

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIADOR PARA EL APRESTAMIENTO DE
LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN

XIMENA CAROLINA ANAYA

WENDY PINZÓN TOLOSA

MARÍA ALEJANDRA SANTOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA

2017

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIADOR PARA EL APRESTAMIENTO DE
LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN

XIMENA CAROLINA ANAYA

WENDY PINZÓN TOLOSA

MARÍA ALEJANDRA SANTOS

DOCENTE

Mg. GLORIA ALEXANDRA OREJARENA BARRIOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA

2017

Tabla de Contenidos

1.	Introducción	8
2.	Resumen	9
3.	Abstract.....	11
4.	Análisis y formulación del problema	13
4.1.	Planteamiento del problema.....	13
4.2.	Pregunta de investigación	14
5.	Justificación	15
6.	Objetivos.....	16
6.1.	Objetivos Generales	16
6.2.	Objetivos Específicos	16
7.	Marco de referencia.....	17
7.1.	Antecedentes Investigativos	17
7.1.1.	Internacionales	17
7.1.2.	Nacionales.....	18
7.1.3.	Locales.....	19
8.	Marco Legal.....	20
9.	Marco teórico – conceptual.....	23
9.1.	Aprestamiento	23
9.2.	Lectura.....	24
9.3.	Escritura.....	26

	4
9.4. Lectoescritura.....	28
9.5. Artes plásticas	29
9.6. Teoría Del Color	31
9.7. Rasgado	32
9.8. Plegado	32
9.9. Modelado	33
10. Contexto De La Investigación	33
11. Procesos metodológicos	36
11.1. Enfoque Y Diseño Del Estudio.....	36
11.1.1. Enfoque.....	36
11.1.2. Diseño.....	36
11.2. Técnicas E Instrumentos.....	37
11.2.1. Observación Participante.....	37
12. Escenario Y Participantes.....	39
13. Etapas O Fases De La Investigación.....	40
14. Categorías De Análisis	43
15. Construcción de sentido.....	44
15.1. Los recursos	45
15.2. Planeación.....	48
15.3. Proceso de enseñanza	51
15.4. Estrategias.....	56
15.5. Evaluación de la enseñanza	60
16. Recomendaciones.....	64

17.	Referencias Bibliográficas	66
1.	Introducción	8
2.	Resumen	9
3.	Abstract.....	11
4.	Análisis y formulación del problema	13
4.1.	Planteamiento del problema.....	13
4.2.	Pregunta de investigación	14
5.	Justificación	15
6.	Objetivos.....	16
6.1.	Objetivos Generales	16
6.2.	Objetivos Específicos	16
7.	Marco de referencia.....	17
7.1.	Antecedentes Investigativos	17
7.1.1.	Internacionales	17
7.1.2.	Nacionales.....	18
7.1.3.	Locales.....	19
8.	Marco Legal.....	20
9.	Marco teórico – conceptual.....	23
9.1.	Aprestamiento	23
9.2.	Lectura.....	24
9.3.	Escritura.....	26
9.4.	Lectoescritura.....	28

9.5.	Artes plásticas	29
9.6.	Teoría Del Color	31
9.7.	Rasgado	32
9.8.	Plegado	32
9.9.	Modelado	33
10.	Contexto De La Investigación	33
11.	Procesos metodológicos	36
11.1.	Enfoque Y Diseño Del Estudio	36
11.1.1.	Enfoque.....	36
11.1.2.	Diseño.....	36
11.2.	Técnicas E Instrumentos.....	37
11.2.1.	Observación Participante.....	37
12.	Escenario Y Participantes	39
13.	Etapas O Fases De La Investigación	40
14.	Categorías De Análisis	43
15.	Construcción de sentido.....	44
15.1.	Los recursos	45
15.2.	Planeación.....	48
15.3.	Proceso de enseñanza	51
15.4.	Estrategias	56
15.5.	Evaluación de la enseñanza	60
16.	Recomendaciones.....	64
17.	Referencias Bibliográficas.....	66

1. Introducción

El presente proyecto de investigación se realizó mediante una observación participante obteniendo una caracterización de los estudiantes de una institución pública de la ciudad de Bucaramanga, Santander. En los grados transición, donde se diseñaron e implementan actividades que tienen como propósito el aprestamiento de la lectura y escritura a través de las artes plásticas, transmitiendo conocimientos de una manera creativa y didáctica,

La importancia de la intervención pedagógica radica en los métodos utilizados dentro de los diferentes proyectos desempeñados en las aulas de clase. Lo anterior hace referencia a las herramientas utilizadas encaminadas a la imaginación y participación para lograr una motivación en los niños por el proceso de la lectoescritura.

2. Resumen

El presente proyecto es producto de la investigación realizada en una institución pública, en el cual se buscaba llevar a cabo el aprestamiento de la lectoescritura a través de las artes plásticas en las niñas del grado transición con edades entre 3 a 6 años, ya que la enseñanza tradicional de la lectoescritura brinda muy pocas oportunidades para la interacción con los diferentes lenguajes artísticos.

Teniendo en cuenta este problema, se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo se puede llevar a cabo el aprestamiento de la lectoescritura a través de las artes plásticas, en los niños del grado transición de una institución pública de la ciudad de Bucaramanga? En efecto a esto se encuentra la justificación que nos ayuda con el proceso teniendo en cuenta el porqué, para que y como se realiza este proyecto, seguido de esto se encuentra los objetivos que permite conocer las actividades pedagógicas por medio de proyectos de aula a través de las artes plásticas, luego se conoce el marco de referencia donde se encuentran la investigaciones de tipo nacional, internacional y local, después se ubica el marco legal que es el que respalda este proyecto y el marco teórico donde se encuentran conceptos claves para este proyecto de investigación.

En el capítulo siguiente se describe el paradigma cualitativo con un diseño metodológico de investigación acción utilizado en el proyecto, además describe las técnicas para la recolección de la información, lo cual permitió la caracterización de la población a través del diseño e implementación de proyectos de aula a partir de las

habilidades y necesidades fortaleciendo las dimensiones en los niños tomando en cuenta las etapas o fases de la investigación; para finalizar están las conclusiones obtenidas.

3. Abstract

This project is the product of research carried out in a public institution, in which the purpose was to implement Readiness of Literacy through plastic arts with a group of girls in the transition grade, aged 3 to 6 years, since the traditional teaching of these skills provides very few opportunities for the interaction with the different artistic languages.

Given this problem, the research question was; how can we carry out Readiness of Literacy through visual arts with the children in the transition grade in a public institution in the city of Bucaramanga? In fact, the justification of his project helped us with the process taking into account the why, what for, and how this project was implemented. Following this, the goals that allowed knowing the pedagogical activities through classroom projects through visual arts can be found. Then the framework for this project can be identified, in which we describe the types of research conducted nationally, locally and internationally. After that, the legal framework which supports this project is described and the theoretical framework in which some key concepts for this research project are found.

The next chapter describes the qualitative paradigm with a methodology action research design used in the project It also describes techniques for the collection of data, which allowed the characterization of the population through the design and implementation of classroom projects based on the skills and needs strengthening

dimensions in children taking into account the stages or phases of investigation. Finally, the conclusions obtained are presented.

4. Análisis y formulación del problema

4.1.Planteamiento del problema

En la etapa del preescolar la práctica pedagógica cumple una función fundamental en el desarrollo de los docentes en formación ya que a través de esta se brindan actividades mediante las cuales tienen como objetivo desarrollar un aprendizaje significativo, donde los niños realicen un adecuado proceso de lectoescritura.

Se puede afirmar que en la etapa escolar este proceso requiere de un apoyo en habilidades específicas, potenciadas a través de nuevas estrategias pedagógicas, por lo que refiere a que el arte permite trabajarlo de una manera creativa empleando diversos medios (técnicas de pintura, modelado, el dibujo) los cuales son herramientas fundamentales para la vida y que se adquieren desde la primera etapa del desarrollo infantil.

Asimismo los procesos de lectura y escritura cumplen una función importante, ya que es la forma de comunicación y expresión, plasmando de una u otra manera sus pensamientos que serán la base del resto de la escolaridad.

Para concluir es de suma importancia poseer conocimiento de cómo se lleva a cabo el aprestamiento de dicho procedimiento, para esto las artes plásticas serán una estrategia lúdico-pedagógica permitiendo al niño un proceso de imaginación y creatividad.

4.2.Pregunta de investigación

¿Cómo se puede llevar a cabo el aprestamiento de la lectoescritura a través de las artes plásticas, en los niños del grado transición de una institución pública de la ciudad de Bucaramanga?

5. Justificación

Este proyecto de investigación radica a partir de una propuesta de la necesidad de desarrollar destrezas aplicadas a partir de la lectoescritura, en las niñas del grado transición de la institución pública, considerando su edad, el sistema escolar y el entorno donde se desenvuelven, definidas en los siguientes autores; con el propósito de fomentar la lectoescritura a partir de las artes plásticas y así mismo reafirmar lo que Goodman (1967), uno de los autores más representativos de esta concepción, propone ver la lectura como un juego psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje. De acuerdo con esta teoría, el sentido no es una propiedad del texto, sino una construcción en la que intervienen el lector y el texto. Así mismo Poslaniec (1999) es enfático en afirmar que cualquier actividad de animación a la lectura, por más espectacular que ella sea, tiene pocas probabilidades de resultar eficaz si no está inscrita en el largo plazo. Por eso, cada vez que un mediador prepara una animación tiene que preguntarse cuál es su objetivo; si la respuesta es “hacer leer”, debe empezar por identificar cuál es la motivación que se propone realizar y evaluar si los medios utilizados para realizarla son los más adecuados. Desde esta investigación se ofrece métodos para el aprestamiento de la lectoescritura a maestros en formación guiados por las artes plásticas de manera lúdico- pedagógica.

Como maestros en formación, es primordial investigar e innovar para conocer estrategias metodológicas que aporten al desarrollo habilidades en los niños, en procesos de lectura y escritura con base de las artes plásticas

6. Objetivos

6.1.Objetivos Generales

- Diseñar una propuesta pedagógica apoyada en las artes plásticas para fortalecer el proceso de aprestamiento de la lectoescritura en las niñas del grado transición, para así complementar el proceso de enseñanza, involucrando la creatividad y la imaginación.

6.2.Objetivos Específicos

- Caracterizar a las niñas del grado transición a partir de la observación participante, con el fin de ayudar a implementar las estrategias para el aprestamiento de la lectoescritura.
- Implementar propuestas pedagógicas por medio de las artes plásticas, utilizando las técnicas de pintura, rasgado, modelado; con el fin de favorecer el proceso de la lectoescritura.
- Analizar el resultado de la propuesta de intervención en los niños, evidenciando los resultados en las actividades planteadas

7. Marco de referencia

Para nuestro proyecto de investigación tomamos como referencia 6 investigaciones, de las cuales dos son de tipo internacional de los países Venezuela y México, dos a nivel nacional de la ciudad chía Cundinamarca y Medellín, por ultimo dos investigaciones local de la ciudad de Bucaramanga, de las cuales se rescatan aspectos importantes que aportaron a nuestro proyecto.

7.1. Antecedentes Investigativos

7.1.1. Internacionales

En España, Esther Gonzales Sánchez, presento una investigación educativa con alumnado de 5 a 6 años llamada “la creatividad lecto-literaria en educación infantil” que aporta a nuestro proyecto de investigación, ya que a través del estudio y análisis realizado con la interpretación de un modelo creativo y motivador, para el desarrollo de la lengua oral y la iniciación lectoescritura, los niños investigan sobre temas de su interés para compartirlos en el aula de clase o crean historias a partir de cuentos leídos. Gracias a estos resultados pudimos comprobar en el aula de clase que cuando los estudiantes parten de modelos intertextuales, siendo protagonistas de su propio aprendizaje y el de sus compañeros, tienen mayor iniciativa y motivación por los trabajos a realizar.

En México, Yolanda Abril Sarmiento, presento su tesis de grado “un desafío para la educación preescolar publica” aportando para nuestro proyecto de investigación, las diferentes maneras de trabajar e incentivar a los niños al mundo de la lectoescritura, a través de diferentes estrategias como por ejemplo cuentos llamativos contar historias en donde los niños tengan que inventarse un nuevo final, entre otras.

7.1.2. Nacionales

En Chía, Cundinamarca, el trabajo de grado elaborado por Consuelo Gómez titulado “estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre”, aporta a nuestro trabajo la importancia que tienen las artes plásticas y lo que implica implementarlas en las aulas de clase con los niños ya que se involucra el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, permitiendo el desenvolvimiento y la agilidad manual, de igual manera nos hace entender que la artística es el eje fundamental de expresividad en los infantes.

Así mismo en la ciudad de Medellín, Ana María Restrepo y Luz Dary Cossio en su proyecto de grado titulado “Influencias de las artes plástica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6-7 años del grado primero de las institución educativa Juan Wesley”, aporta a nuestro trabajo estrategias que permitan a los niños por medio del arte fortalecer y desarrollar su aprendizaje en el desarrollo de la lectoescritura, explorando a través de manualidades donde se fomente un ambiente creativo y motive a

los niños a leer y a escribir sin ninguna presión y no vean este nuevo conocimiento como algo aburrido y sin sentido.

7.1.3. Locales

En Bucaramanga tomamos “Jugando historias para leer y escribir el mundo en el preescolar“. (2009), Un trabajo de investigación, de María Janet Mantilla que aporta a nuestro trabajo, generar una propuesta pedagógica donde se motive a los niños a la interacción con la lectoescritura permitiendo de esa manera espacios de diversión, imaginación, participación activa y aprendizaje significativo, con el objetivo de permitir un proceso adecuado en la identificación de símbolos gráficos en relación palabra-imagen-Sonido. Donde se debe realizar un proceso dinámico para así crear significados de las palabras en relación con la imaginación.

También en la misma ciudad encontramos “Infancia vivida” (2006) que aporta en nuestro proyecto las características del arte y la importancia para el niño, con el fin de incentivar la imaginación en sus obras, para observar las cualidades expresivas plásticas en la infancia, dando como lugar inicial al dibujo con el fin de analizar las cualidades básicas en sus dibujos y los procesos según las edades.

8. Marco Legal.

Dentro de la ley general de educación, en sus diferentes artículos consideramos algunos de vital importancia para nuestro proyecto, entre los cuales se destacan:

Art. 16 objetivos específicos de la educación preescolar

En el cual se hace referencia a los objetivos específicos, enfocándonos en el tema central de nuestro proyecto, como el caracterizar a las niñas del grado transición a partir de la observación participante, con el fin de ayudar a implementar las estrategias para el aprestamiento de la lectoescritura e implementar propuestas pedagógicas por medio de las artes plásticas, utilizando las técnicas de pintura, rasgado, plegado, modelado; con el fin de favorecer el proceso de la lectoescritura y además, diseñar proyectos de aula a partir de las dificultades que presenta las niñas de preescolar en el proceso de la lectoescritura. Y es así como a través de las artes plásticas el crecimiento armónico y equilibrado de los niños, hace de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura.

Dentro de la ley general de educación, se plantean además indicadores de logros curriculares para los distintos niveles en la educación formal, para nuestro proyecto encontramos varios indicadores respecto a la educación corporal tales como:

- Controla a voluntad movimientos de su cuerpo y las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo a su edad.

En cuanto a la dimensión estética, encontramos la relación entre arte como expresión y arte como proceso de desarrollo motor, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo utilizando materiales variados.

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional son considerados de gran importancia para nuestro proyecto los siguientes documentos:

Documento N 22: el juego en la educación inicial

El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad y a través de él, las niñas y los niños, representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. Orientación pedagógica para la educación inicial.

Documento N 21: el arte en la educación inicial

El arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Orientación pedagógica para la educación inicial.

A través de nuestra propuesta pedagógica, buscamos fortalecer el aprestamiento de la lectoescritura, un proceso realmente complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los estudiantes necesitan ser activadas por métodos pedagógicos acordes a su edad y a sus necesidades y requerimientos de aprendizaje implementando para ello intervenciones pedagógicas artísticas como lo es la dactilopintura, el rasgado, el modelado y entre otras.

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana (MEN):

“Nos acercan a la idea de los otros sistemas de significación, los cuales se refieren a las diversas formas de uso del lenguaje desde lo verbal y lo no verbal, con manifestaciones que van desde la oralidad y la escritura, pasando por el lenguaje de la imagen con el cine, la publicidad, la caricatura... hasta llegar al lenguaje de señales y de señas”.

En este documento se presenta una serie de ejes desde los cuales se puede pensar en propuestas curriculares:

- Procesos de construcción de sistemas de significación: Son las formas de construcción de significación (Lenguaje verbal o no verbal), los cuales se ven evidenciados en la interacción con las demás personas.
- Procesos de interpretación y producción de textos: El estudiante de acuerdo a su nivel educativo sea capaz de comprender, interpretar y producir textos en los cuales debe primar la coherencia y la cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intensión.
- Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje (El papel de la literatura): Se toma a la literatura como representación de la cultura y sustitución de lo estético; como lugar de convergencia e las manifestaciones humanos, de las ciencias y de las artes y como ámbito testimonial en el que se identificasen tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.
- Principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación

existentes tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo la oralidad y a la vez respetando la diversidad étnica y cultura.

- Procesos del desarrollo del pensamiento: Planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

Y Los lineamientos curriculares de educación artística (MEN). Nos dan a conocer ciertos aspectos que albergan la importancia de las artes en la escuela y además entenderlas como otras formas de lenguaje en donde la lectura y la escritura tienen allí lugar.

9. Marco teórico – conceptual.

Para nuestro proyecto se realizó una investigación sobre los tres aspectos importantes que se darán a conocer a través de nuestra práctica pedagógica, donde se permite la orientación de un proceso básico y fundamental en el grado de transición de una institución pública de Bucaramanga.

9.1. Aprestamiento

El aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, en este caso la escuela, es permanente en toda la vida, por lo tanto las actividades y experiencias organizadas gradualmente promueven en nuestros niños el desarrollo de habilidades, destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje y socialización.

Se trata de propiciar el desarrollo psicobiológico del niño, que le dará madurez necesaria para un adecuado desenvolvimiento en las nuevas actividades y ejercicios que realizara en la escuela.

Con las actividades de aprestamiento se busca que el niño pase fácilmente de la actividad espontanea del juego a la actividad planeada o sugerida en el trabajo escolar.

9.2.Lectura

Según D.B. Elkonin, "la lectura se define como el proceso de reproducción de la forma sonora de las palabras, siguiendo sus modelos gráficos".

La Doctora Josefina López Hurtado la define como "la indagación y descubrimiento realizado sobre un objeto manifiestamente comunicativo, donde se ejerce sobre un material previamente preparado y ordenado según las reglas comúnmente aceptadas del lenguaje utilizado por el autor. El lector a su vez recrea, construye de nuevo, partiendo de los signos gráficos, las imágenes, sentimientos y pensamientos que impregnan con su propia subjetividad".

Los anteriores conceptos definidos, constituyen el proceso de la lectura, como una probabilidad de entender toda la información plasmada en un texto. El niño deberá suponer que al momento de leer, deberá comprender lo leído, en este sentido por medio de la asociación, utilizando como herramientas las onomatopeyas, gráficas y palabras que representen el nuevo conocimiento que se quiere dar. Es así como el niño comienza adquirir hábitos de participación activa, siendo este quien interactúe con su propio

aprendizaje, involucrándose en él, es decir que a través de historias narradas por la maestra, los estudiantes por medio de su creatividad y su imaginación, quieran plasmar nuevos personajes de la historia narrada o situaciones diferentes, a través de distintas técnicas artísticas.

Según Delia Lerner (2008) “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”

La investigadora Lerner (2008) manifiesta en su concepto de Lectura que la misma permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarse de él y se posesiona del mismo con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido, y donde el lector olvida lo que es la decodificación de los códigos gráficos, dando paso a la internalización del texto.

9.3.Escritura

Es fundamental la importancia de la escritura en los niños y niñas ya que a través de este proceso expresan y transmiten sentimientos. Logrando una comunicación por medio de letras, dibujos, palabras.

La escritura se considera como un proceso fundamental en el preescolar, este les permite a los niños y niñas plasmar y comunicar sus ideas mediante dibujos, palabras, letras; afirmando lo anterior Goodman en (1979) nos dice: “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”

Emilia Ferreiro (como fue citado en Ardila y Cruz, 2014): nos menciona el proceso que lleva el niño a cabo en la escritura, y la importancia de brindar un ambiente significativo; “La escritura es un proceso de construcción, en el cual el niño se involucra y participa; le compete a los adultos: padres y maestros propiciar ambientes significativos y brindar elementos que favorezcan la construcción del mismo. La escritura va más allá de la producción de marcas gráficas, implica un complejo proceso de interpretación de las mismas”. (p. 34)

A continuación se menciona que la escritura puede ser contextualizada de dos maneras, como lo afirma Emilia Ferreiro, (2001):

Como un sistema de representación: La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones

reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

Como un código de transcripción: Si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera como una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc.(pg. 4)

El dibujo tiene un papel muy importante en la escritura, ya que los niños empiezan a plasmar su pensamiento a través de este, Flores & Hernández, (2008) señalan que el dibujo juega un papel muy importante en el proceso de escritura ya que es lo más cercano ya que el niño plasma su pensamiento a través de este, también indican que hay tres niveles de conceptualización de la escritura.

El dibujo cumple una función muy importante en este proceso, ya que mediante este medio también logran comunicarse, plasmando de una u otra manera sus pensamientos. En los niños de 3 a 6 años se evidencia unas etapas del dibujo, expuestas a continuación.

Garabateo desordenado: En esta etapa aparecen rayas sin control, hechas al azar. No hay control visual, no se representa nada, no tiene una dirección definida, abarca todo el papel.

Garabateo controlado: En esta etapa se puede evidenciar un mejor control en sus trazos, no se encuentra relación entre el objeto real y lo que el niño dibuja. Utiliza colores.

Garabateo con nombre: En esta etapa ya el dibujo adquiere un valor, por lo tanto se le puede asignar un nombre.

9.4.Lectoescritura

Se considera la lectoescritura como una destreza para leer y escribir adecuadamente, creando un proceso de aprendizaje a través de actividades, métodos y teorías para construir este determinado procedimiento, es decir tomando como referente las letras, siguiendo por las sílabas, luego las palabras y finalmente frases. Por medio de la implementación y el diseño de actividades que estimulen la coordinación viso-manual y la coordinación viso-motora utilizando como recursos, material concreto como la plastilina, dactilopintura, rasgado, picado, la utilización del pincel y pintura, dando así lugar a la creación de obras propias, siendo esta gran fuente de motivación a la creatividad del estudiante.

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado” (Gómez: 2010), lo cual se complementa con las etapas de Emilia Ferrero y Ana Teberosky:

- Etapa pre-fonética:

Pre silábica: El niño utiliza un conjunto distinto de letras asignándole cualquier significado, solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras.

- Etapa Fonética:

Silábica: El niño puede detectar al menos un sonido de a silaba, generalmente vocales o consonantes continuas. Relaciona lo oral con lo escrito.

Silábica-Alfabética: El niño empieza a detectar y representar algunas silabas en forma competa. Logra percibir que cada letra tiene un valor sonoro.

Alfabética: El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

- Etapa viso-fonética:

Ortográfica: El niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

9.5.Artes plásticas

Las artes plásticas se definen como manifestaciones del ser humano donde se refleja sentimientos y emociones. A partir de los recursos plásticos se recrea la imaginación o la visión de la realidad, esta dimensión artística se basa en los ámbitos de la pintura, de la escultura y la arquitectura, esto se da a través de una representación de la realidad o una visión imaginaria.

El presente trabajo muestra desde diferentes puntos de vista cómo se puede dar el aprestamiento de la lectoescritura por medio de las artes plásticas.

Para Dewey “el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano”.

Hacia la segunda mitad del siglo XX, son fundamentales las investigaciones artísticas realizadas por los pedagogos: Stern (1961), Read (1969), Lowendfeld (1973), Luquet (1978), Kellogg (1979), Goodnow (1983), quienes consideraban que la producción de arte escolar estaba determinada por el grado de desarrollo del niño; y fue precisamente la psicología educativa la que determinó el cambio de enfoque de las actividades artísticas escolares; uno de los principales gestores de este cambio fue el psicólogo y pedagogo suizo Piaget, que dotó a la actividad artística de un carácter cognitivo que sería fundamental para desarrollos posteriores.’ De igual modo hace incursión uno de los grandes pensadores y pedagogos: Vigotsky; quien introduce la importancia del medio social para la educación artística entre los factores que determinan los procesos imaginativos y creativos. Lo cual es validado en la concepción de la Escuela Nueva, que parte de la premisa que la educación artística potencia la imaginación y la expresión del niño, mediante la organización del entorno escolar, las metodologías y los contenidos de enseñanza. Paralelamente Dewey (1934) publica el libro: El arte como experiencia, en el que plantea, una nueva concepción que posibilita la integración con otras áreas del conocimiento.

9.6. Teoría Del Color

El color es una interpretación que envían los ojos al cerebro, la teoría del color estudia las importantes riquezas que existen en cada color y la importancia que tiene en nuestra vida cotidiana, ya que de uno solo color se puede hacer infinitas mezclas con el fin de lograr los efectos, las tonalidades, el matiz, la saturación de un color, su complejidad y la riqueza expresiva en las obras de arte, la decoración, imaginación, creatividad, su propio diseño, nuevas técnicas y una expresión única que genera el color. Cada color tiene un significado diferente, como el rojo que para muchos autores expresa dolor, fuerza, alegría, pasión, bondad, guerra, salud, paz, reconciliación. Respecto al azul es el quinto color en el espectro solar, en la sociedad las personas lo relacionan con el cielo, el universo, el mar, el cual transmite misterio, tristeza, melancolía y profundidad. Del color amarillo se puede decir que es el tercer color del espectro solar y puede remplazar la luz, este color se caracteriza por la alegría, enfermedad, cobardía, color del oro, color solar y es el máspreciado de los metales. Es así como los colores generan en cada persona un sentimiento o un significado diferente.

Como colores secundarios encontramos unas gamas fuertes y cálidas, estos se dan a partir de la mezcla de los colores primarios que nos permite conocer, nuevos colores, como el naranja, el verde, color violeta y colores tierra.

9.7.Rasgado

El rasgado es un proceso muy importante en la etapa de los niños y niñas que debe realizarse antes del uso de las tijeras, con el fin de estimular las habilidades y destrezas fortaleciendo la dimensión corporal y la coordinación motora adecuadamente para que se le permita al infante pasar a la otra etapa correspondiente. En la vida cotidiana no se considera importante esta técnica de rasgado, cabe resaltar y dar a conocer lo que favorece y ayuda en esta etapa inicial. Una de las razones por la cual no se debe saltar esta etapa es que genera fuerza en el agarre de pinza, permite la coordinación bilateral de la mano ya que las tiene que mover al mismo tiempo en direcciones opuestas, la atención, el manejo de la fuerza, la presión y coordinación viso-motriz. También genera nuevos conocimientos como el sentido de las formas, material (texturas).

Cuando el niño practica el rasgado se debe permitirle realizar formas libres que el mismo él pueda identificar lo que creo, a medida de que este proceso vaya avanzando se podrá ver un desarrollo significativo, donde se observara formas figurativas geométricas.

9.8.Plegado

La técnica de plegar es una actividad directamente encaminada al desarrollo de la psicomotricidad manual fina fortaleciendo la yema de los dedos, de la prensión y presión, ya que es esencial la coordinación de la mano y dedos, para el desarrollo de la orientación y estructuración espacial. Este proceso genera una constante manipulación de elementos la cual representa diferentes relaciones y conceptos de la geometría. Esta etapa es fundamental ya que enriquece la habilidad de experimentar y crear nuevos

aprendizajes sobre su entorno; es importante que antes de la lectoescritura haya un desarrollo del aprendizaje en la coordinación motora.

9.9. Modelado

Se considera como la acción de dar forma a diferentes objetos, dando uso a distintos materiales con lo que el niño pueda moldear. Esta técnica permite un desarrollo en la personalidad de los niños y niñas incentivando su creatividad e imaginación, respecto a las formas, el concepto que tiene cada una de ellas como el volumen y las texturas. La manipulación de diferentes materiales moldeables permite un desarrollo en distintos estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos, motriz) este factor lúdico genera diferentes capacidades en el desarrollo de la coordinación motora y percepción táctil del volumen, representación de la realidad y del esquema corporal, la expresión libre, la creatividad y por último el placer de su propio cuerpo, de su entorno y la necesidad de conocer nuevos conocimientos.

10. Contexto De La Investigación

En el Instituto Gabriela Mistral de Bucaramanga, plantel educativo de carácter oficial para niñas, funcionan los grados desde transición hasta el grado once, del nivel de educación preescolar, básica y media, con la modalidad técnico comercial. Fue construido por la alianza para el progreso en 1964; en un comienzo funcionaba en este edificio dos concentraciones escolares: en la mañana se llamaba “Antonia Santos” y en

la Tarde “Nueva Granada”. Desde 1968 es dirigido por las Misioneras del Divino Maestro, cuya misión es evangelizar desde la escuela, trabajando en la educación cristiana de las niñas pobres y jóvenes obreras principalmente en los centros educativos del estado.

Día a día la labor de las Misioneras del Divino Maestro ha permitido el avance del Instituto, no solo en su planta física sino, en la formación de las niñas y jóvenes encomendadas. Luego de muchas gestiones en 1988 fue aprobado el cambio a la modalidad Comercial, por considerarse que beneficiaba más a las estudiantes y en 1989 se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Comerciales. Desde 1995 el plantel ha sido dirigido por la Hermana ÁNGELA VAQUERO FRANCO, quien sin desfallecer, minuto a minuto ha dado lo mejor de sí para buscar el adelanto personal e intelectual de los miembros del plantel. "Eliminar de la educación la figura de Cristo es apagar el sol del firmamento pedagógico" Gracias al incansable e incondicional apoyo y labor de padres de familia y acudientes en cabeza de delegados y miembros de la junta directiva de ASOINGAMIS, quienes impulsados por el tesón, coraje, honradez y lealtad han estado siempre a la vanguardia para cubrir las necesidades que se presentan en la Institución, elevando así la calidad educativa y humana a nivel Nacional, Departamental y Municipal.

La misión de la Institución Educativa es de carácter oficial con la modalidad técnica comercial, dirigida por las Hermanas Misioneras del Divino Maestro, que educan evangelizando con una formación de calidad que integra vida, cultura y fe privilegiando

a los más desfavorecidos desde el reto de la Misión Compartida con educadores seculares y demás miembros de la comunidad educativa, fundamentándose en la Filosofía y Pedagogía Blanco Najeriana promoviendo una educación para la vida, una formación humano-cristiana, integral y desarrollo de la personalidad, orientando a las estudiantes en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

La visión a 2018 el Instituto Gabriela Mistral de Bucaramanga, será reconocida como un centro en pastoral, líder en la formación de valores y cultura vocacional, capaz de asumir retos que prepara generaciones formadas en la integralidad, inmersas en una cultura de calidad, innovación, tecnología y desarrollo de la ciencia fomentando un clima institucional de armonía y una alta credibilidad, ofreciendo a niñas, jóvenes y familias un excelente servicio educativo con una imagen institucional fortalecida por toda la comunidad educativa.

La filosofía Blanco Najeriana se fundamenta en unos principios básicos, radicales, que sustentan todo el edificio pedagógico. Entiéndase por FILOSOFÍA (Carácter Propio) el modo de ser, de vivir y de realizar la función propia de la escuela, de una escuela católica. "La escuela católica, al igual que las otras escuelas, busca cumplir los fines culturales de la escuela y la formación humana de los jóvenes. Más, su nota distintiva es crear un ambiente escolar comunitario impregnado por el espíritu evangélico de libertad y caridad".

El Instituto Gabriela Mistral opta por la escuela católica como lugar privilegiado de evangelización, tomando a la niña y a la joven como centro de la educación, desde allí se fundamentan nuestros principios y valores, impregnados por nuestra concepción humana cristiana.

11. Procesos metodológicos

11.1. Enfoque Y Diseño Del Estudio

11.1.1. Enfoque

Para este proyecto se escoge el enfoque cualitativo el cual permite caracterizar, describir situaciones de la población con la cual se trabaja, interpretar los contextos y encontrar necesidades para así poder abarcar posibles soluciones a partir de estrategias pedagógicas y académicas desde las artes plásticas y el aprestamiento a la lectoescritura.

11.1.2. Diseño

En este proyecto se escoge la investigación-acción ya que accede una participación activa donde se aprende mutuamente, también permite una observación más profunda, facilitando el conocimiento profundo de una población. Igualmente permite una correlación constante con los demás profesionales, asimismo brinda apoyo para resolver

las dificultades del aula desde diferentes parámetros. Según Lomax (1990) define la investigación acción como:

«Una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora».

La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

11.2. Técnicas E Instrumentos

Durante nuestra práctica pedagógica para la recopilación de información nos apoyamos en una técnica la cual fue observación participante y un instrumento llamado diario pedagógico, esto se hizo para la recolección y el registro de la información, facilitando así el desarrollo de este proyecto.

11.2.1. Observación Participante

La observación participante es un tipo de método de recolección de datos utilizado en la investigación cualitativa. En esta ocasión lo que se busca es averiguar el comportamiento y las características de los niños por medio de los proyectos de aula.

Desde el momento que se inició la práctica pedagógica la observación permitió evidenciar las capacidades que las niñas tienen para desarrollar las actividades, se logró observar desde un inicio como se encontraba cada niña con el fin de intervenir por

medio del proyecto de aula, para así buscar solución a todas estas dificultades e implementar actividades que se vean reflejadas en el proceso de aprestamiento de la lectoescritura.

BERNARD (1994) Define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. Él incluye más que la mera observación en el proceso de ser un observador participativo; tiene en cuenta además conversaciones naturales, entrevistas de varias clases, listas de control, cuestionarios, y métodos que no sean molestos. La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo.

11.2.2. Diario Pedagógico

El diario pedagógico es una herramienta por medio de la cual se registra los sucesos y las experiencias que se viven diariamente en el aula de clase, partiendo de la relación alumno-maestro. es una herramienta esencial de registro que enriquece los procesos de

formación y observación de parte del docente, donde se describe frecuentemente las situaciones, experiencias y necesidades de los estudiantes, de tal manera su redacción es narrativa contando los sucesos más significativos en el aula o en el entorno, de esta manera se lleva un seguimiento de los procesos y logros que se ha obtenido durante el periodo, también es importante la reflexión del docente lo cual pretende evaluar su proceso de enseñanza.

Tal como lo considera Rafael Porlán y José Martín (1994) el diario del profesor es un recurso metodológico dónde el docente realiza observaciones, entrevistas; describe lo que ocurre en clases, los materiales que utiliza, etc. Así también, compara, triangula la información recabada y establece conclusiones; con ello puede tomar decisiones para mejorar su práctica educativa.

11.3. Escenario Y Participantes

11.3.1. Población

En la institución de carácter público se eligen los grados transición 0-1, 0-2, 0-3 como objeto de investigación.

Institución Educativa	Docentes titulares	Practicantes	Estudiantes
			Niñas
Institución Gabriela Mistral	Elcida Camacho Transición 0-1	Ximena Anaya	32
	Paola Mantilla Transición 0-2	Wendy Pinzón	31
	Fanny Maldonado Transición 0-3	María Alejandra Santos	32
Total de niñas			95

11.4. Etapas O Fases De La Investigación

11.4.1. Recolección de información

Se inició a través de una observación participante e implementación de actividades diagnósticas, acorde a las necesidades de la población y a la edad, esto con el fin de caracterizar el entorno, la maestra y los estudiantes; dando como resultado la evidencia de las habilidades. Destrezas y dificultades que se presentan en el ambiente escolar

11.4.2. Análisis e interpretación de la información

Para nuestra propuesta se crearon proyectos de aula a partir de las artes plásticas, con el fin de motivar a las niñas del grado transición, mediante procesos del aprestamiento de la lectoescritura. Estos proyectos de aula contienen innovación, experimentación e imaginación, fomentando en los niños nuevos conocimientos, principalmente se presenta una actividad desencadenante donde los niños conocen al personaje principal en este caso LA PINTORA ROSITA, que está cargada de muchas ideas maravillosas, con fundamentación teórica en cada concepto, las características principales del personaje es la formulación de preguntas, indagación a los pre-saberes de los niños, la curiosidad y deja que los niños descubran por ellos mismos, para que así ellos puedan crear sus propios conceptos, los temas trabajados en el primer proyecto son las artes plásticas, técnicas de pintura, el arcoíris, colores secundarios, la magia de los colores, como se hace el vinilo, glosario sobre las artes plásticas, manualidades con material reciclable, técnicas de pintura, para nuestro segundo proyecto se relacionó súper chef con las artes plásticas, creando en los niños curiosidad en cada receta, también se ideó una actividad desencadenante presentando el personaje principal chef donde les explico las partes de la cocina, los instrumentos que utiliza y todas las habilidades, seguidamente cada día iba cargado de mucha magia en la cocina creando e imaginando con los niños recetas saludables, para nuestro tercer proyecto invitamos a todos los niños a dar un tour por Santander, Antioquia y... con el objetivo de conocer las costumbres, comidas típicas, traje típicos, sitios turísticos, de donde sale el café, la miel y como es el proceso de la leche, también la creación de trajes típicos, dando oportunidad a cada niño en la creación y desarrollando la creatividad e imaginación, se presenta el mapa situado y señalado con

los departamentos, se promueve un diccionario de conceptos por cada tema, toda estas actividades son creaciones únicas que encaminan al niño a un aprendizaje significativo, sin frustraciones para que así logre un proceso adecuado en el aprestamiento de la lectoescritura. A continuación presentamos en el proyecto de aula número cuatro donde se invita a los niños a observar, experimentar, identificar, clasificar e interactuar con el medio ambiente, con el fin de crear conciencia reconociendo la importancia de la naturaleza ya que es una necesidad cuidarla por el nivel aumentante de contaminación, los temas vistos son : partes de una planta, fotosíntesis, paisajismo natural, proceso de siembra, germinación en las plantas, el ciclo de vida de las plantas, cuidados y nutrientes que necesitan para crecer, y las diferentes clases de plantas. Brindando un aprendizaje significativo por medio de material concreto, finalmente se construye conocimiento nuevos que llama la atención de las niñas del grado transición como tema principal las estaciones con el fin de crear una fundamentación teórica en cada concepto conociendo en si cada estación y despertando la curiosidad sobre lo que se vive en cada una, como abertura del proyecto presentamos un calendario que especifica en qué país y cuando aparece, la primavera, otoño, invierno y verano esto se explica a través de documentales creados por las practicantes, permitiendo llevar a cabo cada experiencia de manera real, por medio de ambientación y accesorios en el aula de clase dependiendo de cuál sea el tema, esta metodología es de mayor importancia ya que permite la interacción y conocimiento del mundo, de lo que pasa más allá de donde habitamos.

12. Categorías De Análisis

Para efectos de esta investigación se utilizó una herramienta como lo es el diario pedagógico que nos permite caracterizar la población y percibir las necesidades y habilidades presentes en cada una de las niñas y así mismo redactar las situaciones observadas durante la práctica escolar, esto facilita el conocimiento de avances y retrocesos de las dimensiones, llevando un control de seguimiento en cada estudiante, por esta razón se creó un ruta con el fin de orientar el proceso de observación que se realiza sobre nuestra practica para así apuntar a elementos claves a la hora de realizar la observación. A continuación se contextualizaran la ruta propuesta implementada en el proceso de enseñanza.

En primer lugar se encuentra los recursos considerados los elementos más importantes para el desarrollo de una actividad ya que son esenciales para motivar y centrar la atención durante el tiempo de la actividad, así mismo permiten la interacción del niño con este material concreto creando un aprendizaje significado ya que el niño por naturaleza es explorador y a través de la experiencia podrá formar sus esquemas básicos de aprendizaje, seguido a esto se encuentra dos subcategorías material concreto como: vinilos, cartulinas, trajes, pinceles animados, paleta de colores, material audiovisual tales como videos de noticieros de la pintora rocita, y otros personajes y organización e implementación del material.

La planeación ocupa el segundo lugar de esta ruta, es la acción de la elaboración de estrategias que nos permite alcanzar la meta ya establecida para esto se requiere llevar a cabo la organización del tiempo, pertinencia en las temáticas y post-planeación.

Como tercer lugar se evidencia el proceso de enseñanza se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el niño y el profesor cumple con una función, facilitar los procesos de aprendizaje. Como subcategorías se utiliza el dominio de la estrategia, dominio del recurso, dominio del grupo y el manejo del tono de voz, permitiendo que los estudiantes sean quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje.

En cuarto lugar, aparecen las estrategias con una subcategoría: el personaje principal que es quien protagoniza todos nuestros proyectos, dando ilusión, magia e inspirando a las niñas hacer más creativas en todas las actividades que desarrolle. Los pre – saberes de cada una de las niñas, es de vital importancia tenerlos en cuenta en toda actividad a desarrollar, cada una de las opiniones, puntos de vista, y formas de aprender son únicos y el maestro es quien guía o corrige estos procesos de aprendizaje.

Finalmente en nuestra ruta se encuentra la categoría de evaluación de enseñanza, con el fin de evaluar como esta lo dice los conocimientos adquiridos durante la actividad, además la claridad y pertinencia de las indicaciones dadas.

13. Construcción de sentido

13.1. Los recursos

Para la presente investigación se entendió por recursos todos aquellos elementos empleados por la maestra en el desarrollo de una actividad para motivar a los niños, y crear interés para centrar la atención durante el tiempo de desarrollo, sirve para facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, proporcionando información como una guía en el aprendizaje ya que nos ayuda a organizar lo que se quiere transmitir, también son vistos como un mediador para ejercitar las habilidades y desarrollarlas.

Los recursos se divide en tres subcategorías: En primer lugar el material concreto considero como todo aquello que se puede ver, sentir y tocar, a su vez permiten la interacción del niño con este material creando un aprendizaje significativo ya que el niño por naturaleza es explorador y a través de la experiencia podrá formar sus esquemas básicos de aprendizaje, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Entre estos: vinilos, cartulinas, trajes, pinceles animados (con características asociadas a las emociones), paleta de colores.

En segundo lugar se encuentra el material audiovisual considerado como aquellos medios que reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y especialmente motivar aprendizajes y actitudes, ayudan a generar el interés, creatividad, retención y autoaprendizaje en los niños teniendo como fin mecanismos de enseñanza con buenos resultados ya que estos materiales constan con un

diseño para un mejor aprendizaje. Entre estos elementos están: videos de noticieros de la pintora rocita, y otros personajes.

En cuanto a la tercera subcategoría se encuentra la organización e implementación del material, donde se considera importante la distribución de los ambientes, organizándolos de acuerdo a su desarrollo motor, permitiendo mayor autonomía de los niños y niñas con el fin de alcanzar logros de aprendizaje propuestos respecto a la adquisición de los materiales en el aula. Si en la implementación del material está provisto utilizar el video beam y este no funciona, se emplean estrategias como leer un cuento o inventar una historia teniendo en cuenta la temática o personajes a trabajar, utilizando como instrumento el cuerpo, con el fin de garantizar un desarrollo completo de la planeación, sin omitir ningún pasó.

Tal como se evidencia en el siguiente diario donde los materiales son su fuente de motivación: DA5 “ para verificar que hubo un conocimiento sobre lo que se había explicado se hizo entrega de unas imágenes en las cuales estaba el proceso de la miel, las niñas debían pegarlas en un libro según el orden en el que se mostró en el video todas lo hicieron sin ninguna dificultad”, Al igual que en este otro diario el diario donde todas las niñas realizaron la actividad sobresaliendo la intervención de dos de ellas, relacionando lo visto con un suceso anterior: DW15 “Luego de esto se presenta como material audiovisual un video de un noticiero animado donde un apicultor explica el proceso de la miel, luego se hace una retroalimentación de lo visto y se realizan preguntas, se les entrega imágenes y un libro para que peguen la secuencia del proceso de la miel, S M y

D C anunciaron que ellas habían ido a un lugar y les había dado miel e identificaron el traje del señor con el que llevaba la maestra en formación”, de lo anterior se evidencia que en estos dos primeros diarios hubo una cercanía positiva en cuanto al material ya que para las niñas era todo nuevo y su atención siempre estuvo puesta en esta actividad, permitiendo la interacción de las niñas con los recursos, la experimentación y el desarrollo de todos sus sentidos. A diferencia del siguiente diario donde las niñas abandonaron la actividad por la intervención de otra practicante: DX6 “debían pegar las imágenes entregadas en el libro y la apicultora guiaba el trabajo de cada niña. Al momento de entrar unas de las practicantes disfrazada de chef, llamo mucho la atención de todas las niñas y se mostraban entusiasmadas por saber que iban a cocinar, ya que lo asimilaron por el traje de la maestra en formación, dejando a un lado el trabajo que debían realizar”. Esto sucedió ya que la entrada de la maestra en formación no fue oportuna, pues las niñas se encontraban desarrollando una actividad de secuencia, pero al ver los trajes puestos de la maestra despertó curiosidad en las niñas dejando su trabajo incompleto y disponiéndose a participar de la intervención de la practicante.

Se verifica lo postulado anteriormente, tomando como referencia al autor Andrés Bello (2001), el cual define los materiales como una estrategia cognoscitiva que emplean los docentes, facilitando la expresión de los estilos de aprendizaje y además liberando en los estudiantes la creatividad, la capacidad de observar, comparar y hacer sus propias elaboraciones, los materiales educativos inciden favorablemente en los aprendizajes de los estudiantes, no como objetos mágicos capaces de introducir aprendizajes, si no como herramientas didácticas puesta al servicio de estrategias metodológicas que se apoyan en

una fundamentación sólida que posee el docente, facilitando la aproximación a conceptos abstractos complejos y difícil comprensión, así mismo a la enseñabilidad, los materiales deben adecuarse a las características personales y culturales de los estudiantes es decir a sus edades, niveles de madurez, diferencias individuales y también deben contribuir a las culturas propias de esto y responder a las necesidades de su comunidad.

13.2. Planeación

La planeación según Cárdenas (2013), es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias, esto representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión de lo planteado, del mismo modo es una herramienta para impulsar el trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuye al logro de los aprendizajes en los niños. Por otra parte se define como la organización que se radica a partir de lo que se quiere llevar a cabo por medio de etapas ya que es un proceso que requiere de decisiones sucesivas, que requieren estrategias que permitan alcanzar una meta establecida con varios elementos como el análisis y la comprensión de una situación, para luego pasar a definir los objetivos.

La planeación se divide en dos subcategorías: la primera hace referencia a la organización del tiempo, la cual nos permite organizarnos dependiendo de las horas hábiles que requiere cada actividad, debido a esto los maestros deben tener en cuenta que cada niño tiene características particulares, es único y tiene su propio ritmo de

trabajo y aprendizaje, no se puede establecer un horario rígido ya que la organización debe ser flexible, dando lugar a los espacios de los niños y a sus necesidades por ejemplo, necesidades afectivas, de autonomía, de movimiento, fisiológicas y de exploración. Así como se evidencia en el siguiente diario, donde algunas niñas se les dificulta hacer los dobleces de una figura, pero finalmente termina haciéndolo: DW8 “se observó en algunas niñas dificultad en los dobleces ya que la motricidad fina en ellas no se ha estimulado adecuadamente, pero finalmente las niñas lograron realizar el barquito correctamente la atención y la concentración juega un papel muy importante en la técnica de origami”. Al igual que en este otro diario, dos de las estudiantes de su salón presentaron dificultad para realizar los dobleces, pero finalmente con ayuda de sus compañeras lo lograron: DA7 “Mariana y Sara se les dificulto mucho realizar los dobleces de la actividad, Mariana insistía en que no sabía hacerlo y que no era capaz, pero sus compañeras de la mesa de al lado les ayudaron con los dobleces, dejando los fáciles para ellas para que así pudieran realizar la actividad”. En el diario de Ximena varias niñas no coordinaban los dobleces, es decir los hacían al revés, pero solo bastaba con volver a explicarlo y todas lo hacían correctamente: DX8 “La mayoría de las niñas les bastaba con una sola explicación, sobre todo a las que ocupaban los primeros puestos en las filas, pero a las demás solo bastaba con explicarles nuevamente los dobleces porque si eran capaz de hacerlo, solo a Heidy Vanessa se le dificulto un poco, pero Mariana le explicaba cómo hacerlo correctamente”. Los tres diarios dejan evidenciar algunas dificultades en ciertas niñas para hacer dobleces, debido de pronto a que no pudieron ver bien la explicación, por lo tanto se tenía que dar una segunda explicación, a veces hasta tres, pero todas las niñas finalmente terminaban haciéndolo. Cabe destacar

la importancia de organizar el tiempo en función de las edades de los niños ya que los ritmos van cambiando a medida de que el niño va creciendo, motivando al niño a llevar a cabo una rutina que garantice una mejor organización de su tiempo, desde que ingresan al aula de clase hasta su vida cotidiana, para favorecer la concentración las actividades deben ser cortas y dinámicas.

En segundo lugar se encuentra la pertinencia a las temáticas, considerado un ítem muy importante ya que requiere de una relación conjunta de conceptos para que así los estudiantes comprendan adecuadamente siguiendo una secuencia de los temas, esto requiere una organización anticipada que permita establecer un orden en las actividades planeadas a partir de proyectos de aula.

Para el autor Pérez, F (2009), la acción de la planificación se debe considerar como un principio del proceso de enseñanza este paso es el primero que se debe dar para anticipar las acciones a desarrollar en una tarea de cualquier naturaleza, donde se puede observar significativos avances dentro del contexto, considerado como un acto de toma de decisiones entre la múltiples opciones que en razonamiento puede hallar ante una necesidad o problemas detectados. Es importante que se realice adecuadamente para así garantizar el éxito de la calidad educativa. Por otro lado el autor Alvarado, C (1999), refiere que la planificación es una herramienta técnica para la toma de decisiones que tiene como propósito organizar los elementos que orienten el proceso educativo, para estos autores planificar implica asumir posiciones y tomar decisiones, prever con anticipación lo que se realizara, proyectando os objetivos, plazos y recursos de modo

que se logren los fines y propósitos con mayor eficacia y coherencia. Por lo que todo docente debe realizar una planificación de su trabajo de manera consiente y sistemática.

13.3. Proceso de enseñanza

Esta categoría hace referencia a la relación que existe entre el estudiante y el profesor, la cual son los principales protagonistas en este proceso de aprendizaje facilitando el desarrollo de conocimientos nuevos a través de la experiencia propia, narrando sus propias anécdotas e intercambiando sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. Es importante generar un aprendizaje significativo de tal manera que este permanezca siempre. Por otro lado el estudiante es quien debe generar y construir su propio conocimiento, por lo tanto el aprendizaje se da a través del hacer, del practicar, y de aplicar en la vida cotidiana lo que aprendemos en el entorno escolar, siendo esto herramientas principales para desarrollar una buena comprensión y atención para la solución de una determinada situación, también es importante generar en el niño motivación al momento de buscar información, que sean lectores críticos, y que estén dispuestos a adquirir nuevos conocimientos.

13.3.1. Fundamentación teórico conceptual

Esta subcategoría hace énfasis a la maestra de preescolar y la importancia de tener un fundamento teórico conceptual cuando se desea implementar un nuevo tema al aula de clase ya que toda investigación, debe tener un soporte con una fundamentación que

permita presentar estas bases, lo cual implica la organización sistemática de un conjunto de ideas, teorías las cuales permiten sustentar la investigación, conceptos, y antecedentes, para así alcanzar unos buenos resultados de apropiación en el tema, tal como se evidencian en el siguiente diario, donde la maestra practicante reconoce la importancia de tener una buen concepto teórico como soporte a la hora de enseñar: DW9 “La fundamentación teórica es muy importante en los niños ya que ellos necesitan aprender con claridad y verdad, promover la investigación y la necesidad de aprender conceptos nuevos y que tengan presente que cada cosa viene hablada o escrita por alguna persona.”. Así mismo se evidencia en el siguiente diario, donde la maestra practicante no solo explica el concepto de planta si no que tiene en cuenta los pre saberes de cada niña: DX8 “antes de dar el concepto de planta, la maestra en formación pregunta si alguna de ellas puede definirla, luego de tener en cuenta los pre saberes de las niñas, la practicante define claramente que es una planta y su ciclo de vida con el fin de que las niñas reconozcan que las plantas son seres vivos, creando así conciencia del cuidado de la naturaleza”. Igualmente en el diario de la tercera integrante de este proyecto, la cual considera que las niñas siempre deben tener conceptos claros, las cuales luego con sus propias palabras lo adapten a su forma de aprendizaje para poder tener una mejor comprensión de lo visto en clase: DA14: “la maestra practicante define a las niñas de la manera más adecuada para su vocabulario el significado de plantas, y busca de tal manera que a través de la experiencia puedan comprobar lo dicho para que así se dé un aprendizaje más significativo”. De acuerdo a lo anterior se considera de vital importancia, que la maestra de preescolar deba inculcar en los niños que por más

mínimo que sea un concepto, cualquiera que deseen hablar proviene de unas bases teóricas, conceptuales.

13.3.2. Dominio del recurso

En cuanto a esta subcategoría hace referencia a materiales didácticos definidos como los útiles y estrategias que utiliza el profesor como un soporte en la ayuda académica, también se consideran como las herramientas facilitadoras para el docente, con el fin de motivar al niño en su proceso de aprendizaje, siendo una estrategia didáctica que se relaciona estimulando la dimensión cognitiva, corporal, comunicativa, social y artística, así como se evidencia en cada uno de los diarios de las maestras practicantes: DW10 “Como se había planeado en la actividad se hizo entrega de las tarjetas de invitación a la huerta, las niñas demostraron diferentes emociones como alegría, asombro y curiosidad sobre que era la tarjeta, a donde irían y que iban a encontrar, entregar este recurso realmente motivo a las niñas y fue un muy buen incentivo para lograr atraer interés por la actividad y desarrollar un poco la imaginación por parte de ellas, ya que solo se entregaron pero no se dijo para que era, eso se dejó a su imaginación.” Igualmente en este siguiente diario donde evidencia que el recurso es lo más importante a la hora de desarrollar cualquier actividad: DA13” para que las niñas tuvieran contacto con este proceso se hizo entrega del material (abono, palos de paleta, frutos artificiales, cartón de huevos) las niñas mostraron gran interés en esta actividad ya que para ellas es algo nuevo que están conociendo y lo cual llama la atención”. Así mismo sucedió en este último diario donde la maestra practicante reconoce que para tener un buen desarrollo de

una actividad y lograr la participación de los niños se debe mostrar un excelente recurso: DX14 “Luego de dar el breve paseo por las zonas verdes y observar un poco las plantas, en la huerta estaban dos practicantes vestidas de jardineras, las cuales se encargaban de enseñarles las partes de una planta, los cuidados y lo que era necesario para sembrar una planta y además como hacerlo, esto se hacía con una planta de verdad, de tal manera que se iba diciendo el nombre de la parte y señalándolo en la planta, se permitía a la niña tocar esta parte para que así tuviera más que un contacto visual con este recurso.” De acuerdo a lo anterior se considera importante implementar en un determinado orden los recursos en el desarrollo de cada actividad, para que así los niños durante la exhibición de estos puedan observarlos y disfrutar de ellos. Por otro lado cuando se presenta una situación que no esté prevista en cuanto al recurso, ya sea que se encuentre en mal estado o que este se haya olvidado, el docente deberá utilizar su cuerpo como instrumento o acudir rápidamente a otro recurso ya sea el video beam, cuentos, pelotas, o círculos, de acuerdo al tema que se está desarrollando, teniendo en cuenta a su vez, el material que se va a implementar ya que se deben medir los riesgos para los niños.

13.3.3. Dominio de grupo

Esta subcategoría hace énfasis en el docente ya que es el quien debe dominar un determinado tema, estrategias y técnicas las cuales le permiten desarrollar la clase, su adecuado uso verbal y su timbre de voz, al igual que su apariencia personal permitirán al docente tener un amplio dominio de la clase y por ende del grupo, así como se evidencia en: DW10 “fue muy importante manejar un tono adecuado de voz, para dar las

instrucciones a la hora de repartir el material, ya que esta orden no se podía dar en forma de consentimiento, sino al contrario con firmeza y autoridad, todas obedecieron y siguieron las instrucciones a la hora de pintar con los dedos y coger los vinilos que se ordenaron tales como el azul y el verde”. Al igual que en el siguiente diario donde las niñas obedecen al mando de la practicante y solo realizan en las actividades lo que se enseña y posteriormente se autoriza: DA12 “Cuando me encontraba dando las instrucciones para desarrollar la manualidad que teníamos propuesta, todas estaban muy atentas y dispuestas a empezar, solo basto con dar la explicación una sola vez, ya que se les advirtió que si no tenían un uso adecuado de los materiales se suspendería la actividad, así que todas pusieron de su parte trabajando al mismo ritmo de la profesora y el resultado de esta actividad fue muy agradable, ya que les encanta trabajar con pintura”. Finalmente en este diario, las estudiantes dejan ver su claridad ante las ordenes propuestas por esta practicante, realizando así solo que esta maestra en formación da a conocer a sus estudiantes y ordena desarrollar en el proceso de enseñanza: DX13 “Al momento de dar las instrucciones a seguir, se les pidió a las niñas desarrollar esta manualidad al mismo tiempo que la maestra practicante, para evitar accidentes con los vinilos, es decir si yo pintaba una hoja del árbol, ellas también lo debían de hacer, sin saltar a otra parte del elemento, ya que si lo hacían se suspendería la actividad, y exitosamente sucedió así, todas las niñas trabajaron al mismo ritmo de la maestra titular, entusiasmadas ya que disfrutaban mucho el trabajar con pintura y aún más si se utiliza una parte de su cuerpo como instrumento”. De acuerdo a lo anterior el docente debe tener en cuenta la forma de aprendizaje de cada niño y su forma de desarrollar cada actividad, es decir algunos necesitaran más tiempo para hacerlo, otros necesitaran que se repita

nuevamente la instrucción y otros lo realizaran sin ninguna dificultad, al llevar un trabajo donde implique que para pasar a otro punto a desarrollar la maestra titular deberá autorizar esto permite inculcar en los niños paciencia a la hora de esperar el siguiente paso a seguir y además que no todos sus compañeros trabajan al mismo tiempo.

Tomando como referencia a Contreras, entendemos los procesos enseñanza-aprendizaje como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses”. Quedando, así, planteado el proceso enseñanza-aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990:23).

13.3.4. Estrategias

Esta categoría es muy importante para tener en cuenta, ya que brinda oportunidades para promover la motivación e integración en los niños y niñas con el fin de facilitar su aprendizaje por medio de métodos de enseñanzas didácticas, que desarrolle las habilidades en el pensamiento crítico y el razonamiento lógico analizando las necesidades del grupo con el fin de que todos los estudiantes puedan participar sin ninguna exclusión. Siendo un factor generador para el docente que propicia en los niños

la construcción del sentido de pertenencia y un criterio propio, facilitando a la vez, la oportunidad para el logro de diferentes aprendizajes a través de diversas soluciones las cuales optan por posibilidades de lógica y autonomía en los niños.

13.3.5. Personaje principal

Esta subcategoría como segundo componente, hace referencia al personaje principal de nuestro proyecto de aula llamada: la pintora rosita, siendo esta la encargada de muchas ideas maravillosas, con fundamentación teórica en cada concepto, las características principales del personaje es la formulación de preguntas, indagación a los pre-saberes de los niños, la curiosidad y deja que los niños descubran por ellos mismos, para que así ellos puedan crear sus propios conceptos, respecto a las características personales de la pintora ella es muy creativa, curiosa, inteligente, le gusta aplicar color a cada objeto que está a su alrededor y realiza magia con la mezcla de colores, los personajes son parte fundamental para captar la atención de los niños, además de eso la imaginación e indagación son realmente estimuladas en las niñas ya que es algo nuevo para ellos y cada día se recrea conceptos diferentes a través de las artes plásticas, mediante procesos del aprestamiento de la lectoescritura, tal como se evidencia en el diario de una maestra practicante del grado transición donde motiva a las niñas a imaginar que nueva manualidad traerá este personaje para trabajar:

DW19 “hoy la pintora rosita nos mandó una grandiosa actividad, ¿Qué creen que es?, las niñas muy entusiasmadas responden con mucha imaginación, así que la maestra practicante las invita a sentarse en el suelo, para poder escuchar la carta”. Así mismo

sucedió con el diario de la siguiente practicante quien antes de empezar un actividad en la cual quiere recordar al personaje principal empieza por describirla para que así adivinen de que se trata DX18 “y adivinen niños que alguien muy divertido y que siempre piensa en nosotras nos asignó una actividad súper chévere para hoy ¿quieren saber qué es? Pero primero deben adivinar ¿quién nos mandó esta gran actividad, ella es muy divertida y le encantan los colores ya saben quién es? Los niños entusiasmados respondieron si es la pintora rosita”. Así mismo sucede en este último diario donde la maestra practicante recalca a la pintora rosita como su recurso más importante, utilizándola como estrategia para lograr el desarrollo de una actividad: DA27 “la maestra practicante inicia la actividad recordándole a las niñas que la pintora rosita les ha mandado un nuevo trabajo y que es muy importante que lo desarrollen muy bien para así tomar evidencias y mandarlo por un correo a la pintora rosita, para que ella pueda ver el trabajo que todas hacen”.

De acuerdo a lo anterior se considera importante utilizar adecuados recursos los cuales logren captar la atención de los niños, además cada proyecto de aula que se planee y se lleve a cabo, se considera mucho mejor si va dirigido por un personaje principal, que los niños a través de este puedan volar un poco con su imaginación y crean por un momento que un personaje del más allá es quien le envía trabajos para hacer, ya que lo considera importante.

Tomando como referencia a Ausubel afirma “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia” se

define las preguntas para tener en cuenta los pree saberes que hace referencia a la segunda subcategoría El problema surge cuando el profesor no indaga los conocimientos previos y conocidos por los estudiantes, porque no se considera importantes, la asociación de lo que aprendió por medio de la experimentación y lo aprendido por el ambiente escolar, los niños deben estructurar sus conceptos. Esto permite la integración e investigación continúa con el nuevo aprendizaje adquirido, para David Ausubel un aprendizaje tiene significatividad, si le permite relacionar el nuevo conocimiento con el conocimiento que ya posee, a la persona que aprende.

Estas relaciones deben ser “sustantivas y no arbitrarias” exige Ausubel. Así que quien aprende debe darle significado a aquello que quiere aprender y esto solo es posible a partir de lo ya se conoce (así sea pobre, poco y difuso) y mediante la modificación de esquemas y estructuras pertinentes con la situación de aprendizaje. Por lo tanto se considera que el procedimiento de un aprendizaje se soluciona a partir de la dimensión cognitiva la cual permite, no solo asimilar los nuevos conocimientos, sino también su revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones y nuevas relaciones entre ellos. La memorización significativa surge de la misma asimilación e integración, ya que lo aprendido no solo modifica la estructura que integra sino también aquello que se integra, esto impide la reproducción nítida, exacta y precisa. Aquello que aprendo, lo comprendo y si lo comprendo, lo puedo expresar con mi propia palabra

13.4. Evaluación de la enseñanza

Respecto a esta categoría, se caracteriza por la valoración de los niveles de logro de las competencias cognitiva, socia-afectiva, artística, comunicativa, ética y corporal. La docente reúne la información necesaria para guiar, diseñar, coordinar y dar seguimiento al proceso educativo necesario acorde a las necesidades de los estudiantes. Allí el niño narra los sucesos aprendidos y demuestra a través de la memoria los conceptos básicos adquiridos del tema, es ahí donde se observa si el niño captó la información y los resultados alcanzados. Es importante tener en cuenta que no se debe forzar el aprendizaje del niño ya que puede ser un obstáculo para el debido proceso ya que todos los niños aprenden a un ritmo diferente, una buena enseñanza se da mediante estrategias pedagógicas que motiven y garantice un aprendizaje significativo en los estudiantes, aplicar diferentes técnicas de aprendizajes para que el proceso sea satisfactorio y se logre de manera adecuada los conocimientos nuevos y conceptos con fundamentación teórica.

13.4.1. Pertinencia y claridad de las indicaciones

Es primordial conocer cada aspecto relacionado al tema a trazar ya que es necesario tener como soporte la fundamentación teórica en cada concepto, para luego indicar con pertinencia y claridad, esto quiere decir que se debe garantizar en los niños y niñas una explicación clara y concisa que deje saber exactamente lo que se espera sobre la actividad a realizar, las pequeñas expresiones verbales son facilitadoras en el momento una información, El profesor, primero, tanto en los niveles más bajos como en los niveles intermedios o altos tiene que dedicar una atención especial a las estrategias verbales y no

verbales que utiliza para poder comunicar, de forma eficaz, las consignas necesarias para el desempeño de las actividades en el aula, así como se evidencia en el siguiente diario donde a las niñas solo les basta con darles la indicación una sola vez, ya que la maestra es clara y utiliza frases cortas para que las niñas puedan acatar mejor las ordenes: DW

“Antes de empezar a repartir los materiales, la maestra practicante da las indicaciones a seguir para darle un adecuado uso al recurso, las niñas escucharon atentamente, porque se les advirtió que si no obedecían se suspendería la actividad”, igualmente sucede en el diario de la maestra practicante a continuación, la cual considera que entre más corta la frase, mejor acatan y cumplen la norma, así que esta maestra prefiere guiar el trabajo de tal manera que se desarrolle al mismo ritmo de ella: DX22 “Primero vamos a trabajar con el vinilo, todas con el dedito índice vamos a untarlo un poco, así como yo lo estoy haciendo, luego de esto vamos a colocarle el algodón a nuestra manualidad, así como yo lo hago y esperamos a que nuestras compañeras terminen”. A diferencia que este último diario donde el comportamiento de las niñas, exige dar la orden más de dos veces: DA19” Primero pintaremos de azul la parte inferior de la hoja, Camila, Mariana y Marcela desobedecen y pintan casi toda la hoja de azul, así que la maestra practicante vuelve a dar la indicación para que estas niñas analicen lo que están haciendo”. De acuerdo a lo anterior, se considera que el profesor debe tomar consciencia, a su vez implementar, los diferentes canales que puede servir en el aula de clase para transmitir de forma eficiente las instrucciones para la realización de una tarea específica por parte de los estudiantes, con fin concreto y aprendizaje significativo. Finalmente, como otro parámetro tanto el educando como el educador deben medir el tiempo ya que es importante para la realización exitosa de cada actividad, también se genera un orden

especifico a partir de una rutina, como otro punto de vista es de mayor importancia aclarar cada indicación hasta que los niños y niñas comprendan lo que el profesor quiere dar entender, para esto se necesita un vocabulario verbal adecuado y un nivel de expresión alto.

Tomando como referencia al autor Alonso (1994) quien afirma que las instrucciones “deben ser efectivas, breves y claras. Muchas veces la forma más rápida de conseguir todo esto es hacer una demostración de lo que esperamos que hagan ellos; sobre todo cada vez que presentemos una nueva actividad o ejercicio [...] El profesor/a no dará por acabadas las instrucciones hasta comprobar que han sido entendidas.” (Alonso 1994: 56). Y propone tres posibilidades no excluyentes para la verificación de la comprensión de las directrices: “un alumno ayuda al profesor volviendo a explicar las instrucciones al grupo en su idioma (en una situación monolingüe y si el profesor las entiende); empiezan a hacer la tarea todos juntos; el docente se acerca de forma individual a todos los alumnos una vez comenzado el ejercicio” (Alonso 1994: 56)

Así mismo los autores Díaz y Hernández (2002) quienes al referirse a la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como una forma de evaluar los programas, consideran que existen dos tipos de funciones: la pedagógica y la social. En el nivel preescolar su función es eminentemente pedagógica ya que se realiza para obtener la información necesaria para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los alumnos con la finalidad de tomar decisiones sobre las acciones que no han resultado eficaces y realizar las mejoras pertinentes. Sin embargo, la

organización e implementación de estrategias evaluativas puede mejorar. Haciendo de la evaluación un proceso que genere información más específica acerca de cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje y el nivel de logro de las competencias en los campos formativos que considera el nivel preescolar, con orientación hacia la toma de decisiones de manera adecuada y oportuna.

14. Recomendaciones

El proceso de investigación llevado a cabo en la institución Gabriela Mistral ubicada en Bucaramanga, permitió realizar un corto análisis durante las experiencias vividas en cada intervención pedagógica realizada durante la práctica escolar, de lo cual se sugieren algunas recomendaciones que sean útiles no solo a docentes, si no a personas que tengan relación a la pedagogía y a la interacción con niños y niñas en aulas preescolares.

Para esto se hace necesario proponer a los docentes, mayor interés en la implementación y desarrollo de las actividades en las aulas de clase, llevándolos a generar nuevas propuestas educativas, donde se motiven a los niños permitiendo espacios de diversión, imaginación, y participación activa, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños ya que estas son el eje central de todo aprendizaje.

Así mismo, es evidente que la familia juega un papel primordial sobre la educación de sus hijos, ya que es allí donde el niño adquiere sus primeros conocimientos por ende, se recomienda que las instituciones, creen espacios donde se implementen actividades lúdicas e integradores sobre el proceso de aprendizaje de los niños.

Por último, se sugiere ofrecer espacios lúdicos donde los niños puedan ser generadores de conocimiento logrando así habilidades y destrezas que se necesitan en el proceso de enseñanza.

15. Conclusiones

Cabe destacar que la literatura infantil fue un mediador para fortalecer el proceso de lectura y escritura en las niñas del grado transición, evidenciándose un avance significativo desde los diferentes géneros literarios, como el conocimiento de fonemas y grafemas, los cuales las niñas escribían o transcribían por sí mismas.

Con cada implementación de los proyectos de aula, se pudo evidenciar el interés de las niñas por participar y adquirir nuevos conocimientos, gracias a las actividades innovadoras, se logró atraer la atención de las niñas con el fin de fortalecer el proceso de lectura y escritura, el reconocimiento e identificación de fonemas y el obtener palabras nuevas cada día.

A lo largo de la implementación de cada proyecto de aula, se da la necesidad de suplir ciertas actividades tradicionales, ya que consolidamos importante el presentar actividades novedosas para que las niñas no solo aprendan, si no que recuerden su experiencia con el desarrollo de cada una de ellas.

A través de las artes plásticas, se logró realizar satisfactoriamente el desarrollo de cada actividad, dejando no solo una enseñanza, sino un momento grato y un aprendizaje de cierto modo oculto en estas actividades, ya que las niñas disfrutaban como un juego el hacerlo y además adquirían conocimientos nuevos.

La implementación de los proyectos de aula fue de gran utilizada ya que por medio de estas estrategias didácticas se logró un interés mayor por aprender, facilitando en los estudiantes el proceso de enseñanza y logrando así un avance en los procesos de lectura y escritura.

16. Referencias Bibliográficas

- American Psychological Association (1991), Publication Manual Of The American Psychological Association: (3ª. Edición. 10ª. Impresión). Washintong Dc. Autor.
- American Psychological Association (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association (3era ed.) (Trad. M. Guerra Frías). México: Editorial El Manual Moderno.
- González Sánchez, E. (2017). la creatividad lecto-literaria en educación infantil. una investigación con alumnado de 5-6 años. (1 Ed.). [ebook] pp.1-17.
- Sarmiento Pech, Y. (2012). La lectoescritura. Un desafío para la educación preescolar de la república.

- Gómez González, C. (2013). Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la Escuela El Pesebre.
- Restrepo Madrid A. & Cossio Agudelo L, (2014). influencias de las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6-7 años del grado primero de la institución educativa Juan Wesley.
- Granadino F, (2006). La educación inicial y el arte.
- Mental, S., Stephens, E., Laura, A., Stephens, E. and Laura, A. (2017). Etapa del garabateo - eSalud.com. [online] Salud y Bienestar. Available at: <https://www.esalud.com/etapa-del-garabateo> [Accessed 8 Nov. 2017].
- Robles Sosa A. & Medina M. & Santiago Gill I, (2012). Evaluación de las técnicas didácticas que utilizan los docentes de la escuela Gregorio N Chávez para la enseñanza de la lectoescritura en los niños de Primer grado de educación primaria.
- GARCÍA GALLEGOS A. & GARCÍA QUIROZ C, (2011). La Educación Artística: Un Estado Del Arte Para Nuevos Horizontes Curriculares En La Institución Educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”, trabajo de

investigación: se presenta como requisito para optar al título de Magister en Educación.

- Calderón Calderón L., Marín Sepúlveda S. & Vargas Trujillo N, (2014). La Lúdica Como Estrategia Para Favorecer El Proceso De Aprendizaje En Niños De Edad Preescolar De La Institución Educativa Nusefa De Ibagué.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994, ley general de educación, Colombia.