Efecto del cuento en el proceso de aprestamiento de lectura y escritura en niños de 4 a 5 años.

Laura Cristina Bothia Hernández

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga

2017

Efecto del cuento en el proceso de aprestamiento de lectura y escritura en niños de 4 a 5 años.

Laura Cristina Bothia Hernández

Asesora

Dra. María Nuria Rodríguez de Martínez

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de

Licenciada en Educación Preescolar

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga

2017

Agradecimientos

Agradezco a DIOS por este logro más en mi vida, a mi Mamá por su apoyo incondicional y que ha sido el motor de todo este proceso, a mi familia, mis hijos y Jeferson quienes me han apoyado y colaborado en todo momento desde que inició este camino hasta su fin.

También un gran agradecimiento a la doctora María Nuria Rodríguez de Martínez que, con su esfuerzo, dedicación y apoyo, se logró todos los objetivos planteados.

Gracias a la universidad Autónoma de Bucaramanga por acobijarnos y darnos siempre lo mejor para nuestros aprendizajes y a nuestra facultad por ese apoyo siempre.

Tabla de contenido

Contenido

Agradecimientos 3

Resumen 6

Introducción 7

1. Capítulo 1 8

1.1. Planteamiento del problema 8

1.2.2. Objetivos específicos: 11

1.3 Justificación 12

1.4 Definición de términos 13

1.4.1. Lectura 13

1.4.2. Dimensiones del desarrollo 13

1.4.3. Proyecto de aula 14

1.4.4 Escritura 14

1.4.5 Lectoescritura 15

1.4.6 Aprendizaje 16

1.4.7 Aprestamiento 17

1.4.8. Investigación acción 17

1.4.9. Investigación cualitativa 18

2. Capítulo 2 18

2.1 Antecedentes 18

2.1.1. Investigaciones a nivel internacional 18

2.1.2. Investigaciones a nivel nacional. 31

2.2 Referentes teóricos 34

2.2.1 Desarrollo del Niño 34

3. Capítulo 3 50

3.1. Referentes contextuales 50

4. Capítulo 4 52
4.1 Enfoque 53
4.1.2 Diseño metodológico 54
4.1.2.1 Propuesta metodológica 55
4.1.2 Paradigma cualitativo 56
4.1.3 Investigación Acción 56
4.1.4 Fases de investigación acción 57
4.1.5 Instrumentos y técnicas de recolección de información. 59
4.1.6 Análisis de dimensión 61
4.1.7 Propuesta de intervención 63
4.1.8 Rejillas de observación y caracterización 70
4.1.9Hallazgos 99
5.1 Conclusiones 100
5 .1.2Bibliografía 102

Resumen

Este trabajo muestra un proyecto de investigación con el cual se quiere saber es el efecto del cuento en el proceso de aprestamiento de lectura y escritura en niños de 4 a 6 años. Como objetivo general se fortalecieron procesos de aprestamiento de lectura y escritura en niños de cuatro a seis años del jardín Acomunal. y objetivos específicos se Analizó el desarrollo de los niños desde sus dimensiones, teniendo en cuenta el efecto del cuento como estrategia didáctica en el proceso lectoescritura. posteriormente se plantearon estrategias pedagógicas con base en el cuento como estrategia didáctica, a fin de fortalecer el aprestamiento de la lecto-escritura y finalmente se valoró cualitativamente el proceso llevado a cabo por los niños a partir del desarrollo que estos evidenciaron durante la implementación de diferentes actividades. con el fin de crear un software educativo para facilitar el aprestamiento de la lectoescritura en el grado jardín.

Gracias a los cuentos se logra que los niños iniciaran su proceso lectoescritura de una manera agradable, didáctica, motivando su interés y desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, corporales y socio afectivas

Basándonos en el enfoque cualitativo teniendo como diseño metodológico la investigación acción, siendo esta la más pertinente, adecuada y utilizada en el ámbito educativo, permitiendo que el investigador realice una reflexión acerca de los factores por mejorar realizando un contraste entre la práctica y la teoría.

Introducción

La presente investigación se realiza para diseñar una propuesta pedagógica donde el mediador sea el cuento, para aportar en los aprestamientos de la lectura y la escritura en las edades de 4 a 6 años en una institución de la ciudad de Bucaramanga (Hogar Infantil Acomunal).

Se realizaron unas rejillas de observación para analizar el nivel de desempeño de los niños y así poder implementar y realizar unos proyectos de aula, los cuales constan de 12 actividades de intervención donde se aplican a los niños y se ve reflejado su aprendizaje , también se hace un análisis extenso para saber si hay que mejorar en esas actividades y que método de aprendizaje le favorece y funciona en los niños, manejamos una reflexión en el contexto educativo permitiendo así una transformación a nuestra práctica pedagógica y por

último se obtiene un resultado para así mirar el favorecimiento a estos procesos de lectura y escritura en los niños de cada institución educativa.

A través de nuestra investigación se realizó las actividades de intervención pedagógica, se emplean 6 proyectos de aula los cuales contienen 12 actividades, los cuales favorecen el proceso de lectura y escritura, generando métodos de enseñanza donde el niño se sienta satisfecho y se motive a su aprendizaje y sacar a los niños del contexto tradicional como lo manejan algunas instituciones, dando un impacto nuevo a la educación y sea más flexible, didáctica, participativa, despertando interés por este nuevo proceso de lectura y escritura que los niños empiezan la edad preescolar.

1. Capítulo 1

1.1. Planteamiento del problema

En el nivel preescolar, se evidencia una preocupación porque los niños aprendan a leer y a escribir prontamente. Esto se debe al afán de entender el mundo de manera convencional y estricta, dejando a un lado la imaginación y creatividad, el descubrimiento y su propia interpretación. Los agentes educativos a la hora de desarrollar la lectura y escritura no tienen en cuenta sus vivencias, ideas previas, expectativas e intereses, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2007) Nos dice qué aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos (...). Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se

generan angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje. (p.1)

Mientras que los docentes no favorezcan de manera adecuada el paso de la lengua oral a la lengua escrita, considerando su madurez, estrategias, recursos didácticos y cada uno de las condiciones elementales para que realmente sean competentes en la lingüística, se seguirán presentando diferencias con los países que demuestran un alto nivel de enseñanza en la lectoescritura, así lo afirmó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1993): "Los factores que diferencian a los países con altos índices de habilidad lectora de aquellos que tienen bajos, se pueden agrupar en dos grandes categorías: los relacionados a cómo se enseña y los vinculados con la disponibilidad de materiales de lectoescritura" (p.4).

Sí los docentes de educación inicial siguen con un estilo de enseñanza frontal, memorístico, repetitivo, pasivo, homogéneo, descontextualizado y poco integral, no se contribuirá de manera significativa al cambio de la educación colombiana, pues cada una de las acciones y vacíos concebidos repercuten en la formación de habilidades, desempeños y destrezas de los estudiantes. Esto se ha demostrado en las pruebas nacionales e internacionales que evalúan las competencias y el efectivo desempeño social y productivo que pueden tener los alumnos en su contexto.

En las pruebas PISA, Colombia, ocupó el puesto número 62 de 65 naciones que fueron evaluadas. "En lectura, el 51% no alcanzó el nivel básico de competencia, y el 31% se ubicó

en nivel 2 (...). En los niveles 5 y 6 están solamente 3 de cada mil jóvenes, quienes pueden hacer inferencias múltiples, efectuar comparaciones y contrastes detallados y precisos; demuestran una comprensión amplia y detallada de uno o más textos, y realizan una evaluación crítica de un texto cuyo contenido es poco familiar" (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, 2013, p.9).

De esta manera, los resultados reflejan la necesidad de garantizar desde la educación inicial el desarrollo de procesos integrales que faciliten la formación de competencias lingüísticas, pues el propósito no es enseñar a leer y escribir para identificar una serie de símbolos y signos convencionales, el objetivo principal, es que los maestros asuman que leer y escribir es mucho más que vocalizar y representar letras o palabras, es interpretar, comprender, descubrir, proponer, criticar y sobre todo, disfrutar el mundo de las letras.

Este disfrute se ha enmarcado con la literatura, específicamente en la implementación de los cuentos, puesto que "constituyen una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas" (Escalante y Caldera, 2008, p.670).

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) afirmaron que "la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares" (p.24). A pesar de la importancia de la literatura en el desarrollo integral del niño, se pudo evidenciar, a partir de las observaciones que se realizaron durante las prácticas pedagógicas, que los docentes no implementan diferentes

textos literarios en sus jornadas, sino que emplean el tablero y las fichas como recursos primordiales para explicar y desarrollar un tema específico, lo cual se consideran elementos tradicionales que no contribuyen al aprendizaje significativo e integral del infante.

Escalante y Caldera (2008) afirmaron que "desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior" (p.670). Por lo cual, el cuento se convierte en un instrumento de enseñanza útil para llevar a cabo con significado, sentido y satisfactoriamente el proceso de lectura y escritura desde la educación preescolar. De esta manera se centró la propuesta investigativa en la siguiente pregunta problema: ¿Cuál es el efecto del cuento como mediador para fortalecer procesos de lectura y escritura en niños de 4 a 5 años?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general: Desarrollar una propuesta de intervención a partir de estrategias didácticas para fortalecer procesos de lectura y escritura con el aprestamiento del cuento en edades de 4 a 5 años.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Analizar el desarrollo de los niños desde sus dimensiones, teniendo en cuenta el efecto del cuento como estrategia didáctica en el proceso lectoescritura.

- Plantear estrategias pedagógicas con base en el cuento como estrategia didáctica, a fin de fortalecer el aprestamiento de la lecto-escritura

- Identificar las estrategias pedagógicas que tuvieron más impacto durante la intervención con el fin de crear una herramienta educativa para facilitar el aprestamiento en el proceso de la lectoescritura en el grado de Jardín.

1.3 Justificación

La importancia del proceso lectoescritura fundamenta las bases de los niños en la etapa preescolar. Es por esto que este trabajo de investigación se da para fortalecer los procesos de aprestamiento de lectura y escritura, ya que son los cimientos para su desarrollo en el aprendizaje en la vida del niño.

En el presente proyecto se implementa un plan de intervención, en el cual se presentan estrategias pedagógicas que sirven como herramienta a docentes que se interesen por el tema de estudio que es el aprestamiento a lectoescritura mediado por cuentos.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) plantea que "el objetivo de la educación inicial no es enseñar contenidos temáticos de la manera en que se hace en la básica primaria, o tratar al niño como alumno en situación escolar, sino desplegar diferentes oportunidades para potenciar su desarrollo de acuerdo con sus características, aprender desde las preguntas e intereses que surgen en su vida cotidiana y valorar sus saberes, así como sus formas de ser y estar en el mundo, entre otros, a propósito de ser niño y niña: jugar, explorar, inventar, imaginar y crear" (PP.40 -41)

Nuestro proyecto quiere presentar una mirada diferente del cómo los docentes pueden fortalecer los procesos iniciales de lectoescritura en los niños, mediados por los cuentos, posibilitando el desarrollo integral en cada una de las dimensiones, estimulando la creatividad e imaginación en los niños, permitiéndoles de esta manera la expresión de cada uno de sus pensamientos e ideas.

1.4 Definición de términos

1.4.1. Lectura

La lectura juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que influye en la construcción de sus conocimientos y pensamientos, ayudando así a estimular la imaginación y creatividad de los infantes, los siguientes autores hacen un aporte significativo a nuestra investigación, quienes destacan la importancia de la lectura en el entorno social del niño, Ferreiro y Gómez (1982) nos dicen que "Leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos, aprender a leer fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizada y reconocidas a la vista"(P.15).

1.4.2. Dimensiones del desarrollo

El Ministerio de Educación Nacional concibe el desarrollo como "la integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo

mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia vivida" (1997, p.17).

1.4.3. Proyecto de aula

Según Martínez, (2007), el diario de campo "es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas y nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Además, debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del 39

proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo".

1.4.4 Escritura

De acuerdo a Condemarín y Chadwick (1990): "La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. La escritura que es el grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le dan un sentido" (p. 4)

La escritura en la educación inicial es uno de los elementos fundamentales para el desarrollo integral, ya que permite al niño transmitir mensajes con un significado específico, los cuales se ven mediados por la motivación para comunicar sus pensamientos e ideas, obteniendo así una herramienta para la vida. El proceso para la adquisición de la escritura va más allá del utilizar grafías en un espacio en blanco, este con lleva al niño a un mundo donde aquellas pseudoletras que él coloca aleatoriamente en las etapas iniciales de la escritura, se encuentren dotadas de imaginación, creatividad, pensamientos y puntos de vista particulares y diferentes,

permitiendo un intercambio cultural con su entorno y así mismo un aprendizaje significativo. Apreciaciones como estas las vemos reflejadas en algunos autores como Montserrat (2004) quien afirma que "Escribir es un proceso que va más allá de poner letras y signos sobre un papel en blanco, porque sabemos que implica elaborar un significado global y preciso para una audiencia utilizando el código escrito" (P.22)

El desarrollo del lenguaje escrito es fundamental en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura de los niños, como lo enuncia Ferreiro (1997) "La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras" (P.13)

1.4.5 Lectoescritura

La lectoescritura va más allá del acto de leer, puesto que desarrolla un acercamiento con cada una de las historias y palabras que se encuentran en los libros, llevando así a construir un proceso dinámico, donde estimule al niño a expresar sus experiencias, emociones y sentimientos a través de relatos donde todo puede ser posible, de esta misma forma Pat Mirenda (1993) reitera que

> La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, familiares o con compañeros de clase. Es conocer cómo ocurren las cosas en sitios en los

que nunca hemos estado o que ni siquiera existen. Si entendemos que la lectoescritura es eso y más. (P.18)

1.4.6 Aprendizaje

El aprendizaje en la educación inicial es uno de los factores más importantes en el proceso de formación de los niños, para lograr un aprendizaje significativo es necesario propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas, y plantear estrategias didácticas que puedan enriquecer el conocimiento en todas las dimensiones del niño. El acto de aprender se encuentra relacionado con las experiencias que el niño adquiere a través de su interacción con el entorno, descubriendo su mundo y sus habilidades comunicativas llevándolo así, a una construcción de estructuras mentales las cuales se relacionan con las estructuras preexistentes. Es así como Ausubel (2000) reitera que

> El aprendizaje significativo basado en la recepción es un proceso intrínsecamente activo porque como mínimo requiere:
>
> - El tipo de análisis cognitivo necesario para determinar qué aspectos de la estructura cognitiva ya existente son más pertinentes al nuevo material potencialmente significativo.
> - Algún grado de conciliación con ideas ya existentes en la estructura cognitiva, es decir, percibir similitudes y diferencias y resolver contradicciones aparentes o reales, entre conceptos y proposiciones nuevos y ya establecidos.

- La reformulación del material de aprendizaje en función del vocabulario y del fondo intelectual idiosincrásico de la persona concreta que aprende. (P.32)

1.4.7 Aprestamiento

En la Educación Inicial buscamos que el infante desarrolle habilidades y competencias para la vida a través de experiencias que integren cada una de las dimensiones del desarrollo, empezando desde la formación de estructuras básicas, fortaleciendo su proceso con el fin de llegar a estructuras más avanzadas, atendiendo a sus intereses y necesidades. De esta manera Álvarez (2004) afirma que el aprestamiento "Es el conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas, como también la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje." (p.22)

1.4.8. Investigación acción

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 9).

Carr y kemmis (1988) por ejemplo, nos dicen que "la investigación-acción es, sencillamente, una forma de indagación auto reflexiva que emprenden los participantes en situaciones

sociales en orden a mejorar la racionalidad y las justicias de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales tienen lugar" (p. 174).

Elliott (2000) afirma que la investigación acción es el "estudio de una situación social parar tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma" (p. 88). Este autor sostiene que la investigación Acción aplicada a la enseñanza por quienes "enseñan", se concreta en la práctica reflexiva, práctica que genera conocimiento sobre la acción de la enseñanza, lo que posibilita al docente entender.

1.4.9. Investigación cualitativa

De acuerdo a Sandín: "La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos" (2003, p.258).

2. Capítulo 2

2.1 Antecedentes

A continuación, se dan a conocer cada una de las investigaciones que aportaron de manera significativa al diseño y desarrollo del presente proyecto, el cual giró en torno a la enseñanza de la lectoescritura en la educación preescolar.

2.1.1. Investigaciones a nivel internacional

Título: Estrategias didácticas para la motivación a la lectura de cuentos en la segunda etapa de la Educación Básica.

Autor: Irza C. Aular L.

Universidad de Carabobo área de estudios de postgrado Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en lectura y escritura.

Año: 2007

País: Valencia, Venezuela.

Tipo de tesis: Maestría.

Objetivos: General

Desarrollar estrategias didácticas para la motivación a la lectura de cuentos en alumnos de 5to grado de la escuela básica "flor torres de Núñez" ubicada en el municipio Naguanagua, estado Carabobo.

Específicos

- Diagnosticar el nivel de competencias como estrategia cognoscitiva para la motivación a la lectura de cuentos en alumnos de 5to. Grado
- Diseñar actividades a través de variadas estrategias didácticas para la motivación a la lectura de cuentos en alumnos de 5to.grado,sección A
- Ejecutar estrategias didácticas dirigidas a favorecer el desarrollo de la motivación a la lectura de cuentos en alumnos de 5to. Grado sección A

Evaluar las estrategias didácticas puestas en práctica para la motivación en la lectura de cuentos en alumnos de 5to grado, sección A, de la E.B. “Flor Torres de Núñez”.

Planteamiento problema: Necesidad de utilizar las teorías adecuadas para la elaboración de programas que sustenten la motivación a la lectura, tal como lo es, la utilización de la didáctica como estrategia cognoscitiva que contribuirá a favorecer la actitud de los niños hacia la lectura de cuentos.

Conclusiones: Es necesario tomar en cuenta que la inferencia fue importante para comprender el contenido del texto, a través del conocimiento previo que permitió desarrollar grandes habilidades verbales en el lector. Durante las actividades planificadas y desarrolladas en la investigación, el trabajo en grupo formó un papel fundamental en la motivación de la lectura por parte de los alumnos.

Puede agregarse, además, el conocimiento previo jugo un papel importante para la motivación lectora, cuyo fin fue que el alumno atrapase nuevos conceptos y ampliase, por supuesto, el conocimiento del mundo. Finalmente, con esa investigación acción se logró modificar la actitud que tuvieron los alumnos al acto lector de cuentos y se incentivó en ellos el interés por la lectura; por lo tanto, quien entre en el maravilloso mundo de la lectura adquirirá destreza y soltura en ella.

Aportes: Diferentes estrategias didácticas para utilizar en el aula de clase con el fin de acercar a los niños a la construcción de su conocimiento y aprendizaje, dichas estrategias son: criptogramas, adivinanzas, dinámicas grupales, rompecabezas, canciones etc.

Brinda aportes teóricos de: Solé, Morlés, De la Torre, Goodman, Vygotsky, Smith, donde describen diferentes conceptos, como lectura, estrategias pedagógicas, investigación acción, motivación, inferencia entre otras.

Para esta investigación también aporta como estrategia fundamental en el ámbito escolar la motivación en los niños con recursos didácticos, ya sea para la lectura de cuentos, o para que realicen cualquier otra actividad, creciendo así el gusto de ellos en las diferentes actividades escolares y centrando su interés en lo que están realizando,

Aporta variedad de cuentos y adivinanzas para utilizar en nuestras aulas de clase.

N.2

Título: Concepción teórica- metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años.

Autor: Mónica Monrró Hernández.

Universidad Católica Andrés Bello

Año: 2010

País: Venezuela.

Tipo de tesis: Maestría

Objetivos: General

El objetivo de esta investigación fue dar cuenta del impacto que tuvieron tres situaciones didácticas “lectura de cuentos”, “invención de cuentos” y “escritura de palabras”, dirigidas a favorecer el lenguaje escrito en un grupo de tercer grado de preescolar.

Específicos

- Diseñar y aplicar tres situaciones para favorecer el aprendizaje de la lecto – escritura en los siguientes aspectos: la escritura de palabras, la narración de cuentos y la invención de cuentos.
- Evaluar los alcances de las situaciones didácticas tendientes a favorecer la lecto – escritura en preescolares.

Analizar el proceso seguido al implementar las situaciones didácticas en el profesor.

Planteamiento Problema: ¿Cuáles son las concepciones que tienen las docentes de educación preescolar sobre el proceso de adquisición de y desarrollos de la lectura y escritura?

¿Qué actividades llevan a cabo las docentes de preescolar para promover el proceso de adquisición de la lectura y escritura?

¿Cuáles son las estrategias que emplean en el aula de clases las docentes de preescolar para promover el proceso de adquisición de la lectura y escritura?

¿Las concepciones que tienen las docentes educación preescolar sobre el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura se corresponden con las nuevas teorías?

¿Cómo orientar al docente de preescolar para que tenga un mejor desempeño en cuanto al proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años?

Conclusiones: Cómo se puede notar el impacto que tuvieron las situaciones didácticas influyeron en los alumnos a través de diversas maneras que los hicieron evolucionar hacia niveles más avanzados, en el maestro en su práctica diaria, en la manera de intervenir con los pequeños, la forma de organizar el trabajo, considerando el espacio, tiempo y la organización del espacio.

Por otro lado, es de gran importancia tener en cuenta factores claves que afectan el aprendizaje de la lectura y escritura como:

La lectura de cuentos en la que se debe le debe dar gran importancia a la adquisición y el manejo de nuevos conceptos.

La invención de cuentos en que juega un rol fundamental el llevar al niño a la construcción de imaginarios propios y así mismo la valoración del docente de aquellas formas diferentes de pensar e imaginar de cada uno de los niños.

Aportes: Esta investigación aporta a este proyecto, teoría esencial sobre los conceptos básicos y modelos expuestos por algunos autores como: el modelo constructivista resaltando varios aspectos importantes sobre el aprendizaje y cómo se lleva al niño a construir conocimiento a partir de sus experiencias.

También nos proporciona una descripción general de la teoría herreriana nombrando los tres niveles sucesivos en el aprendizaje del sistema de escritura de igual forma esta investigación presenta el método silábico resaltando cada una de sus etapas.

Asimismo, se manifiesta una serie de actividades que favorecen el proceso lectoescritura a partir de los libros de literatura infantil los cuales son descritos como una actividad muy importante que permite el acercamiento al lenguaje escrito y nos sirve como instrumento útil para la enseñanza de la escritura y escritura.

N.3

Titulo: Aprendizaje de la lengua escrita en preescolares: diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas.

Autor: Lancy Cázares Herrera

Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones en Educación Maestría en Investigación Educativa.

Año: 2010.

País: Estado de Veracruz, México.

Tipo de tesis: Maestría.

Objetivos: General

El objetivo de esta investigación fue dar cuenta del impacto que tuvieron tres situaciones didácticas “lectura de cuentos”, “invención de cuentos” y “escritura de palabras”, dirigidas a favorecer el lenguaje escrito en un grupo de tercer grado de preescolar.

Específicos

- Diseñar y aplicar tres situaciones para favorecer el aprendizaje de la lecto – escritura en los siguientes aspectos: la escritura de palabras, la narración de cuentos y la invención de cuentos.
- Evaluar los alcances de las situaciones didácticas tendientes a favorecer la lecto – escritura en preescolares.

Analizar el proceso seguido al implementar las situaciones didácticas en el profesor.

Planteamiento problema: ¿Qué impacto tiene la aplicación de tres situaciones didácticas tendientes a favorecer el aprendizaje de la lecto – escritura en un grupo de tercer grado de preescolar?

Conclusiones: Cómo se puede notar el impacto que tuvieron las situaciones didácticas influyeron en los alumnos a través de diversas maneras que los hicieron evolucionar hacia

niveles más avanzados, en el maestro en su práctica diaria, en la manera de intervenir con los pequeños, la forma de organizar el trabajo, considerando el espacio, tiempo y la organización del espacio.

Por otro lado es de gran importancia tener en cuenta factores claves que afectan el aprendizaje de la lectura y escritura como:

La lectura de cuentos en la que se debe le debe dar gran importancia a la adquisición y el manejo de nuevos conceptos.

La invención de cuentos en que juega un rol fundamental el llevar al niño a la construcción de imaginarios propios y así mismo la valoración del docente de aquellas formas diferentes de pensar e imaginar de cada uno de los niños.

Aportes: Esta investigación aporta a nuestro proyecto, teoría esencial sobre los conceptos básicos y modelos expuestos por algunos autores como: el modelo constructivista resaltando varios aspectos importantes sobre el aprendizaje y cómo se lleva al niño a construir conocimiento a partir de sus experiencias.

También nos proporciona una descripción general de la teoría ferreiriana nombrando los tres niveles sucesivos en el aprendizaje del sistema de escritura de igual forma esta investigación nos presenta el método silábico resaltando cada una de sus etapas.

Así mismo nos manifiesta una serie de actividades que favorecen el proceso lectoescritura a partir de los libros de literatura infantil los cuales son descritos como una actividad muy importante que permite el acercamiento al lenguaje escrito y nos sirve como instrumento útil para la enseñanza de la escritura y escritura.

N.4

Título: La lectoescritura un desafió para la educación preescolar pública.

Autor: Yolanda Abril Sarmiento Pech.

Universidad Mesoamericana de San Agustín A.C Unidad de Posgrado e Investigación

Año: 2012

País: Mérida Yucatán, México

Tipo de tesis: Maestría

Objetivos: General

Conocer los beneficios de acercar a los niños a la lectura y a la escritura desde el preescolar

Específico

Implementar diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades de la lectura y escritura

Planteamiento Problema: ¿Cuáles son las estrategias que favorecen el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en el grupo?

¿Cuáles son los beneficios de acercar a los alumnos a la lectura y escritura?

Conclusión: La lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida de un ser humano, el inicio del gusto por estas habilidades debe ser propiciado desde la escuela, desde sus etapas iniciales, y verse reforzado en casa en los años posteriores.

Es importante reflexionar acerca del tiempo valioso desperdiciamos y dejamos pasar esperando a que los niños estén listos para acercarlos a las letras, recalcando siempre que nosotros somos los que decidimos en qué momento empiezan, cuando son ellos los que nos dan la pauta al hacernos preguntas, al querer escribir algo a alguien, al señalar anuncios publicitarios mencionados lo que dice aun sin saber a ciencia cierta lo que ahí dice. No hay que olvidar que la educación no está centrada en nosotros como docentes, sino que debe girar única y específicamente alrededor de nuestros alumnos, y que son ellos los que siempre están listos para aprender, pero nosotros no siempre para enseñar.

Aportes: Esta investigación nos aporta la utilización de libros, y estrategias didácticas esto con el fin de favorecer las habilidades de lectura y escritura en los niños, también como recolección de datos el diario de campo que nos sirve para describir los avances o características del grupo, la utilización de audio- videos, y la toma de fotografías para constatar el desenvolvimiento del grupo en cada una de las actividades, algunas entrevistas con los docentes para identificar y conocer las estrategias que usan en el aula para favorecer dichas habilidades. Así mismo nos aporta que la lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida del ser humano, y que el gusto por estas dos habilidades debe ser propiciado desde la escuela y sus etapas iniciales.

Es importante enseñar al niño a pensar por sí solo, brindándoles las herramientas necesarias para hacerlo, ya que la lectura y la escritura son el proceso de problemas cognitivos, comunicativos y lingüísticos.

No debemos olvidar que la educación no está centrada solo en los docentes, debe girar específicamente alrededor de los alumnos, son ellos los que están siempre listos para aprender, y nosotros los docentes con la disposición para enseñar y guiar en cada uno de los procesos del alumno.

N.5

Título: La mediación pedagógica utilizada por docentes de niños de primer grado que ya saben leer y escribir: una herramienta para abordar sus necesidades e intereses y fortalecer su aprendizaje.

Autor: Marianela Barrantes Bermúdez.

Universidad Estatal a Distancia

Año:2013

País: España

Tipo de tesis: Maestría

Objetivos: General

Analizar la mediación pedagógica empleada por los docentes con niños de

Primer grado que ingresan sabiendo leer y escribir, tanto para abordar sus necesidades e intereses, como para fortalecer su aprendizaje en esta área.

Específico

Implementar diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades de la lectura y escritura.

Planteamiento del problema: ¿Cómo es la mediación pedagógica empleada por los docentes con niños de primer grado que ingresan sabiendo leer y escribir tanto para abordar sus necesidades e intereses, como para fortalecer su aprendizaje en esta área?

Conclusiones: La lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida de un ser humano, el inicio del gusto por estas habilidades debe ser propiciado desde la escuela, desde sus etapas iniciales, y verse reforzado en casa en los años posteriores.

Es importante reflexionar acerca del tiempo valioso desperdiciamos y dejamos pasar esperando a que los niños estén listos para acercarlos a las letras, recalcando siempre que nosotros somos los que decidimos en qué momento empiezan, cuando son ellos los que nos dan la pauta al hacernos preguntas, al querer escribir algo a alguien, al señalar anuncios publicitarios mencionados lo que dice aun sin saber a ciencia cierta lo que ahí dice. No hay que olvidar que la educación no está centrada en nosotros como docentes, sino que debe girar única y específicamente alrededor de nuestros alumnos, y que son ellos los que siempre están listos para aprender, pero nosotros no siempre para enseñar.

Aportes: Esta investigación nos aporta la implementación de libros, y estrategias didácticas esto con el fin de favorecer las habilidades de lectura y escritura en los niños, también como recolección de datos el diario de campo que nos sirve para describir los avances o características del grupo, la utilización de audio- videos, y la toma de fotografías para constatar el desenvolvimiento del grupo en cada una de las actividades, algunas entrevistas con los docentes para identificar y conocer las estrategias que usan en el aula para favorecer dichas habilidades.

2.1.2. Investigaciones a nivel nacional.

N.1

Título: El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Autor: Beatriz Benavides Silva, Nidia Corredor Sierra, Martha Ramos Beltrán.

Universidad de la Sabana Facultad de Educación

Año: 2015

País: Colombia, Chía, Cundinamarca

Tipo de tesis: Maestría

Objetivos: General

Determinar el impacto que tiene la ejecución de una propuesta pedagógica basada en la literatura, apoyada en el cuento infantil como herramienta didáctica en el desarrollo de los

procesos de aprendizaje de lectura y la escritura convencional de los niños del grado 106 del colegio Gerardo Paredes de Suba.

Específico

- Caracterizar los niveles de avance en el proceso de alfabetización y apropiación del código alfabético de cada uno de los estudiantes que hacen parte del grupo investigado
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica en la que se utilice el cuento infantil como instrumento que apoya actividades didácticas, orientadas a fortalecer los procesos de alfabetización, lectura y escritura en los niños del curso 106. 3.
- Realizar un análisis reflexivo después de aplicada la propuesta, que permita valorar el progreso alcanzado por los niños en los procesos de lectura y escritura convencional.
- Identificar el impacto que tiene la aplicación de la propuesta en el desarrollo de las prácticas pedagógicas orientadas a favorecer los procesos de apropiación de la lectura y la escritura convencional.

Reflexionar sobre la práctica pedagógica al utilizar el cuento como instrumento didáctico dentro del proceso de enseñanza de la lectura y la escritura

Planteamiento problema: ¿Qué impacto tiene la ejecución de una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil, en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de lectura y escritura convencional de los niños del curso 106 del colegio Gerardo Paredes?

Conclusiones: La aplicación de una propuesta pedagógica, dinámica y sistemática, que incluye diversas actividades pedagógicas contextualizadas y articuladas con las necesidades e intereses de los estudiantes impacta en sus procesos de aprendizaje, pues genera un mayor nivel de motivación, el cual se ve reflejado en los avances alcanzados respecto a la construcción del conocimiento. Las diferentes actividades de producción textual enmarcadas dentro de la lúdica y el juego llevaron a transferir esta actividad de un estado mecánico a uno motivador, fecundo y con sentido. La propuesta no es la solución en si misma a los problemas de lectura y escritura que se presentan al inicio de la etapa escolar, sino es una herramienta que permite dinamizar los procesos en aula de clase, contribuye a respetar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y busca que ellos encuentren en la literatura un aliado, que les ayude a superar los obstáculos y puedan aprender a leer y escribir fluidamente.

Aportes: Esta investigación nos aporta una estructura clara para la construcción de objetivos que nos sirven de orientación para nuestra investigación, también nos brinda las diferentes clases de lectura que podemos trabajar en el aula, las cuales son fundamentales en el proceso lectoescritura como la lectura en voz alta, recreación de historias, creación de personajes, situaciones y escenarios, escrituras y lecturas espontáneas, ejercicios de discriminación visual y auditiva.

Así mismo nos presenta que la literatura infantil actúa como herramienta facilitadora en el proceso de lectura y escritura ya que contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo como base los intereses y necesidades de los niños.

También nos aporta teoría de Emilia Ferreiro y Ana teberosky y nos aporta una tabla de análisis e interpretación donde nombran las categorías y subcategorías que se trabajaron en las dimensiones del desarrollo del niño.

Por otro lado, nos sugieren la importancia de incluir a los padres de familia en el proceso lectoescritura ya que crea un ambiente más cercano y emotivo que contribuye a elevar la autoestima de los niños, dándoles seguridad al momento de participar y realizar sus producciones.

2.2 Referentes teóricos

2.2.1 Desarrollo del Niño

2.2.1.1 Dimensión Cognitiva

Según Bermejo, 1994 (citado por los Lineamientos Pedagógicos y Curricular para la Educación Inicial en el distrito) que el desarrollo cognitivo "es el conjunto de procesos de pensamiento que permiten al ser humano construir conocimiento y darle sentido a la realidad. Estas elaboraciones se encuentran en continuo cambio y son permeadas por la vivencia y la experiencia con el entorno. De esta forma, la idea de construcción de conocimiento se entrelaza al supuesto de que las elaboraciones son individuales y sociales, puesto que el desarrollo es un proceso bidireccional: va "desde el sujeto hacia el medio y del medio hacia el sujeto" (p. 130).

Partiendo de lo anterior, hacemos mención de los siguientes componentes que se derivan de esta dimensión:

En los dispositivos básicos de aprendizaje Zenoff, (1987) menciona que “los dispositivos básicos del aprendizaje: motivación atención, memoria, habituación y sensopercepción. Son fenómenos innatos, comunes al hombre y a los animales, indispensables en todo proceso de aprendizaje y sustentado cada uno por una fisiología y un nivel estructural del neuroeje” (p.5).

Al referirnos a la percepción como dispositivo básico de aprendizaje, Merleau-Ponty, 1975 (citado por Vargas, L. 1994) muestra a la percepción “como un proceso parcial, porque el observador no percibe las cosas en su totalidad, dado que las situaciones y perspectivas en las que se tienen las sensaciones son variables y lo que se obtiene es sólo un aspecto de los objetos en un momento determinado. Como un proceso cambiante, la percepción posibilita la reformulación tanto de las experiencias como de las estructuras perceptuales” (p. 49). Por ello se evidencia que existen distintos tipos de percepción como visual, auditiva y táctil; donde Stensaas (2009) mencionan que “la percepción visual es nuestra habilidad para procesar y organizar información visual del ambiente. Esto requiere la integración de todas las experiencias sensoriales del cuerpo incluyendo la vista, el oído, el tacto, el olfato, el balance, y el movimiento. Cuando los niños empiezan la escuela, la mayoría son capaces de integrar estos sentidos” (p.1).

Asimismo Gotzeth & Marro, 1999 (citado por Hornas, M. s.f.), definen la percepción auditiva como: “un proceso complejo a través del cual la persona identifica, interpreta y organiza la información auditivo sensorial recibida a través del oído. Esta información la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado. En este

proceso, la dimensión cognitiva (atención, capacidad de análisis, síntesis, etc.) y una actitud de voluntariedad desempeñarán un papel muy relevante" (p.2) por último, Chacón (2005) define la percepción táctil como "la habilidad de diferenciar características en cuanto a temperatura, peso, textura, Forma y posición proporcionados por el tacto" (p. 58). Y Garrido Landivar, 1989 (citado por Albalat, 2010) dice que "la percepción táctil es la capacidad que permite a los individuos recepcionar, interpretar e interrogar las sensaciones recibidas por las terminaciones nerviosas situadas en la piel" (p.3).

Por otra parte en los dispositivos básico de aprendizaje se menciona la memoria, donde Etchepareborda & Abad-Mas (2005) mencionan que "la memoria es la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento" (p.79). Asimismo Hernández, A. (2012) menciona que para Piaget, 1964, "la memoria está fuertemente ligada con el desarrollo genético del sujeto, evolucionando hacia una forma de equilibrio del individuo, relacionado con el desarrollo de sus funciones cognoscitivas. La memoria depende de las formas de organización de la actividad mental (aspectos motores, intelectuales, afectivos, personales y sociales). Asimismo Piaget define la memoria como: "la conservación de todo lo adquirido en el pasado mediante el aprendizaje y la percepción convertido en esquema; donde el esquema se forma con los hábitos y las operaciones superiores" (Hernández, 2012. p.121).

En el dispositivo básico de memoria, se habla de tres tipos de memoria, iniciando con la memoria a corto plazo, donde Atkinson & Shiffrin, 1968 (citados por Alonso, J. 2008), en suteoría multialmacén de la memoria, hacen referencia a la memoria a corto plazo como: "La información almacenada en la memoria sensorial se transfiere en parte a la memoria a corto

plazo, antes de pasar a la memoria a largo plazo. La función de la MCP es organizar y analizar la información (reconocer caras, recordar nombres, contestar un examen, etc.) e interpretar nuestras experiencias" (p.9). Luego viene la memoria a largo plazo, que según Atkinson & Shiffrin, 1968 (citados por Alonso, J. 2008), en su teoría multialmacén de la memoria, hacen referencia a la memoria a largo plazo como "aquella que contiene nuestros conocimientos del mundo físico, de la realidad social y cultural, nuestros recuerdos autobiográficos, así como el lenguaje y los significados de los conceptos. Aquí la información está bien organizada, facilitando su acceso cuando sea oportuno" (p. 9).

Por otra parte, Tulving, 1972 (citada por Etchepareborda & Abad-Mas. 2005) menciona que "la memoria diferida o memoria a largo plazo almacena el conocimiento en forma verbal y visual, cada uno independiente, aunque se encuentren de manera interconectada" (p.2). Por último, nos referimos a la memoria sensorial donde Atkinson & Shiffrin, 1968 (citados por Alonso, J. 2008), en su teoría multi almacén de la memoria, hacen referencia a memoria sensorial como "aquella que registra la información que proviene del ambiente externo (imágenes, sonidos, olores, sabores y el tracto de las cosas) durante un tiempo muy breve (un segundo), pero el suficiente para que esa información sea transmitida" (p. 8). En todo proceso de aprendizaje, se debe tener en cuenta la atención, por ello Kahneman, 1973, 1997 (citado por Formadores Ocupacionales de Avilés, 2010) hace referencia al concepto de atención, "donde este implica la existencia de un control por parte del organismo, de la elección de los estímulos que, a su vez, controlarán su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección, ya que se relaciona también con la cantidad o la intensidad. El autor considera que tanto con la selección voluntaria como con la involuntaria hay que tener en cuenta los aspectos intensivos de la atención" (p. 2).

Por otra parte, en el proceso de atención se trabaja la atención sostenida, la atención selectiva y la atención dividida; en la primera Kirby & Grimley, 1992 (citados por Torres, K. 2002) dicen que la atención sostenida viene a ser la atención que "tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella en un periodo de tiempo prolongado" (online). Asimismo, Parasuraman, 1984 (citado por Centre Londres 94, 2010) habla de la atención sostenida, y dice que esta "consiste en la habilidad de mantener la atención y permanecer en estado de vigilancia durante un periodo determinado de tiempo a pesar de la frustración y el aburrimiento. En este sentido, la atención sostenida es necesaria cuando un niño o niña debe trabajar en una misma tarea durante un intervalo de tiempo determinado" (online). Con respecto a la atención selectiva, Kirby & Grimley, 1992 (citado por Torres, K. 2002) mencionan que "es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes",

asimismo, Russell, 1975, Johnston & Dark, 1986, Brower, 1992 (citados por Centre Londres 94, 2010), manifiestan que la atención selectiva o focalizada es "la capacidad para atender a uno o dos estímulos relevantes sin confundirse ante el resto de estímulos que actúan como distractores" (online).

Como última división del proceso de atención, se encuentra la atención dividida donde García, 1997 (citado por Torres, K. 2002) dice que "este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga es, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja". Asimismo Kahneman, 1973, Navon & Gopher, 1979, Navon, 1985 (citados por Centre Londres 94, 2010), hacen referencia a la atención dividida como "la capacidad para responder, al menos, a dos tareas al mismo tiempo" (online).

Como último componente de la dimensión cognitiva se encuentra la resolución de problemas; Kempa, 1986 (citado por Vásquez 2009), considera que "la resolución de problemas constituye un proceso mediante el cual se elabora la información en el cerebro del sujeto que los resuelve; dicho proceso requiere el ejercicio de la memoria de trabajo así como de la memoria a corto y largo plazo, e implica no sólo la comprensión del problema sino la selección y utilización adecuada de estrategias que le permitirán llegar a la solución" (p.4). Por otra parte Gagné, 1971 & Ashomre, 1979 (citado por Vásquez, 2009) dicen que: "la resolución de problemas podría ser el proceso mediante el cual se llega a la comprensión de una situación incierta inicialmente, para lo cual se requiere tanto la aplicación de conocimientos previos, como de ciertos procedimientos por parte de la persona que resuelve dicha situación" (p. 4).

2.2.1.2 Dimension comunicativa

Se toma como categoría la dimensión comunicativa donde se le da importancia a su concepto; donde el MEN (2010) dice que las competencias comunicativas son "el conjunto de conocimientos y habilidades que utiliza el niño para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten a los niños llegar a comprender el mundo y a sí mismos, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan" (p. 28).

Partiendo de la dimensión se derivan los siguientes componentes: Carrillo & Marín (1996) hablan sobre la conciencia fonológica y la definen como "La conciencia de la estructura de los sonidos del lenguaje y cuya función es hacer comprensible la forma en la que un sistema

alfabético representa l nivel fonológico del lenguaje", es decir "es la habilidad para reconocer que una palabra hablada consta de una secuencia de sonidos individuales" (p. 49).

En cuanto a la discriminación fonológica Bosch, L. (1983) dice que es "la secuencia de adquisición de los sonidos" (pág. 91), y en el nivel semántico, López t ál (2008) dicen que el nivel semántico "incluye el significado del vocabulario o palabras de una lengua, referido a objetos, acciones y atributos, categorizado en distintos campos semánticos" (pág. 79).

Y por último en el nivel semántico Nivel Semántico López et ál (2008) dicen que el nivel semántico "incluye el significado del vocabulario o palabras de una lengua, referido a objetos, acciones y atributos, categorizado en distintos campos semánticos" (pág. 79).

2.2.1.3 Dimensión Psicomotora

Para definir esta dimensión, Bucher, 1976 (citado por Comellas, M. y Perpinyá, A. 2003), menciona que "la psicomotricidad hace referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio temporales de la actividad.

En esta dimensión, se mencionan los siguientes componentes:

Motricidad Gruesa, donde Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003), mencionan que "hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus

movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales ((deporte, teatro) (p. 34).

En cuanto al dominio corporal dinámico, Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003) lo definen como

"la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada" (p. 36)

La coordinación dinámica general, Según Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003) "es el aspecto más global del dominio motor amplio. Implica que el niño realice los movimientos más generales, en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo, y ha alcanzado esta capacidad con una armonía y una soltura que variarán según las edades" (p. 38).

Asimismo, en esta dimensión se habla de dominio corporal estático, donde Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) lo denominan como "todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integran la respiración y la

relajación, porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar la globalización

del propio yo" (p. 50).

Luego se habla de equilibrio estático, a lo que Según Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) lo definen como “la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentada o fija en un punto) sin caer” (p. 50).

En el esquema corporal Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que “el esquema corporal se plantea como la posibilidad de comprender el propio cuerpo como a sí mismo, tener una imagen propia y de los demás, ya sea en posición estática o dinámica” (pág. 84). En el esquema

corporal se reconocen algunas subcategorías como:

El conocimiento de diversas partes del cuerpo, Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que

“el conocimiento de las partes del propio cuerpo, de cada una de las partes, su situación absoluta

y relativa (en relación con otras partes) y, por semejanza, el conocimiento corporal de los demás

favorecerán la toma de conciencia de sí mismo” (p. 84).

Asimismo hacen mención de la Comprensión del movimiento y su función, donde Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que “a medida que el niño entiende su cuerpo y se mueve.... va comprendiendo este movimiento que él hace así como el de las personas que se han diferenciado y se mueven a su alrededor. De igual manera citan a Martínez & Núñez, 1979 (citados por Comellas, M. y Perpinyá, A. 2003), dicen “este aspecto tiene gran importancia para comprender el espacio circundante y posteriormente, comprender el espacio más amplio”

(p. 86).

También Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) hacen referencia a la conciencia del eje corporal

y sus giros, donde dicen que “cuando empieza a comprenderse la organización del cuerpo, la presencia de elementos dobles (manos, pies, ojos, orejas) y su distribución simétrica, es posible

hacer referencia a un eje vertical que divide en partes iguales el cuerpo: la columna” (p. 86).

Por otra parte Zazzo, 1963 (citado por Comellas, M. y Perpinyá, A. 2003), quien dice que “la interiorización de este eje en sí y su transposición en el cuerpo de los demás o del propio ante el espejo implican descubrir la posibilidad de girar, invertir e interpretar lo que se ve, desde el

punto de vista del otro” (p. 86).

Igualmente se derivan componentes como ritmo y tiempo, lateralización, orientación y estructuración; por ello en el ritmo y tiempo Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que “es el proceso mediante el cual se comprende de que el cuerpo, además de moverse en un espacio, lo hace durante un tiempo y con una cadencia, ritmo o pautas temporales concretas que determinan la velocidad y la secuencia temporal de los movimientos” (p. 87). En cuanto a la laterización Según Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) mencionan que “la lateralización podría plantearse en relación con el análisis de la motricidad fina, pero, en su proceso final, puede considerar un factor implicado en la consolidación del esquema corporal” ya que el proceso de lateralización “tiene una base neurológica, puesto que la dominancia lateral dependerá del hemisferio que predomine: si será diestro o zurdo según se tenga una dominancia

hemisférica izquierda o hemisférica derecha” (p. 88).

Como otra categoría de importancia al trabajar el desarrollo del niño se contempla la motricidad

fina, donde Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que la motricidad fina “hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos” (p. 60), y que se logra

desarrollar “dominio segmentario en la mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro” (p. 61).

De esta categoría se derivan tres componentes, en los que se hace referencia a la coordinación manual, coordinación visomanual y la coordinación grafoperceptiva. En la coordinación manual se encuentran dos autores que hacen sus aportes en relación a esta, por ende Comellas,

M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que se “manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea sea adecuada” (p. 66).

Siguiendo con la coordinación viso manual, según Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que “se trata de una capacidad consistente en que las manos (coordinación manual) son capaces

de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales”, de manera que implica “una mayor complejidad que la coordinación manual ya que todas las tareas exigen un análisis preceptivo o un apoyo visual como condición clave para su ejecución” (p. 68).

Como último componente, se tiene la coordinación grafoperceptiva, donde Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003) dicen que “es en la que, además del dominio muscular y motor, intervienen

el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una

respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar (ver) la relación entre el resultado y los estímulos" (pág. 73).

2.2.1.4 Dimensión Socio afectiva

Esta dimensión es definida por Charry & Galeano (2014) quienes dicen que "la socio afectividad debe ser entendida como el proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles" (p. 25).

Por otra parte, según la organización de Estados Iberoamericanos (2001) mencionan que la dimensión socio afectiva "comprende el proceso de socialización por el cual el niño se adapta al ambiente social que lo rodea y se hace partícipe del mismo; propicia el conocimiento de su yo, la estructuración de relaciones interindividuales y la introyección de valores, y el fomento de una conciencia patriótica" (p. 42).

Al referirnos a los componentes de esta dimensión encontramos siete los cuales están apoyados

por autores:

Según Burns, 1990 (citado por Gallego, J. 2003) el Auto concepto es "un conjunto organizado de actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo" (p.90). También Bermúdez, 2003 (citado por Peñas, M. 2008) se refiere al auto concepto como la imagen o percepción que uno tiene de sí mismo. Así "lo que define distintivamente la imagen que cada uno tiene de sí mismo, el

modo en que percibe y valora como individuo, es el resultado de su experiencia personal de desarrollo; historia a la que él ha contribuido activamente haciendo uso de los que dispone para

hacer frente y encontrar una respuesta adaptativa a las diversas situaciones que uno encuentra en su vida diaria" (p. 257).

En cuanto a la autonomía se entiende como la capacidad para valerse por sí mismo, para decidir

o para actuar en forma independiente de los otros. Su desarrollo es de vital importancia para el

niño vinculado al preescolar porque de ella depende su proceso de inserción social, su proceso

de aprendizaje y su proceso de construcción integral.

En cuanto a la conciencia emocional Goleman, 1995 (citado por Charry & Galeano, 2014), señala que es “un conjunto de procesos de actualización del conocimiento sobre sí mismo que

permite dar significado a las conductas afectivas propias y cumple un rol fundamental en el afianzamiento de la personalidad, la autoimagen, el Autoconcepto y la autonomía, esenciales para la consolidación de la subjetividad” (p. 25).

Igualmente, al referirnos al control emocional, se puede decir que es la capacidad para poner en perspectivas las propias emociones y diferenciarlas de los sentimientos; la manifestación de

una emoción estimula el proceso de variaciones en la expresión (rostro, voz, pensamiento y acciones), consecuencias que en la mayoría de los casos son involuntarias, motivo por el cual se pueden convertir en una lucha interna por no permitir que controlen el estado de ánimo, lo que a su vez puede generar trastornos; sin embargo son las emociones necesarias para adaptarse

a entornos determinados.

Por otra parte Cairns, 1979 (citado por Santoyo & Espinosa, 2006) define la interacción social como “una clase de organización de la conducta, en donde los actos de un niño contribuyen a

la dirección y control de los actos de otro, en una relación de bidirecccionalidad y reciprocidad”

(p.30), también al hacer mención del desarrollo moral, Piaget (1932) menciona a través

González, Abreu & Badii, (citados por Fuentes et ál, 2012) que el desarrollo moral está en

estrecha relación con el desarrollo psicológico del individuo, es decir. “el comportamiento

moral de una persona está orientado de acuerdo a los atributos propios del estadio de desarrollo

cognitivo que ha alcanzado el individuo” (p.58); además el desarrollo moral, en términos de

Kohlberg, 1997 (citado por Charry & Galeano, 2014), es “un aprendizaje ordenado, irreversible

y universal en el que los seres humanos crean las estructuras superiores de la moral y llegar al

postconvencional, en el que las decisiones morales tienen origen en un conjunto de principios,

derechos y valores que son aceptados universalmente” (p.25).

Por último encontramos las habilidades sociales, según Caballo, 2005 (citado por Lacunza &

Contini de González, 2011) las habilidades sociales son “un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros” (p.164).

Partiendo de cada categoría y componente mencionado anteriormente se realizaron algunos indicadores en cada dimensión, con los que se observaron a cada niño a través de actividades pedagógicas, siempre siguiendo la ruta creada.

3. Capítulo 3

En el siguiente capítulo encontrarán la descripción de las instituciones en las cuales se desarrolló las prácticas educativas y el correspondiente proceso investigativo.

3.1. Referentes contextuales

El hogar infantil acomunal es de carácter público es una identidad del bienestar familiar, donde presta el servicio a la comunidad de bajos recursos económicos, donde presta un

servicio de 7 de la mañana a 3 de tarde, para beneficiar a los padres que estén trabajando y no puedan tener el cuidado de sus hijos por cumplir un horario es sus trabajos. Se encuentra ubicada en Cra 22 No 52-20 la Concordia.

MISION: El Hogar Infantil Acomunal se propone ofrecer una atención integral a los niños y niñas menores de 5 años en las áreas en relación consigo mismo, con el mundo que los rodea y con los demás, para promover el buen trato y fortalecer los valores preparándolos para una convivencia pacífica en un ambiente armónico contribuyendo a tener una mejor calidad de vida.

VISION: El Hogar Infantil Acomunal tiene como propósito promover el desarrollo integral del niño y la niña; fomentando valores para una convivencia armónica, potenciando las capacidades y habilidades del ser humano; la cual les permite orientar sus decisiones y comportamientos ante la vida, garantizándole el goce y disfrute de su infancia en un ambiente enriquecido.

El Proyecto Pedagógico tiene como objetivo potenciar al máximo el desarrollo de los niños y las niñas, mediante la construcción de su propio conocimiento por medio de proyectos y actividades vivenciadas que abarcan de manera integral todas sus dimensiones, orientadas a través de las actividades rectoras de la infancia (juego, arte, literatura y exploración del medio) y con la participación de niños, maestras jardineras, agentes educativos, padres de familia y comunidad.

El Hogar Infantil Acomunal ha diseñado una propuesta pedagógica que responde a las necesidades e intereses de los niños y las niñas, así como el de sus familias y del contexto en

que se desenvuelven, en el marco de la diversidad, la inclusión y el desarrollo humano integral. Para ello se ha diligenciado la ficha de caracterización que nos permite conocer al niño y su familia, para que a partir de ella se puedan diseñar y poner en marcha acciones que favorezcan el desarrollo de los niños y las niñas. Además, se cuenta con una escala de valoración que mide el desarrollo cualitativo de los niños y las niñas en sus diferentes etapas del desarrollo, a través de ella se plantean diferentes actividades pedagógicas desde un enfoque de desarrollo humano. Dentro de la propuesta la familia ocupa un lugar muy importante, por lo que está en permanente interacción con el Hogar Infantil mediante la conformación de equipos y comités de trabajo.

El trabajo con las niñas y los niños en el Hogar Infantil Acomunal se desarrolla a por medio de actividades pedagógicas y además se promueven rutina durante todo el día (control de esfínteres, hábitos alimentarios, de higiene, orden y aseo y además se promueve la adquisición de habilidades prosociales que garanticen la prevención del maltrato infantil y la violencia intrafamiliar, fortaleciendo los patrones de convivencia pacífica en los niños y las niñas, ayudando a su formación, no solamente como personas sino en todas las dimensiones del ser humano, para que en el futuro puedan ser competitivos profesional y socialmente). Para la realización de estas actividades se cuenta con ambientes agradables y dotados de materiales adecuados.

4. Capítulo 4

En este capítulo nos enfocamos en la metodología que implementamos para realizar nuestra investigación basándonos en las investigaciones acción y cualitativa así mismo se dará unas conclusiones y análisis para el producto final.

4.1 Enfoque

En el ámbito educativo se considera el enfoque cualitativo la mejor opción para llevar a cabo una investigación, ya que esta conduce a un camino de interpretación de la realidad y al mismo tiempo a describir cuáles son las motivaciones que tiene la población objeto de estudio como lo manifiestan los siguientes autores Báez y Pérez (2009) " La investigación con método cualitativo se utiliza para comprender las interrelaciones que se dan en las realidades por las que se interesa, para ello trata de:

-Definir las imágenes preconscientes

-Captar, conceptualizar e interpretar, en términos culturales concretos, las actitudes y motivaciones básicas de los distintos grupos sociales" (P.38).

La investigación cualitativa busca percibir aquellas particularidades sociales y educativas las cuales aportan elementos claves para la construcción de nuestro proceso investigativo generando espacios de reflexión en torno a la realidad sociocultural del momento, Sandoval Casilimas (s.f) citado por Ballen, Pulido y Zúñiga (2007).

4.1.2 Diseño metodológico

El diseño metodológico de este proyecto se basa en la investigación acción, puesto que es considerada por muchos autores como la mejor opción en el campo de la educación permitiendo al investigador realizar una praxis en la cual se fortalezcan diferentes factores en relación al tema que desarrolla la presente investigación. Carr y Kemmis (1986) Plantean que "La investigación acción, se ocupa del mejoramiento de las prácticas, de los entendimientos y de las situaciones de carácter educativo, se basa necesariamente en un enfoque de la verdad y de la acción como socialmente construidas e incorporadas en la historia" (P.193).

Por otro lado, es importante resaltar que la investigación acción es la encargada de analizar aquellas situaciones presentes durante el proceso investigativo las cuales contribuyen a la interpretación y reflexión del problema planteado. Elliot Jhon (1990) afirma que "La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. Los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural. Las acciones y transacciones se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan." (P.5).

Igualmente, la investigación acción es concebida como aquel acercamiento a los componentes socioculturales que afectan y aportan de manera significativa el proceso investigativo llevándolo, hacia una reflexión a aquellas situaciones problema, presentes en el entorno inmediato. Planteamientos como este, se ven reflejados en Carr y Kemmis (1986) quienes afirman que "La investigación acción también es deliberadamente un proceso social, enfoca las prácticas sociales en la educación, los entendimientos cuyo significado solo puede

compartirse en el proceso social del lenguaje y en las situaciones sociales, lo que incluye a las instituciones educativas" (P.193)

4.1.2.1 Propuesta metodológica

El proyecto de investigación tiene como tal la investigación acción donde se maneja una temática en la práctica donde se plantean los proyectos de aula y se debe tener en cuenta una mejora cada vez a la hora de planear y a la observación que se debe realizar para cada planificación.

Para que el proyecto se trabaje y se logre el objetivo a cumplir se deben manejar varios aspectos como la planificación, acción, observación y reflexión durante nuestra practica en el preescolar implementado nuevas estrategias y con ayuda de nuestra asesora de practica quien nos da las pautas para emplear un buen trabajo y orientarnos de la mejor manera.

Carr y kemmis (1988;196) Señalan los autores que no se puede pensar que se hace la investigación acción cuando el proceso se queda en el ciclo inicial (planificación, acción, observación y reflexión) dice que esto es solo el inicio del proceso, si el proceso aborda solo esta etapa inicial sería una "investigación abortada" En la investigación acción, el bucle de planificación, acción, observación y reflexión no es más que un comienzo; si el proceso se detuviese ahí, no podríamos considerarlo como una investigación acción. Quizás tendríamos que llamarlo "Investigación acción abortada" (1988) por esto debemos hacer todos los procesos de la investigación acción para que se cumpla todas las fases y así poder hacer una investigación acción amplia y concisa.

4.1.2 Paradigma cualitativo

Tylor, Bogdan y LeCompte (1995). La investigación cualitativa es vista desde diferentes perspectivas, como menciona Herrera (2008), quien cita diferentes autores, entre ellos a Tylor y Bogdan quienes afirma que: "La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable". Por otra parte, "para LeCompte (1995) la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos" es decir que los estudios o investigaciones de tipo cualitativo se centran en las acciones que refleja la comunidad en la cual se lleva a cabo la investigación, lo cual enriquece y proporciona herramientas que permiten actuar y elaborar una reflexión a partir de lo observado.

4.1.3 Investigación Acción

Para kemmis y MctAggart (1992) La investigación Acción es una "actividad de grupo" y solo existe si se produce en un marco "colaborativo" donde la "acción es examinada críticamente" para poner a prueba los conocimientos, a partir de una experiencia que se concreta en cuatro momentos: plan, acción, observación, reflexión y que implica una espiral introspectiva y cíclica; re planificación, una nueva acción, nuevas observaciones y nuevas reflexiones.

La fase de planificación entendida como la b" acción organizada que anticipa la acción, debe ser reflexible para hacer frente a imprevistos, y mantener su espíritu iluminador para alimentar el trabajo practico en el marco de los propósitos educativos por la que fue creada.

4.1.4 Fases de investigación acción

Carr y Kemmis, (1988, pág. 197), plantea algunas fases de la investigación acción, las cuales se hacen evidentes en nuestro proyecto de investigación, en vista de que ejecutamos las fases que se mencionan a continuación.

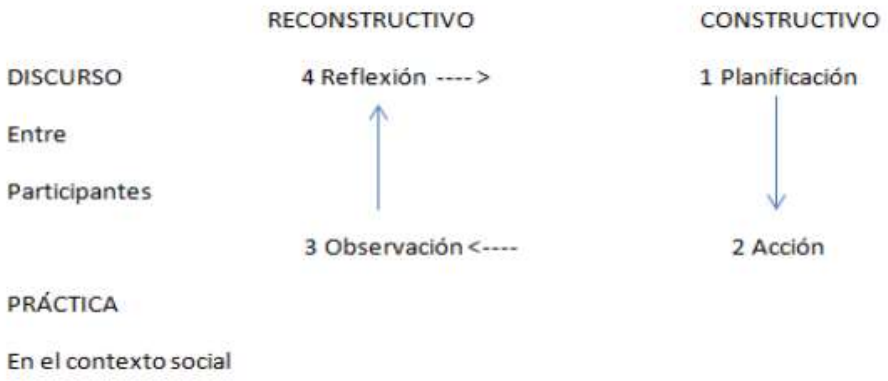

Imagen 1: *Fases de la investigación-acción, fuente: Carr y Kemmis (1988:197)*

Observación: La observación se hizo desde principio al final pues gracias a esta, pudimos realizar nuestra pregunta problema, y así mismo darle una respuesta. por medio de la

observación se realizó todo nuestro proyecto ya que era fundamental en nuestra investigación y así pudimos descubrir en que procesos de aprendizaje estaban los niños, que dimensiones debíamos apoyar, que debíamos mejorar y así poderles entregar a los niños un proceso satisfactorio.

Planificación: Se diseñó una propuesta de intervención para niños de 4 a 5 años de edad donde se evaluaron las dimensiones y sus categorías para implementar las actividades dadas a los niños, donde estuvieran de acuerdo a sus capacidades y a la motivación para ellos donde se diseñaron 6 proyectos de aulas donde se manejaron 12 actividades por proyecto el cual fue hecho para el aprestamiento a la lectura y escritura en niños de 4 a 5 años, donde se manejó el cuento para estos procesos que los niños desde esta edad se integren y familiaricen con la lectura, e imaginación de los cuentos.

Estos 6 proyectos tuvieron un personaje diferente donde los niños se sintieran motivados y realizaran actividades diferentes, el primero proyecto a manejar fue *La mariposa Literaria* se manejaron 12 actividades pedagógicas donde se manejaron los cuentos para las normas, donde se estableció normas de convivencia y las emociones de los niños para irnos familiarizando y poder tener una buena conducta para los siguientes proyectos ya que esta práctica dura todo el año.

El segundo proyecto fue Los Superhéroes donde se emplearon las actividades enfocándonos al aprestamiento de la lectura y escritura atreves del cuento, los superhéroes traían las vocales para que los niños las conocieran y se les contaba los cuento de ellas para que fueran conociendo las letras y así se encamine a los dichos procesos. Al siguiente proyecto manejamos *La Hada Emilia* se trataba de una linda hada que viajaba a varias partes del

mundo donde traía historias con mucha magia y diversión donde los niños con un toque de imaginación y magia aprendían diferentes historias.

Acción: En esta fase se realizó las intervenciones pedagógicas donde se le entregaba al niño toda la planificación que se realizó, y así se podía observar si era positiva para los niños y como practicantes íbamos descubriendo que debíamos mejorar, que metodología le agradaba el niño y explorar más a fondo los conocimientos de ellos hacia nuestro proceso de investigación, y también se reflejaba la atención y motivación de los niños hacia nuestras intervenciones pedagógicas.

Reflexión: La última fase que es la reflexión que hacíamos por medio del diario de campo donde describíamos las acciones que se le entregaban al niño por medio de unas preguntas claves, ¿que hice? ¿Cómo lo hice? ¿Y que a mejorar? Así podíamos ver que debíamos mejorar en este proceso y experimentar con preguntas claves durante las intervenciones hacia los niños, y gracias a esta reflexión que se realizaba durante todas las actividades realizadas se vio un punto positivo para los niños y para mí como practicante hacia mi vida profesional ya que por medio de esta experiencia se ve los procesos que debemos manejar durante el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años.

Instrumentos y técnicas de recolección de información.

En este apartado se mencionan los instrumentos y las técnicas de recolección de información que forman parte del presente proyecto de investigación los cuales se describen a continuación.

Instrumentos.

Diario pedagógico o diario de campo.

Según Martínez, (2007), el diario de campo "es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas y nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Además, debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del 39

proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo" En el diario de campo se describía las intervenciones pedagógicas realizada cada día y gracias a el podíamos ver que debíamos mejorar para entregarle a los niños en este proceso de investigación, y así se observaba los indicadores realizados, los temas vistos y las mejores actividades con los niños.

Por otra parte Latorre, (2007, pág. 67) plantea que algunas de las ventajas del diario de campo son, que "sirve para generar cuestiones e hipotesis sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayuda a darse cuenta cómo el profesorado enseña y el estudiantado aprende, proporciona información de primera mano tomando en cuenta las experiencias de enseñanza y aprendizaje incluso posibilita a la persona investigadora el relacionar los eventos de la clase y examinar las tendencias que emergen de los diarios", esto nos permite conocer la importancia de diligenciar un diario pedagógico como instrumento fundamental en la investigación-acción que nos proporciona elementos que nos sirven para realizar el análisis comprendido en el proceso de deconstrucción y reconstrucción.

Técnicas.

Observación participante.
Como hace referencia Elliott, (2005:37), la observación participante "es un método de observación próxima a los datos, de penetrar en una situación, de tal manera que el observador pueda empezar a ver las cosas desde la perspectiva de los participantes". Esta la realizamos en la institución por medio de nuestra practica ya que es fundamental para nuestra investigación así recoger todos los datos necesarios para el proceso que se realizo.

Análisis

Los análisis que se desarrollaron en este proyecto fueron fundamentales para el producto final ya que, por medio de ellos, le dimos respuesta a nuestra pregunta problema y también pudimos ver que debemos mejorar durante el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años. Por medio de este análisis también se implementó las rejillas de observación, actividades de intervención, indicadores de desempeño y demás para poder tener con éxito un resultado favorable como para los niños y como docente en formación.

Análisis de dimensión
En las dimensiones trabajadas se realizaron unos análisis para observar las subcategorías trabajadas y poder manejarlas de forma exitosa en los niños según lo que queremos darle a su aprendizaje.

- **Dimensión cognitiva: Dispositivos básicos de aprendizaje**

En esta dimensión se vio reflejado un avance positivo y maduro en los niños ya que por medio de estos dispositivos básicos se les manejo la atención y memoria, donde se realizaba unas preguntas muy simples como ¿Qué personajes están en el cuento? Y al iniciar la actividad se les pedía a los niños estar muy atentos ya que se realizarán preguntas del cuento, donde ellos prestaron la atención y se motivaba a los demás niños que no querían estar atentos al observar como respondían e iban ellos mismo haciendo preguntas y los otros contestando entonces gracias a esto los niños empleaban la atención y la memoria en su dimensión cognitiva ya que es muy importante para la edad de ellos.

- **Dimensión comunicativa: Conciencia semántica y fonología**

En esta dimensión fue muy rápido en los avances ya que se motivó al niño pro medio de canciones donde los niños debían cantarlas y se sacaban palabras desconocidas o que fueran difíciles de pronunciar para que ellos conocieran su significado y las pronunciaran, en los cuentos igualmente se manejó y así los niños manejaron una conciencia semántica y fonológica con un avance maduro por que se colocaban ellos mismo la tarea de saber pronunciar cada palabra aprendida en las actividades y ellos mismos decían profe ya me la se y la practicaban en su casa también, entonces en la dimensión comunicativa fue un gran avance para ellos por que conocieron palabras para su vocabulario y así mismo su definición y pronunciación.

- **Dimensión socio afectiva: Inteligencia emocional**

Esta dimensión fue un reto ya que se empleó en una comunidad baja socio afectiva, pues toco reforzar normas de convivencia pues la mayoría de los niños viven en un ambiente pesado, entonces se implementaron cuentos donde se observaba situaciones que pasaban en el aula de clase donde gracias a ellas se dieron unas pautas a los niños para saber llevar sus emociones causadas por medio de alguna situación presentada durante la jornada de práctica, donde se realizó las botellas de las emociones donde los niños se les explico y así tenían que controlar la emoción que tenían, pues la más común era la rabia y pataletas. Se vio un cambio positivo y se le dieron unas pautas a la docente titular para manejar él lo que queda del año para mejorar la parte socio afectiva de los niños y así a los padres de familia para mejorar esta dimensión y poder tener mejores relaciones sociales en la vida del niño.

- **Dimensión corporal: Coordinación dinámica general**

En esta dimensión se trabajó por medio de las canciones implementadas en algunos cuentos donde los niños a través del baile debían escuchar atento las canciones y asi buscar palabras desconocidas y hacer las acciones de ellas con su cuerpo, o la imitación de la practicante. También se manejó juegos donde pro medio de circuitos los niños buscaban palabras desconocidas o imágenes y debían hacer la acción de ellas con alguna parte del cuerpo o todo su cuerpo, les gusto por que por medio de estas actividades experimentaron su cuerpo y la dimensión corporal de una manera diferente.

Propuesta de intervención

En nuestra propuesta de intervención manejamos 6 proyectos de aulas los cuales están compuestos por 12 actividades, se manejó cada proyecto con un personaje principal donde se presentaba y se daba la bienvenida al personaje e iba desencadenando las actividades con el personaje.

Mariposa Literaria.

Este proyecto se trató de una linda mariposa la cual iba al salón de clase a darles mucha literatura a los niños y los cuentos que llevaba esta mariposa eran de normas de convivencia, emociones y se fundamentó en la dimensión socio afectiva.

Los superhéroes.

En este proyecto se manejó los superhéroes ya que les gusta a los niños y los motiva baba para mejorar su comportamiento, los niños escuchaban cuentos y se le daba un poder a cada niño cuando llevaba más puntos por hacer todo lo que debía hacer en el aula de clase y tenía buen comportamiento, y al finalizar cada semana los niños que tenían más poderes pasaban al frente y nos ayudaban a contar el cuento por medio de títeres, una estrategia diferente y la cual sirvió mucho ya que los niños se motiva barón para contar los cuentos de una manera diferente y les gustaba.

Nombre de la actividad: El poder de las consonantes

Indicador de desempeño:

Realiza el trazo de la consonante

Escucha atento nombre de personas y objetos con estas consonantes

Actividad

Inicio:

Se les da la bienvenida a los niños, y se les muestra nuevamente la caja de poderes donde encontrarán un nuevo poder y será esta vez muy difícil abrir la caja mágica pues viene cargada de muchas palabras y letras

Desarrollo: Al abrir la caja mágica saldrán imágenes con sus respectivos nombres donde los niños deben hacer la pronunciación de ellos e identificar qué consonantes hay, deben colorear la imagen y hacer el trazo de las palabras.

Finalizar: al finalizar los niños deben hacer otra vez su pronunciación y pasar en orden al rincón de las palabras donde deben guardar muy bien cada actividad que realicen.

El hada Emilia

Fue un proyecto muy mágico y de mucho amor ya que por medio de Emilia los niños Vivian experiencias diferente cada vez que ella enviaba un cuento con su varita y polvitos mágicos, también se manejó una estrategia diferente para contar los cuentos por medio de imágenes, cuentacuentos, y también se empleó el yoga una manera diferente donde por medio de ejercicios de yoga se contaron cuentos y los niños al realizaron descubrieron su cuerpo y encontraron capacidades diferentes en ellos.

Nombre de la actividad: La mariposa

Indicador de desempeño: Escucha cuentos y los dramatiza con su cuerpo haciendo movimientos de yoga

Actividad

Inicio: Se les da la bienvenida a los niños, el hada les mostrará imágenes de niños haciendo yoga y les dice a ellos si alguna vez han hecho este tipo de ejercicios o si han escuchado alguna vez la palabra YOGA.

Desarrollo: Se le dará a cada niño una colchoneta donde realizarán los ejercicios, se va contando el cuento de las mariposas mágicas y se va realizando la dramatización con ejercicios de yoga.

Finalización: Se cantará la canción del cuento donde se harán ejercicios de estiramiento para finalizar la clase de yoga.

Viajando con Martin

Un lindo amigo llamado Martin nos acompañó el cual enseño a los niños la importancia de los cuentos, y la motivación para la creación de sus propios cuentos Martin llevo l aula de clase el cuaderno viajero donde los niños llevaban a sus casas y creaban cuentos o historias las cuales debían interpretar en las actividades que se les implantaba a los niños. Fue de gran motivación para ellos ya que exploraron su imaginación y gracias a esto se pudo observar los temas y los gustos de los niños para su aprendizaje en este proceso.

Nombre de la actividad: El pez

Indicador de desempeño: El niño reconoce e identifica el personaje del cuento y cuenta como son y donde los ha visto.

Actividad

Inicio: Se les da la bienvenida a los niños y se les canta una canción para centrar a concentración, nuevamente se lleva el teatino porque escucharan un cuento nuevo y deben estar muy atentos.

Desarrollo: Se contará el cuento del pez arcoíris, al terminar el cuento se, les preguntara a los niños que paso en el cuento y qué consejo le deben dar al pez arcoíris.

Finalización: se pondrá la canción del pez donde todos deben bailarla y cantarla para despedirse del pez arcoíris.

Nombre de la actividad: El pez

Indicador de desempeño: Realiza la máscara del pescado y la decora a su gusto.

Actividad:

Inicio: Se les da la bienvenida a los niños y se cantara una canción para centrar la atención.

Se les enseña el boceto de unas mascaras de pescado la cual deben realizar y decoran como más les guste.

Desarrollo: cada niño decora su máscara y dirá por que la decoro así y si se identifica con el personaje del cuento el pez arcoíris.

Finalización: Se hará el sorteo del niño que debe llevarse el libro viajero de Martin a su casa para que realice un cuento o historia con ayudan de los padres.

La hechicera de los cuentos

Este proyecto s enfoco en el tema de las brujas, recetas, y conjuros, donde por medio de estos canticos de brujas los niños realizaron pronunciación de palabras desconocidas y de algunas consonantes que se les dificultaba pues fue de gran motivación para ellos fue el proyecto que más les gusto y con la principal bruja Brunilda que con sus cuentos les mostro los mitos que tienen los padres con las brujas y que esta bruja no era de miedo si no le mucha magia con su varita mágica la cual los hacia muy felices a la hora de aprender.

Nombre de la actividad: La bruja Brunilda

Indicador de desempeño: Identifica el personaje principal del cuento. Realiza la pintura del personaje y trascribe su nombre.

Actividad

Inicio: Se les da la bienvenida a los niños y se canta el conjuro de hechicera de los

cuentos se recuerda lo realizado de la clase anterior.

Desarrollo: Se les cuenta a los niños que la hechicera de los cuentos quiere ayuda de ellos, pues necesita tener una buena foto de la bruja Brunilda (la bruja de algunos cuentos que se han contado) y le ha sacado una foto, pero no es la mejor entonces como ellos son muy inteligentes deben ayudarle a que la foto de la bruja Brunilda sea la mejor, se les dará a los niños la imagen de la bruja Brunilda donde deben darle vida con muchos colores y transcribir el nombre de la bruja Brunilda.

Finalización: Los niños deben echar en un sobre las imágenes de Brunilda donde con muchos besos, abrazos, polvitos mágicos le enviaran a la hechicera para poder ayudarla.

Nombre de la actividad: La tía miseria

Indicador de desempeño: Reconstruyen el cuento que se les leyó.

Actividad

Inicio: Se les dará la bienvenida a los niños y se canta la canción del cuento.

Desarrollo: Se cuenta el cuento la tía miseria, se pregunta que le paso a la tía miseria y como era la tía miseria. Se les dará a los niños las imágenes del cuento

y los niños deben reconstruir nuevamente el cuento de la tía miseria. Se les dará una hoja donde ellos deben dibujar la reconstrucción del cuento de la tía miseria y deben decir a todos los compañeros la historia que dibujo.

Finalizar: se hará un conjuro donde los niños deben echar en un sobre y enviarle la historia que hicieron a la hechicera de los cuentos.

Viajemos

Este es el último proyecto el cual se realizó con ayuda de los niños donde crearon los personajes de todos los proyectos y les dieron un toque mágico donde se le dio inicio pro el cuento de yo soy Claudia y así se fue haciendo una actividad desencadénate, los niños construyeron historias de los cuentos contados y así pudieron darle un toque de imaginación a lo que les sucedía durante el día y lo que observaban en su entorno.

Rejillas de observación y caracterización

CARACTERIZACION

Jardín infantil acomunal ubicado en la dirección Cra. 22 #52 - 20, Bucaramanga, en el encontramos 4 salones uno de párvulos, pre jardín, jardín 1 y jardín 2. Cada salón hay entre 20 a 30 niños aproximadamente es un hogar infantil del bienestar familiar, los niños entran a las 7:30 y salen a las 3:00 reciben el desayuno, la fruta de la mañana, almuerzo y otra fruta.

No manejan cuadernos, no hacen actividades con guías, ni rutinas, implementan el juego en cada momento. El grupo Jardín tiene 29 niños entre las edades de 4 a 5 años hay que reforzar las dimensiones socio afectiva y cognitiva ya que los niños no llevan un proceso de aprendizaje acorde la edad, deben estimular procesos cognitivos a la mayoría del salón. Igualmente, socio afectivo pues no hay normas y se ve reflejado que como en la casa y en la institución no se les exige por lo tanto los niños demuestran un falta de normas y conductas que deben tener en cada lugar como el aula de clase, comedor, baños y demás.

Institución: Hogar Infantil Acomunal **Docente Titular:** Adriana Celis **Grado:** Jardín **Practicante:** Laura Bothia Hernández					
Dimensión Corporal					
La educación física infantil no puede dejarse a la espontaneidad del movimiento del niño, pues éste requiere formar sus potencialidades a través de procesos dirigidos pedagógicamente y adecuados a sus necesidades. Tampoco debe sustituirse la clase de educación física por otras actividades; por el contrario, pueden utilizarse las posibilidades que presenta la educación física para procesos pedagógicos integradores, lúdicos y de compromiso directo del estudiante. ¡La educación física del niño es base de su formación integral favorecida por el carácter vivencia! que compromete en la acción Ministerio de Educación Nacional corporal las dimensiones cognitivas, comunicativas, éticas y estéticas. Ello requiere de ambientes y procesos apropiados de los cuales depende la calidad y significado de los aprendizajes que pueden hacer de la educación física la principal mediadora de la formación infantil. En este sentido, la educación física en los niveles preescolar y primaria debe ser atendida como prioridad, pues de ella se generan relaciones, que al tener como medio el movimiento corporal y el juego proporciona alternativas para experiencias pedagógicas con las diferentes áreas escolares. (lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte pag23)					
Indicadores	Realiza movimientos dirigidos por imitación	Realiza la representación gráfica de su cuerpo	Se columpia, o trepa	Hace dibujos y colorea usando la	Ejercita su cuerpo mediante la práctica de deportes y ejercicios básicos.

				técnica de pinza	
Alumnos					
Andrés Felipe Castillo	✓	✓	✓	✓	✓
Andrés Felipe Mantilla	✓	✓	✓	✓	✓
Alejandro Fonseca León	**x**	**x**	✓	✓	✓
Ailyn Tatiana Latorre	✓	✓	✓	✓	✓
Christian Mauricio Carreño ríos	**X**	**X**	✓	**X**	✓
Carlos Mario Suarez Montoya	✓	✓	✓	✓	✓
Danna Valentina Reyes	✓	✓	✓	✓	✓
Danna Sofía García Luna	✓	✓	✓	✓	✓
Edwin Jhoan Rincón Gutiérrez	✓	**X**	**X**	**X**	✓
Gerard David Delgado Salazar	✓	✓	✓	✓	✓
Isabella Ríos Calderón	✓	✓	✓	✓	✓
Jhon Teylor Jaimes Arenas	✓	✓	✓	✓	✓
Jhon Steven Gutiérrez Jaimes	✓	✓	✓	✓	✓

Lucas Emmanuel Peñaloza Pinto	X	X	✓	✓	✓
María Camila Vargas Bobadilla	✓	✓	✓	✓	✓
María Camila Torres Ramírez	✓	✓	✓	✓	✓
Mariana Ospina Sanabria	✓	✓	✓	✓	✓
María Alejandra Gómez Ardila	✓	✓	✓	✓	✓
María Guadalupe Mateus	✓	✓	✓	✓	✓
Matías Hernández Romero	✓	X	✓	✓	✓
Sara Valentina García Urrea	✓	✓	✓	✓	✓
Salome García Carreño	✓	X	✓	✓	✓
Samantha Figueroa Peñuela	✓	✓	✓	✓	✓
Samuel Duran Martínez	✓	X	✓	X	✓
Samuel Alejandro Bautista	✓	X	✓	X	✓
Sebastián Velandia Corzo	✓	X	✓	✓	✓

Valeria Fuentes Quintero	✓	**X**	✓	✓	✓
Joseph Emmanuel Frejos Álvarez	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones

La mayoría de los niños cumple con los indicadores propuestos para la dimensión corporal, hay que reforzar un poco en representación gráfica de su cuerpo pues unos lo logran pero lo tratan de olvidar y hay que preguntarle varias veces, hay un niño que se le dificultad bastante, hay que motivarlo para lograr las cosas pero ha sido un poco difícil ya que él no muestra interés para lograr lo propuesto en las actividades.

Dimensión Cognitiva

El término cognoscitivo proviene del latín "cognoscere", que significa conocer.
El funcionamiento cognoscitivo se pude considerar como un acto o proceso de conocer, que incluye darse cuenta, y juicio. Algunos denominan el funcionamiento cognoscitivo, funcionamiento mental o intelectual. El desarrollo cognoscitivo se refiere a la profundidad y amplitud cada vez mayor del funcionamiento intelectual y mental que ocurre a medida que el individuo madura. La meta es fomentar el desarrollo cognoscitivo en los primeros años de vida del niño, por lo que éste debe aprender a:

• Comprender el mundo que lo rodea.

• Comprender a la gente y las cosas.

• Comprender su cuerpo y sentimientos, cómo cuidarse a sí mismo.

• Simbolizar, usando el lenguaje y medios para comunicarse.

• Hacer elecciones y tomar decisiones y volverse independiente.

• Hacer lo que está correcto de acuerdo con los valores del lugar o comunidad en general.

(dimensiones curriculares Pag. 6 Universidad del norte y ministerio de educación)

Indicadores	Conoce las cosas de uso diario como el transporte, comida, materiales, cosas de uso personal.	Dibuja Triángulos, cuadrados y círculos	Reconoce las vocales y su pronunciación.	Da solución a preguntas de cuestionamiento.	Realiza conteo de más de cinco objetos.
Alumnos					
Andrés Felipe Castillo	✓	**X**	**X**	✓	✓
Andrés Felipe Mantilla	✓	**X**	✓	✓	✓
Alejandro Fonseca León	✓	**X**	**X**	✓	**X**
Ailyn Tatiana Latorre	✓	**X**	✓	✓	✓
Christian Mauricio Carreño ríos	✓	**X**	**X**	**X**	**X**

Carlos Mario Suarez Montoya	✓	✓	**X**	✓	✓
Danna Valentina Reyes	✓	✓	**X**	✓	✓
Danna Sofía García Luna	✓	✓	**X**	✓	✓
Edwin Jhoan Rincón Gutiérrez	✓	**X**	**X**	✓	**X**
Gerard David Delgado Salazar	✓	✓	✓	✓	✓
Isabella Ríos Calderón	✓	✓	**X**	✓	✓
Jhon Teylor Jaimes Arenas	✓	**X**	✓	✓	✓
Jhon Steven Gutiérrez Jaimes	✓	**X**	**X**	✓	✓
Lucas Emmanuel Peñaloza Pinto	✓	**X**	**X**	✓	✓
María Camila Vargas Bobadilla	✓	✓	✓	✓	✓
María Camila Torres Ramírez	✓	✓	**X**	✓	✓
Mariana Ospina Sanabria	✓	✓	✓	✓	✓
María Alejandra Gómez Ardila	✓	✓	✓	✓	✓

María Guadalupe Mateus	✓	✓	**X**	✓	✓
Matías Hernández Romero	✓	**X**	**X**	✓	✓
Sara Valentina García Urrea	✓	✓	✓	✓	✓
Salome García Carreño	✓	✓	✓	✓	✓
Samantha Figueroa Peñuela	✓	✓	✓	✓	✓
Samuel Duran Martínez	✓	**X**	**X**	✓	✓
Samuel Alejandro Bautista	✓	**X**	**X**	✓	✓
Sebastián Velandia Corzo	✓	**X**	✓	✓	✓
Valeria Fuentes Quintero	✓	**X**	**X**	✓	✓
Joseph Emmanuel Frejos Álvarez	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones

Se observa que falta un poco de aprendizaje acorde a la edad de los niños pues se les dificultad bastante el reconocer figuras geométricas como lo son el circulo, cuadrado y triangulo a la mayoría de los niños, igualmente con las vocales pues es un jardín que se enfoca en el juego y no en la enseñanza de nuevos métodos de estrategia para que los niños aprendan enlazado con el juego, se ve mucha dificultad en esta parte.

Dimensión Comunicativa					
El lenguaje no solo obedece al desciframiento del código alfabético, sino a algo más amplio, en otras palabras, una comprensión del lenguaje como un camino muy importante donde los niños van desarrollando una serie de actitudes propias, que en su momento le favorecerán en el desarrollo de él como sujeto y su relación con el entorno social, de ahí que el proceso de comunicación es tal vez el más importante en la vida del sujeto. En otras palabras lo señalan Pérez y Roa (2010, p. 16) "Hoy, es claro que los propósitos de la escuela, frente al lenguaje, se orientan a construir las condiciones para que los niños y niñas ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo que vayan configurando un lugar en el tejido social".					
Indicadores	Nombra objetos de su entorno interior y exterior.	Tiene un vocabulario a más de 2000 palabras.	Cuenta historias sencillas usando oraciones completas	Demuestra curiosidad haciendo preguntas y formulando hipótesis.	Memoriza e interpreta creativamente, canciones, poesías y rimas.
Alumnos					
Andrés Felipe Castillo	✓	✓	✓	✓	**x**
Andrés Felipe Mantilla	✓	✓	✓	✓	✓
Alejandro Fonseca León	✓	✓	✓	**x**	**x**
Ailyn Tatiana Latorre	✓	✓	**x**	✓	✓

Christian Mauricio Carreño ríos	✓	x	x	x	x
Carlos Mario Suarez Montoya	✓	✓	✓	x	✓
Danna Valentina Reyes	✓	✓	✓	✓	✓
Danna Sofía García Luna	✓	✓	✓	x	✓
Edwin Jhoan Rincón Gutiérrez	✓	x	✓	x	✓
Gerard David Delgado Salazar	✓	✓	✓	✓	✓
Isabella Ríos Calderón	✓	x	✓	✓	✓
Jhon Teylor Jaimes Arenas	✓	✓	✓	✓	✓
Jhon Steven Gutiérrez Jaimes	✓	x	✓	✓	✓
Lucas Emmanuel Peñaloza Pinto	✓	x	✓	x	✓
María Camila Vargas Bobadilla	✓	✓	✓	✓	✓
María Camila Torres Ramírez	✓	✓	✓	✓	✓
Mariana Ospina Sanabria	✓	✓	✓	✓	✓

María Alejandra Gómez Ardila	✓	✓	✓	✓	✓
María Guadalupe Mateus	✓	✓	✓	✓	✓
Matías Hernández Romero	✓	**X**	✓	**x**	✓
Sara Valentina García Urrea	✓	✓	✓	✓	✓
Salome García Carreño	✓	**X**	✓	✓	✓
Samantha Figueroa Peñuela	✓	✓	✓	✓	✓
Samuel Duran Martínez	✓	**X**	✓	**X**	✓
Samuel Alejandro Bautista	✓	**X**	✓	**X**	✓
Sebastián Velandia Corzo	✓	**X**	**x**	**x**	✓
Valeria Fuentes Quintero	✓	**X**	**x**	**x**	✓
Joseph Emmanuel Frejos Álvarez	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones

Los niños se encuentran en la media, pues aún se les dificultad el vocabulario y pronunciación de varias palabras y esto afecta su aprendizaje en las actividades, algunos no les gusta cantar ni contar historias pues por más que se pregunte se quedan callados y solo mueven la cabeza.

Dimensión Socio-Afectiva					
Según Mayer y Salovey (1997: 10), “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón” (“a thinkerwith a heart”) que percibe, comprende y maneja relaciones sociales. El desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual las personas establecen unos afectos y una manera de vivir y entender los mismos. Es un proceso continuo y complejo, con múltiples influencias. Este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás.					
Indicadores	Se preocupa y muestra empatía por otros	Recibe y expresa sus sentimientos	Mantiene relaciones con sus compañeros , docentes y demás trabajadores de la institución	Participa en las actividades respetando las reglas y las normas básicas	Respeta a su compañeros y trabaja en equipo con agrado
Alumnos					
Andrés Felipe Castillo	**x**	✓	✓	**x**	**x**
Andrés Felipe Mantilla	✓	**x**	✓	✓	✓
Alejandro Fonseca León	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**
Ailyn Tatiana Latorre	✓	**x**	✓	✓	**x**

Christian Mauricio Carreño ríos	x	x	x	x	x
Carlos Mario Suarez Montoya	✓	x	✓	✓	x
Danna Valentina Reyes	✓	✓	✓	✓	✓
Danna Sofía García Luna	✓	x	✓	x	x
Edwin Jhoan Rincón Gutiérrez	✓	✓	✓	✓	x
Gerard David Delgado Salazar	✓	✓	✓	✓	✓
Isabella Ríos Calderón	✓	x	✓	x	✓
Jhon Teylor Jaimes Arenas	✓	✓	✓	x	x
Jhon Steven Gutiérrez Jaimes	✓	x	✓	x	x
Lucas Emmanuel Peñaloza Pinto	x	x	✓	x	x
María Camila Vargas Bobadilla	x	x	x	x	x
María Camila Torres Ramírez	✓	x	✓	✓	x
Mariana Ospina Sanabria	✓	✓	✓	✓	✓

María Alejandra Gómez Ardila	✓	✓	✓	✓	x
María Guadalupe Mateus	x	✓	✓	x	x
Matías Hernández Romero	✓	X	✓	x	x
Sara Valentina García Urrea	✓	✓	✓	✓	x
Salome García Carreño	✓	X	✓	x	x
Samantha Figueroa Peñuela	✓	✓	✓	✓	✓
Samuel Duran Martínez	x	X	x	x	x
Samuel Alejandro Bautista	x	X	x	x	x
Sebastián Velandia Corzo	✓	✓	✓	✓	✓
Valeria Fuentes Quintero	x	X	✓	x	x
Joseph Emmanuel Frejos Álvarez	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones

Se observa que faltan normas y respeto hacia los demás compañeros, en ocasiones no participan en las actividades hacen pataletas, son muy dispersos, pelean, no respetas las normas que se les ponen como en el aula de clase y a la hora de jugar en el patio, hay que reforzar bastante las normas y comportamientos como en el aula de clase, comedor, baño y demás.

TABLA DE DIMENSIONES

DIMENSIÓN COMUNICATIVA El MEN (2010) dice que las competencias comunicativas son "el conjunto de conocimientos y habilidades que utiliza el niño para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten a los niños llegar a comprender el mundo y a sí mismos, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan" (p. 28).		
CATEGORÍA	COMPETENCIAS	INDICADORES
Lenguaje oral	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela
		Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones
		Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.
		Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.
		Narra sucesos reales e imaginarios.
		Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas

		Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.
		Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.
		Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema
Lenguaje escrito	Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.	Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.
		Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.
		Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce
		Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone

	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien	Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto"
		Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y
	Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura	Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto
		Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado
		Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba a abajo
		Reconoce la escritura de su nombre en diversos portadores de texto.
	Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas	Escribe su nombre con diversos propósitos
		Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.
		Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar.

		Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.
	Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características	Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.
		Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros textos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA

"la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, para adquirir el pleno desarrollo de la personalidad y fomentar los valores humanos" Portela (2006, p.21)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR
Conciencia semántica	Palabras	Comprende el significado de la unidad mínima de una oración. Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.

		Reconoce la escritura de su nombre en diversos portadores de texto.
	Expresiones	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales , verbales, gráficos y plásticos. Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
	Oraciones	Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación. Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.
	Significado	Relaciona palabras con imágenes o sucesos con el fin de hallar significado a las mismas. Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales. Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce
Conciencia fonológica	Vocales	Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado
	Sílabas	Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas
	Fonema	Comprende a través de la escucha de lectura de textos.

		Disfruta con lecturas de cuentos y poesías, y se apropia de ellas como herramientas para la expresión
	Léxico	Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás

Dimensión Cognitiva
El desarrollo cognitivo según Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos.
El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	INDICADOR
La percepción La percepción es cómo se interpreta y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos. La percepción involucra la decodificación cerebral y el encontrar algún sentido a la información que se está recibiendo, de forma que pueda operarse con ella o almacenarse. “El acto de percibir es el resultado de reunir y coordinar los datos	**Auditiva** La percepción auditiva nos permite identificar variados sonidos.	Identifica las características de ciertos objetos, los clasifica y ordena a partir de varios criterios. Identifica algunos medios de comunicación y producciones culturales como el cine y la literatura.

que nos suministran los sentidos externos (sensaciones) (Balsebre, citado por Franco, 2007: 83).		
	Táctiles Determina las cualidades externas de los objetos y su densidad (liso, arrugado, frío, suave, etc.)	Reconoce varios objetos a partir de sus cualidades. Discrimina objetos similares según sus características.
	Visual La **percepción visual** es la interpretación o discriminación de los estímulos externos **visuales** relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo". Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible (efecto óptico) que llega al ojo	Identifica las características de ciertos objetos, los clasifica y ordena a partir de varios criterios.
	Gustativa Gusto es el sentido corporal que permite percibir sustancias químicas disueltas en la saliva. Este sentido otorga la sensación de sabor, que puede dividirse en cuatro grandes tipos: dulce (como el azúcar), salado (la sal), ácido (los cítricos) y Amargo.	Diferencia varios sabores a partir de su experiencia.
	Olfativa Es el sistema sensorial utilizado para detectar los olores mediante la percepción químico-sensorial. Este sistema es con frecuencia considerado, junto con el sistema gustativo, como los sentidos químico-sensoriales, ya que ambos convierten las señales químicas en percepción e impulsos eléctricos al cerebro.	Percibe olores agradables y desagradables y manifiesta su perspectiva frente a estos.

La Atención Se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Esto se debe a que el individuo puede dividir su atención de modo que pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo. Para ello adquiere destrezas y desarrollar rutinas automáticas que le permiten realizar una serie de tareas sin prestar, según parece, mucha atención. A esto es lo que se llama teoría de la capacidad (Banyard, 1995: 29)	**Atención sensorial** Es la desencadenada por la presentación de una nueva señal. La presentación de estímulos novedosos que lleva a la aparición de una respuesta de orientación, la cual constituye el paradigma básico de la atención sensorial.	Posee la habilidad de hablar, comprender y expresarse. Establece relaciones con el medio ambiente, son los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.
	Atención Intelectual Es la atención controlada por la tarea y mediada usualmente a través del lenguaje.	Evidencia adquisición progresiva de la lecto-escritura. Reconoce la idea principal de un texto o relato. Comprende nociones matemáticas simples (el conteo, la construcción del número)
La Memoria Se entiende por memoria “la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (Viramonte, 2000: 31). Significa que la memoria es la facultad por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que	**Memoria a corto plazo** La memoria a corto plazo (MCP), también conocida como "memoria primaria" o "memoria activa", es la capacidad para mantener en mente de forma activa una pequeña cantidad de información, de forma que se encuentre inmediatamente disponible durante un corto periodo de tiempo.	

se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello.		

	Memoria a largo plazo La memoria a largo plazo (MLP) es un almacén de memoria muy duradero y de capacidad aparentemente ilimitada. ... Los recuerdos que llegan a la memoria a corto plazo pueden convertirse en recuerdos a largo plazo a través de un proceso llamado "consolidación"	Demuestra aumento considerable del vocabulario.

	Memoria episódica La memoria episódica es una forma de memoria especialmente dedicada a recuerdos específicos de eventos pasados: día de la boda, fin de la etapa escolar, un acontecimiento que marca la vida, choque emocional.	Diferencia movimientos lentos, normales y rápidos. Reconstruye la secuencia de eventos narrados o vividos.

	Memoria Autobiográfica Una autobiografía es una narración de nuestra propia vida, y por este motivo es importante comprender que la memoria autobiográfica está relacionada con lo que nos ha sucedido en el pasado. La memoria autobiográfica nos ayuda a recordar qué nos ha sucedido en nuestro pasado, en un momento y un lugar específicos.	Maneja nociones espacio temporales.

	Memoria Estratégica Se refiere a los procesos implicados cuando tratamos de forma consciente de retener o recuperar información.	Memoriza de pequeños textos, cantos, retahílas, rimas. Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos.

DIMENSIÒN CORPORAL *Según el MEN (artículo 78, 1994).* En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no "como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía". La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo "en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización". Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.		
COORDINACIÓN DINÁMICO GENERAL "Por coordinación dinámica general se entiende la capacidad de poder mover todas las partes del cuerpo de una manera armónica y adaptada a diversas situaciones. Estos movimientos exigen un ajuste reciproco de todas las partes del cuerpo. La coordinación dinámica general abarca los movimientos globales que comportan un desplazamiento en el espacio de todas las partes del cuerpo: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, encaramarse, trepar etc. Y los movimientos segmentarios en los que interviene solo el desplazamiento de una parte o área corporal, inhibiendo los demás. Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de organización neurológica correcta dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad."	**Lateralidad:** La lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra (Berruelo, 1990). Depende de dos factores: 1) Biológico (del desarrollo neurológico del individuo y de su genética) 2) Las influencias culturales que recibe	Patea una pelota teniendo dominancia con una sola pierna.
		Reconoce cual es la derecha y la izquierda de su cuerpo.
		Utiliza indistintamente ambas manos, aunque tiene preferencia manual establecida.
		Salta en un solo pie demostrando cierta preferencia (izquierdo, derecho).
		Realiza movimientos esenciales con su mano dominante (cruzar brazos, recortar, abrir un

		grifo, coger una cuchara, escribir).
	<u>Esquema corporal:</u> Le Boulch "el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean".	Identifica las diferentes partes del cuerpo motivado por actividades lúdicas.
		Identifica semejanzas y diferencias con relación a los demás.
		Nombra las partes del cuerpo de sus compañeros.
		Imita acciones corporales.
		Completa el dibujo de una figura humana.
	<u>Control postural:</u> Amblard (1985) "Es la habilidad para mantener la posición del cuerpo específicamente el centro de masa corporal dentro de unos límites de estabilidad".	Controla su cuerpo para equilibrio en distintas posturas.
		Experimenta y ejecuta las posiciones básicas de equilibrio en el juego.
		Demuestra control de su cuerpo en tareas motrices.

	<u>Equilibrio:</u> Según Melvill (2001) "el equilibrio puede definirse como el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que este se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado".	Mantiene el equilibro sobre una línea recta dando seguridad y bienestar al cuerpo.
		Demuestra equilibro postural en movimientos como trapeando (juego de roles) o saltando con los dos pies.
		Se desplaza en las puntas de los pies.
		Salta en un solo pie.
		Presenta habilidad para desplazarse hacia atrás.
		Brinca la cuerda.
		Camina esquivando obstáculos.
	<u>Percepción espacial:</u> Es un proceso de construcción continua cuyo punto de partida es "un cierto equilibrio entre la asimilación de los objetos a la actividad del sujeto y la acomodación de esta actividad a los objetos (Piaget, 1970)".	Corre y se desplaza espontáneamente con velocidad y seguridad.
		Orienta el espacio en función de sí mismo.
		Ubica en el espacio objetos según la indicación dada (un juguete encima de la mesa, un lápiz

		debajo de un cuaderno).
		Se desplaza con seguridad, de manera continua, teniendo en cuenta los diferentes obstáculos.
		Utiliza sus manos como apoyo cuando no tiene visibilidad.
<u>Coordinación dinámico manual:</u> Según Dalila Molina de Costallat "Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una representación visual o estereognosia previamente establecida que permite la armonía de la ejecución conjunta de las habilidades. ¿Este tipo de coordinación tiene una gran importancia en la ejecución de trabajos manuales unido a la coordinación motriz visual para lograr una correcta ejecución de la técnica escogida; lo que permitirá su precisión y por lo tanto el progresivo desarrollo de la habilidad garantizando la correcta elaboración del objeto.	**<u>Óculo manual:</u>** Según Frostig (1980), plantea que la coordinación óculo manual es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.	Entre laza diversos objetos.
		Colorea respetando márgenes.
		Pega retazos de papel respetando márgenes.
		Imita diferentes movimientos con sus manos, específicamente sus dedos.
		Rasga libremente o con dirección.
		Inserta objetos siguiendo un patrón.
		Pinta con dirección, sin salirse de los limites.

		Delinea adecuadamente el contorno de una figura.
		Une puntos en una dirección determinada, formando figuras.
	<u>Movimiento acto prensor:</u> Según DaFonseca (1988), el movimiento acto prensor se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.	Repisa una figura siguiendo las líneas.
		Agarra los colores con precisión.
		Inserta objetos siguiendo un patrón.
		Pinta con dirección, sin salirse de los límites establecidos.
		Arma esferas en distintos materiales (plastilina, arcilla, papel).

DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA: Hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. Juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él; de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los de más, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (MEN)		
CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	INDICADOR
Relación intrapersonal	Personalidad	Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones , de historias personales, y proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.
	Autoimagen	Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto , en ambientes de afecto y comprensión
	Autoconcepto	
	Autonomía	Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que llevan al bienestar en el aula.
Relación interpersonal	Con su familia	Disfruta de pertenecer a un grupo , manifiesta respeto por los integrantes y goza de aceptación
	Con el docente	Participa en la elaboración de normas para la convivencia y de adhiere a ellas
	Con los compañeros	Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.

		Colabora con los otros en la solución de un conflicto que se presente en situaciones de juego y valora la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen
	Con adultos cercanos	Manifiesta en su actividad cotidiana el reconocimiento y la aceptación de diferencias entre las personas

HALLAZGOS

Al analizar el desarrollo de los desde cada dimensión de su desarrollo, se puede ver que al principio de esta investigación había muchas falencias en todo el aprendizaje ya que en el jardín donde se realizó todo este proceso es del Bienestar Familiar y ellos emplean unos parámetros diferentes a la hora de ver las dimensiones de los niños y solo se enfocan en el juego, el cual fue un poco difícil al principio pues era un mundo desconocido para los niños, en el cual por medio de las intervenciones pedagógicas se colaboró y s emotivo a los niños y así lo recibieron con un gran apoyo que se ve reflejado en la pregunta problema pues con un avance positivo en todas las dimensiones trabajadas, también se manejaron unas pautas para su comportamiento ya que no las tenían la mayoría de niños, donde se manejó las normas de convivencia, respeto hacia los demás y manejar las emociones de los niños con diferentes estrategias didácticas y todo lo observado en ellos nos pudo servir para el objetivo que nos planteamos desde el principio de nuestra práctica, y así poder poco a poco llevar un aprestamiento atreves del cuento en los procesos de lectoescritura que se le dieron a los niños satisfactoriamente, se implementaron las actividades pedagógicas que fueron de un gran

fortalecimiento a los procesos de los niños y a lo que queríamos obtener como resultados en ellos.

El cuento fue una estrategia positiva ya que por medio del pudimos manejar varios temas de aprendizaje y también se puede ver que el cuento no solo se puede manejar para los procesos de lectoescritura o la literatura infantil si no varios temas educativos como las normas de convivencia, la matemática, las ciencias naturales y demás.

Conclusiones

El cuento como estrategia didáctica en el proceso de lectoescritura fue satisfactorio en los niños de 4 a 5 años pues gracias a él se centró la atención en ellos en cada actividad realizada, a estimular la curiosidad de saber sobre las cosas y a experimentar sobre lo que les rodea, también a imaginar y saber que esto es un punto a favor a la educación por medio de la imaginación los niños van creando y adquiriendo capacidades favorables para su desempeño de aprendizaje, los niños por medio de su imaginación me enseñaron como docente a imaginar y asi poder realizar planeaciones las cuales me fomenten un aprendizaje significativo en mi como futura docente y en los niños para el desarrollo de sus vidas, también a crear sus propias historias se va incentivando el amor por la literatura y así podemos estar formando niños capaces e intelectuales para el futuro ya que esto se está perdiendo cada vez en nuestros procesos de educación, a través del cuento le enseñamos a los niños a crear, imaginar, dibujar y teniendo estas habilidades formamos niños capaces niños felices y sobre todo la pasión por esto lleva a muchos aprendizajes sin querer enfocarnos en solo uno, que salgan niños artistas y se enamoren de estas enseñanzas.

Podemos también garantizar que por medio del cuento se puede aprender muchas cosas, desde la matemática, el arte, las emociones y todo lo que queramos enseñar o expresar no

tiene límites y hay mucha variedad para trabajar desde este proceso lectoescritura hasta la educación física, son estrategias diferentes y didácticas para la educación que debemos apoyar y no implementar lo que hacen la mayoría de educadores e instituciones educativas.

El cuento como estrategia didáctica en el proceso de lector-escritura ha logado centrar la atención de los niños además de estimular la curiosidad por querer saber más sobre determinados temas que, aunque están en los cuentos también forman parte de su realidad.

Bibliografía

Ancona, M. L. (2015). *El reto de ser padres: vivir en familia.* El manual moderno.

Betoret, F. D. (s.f.). *Tema 5: LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA CITUACION EDUCATIVA.* Obtenido de http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf

Cervera, J. (1984). *EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Colomer, T. (Marzo de 2006). *Teresa Colomer: "Hace décadas que la escuela no sabe qué hacer con la enseñanza de la literatura"*. Obtenido de http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=115435

Correa, D. (2008). *Prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en escuelas públicas de Montería.* Recuperado el 2016, de Tesis de Maestría en Educación SUE – CARIBE, Universidad de Córdoba.: http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/doc_download/6-practicas-de-ensenanza-de-lectura-y-escritura-en-instituciones-educativas

Daviña, L. R. (2003). *Adquisicion de la lectoescritura.* Rosario, santa fe, Argentina: Homosapiens ediciones.

Elliott, J.

https://laurabothiah09.wixsite.com/imaginarte

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro

https://prezi.com/xtzahzddkkey/ana-teberosky-teoria-la-compresion-escrita/

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/35/35ELLIOT-John-EBBUT-Dave-Porque-deben-investigar.pdf

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Ferreiro Emilia y Gómez Margarita, (1982). Nuevas perspectivas sobre los proceso de lectura y

escritura. México, D,F. Siglo veintiuno editores S.A

Ministerio de educación nacional (MEN, 2007). Lectura y escritura con sentido y significado.

Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html

Ministerio de educación nacional (MEN, 2014). El sentido de la educación inicial. Recuperado de

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc20.pdf

Sarmiento Yolanda. (2012). La lectoescritura un desafió para la educación preescolar pública.

(Tesis de Maestría). Universidad Mesoamericana De San Agustín. Recuperado de:

http://es.slideshare.net/abrilsarmiento14/lecto-escritura- en-preescolar

Schunk Dale. (1997). Teorías del aprendizaje. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=4etf9ND6JU8C&oi=fnd&pg=PA12&dq=Teo

r%C3%ADas+del+aprendizaje.&ots=s2LoYf9ur6&sig=fslRQzjPTaqoNddrp8UVifIhFYA

#v=onepage&q=Teor%C3%ADas%20del%20aprendizaje.&f=false

Sepúlveda Luz. (2011). El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura. (Tesis

Doctoral). Universidad de Barcelona. Recuperado de:

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42727/2/LASC_TESIS.pdf

Universia Colombia. (20 febrero de 2013). Las dificultades de lectura obedecen a los malos métodos de enseñanza. Universia Colombia. Recuperado de

http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2013/02/20/1006254/dificultades-lectura-obedecen- malos-metodos- ensenanza.html

Vélez Roció. (1983).Guía de literatura Infantil. Medellín, Colombia. Editorial Norma.