocimiento y memorización de las fichas iguales.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Se utilizó la narración del cuento para mejorar el nuevo vocabulario adquirido en clase.
	<i>Avances de los niños</i>	Los niños estimularon la memoria a largo plazo.
	<i>Dificultades de los niños</i>	La cantidad de fichas dificulto la concentración de los niños, se tuvo que organizar las fichas por filas y columnas.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	Se puede mejorar la actividad con menos fichas, y la ubicación espacial de cada una de ellas.

Tabla 7. Actividad 2 - Proyecto de aula 1. Una Cena elegante.

<p align="center"><i>Proyecto de aula No. 1.</i> <i>Actividad 3. Cuento mi día de suerte</i></p>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Fue coherente con la ruta de aprendizaje, se trabajó la dimensión cognitiva manteniendo la atención como dispositivo básico de aprendizaje, se trabajó la dimensión comunicativa ya que se hizo un conversatorio de la moraleja de la historia.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se utilizó para esta actividad una caja de cartón y unas fichas elaboradas en cartulina que contenían las preguntas relacionadas con el cuento.
	<i>Funcionalidad del material</i>	La cajita preguntona estimulo la curiosidad de los niños.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La lectura del cuento estuvo articulada con las preguntas relacionadas con la actividad complementaria del cuento, para así poder evaluar la atención como dispositivo básico de aprendizaje.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Se utilizó la narración del cuento para acercar a los niños al vocabulario desconocido de este cuento.
	<i>Avances de los niños</i>	Hubo una participación grupal ya que cada niño respeto la participación del otro.
	<i>Dificultades de los niños</i>	No se evidenciaron dificultades para esta actividad.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	La actividad puede ser más efectiva organizando mejor el aula de clase, y plantear más preguntas.

Tabla 8. Actividad 3 – Proyecto de aula 1. Mi día de suerte.



<i>Proyecto de aula No. 1.</i>		
<i>Actividad 5. Choco encuentra una mamá</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Fue coherente con la ruta de aprendizaje, se trabajó la dimensión cognitiva manteniendo la atención como dispositivo básico de aprendizaje y el reconocimiento del personaje principal del cuento, se trabajó la dimensión socio-afectiva de acuerdo a las relaciones interpersonales de cada niño (la necesidad de afecto)
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se utilizó para esta actividad el cuento a través de imágenes y situaciones del cuento.
	<i>Funcionalidad del material</i>	Las imágenes relacionadas del cuento permitieron lograr una mayor percepción visual y participación grupal en clase.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La lectura del cuento estuvo articulada con las imágenes de las situaciones dadas en la historia.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Se utilizó la narración del cuento para recrear situaciones socio-afectivas (la necesidad de afecto por parte del personaje principal de la historia).
	<i>Avances de los niños</i>	Los niños expresaron la necesidad afectuosa que es relacionarse con los pares e identificar que Choco no tenía una mamá biológica para finalizar la osa fue quien adoptó el rol de su madre putativa.
	<i>Dificultades de los niños</i>	Para esta actividad no se evidenciaron dificultades.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	Se puede mejorar la actividad realizando juegos lúdicos para demostrar la necesidad de afecto que tiene los niños con sus pares, se puede proponer un juego de abrazos y expresión de emociones afectivas.

Tabla 9. Actividad 5 – Proyecto de Aula 1. Choco encuentra una mamá.

<i>Proyecto de aula No. 1. Actividad 6. Choco encuentra una mamá</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Fue coherente con la ruta de aprendizaje, se trabajó la dimensión cognitiva como dispositivo básico de aprendizaje la atención, percepción y memoria el reconocimiento de los animales relacionados en el cuento. Dimensión comunicativa se permitió la participación de los niños en clase respondiendo a preguntas relacionadas con el cuento.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se imprimieron imágenes del cuento.
	<i>Funcionalidad del material</i>	Las imágenes relacionadas del cuento permitieron percepción visual, para que cada niño hiciera el reconocimiento de los animales.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La lectura del cuento estuvo articulada con las imágenes del cuento.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Los niños reconocieron los animales domésticos del cuento (el gato, conejo, la tortuga y el perro).
	<i>Avances de los niños</i>	Los niños observaron y permanecieron atentos a la narración del cuento, permitió que los niños tuvieran un avance en comprender los animales domésticos de la historia.
	<i>Dificultades de los niños</i>	Algunos niños se dispersaron en clase.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	Se puede mejorar la actividad con la implementación de un títere en forma de animal para mejorar la atención de los niños, e implementar una actividad de relación de animales salvajes y animales domésticos.

Tabla 10. Actividad 6 – Proyecto de Aula 1. Choco encuentra una mamá.

<i>Proyecto de aula No. 2. Actividad 4. Los secretos del abuelo sapo</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Fue coherente con la ruta de aprendizaje, se trabajó la dimensión cognitiva como dispositivo básico de aprendizaje la atención, percepción y memoria en el reconocimiento de las escenas del cuento para poder organizarlas por orden cronológico de acuerdo a la actividad planteada en clase. Para la dimensión comunicativa se permitió la participación en clase para que los niños plantearan un nuevo final para el cuento.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se imprimieron imágenes del cuento.
	<i>Funcionalidad del material</i>	Las imágenes fueron útiles de fácil visualización para que los niños tuvieran en cuenta el orden de los acontecimientos del cuento.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La estrategia de la lectura del cuento estuvo articulada con las imágenes del cuento, como actividad lúdica se organizaron las imágenes de acuerdo al orden cronológico del cuento.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Se cumplió el indicador de desempeño, ya que los niños describieron los lugares del cuento y los personajes de la historia.
	<i>Avances de los niños</i>	Los niños identificaron las imágenes del cuento y las ordenaron de acuerdo a como se dieron los hechos en la historia.
	<i>Dificultades de los niños</i>	No se evidenciaron dificultades para esta actividad.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	La actividad fue muy llamativa, se incentivo la participación y el orden en clase, se puede mejorar realizando actividades más dinámicas en clase.

Tabla 11. Actividad 4 – Proyecto de Aula 2. Los secretos del abuelo sapo.

<i>Proyecto de aula No. 2. Actividad 7. El pirata Barba Negra</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Fue coherente con la ruta de aprendizaje, se trabajó la dimensión cognitiva manejando los dispositivos básicos de aprendizaje atención, percepción y memoria y dimensión comunicativa se permitió la participación grupal para responder a las preguntas planteadas por la docente. La dimensión corporal estuvo presente ya que se realizó una actividad de movimiento dinámico manual actividad de repisado.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se imprimieron imágenes del cuento, libro de cuentos, fichas de repisado.
	<i>Funcionalidad del material</i>	El libro permitió lograr una mayor percepción visual y participación en la actividad.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La lectura del cuento estuvo articulada con las imágenes del libro.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Se cumplió el indicador de desempeño, los niños estuvieron atentos a la discriminación de los personajes del cuento y el reconocimiento de los lugares del cuento.
	<i>Avances de los niños</i>	Los niños respondieron atentamente a las preguntas del cuento, se reforzó el movimiento dinámico individual actividad de repisado.
	<i>Dificultades de los niños</i>	No se evidenciaron dificultades para esta actividad.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	La actividad fue muy llamativa, la coherencia que hubo desde la iniciación de la actividad hasta la finalización fue interesante ya que hubo participación positiva en clase.

Tabla 12. Actividad 7 – Proyecto de Aula 2. El pirata Barba Negra.

<i>Proyecto de aula No. 2. Actividad 8. La hormiga y la paloma</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Fue coherente con la ruta de aprendizaje, se trabajó la dimensión cognitiva manejando como dispositivo básico de aprendizaje (atención, memoria y percepción), se tuvo en cuenta la dimensión comunicativa para hacer reconocimiento sintáctico de las palabras.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se imprimieron imágenes del cuento, se llevaron cartones de lotería, y plastilina.
	<i>Funcionalidad del material</i>	El material fue utilizado en grupos de 3 niños, se visualizo el dibujo con las letras de la actividad permitió familiarizar las palabras con las imágenes.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La actividad llevo a cada niño a llevar un proceso mental que comenzó el reconocimiento de cada letra para relacionarlo con la imagen de cada palabra.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	A partir de esta actividad el niño reconoció los lugares del cuento y los personajes.
	<i>Avances de los niños</i>	El avance fue la percepción ya que se tuvo que mirar la letra sacada por la profesora y relacionar la letra con la palabra en el cartón de bingo para así tajarla con plastilina.
	<i>Dificultades de los niños</i>	Algunos niños pegaron plastilina a letras que no correspondían.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	Los cartones del bingo debe ser realizados en cartón paja, para cada palabra descrita en el cartón del Bingo debe iniciar en mayúscula y terminar en minúscula.

Tabla 13. Actividad 8 – Proyecto de Aula 2. La Hormiga y la Paloma.

<i>Proyecto de aula No. 2. Actividad 12. La bruja Catalina</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Fue coherente con la ruta de aprendizaje, se trabajó la dimensión cognitiva manteniendo la atención como dispositivo básico de aprendizaje, se trabajó la dimensión comunicativa se hizo un conversatorio de la historia.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Libro de cuentos infantiles, imágenes de la actividad lúdica.
	<i>Funcionalidad del material</i>	La actividad fue apoyada por un cuento, lo cual ayudo a activar la atención como dispositivo básico de aprendizaje. Con la actividad lúdica los niños reforzaron la familiarización de las palabras del cuento con sus respectivas imágenes.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La estrategia planteada resulto positiva, ya que se reconocieron las imágenes con sus respectivas palabras para así mejorar la conciencia semántica de cada palabra del cuento.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Los niños reconocieron e identificaron las imágenes con las palabras del cuento.
	<i>Avances de los niños</i>	En la actividad complementaria se hizo un reconocimiento imagen – palabra del cuento y se activaron los dispositivos básicos de aprendizaje la memoria.
	<i>Dificultades de los niños</i>	Algunos niños no entendieron la actividad complementaria la docente tuvo que decirles a los niños como realizar la actividad.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	Para esta actividad falto haber colocado imágenes de los objetos del cuento para que los niños reconocieran su conciencia semántica.

Tabla 14. Actividad 12 – Proyecto de Aula 2. La Bruja Catalina.

<i>Proyecto de aula No. 3. Actividad 1. La selva loca</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	El logro es coherente con la actividad realizada, se activaron los dispositivos básicos de aprendizaje atención, cuando los niños estaban atentos al rotafolio ya que a medida que se pasaba las imágenes los niños estaban pendiente de las imágenes, percepción, y memoria porque le exigía al niño en fijarse en los acontecimientos del cuento.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Para el diseño del Rotafolio se hizo en cartón paja, y palos de balsa, para el movimiento del cuento se utilizaron dos palos de balsa redondos y se colocaron las imágenes del cuento.
	<i>Funcionalidad del material</i>	Se permitió la narración, descripción y comprensión del cuento infantil, los niños estaban atentos a la actividad simulando que estaban viendo una película didáctica de la selva loca, motivo a la comprensión de lectura y despertó el interés por este cuento, ya que los niños estaban muy cautivados por los acontecimientos del cuento.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	Se permitió la interacción con la narrativa del cuento. Favoreció la comprensión del contenido con las imágenes.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Los niños comprendieron la historia, estuvieron atentos y formularon preguntas. Hubo una participación grupal en el conversatorio final, asumieron una actitud de escucha y respeto hacia el compañero.
	<i>Avances de los niños</i>	Los niños observaron y permanecieron atentos a la narración del cuento, permitió que los niños tuvieran un avance al comprender los acontecimientos del cuento y tener una participación positiva en el conversatorio en clase.
	<i>Dificultades de los niños</i>	No se evidenciaron dificultades para esta actividad.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	El rotafolio se debió haber realizado un poco más grande.

Tabla 15. Actividad 1 – Proyecto de Aula 3. La Selva Loca.

<i>Proyecto de aula No. 3.</i>		
<i>Actividad 4. Las jirafas no pueden bailar</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	Se tuvo en cuenta las dimensiones de desarrollo en la dimensión cognitiva se tuvo en cuenta el dispositivo básico de aprendizaje la percepción y memoria. Y de acuerdo a la dimensión comunicativa se trabajo la conciencia semántica y fonológica.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	El cuento se presentó a través de imágenes del cuento, y la actividad se complementó con fichas donde estaba escrita las palabras y juegos de palabras distintas.
	<i>Funcionalidad del material</i>	El material tenía como fin que los niños identificaran los grupos de palabras de cada rima.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	Se permitió que los niños identificaran los grupos de palabras de acuerdo al sonido de cada palabra.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	A partir de esta actividad el niño reconoció los lugares del cuento y los personajes. E identificaron cuales palabras terminan con el mismo sonido silabario para reconocer cual es la rima.
	<i>Avances de los niños</i>	2 niños pudieron realizar la actividad.
	<i>Dificultades de los niños</i>	La actividad estuvo algo compleja, ya que solamente pudieron reconocer las palabras cortas pero las palabras largas no las identificaron.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	Se propone realizar una actividad de reconocimiento fonológico, para que los niños puedan asociar cuales palabras terminan con el mismo sonido silabario, siendo largas o cortas, se podría mejorar la actividad con juego de asociación silabaría en donde se escoja cada niño escoja la primera silaba y la final sea una silaba predeterminada por la docente.

Tabla 16. Actividad4 – Proyecto de Aula 3. Las Jirafas no pueden bailar.



<i>Proyecto de aula No. 3. Actividad 5. El elefante fotógrafo</i>		
<i>Categoría</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Descripción</i>
<i>1. Indicador</i>	<i>Coherencia de la ruta</i>	La ruta fue coherente se presentó el cuento a través de un franelógrafo para activar los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria), para la dimensión cognitiva se trabajó la conciencia sintáctica para reconocer a cual palabra le hacía falta la letra, se trabajo la conciencia fonológica ya que cada lado del dado saliente la docente hacia el sonido de la letra.
<i>2. Material didáctico</i>	<i>Diseño del material</i>	Se trabajó un dado de cartón paja en donde se colocaron en cada lado, la imagen de una letra a, c, e, r, t, z, se trabajo una guía en donde estaba la letra faltante.
	<i>Funcionalidad del material</i>	La funcionalidad del dado cumplió el azar, ya que de acuerdo a la letra del dado, el niño debía escoger a cual palabra correspondía la letra sacada y la docente debía hacer el sonido correspondiente de cada letra.
<i>3. Estrategia pedagógica</i>	<i>Pertinencia</i>	La estrategia del dado permitió la participación grupal en clase, se estimuló la memoria, ya que de acuerdo a la letra sacada por el dado, el niño debe hacer el reconocimiento sintáctico.
	<i>Cumplimiento de logro e indicador</i>	Se demostró el cumplimiento del logro, ya que de acuerdo a las fichas propuestas en clase llevaron al niño a identificar a cual palabra correspondía la letra faltante.
	<i>Avances de los niños</i>	Se evidenció la rapidez como el niño logró reconstruir a cual palabra pertenecía la letra faltante, a su vez se enriqueció su vocabulario de acuerdo a las palabras relacionadas del cuento (elefante, zoológico, rinoceronte, cámara, cebra y amigos).
	<i>Dificultades de los niños</i>	No se evidenciaron dificultades en la actividad.
<i>4. Reflexión pedagógica</i>	<i>Propuesta de mejora</i>	Para mejorar se plantea que todos los niños realicen la actividad individualmente mediante una ficha dada por el profesor. Se propone una actividad de repisado para que el niño mejore su movimiento dinámico individual de acuerdo a las palabras dadas en clase y el reconocimiento del nuevo vocabulario.

Tabla 17. Actividad 5 – Proyecto de Aula 3. El elefante fotógrafo.

### *Hallazgos*

De acuerdo a mi investigación se evidenciaron los siguientes hallazgos:

Es importante destacar la importancia que tiene la rejilla de caracterización para conocer las características propias de las edades y hacer una descripción detallada de cada niño según lo observado durante las dos primeras semanas.

De acuerdo a esto, al inicio de la práctica el salón de clase era algo difícil, ya que los niños no prestaban atención a las actividades, la atención era dispersa, el grupo era muy desordenado, los niños se mantenían en constante movimiento y no respetaban el turno para participar en clase. Se evidenció incremento en el interés participativo en cada actividad, se activaron los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria), se permitió el enriquecimiento del lenguaje oral y escrito evidenciándose avances significativos en el mejoramiento del vocabulario, identificación de símbolos gráficos, asociación palabra imagen y respuestas positiva ante los cuestionarios planteados en clase.

Para esta propuesta pedagógica se implemento el cuento infantil como estrategia para mejorar el proceso lectoescritor, se adoptaron actividades complementarias para mejorar el proceso de participativo. Las actividades complementarias fueron: concéntrese, actividades de repisado, coloreado, bingos de palabras, actividades conciencia fonológica, conciencia sintáctica, relación de palabra imagen, rimas y etc.

La funcionalidad del material para las actividades desencadenantes fueron importantes porque se incentivo el amor por la lectura despertando así una curiosidad por la narración de cuentos infantiles a partir de (libro friso, títeres de paleta y rotafolio).

La demostración del material grafico y colorido tuvo una gran aceptación por parte de los niños.

La lectura pausada, en voz alta y la descripción de los personajes del cuento hicieron que el niño despertara su interés por responder activamente en los conversatorios planteados en clase, se evidencio que las actividades eran mucho más amenas cuando los personajes del cuento eran animales. Y las actividades complementarias permitían la participación positiva en clase.

### *Conclusiones*

El desarrollo integral del niño en el proceso de aprestamiento lectoescritor, en donde el niño a través de una intervención pedagógica, deberá ser conducido hacia el mejoramiento de sus niveles de conocimientos referentes a la adquisición del lenguaje, para que a través de este pueda conocer el mundo que lo rodea partiendo del conocimiento de estas experiencias. En esta intervención pedagógica se brindaron las herramientas necesarias para el desarrollo de las 4 dimensiones (cognitiva, comunicativa, corporal y socio-afectiva).

En cuanto a la dimensión cognitiva se activan los dispositivos básicos de aprendizaje que son: atención, percepción y memoria. Los cuales fueron empleados en cada actividad realizada de acuerdo con el material diseñado en clase y las conclusiones de cada ejercicio.

A la dimensión comunicativa se adopta como estrategia pedagógica las lecturas de cuentos infantiles en el proceso de aprestamiento lectoescritor, herramienta que permitió realizar el enriquecimiento del lenguaje oral y escrito, para aumentar su vocabulario.

A la dimensión socio-afectiva toma como recurso: la herramienta de la interacción y el lenguaje para que el niño pueda demostrar sus sentimientos hacia las demás personas y el mundo que lo rodea, y así pueda expresar sus emociones en el ambiente escolar. Se busca la participación de los educandos para permitirles que los valores sociales como el respeto, la armonía, la amistad y la convivencia se incorporen a sus vivencias.

A la dimensión corporal se tomo en cuenta como herramienta pedagógica la estimulación del movimiento dinámico individual a partir de actividades de colorear y repisado. Para responder positivamente al entrenamiento de la motricidad fina.

Las actividades desarrolladas en clase se realizan teniendo en cuenta una estructura pedagógica, identificando los indicadores de logros, la motivación, los presaberes, las competencias del desarrollo y las conclusiones logradas (evaluación o logros de desempeño).

Se identifico que el cuento infantil causa un impacto positivo en el proceso lectoescritor, porque motiva el interés por la lectura y escritura. Los resultados del estudio presente demuestran que el niño recrea, percibe otros espacios de las experiencias descritas en las lecturas, donde imagina mundos mágicos, personajes imaginarios y sus actividades donde se identifican sentimientos de amistad, alegría,

lealtad, amor, afición por el trabajo y otros conceptos de convivencia social como el conocimiento de patria, país, gobierno, etc. Es evidente que a los niños aceptan con gusto la lectura de relatos sobre animales.

Se evidencia que el cuento estimula el enriquecimiento del lenguaje oral y escrito, permite la participación grupal, la motivación por el gusto a la lectura, en donde el niño interviene activamente en el reconocimiento del lenguaje y posibilita la identificación de símbolos gráficos, relaciona palabra – imagen, reconocimiento fonológico y otros, para el desarrollo de su vida diaria, gracias a la identificación de las situaciones relatadas en los cuentos infantiles.

El proceso determina que se logra el objetivo al seleccionar las mejores actividades para generar el producto final de la propuesta pedagógica. Este, genera una cartilla de enseñanza orientada a docentes y padres de familia que favorece el desarrollo lectoescritor en los niños. Objetivo principal del presente proyecto.

*Para evaluar la propuesta pedagógica se determino:*

La evaluación se realizó teniendo en cuenta la condición cualitativa en los indicadores de logros, porque no se determino el uso de un indicador matemático que señalara la condición cuantitativa adoptada.

En la condición cualitativa se destaca el avance en la adquisición de conocimientos nuevos, manteniendo en cuenta los grados de asimilación siguientes: baja, media y alta en los comportamientos.

En consideración se afirma que los resultados de este logro se consideran en la condición de “Alta” asimilación de los conceptos por la mayoría de los participantes en el curso.

*Punto inicial de la evaluación:* Al inicio de la práctica el salón de clase era algo difícil, ya que los niños no prestaban atención a las actividades, la atención era dispersa, el grupo era muy desordenado, los niños se mantenían en constante movimiento y no respetaban el turno para participar en clase, *calificación: baja.*

*Punto final de la evaluación:* Se evidencio incremento en el interés participativo en cada actividad, se activaron los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria), se permitió el enriquecimiento del lenguaje oral y escrito evidenciándose avances significativos en el mejoramiento del vocabulario, identificación de símbolos gráficos, asociación palabra imagen y respuestas positivas ante los cuestionarios planteados en clase, *calificación: alta.*

## Recomendaciones

Se propone manejar las siguientes recomendaciones:

Que el docente debe valerse de todas las estrategias posibles, para alcanzar sus propósitos, tal es el caso de cuentos para la motivación del aprendizaje.

Que el docente tenga material didáctico suficiente para poder llamar la atención del niño (activar los dispositivos básicos de aprendizaje).

Que se tenga ordenado el aula en clase.

Que se abran las actividades con una canción coherente con el cuento o con la actividad a realizar en clase.

Es importante tener en cuenta el diseño del material y la funcionalidad del material para activar.

Que el docente pregunte los presaberes de los niños en clase.

Que se realice una lectura del cuento pausada y en voz alta en donde se maneje los signos de puntuación correctamente para que los niños puedan escuchar claramente la lectura del cuento.

Que de cada cuento leído se lleven material pictográfico para que el niño al escuchar el cuento pueda tener una idea mental de los hechos vividos en el mismo.

Poner en práctica ésta y otras actividades que involucren la creatividad e imaginación de los niños y las niñas.

Manejar actividades de memoria y actividades auditivas para incentivar el manejo sensorial de cada niño en clase.

Se propone que a medida que va avanzando la propuesta de intervención pedagógica se evidencien cambios significativos en el proceso de formación de cada niño.

## REFERENCIAS

- 1991., C. P. (1991). De Los Derechos Sociales, economicos y culturales. En *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991*. (págs. Artículo 67. Pág. 18 - 19). Editorial Unión LTDA. 2010.
- Andrae, G. (2009). *Las jirafas no pueden Bailar*. Bruño.
- ARDILA Duarte, M. C. (2014). *Tesis Magistral. Estrategia didactica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria*. Ibagué.
- Azcoaga, J. (1984). Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico. En J. Azcoaga, *Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico* (pág. 35). Buenos Aires, Argentina: El ateneo.
- Bettelheim, B. (1988). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. En B. Bettelheim, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Hurope, S.A.
- Bruner, J. (1972). Hacia una teoria de la instrucción. En J. Bruner, *Hacia una teoria de la instrucción*. Mexico: Manuales Uthea.
- C.G., F. (2010). Literatura y Lectura. En C. Fernandez, *Literatura y Lectura*. Madrid.
- Carr, W. &. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- CASSANY, Daniel. (2007). EXPLORANDO LAS NECESIDADES ACTUALES DE COMPRENSION APROXIMACIONES A LA COMPRENSION CRITICA. En D. CASSANY, *EXPLORANDO LAS NECESIDADES ACTUALES DE COMPRENSION APROXIMACIONES A LA COMPRENSION CRITICA* (pág. 242).
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). <http://bit.ly/2bTdHOn>. Recuperado el 30 de Julio de 2017, de <http://bit.ly/2bTdHOn>: <http://bit.ly/2bTdHOn>
- Cinetto, L. (2017). El Osito Viajero. En L. Cinetto, *Cuentos Fabulosos* (pág. 89). Bogota, DC: Cultural Internacional.
- Cinetto, L. (2017). El Pirata Barba Negra. En L. Cinetto, *Fabulosos, Cuentos* (pág. 41). Bogotá DC: Cultura Internacional.
- Condemarin M. y Chadwick, M. (1990). La enseñanza de la lectoescritura. En M. Condemarin M. y Chadwick, *La enseñanza de la lectoescritura* (pág. 3). España: Visor.

- Condemarin, M. y. (1990). La enseñanzade la escritura. En M. y. Condemarin, *La enseñanzade la escritura* (pág. 8). Madrid: Visor.
- EDUCACIÓN, L. G. (2013). Fines de la Educación. En L. G. EDUCACIÓN, *Fines de la Educación* (págs. 21, 22). Bogota: Editorial UNION.
- Elliot, J. (1990). *La investigacion accion en educacion* . Madrid: Morata.
- Española, D. d. (10 de noviembre de 2015). El Cuento. En D. d. Española.
- Ferreira, E. (2008). Alfabetización. Teoría y práctica. En E. Ferreiro, *Alfabetización. Teoría y práctica* (pág. 11). Buenos Aires: Siglo XXI, septima edicion.
- Ferreiro, E. y. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. En E. y. Ferreiro. México: Siglo XXI.
- Goleman, D. (2012). Inteligencia Emocional. En D. Goleman, *Inteligencia Emocional* (pág. 89). Barcelona: Editorial Kairos.
- Gomez, K. (08 de 03 de 2011). *Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura*. Recuperado el 30 de 07 de 2017, de <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/referencias/>: <https://www.eduteka.org/proyectos.php/1/2452>.
- Grimm, h. (1986). Cuentos Infantiles. En h. Grimm, *Cuentos Infantiles*. Bogota: Bedout.
- Hildebrand, V. (1990). Educación Infantil. En V. Hildebrand, *Educación Infantil*. Mexico.
- Hildebrand-Vogelo, R. G.
- I, S. Y. (2000). Enseñanza de la lectura. En S. Y. I, *Enseñanza de la lectura* (pág. 39). Mexico: Thillas.
- Isabel, S. (1998). <https://jugamosconlalectura.wordpress.com/2013/11/25/estrategias-de-la-lectura-isabel-sole-1998/>. Recuperado el 31 de 07 de 2017, de <https://jugamosconlalectura.wordpress.com/2013/11/25/estrategias-de-la-lectura-isabel-sole-1998/>: <https://jugamosconlalectura.wordpress.com/2013/11/25/estrategias-de-la-lectura-isabel-sole-1998/>
- Kaska, K. (1994). *Choco Encuentra una Mamá*. Bloomington, Indiana: Norma.
- Kaska, K. (2004). *Mi día de suerte*. Bloomington, Indiana: Norma.
- Kazka, K. (2009). *Una Cena Elegante*. Bloomington, Indiana: Norma.

- Kemmis, S. (Kemmis, S). *Como planificar investigacion - accion*. Laertes.
- Kemmis, s. y. (1998). *Como planificar la Investigacion Accion*.
- Le Bouch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas. En J. Le Bouch, *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas* (pág. 55).
- LEITON S, E. (2008). *Tesis Magistral Factores Pedagogicos que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del Centro Educativo San Felipe Neri*. San José de Costa Rica.
- LOPEZ H., O. L. (2016). *Tesis Magistral El andamiaje del maestro en el proceso de adquisición de la escritura en niños de transicion*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Mckee, D. (2012). *Elmer*. Beascoa.
- MEN. (2007). *Ministerio de Educacion Nacional*. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de Ministerio de Educacion Nacional: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)
- MEN. (16 de 10 de 2017). *Ministerio de educación Nacional*. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>
- Mercer, N. &. (2001). Dialogues for teaching and learning. En N. &. Mercer, *Dialogues for teaching and learning*. (pág. 28). London: David Fulton.
- Molina de Costallat, D. (1981). Psicomotricidad I, la coordinacion viso-motora y manual del niño. En D. Molina de Costallat, *Psicomotricidad I, la coordinacion viso-motora y manual del niño*. (pág. 97). Buenos Aires: Editorial Losada.
- Morais, J. (2001). El arte de leer. En J. Morais, *El arte de leer*. Madrid: A. machado Libros. S.A de C.V.
- Nacional, M. d. (16 de 10 de 2017). <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>
- Nacional, M. d. (14 de 10 de 2017). *MEN*. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de Lineamientos curriculares: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)



- Paniagua, G. &. (2005). Educación infantil: respuesta educativa a la diversidad. En G. &. Paniagua, *Educación infantil: respuesta educativa a la diversidad*. (pág. 25). Argentina: Alianza Editorial.
- Papalia, D. (1992). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. En D. Papalia, *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia* (pág. 67). Santafe de Bogota: Mc Graw Hill.
- Pedro Pablo Sacristán, J. E. *El elefante fotografo*. Educar con imaginacion y creatividad.
- Perú, S. I. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. En C. Sandoval, *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Cauca.
- Preescolar, L. c. (1997). *Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)
- Rocha, Y. P. (2016). *Maestria La inferencia en la lectura de texto narrativos*. Bogotá.
- Rogers, T. y. (2016). *La Selva Loca*. Barcelona, Bogota, Buenos Aires, Caracas, Guatemala, Lima: Norma.
- Sancristan, P. P. (2016). *El gran lío del pulpo*. Cuentos para dormir.
- Sandín Esteban, M. P. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. En M. P. Sandín Esteban, *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones* (pág. 123). Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana.
- Sandoval, C. (2005). Grupo de Investigación en lectura y escritura. En C. Sandoval, *El Cuento Infantil Una experiencia de lenguaje integral*. Cauca - Popayan: Universidad del Cauca, Popayan - Colombia.
- SEPULVEDA Castillo, L. A. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Smith, C. y. (1995). La enseñanza de la lectoescritura. En C. y. Smith, *La enseñanza de la lectoescritura* (pág. 11). Madrid.
- Teberosky, F. &. (1998). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. En F. &. Teberosky, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo Veintiuno editores.

UNESCO. (16 de 10 de 2017). <http://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>. Recuperado el 16 de 10 de 2017, de <http://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>: <http://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>

Vandendorpe, C. (14 de 11 de 2015). <https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula>. Recuperado el 05 de 11 de 2017, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula>

VIGOSKY, L. (1999). La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y. En L. VYGOSTKY, *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico* y (pág. 91). Madrid: Piramide.

Villa, M. L. (2017). *Aprendo, leo y escribo*. Bogota DC: Lexus Editores.

Vygotski, L. (1931). La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. Vygotski Historia del Desarrollo de las funciones siquicas. En L. Vygotski, *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito* (págs. 183-206). Madrid: Aprendizaje Visor.

Vygotsky, L. (1999). *Critical Assessments Volumen I*. New York: Routledge.

Vygotsky, L. (1978). *Interaction between learning and development*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Zaina, A. (2000). Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial, reflexiones interrogantes y propuestas. En A. Zaina, *Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial, reflexiones interrogantes y propuestas*. Buenos Aires: Paidós.

*APENDICES*

*Protocolos*

Protocolo sesión No. 1

Fecha: martes 14 de marzo de 2017

Lugar: D27

Hora: 04:00 p.m.

La asesoría inicio con el saludo y la presentación de la estudiante Viviana Marcela Duarte Hernández, la Dra. María Nuria Rodríguez, sugirió realizar la búsqueda de dos maestrías o doctorados que tuvieran relación con el aprestamiento en lectoescritura. Para iniciar la fase de investigación e introducción al inicio de la práctica de grado.

Protocolo sesión No. 2

Fecha: martes 23 de Mayo de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

La sesión inicio con el saludo de la estudiante Viviana Marcela Duarte y la Tutora Dra. María Nuria Rodríguez. De acuerdo a esto se entrego en un cuadro resumen los antecedentes investigativos de acuerdo a un mapa conceptual en donde se presentaron los títulos de las investigaciones, autores, ciudad, año, los objetivos, el planteamiento del problema, la justificación y su metodología de investigación.

Protocolo sesión No. 3

Fecha: miércoles 03 de agosto de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

Según comunicación enviada por parte de la Dra. Claudia Patricia Salazar Blanco directora de licenciatura en Educación Infantil, se estipula entrega del primer proyecto de aula para el día 11 de agosto de 2017, y entrega de propuesta de investigación de proyecto de grado (planteamiento del problema, objetivos, justificación, antecedentes, referentes contextuales, definición de términos).

Protocolo sesión No. 4

Fecha: Miércoles 09 de agosto de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

Se le envió la entrega de la propuesta de investigación y la revisión del primer proyecto de aula a la Dra. María Nuria Rodríguez. Para su correspondiente revisión. La tutora hizo énfasis en que tenía que hacer mejora de la planeación del primer proyecto de aula.

Protocolo sesión No. 5

Fecha: Jueves 10 de agosto de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

La Dra. María Nuria Rodríguez Martínez, hizo la revisión respectiva del primer proyecto de aula, en donde me dijo que tenía que mejorar la motivación en las actividades a desarrollar durante el proceso de la intervención pedagógica.

Protocolo sesión No. 6

Fecha: Jueves 17 de agosto de 2017

Lugar: D27

Hora: 01:00 P.M.

Se me asignó como institución para la práctica pedagógica el Hogar Infantil Acomunal 4, al llegar a la institución me estipularon el salón de clase Jardín II con 28 niños y la profesora titular es Yurany Sánchez licenciada de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Protocolo sesión No. 7

Fecha: Martes 22 de agosto de 2017

Lugar: D27

Hora: 01:00 P.M.

La Dra. María Nuria Rodríguez realizó la revisión del primer proyecto de aula y me sugirió que manejara los presaberes a los niños en cada actividad realizada en clase.

Protocolo sesión No. 8

Fecha: Martes 29 de agosto de 2017

Lugar: D27

Hora: 01:00 P.M.

La Dra. María Nuria Rodríguez, dialogo acerca de la entrega de rejillas de las 4 dimensiones, para mi caso tuve que entregar las 4 dimensiones del conocimiento, (cognitiva, comunicativa, socio-afectiva, corporal).

La Dra. María Nuria dio sugerencias para la realización de las dimensiones como hacer los párrafos introductorios, y revisar la teoría de acuerdo a los referentes teóricos de cada dimensión. Se deben construir los cuadros de cada concepto y dividirlos en categorías y subcategorías, y poner los indicadores de desempeño de acuerdo a cada dimensión.

Protocolo sesión No. 9

Fecha: Martes 05 de septiembre de 2017

Lugar: D27

Hora: 01:00 P.M.

La asesoría inicio con el saludo por parte de la señorita Viviana Marcela Duarte Hernández a la Dra. María Nuria Rodríguez, para esta fecha se trato el tema por parte de la tutora acerca de investigación acción y estipulo la fecha de entrega de la primera parte del trabajo, las rejillas de dimensión y evaluación de las mejores actividades del primer proyecto de aula y entrega del segundo proyecto de aula para el día viernes 08 de septiembre de 2017.

Protocolo sesión No. 10

Fecha: Martes 12 de septiembre de 2017

Lugar: D27

Hora: 04:00 p.m.

Se dio inicio a la asesoría por parte de la integrante Viviana Marcela Duarte Hernández a la Dra. María Nuria Rodríguez, en donde la tutora hizo la respectiva revisión de las rejillas de dimensiones dio las sugerencias pertinentes para la corrección de las rejillas de las 4 dimensiones.

Se le envió a la tutora María Nuria Rodríguez la corrección de las dimensiones para el día 15 de septiembre de 2017. Se envió el primer borrador del apartado metodológico el día 16 de septiembre de 2017.

Protocolo sesión No. 11

Fecha: Lunes 18 de septiembre de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

Se hizo el respectivo saludo por parte de la integrante Viviana Marcela Duarte Hernández a la tutora Dra. María Nuria Rodríguez hizo la corrección del primer parte metodológico en donde dio las sugerencias pertinentes de acuerdo a cuáles eran las correcciones del mismo. La profesora me sugirió que el parte metodológico no tenía ninguna vinculación, hablo acerca de la investigación cualitativa y como se diseño la investigación de acción.

La tutora me hizo la corrección de los descriptores de desempeño de las actividades 7 y 8 del segundo proyecto de aula y mejorar la finalización de esas actividades. La tutora estipulo la fecha de entrega de los diarios de campo el día 22 de septiembre de 2017 con la corrección del parte metodológico.

Protocolo sesión No. 12

Fecha: Lunes 25 de septiembre de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

Se inicio la sesión con el saludo por parte de la señorita Viviana Marcela Duarte Hernández y la tutora Dra. María Nuria Rodríguez, en donde realizo la segunda revisión del parte metodológico la Dra. María Nuria hizo la sugerencia, en la observación es contar como hizo la observación teniendo en cuenta lo instrumentos de recopilación de datos (diarios y rejillas de dimensiones), que manejara otros conectores, que en la etapa acción se describe la ejecución de las actividades y que tenía que hacer una narración general de las actividades. Y tenía que hacer la entrega de la caracterización de los niños para el día 26 de septiembre de 2017.



Protocolo sesión No. 13

Fecha: Lunes 02 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

Se inicio la sesión con el saludo por parte de la señorita Viviana Marcela Duarte Hernández y la tutora Dra. María Nuria Rodríguez, en donde realizo la tercera revisión del parte metodológico en donde la tutora reviso el parte metodológico y sugirió corregir la etapa de reflexión se hiciera el análisis de las actividades, mejorar las acciones y descripción de las actividades. La tutora me dijo que para el día 09 de octubre de 2017, tenía que realizar la entrega de la evaluación de las mejores actividades.

Protocolo sesión No. 14

Fecha: Lunes 09 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

Se inicio la sesión con el saludo por parte de la señorita Viviana Marcela Duarte Hernández y la tutora Dra. María Nuria Rodríguez, en donde se hizo la revisión de la entrega de las mejores actividades y la tutora dio la fecha de entrega de las diapositivas de grado el día martes 10 de octubre de 2017.

Protocolo sesión No. 15

Fecha: Martes 10 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 04:00 p.m.

Se inicio la sesión con el saludo de la integrante Viviana Marcela Duarte Hernández y la Dra. María Nuria Rodríguez, en donde se hizo entrega de las diapositivas de sustentación para realizar su respectiva, le tutora me realizo las sugerencias de las diapositivas en donde tenía que mejorar las diapositivas, no llevan las palabras claves, y los limites tampoco van en las diapositivas, que tenía que mejorar los referentes teóricos y que no tenía que llevar mucho texto en las diapositivas. Se envió el tercer proyecto de aula el día 12 de octubre de 2017.

Protocolo sesión No. 16

Fecha: Lunes 13 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 02:30 p.m.

Se inicio sesión con un saludo por parte de la señorita Viviana Marcela Duarte Hernández y la tutora Dra. María Nuria Rodríguez en donde se hizo la entrega de las diapositivas con sus correspondientes correcciones. La tutora hizo la revisión de las diapositivas en donde sugirió que tenía que mejorar las mejores actividades y la autoevaluación del trabajo de investigación.

Protocolo sesión No. 17

Fecha: Martes 17 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 04:00 p.m.

Se inicio la sesión con el saludo por parte de la integrante Viviana Marcela Duarte Hernández y la Dra. María Nuria Rodríguez, para hacer la entrega de los hallazgos y las conclusiones, la Dra. María Nuria dijo que las conclusiones y los hallazgos deben tener relación con el cuento infantil y con la pregunta investigativa del trabajo de grado.

Protocolo sesión No. 18

Fecha: Miércoles 18 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 04:00 p.m.

Se inicio la sesión con el saludo por parte de la integrante Viviana Marcela Duarte Hernández y la tutora Dra. María Nuria Rodríguez, se hizo la correspondiente revisión de las diapositivas y la tutora sugirió mejorar los referentes teóricos, la tutora dijo que tenía que entregar un producto respecto a mi trabajo de grado, para el día 24 de octubre de 2017, ¿Por qué?, ¿para qué?, a quien va dirigido, las actividades y los cuentos para anexar.

Protocolo sesión No. 19

Fecha: Lunes 23 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 01:00 p.m.

Se inicio la sesión por parte de la integrante Viviana Marcela Duarte Hernández y la tutora Dra. María Nuria Rodríguez, el objetivo de esta sesión era la realizar el simulacro de sustentación para hacer los ajustes pertinentes para el día 08 de noviembre de 2017, la integrante Viviana Marcela Duarte Hernández hizo la correspondiente exposición en donde fue felicitada por parte de las compañeras y la tutora María Nuria Rodríguez, la tutora hizo los respectivas ajustes a las diapositivas como son anexar las conclusiones pertinentes.

Protocolo sesión No. 20

Fecha: Martes 24 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 04:30 p.m.

Se hizo la entrega para la respectiva revisión del producto, la señorita Viviana Marcela Duarte Hernández, sugirió la entrega de una cartilla didáctica en donde están los cuentos trabajados en clases con sus respectivas actividades, la tutora hizo la corrección de las actividades en donde sugirió que todos los dibujos y referencias anexas deben llevar su respectiva fuente.

Protocolo sesión No. 21

Fecha: Lunes 30 de octubre de 2017

Lugar: D27

Hora: 01:00 p.m.

Se inicio la sesión con el saludo de la señorita Viviana Marcela Duarte Hernández y la Tutora María Nuria Rodríguez, en donde la tutora nos dijo que teníamos realizar un artículo referente al trabajo de investigación en donde se tenía que llevar el título, el autor, el resumen, el proceso evaluado en las practicas, las palabras claves, el título del trabajo investigativo, la introducción, el contenido del artículo, planteamiento del problema, los objetivos, los antecedentes – referentes teóricos, metodología (paradigma cualitativo, población, los instrumentos del proceso, el análisis de las mejores actividades, los resultados hallazgos, las conclusiones y las referencias bibliográficas. La fecha de entrega es para el día 08 de noviembre de 2017.