

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar



Aprestamiento para la lectoescritura a través del juego en niños de 4-6 años

Preparado por:

Silvia Carolina Serrano  
Eva Lucía Callejas Carrillo  
Leyda Karina Plata González

Directora:

*Dra. María Nuria Rodríguez*

Asesora de práctica e investigación

Bucaramanga, 2016

## TABLA DE CONTENIDO

Planteamiento del problema .....	4
<b>Pregunta problematizadora .....</b>	<b>5</b>
Justificación.....	6
Marco teórico .....	7
1.    Estado del arte.....	7
Revisión teórica .....	23
<b>Métodos tradicionales para la enseñanza del proceso de lecto-escritura .....</b>	<b>28</b>
<i>Método sintético</i> .....	29
Método alfabético .....	29
Método fonético .....	30
Método silábico.....	30
Método global.....	31
Método Integral.....	32
<b>Metodología para el aprendizaje de la lectoescritura propuesta por Glenn Domann .....</b>	<b>32</b>
<b>¿Por qué es importante estudiar la lectoescritura en el contexto familiar? .....</b>	<b>36</b>
El juego .....	37
<b>El maestro y su rol en el juego en la escuela.....</b>	<b>44</b>
<b>Importancia del juego en el preescolar .....</b>	<b>44</b>
<b>Dimensiones del desarrollo .....</b>	<b>48</b>
Dimensión cognitiva .....	48
Dimensión comunicativa .....	49
Dimensión Socio-afectiva.....	49
Dimensión Corporal.....	50
<b>Dispositivos básicos del aprendizaje .....</b>	<b>50</b>
Percepción .....	50
Atención .....	51
Memoria .....	52
Coordinación dinámica manual .....	53

Coordinación óculo manual.....	54
<b>Desarrollo de la conciencia fonológica .....</b>	<b>54</b>
<b>Conciencia semántica .....</b>	<b>56</b>
Etapas de la investigación acción .....	56
1.- La Observación.....	57
2.- La Planificación .....	57
3.- La Acción.....	57
4.- Reflexión.....	57
Marco contextual .....	58
Población.....	58
Marco metodológico .....	62
<b>Enfoque Cualitativo .....</b>	<b>62</b>
<b>Investigación Acción .....</b>	<b>63</b>
<b>Etapas de la investigación acción .....</b>	<b>64</b>
Instrumentos de recolección de información.....	65
<b>Diario de campo .....</b>	<b>65</b>
Aplicación de las fases del diseño metodológico .....	66
<b>Observación .....</b>	<b>66</b>
<b>Diario pedagógico.....</b>	<b>67</b>
<b>Planificación .....</b>	<b>69</b>
<b>Etapas de acción .....</b>	<b>71</b>
Etapa reflexión.....	72
Evaluación y selección de actividades .....	72
Hallazgos y conclusiones .....	83
Referencias bibliográficas .....	85

## **Planteamiento del problema**

Dada la evidente necesidad de fomentar en los niños desde temprana edad el gusto por la lectura, en los niveles de jardín y transición se propone estimular el proceso lecto escritor para garantizar que entren a la educación primaria con excelentes bases tanto de lectura y escritura como de comprensión de textos cortos.

Cabe resaltar y tener en cuenta que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente, sin embargo, todos tienen algo en común: la atención y motivación a través del juego, esto nos lleva a generar diferentes estrategias basadas en éste para que los niños adquieran las habilidades necesarias para enfrentarse a la comprensión del mundo, teniendo en cuenta que leer y escribir son procesos básicos para la interpretación y expresión de las ideas y es la base de la formación escolar.

Principalmente debemos resaltar que el niño es un ser integral que experimenta cambios madurativos según las etapas de desarrollo y que cada cambio, debe ser estimulado a través del juego. Es conveniente considerar la maduración como causa material del aprendizaje en donde se deben ajustar a este proceso las etapas: mental, perceptiva -auditiva y perceptivo- visual. (Fernández, 1982).

Piaget: el niño globaliza antes que analiza, es decir, el niño capta el conjunto del todo y poco a poco individualiza las partes que lo componen. Fernández expresa “Existe un tajante divorcio entre la teoría y la práctica que se ha convertido en un mal endémico de la enseñanza” (Fernández 1982). Esto nos lleva a analizar que a pesar de las diferentes investigaciones sobre la enseñanza de la lecto-escritura lo cual es un proceso global y con sentido, en la actualidad se sigue aplicando el método tradicional el método fónico y silábico.

Diseñando diferentes actividades caracterizadas por su principal componente el juego, queremos lograr que el proceso de lectoescritura sea divertido y que garantice el desarrollo integral del niño preescolar.

### **Pregunta problematizadora**

¿Qué incidencia tiene el juego como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años del grado jardín y transición?

### **Objetivo general**

Analizar el juego como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor en niños y niñas de 4 a 6 años.

### **Objetivos específicos**

- Contrastar el estado inicial y el estado final del desarrollo en el proceso lectoescritor de los niños y niñas de los colegios.
  
- Formular estrategias pedagógicas basadas en el juego, que fortalezcan las habilidades de los niños y niñas en el proceso de la lectoescritura.
  
- Valorar las actividades pedagógicas basadas en el juego que fortalecen el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

## **Justificación**

La historia de la educación nos demuestra que hemos sido educados a través de estrategias diseñadas para el niño como el ser que recibe información pero que no la vive, que no llaman su atención, entonces el acto de aprender se concibe como una situación incómoda y tediosa; desde hace algunos años se ha trabajado por y para los niños, se empezaron a crear iniciativas en las que él es el centro del proceso de aprendizaje y el docente es quien debe adecuar sus actividades a las necesidades del niño.

Este proyecto de investigación se realizó para mostrar un nuevo punto de vista de la educación, para aportar un poco a eso que se ha venido trabajando desde hace algún tiempo, el propósito es seguir contribuyendo y trabajando por mejorar las estrategias educativas, mejorar las experiencias de los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El resultado final de nuestro proyecto demostrará que a través de estos cambios notorios en las estrategias se favorece en gran proporción al niño, hemos tomado una de sus prioridades en la edad en que se encuentra, el juego, y por medio de este crear estrategias que puedan lograr un aprendizaje significativo, que marque la diferencia y más importante aún que le divierta, haciendo que aprenda casi sin darse cuenta.

La calidad del sistema educativo colombiano depende de los docentes que lo conformen, es por esto que estamos contribuyendo de una forma útil a éste a través de lo que proponemos, fomentando el aprendizaje significativo como la base de la creación de estrategias de enseñanza,

poniendo al niño en situaciones que promuevan la curiosidad en actividades que requieran de su atención y sean ellos quienes vean en la escuela un lugar de juego y diversión ligados al aprendizaje.

La práctica educativa que llevamos a cabo junto con el proyecto nos da la oportunidad de reflexionar sobre el proceso como docentes y como estudiantes, es por esto que permite estar en constante mejoramiento de la misma, proponiendo cambios que enriquezcan a quienes apenas inician.

## Marco teórico

### 1. Estado del arte

A continuación, se presenta un estado actual del tema según diversas investigaciones consultadas, con el propósito de indagar acerca de las conclusiones y análisis que se han realizado sobre el proceso de adquisición de la lectoescritura, específicamente en el nivel de Preescolar.

Datos de la investigación	Autores: Eva María Córdoba Rey, María Cristina Quijano Martínez y Natalia Cadavid Ruiz.  Título: Hábitos de lectura en padres y madres de niños con y sin retraso lector de la ciudad de Cali, Colombia.  Fecha: 02 julio 2013.
---------------------------	---

	País: Colombia.
Problema	<p>El objetivo del presente estudio fue describir los hábitos de lectura de padres de niños con y sin retraso lector, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cali (Colombia). Para ello, se aplicó una encuesta a 15 padres de niños con retraso lector y 8 padres de niños normolectores. La encuesta indagó por datos sociodemográficos, hábitos de lectura y valoración del papel de la lectura en la familia. Los datos recogidos destacaron escasos hábitos de lectura en las familias de ambos grupos evaluados, a pesar de que manifiestan tener gusto por ésta. Entre las principales razones de este comportamiento están la falta de recursos económicos para invertir en material de lectura, sin embargo, reportan que dedican su tiempo libre en otras actividades diferentes a leer.</p>
Objetivo	<p>La presente investigación tuvo como objetivo describir los hábitos de lectura en padres de niños con y sin retraso lector, que</p>



	<p>habitan una zona vulnerable de la ciudad de Cali (Colombia), siendo su principal hallazgo la contradicción entre el gusto que afirman tener ambos grupos de padres de familia por la lectura y la escasa inversión en tiempo y dinero que destinan para leer.</p>
<p>Metodología</p>	<p>El presente estudio empleó un diseño de investigación descriptivo, transversal (Hernández, Fernández, Baptista, 2006), con el cual se buscó conocer los hábitos de lectura de padres de familia, de escasos recursos económicos, que sus hijos asisten a un colegio privado, sin ánimo de lucro en una zona vulnerable de la ciudad de Cali (Colombia).</p>
<p>Hallazgos</p>	<p>El principal hallazgo la contradicción entre el gusto que afirman tener ambos grupos de padres de familia por la lectura y la escasa inversión en tiempo y dinero que destinan para leer.</p> <p>Llamativamente, son los padres de niños con retraso lector quienes responden a la encuesta afirmando que emplean la lectura</p>

como medio de entretenimiento para su familia, antes que para la realización de tareas escolares. Por el contrario, los padres de niños con una apropiada adquisición de la lectura, reportan el patrón contrario; para ellos la lectura es empleada, principalmente, para realizar tareas escolares con sus hijos.

Este resultado lleva a suponer que los padres de familia participantes en este estudio no ofrecen un modelo de aprendizaje para adquirir el hábito de lectura, en el que los adultos de la familia deben brindar oportunidades de lectura a los más pequeños o presentar un modelo que imitar (para aprender cómo, cuándo, y qué leer). De acuerdo al presupuesto de Gil (2009) y Piacente et al. (2006), la falta de un modelo de aprendizaje de la lectura en la familia, desencadena la mayoría de las veces la no adquisición de hábitos de lectura por parte de los hijos, además de bajos

	<p>desempeños lectores y, por ende, de bajo rendimiento escolar.</p>
<p>Aporte a la investigación</p>	<p>La necesidad de integrar a la familia en los procesos de aprendizaje de la lectura, específicamente, en la construcción de los hábitos lectores de sus hijos. Este tipo de iniciativas que buscan mejorar la práctica lectora de niños debe centrarse en promover la motivación por leer, no solo en los niños, sino también en los adultos que influyen en las costumbres que van adoptando los niños, como parte de su bagaje familiar.</p>

<p>Datos de la investigación</p>	<p>Autores: Christopher Vance, Patrick Smith y Luz A. Murillo</p> <p>Título: Prácticas de lectoescritura de padres de familia mexicanos y cómo estos influyen en la adquisición de la lectoescritura de sus hijos.</p>
----------------------------------	--

	<p>Tesis de maestría inédita.</p> <p>Departamento de Lingüística Aplicada, Universidad de las Américas, Puebla.</p> <p>Fecha: septiembre 2007</p> <p>País: Buenos Aires, Argentina.</p>
Problema	<p>Este artículo realiza una síntesis de un estudio cualitativo sobre las prácticas de lectoescritura de padres de familia mexicanos y el modo en que esas prácticas influyeron en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos. Llevado a cabo en la comunidad de San Andrés Cholula, Puebla, México, durante un período de quince meses, el estudio se basó en visitas y entrevistas con ocho familias, para conocer y analizar los hábitos y actitudes hacia la lectoescritura existentes dentro de cada familia. Las visitas fueron comparadas con observaciones de los mismos niños en el contexto escolar, con un especial énfasis en la asignatura de español.</p>

<p>Objetivo</p>	<p>Determinar la influencia la actividad y actitudes de los padres de familia en el proceso de adquisición y afianzamiento de la lectoescritura en sus hijos.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Estudio cualitativo sobre las prácticas de lectoescritura en padres de familia (varones) mexicanos y acerca del modo en que esas prácticas influyen en la adquisición y habilidades de lectoescritura en sus hijos. Utilizando métodos etnográficos, trabajamos con ocho familias cuyos hijos asistían a primer año durante el período escolar 2003-2004 en un centro educativo privado con una población estudiantil diversa en lo que se refiere a sus características socioeconómicas. Utilizando instrumentos como la entrevistas, cuestionario cuantitativo, la visita domiciliaria y la observación participante.</p>
<p>Hallazgos</p>	<p>Muchas personas, incluidos padres de familia y educadores, toman como un</p>

hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, muchos estudios demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela (Ferreiro, 1999). En este sentido, si los educadores conocen las prácticas de lectoescritura que se desarrollan en los hogares, pueden incorporar en sus prácticas de enseñanza lo que sus estudiantes ya conocen.

Un concepto central en el análisis de los resultados de este estudio es el de ambiente de lectura. Para los fines de este estudio se definió la expresión “ambiente de lectura” en el hogar según los siguientes criterios: (1) variedad de material para leer presente en el hogar (libros, revistas, calendarios, tiras cómicas, etc.) y (2) presencia de al menos un padre que lee regularmente por placer. En este sentido, entendemos que “leen por placer” quienes

	<p>lo hacen sin obligación (por estudios o trabajo) y sin ser motivados por otros.</p> <p>La práctica de lectoescritura en la que todos los padres de familia dicen estar comprometidos con sus hijos es la tarea escolar. Cuatro de los 7 padres participantes expresaron ayudar frecuentemente con el desarrollo de la tarea, mientras 3 manifestaron ayudarlos de vez en cuando.</p>
<p>Aporte a la investigación</p>	<p>Esta investigación aporta en la medida que nos permite darnos cuenta que como maestros tenemos que estar “conscientes de la manera como los padres perciben la lectura es lo que en gran parte influye sobre la forma en que los hijos la percibirán. Como no todos los estudiantes son motivados por sus padres a leer, ni todos los padres ven en la lectura una fuente de éxito, los maestros necesitan estar al tanto de la importancia de estimular a los estudiantes a leer por placer, así como de velar por que las escuelas provean los medios para esto”.</p>

<p>Datos de la investigación</p>	<p>Autor: Diana Guerrero, Jhoanna Torres, Liz Andrea Restrepo</p> <p>Título: Animación a la lectura: estrategias pedagógicas para niños y niñas de 3 a 5 años.</p> <p>Universidad de la Sabana, Facultad de educación.</p> <p>Fecha: 2006.</p> <p>País: Colombia, Chía Cundinamarca.</p>
<p>Problema:</p>	<p>Como mejorar la estrategia didáctica que utilizan las maestras de kínder y transición del jardín infantil “Amigos de Karina” de tal manera que la lectura sea motivante y significativa para los niños.</p>
<p>Objetivo.</p>	<p>Objetivo: Mejorar la práctica profesional de las maestras del jardín infantil “Amigos de Karina” a través de la implementación y aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas a la edad de los niños, a sus intereses, necesidades,</p>



	<p>inquietudes, sueños y cotidianidad, para lograr que los estudiantes de 3 a 5 años se motiven a leer.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Metodología: Investigación acción participativa.</p>
<p>Hallazgos.</p>	<p>De acuerdo con lo observado se pudo evidenciar que las maestras del jardín infantil “Los amigos de Karina”, enseñan a leer en el marco de la educación convencional, que se establece una relación profesor-alumno, basada por un convenio tácito en el que se ha establecido el compromiso bilateral de que la educadora da todo lo mejor posible de la disciplina que conoce en este caso, el área de lenguaje y el estudiante mecánicamente repite y responde a los requerimientos de la maestra.</p> <p>Para cambiar tal enseñanza conductista tradicional por un aprendizaje significativo, innovador, estimulante y que anime verdaderamente a la lectura, se aplicó</p>

	<p>una serie de estrategias en veinte sesiones, las cuales se analizan a continuación.</p> <p>Estrategia 1. Las actividades tienen como objeto permitir que el estudiante tenga contacto con los textos y su contenido por medio del juego, despertando así el placer y la aventura de una forma diferente y divertida.</p> <p>Estrategia 2. El objetivo de aplicar esta estrategia es aprovechar al máximo la potencia creadora del estudiante, ya que la creatividad es connatural al hombre y especialmente al niño.</p> <p>Estrategia 3. Acercar a los niños y a las niñas por medio del arte, al mundo maravilloso de los libros y la lectura de los mismos.</p>
<p>Aporte a la investigación:</p>	<p>Esta investigación nos aporta la implementación de estrategias como lectura de cuentos, dramatizaciones y recreaciones, que posibilitan la mejora del interés hacia la</p>

	lectura, por parte de niños de edades comprendidas entre los 3 y 5 años.
--	--

Datos de la investigación	<p>Autor: Luz Angélica Sepúlveda Castillo.</p> <p>Título: El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura.</p> <p>Fecha: Se realizó entre los años 2004 y 2008.</p> <p>País: Barcelona, España</p> <p>Tesis Doctoral</p>
Problema:	Problema: Capacidad del niño de convertir el lenguaje en escritura y lo escrito en un texto.
Objetivo.	<p>1. Describir los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos por este grupo de niños durante los 3 primeros cursos de Educación Primaria.</p> <p>2. Explorar los procedimientos lingüísticos que utilizaron para establecer</p>

	<p>equivalencias entre sus textos y los textos fuente</p> <p>3. Identificar si el recurso a dichos procedimientos varia o no en función del tiempo y la intervención educativa.</p>
Metodología	
Hallazgos.	<p>La participación repetida de los niños en actos de lectura, comentario y escritura de textos literarios promovió la construcción de una memoria sobre los textos y su escritura, permitiéndoles apropiarse de las mismas palabras de aquellos elementos con mayor vocación literal, de los que cumplían funciones demarcativas y de aquellos que por distinción/realización gráfica y discursiva facilitaron su segmentación y, por tanto, tendieron a construir unidades. La condición de reescritura de textos promovió la apropiación del lenguaje escrito.</p>
Aporte a la investigación:	<p>El resultado del análisis de la escritura de textos, como herramienta para</p>

	<p>generar cambio y evitar la falta de comprensión lectora y en cambio promover la apropiación del lenguaje</p>
--	---

<p>Datos de la investigación</p>	<p>Autor: Graciela Melo Cárdenas</p> <p>“Tesis: el cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional México DF licenciatura en Educación.</p> <p>País: México DF</p>
<p>Problema:</p>	<p>En este documento se integra el diagnóstico donde se describen las causas que están generando la problemática dentro de un aula de clase en la práctica pedagógica, lo cual permitió formular el planteamiento del problema, que es el de desarrollar el lenguaje oral en los alumnos del último grado de preescolar a través del cuento.</p>

Objetivo.	Desarrollar el lenguaje, oral en los alumnos de último grado de preescolar a través del cuento.
Metodología	Investigación cualitativa, estudio de caso.
Hallazgos.	La docente que realizo este trabajo para su tesis de pregrado en licenciatura en educación encontró en el cuento una estrategia indispensable para desde el integral toda una propuesta de educación integral en el preescolar. Porque en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Además, permiten la socialización a través de preguntas y respuestas generando opiniones respecto al cuento las emociones que este les produce, narrar sus anécdotas personales entre otros aportes.

Aporte a la investigación:	Esta tesis nos aporta el valor del cuento como elemento fundamental para el desarrollo del proceso de lecto-escritura, derivándose de éste, actividades y juegos que enriquezcan dicho proceso.
----------------------------	---

### Revisión teórica

La *lectoescritura* (tema principal de la presente investigación) es un ‘evento’ en donde el niño produce por primera vez ciertos caracteres similares a letras del alfabeto, lo cual demuestra la manera en que el niño descubre el sistema de escritura de su lengua, después se desarrollan en el niño los principios funcionales de la escritura, que lo llevan a preguntarse cómo y para qué escribir; todo esto dependiendo de lo significativo que sea la escritura en su entorno. Luego intervienen los principios lingüísticos, en donde el niño tiene presente la forma en que el lenguaje escrito es organizado y por último los principios se relacionan a medida que el niño encuentre el valor significativo de la lengua escrita (Goodman, Y, 1982). Hace referencia también a la aplicación o uso de los procesos de pensar, leer y escribir al fomentar la interacción verbal (Cooper, 1995).

La lectoescritura entonces le permite al niño iniciar su proceso de desarrollo de la comunicación verbal y escrita con el entorno y con las personas que le rodean.

Para lograr desarrollar en él esta capacidad, es necesario valerse de una serie de elementos o herramientas clave que a continuación iremos desglosando para explicar cuán importante son y qué papel cumplen en el proceso de enseñanza y aprendizaje del tema que nos ocupa.

Uno de los medios que hace más didáctico este proceso es el juego entendido como una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de –ser de otro modo– que en la vida corriente. (Huizinga, 1938).

La importancia del juego en el aprendizaje y desarrollo de habilidades básicas, como por ejemplo la lectoescritura, radica en que ya no solo es un medio de placer y/o diversión para el niño sino que a través de este se puede también desarrollar y estimular la inteligencia y la curiosidad por aprender nuevas cosas.

En este punto vale la pena definir de manera independiente cada una de las palabras que componen esa habilidad.

La **lectura** es "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas..." (Sáez, 1980). Es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales..." (*Lectura interactiva - ver referencias*).



Es entonces esa actividad que genera en el niño o en el adulto la curiosidad y la necesidad de ampliar sus conocimientos respecto a diversos temas. La lectura es clave en el desarrollo del pensamiento creativo en el ser humano desde la edad temprana.

Por su parte la *escritura* es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, (*aprender a aprender. Universidad Santo Tomás - Ver referencias*). Es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal. (Goodman, 1979).

Para el ser humano es una necesidad relacionarse con su entorno y con quienes habitan en él. La escritura es uno de los medios para satisfacer esa necesidad; la escritura es un medio de expresión, un instrumento de comunicación que le permite al ser humano dar a conocer sus sentimientos, pensamientos y conocimientos. Es por esto que es fundamental estimular en el niño el aprendizaje de esta desde diferentes ámbitos y con diferentes estrategias que generen en él el interés por adquirir esa capacidad.

El uso de estrategias pedagógicas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura son esenciales para facilitarle al niño alcanzar una serie de competencias, inicialmente con el acompañamiento del

docente para generar en él la capacidad de comunicación para en un segundo momento obtener del niños, una respuesta positiva frente al proceso de aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Y cuando se habla de competencia, se hace referencia al conocimiento teórico de la lengua; la actuación es el uso real de la lengua en la cotidianidad. (Chomsky, 1969) o a una serie de procesos dados por representaciones de la realidad y actuaciones basadas en estrategias para el logro de esos desempeños comprensivos, los cuales se concretan en las acciones del estudiante, a través de las cuales demuestra su comprensión sobre un tema o problema. (Howard, 2005).

Así pues y teniendo en cuenta las definiciones de estos autores, la lectoescritura va de la mano de la competencia; el aprendizaje de la lectoescritura genera en el niño unas competencias que a la postre le permitirán desenvolverse y relacionarse más fácilmente con su entorno.

En este punto entonces surge un interrogante, *¿Cómo aprenden los niños a leer y escribir?* Para dar respuesta a ello, Emilia Ferreiro (ver referencias) señala que el proceso de construcción de la lectoescritura está compuesto por cinco fases:

I. LA FASE SIMBÓLICA, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del GARABATEO Y LOS DIBUJOS CON MEDIDAS Y FORMAS.

El niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.

II. En esta Segunda fase o etapa de Escritura, el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir.

III. En la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con sílabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos sílabas y tres caracteres.

Esta es la etapa SILÁBICA, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "NA" por UNA, y "OIO", por ombligo.

IV. En la Cuarta fase o nivel de escritura, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta etapa de transición SILÁBICO ALFABÉTICA de escritura convencional, aunque todavía hace "sus intentos de lecturas son fallidos".

V. La etapa ALFABÉTICA, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por sílabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuado. (Martínez, 2008).

Tomando como referencia la definición de esta autora, es claro que el aprendizaje de la lectoescritura se da paso a paso y que es necesario hacerlo por etapas y de igual forma su enseñanza. No se puede pretender desarrollar en el niño la capacidad de lectoescritura sin antes lograr que este comprenda y asimile sonidos (del alfabeto como tal inicialmente de forma aislada y posteriormente combinando las letras), objetos y formas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos concluir que el *Aprendizaje de lectoescritura* es el resultado de la efectiva enseñanza en la lectura. Para alcanzarla, es importante, entre otros elementos, que el estudiante consiga identificar con fluidez y automaticidad las palabras escritas, que domine un amplio vocabulario. (Torgesen, 1997). Es la comprensión que el niño o niña adquiere de que las palabras habladas están compuestas de pequeños segmentos de sonidos o fonemas. (Linan-Thompson).

Una vez realizado todo el proceso de enseñanza de la lectoescritura empleando una serie de estrategias pedagógicas puede decirse que se ha logrado en el niño un aprendizaje integral de la misma. En este punto, el niño debe tener la capacidad de identificar sonidos y relacionarlo con las letras del alfabeto y en una edad más avanzada de enriquecer su vocabulario por medio de la lectura y la escritura constantes.

Todos los conceptos anteriores tienen un mismo enfoque: la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Ambos pueden realizarse con diferentes herramientas que el docente debe proveerle al niño o al alumno, una de ellas es el juego que no se refiere únicamente a un medio de diversión sino que también puede ser un medio para generar en el niño la necesidad de comunicarse con el entorno de forma verbal y/o escrita.

### **Métodos tradicionales para la enseñanza del proceso de lecto-escritura**

La lectoescritura más que una técnica implica formas de pensamiento, pero tradicionalmente leer y escribir eran considerados esencialmente a través de métodos que se clasificaron en sintéticos y analíticos según las habilidades perceptivas puestas en juego. Para lograrlas el niño debía pasar por un periodo de aprestamiento que, en lo didáctico derivó una propuesta de actividades en donde el énfasis se ponía en los componentes neuro-psicomotrices de los procesos de lectura y escritura. (Daviña, 2003:41)

Es por eso que existen numerosos métodos de enseñanza para el proceso lectoescritor, pero se pueden destacar dos grandes grupos: sintéticos o silábicos y los analíticos o globales. Aunque se presentan, también, algunas combinaciones de ellos que se les conoce con el nombre de métodos integrales.

A continuación, se analizarán los métodos más comunes y algunos de sus ejemplos apoyándose en los argumentos dados por algunos autores especialistas en el tema.

### ***Método sintético***

Se le llama método sintético, en razón del trabajo psicológico que demanda al niño para el acto de la lectura. Cuando aprende a leer cada signo, el niño debe, en efecto, condensar esas diferentes lecturas en una lectura única que generalmente, para cada agrupamiento general de esos signos, es diferente de su lectura particular... se trata, pues, de una operación de síntesis (Braslavsky, 1962:22)

Parten de los elementos menores de la palabra (letra y sonidos) y llegan a ella mediante adiciones y combinaciones. Establecen la correspondencia entre lo oral y lo escrito a partir de los elementos mínimos fonema-grafema. Haciendo hincapié en la actividad aprestamiento para la sensorio-perceptiva implicada en la lectoescritura, se requiere pronunciación correcta y enseñanza de un par de fonema-grafema a la vez. Se preocupa esencialmente por la codificación. Primero desarrolla la mecánica de la lectura y el descifrado para pasar luego a la lectura “inteligente”, y por ultimo a la expresiva. Propone ejercicios de repetición y refuerzo. (Daviña, 2003:42)

Dentro de los modelos más destacados del método sintético se pueden encontrar:

### **Método alfabético**

“De letra”, “literal” o grafemático: parte signos simples letras o grafemas. El método alfabético enseña el nombre de las letras y no los sonidos, es decir, enseña a leer eme, ele, ese, jota,

etc., y por eso, para traducir la visión de las letras que componen una palabra al sonido, introdujo el sonido del deletreo. (Braslavsky, 1962:26).

### **Método fonético**

Parte de sonidos simples o fonemas. A veces también parte del sonido más complejo de la sílaba. El método fonético, toma como punto de partida el sonido para enseñar luego el signo y por último el nombre de la letra. En la primera etapa se comenzaba a por enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales y en seguida las consonantes. Primero se combinaban entre sí las vocales: ai, ie, ua, aio, aia, aie; luego se enseñaban las combinaciones con una consonante: li, lu, lui, ali, ala, lila, etc. Así se combinaban palabras, frases y oraciones. (Braslavsky, 1962:34).

Braslavsky propone la ventaja “es un método lógico, desarrolla la capacidad para emitir el sonido de cualquier nueva palabra y pronunciarla combinando estos sonidos” (1962:34).

### **Método silábico**

En los métodos silábicos, se emplean como unidades claves las sílabas que después se combinan en palabras y frases. Tiende a resolver la dificultad que crea la inexactitud de la pronunciación de las consonantes aisladas. Comúnmente se enseñan primero las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras. Después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes, así se puede combinar, por ejemplo, “ca”, de cama con “sa” de sapo para formar la palabra “casa”; “a” de ala, “ma” de mano, “sa” de sapo, para formar “amasa”. Las ilustraciones

suelen suprimirse cuando las palabras se independizan como material de lectura. (Braslavsky, 1962:38).

Dentro de los modelos más destacados del método analítico se pueden encontrar:

### **Método global**

Parte de signos escritos complejos, que pueden ser la palabra, la frase o el cuento. Parten de esta y pueden llegar al reconocimiento de sus elementos, la sílaba o la letra.

Braslavsky (1962) nuevamente expone las ventajas en el Fundamento del método Global:

1. La necesidad de introducir la motivación “el interés” que remplace el esfuerzo penoso de los niños.
2. La necesidad de respetar la “marcha natural” partiendo de las formas del lenguaje que, igual que en el origen del lenguaje hablado, tienen significación, es decir partiendo de la palabra o de la frase.
3. La necesidad de unir el concepto, la significación, a la enseñanza de la lectura.
4. La necesidad de tomar como punto de partida la totalidad que puede ser la palabra o la frase.
5. El predominio de la percepción visual en el aprendizaje de la lectura y el desconocimiento de la participación que en el mismo tiene la percepción auditiva, lo que conduce a una fuerte aversión por el método fonético.

## **Método Integral**

Daviña (2003:45) afirma que “El niño que se inicia en la lectoescritura posee un sistema verbal sincrético y que el aprendizaje de la lengua escrita implica el manejo de combinaciones y sustituciones lingüísticas que son propias de la lengua escrita. El lenguaje del aprendiente de esta edad está estrechamente ligado a lo emocional y a lo contextual al mismo tiempo que con sistemas semióticos, gestuales, rítmico-musicales, gráficos, etc.”, cabe resaltar la importancia de iniciar los procesos de lectura y escritura partiendo del contexto de los niños, ya que ha adquirido un vocabulario del contacto con este, es decir, se les facilitará realizar las diversas actividades que se planteen.

El método integral, busca permitirle al niño transformar y comunicar su pensamiento a través de la escritura, e igual que tenga presente que la escritura implica signos gráficos que significan y transmiten un mensaje específico, pero para esto él debe conocer los diversos grafemas, grafías.

Para consolidar lo anterior, Daviña dice “El niño debe aprender las reglas de la combinatoria y sustitución lingüística en la expresión escrita oral, esto es, enfrentándose con el sistema estructurado del lenguaje, ejercitándolo, superando construcciones deficientes, recurriendo al soliloquio (cambiando los términos y sus flexiones de número y género en el contexto verbal), dramatizando, dialogando en la composición hasta alcanzar la traducción del lenguaje emocional y situacional en equivalentes gráficos” (2003:45)

## **Metodología para el aprendizaje de la lectoescritura propuesta por Glenn Doman**

Básicamente, la experiencia de Doman consiste en mostrar a los pequeños en sesiones de una temporalización diaria, en torno a 5 minutos, un conjunto de cartulinas individuales en las que



estos puedan leer globalmente una serie de palabras previamente seleccionadas en función de los conocimientos e intereses del niño. Todo ha sido diseñado en función de las capacidades de los niños pequeños, desde el ambiente de aprendizaje, la actitud de los padres y enfoque de enseñanza hasta el mismo material de trabajo. Hay, por tanto, dos puntos vitales en el proceso de enseñanza:

1) Actitud de los padres y enfoque de enseñanza: El desarrollo de las sesiones planificadas tiene lugar en la casa del niño. Son sus padres los que llevan a cabo todo el programa. Deben lograr un ambiente de distracciones y contar siempre con la buena actitud, tanto de ellos como del hijo. Es necesario que enfoquen este aprendizaje como un juego, que le sirva al niño de recompensa, no de castigo. El tiempo que pasarán «jugando a leer» debe ser corto, cada sesión de unos minutos y nunca más de 5 veces al día. Deben al pensamiento del niño y acabar la sesión antes de que él lo desee.

2) Características del material: «Se ha concebido de completo acuerdo con el hecho de que leer es una función cerebral. El material que tiene en cuenta las capacidades y limitaciones del aparato visual del niño, y trata de solventar todas sus necesidades, desde la máxima a la mínima agudeza visual». DOMAN (1970, 1989) Aunque Doman propone en su metodología, que sean los padres quienes enseñen a leer a sus hijos, debemos entender que en la figura de los padres motiva al maestro en educación infantil.

Las características básicas son:

- Trabajar con cartulina blanca.
- Trazar las palabras con tinta china (rotulador) rojo o negro.
- Trazos limpios y claros, con estilo sencillo y homogéneo.

Margen mínimo de 1,25 cm. entre letras y el borde de la cartulina. El tipo de letra que utiliza es script. El tamaño de las letras oscilará según las diversas etapas que componen la experiencia. Este aspecto refleja la adaptación y respuesta a las necesidades, y limitaciones del niño pequeño.

Como ya se mencionó anteriormente, esta limitación es el único indicio de madurez. Y no es un problema tan traumático porque vemos como Doman ha sabido darle respuesta.

Son siete las etapas que componen este programa:

1. Las palabras papá y mamá se escribirán cada una en una cartulina de 15cm. de alto por 60cm. de largo, y medirán de forma invariable 12,5 cm. por 10 cm. separadas por 1,25 cm. aproximadamente. Deben estar escritas con letra minúscula y, además, con tinta roja. El objetivo de estos primeros momentos de la experiencia consiste en el reconocimiento, por parte del niño, de ambas palabras por separado, una tras otra, para, posteriormente, poder hacerlo de forma simultánea. Para ello, hay un número determinado de breves sesiones de 5 minutos, en que estas palabras son presentadas al niño y le son leídas. Al cabo de tres días, el niño puede estar en condiciones de conocer la palabra y, por tanto, leerla. Con ello, habremos conseguido preparar el camino visual y el cerebro del niño para diferenciar símbolos y podremos avanzar en la experiencia.

2. Consta de 20 palabras relativas al cuerpo humano, escritas en cartulinas blancas de 12,5 cm. de alto y 60 cm. de largo, de 10 cm. de altura y escritas en minúsculas y color rojo. La presentación será también sucesiva a la vez que se procurará remarcar cada palabra mediante refuerzos visuales, auditivos y táctiles. De este modo, la presentación de

una palabra como «mano» irá acompañada de la visión y del tacto de tal parte del cuerpo. De esta forma, a través de la conjunción de sensación visual, táctil y auditiva, la palabra experimenta fuerza al igual que en la etapa anterior, cada palabra debe ser introducida según su grado de dificultad, considerando el número de letras que la compongan, evitando mostrar de forma consecutiva palabras que empiecen por la misma letra y asegurándose de que cada palabra ha sido totalmente aprendida y asimilada. Según la teoría de Doman, el niño, mediante este sistema puede aprender hasta una palabra diaria.

3. Se introducen palabras referidas al mundo inmediato del niño — objetos, acciones, útiles de su propiedad—. En esta etapa se observa una nueva disminución del tamaño de las letras, que ahora pasan a medir 5 cm. escritas igualmente en minúsculas y en tinta roja, en cartulinas blancas de 7,5 cm. de alto. La metodología es la misma, aunque han sido introducidas acciones verbales, lo que, en cierto modo, está ya permitiendo la lectura de composiciones más complejas. Las listas que en esta fase se elaboren pueden oscilar entre 10 y 50 palabras.

4. Estas etapas introducen una variante: no se trata ahora de presentar una lista de palabras (sustantivos o acciones) con un determinado grado de conexión entre ellas. Paralelamente al proceso de adquisición del lenguaje hablado, se introducen palabras con funciones gramaticales o relacionantes como adverbio y conjunciones conexas. Con estos elementos el niño puede jugar, enlazar palabras conocidas y construir así frases o párrafos. En- estas etapas las letras han pasado de 5 cm. y el color de la tinta es ahora negra. Estas dos fases están pensadas en función de la elección previa de un pequeño «libro», que será el primero para el niño.

6. Este libro ha de cumplir determinadas características: — presentar no más de 150 palabras diferentes. — 15 o 20 palabras por página. — Nunca un tamaño inferior a 0,5 cm. y con dibujos a un lado de la página, no mezclados con las letras. Este será el libro que procure en estos momentos las palabras que el niño tiene que aprender, de modo que al final será capaz de comprender el texto elegido en su totalidad.

7. Finalmente, será posible facilitar al niño el alfabeto en cartulinas cuadradas de 10cm-de lado, con letras mayúsculas y minúsculas en color negro y de 7,5 cm., de altura.

### ***Importancia de los padres en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura:***

#### **¿Por qué es importante estudiar la lectoescritura en el contexto familiar?**

Muchas personas, incluidos padres de familia y educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, muchos estudios demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela (Ferreiro, 1999). En este sentido, si los educadores conocen las prácticas de lectoescritura que se desarrollan en los hogares, pueden incorporar en sus prácticas de enseñanza lo que sus estudiantes ya conocen.

¿Por qué es importante estudiar la influencia de los padres en el proceso de adquisición de la lectoescritura?

La mayoría de los estudios conocidos hasta la fecha acerca de la lectoescritura en contextos familiares se enfocan en la influencia de las madres en la adquisición de la lectura y la escritura de sus hijos. Sin embargo, estudios recientes llevados a cabo en los Estados Unidos y otros países

demuestran que los padres de familia –exclusivamente los hombres– también influyen en el desarrollo de las competencias de lectoescritura de sus hijos (Karther, 2002; Ortiz, 2002).

## **El juego**

*El juego* es entendido como una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de –ser de otro modo– que en la vida corriente. (Huizinga, 1938). Es un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que éstos estén completamente desarrollados. El juego consistiría en un ejercicio preparatorio para el desarrollo de funciones que son necesarias para la época adulta. El fin del juego es el juego mismo, realizar la actividad que produce placer (Groos, 1901)

La importancia del juego en el aprendizaje y desarrollo de habilidades básicas, como por ejemplo la lectoescritura, radica en que ya no solo es un medio de placer y/o diversión para el niño, sino que a través de este se puede también desarrollar y estimular la inteligencia y la curiosidad por aprender nuevas cosas.

El juego es una herramienta mucho más didáctica para la enseñanza de la lectoescritura; por medio del juego es más fácil lograr captar la atención del niño y generar en este el interés y la necesidad de expresarse (a través del lenguaje oral y escrito), y la curiosidad por conocer todo lo que está a su alrededor. Cuando esto se da de una manera efectiva, puede decirse que el docente ha logrado una enseñanza efectiva del proceso de la lectoescritura.

## **Tipos de juego**

\* *Juegos Sensorio motores*: estos implican la puesta en acción de la capacidad de los niños de construir y operar desde los estímulos que en él provoca el entorno físico, los objetos y su propio cuerpo, elaborando respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo, es decir, utilizando su cuerpo. Un ejemplo de este juego son los espontáneos. A través de estos, el desarrollo se va encontrando con su aprendizaje.

\* *Juego Simbólico*: son todas las actividades representativas que se realizan dentro de un marco no estrictamente serio o de comportamiento acomodativo. Un ejemplo de juego simbólico son las imitaciones de movimientos, acciones, etc. Las actividades que los niños/as realizan entre tres y seis años son actividades simbólicas de carácter lúdico

\* *Juego de Reglas*: Es el único juego que Piaget lo consideró de naturaleza social, este juego se refiere a un cambio en el concepto de necesidad interna que tiene todo proceso mental. Los niños/as no son capaces de pensar en forma lógica y operar razonadamente, por lo que no podrán comprender los juegos de reglas.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) define como pilares de la educación inicial “las actividades propias de la infancia, las actividades con las que el niño y la niña se relacionan con el mundo y con los adultos y las actividades con las que los adultos se relacionan con ellos y ellas durante la primera infancia” (Bogotá, 2010).

Estas actividades nombradas también allí son juego, arte y literatura y es desde este punto de donde decidimos partir, tomando el juego como un puente de enseñanza-aprendizaje para los niños en edad preescolar.

El MEN plantea estas actividades como pilares de la educación a lo que refiere ‘pilar’ como un punto de partida o una base con el propósito de crear una ‘cultura de la educación’ y que esta sea el lazo que una y que resalte la educación en el país.

Tomando como base en el MEN se resaltan las siguientes maneras en las que juegan los niños:

### **Juegan explorando**

El proceso de exploración es definido por Garvey (1983) “se evidencia cuando un objeto o juguete no es familiar para el niño o la niña y por ende, tiende a establecer una cadena de exploración, familiarización y eventual entendimiento, secuencia, repetida con frecuencia, que conduce a conceptos más maduros acerca de las propiedades físicas (tamaño, textura, forma) de los objetos” Esta actividad tiene intensidad en la etapa inicial del niño, ya que parte desde cero y empieza a merodear todo aquello que pasa frente a sus ojos, también es significativa porque se apropia de aprendizajes que no concebía.

#### *- Juegan a través de la imitación:*

Esta es considerada importante ya que es el cimiento de lo que luego se llamará juego simbólico, agrupa una serie de procesos mentales para lograrla porque más que hacer una copia mecánica de lo que ve, es una interpretación completa tanto de la expresión corporal como de la comunicación y la manera de pensar, es una transformación total.

#### *- Juegos tradicionales:*

Estos son la esencia de las raíces que lleva el niño, a través de estos se representa la herencia que la descendencia dejó. Aquí se evidencian todo tipo de costumbres porque puede que se de

actividades tradicionales hayan pasado cambios a través del tiempo convirtiéndose en solo juegos infantiles.

### **Estrategias que aportan al desarrollo de los dispositivos básicos del aprendizaje**

Las estrategias que se encuentran a continuación sirven como canal directo al proceso de aprendizaje en los niños, ya que al relacionarlo con juegos o dinámicas, aumenta la motivación y el proceso de adquisición de conocimientos se hace más dinámico y ágil.

### **Narración de historias**

La Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE) afirma que la narración de historias se hace de manera que en su curso invite a los pequeños a predecir lo que puede ocurrir, a partir de lo ya relatado, o si se les reta a aventurar hipótesis sobre los personajes, el desenlace o cualquier otro aspecto, se está fomentando en ellos una serie de estrategias cognitivas de máximo interés y utilidad para la buena realización de posteriores aprendizajes. La narración también se puede acompañar mediante una representación relacionada con su contenido, la reconstrucción de lo relatado, su reinvención con modificaciones, para dar paso a actividades estrechamente relacionadas con la capacidad de comprender, sintetizar y crear.

### **Creación de historias a través de imagen-pregunta:**

A Medida que se le dé al niño plena libertad para expresarse; y él sienta que al producto de su imaginación y fantasía, se le otorga la credibilidad y el respeto que le otorgamos a lo que acontece en el mundo real. (Díaz, 7:2001)



## **Juegos de palabras**

Los juegos de palabras son la manera en que los niños aprenden y progresan en la adquisición del proceso lector-escritor haciendo que se *fortalezcan* las raíces, del cerebro de manera que aprendan las *palabras* que de hecho permiten iniciar para aprestar a los niños a *la lectura*. (Soderman, Gregory y O'Neill, 1999: 96)

## **Discriminación de sonidos iniciales y finales**

Es una estrategia que implica la comprensión de las palabras habladas que están constituidas por fonemas que son las unidades sonoras, es decir, se trata de la destreza para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. (Rincón y Pérez, 2009).

## **Canciones**

El canto es una expresión verbal que ayuda en los niños a reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se les queda grabado con un mayor grado de retención, porque les motiva y les divierte. Mejorando su capacidad de concentración, el reforzamiento de la memoria, su motricidad, capacidades vocales y auditivas. (Rodríguez Lima, 2010:14)

## **Las adivinanzas y las coplas**

Las adivinanzas y coplas como estrategia de enseñanza se caracterizan por ser breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, o simplemente describen una situación u objeto, utilizando la rima como recurso principal. Deben tener rimas divertidas, situaciones alegres y curiosas, para atraer la atención del niño.

### **Ejercicios grafo-motrices**

Aunque en educación infantil no se trate de forma sistemática la escritura, si se empieza en esa etapa de aprendizaje, el control de los movimientos manuales comienza con muchos ejercicios pre-gráficos de motricidad fina tanto a través de los juegos motores que facilitan la disociación de la mano del antebrazo y la rotación del puño, como del dibujo o mediante ejercicios más estructurados en donde el trazo predomina sobre la representación e incluso sobre la forma. (Villani, 1985: 14).

### **Rompecabezas**

Esta estrategia de enseñanza de rompecabezas o puzzles se compone por piezas comúnmente planas que combinadas correctamente forman una figura, un objeto o una escena. Varían por su forma, tamaño, tema, material con que están hechos y grados de dificultad de acuerdo a la cantidad y la forma de sus piezas, permite que el niño practique la observación, descripción y comparación; elementos necesarios para encontrar diferentes aspectos de cada pieza (color, forma, bordes, cortes, tamaño, etc.), así como detalles similares a otras y así poder reconstruir poco a poco el todo. Su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la coordinación óculo manual. (Conner, 2008:148)

## **Sopa de letras**

Es un pasatiempo que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego se fundamenta en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba. Las palabras a encontrar se pueden englobar dentro de una temática concreta. (Ocón de Oro, 1976:4)

## **El juego y la educación**

La introducción del juego en el mundo de la educación es una situación relativamente reciente. Hoy en día, el juego desarrolla un papel determinante en la escuela y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva, se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad.

En este sentido, la actividad mental en el juego es continua y, por eso, el juego implica creación, imaginación, exploración y fantasía. A la vez que el niño juega, crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo,

a memorizar, a razonar, etc. A través del juego, su pensamiento se desarrolla hasta lograr ser conceptual, lógico y abstracto.

### **El maestro y su rol en el juego en la escuela**

Nuestro rol como maestros debe ser de animador del juego o incluso de un jugador más. Si nos queremos convertir en «directores» del juego, en personas «adultas y serias», que mandan, organizan y disponen, jamás lograremos un clima adecuado, donde el niño se exprese de manera autónoma y libre mediante el juego. Esto no significa que debamos dejar a nuestros alumnos solos, sino que debemos orientarlos, darles ideas y animarlos, con el propósito de que, en sus períodos de juego, los niños encuentren en sus maestros a alguien al que pueden acudir de una forma algo más distendida. Para ello, el maestro debería tener en cuenta, en su rol de «animador-estimulador» del juego, una serie de elementos.

### **Importancia del juego en el preescolar**

El juego infantil es un requisito básico para el desarrollo óptimo de la inteligencia y el equilibrio físico y emocional, acordes con la edad del niño. El juego en la educación inicial adquiere un papel fundamental en el desarrollo adecuado de la personalidad del niño. La actividad lúdica permite al pequeño desarrollar los pensamientos y la creatividad, explorar, descubrir, crear y asimilar.

Así Garaigordobil (2006) afirma que a través del juego el niño se expresa y se conoce. Los niños dedican parte del tiempo a jugar, según las edades y preferencias, de manera individual o en grupo, conducidos por adultos o libremente, de manera lúdica y espontánea en ocasiones y en otras

con intencionalidad pedagógica. En ambos casos implica la maduración de la personalidad donde llegue a expresar sus diferentes actitudes que llegue a tener el niño en su infancia.

Huizinga (2002) considera el juego como una acción o actividad libre voluntaria, realizada dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, según un orden sometido a reglas, libremente consentidas pero absolutamente imperiosas, provista de un fin en sí misma, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real.

Destaca en esta definición la importancia que tiene el juego para la persona como ser social, ya que tiene que cumplir unas reglas que son libremente aceptadas y, además, todo con diversión.

Rüssel (1970), ha estudiado el juego desde el campo de la psicología, afirma que: “El juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma”.

Por otra parte, el juego ayuda al manejo de las buenas relaciones interpersonales, buscando un mismo fin, la recreación donde se ve reflejada la interacción tanto con los demás como con el medio que lo rodea.

Lavega (2000):

El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de sociabilización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras de movimiento; en una palabra resulta medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad. (pág., 16).

Ruiz O. y Omeñaca C. (2005) Señalan que Piaget establece una clasificación de la actividad lúdica, vinculada al desarrollo evolutivo, de tal modo que a cada etapa de dicho desarrollo corresponde un tipo de juego;

El “Juego de ejercicio” consiste, según Piaget en la repetición por placer de actividades adquiridas con un fin de adaptación.

Con posterioridad aparece el juego simbólico, que encuentra su apogeo aproximadamente entre los 2 a 3 y los 6 a 7 años, este tipo de juego implica el uso de símbolos como sustitutos de objetos en un mundo lúdico en el que el niño es consciente del carácter ficticio de su actuación. Tal actividad lúdica –señala Piaget “transforma lo real por asimilación más o menos pura a las necesidades del yo”.

Por último aparecen los juegos de reglas a partir de los 7 a 8 años, con la entrada en el subperiodo de las operaciones concretas. El uso de códigos de reglas en la actividad lúdica pone a los niños en relación con el grupo e incide en el proceso de socialización.

El niño va desarrollando conocimiento según sus capacidades y necesidades, lo que llevan a una interacción social con el mundo que lo rodea, partiendo de su nivel cognitivo para el desarrollo de dichas actividades sociales que lo lleven a una construcción de su propio ser.

El juego es una de las más importantes manifestaciones del pensamiento infantil. La participación en actividades lúdicas da grandes aportes al paso de la inteligencia práctica a la

representativa, al desarrollo de la imaginación y el ejercicio de cambio y evolución en el niño. De esta manera el juego promueve la concepción de nuevas representaciones mentales y nos lleva a reflexionar sobre los procesos cognitivos del individuo.

Vigotsky plantea el juego como una interacción de aprendizaje, citado por Morrison, G. (2005):

El área de desarrollo en la que un niño puede ser guiado en el curso de la interacción por un compañero más avanzado, ya sea adulto o compañero de clase. No hay zona clara que exista independientemente de la actividad común. Más bien, es la diferencia entre lo que los niños pueden hacer independientemente y lo que pueden hacer con ayuda de otros, se hace una persona más capaz. La zona, por tanto, se crea con el curso de la interacción social.

El juego, para Vigotsky, es de gran importancia, ya que por medio de este se logra una interacción social y comunicativa del niño del mundo; la integración del saber con el juego, permite desarrollar habilidades que incluyen una formación de aprendizaje social y un conocimiento que involucran estas dos, así logrando desarrollar un ser íntegro en todos sus aspectos.

Vigotsky afirma que el niño preescolar entra en un mundo imaginario, en el cual aquellos deseos fantásticos son posibles de realizar, este mundo es llamado juego; Allí se lleva a cabo una actividad consciente mediante la acción y la imaginación, teniendo en cuenta la diferencia entre lo que los niños pueden lograr mediante la interacción con adultos o pares más avanzados y lo que pueden hacer individualmente.

Para Karl Groos (1901), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

## **Dimensiones del desarrollo**

### **Dimensión cognitiva**

#### ***Según Palau***

“es el resultado de una compleja interacción de las variables de maduración y aprendizaje”

#### ***Según Piaget***

El ser humano construye activamente su conocimiento.

Desde el nacimiento hasta la madurez.

Una vez que el niño entra a una nueva etapa, este nunca retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

#### ***Según Vigosky***



El desarrollo cognitivo del ser humano va de la mano con su desarrollo cultural. El desarrollo del ser humano se da gracias a la estimulación de su entorno.

### **Dimensión comunicativa**

**Ministerio de Educación Nacional** “expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”

#### ***Según Piaget:***

Gracias al desarrollo del lenguaje, la inteligencia pre operacional pasa a ser una experiencia privada para convertirse en socializada y compartida.

### **Dimensión Socio-afectiva**

Es el área del desarrollo humano, que toma en cuenta la socialización y la afectividad en las relaciones que establecen en sociedad. Alrededor de ésta se desenvuelven las demás dimensiones. Ya que así como lo afirmó el pedagogo Jean Piaget, todo lo cognitivo es afectivo.

#### ***Según el MEN:***

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones

#### ***Para Piaget***

La afectividad es: los sentimientos propiamente dichos, y en particular las emociones; las diversas tendencias, incluso las “las tendencias superiores” y en particular la voluntad. La afectividad interviene en las operaciones de la inteligencia, pero no podría modificar las estructuras de ésta.

### **Dimensión Corporal**

**Le Boulch:** “el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”

**Coste:** “el resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”

**Palau (2001):** “es una construcción progresiva en la que distintos elementos y factores (perceptivos, sensoriales, motores...; representaciones cognitivas, praxis verbales) interactúan gracias a la maduración y a los aprendizajes que se realizan”

### **Dispositivos básicos del aprendizaje**

“Los dispositivos básicos del aprendizaje son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar, el aprendizaje debe ser entendido como un proceso que afecta al comportamiento del ser humano que alcanza a tener un carácter bastante estable y que se elabora frente a modificaciones del ambiente externo, que también tienen carácter relativamente estable. Es un proceso que da lugar a etapas sucesivas y cada vez más complejas en el comportamiento donde el resultado final de cada proceso de aprendizaje en particular es un comportamiento adaptativo”. (Azcoaga, 1984:52)

### **Percepción**

Es la acumulación de información al usar los cinco sentidos fisiológicos (vista, oído, tacto, gusto y olfato). Es aquella parte de la “representación consciente del entorno” del cerebro que en ese momento está siendo activada por las entradas sensoriales.

La percepción y muy especialmente la visual, interviene en casi todas las acciones que ejecutamos; su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, escribir, usar la ortografía, realizar operaciones matemáticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en las tareas escolares. (Borunda, 2008:16)

Postman. L (1974) “proceso mediante el cual una persona, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye una búsqueda para obtener y procesar cualquier información”

Palau (2001) “es el elemento básico para cualquier procesamiento de información (...) nos marca la diferencia entre ver y mirar, entre oír y escuchar.

## **Atención**

Se define como la aplicación de la mente a un objeto o estímulo. Es la concientización del aquí y del ahora en una forma enfocada y perceptiva, como un proceso esencial para la supervivencia de las especies. Determina la existencia de una experiencia consciente.

Localizamos la atención en algo que se encuentre en nuestro entorno porque, en primer lugar, podemos controlar la atención de nuestros órganos sensoriales de tal forma que transmitan una información que pueda ser procesada adecuadamente por nuestro cerebro.

Olivares, A (2009) plantea que la atención es la concentración de la mente hacia un estímulo determinado.

Luria (1975) “consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos”

Pinillos (1975) “Proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y diferente de un núcleo central de estímulos, alrededor de los cuales quedan otros que son percibidos de forma más difusa”

## **Memoria**

La memoria es un proceso cognitivo complejo que nos permite recordar la información la registramos, codificamos, almacenamos y recuperamos. Es una función básica para la adquisición de conocimientos. En gran medida somos lo que podemos recordar y lo que norma nuestra conducta en las experiencias pasadas que recordamos en forma mayormente inconsciente. Las facultades como el aprendizaje y la memoria a largo plazo dependen de cambios relativamente duraderos en el sistema nervioso.

La memoria se divide en declarativa, de procedimientos e incidental. (Borunda, 2008:27)

García, A (2012) plantea que la memoria es la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar la información.

La *Estrategia pedagógica* en un primer momento puede definirse como un proceso de enseñanza-aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales. (Cammaroto, 2003). Y desde otro punto de vista como un conjunto de procedimientos que un alumno adquiere y emplea de

forma intencional con el objetivo de aprender significativamente a solucionar problemas atendiendo a las demandas académicas. (Díaz, 1999).

El uso de estrategias pedagógicas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es esencial para facilitarle al niño alcanzar una serie de competencias, inicialmente con el acompañamiento del docente para generar en él la capacidad de comunicación para en un segundo momento una lograr de su parte, una respuesta positiva frente al proceso de aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

*Competencia* hace referencia al conocimiento teórico de la lengua; la actuación es el uso real de la lengua en la cotidianidad. (Chomsky, 1969) o a una serie de procesos dados por representaciones de la realidad y actuaciones basadas en estrategias para el logro de esos desempeños comprensivos, los cuales se concretan en las acciones del estudiante, a través de las cuales demuestra su comprensión sobre un tema o problema. (Howard, 2005).

Así pues y teniendo en cuenta las definiciones de estos autores, la lectoescritura va de la mano de la competencia; el aprendizaje de la lectoescritura genera en el niño unas competencias que a la postre le permitirán desenvolverse y relacionarse más fácilmente con su entorno.

La *Motivación* según Williams y Burden (1997: 128) es un estado de activación cognitiva y emocional, que produce una decisión consciente de actuar, y que da lugar a un periodo de esfuerzos intelectuales y/o físico, sostenido, con el fin de lograr unas metas previamente establecidas.

García, J (2012) plantea que es una necesidad o un deseo que sirve para dinamizar la conducta y dirigirla a una meta.

### **Coordinación dinámica manual**

Palau (2001): “la organización práctica que le permitirá convertir sus manos en instrumentos de extraordinaria precisión”

(Marcos, 1989) “La capacidad motriz en la infancia aumenta debido fundamentalmente al rápido crecimiento de la musculatura y a la mejora en la utilización del sistema nervioso”

### **Coordinación óculo manual**

Barruezo (2002): “supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico”

Esquivel (1999): “es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes”

### **Desarrollo de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” es decir se tiene en cuenta tanto la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral (fonema inicial, fonema final, secuencias), como la adquisición de diversos procesos que se pueden efectuar sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonéticas, efectuar inversión de secuencias fonéticas, etc. Los procesos fonológicos incluidos dentro del concepto de “conciencia fonológica” se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como son las rimas –que pueden ser previos a toda aproximación al lenguaje escrito– hasta otros de mayor complejidad, tales como segmentarlas

o pronunciarlas omitiendo o añadiéndoles fonemas que serían en su mayor parte consecuencia de su aprendizaje formal. (Bravo, 2002:4)

Según Anthony, Williams, Liang, Durán, Laing, Aghara, Swank, Assel y Ladry (2011) la conciencia fonológica es la habilidad de reflexionar sobre los sonidos del lenguaje oral, independientemente del significado de la palabra.

Según Según Schuele y Boudreau (2008) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que le permite al niño analizar la estructura de sonido del lenguaje. Permite a las personas atender y realizar juicios sobre esta estructura.

Según Schmitz (2011) la conciencia fonológica está relacionada con la comprensión de que el lenguaje oral está compuesto por diferentes unidades de sonido, como lo son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra.

El procesamiento fonológico se refiere al empleo de información fonológica basada en la estructura sonora del lenguaje oral, para procesar tanto el habla como el lenguaje escrito (Passenger, Stuart & Terrel, 2000). Entre las capacidades de procesamiento fonológico, la *conciencia fonológica* (CF) es la que ha recibido el mayor interés y se refiere a la habilidad para reconocer, distinguir y manipular los sonidos del lenguaje, Anthony & Francis (2005).

De acuerdo con Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guiraola (2010) la conciencia fonológica se refiere a la habilidad que tiene una persona para operar explícitamente con los segmentos o unidades lingüísticas. (santamaria., 2013)

## **Conciencia semántica**

Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

## **Etapas de la investigación acción**

“La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. (Lewin, 1946)

El proceso de la investigación acción está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planeación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica



una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente un espiral auto reflexivo de conocimiento y acción.

1.- La Observación (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

2.- La Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas.

3.- La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

4.- Reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los

efectos lo que ayudara a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Todas se integran en un proceso denominado “espiral auto reflexiva”

Según Martínez (2006)

Se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

## **Marco contextual**

### **Población**

La población en la que se centra esta investigación está conformada por niños y niñas de 4 a 6 años de grados transición y jardín en dos colegios del área metropolitana de Bucaramanga, instituciones de carácter privado.

Institución 1

<b>Características</b>	La IE es de carácter confesional, ubicada en zona rural. Cuenta con 8 Aulas, incluida la de informática, una ludoteca, patio de juegos, comedor, sala de profesores y psicología.
<b>Enfoque educativo</b>	Esta institución se enfoca en la formación de seres humanos educados en la libertad para la vida, haciendo énfasis en la ética y los valores.
<b>Población</b>	Cuenta con estudiantes desde el grado pre-Jardín hasta el grado 5° de primaria.
<b>Planta docente</b>	Son en total 10 Docentes, incluida la directora.
<b>Psicólogo(a)</b>	1
<b>Participantes</b>	En total 5, tres de ellas son practicantes de la congregación mariana y una practicante de la Unab.

<b>Asesora(s)</b>	1

Institución 2

<b>Características</b>	Se encuentran ubicada en Bucaramanga, Santander, en zona urbana. Cuenta con una infraestructura amplia, 33 aulas desde los grados jardín hasta 11° bachillerato, 2 laboratorios de inglés, biblioteca infantil, cancha cubierta, auditorio. Donde los niños pueden desarrollar sus diferentes habilidades.
<b>Enfoque educativo</b>	Esta una institución con enfoque empresarial.
<b>Población</b>	En el área de preescolar se encuentran 41 niños del grado jardín y transición.
<b>Planta docente</b>	
<b>Psicólogo(a)</b>	1
<b>Participantes</b>	1
<b>Asesora(s)</b>	1

### Institución 3

<b>Características</b>	<p>La IE es de carácter público y se encuentra ubicada en zona urbana. Cuenta con diez aulas, cinco salones para segundo y tercero, un salón de música, la biblioteca, la oficina de la directora y otra de psicología y USAER, y adicional una bodega.</p> <p>Patio de juegos, cancha y toda la institución está rodeada de zonas verdes.</p>
<b>Enfoque educativo</b>	Ésta institución se enfoca en la formación
<b>Población</b>	Cuenta con tres grupos de estudiantes de segundo de preescolar y dos grupos de tercero de preescolar.
<b>Planta docente</b>	<p>Tiene cinco maestras titulares, cada una con una auxiliar, maestro de música, uno de educación física, una maestra encargada de la biblioteca y la directora.</p> <p>Además, hacen parte de la planta docente, dos trabajadoras sociales, y una persona encargada de USAER (terapia de lenguaje y comportamiento)</p>

<b>Psicólogo(a)</b>	1
<b>Participantes</b>	Cinco practicantes, cuatro de ellas de la Universidad Autónoma de Guadalajara y una de la ENEG/UNAB.
<b>Asesora(s)</b>	1

### **Marco metodológico**

#### **Enfoque Cualitativo**

Según Martínez (2006)

Se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

Por lo anterior se puede decir que en el enfoque cualitativo se da la descripción detalla del proceso, desde el inicio de la investigación hasta los resultados obtenidos; allí se tratan cualidades concretas que permiten una relación directa con el todo.

## **Investigación Acción**

Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es,

[..] una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Kemmis “pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica” (2007:35).

Kemmis Propone un modelo que describe en la investigación- acción una serie de etapas, con las cuales elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, construido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. El

proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planeación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente un espiral auto reflexivo de conocimiento y acción. (2007:35)

La investigación acción pretende proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para investigar e indagar una problemática con el fin de buscar una mejora en el ámbito educativo, llevándolo a la práctica para hacer del estudiante y el profesor un equipo que trabaja para un fin común.

### **Etapas de la investigación acción**

Según Kunt Lewis (1988) citado por Torres y Sanchez (2012) habla de cuatro fases:

1.- La Observación (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

2.- La Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones ente las posibles alternativas.



3.- La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

4.- Reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos lo que ayudara a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan. Todas se integran en un proceso denominado “espiral auto reflexiva”

### **Instrumentos de recolección de información**

Los instrumentos para la recolección de datos utilizados en ésta investigación fueron la observación participante y el diario de campo pedagógico; un análisis sistemático de las observaciones realizadas, es decir, la descripción de nuestra observación participativa aplicando las estrategias diseñadas para el fortalecimiento en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

#### **Diario de campo**

El diario de campo pedagógico, es el instrumento más importante, es la herramienta que recoge la descripción de las actividades realizadas, observando el desempeño de los niños en cada una de estas, que se desarrollan diariamente, además se realiza análisis y reflexión para cada una.

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil (...) al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (pág. 129)

Por otro lado, mencionando la observación participante, Guber (2001) señala que “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada”. Guber Rosana, La etnografía. Método, campo y reflexividad, Norma editores, Bogotá, 2001. Página 57

### **Aplicación de las fases del diseño metodológico**

#### **Observación**

Inicialmente se desarrolló esta etapa al caracterizar a cada uno de los niños, por medio de esta se realizó una descripción del estado en el que se encontraron los niños en un primer contacto, tomando en cuenta su desempeño frente a los dispositivos básicos del aprendizaje.

Durante el desarrollo de los proyectos de aula, la observación fue fundamental para situar, conectar y evidenciar las diferentes categorías que son el parámetro para llevar a cabo una observación profunda.

Las categorías se determinaron con soporte teórico para luego ser analizadas a través de las actividades y registradas en el diario pedagógico con una descripción detallada de la respuesta de los niños.

Como instrumento de registro directo de la observación, se utilizó el diario pedagógico, esta es la herramienta fundamental para la investigación que permitió realizar las reflexiones de las actividades ejecutadas.

La observación constó de dos etapas:

1. El registro en el diario tiene como objetivo principal realizar una descripción de la actividad desarrollada con los niños, en donde se dio respuesta a preguntas como: ¿Qué se hizo?, ¿Cómo se hizo? Y de qué manera se puede mejorar dicha actividad.

2. En una segunda fase, se realizó el análisis de las actividades haciendo una deconstrucción y reconstrucción de las mismas, de acuerdo a las dificultades y fortalezas que se evidenciaron a través del desempeño de los niños, el objetivo de esto es adecuar las actividades para que las estrategias tengan mejoras notables.

### **Diario pedagógico**

Fecha:	Actividad N°1
Grado:	Colegio: Gimnasio Superior.

<p>Categorías del día:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención: se evidenció durante la explicación de las fases de la luna, durante esta actividad surgieron muchos nombres de las fases de la luna: luna redonda, luna negra, media luna, la luna gorda, etc.</li> <li>• Conciencia fonológica: durante el desarrollo del juego las silabas locas, donde los niños debían construir la palabra luna, fue necesario inicialmente retroalimentar el sonido de algunas letras l-n.</li> </ul>
<p>Indicadores de desempeño:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha con atención una canción.</li> <li>- Reconoce en su contexto escolar palabras que comiencen con el mismo sonido.</li> <li>- Arma palabras compuestas usando imágenes de palabras simples.</li> <li>- Comprende que cada letra reproduce un sonido diferente.</li> </ul>

<p>Descripción de la actividad- reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los indicadores del día fueron coherentes con la respuesta de los niños ante la actividad propuesta.</li> <li>- Los niños participaron positivamente en la finalización de la actividad.</li> </ul> <p>¿Cómo puedo mejorar esta actividad?</p> <p>Este tipo de actividades es complejo para los niños, se hace necesario realizar previamente una actividad como lectura de palabras con las letras que se van tratar.</p>
--	---

“En estos procesos de deconstrucción y reconstrucción, la relación ética educador educando se revisa y se erige como la relación más destacada de la práctica pedagógica. El reconocimiento de las propias limitaciones, la autocrítica y catarsis de éstas derivada, la comprensión más profunda del proceso pedagógico y sus aristas, la identificación de fuerzas conflictivas que subyacen en la práctica, llevan al docente de la inseguridad y la confusión profesional a la serenidad frente al proceso pedagógico y le permiten dudar sin pánico de los esquemas organizativos de la clase y de los métodos preferidos o simplemente utilizados”. (Restrepo, 2000:7).

## **Planificación**

El Ministerio de Educación Nacional define la planificación como “una propuesta hacia la integración, la participación y el desarrollo de las competencias” (MEN, 2010:83).

Un proyecto de aula debe incluir los siguiente: planeación, ejecución y evaluación; teniendo claras las partes a realizar, se inicia con la construcción de los proyectos.

Durante el primer semestre se desarrollaron tres proyectos que constaron de 12 actividades cada uno.

- Proyecto de aula N°1 “Aventura pirata”
- Proyecto de aula N° 2 “Un mundo lleno de Vocales”
- Proyecto de aula N° 3 “Jugando e imaginando”

Durante la planeación surgió la necesidad de integrar cada proyecto de aula desde una lógica que permitiera dar sentido y continuidad a las actividades, buscando así recursos didácticos que nos aportara a la construcción de cada una de las actividades tales como cuentos, canciones, adivinanzas, juegos de mesa y juegos de movimiento estos fueron seleccionados cuidadosamente como pretexto didáctico siendo adaptados al contexto del niño para así lograr atraer su atención, motivación e interacción en el aprestamiento al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El trabajo en grupo fue indispensable para la creación de cada proyecto, este generaba lluvia de ideas para cada uno de los proyectos.

Durante el ciclo se realizaron reuniones grupales, con el apoyo de la asesora se logró evaluar rigurosamente la primera fase de las actividades, además se continuó con la búsqueda de teoría con las cuales se determinaron las categorías de análisis a desarrollar, en cada una de las temáticas.

Llevando a cabo la ejecución, se tomó en cuenta la edad de los niños en la creación de material, fue necesario siempre considerar un diseño creativo, claro, con un tamaño y color adecuados para la cantidad de niños. Dentro de los recursos también se encuentran las guías de trabajo individual y grupal, estas se diseñaron en un tamaño apropiado y con contenido claro para los niños según el objetivo de cada actividad.

Para evaluar la calidad de las actividades fue necesario crear una rejilla de evaluación, lo que permitió tener un panorama de la respuesta y el progreso de cada niño durante el proceso, se logró identificar fortalezas y debilidades tanto de los niños como de las docentes y de las mismas actividades.

En la segunda fase se crearon los siguientes proyectos.

- Proyecto de aula N° 4 “Mundo jurásico”
- Proyecto de aula N° 5 “Mi gran universo”
- Proyecto de aula N° 6 “Blanca navidad”

De esta manera la planificación fue un proceso constante que se vio en todos los momentos de la propuesta, sin dejar de lado la evaluación reiterada de cada proyecto desarrollado con los niños.

### **Etapas de acción**

Una vez realizada la observación y planificación del proyecto iniciamos con la ejecución de este. Durante el año de duración de la práctica, se planearon 6 proyectos de aula, en los cuales el juego fue la mediación para el aprestamiento del proceso lecto-escritor. Cada uno de estos contenía

de 7 a 12 actividades en las que se desarrollaron temas de interés de los niños y que aportaban a su desarrollo integral.

La asesora de práctica cumplía un papel fundamental en el desarrollo de cada propuesta, ya que nos orientó asignándonos tareas indispensables y claves para un óptimo desarrollo del proyecto de investigación, realizando así también correcciones pertinentes de cada proceso.

La investigación acción, nos aporta la evaluación como recurso que permite la reconstrucción durante el proceso que se ha desarrollado. Esta con el fin de mejorar el planteamiento de actividades, la práctica docente y dejar aportes significativos en el sistema educativo.

### **Etapas de reflexión**

Esta fase se lleva a cabo al finalizar la ejecución de cada actividad. Se registra en el diario de campo (método de recolección de información) y sirve para evaluar el desempeño de los niños en el proceso de aprendizaje y también el desempeño de la docente, fortalezas de la actividad y aspectos por mejorar.

En la segunda etapa del proceso, se tuvieron en cuenta además de las reacciones de los niños, las fortalezas y dificultades que presentaron. Y la relación de su desempeño con las dimensiones del desarrollo. Así mismo se siguieron teniendo en cuenta los aspectos por mejorar, para llevar a buen término el proceso de aprendizaje para lecto-escritura.

### **Evaluación y selección de actividades**



## EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

### ‘Mundo jurásico’

Semana 2

Indicadores de desempeño.

- Construye oraciones a partir de palabras.
- Nombra palabras de acuerdo a criterios indicados.
- Describe de forma coherente imágenes.
- Respeto los turnos de habla para expresar sus opiniones.

Categoría	Sub-categoría	Actividad número 6. Concéntrese.
Diseño de la actividad.	Pertinencia	Fue pertinente la elección del tema de los dinosaurios, ya que es un tema de interés para los niños este logro captar la atención de los niños.
	Estructura	La actividad fue pertinente porque estaba bien descrita y permitió realizar el inicio, el desarrollo y la finalización cumpliendo con los indicadores de desempeño. La duración de la actividad fue

		<p>adecuada porque no excedió el periodo de atención de los niños.</p>
	<p>Coherencia de indicadores de desempeño.</p>	<p>La redacción y elección de los indicadores de desempeño fue la más pertinente y coherentes ya que se pudieron ver desarrollados en la actividad dando cumplimiento indicador.</p> <p>Reconoce en su expresión oral, una forma eficiente para expresar ideas y opiniones.</p> <p>Hace uso de su expresión oral, para expresar ideas y opiniones.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Diseño de material.</p>	<p>El diseño del material utilizado para esta actividad fue pertinente ya que se logró captar la atención y concentración de los niños, el material fue complejo para los niños, su grado de dificultad fue el necesario para que los niños estimularan los dispositivos básicos del aprendizaje.</p>
<p>Respuesta de los niños.</p>	<p>¿Se logró?</p>	<p>La respuesta de los niños fue gratificante ya que participaron activamente desde el inicio hasta la finalización de la</p>

		<p>actividad, la actitud positiva de los niños ayudo a finalizar la actividad tal cual como se había planeado.</p>
<p>Dispositivos básicos del aprendizaje.</p>	<p>Percepción</p> <p>Atención</p> <p>Memoria</p>	<p>Se evidencio en el desarrollo de la actividad los dispositivos básicos del aprendizaje, ya que en la descripción de imágenes se captó la atención y participación de los niños, en su desarrollo y finalización también se evidenció, la atención, memoria y percepción, gracias al grado de dificultad de la actividad los niños debieron utilizar la memoria para recordar el sonido de las letras y centrar su atención en la reconstrucción de los nombres de las imágenes correctamente.</p>
<p>Estrategias de mejora:</p>	<p>Esta actividad se podría mejorar con una palabra por niños, ya que la reconstrucción de las palabras fue en grupo y cada uno quería hacer su aporte individual y realizarlo solo(a).</p>	
<p>Rol del maestro.</p>	<p>El rol del maestro en esta actividad es de mediador ya que esta actividad se trataba de ensayo y error, el trabajo de la docente es de guiar y asegurarse de que los niños comprendan si en algún momento hay que mejorar e intentarlo nuevamente.</p>	

## EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

### ‘Mundo jurásico’

Semana 2

Indicadores de desempeño.

- Escucha con atención una canción.
- Relaciona palabras escuchadas con imágenes presentadas.
- Discrimina la vocal como sonido inicial de las palabras.
- Reconoce en su contexto escolar palabras que comiencen con el mismo sonido inicial.

Categoría	Sub-categoría	Actividad número 5. Creando palabras con los peces.
Diseño de la actividad	Pertinencia	El diseño inicial de la actividad fue pertinente porque estimuló en el niño en el reconocimiento y discriminación visual y auditiva. Se realizó una modificación en la ejecución de la actividad para hacerla de

		manera grupal y que todos aportaran sus conocimientos.
	Estructura	Esta actividad fue creada con un objetivo claro, la estimulación fonológica de los niños, el juego que complementa la actividad fue un juego el cual logro captar la atención y participación de los niños.
	Coherencia de indicadores de desempeño.	La redacción y elección de los indicadores de desempeño, fueron escogidos para que los niños se exijan al máximo, se concentren y estimulen su léxico, para que pudieran dar respuestas coherentes en los sonidos iniciales.
Recursos	Diseño de material.	<p>El diseño de la actividad de los peces, fue una idea que surgió del interés de los niños ante estos juegos donde no solo involucran su atención y si no también diferentes movimientos corporales.</p> <p>El tamaño de las letras permitió la visibilidad de estas y ayudaron a que los niños realizaran lectura y discriminación de</p>

		estas y reprodujeran una palabra que iniciara por esta.
Respuesta de los niños	¿Se logró?	<p>La respuesta de los niños fue muy positiva ya que los niños participaron activamente, el juego de la pesca les encanto su atención fue total y su memoria también se vio estimulada, los niños al discriminar cada una de las letras pudieron decir una palabra que iniciará por esta.</p> <p>También lograron asociar el sonido inicial o final de las palabras para evocar nuevas palabras de su vocabulario que cumplieran con ese mismo sonido, actividad que se les facilitó más a unos niños que a otros debido a su experiencia y estimulación con un amplio vocabulario y una gran capacidad de asociación y discriminación.</p> <p>El trabajo en equipo también se vio en esta actividad ya que los niños todos querían ganar y que su grupo ganara así que se apoyaban mutuamente para lograr el objetivo.</p>

<p>Dispositivos básicos del aprendizaje</p>	<p>Percepción</p> <p>Atención</p> <p>Memoria</p>	<p>La percepción , atención y discriminación visual fueron herramientas claves para la realización de la actividad, se pudo ver que la estos dispositivos estaban más activos en unos niños que en otros ya que en algunos casos habían niños que por dar rápidamente la respuesta se equivocaban pero otro de su grupo lo corregía y lograban el objetivo.</p>
<p>Estrategias de mejora</p>	<p>Esta actividad se puede mejorar, con una lectura inicial de palabras con las diferentes letras que se van a utilizar, para que todos los niños tengan una idea más clara de lo que pueden responder.</p>	
<p>Rol del maestro</p>	<p>El rol de la docente en esta actividad de guía y de apoyo, la docente debe ser una motivación para los niños y debe dar las instrucciones claras de la actividad.</p>	

## EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

### ‘Mundo jurásico’

Semana 3

Indicadores de desempeño.

- Participa activamente y comprende órdenes dadas por la docente.
- Discrimina letras como sonido inicial de la palabra.
- Respeta los turnos de habla.

Categoría	Sub-categoría	Actividad número 9. “Veó veó”
Diseño de la actividad.	Pertinencia	Esta actividad fue pertinente porque permitió que el niño se expresara de manera verbal, gestual y corporal ya que la emoción del juego tingo tango los hizo representar la palabra no solo gestualmente sino con movimientos.



	Estructura	La actividad cuenta con una estructura bien elaborada ya que se pensó en una forma en que se divirtieran los niños y estimularan su conciencia fonológica y semántica.
	Coherencia de indicadores de desempeño.	<p>Los indicadores son coherentes con la propuesta de la actividad ya que se quería lograr que los niños estimularan su conciencia fonológica, reconociendo el sonido de las diferentes letras y pudieran expresar palabras las cuales incluyeran.</p> <p>Con la propuesta de la actividad manual y la realización de transcribir del tablero hacía falta un indicador que mostrara la actividad de CDM, el cual fue agregado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arma palabras siguiendo un trazo.</li> <li>▪ Repisa trazos y los imita.</li> </ul>
Respuesta de los niños.	¿Se logró?	Se logró evidenciar la participación de los niños, sus aportes, se expresaron orales, gestuales y en algunos casos corporalmente.

		<p>Esto se evidencio gracias a la motivación del juego y las ganas de los niños de transcribir las palabras que ellos habían dicho.</p>
<p>Coordinación dinámica manual.</p>	<p>Coordinación viso motriz</p>	<p>En la transcripción de las palabras los niños ejercitaron su coordinación viso-motriz exige en el niño un movimiento manual que responde a un estímulo visual y a su vez implican intenso dinamismo manual.</p> <p>Durante la actividad se observaron diferentes niveles de fluidez en el manejo del lápiz (agarre – prensión) un gran grupo de niños realizaron el movimiento coordinadamente y realizaron los trazos perfectos.</p>
<p>Estrategias de mejora</p>		
<p>Rol del maestro.</p>	<p>El rol que cumple las docentes en este tipo de actividades es el de guía y mediador, primero la docente debe dar bien las indicaciones del juego y asegurarse de que estas se cumplan correctamente para que el resultado de la actividad sea el esperado.</p>	

	<p><i>'Veo veo'</i> es un juego donde los niños deben poner en funcionamiento su capacidad de pensar coherentemente y donde se pone a prueba su atención.</p>
--	---

### **Hallazgos**

A lo largo de la investigación, se hicieron evidentes tanto falencias, como destrezas de los niños en el proceso de aprestamiento para la lecto-escritura.

Hubo casos en que algunos niños presentaban una grafía legible y ordenada, mientras que para otros se evidenciaba dificultades en la ubicación espacial de las letras y en el uso adecuado de la hoja.

Como también inversión en letras como b, d, p, q.

Mostraron mayor motivación por actividades que contenían imágenes, esto les facilitó en muchas ocasiones, recordar temas vistos con anterioridad.

En el caso de los ejercicios rítmicos y de sonidos iniciales y finales, son excelentes motivadores de la atención, les agradan mucho.

En los niños del grado transición, se presentaron casos de confusión en letras que tienen un sonido igual o similar en ciertos fonemas, por ejemplo g y j, las letras k, c y q y las letras y y ll.

Reconocen las vocales, letras mayúsculas y minúsculas en qué casos se usan.

## Conclusiones

Luego de realizar esta investigación donde se trabajó a través de experiencias cercanas, la constante observación y el permanente análisis que permitieron llegar a una serie de conclusiones expuestas a continuación:

- El proceso de aprestamiento para la lectoescritura trabajado a través de las prioridades del niño -el juego-, consigue su atención y como resultado se obtienen experiencias significativas que producen en el niño un aprendizaje más efectivo y más apropiado para su edad.
- Con el permanente análisis a las actividades, se logró mejorar con adecuaciones a las particularidades de los niños.
- Al realizar un contraste del estado en que se encontraban los niños en un inicio y como quedaron al finalizar la investigación, se llega a la conclusión que el proceso de aprestamiento a través del juego tiene gran incidencia ya que se obtuvieron los aprendizajes del grado, se fortaleció el desarrollo socio-afectivo en los grupos y produjo una mejoría en el rendimiento de cada niño.
- Al transcurrir la investigación se fueron formulando e implementando las estrategias pedagógicas para llegar a los resultados obtenidos, y asimismo se fueron analizando las

mismas para seguir con los cambios y adecuaciones favoreciendo la inclusión total de los grupos en donde se llevó a cabo la investigación.

### **Referencias bibliográficas**

Cammaroto, A. (2003). *ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES EMPLEADAS POR LOS PROFESORES DEL AREA DE MATEMÁTICA*. Venezuela.

Cooper, R. (1995). *When Lean Enterprises Collide: Competing Through Confrontation*. United States: Harvard Business Review Press.

Díaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. [On line].

Disponible en: [www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/estategias\\_docentes.pdf](http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/estategias_docentes.pdf)

Fernández, A (1982). *Didáctica del lenguaje*. Ediciones CACE. Perú

Ferreiro E., Gómez M. (1982) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México. Siglo Veintiuno Editores.

Ferreiro, E.; Castorina, J. E.; Goldin, D.; Torres, R. M. (1999). *Cultura escrita y educación: Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: FCE.

Garaigordobil, M. & Fagoaba, J. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares. Evaluación de programas de intervención para la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación y Ciencia. España. [On line]. Disponible en: [www.sc.ehu.es/ptwgalam/Libros\\_completos/pdf%20libro%202006.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/Libros_completos/pdf%20libro%202006.pdf)  
[www.sc.ehu.es/ptwgalam/Libros\\_completos/pdf%20libro%202006.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/Libros_completos/pdf%20libro%202006.pdf)

García, A; Ruiz, J; Gutiérrez, F; Marqués, J; Román, R & Samper, M. (2002) . *Los juegos en la educación física de los 12 a los 14 años*. INDE publicaciones.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Editorial Paidós.

Goodman, Y. (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI. Chomsky, N. (1969) *Lingüística cartesiana*. Editorial GREDOS. Universidad de Michigan.

Goodman, Y & Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.

Groos, K. (1901). *The Play of Man*, translated by Elizabeth L. Baldwin. New York: Appleton.

Huizinga, J. (1938). *Homo Ludens*. Holanda: Amsterdam University Press.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes populares-tradicionales*. Inde, Barcelona.

Lectura interactiva. *Definición de lectura por Gepart, T.* [On line]. Disponible en:  
<http://lecturainteractivaonline.blogspot.com.co/p/definiciones.html>

Lerner, D. (2008). *Leer y escribir en la escuela real, lo posible y lo necesario*. México:  
Fondo de cultura económico.

Lewin, K. (1946) *Action research and minority problems*. Journal for Social Issues, 2(4),  
34-46.

Linan – Thompson, S. *5 Components of Early Grade Reading*

Martínez, J. (2008) *Artículo: Emilia Ferrero y sus grandes aportes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy*. El nuevo diario. República Dominicana. [On line]. Disponible en: <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107203>



Martínez, M. (2006) *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL)*.  
Revista IIPSI. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima: Perú. [On  
line]. Disponible en:

<http://www.meipe.org/propedeutico/07%20La%20investigacion%20cualitativa.pdf>

Montañas, J & otros. *EL JUEGO EN EL MEDIO ESCOLAR*. Universidad de castilla – la  
mancha. Ciudad Real: España.

Morales, M. *Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan  
(sic) un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6  
años de la Institución Educativa provenza, Guardería Fundación posada del peregrino y Gimnasio  
los robles*. UNAB. Bucaramanga: Colombia. [On line]. Disponible en:

[http://www.academia.edu/7564101/PROPUESTA\\_DE\\_INTERVENCION\\_A\\_PARTIR\\_DE  
\\_ESTRATEGIAS\\_PEDAGOGICAS\\_QUE\\_FAVOREZCEN\\_UN\\_APRESTAMIENTO\\_A  
\\_DECUADO\\_EN\\_EL\\_PROCESO\\_DE\\_ENSEÑANZA\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA\\_EN  
\\_NIÑOS\\_DE\\_4\\_A\\_6\\_AÑOS\\_DE\\_LA\\_INSTITUCION\\_EDUCATIVA\\_PR  
OVENZA\\_GUARDERIA\\_FUNDACION\\_POSADA\\_DEL\\_PEREGRINO\\_Y\\_GI  
MNASIO\\_LOS\\_ROBLES](http://www.academia.edu/7564101/PROPUESTA_DE_INTERVENCION_A_PARTIR_DE_ESTRATEGIAS_PEDAGOGICAS_QUE_FAVOREZCEN_UN_APRESTAMIENTO_A_DECUADO_EN_EL_PROCESO_DE_ENSEÑANZA_DE_LA_LECTOESCRITURA_EN_NIÑOS_DE_4_A_6_AÑOS_DE_LA_INSTITUCION_EDUCATIVA_PROVENZA_GUARDERIA_FUNDACION_POSADA_DEL_PEREGRINO_Y_GIMNASIO_LOS_ROBLES)

NelsonMendez.com. *¿Qué es la enseñanza?* [On line]. Disponible en:  
<http://www.nelsonmendez.com/2009/11/que-es-la-ensenanza.html?m=1>

Olivares, A. (2009), *Atención* [On line]. Disponible en:

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC115930.pdf>

Omeñaca, R. & Ruiz, J. *Juegos cooperativos y educación física*. 3ra edición. Editorial  
Pidotribo. Barcelona: España.

Postman, L. (1974), *Percepción y aprendizaje*, Buenos Aires, Nueva Visión

Russel, A. (1970). *El juego de los niños*. Barcelona: Herder

Sáez, A. (1980). *La lectura: el arte del lenguaje*. Puerto Rico

Scribd. *Concepto de enseñanza según Johan Piaget & Lev Vigotsky*. [On line]. Disponible  
en: <https://es.scribd.com/doc/21972411/PIAGET-BRUNER-VIGOTSKY>

Torgesen, J (1997). “Changing relations between phonological abilities and word-level  
reading as child develop from beginning to skilled readers: A 5-year longitudinal study”,  
*Development Psychology*.

Universidad Santo Tomás. *Definición de escritura por Ana Teberosky*. [On line]. Disponible  
en:

[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20e scrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20e scrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

Vigotsky. L. (2005). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Crítica.

Wikipedia. *Definición de Juego*. [On line]. Disponible en:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Juego>