

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS APOYADAS EN LA LITERATURA INFANTIL Y
LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER PROCESOS DE
LECTOESCRITURA**

ANGÉLICA MANTILLA REY

CAROLINA MANTILLA MANOSALVA

ERIKA ALEXANDRA URIBE CASTAÑEDA

VIVIANA MEJÍA RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA**

2016

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS APOYADAS EN LA LITERATURA INFANTIL Y
LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER PROCESOS DE
LECTOESCRITURA**

**ANGÉLICA MANTILLA REY
CAROLINA MANTILLA MANOSALVA
ERIKA ALEXANDRA URIBE CASTAÑEDA
VIVIANA MEJÍA RODRÍGUEZ**

DOCENTE

Mg. GLORIA ALEXANDRA OREJARENA BARRIOS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA**

2016

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	6
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	7
2. JUSTIFICACIÓN	8
3. OBJETIVOS	9
3.1 GENERAL	9
3.2 ESPECÍFICOS	9
4. MARCO DE REFERENCIA	10
4.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	10
4.1.1 Internacionales	10
4.1.2 Nacionales	12
4.1.3 Locales	14
4.2 MARCO LEGAL	14
4.3 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	19
4.3.1 Marco teórico	19
4.3.2 Marco conceptual	25
5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	27
5.1 Institución Privada	27
5. 2 Institución oficial 1	28
5.3 Institución oficial 2	29
6. PROCESO METODOLÓGICO	31
6.1 ENFOQUE Y DISEÑO DEL ESTUDIO	31
6.1.1 ENFOQUE	31
6.1.2 DISEÑO	32
6.1.2.1 Fases	33
6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	35
6.3.1 TÉCNICAS	35
6.3.1.1 Observación Participante	35
6.3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	37

6.3.2.1 Diario Pedagógico	37
6.4 ESCENARIO Y PARTICIPANTES	38
7 CRONOGRAMA	39
8 CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO	40
8.1 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA CLASE	41
8.2 CLIMA AFECTIVO DE LA CLASE.	47
8.3 PLANEACIÓN DE CLASES	54
8.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	62
8.5 LA EVALUACIÓN	69
9 CONCLUSIONES	75
10. BIBLIOGRAFÍA	78

Listas especiales

Ilustración 1 La espiral de ciclos del modelo de Kemmis.	33
Tabla 1 Escenarios y participantes	38
Tabla 2 Cronograma académico.....	39

INTRODUCCIÓN

La presente investigación representa la importancia que tiene el proceso de enseñanza por parte de las maestras en el nivel preescolar, se considera que para llevar a cabo dicho proceso se requiere del planteamiento, de un diseño y de la ejecución de estrategias con las que se pretende realizar una propuesta de intervención, basada en actividades pedagógicas que fortalezcan el proceso de lectura y escritura en niños y niñas del nivel de transición en tres instituciones educativas de Bucaramanga.

Para dar inicio a este proyecto se debió analizar las diferentes estrategias pedagógicas con las cuales buscábamos orientar la presente investigación, seleccionando las más adecuadas, con el fin de implementarlas en una propuesta de intervención pedagógica por medio de los proyectos de aula, y de este modo nos permitiera desarrollar y fortalecer en los niños procesos y habilidades lectoescritoras; dicha estrategia estuvo mediada por las artes plásticas y la literatura infantil como eje de motivación, imaginación y creatividad.

Lo que se pretende con este proyecto es familiarizar y orientar a los niños en el sistema convencional de lectura y escritura, para que así ellos sientan la necesidad y comprendan los beneficios de los procesos de lectoescritura haciendo uso de la estrategia anteriormente señaladas y que le permitan a ellos la adquisición de dicho proceso de una forma agradable y llamativa.

Por lo anteriormente mencionado nuestra investigación está secundada bajo el paradigma cualitativo y como diseño metodológico: la investigación acción, siendo estas las más aptas para desarrollar nuestra propuesta de intervención, logrando de esta forma articular la práctica y la teoría para así obtener los resultados deseables, es decir, que dicha estrategia planteada contribuya significativamente en los procesos lectoescritores de forma didáctica, eficaz, diferente y agradable para los niños, con la intención de dar un cambio a la enseñanza tradicional.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, muchas instituciones educativas y padres de familia se preocupan porque los niños adquieran conocimientos a edades tempranas y en muchos casos de una forma no muy acorde para la edad, una de las mayores preocupaciones es que los niños en el grado de transición aprendan a leer y a escribir ya que es un proceso básico requerido para el nivel preescolar, por ello es indispensable que para el proceso de lectoescritura en los niños se establezcan estrategias llamativas y acordes para la edad de ellos, de modo que su aprendizaje sea agradable y significativo.

A partir de la observación realizada en los diferentes grados de transición de las diferentes instituciones educativas se evidencian factores que influyen de alguna forma en el aprendizaje de los niños, pues en algunos casos se refleja lo mecánico y monótono en el desarrollo de actividades en el afán por la enseñanza de elementos básicos de la lectura y escritura, sin tener en cuenta que varios de ellos vienen de contextos que no favorecen la estimulación apropiada para la adquisición de dichos procesos y se verá reflejado en la medida del tiempo en el aprendizaje de los niños.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer procesos de lectoescritura a través del diseño e implementación de actividades involucrando las artes plásticas y la literatura infantil en los niños y niñas del nivel de transición en una institución privada y dos oficiales de Bucaramanga?

2. JUSTIFICACIÓN

Actualmente es de gran importancia en la educación dar un sentido valioso al aprestamiento de procesos lectoescritores desde el nivel inicial, ya que por medio de éste, los niños desarrollan y amplían su expresión oral y escrita, dando un sentido verdadero al mundo que los rodea. Teniendo en cuenta lo presentado anteriormente, como estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar se considera de gran importancia fortalecer la lectoescritura en los niños, teniendo en cuenta los diferentes entornos en los cuales se encuentran las instituciones donde se interviene.

Reconociendo que el proceso lectoescritor es esencial en formación de los niños de preescolar se diseñan e implementan diversas estrategias didácticas e innovadoras que le proporcionen aprendizajes significativo en todas las formas posibles a los niños y niñas del nivel transición de una institución privada y dos oficiales de Bucaramanga, posibilitando el disfrute de las experiencias vividas dentro y fuera del aula de clase.

Esta propuesta de investigación no solo tuvo impacto en nosotros como investigadores sino en la población con la cual se intervino ya que se pretende presentar e implementar estrategias que permitan a los niños consolidar sus conocimientos y aprendizajes, teniendo claro, según lo menciona el Ministerio de Educación Nacional en su publicación sobre lectura y escritura con sentido y significado (MEN, 2007) que “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante”. Por tal motivo la propuesta de investigación radica en el planteamiento de diferentes actividades donde se hace uso de la literatura y artes plásticas como una forma de captar el interés de los niños, fomentar la creatividad por medio de la expresión propia y favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas, corporales, comunicativas, estéticas, entre otras.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

- Diseñar estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas y la literatura infantil, para fortalecer el desarrollo de los procesos de lectoescritura, motivando la creatividad y curiosidad en los niños y niñas de nivel preescolar.

3.2 ESPECÍFICOS

- Caracterizar la población infantil de una institución privada y dos oficiales de Bucaramanga, con el fin de identificar diversas características de cada uno de los niveles de transición con los cuales se va a implementar el proyecto de investigación.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil y las artes plásticas para afianzar procesos de lectura y escritura en los niños del nivel transición.
- Evaluar la pertinencia de las diversas estrategias planteadas e implementadas para identificar fortalezas y situaciones por mejorar en el curso de la práctica pedagógica, para así, plantear estrategias en pro de su fortalecimiento.

4. MARCO DE REFERENCIA

A continuación se presenta una serie de investigaciones donde se analiza desde diversos puntos de vista la importancia de las artes plásticas, la literatura y la lectoescritura en niños de nivel preescolar.

4.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

4.1.1 Internacionales

(González Sánchez, S.F) realizó una investigación en Murcia, España, sobre la creatividad lecto-literaria en la educación infantil, en donde expone diversos referentes teóricos que sostienen las estrategias y metodologías que utilizó para realizar la investigación, esta fue realizada a 32 estudiantes entre los 5 y 6 años, y (Lera, 2007, p.17) es uno de los autores en los cuales se basó la investigación por su párrafo donde afirmaba que:

Una mirada a otras realidades culturales nos indica que este modelo de educación infantil no es compartido en Europa. Una educación basada en el desarrollo infantil, que utiliza el juego como medio de desarrollo, que estimula sin dirigir, que facilita el juego libre, son aulas con mejor entorno y prácticas educativas más acordes con las características propias de esta etapa.- (...) Basado en unos principios filosóficos románticos, del dejar hacer, pero un acercamiento a sus autores nos ofrecen una visión del desarrollo infantil basada en sus capacidades, no en sus defectos, y en el poder de la estimulación temprana a través del interés. Esta metodología educativa ha sido defendida y extendida en los países de Centroeuropa, con educadores como Decroly, Freinet, o Montessori, y más actualmente las aulas de Reggio Emilia en Italia. Todos comparten las mismas bases teóricas educativas iniciadas por Pestalozzi en 1800, y que integran la emoción con el conocimiento, y respetan el desarrollo infantil. Desde el ámbito psicológico, este modelo educativo para entender la

educación y el desarrollo es defendido desde la perspectiva construccionista (Burr, 1995), desde la cual el modelo de aprendizaje está basado en el interés del propio sujeto, y en las capacidades que emergen cuando la actividad tiene sentido para ellos.

Esta investigación aporta el presente estudio ... ya que indica aquello que es relevante en el desarrollo del niño diversos temas con la ayuda de diferentes metodologías y estrategias que estimulen el desarrollo infantil del niño, buscando siempre lograr el interés del niño por medio del juego y como se menciona en el párrafo anterior haciendo uso del método de Reggio Emilia, el cual será usado en el presente proyecto porque permite que el niño sea sujeto activo y se tenga en cuenta su opinión, sus necesidades y su ritmo, siendo conscientes que el niño también es un ser emocional.

Didáctica de la literatura: La biblioteca escolar, motor del desarrollo del hábito lector es un trabajo de grado realizado por Borja Sánchez Monclús perteneciente a la Facultad De Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pública de Navarra, España, durante el transcurso del verano 2013- 2014.

La investigación aborda el tema de la literatura haciendo un recorrido desde sus inicios hasta llegar a su postura actual, recalcando el papel que juega en las aulas de nuestras instituciones en cuanto a sus metodologías. También cuestiona el por qué si la literatura es un recurso que enseña a los niños a tener un pensamiento más crítico, reflexivo, imaginativo; no se aborda con la suficiente importancia que requiere en los procesos educativos. A manera de conclusión hace un balance de cómo la docente debe reforzar el hábito de la lectura a partir de un cambio de currículum desde los más pequeños con el fin de formar un lector competente.

Del presente documento resaltamos la importancia de generar espacios para el niño donde pueda conocer o saber sobre nuevos temas de su interés que le resultan gratificantes al relacionarlo con su entorno, a la vez presenta una serie de características que debemos tener

en cuenta en el momento de escoger material literario para los niños según la etapa en que se encuentren (etapa pre lectora, etapa animista, etapa fantástico realista, estética...). En la etapa animista (4-6 años) donde se requiere que las obras literarias sean orientadas por los maestros, etapas para conseguir que el niño se interese por la literatura por medio de diversas metodologías. (Sánchez 2013).

4.1.2 Nacionales

Díaz Forero Nohora, Parra Gaitán Jenny Alejandra & Silva Rivera Angélica María “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María”, Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Educación para La Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá (2010)

Esta investigación se realizó con niños y niñas de 3 a 5 años, se basó en ¿Cuál es el impacto de las técnicas de educación artística (artes plásticas) en la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza María?, El tipo de investigación usada fue investigación acción y los instrumentos de recolección de información fue cuestionario y el diario de campo.

Los resultados que se obtuvieron al implementar las artes plásticas en niños de 3 a 5 años fue el fortalecimiento de la motricidad fina, ya que estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

Este trabajo aporta en gran medida a nuestro proyecto, porque se realiza observación y es un tipo de investigación acción como se propone en el presente proyecto, ya que se va a enfocar en las mismas técnicas para solucionar la problemática que se está viviendo con los niños

preescolares, entonces genera puntos importantes para tener en cuenta en el diseño e implementación del proyecto.

El trabajo de grado “Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el Pesebre” es un proyecto de investigación realizada por Consuelo Gómez González estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana en Chía- Cundinamarca en el año 2.000.

El objetivo general del proyecto es reconocer la importancia pedagógica de las actividades plásticas viendo el arte como una herramienta de formación integral. En la metodología del proyecto, la autora realiza observación del desempeño de la educadora de preescolar lo que le permite elaborar un diagnóstico de lo observado, y luego a partir de talleres llega a una reflexión pedagógica que permite determinar las conclusiones y análisis de resultados del proceso, posterior a ello redacta un informe y presenta algunas propuestas. Los instrumentos usados fueron: Registro de campo, registro fotográfico, registro de video y textos de investigación. La investigación es de tipo cualitativo, en el que la educadora de preescolar es la principal involucrada en el problema de estudio y en la que la busca que la comunidad educativa se involucre en el proceso.

En este estudio se resalta la importancia que tiene el arte en la enseñanza en el preescolar y expone algunas estrategias que se pueden emplear tanto para concientizar a los maestros como para implementar en el aula de clase actividades orientadas a las artes plásticas, las cuales favorecen el desarrollo integral. Plantea además la importancia del maestro en la interacción con el estudiante, la motivación y el apoyo que éste debe tener frente a la libre expresión de los niños. Como lo indica la autora el arte es y sirve como soporte para la enseñanza de otras áreas del aprendizaje, busca dar a entender y refleja en los talleres

propuestos en el proyecto que el arte puede enseñarse a través de cuentos, canciones y otros elementos literarios y del entorno que son del interés del niños.

Los maestros deben tener una actitud investigativa para detectar necesidades y dificultades y dar soluciones al respecto planteando actividades creativas, innovadoras con el fin de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos.

4.1.3 Locales

El proyecto de grado “Infancia vivida” realizado por Zaine Lucia Sanchez Arteaga estudiante del programa de bellas artes de la Universidad Industrial de Santander en el año de 2005

Este es un proyecto artístico se basó en los dibujos infantiles como una de las manifestaciones artísticas de los niños, en este, se rescatan características básicas de sus dibujos, consta de 4 imágenes realizadas por los niños para posteriormente digitalizarlas, asumiendo las cualidades básicas del dibujo.

Es una investigación que nos aporta desde su marco teórico, ya que en este, se muestra la importancia del dibujo infantil, su proceso según las edades de los niños expuesta desde la mirada de diferentes autores.

4.2 MARCO LEGAL

A continuación se muestra los estamentos legales que regulan nuestro proyecto de investigación:

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia se estipula que la educación es un derecho que tiene todo ser humano, el cual será obligatorio entre los cinco y los quince años de edad, comprendiendo como mínimo un año de educación preescolar y nueve de educación básica, periodo en el cual se formará al Colombiano para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

A su vez la ley general de educación -Ley 115 de 1994- en su artículo 15 puntualiza que la educación preescolar es aquella ofrecida a los niños donde se posibilita el “desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

De igual forma en el artículo 16 de esta misma ley establece objetivos específicos para la educación preescolar, entre los cuales se encuentra el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal forma que facilite la motivación en la lecto-escritura, el desarrollo de la creatividad y de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación; estos son puntos claves en nuestra investigación debido a que ésta apoya lo que se establece en la presente ley, es decir, que a través de la literatura infantil y el arte se generan espacios para la enseñanza de la lectura y escritura en el preescolar.

El decreto 1860 en su artículo 36 establece que los proyectos pedagógicos se caracterizan por ser una actividad “que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.”; apoyados bajo este decreto se han establecido una serie de proyectos de aula los cuales están entrelazados con los contextos, características y las necesidades de los niños, con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura en cada una de las instituciones en las cuales se realiza la práctica pedagógica.

Para desarrollar dichos proyectos de aula se debe tener en cuenta que éstos cuenten con ciertos principios de integralidad, participación y lúdica de acuerdo con el decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997 donde se promulga que el educando debe identificarse como un ser único y social, el cual intercambia ideas, experiencias y conocimientos con los miembros de la comunidad a la que pertenece adoptando un compromiso personal y grupal, también estipula que el juego es un medio para construir conocimientos, donde la creatividad, el goce

y la recreación sean parte fundamental de toda actividad realizada por y para los educandos en los diferentes entornos en los cuales interactúa.

Nuestro proyecto de investigación está apoyado en actividades rectoras estipuladas en el Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de la Educación Inicial Nacional como lo es el pilar de la literatura y el pilar del arte.

El arte y la literatura forman parte de las actividades rectoras para los niños y niñas en la educación preescolar. Esto se hace evidente en el documento 21 “El arte en la educación inicial” y el documento 23 “La literatura en la educación inicial” del Ministerio de Educación Nacional.

La literatura es concebida en el documento como el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños.

“El pilar de la literatura, donde se mencionan aspectos claves para el desarrollo e implementación de cada uno de nuestros proyectos, como: el verdadero significado de ofrecer literatura en la educación inicial, el papel de los adultos en la literatura, así mismo el significado de “leer” en la educación inicial, y finalmente propuestas para vivir la literatura en el CDI.”

Cabe destacar que la literatura es un pilar importante en la educación inicial ya que se acerca mucho al lenguaje verbal lo cual está directamente ligado al juego con las palabras, siendo una de las actividades rectoras en la primera infancia, involucrando así, todas las construcciones de lenguaje oral, escrito y pictórico. Por otra parte la literatura es fundamental para desarrollar el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación.

También se menciona la importancia de contextualizar “la lectura” en la primera infancia desde la concepción dinámica, es decir darle un verdadero significado a cada letra y palabra,

partiendo de contextos y situaciones conocidas por los niños donde puedan tener experiencias significativas.

“El pilar del arte, que abarca mil formas de “pensar”, percibir, expresarse, y representar el mundo, también el lugar que se le da al arte en la educación inicial, el papel del maestro en el pilar del arte, la música, criterios para proponer experiencias musicales, las artes plásticas en la educación inicial, y criterios para proponer experiencias de artes plásticas.”

Dentro del pilar del arte se mencionan diferentes formas de expresión como la música, la danza, el teatro y también las artes plásticas en las cuales queremos profundizar ya que es uno de los temas centrales dentro de nuestra investigación; tal como lo menciona el MEN “A través de los colores, formas, texturas y volúmenes, los niños y las niñas van descubriendo sus posibilidades de representación y el arte parece acompañar su desarrollo de una forma estrecha durante los primeros años.” (pág. 96)

El arte en la primera infancia es parte sustancial de la experiencia vital de la construcción de la identidad y del desarrollo integral; el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático los cuales poseen un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Dentro de las artes visuales y plásticas se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales como parte de ellas. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones relacionados con el pensamiento de las niñas y los niños, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. La expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para

“discriminar e interpretar en su medio” (Arizpe, 2006: 74). Esta involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes). Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentar y disfrutarla.

En el texto sobre Desarrollo infantil y competencias en la Primera infancia se presentan una serie de elementos que favorecen al desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo y aspectos que favorecen a la exploración, comprensión y conocimiento del niño sobre el mundo y la forma como se relacionan y conviven en los diferentes contextos. En este texto se describe la forma como los niños comprenden y producen el lenguaje escrito antes de iniciar su vida escolar a través de la imitación de comportamientos de los adultos relacionados con aspectos de lectura y escritura, por ejemplo la forma de coger un libro, la imitación de lectura en voz alta, diferencian las palabras de los dibujos, las letras y los números; pueden leer avisos que se encuentran en objetos comunes para ellos como en juguetes, empaques de alimentos, o avisos publicitarios. Los niños muestran el interés y la necesidad de aprender a escribir; por este motivo se considera que el aprendizaje de la lectura y escritura no solo va ligado a la escolaridad sino que es un proceso que se va desarrollando desde antes. En el texto se establece las importancias de la comprensión de textos escritos antes de que los niños accedan al código escrito, y para ello es esencial que los adultos lean y comenten con los niños los cuentos o textos de su interés con el fin de que ellos puedan reconstruir y dar significado a las historias. Posterior a ello los niños buscan coordinar el contenido de los que escriben con las formas y la organización de la escritura.

4.3 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

4.3.1 Marco teórico

El presente trabajo analiza desde diferentes puntos de vista, acerca de cómo debe ser el proceso lectoescritor apoyados en la literatura y las artes plásticas. En ese sentido, se han escogido diferentes autores a nivel pedagógico y otros no tanto para precisar algunos conceptos. en primera instancia se tiene en cuenta a Rhoda Kellogg, (1945-1970) quien se ha dedicado al estudio de las características del arte infantil y su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan; así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño, a partir de la cual realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica del preescolar, reunió miles de dibujos de niños de diferentes culturas y encontró similitudes entre estos, según lo que Kellogg propone “Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, solo se requiere de un ambiente propicio de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos.

LECTURA

“La lectura es un proceso activo y complejo que permite la interpretación de signos de un código escrito, es decir, significantes transformados en significados de acuerdo a las vivencias personales, produciendo cambios entre el lector y el mensaje leído” (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 1988).

Para que este proceso se desarrolle en los niños es de vital importancia la elección de las lecturas las cuales deben tener ciertas características las cuales favorecen la comprensión y la interacción del niño con el texto elegido.

El material debe ser:

- Adecuado a la edad e intereses del niño.
- Comprensible para la edad del niño, no muy elevado para así evitar la frustración de los niños, ni muy bajo para que el niño no se sienta subestimado.
- Atractivo para el niño tanto por su contenido como por su presentación lo cual hace que el niño desarrolle su dimensión cognitiva y social.

ESCRITURA

El concepto de escritura ha cambiado con el pasar del tiempo, ha dejado de ser considerada la mera habilidad que depende de la coordinación dinámico manual si no que ahora se considera un proceso largo y complicado.

“La escritura es un hecho lingüístico cuya esencia consiste en producir significados a través de un sistema de signos gráficos estables” (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 1988)

Luria realizó un experimento con niños donde se evidenciaba que si se invita a escribir a los niños cuando estos no saben todavía hacerlo, ellos escribían en un sistema de símbolos, para dar luego paso a una escritura directa.

Basados en los niveles de escritura propuestos por Emilia Ferreiro quien sostiene que estos niveles son procesos continuos los cuales no están determinadas por la edad, estos niveles son:

NIVEL PRE-SILÁBICO

Es en este nivel donde el niño descubre que el dibujo es diferente a la escritura, pues es capaz de conectar que el dibujo es la representación de las características y la escritura es otra cosa, inicialmente “escriben” garabatos para interpretar las grafías convencionales.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las letras son objetos que reemplazan los nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

NIVEL SILÁBICO

En este nivel el niño halla la relación entre las grafías y su sonido, ve la importancia de algunas letras para “decir” o “escribir” determinadas palabras, dando así paso a la llamada *hipótesis silábica* la cual consiste en el intento de resolver problemas entre el todo –la palabra– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura: *f*

- Establece la relación entre el sonido silábico y su grafía.
- Representa una sílaba con una grafía. *f*
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad. *f*
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Algunas de las hipótesis que se formulan los niños son:

- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba

NIVEL SILABICO - ALFABETICO

Es en este nivel donde los niños hacen una combinación de la hipótesis silábica y la hipótesis alfabética

Características de la escritura:

- Escribe incluyendo partes del nivel silábico y partes del nivel alfabético, por lo cual algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.
- Hace uso de grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

NIVEL ALFABÉTICO

Parte desde cuando los niños logran comprender completamente el sistema convencional de escritura.

Características de la escritura:

- Establece la relación entre el fonema y la grafía (sonido – letra). Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

LECTOESCRITURA

Cuando el niño construye su lenguaje al mismo tiempo está adquiriendo elementos gramaticales como lo son los componente fonológicos, léxicos, y semánticos; mediante la comparación con el lenguaje de los demás el niño analiza su propio lenguaje para corregir características propias del lenguaje como lo es su pronunciación, coordinación de género y número y conjugación de verbos.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky abordan la lectoescritura desde la mirada de Piaget y su psicología, sosteniendo que el niño es un ser curioso, creador y activo por naturaleza, quien se enfrenta desde una edad temprana a particulares grafías que rodean su entorno; haciendo

que el niño mucho antes de la escolarización tenga la necesidad de comprender la información que recibe para construir su sistema de lectura y escritura.

Estas autoras mediante un estudio realizado en Buenos Aires con niños de 4-6 años que cursaba por primera vez el grado de primaria con el fin de estudiar el proceso de escritura partiendo de:

- Identificación de procesos cognitivos subyacentes de la adquisición de la escritura.
- Comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- Descubrimiento del tipo de conocimiento específico que posee el niño al iniciar aprendizaje escolar.

Con esto comprobaron que los niños no empezaban desde cero sino que por lo contrario poseen conocimientos previos sobre la escritura; aunque los niños no sepan leer ellos saben que “dice” algo y empiezan a generar sus propias hipótesis sobre lo que podría decir. La educación de los infantes se dé la oportunidad constante de interactuar con la lengua escrita, este proceso no sólo se trata de ponerlos a leer y a escribir si no que *“se trata de ponerlos en contacto con el material escrito, para ayudarlos a poner en marcha el proceso de conceptualización acerca de las características, el valor y la función de la lectoescritura”*. (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 1988).

LITERATURA INFANTIL

Cervera (s.f), define la literatura infantil como: “todas aquellas manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño o a la niña.” (Como se cita en Porras, s.f, p. 17).

Lo cual permite inferir que la literatura infantil es un medio por el cual se puede motivar a los niños a encaminar el proceso de la lecto-escritura, haciendo uso de manifestaciones literarias que sean de gran interés para los niños, entre las cuales se encuentran: los cuentos, los

poemas, las obras de teatro, las historietas, las fábulas y los libros de imágenes. Uno de los factores importantes de la literatura como lo expone Porras (s.f) es que los niños tienen la oportunidad de ponerse en contacto con la creación artística, conocer elementos de la historia, geografía y ciencia, y además conocer la vida intelectual y moral de su pueblo, desarrollando sus dimensiones.

ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas son concebidas por Arizpe (2006) como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (como se cita en MEN, 2014, pág. 39), esta capacidad le permite al niño representar lo que lo rodea de manera subjetiva, haciendo uso de su imaginación y creatividad. Las artes plásticas están constituidas tal y como lo plantea Spravkin (1997) por una intención, lo cual es un deseo de expresar, unos significados, haciendo referencia a lo que se expresa, unos medios, lo cual se refiere a la pregunta ¿con que se expresa? y un uso determinado de estos, que es ¿cómo expresar? (como se cita en MEN, 2014, pág. 39)

En el texto “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias” Álvaro Marchesi destaca la importancia que diversas investigaciones dan a la creatividad y a la educación artística y que son fundamentales para los proyectos educativos al igual que las dimensiones del desarrollo. Las relaciones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y confianza, facilitan la comunicación y contribuyen en el conocimiento del mundo y a reconstruirlo a partir de los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla durante la primera infancia.

(Cerillo & García, 1992) afirman que “La literatura se concibe como algo ligado a la lengua y a su enfoque comunicativo, de tal manera que se convierte en fuente de placer a conseguir a través de los juegos lingüísticos, la lectura y los textos literarios.”

La literatura también se encuentra ligada a la lecto-escritura de los niños y desde luego al arte, el cual se evidencia en las diferentes representaciones que realiza el niño para comunicarse, de tal forma que el juego, el arte, la literatura y la lectoescritura se encuentran relacionadas entre sí, fortaleciendo varias dimensiones del niño, entre las cuales se encuentran: la comunicativa, la corporal y la estética

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2009) exponen que:

Luria (1987), de igual forma que Vygotski (1931/1995 a y b), precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito. La lecto-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase. Luria señala que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura:

a) Diferenciar los objetos del mundo en objetos-cosas y en objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juegan y a los cuales aspira. Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y b) Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares.

4.3.2 Marco conceptual

LITERATURA INFANTIL: Dirigida hacia el público infantil, es el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para niños pequeños, pero que se escribieron pensando en lectores adultos, comprende las piezas literarias escritas por los propios niños y niñas. (Fernández, 2012)

CUENTO: Narración breve de hechos protagonizados por una serie de personajes que cuenta con argumentos sencillos. (Fernández, 2012).

ENSEÑANZA: Proceso de transmisión de conocimientos y habilidades, apoyado en los diferentes métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de diversos materiales. (Loaiza, 2012)

ESCRITURA: Para Condemarín y Chadwick “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” (Sánchez Ruiz, Meneses, Morales Rojas, & Arciniegas, 2013)

LECTOESCRITURA: Emilia Ferreiro y Ana Teberosky conciben la lectoescritura como “El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina” (Ferreiro & Teberosky, 1991)

ARTES PLÁSTICAS: La pintura, el dibujo, la escultura, manualidades y fotografías entre otras forman parte de las artes plásticas. Cada una de estas artes posee sus características particulares, sus materiales y sus técnicas.

PINTURA: Es una de las expresiones artísticas más antiguas que consiste en plasmar gráficamente aquello que vemos, soñamos, imaginamos o sentimos.

OBRA DE ARTE: es un medio del artista para transmitir sentimientos y emociones al espectador, fundamentándose en la capacidad que poseen las personas para experimentar los sentimientos ajenos como personales. (Contreras, 2012).

5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Este es un trabajo realizado por estudiantes de VII y VIII semestre de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga con el fin de realizar una propuesta de investigación en los niños y niñas del nivel transición de diferentes instituciones de la población. Esta investigación tiene como objetivo principal el fortalecimiento de procesos de lectoescritura a través del diseño e implementación de actividades donde se involucren las artes plásticas y la literatura en instituciones educativas en las cuales se realiza las prácticas pedagógicas.

5.1 Institución Privada

Esta es una institución que corresponde a un establecimiento privado de educación formal que basa su propuesta educativa de la formación integral del ser humano, fundamentado en valores éticos y morales que le permitan al niño desde su niñez desenvolverse con autenticidad, respeto, independencia, responsabilidad y seguridad en el mundo que le rodea. La institución cuenta con dos elementos importantes para el proceso de enseñanza y de aprendizaje. El primero es el juego como base y motor principal de todo aprendizaje en los primeros años de la vida, buscamos que cada uno de los niños disfrute plenamente su jornada escolar. El segundo elemento es el amor como la base sólida para la construcción de la personalidad del niño; por ello su lema: “educa con amor y lo lograrás todo”.

El PEI de la institución cuenta con 3 ejes transversales complementan la formación integral que queremos ofrecer a los niños. Estos ejes se caracterizan por el currículo y se hacen realidad a través de la interacción de la maestra con los niños y de diversos programas que se realizan durante la jornada escolar. Los tres ejes transversales con los siguientes: formación de la afectividad, formación ciudadana y la formación religiosa.

La propuesta educativa de la institución se sustenta en el Movimiento Pedagógico de la Escuela Nueva o Activa bajo los movimientos de Montessori, Decroly, Fröbel y Dewey, entre otros. Su misión es alcanzar la formación integral del niño en cada una de las dimensiones de su desarrollo humano, brindándole un medio armonioso y un trato caracterizado por el cuidado, la comprensión y el cariño; de tal manera que cada uno de ellos tenga un aprendizaje feliz que le permita ser una persona sensible, independiente y competente ante el mundo que le rodea.

Esta institución educativa cuenta con una sede campestre; todas las dependencias están bien distribuidas y dotadas con una variedad de material didáctico. Además de estos, cuenta con juegos al aire libre y otros espacios apropiados para complementar y fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas, estos son: cocina, comedor, huerta escolar, biblioteca, mini- estadio, ludoteca, arenero, casita de los niños, piscina, gimnasio, saltarín, sala de informática, salón de arte, salón de audiovisuales, salón de música y expresión corporal, supermercado para que los niños jueguen.

5. 2 Institución oficial 1

Este es un plantel educativo de carácter oficial para niñas, donde funcionan los grados desde transición hasta el grado once, La educación compartida está basada en una educación evangelizadora con una formación de calidad que integra vida, cultura y fe privilegiando a los más desfavorecidos, promoviendo una educación para la vida, una formación humanocristiana, integral y desarrollo de la personalidad, orientando a las estudiantes en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

La institución está regida por principios y valores impregnados por concepciones humanas como opción moral y ética, política, democrática, cultural, espiritual, pedagógica, por los pobres, Justicia educativa, Educación no excluyente, Solidaridad, Educación integral y las

principales dimensiones del desarrollo humano. La filosofía Blanco Najeriana se fundamenta en unos principios básicos, radicales, que sustentan todo el edificio pedagógico. Entiéndase por filosofía (Carácter Propio) el modo de ser, de vivir y de realizar la función propia de la escuela, de una escuela católica. La escuela católica, al igual que las otras escuelas, busca cumplir los fines culturales de la escuela y la formación humana de los jóvenes. Más, su nota distintiva es crear un ambiente escolar comunitario impregnado por el espíritu evangélico de libertad y caridad.

El área de preescolar cuenta con tres salones de transición, zonas verdes, baños adecuados para las niñas, una zona de juegos donde hay 3 resbaladeros, 7 columpios, 4 sube y baja, tres zonas para que las niñas se coman la lonchera una zona para cada salón. Un quiosco, una casa para los perros, hay tres entradas para llegar al preescolar y un rincón que es un armario donde las docentes guardan el material como: sellos, fichas y carteles. En los salones cuentan con un computador, un video ven, un tablero para tiza y otro para marcador, tres ventiladores, 2 o 3 escritorios para la docente, 40 pupitres con su respectiva silla, dos armarios, un mesón donde se guardan materiales y también un lugar para que las niñas cuelguen sus bolsos y sus loncheras.

5.3 Institución oficial 2

La Institución Educativa es una institución antigua activa que pertenece al sector oficial, tiene jornada mañana y tarde, es de carácter académico y técnico, maneja calendario A, es mixta y ofrece nivel de transición. La institución se basa en educación tradicional y modelos educativos para niños y jóvenes.

La institución fue fundada por Dámaso Zapata Vargas en su iniciativa de crear centros donde se impartiera educación a los niños.

La misión de la institución es educar integralmente a los(as) niños(as) inculcándoles el respeto por la vida, la convivencia, el deseo de construir una sociedad más justa y fomentar un ambiente adecuado para la construcción del conocimiento.

La institución es aspirar a convertirse en una Institución educativa, altamente competitiva y de excelente calidad, que lleve al estudiante en su proceso de formación integral desde el preescolar hasta la media técnica, desarrollando sus competencias fundamentales para que responda en forma prospectiva ante las necesidades de la época.

La infraestructura de la institución es antigua en adecuadas condiciones y es de un solo nivel, el piso es de baldosa y las paredes de material. Posee seis aulas grandes, cada uno cuenta con una serie de closet para archivar los materiales, juguetes y libros de los niños, las mesas y las sillas de estas aulas son de diferentes diseños con la altura necesaria para niños, cuenta además con un tapete en el centro del aula donde los niños esperan o socializan las actividades.

6. PROCESO METODOLÓGICO

6.1 ENFOQUE Y DISEÑO DEL ESTUDIO

La metodología de investigación del presente estudio está basada en un enfoque cualitativo, pues involucra la comunidad educativa, especialmente los docentes y estudiantes; en este sentido consideramos que el diseño metodológico más apropiado es la investigación acción, pues lo que se pretende es llevar a cabo una reflexión sobre la praxis pedagógica en pro de fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar, que es el propósito principal de esta investigación.

6.1.1 ENFOQUE

Se elige el enfoque cualitativo, ya que permite caracterizar, describir situaciones de la población con la cual se quiere trabajar, interpretar los contextos y encontrar problemas para poder abarcar posibles soluciones desde una perspectiva pedagógica y académica basadas en el arte y literatura favoreciendo el desarrollo de procesos de lectoescritura.

Blasco y Pérez (2007), explican que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.” Así, como lo describe el autor, este tipo de investigación se encarga de recolectar los datos teniendo en cuenta las características de la realidad estudiada en relación a las situaciones, objetos y personas observadas, suspendiendo y apartando creencias personales con relación a lo que se está evidenciando para que con ello no se vea afectada la observación, y al mismo tiempo, el investigador debe tratar de comprender a las personas, dentro del contexto de esta. Taylor y Bogdan (1987) establecen también que la investigación cualitativa encara la realidad, produciendo datos descriptivos, tales como: las palabras orales o escritas y la conducta de la población observada, en donde se percibe el escenario como un todo, brindándole la importancia necesaria a todo lo que allí se encuentra.

Para investigar bajo el enfoque cualitativo es necesario tener en cuenta ciertas características como:

- Enfocar el estudio, en los diferentes contextos sociales y en situaciones actuales en las que se encuentra la población.
- Interactuar con la población participante de manera natural, es una condición propia del rol del investigador.
- Adoptar la postura de la población que se estudia para así poder entender, cómo éstas personas, perciben el mundo que les rodea.
- Otorgar la importancia necesaria a cada rasgo, cosa, señal, cualidad, a la hora de registrar la información.
- Mantener de manera constante una relación directa con la población y el entorno que le rodea, con el fin de obtener información válida y real de lo que las personas dicen y hacen sin ser interferida por datos o conceptos errados.

6.1.2 DISEÑO

La investigación-acción permite generar cambios como una mejora curricular, que posibilita el desarrollo de los diferentes programas educativos, entre otras. Se conoce como un instrumento usado para realizar un cambio en el campo de la educación, teniendo en cuenta los problemas y situaciones de la población participante en el proyecto de investigación; es así como a través de la investigación acción, se obtienen conocimientos y comprensiones sobre el quehacer pedagógico.

Kemmis (1984) explica que la investigación acción es “ *una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas*

prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)” (como se cita en Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro, Bernal, 2011, p. 4)”.

En este sentido el quehacer pedagógico se convierte para los docentes, en un espacio en el que se lleva a cabo la reflexión sobre su papel en el acto educativo, a fin de generar cambios positivos en los procesos de Enseñanza-aprendizaje.

6.1.2.1 Fases

Kemmis (1989) describe las fases de la investigación como espirales de acción, este proceso lo organiza en dos ejes, los cuales son: el estratégico y el organizativo; el primero está constituido por la acción y la reflexión, mientras que al organizativo lo componen la planificación y la observación; estos están en continua interacción promoviendo a la solución de problemas que se observan en las instituciones donde se realizan las prácticas pedagógicas.

La siguiente gráfica representa el espiral de ciclos, los momentos de la investigación acción.

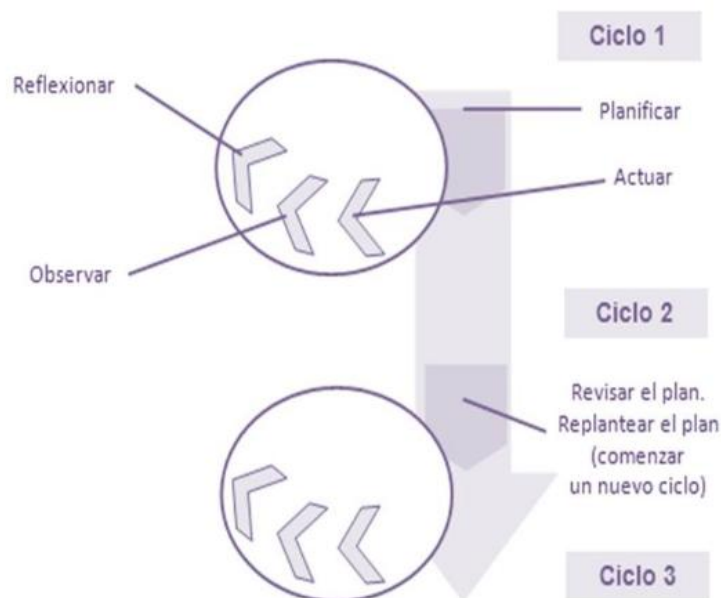


Ilustración 1 La espiral de ciclos del modelo de Kemmis.

- **Planificación:** Se diseña una serie de proyectos de aula implementados mensualmente con estrategias didácticas, orientadas a favorecer procesos lectoescritores, mediante el arte y la literatura en cada uno de los contextos, teniendo en cuenta las necesidades y características de los niños en el nivel de transición de cada una de las instituciones de la práctica pedagógica.
- **Acción:** Es el momento en que se lleva a cabo la implementación de las actividades propuestas en cada proyecto para ser ejecutadas en los distintos lugares de prácticas; cada una cuenta con un promedio de 30 minutos para su realización, divididos en tres momentos: En el inicio es donde se realiza una motivación y una corta introducción sobre el tema a tratar, el desarrollo se lleva a cabo mediante un texto literario el cual se usa con el fin de atraer la atención de los niños, y finalización que es donde se realiza un trabajo de lectoescritura o de arte plástica seguida de una reflexión o conclusión sobre el tema tratado.
- **Observación:** Es un espacio en el que el investigador tiene la posibilidad de detallar cada uno de los hechos y situaciones, que ocurren durante el desarrollo de la práctica pedagógica; para este ejercicio el investigador tiene en cuenta factores como: elementos de la planeación, el clima afectivo de la clase, los recursos, estrategias y lugares usados en el momento del desarrollo de las actividades.
- **Reflexión:** Es el análisis que se realiza a partir de la observación realizada y la labor pedagógica en las distintas actividades con el fin de reconocer aquellos elementos positivos y negativos a la hora de intervenir, con el propósito de buscar nuevas estrategias que permitan día a día mejorar la práctica docente y al mismo tiempo favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para el registro de la observación se utiliza el diario pedagógico en el cual se hace una descripción diaria las situaciones

presentadas y posterior a ello se hace la deconstrucción de la actividad, es decir, se identifican los elementos susceptibles de mejora. Después de ello hacemos la reconstrucción de los elementos anteriormente mencionados a la luz de teorías fundamentadas.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la obtención y el registro de la información recogida durante la práctica pedagógica, nos apoyamos en la observación participante y usamos como instrumento el diario pedagógico; esto con el fin de hacer el tratamiento adecuado a la información que facilitara el desarrollo de este proyecto.

6.3.1 TÉCNICAS

La técnica usada para lograr realizar un análisis sistemático fue la observación participante, detallando situaciones donde se hace evidente las habilidades de los niños en sus procesos lectoescritores.

6.3.1.1 Observación Participante

La observación participativa es una técnica dentro del enfoque cualitativo para la recolección de información de un determinado grupo de personas. En este caso en particular lo que se busca es conocer las características y comportamientos de los niños partiendo de las actividades dirigidas y libres que los niños realizan dentro de la institución educativa.

BERNARD (1994) indica que la observación participante es *“el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural (como se cita en Kawulich, 2005, p.3)”*

Lo anterior se puede lograr al integrar lo cognitivo con lo afectivo, ya que éste, además de ser necesario para los seres humanos, se convierte en un aspecto clave en el aula facilitando el proceso que se lleva en este espacio; la afectividad también es relevante porque cumple un papel vital en el inicio de las capacidades mentales tales como: la inteligencia, el sentido de la moralidad y del sí mismo; es por eso que Stanley Greenspan (1998) establece que: “Las emociones, y no la estimulación cognitiva, constituyen los cimientos de la arquitectura mental primaria”. Reconociendo así la importancia que tienen la emociones en el proceso educativo, tanto así que considera a estos como los encargados de formar las bases de la educación, permitiendo que los niños creen confianza, deseo, interés y energía positiva, generando un ambiente propicio para la educación y permitiéndole a los niños actuar “de forma natural”, ya que pone en práctica lo que propone Pestalozzi (1996), con relación a la integración de cabeza, corazón y manos.

La observación es un ejercicio que busca reunir información, clima afectivo en el aula, desempeño de los estudiantes, descubrir fortalezas y debilidades sobre las prácticas pedagógicas para así determinar factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La información que se reúne a partir de la observación realizada dentro y fuera del aula de clase, nos permite evidenciar las capacidades, habilidades y debilidades en los diferentes estudiantes de tal forma que nos posibilita proponer estrategias a la hora de realizar la práctica, para potenciar dichos factores; también podemos observar la labor del docente titular frente al grupo, con el fin de detectar aquellos elementos que favorecen o interfieren en el proceso de enseñanza, los cuales pueden ser usados para la implementación de nuevas estrategias a la hora de realizar nuestra práctica.

Es esencial el clima afectivo que se establece en al aula de clase a la hora de realizar la observación entre docente-estudiante, estudiante-estudiante ya que a través de estos vínculos

se garantizan los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta que los niños actúan y aprenden a través de sus emociones, por ejemplo: un niño feliz, motivado y querido por sus padres, docentes y compañeros es un niño al que se le va a facilitar su aprendizaje; si en el aula hay un ambiente donde se evidencia una buena convivencia y vínculo afectivo, los procesos educativos van a tener óptimos resultados.

La observación además de permitir captar elementos de nuestro entorno, como los ya mencionados, también nos permite como docentes en formación, analizar nuestro propio quehacer diario de tal forma que podamos detectar aquellas fortalezas o debilidades en el momento de interactuar con el grupo; además, nos permite realizar un plan con estrategias, herramientas y programas para tener en cuenta durante nuestra labor docente y dominio en las diferentes situaciones que se presentan dentro del aula.

6.3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos usados en el proyecto se emplean con el propósito de conocer, evidenciar y reflexionar sobre situaciones que puedan ser útiles para el estudio del contexto social, escolar y familiar al cual pertenecen los niños.

6.3.2.1 Diario Pedagógico

Esta es una herramienta de registro empleada principalmente por los maestros, que posibilita la narración anecdótica y el análisis de sucesos y experiencias significativas que ocurren diariamente en el aula de clase con relación al maestro y a los estudiantes, a través de la observación, reflexión y análisis de la información reunida.

Para Acero (s.f):

El diario debe iniciar con la lectura de la realidad, en la cual se sistematice todo lo que ocurre en el momento formativo, tanto dentro como fuera del aula de clase. En el diario se deben identificar las expectativas y saberes propios con respecto a los de los

estudiantes, los roles de ambos y los momentos significativos, presentando desde un punto de vista personal situaciones del docente, el alumno y la comunidad que pueden ser clasificadas posteriormente para procesos de investigación (p.122). (Monsalve Fernández, & Pérez Roldán, 2012)

Acero (s.f), también establece que para la realización del diario pedagógico es necesario tener en cuenta lo que se está viviendo en la realidad, lo que se quiere observar y los aspectos relevantes con relación al maestro y al estudiante dentro y fuera del aula.

Por otro lado Porlán y Martín (1991) sostienen que es mejor iniciar de lo general a lo específico, con anécdotas que permiten una construcción más profunda.

6.4 ESCENARIO Y PARTICIPANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NOMBRES DE LAS PRACTICANTES	NIVEL A CARGO	ESTUDIANTES	
			NIÑOS	NIÑAS
Institución privada	Angélica Mantilla Rey	Transición	5	6
Institución oficial 1	Erika Alexandra Uribe Castañeda	Transición	0	33
Institución oficial 2	Carolina Mantilla Manosalva	Transición	14	10
	Viviana Mejía Rodríguez	Transición	12	9
TOTAL ESTUDIANTES				89

Tabla 1 Escenarios y participantes

7 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES		2016							
		FEB	MAR	ABR	MAY	AGO	SEP	OCT	NOV
Etapa 1 preparatoria	Elaboración del anteproyecto -Introducción -Justificación -Objetivos -Metodología -Diseño -Instrumentos -Reconstrucción de marco teórico	X	X	X					
Etapa 2 Recolección de información	Aplicación de instrumentos	X	X	X	X	X	X	X	
	Procesamiento de análisis	X	X	X	X	X	X	X	
Etapa 3 Análisis	Análisis crítico-reflexivo							X	
Etapa 4 Socialización y divulgación	Elaboración del informe final							X	
	Sustentación proyecto de grado								X
	Entrega informe final								X

Tabla 2 Cronograma académico

8 CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

Producto de nuestra intervención pedagógica realizada en tres instituciones educativas, dos de carácter oficial y una de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga durante aproximadamente un periodo de seis meses, se establecen una serie de categorías con sus respectivas subcategorías, que nos permitieron describir, analizar y evaluar cada una de las actividades propuestas en los diversos proyectos de aula, de una forma más detallada dando así un sentido al presente proyecto de investigación.

Por ello, a continuación presentamos cinco categorías junto con sus respectivas subcategorías que orientan nuestro estudio; inicialmente están **los recursos didácticos** dentro de los cuales se encuentran las subcategorías de: *los que apoyan la expresión oral, los de apoyo audiovisual, los prácticos, los escenográficos y por último los indumentarios*. La segunda es **la planeación de clase**, en esta encontramos subcategorías como: *tiempo, fundamentación conceptual, temática e indicadores*; la tercera categoría corresponde a **las estrategias pedagógicas** en la que se rescatan subcategorías como: *narración de cuentos, juego de roles, preguntas literales e inferenciales*; la cuarta es **el clima afectivo** en ésta encontramos las subcategorías: *relación estudiante- maestro, estudiante-estudiante y maestro-maestro*; La categoría de **autoevaluación** con sus respectivas subcategorías en las cuales se tiene en cuenta *el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje*.

En este sentido, estas categorías, surgen producto de la reflexión de nuestro quehacer pedagógico, desde el análisis de la información registrada en cada uno de los diarios pedagógicos de las investigadoras, que para efecto de este documento se hará referencia, de la siguiente manera: *D1-Carolina Mantilla Manosalva, D2-Angélica Mantilla Rey, D3-Viviana Mejía Rodríguez, D4-Erika Alexandra Uribe Castañeda*; se entiende como D el Diario Pedagógico, y el número que le acompaña corresponde al nombre de la investigadora, se

emplean dichas referencias con el fin de socializar los aspectos relevantes que nos permiten desarrollar el siguiente análisis.

8.1 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA CLASE

Los recursos didácticos de la clase son entendidos como todos los elementos que elaboramos para nuestros proyectos de intervención tomando como punto de partida los diferentes contextos y necesidades que se presentan en cada una de las instituciones en las cuales realizamos nuestra práctica pedagógica y que han jugado un papel importante pues han sido fuente de motivación, interés, participación y exploración por parte de cada uno de los grupos de transición; es por ello que consideramos que *“Los recursos utilizados en cada una de las actividades tienen como fin fortalecer el desarrollo de las competencias en los niños en especial las competencias de lectura y escritura” D1*, también podemos decir que *“Los recursos didácticos son un gran apoyo que involucra a los niños en el tema, teniendo en cuenta los objetivos propuestos” D2*, a la vez que *“nos permiten motivar y llamar la atención de los niños durante la implementación de las actividades” D3*; lo mencionado anteriormente cobra más sentido, con la definición de los recursos didácticos, que en palabras de Antonia María Moya Martínez, son todos aquellos apoyos pedagógicos ya sean materiales, medios didácticos y soportes físicos, que refuerzan la actuación docente en el proceso de enseñanza aprendizaje; de acuerdo a la selección y utilización de los diferentes recursos, se condiciona la eficacia del proceso formativo.

Por consiguiente, los recursos didácticos han sido clasificados en sub-categorías teniendo en cuenta la función que cumplen dentro de las diferentes actividades, se dividen de la siguiente forma: los que apoyan la expresión oral, los de apoyo audiovisual, los prácticos, los escenográficos y como última subcategoría están los indumentarios.

- *Los que apoyan la expresión oral* son aquellos que nos permiten transmitir ideas relacionadas con la temática manejada y de igual forma generar espacios en los cuales los

niños se puedan expresar de diferentes maneras en las actividades, esta clase de recursos forman parte de la literatura infantil, en este grupo vinculamos los cuentos, las adivinanzas, los poemas, las rimas, las coplas y las canciones. (Cervera, 1989) afirma que “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”.

“La literatura que se presenta a los niños no necesariamente debe ir ligado a imágenes, ya que los niños tienen la capacidad de formar sus propias representaciones mentales de los personajes y del tema que se les está hablando” D1; así mismo podemos inferir que “Los estribillos son elementos que los niños memorizan de manera fácil y que pueden acompañar y motivar en el momento de la realización de las actividades” D3, expresamos también que “La canción la tierra es la casa de todos, fue un recurso clave para el desarrollo de la actividad viendo que su ritmo tan particular conmovió a las niñas haciendo que la cantaran e incluso aprenderla, tan solo con escucharla una vez” D4; también es importante que en el momento de dirigirnos a los niños tengamos en claro que “El cuento es un recurso de interés de los niños el cual en el momento de ser narrado puede ir acompañado de imágenes, tonos de voz o dramatización para cautivar y llamar la atención de los niños, de lo contrario los niños no van a estar atentos a la narración de dichos textos” D3.

La literatura infantil ofrece una amplia gama de recursos que favorecen de manera significativa diferentes formas de expresión; entre estas se encuentra la expresión oral las cuales en su mayoría de ocasiones actúan como fuente de motivación y participación, además favorece a la adquisición de nuevo vocabulario y aprendizajes sobre diversos aspectos del entorno.

- **Los de apoyo audiovisual** son aquellos que transmiten un mensaje o información de tipo visual y/o auditivo, ya sea a través de dispositivos electrónicos o materiales físicos, siendo estos un apoyo para el docente en la realización de ciertas actividades. Los recursos audiovisuales son comprendidos como “los instrumentos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, puede servir de complemento a otros recursos o medio de comunicación clásico en la enseñanza”. (Adame Tomás, 2009).

Teniendo como referencia lo citado por el autor hemos decidido que esta subcategoría la integran los videocuentos, vídeos, imágenes digitales e imágenes impresas, audios, títeres y cuadros. Este tipo de recursos generan un interés en las diferentes actividades, ya que:

“motivan a los niños a hablar acerca de lo que observan allí y a dar sus opiniones, relacionándolo con su diario vivir” D2; un ejemplo de ello son “Las imágenes presentadas en formatos impresos permiten que los niños observen, reconozcan y expresen aspectos relacionados con lo que se muestra, éstas son un apoyo fundamental y llamativo a la hora de desarrollar la temática, por eso deben ser coloridas, visibles para captar la atención del grupo de niños y se pueda desarrollar un tema en particular” D3, también podemos expresar que “el cuento narrado por medio de imágenes físicas fue un gran apoyo, ya que involucró a los niños en el tema del reciclaje y los motivó a realizar comentarios acerca de lo que perciben en sus hogares respecto a éste, relacionándolo con las ilustraciones observadas” D2; se observó además que “los libros con textos e imágenes que se usaron para la elaboración del muñeco de alpiste fueron un recurso muy útil y llamativo, debido a que los niños que poco intentan leer en el aula de clase, lo intentaron en esta actividad observando las palabras y las imágenes que se encontraban, y realizando hipótesis acerca de lo que allí decía” D2.

Por lo anteriormente expresado, podemos decir que esta clase de recursos animan a los niños a ir más allá de lo que observan y escuchan; permiten que ellos creen sus propias suposiciones, ideas y conclusiones de lo que se les está presentando, por ello consideramos que es importante tener en cuenta los diferentes elementos en los que se presentan los diversos recursos para que los niños puedan percibir de forma adecuada lo que se quiere transmitir.

- **Los prácticos de la clase** son aquellos elaborados con el fin de que cada uno de los niños puedan manipularlos y usarlos permitiendo el desarrollo de las diversas actividades planteadas, dentro de este grupo están las bolsas exploratorias, los caballetes, las plumas, elementos de la naturaleza e instrumentos musicales, es de este modo que basados en la citación de Adame Tomás, (2009) donde reconoce la función innovadora y creativa de ciertos materiales, los cuales estimulan de manera novedosa el aprendizaje de los niños, decidimos denominar a ese grupo de materiales como recursos prácticos de la clase; considerando que:

“Al utilizar este tipo de recursos permitimos que los niños manipulen libremente el material, realicen juego simbólico y de roles de acuerdo al contexto manejado en cada actividad, así como ocurre en el caso de las plumas, caballetes y bolsas exploratorias las cuales permitieron fortalecer y motivar los procesos lectoescritores” D1; de igual forma “Los caballetes y elementos de la naturaleza son recursos de gran impacto para los niños, ya que permitieron captar su interés y fomentar la participación de la mayoría de los niños durante las actividades” D3, dentro de los recursos mencionados en la idea anterior “El caballete representa para los niños una fuente de motivación, inspiración y emoción, lo que hace que cada vez que lo ven, asuman un verdadero rol de pintores” D2 también expresando que “el clic clac fue un instrumento musical que impresionó a los niños y los mantuvo

atentos, siendo este un recurso diferente para ellos” D2. también podemos resaltar que “La actividad se desarrolló favorablemente ya que los caballetes han cumplido con una gran función, estos instrumentos resultaron ser bastante innovadores, no solo para las niñas, sino también tuvo un impacto en la maestra titular, pues expresó no haber visto antes algo tan creativo y fácil de realizar” D4.

Teniendo en cuenta las experiencias vividas durante las actividades, concluimos que de manera general los diferentes elementos prácticos causaron un impacto significativo en los niños lo cual benefició nuestras actividades, ya que son recursos que usualmente no se emplean en las aulas de clase. Así como fue llamativo para los niños no solo estos se vieron sorprendidos con nuestros recursos, también algunos maestros y directivos de las instituciones en las que realizamos nuestra práctica pedagógica, se dieron cuenta que se puede trabajar con materiales reciclables como fueron los cartones, en este caso muy útiles para la elaboración de los caballetes, lo que resultó ser un proyecto admirable e innovador partiendo desde los recursos utilizados y adicionamos un pequeño fragmento escrito desde la experiencia de una de las investigadoras, incluso mucho antes de dar inicio a la actividad.

“Era muy evidente para las niñas que en este día iniciaría un nuevo proyecto de aula con ellas, pudieron darse cuenta porque llegue cargada de bolsas grandes y gritaban “será muy divertido” también desde el inicio del día empezaron a hacer preguntas como: ¿Para qué es todo eso profe? ¿Qué vamos a hacer hoy? ¿Para qué son los cartones? Entre otras preguntas” D4.

- **Los indumentarios** son elementos usados por el docente o los niños y que en particular se refieren al vestuario; a través de ellos, se ejecuta el juego de roles y diversas presentaciones dependiendo de cada actividad, encontramos en este grupo los gorros de chef, los delantales de chef, los disfraces y las máscaras. Consideramos necesario incluir elementos de este tipo en las actividades planteadas teniendo en cuenta que:

“Los disfraces generan en los niños un impacto inigualable ya que contribuye al desarrollo de la imaginación, creatividad y la fantasía, así mismo, es un ente motivador para que los niños lean y escriban” D1, “Los gorros de chef permiten que los niños ejecuten el papel del personaje y realicen actividades del mismo, este recurso además de permitir el juego de roles en los niños, crea un ambiente de aprendizaje significativo” D3; cabe resaltar que en algunas ocasiones los recursos pueden interferir de forma positiva o negativa como por ejemplo lo que ocurrió con el disfraz de la madre tierra: *“...un recurso llamativo para los niños en la actividad desencadenante, sin embargo, fue un elemento de distracción para algunos de ellos, ya que querían tomar algunos elementos decorativos de esta prenda, lo que interfiere en el desarrollo de la actividad” D3.*

Gracias a las experiencias obtenidas en el aula de clase y a los aportes de los autores (Barroso García y Fontecha López, 1999) quienes expresan que un escenario delimitado, las máscaras, los accesorios y ropas especiales, aumentan la capacidad creativa de los niños; se puede deducir que los recursos indumentarios favorecen el desarrollo de las actividades en las que se trabaja la representación de personajes y situaciones, pues se evidencia que en la mayoría de los casos éstos recursos causan un impacto significativo ya que no sólo captan la atención de los niños, sino que a su vez dan a conocer la temática, aunque también se observó que para algunos pueden ser factores de distracción.

- **Los escenográficos** son aquellos elementos que recrean espacios y se emplean durante algunas actividades como medio para desarrollar y explicar la temática, hacen parte de este grupo los tapetes, el lago y el museo; en esta subcategoría se pueden resaltar experiencias tales como:

“la del tapete, el cual es un recurso que le posibilita a los niños disfrutar, aprender y divertirse, además permite que todos se mantengan atentos” D2, “El tapete de la

charca fue un recurso que permitió a los niños adquirir nuevos conocimientos sobre el ciclo vital de la rana de manera lúdica, además, de cumplir la función de ser fuente de motivación y atracción, logrando que los niños sientan deseo de participación en la actividad.” D1, “El museo fue un espacio habilitado para realizar la actividad de cierre del proyecto, el cual fue de gran agrado, motivación y disfrute, ya que a través de él, los niños pudieron observar todas las obras realizadas por ellos mismos durante el proyecto” D3.

Iglesias (1996), citado en el documento de (Polanco Hernández, 2004) nos brinda un aporte con relación a esta subcategoría, afirmando que:

...el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los intereses de los niños.

Esto nos permite inferir que la ambientación de los diferentes espacios permite acercar a los niños a contextos relacionados con diversas temáticas; por ello consideramos importante la implementación de estos recursos con mayor frecuencia. Es preciso tener en cuenta que, en el momento de realizar actividades con este tipo de escenografía, primero se visualicen los materiales que son necesarios, además, del espacio en el cual se va a realizar.

8.2 CLIMA AFECTIVO DE LA CLASE.

El **clima afectivo de la clase** es una categoría que consideramos como una base primordial dentro del aula, la cual busca reflexionar acerca de las diferentes relaciones que se manejan dentro de ella, creando espacios o situaciones donde se favorezca principalmente la dimensión socio-afectiva tomando en cuenta algunos elementos como la confianza y seguridad para poder incrementar la participación en general del ambiente escolar y favorecer

un proceso de aprendizaje más interesante para los niños. Las relaciones socio-afectivas dentro del ámbito escolar tienen como fin incentivar vínculos fomentando el compañerismo, valorando aspectos afectivos del desarrollo de los niños, aportando modelos para modificar sus relaciones hacia lo cooperativo y solidario y así apuntar a un aprendizaje significativo e integral (Mendoza Vester, 2004), apoyando lo que expone el autor Mendoza con lo que hemos evidenciado en el transcurso de la práctica pedagógica, se puede decir que:

“las relaciones que se establecen dentro y fuera del aula de clase, pueden apoyar y ayudar al buen desenvolvimiento de la actividad o dificultar el desarrollo de esta” D2. “Es emocionante ver a los niños sentirse orgullosos y alegres por todas sus obras de arte y ver compartir esa alegría con sus compañeros, maestras y padres de familia” D3

Dentro de esta categoría se encuentran las siguientes subcategorías:

- ***La relación entre el maestro y el estudiante***, es muy importante dentro del aula, ya que esta permite en gran medida que se ejecuten los diferentes procesos educativos; tal como lo cita (Vieira, 2007) la calidad con la que se construyen las relaciones interpersonales entre el maestro y el estudiante influyen en las diferentes maneras de interactuar de los niños así mismo como en el aprendizaje; por ello es fundamental que el maestro genere espacios de seguridad, confianza y diálogo donde el estudiante sienta que sus opiniones y experiencias son respetadas y consideradas, generando una buena convivencia en el entorno escolar.

“El contexto escolar debe ser un espacio donde la motivación, autonomía, independencia y la seguridad jueguen un papel esencial a la vez que le permitan fortalecer la lectura y la escritura, para esto es necesario que el docente promueva ambientes donde los niños se sientan individuos importantes, así mismo donde se tenga en cuenta sus necesidades, características y sus diferentes puntos de vista” D1.

“Los niños en la actividad del elefante patas de zancudo se mostraron muy atentos e

interesados y por ello me sentí cómoda y alegre ya que la temática tratada fue del interés para la mayor parte de los niños; algunos generaron desorden en varios momentos por lo que se les tuvo que llamar la atención, esa situación me hizo sentir incómoda y cuestionarme por qué el comportamiento de ellos y pude observar que son niños que por lo general interfieren en la mayoría de las actividades que se realizan en el grupo. ” D3; a su vez “Puedo decir que en la actividad de los tres músicos se generaron espacios donde pude escuchar las ideas que tienen los niños con relación al arte y motivarlos a realizar actividades diferentes a las que ellos ejecutan diariamente en la institución, lo que me hizo sentirme conmovida por la participación e ideas que expresan los niños y dichosa de poder mostrar los logros alcanzados frente a mi asesora de práctica ” D3, afirmamos también que “Las niñas normalmente realizan sus actividades de clase sin mostrar ninguna emoción, pero al ver una representación como la mostrada en esta actividad se sintieron muy felices e interesadas, es por eso que las niñas demostraron su agradecimiento con la maestra a manera de sonrisas y otros gestos amables”D4, “Llegar al aula de clase siempre es un momento lleno de alegría y abrazos, pero hoy esto fue mucho más evidente, debido a que llevaba tiempo sin hacer actividad con ellos, por lo cual, al verme llegar preguntaron -¿profe trajiste actividad hoy?, en el mismo instante que escucharon que la respuesta era un “sí”, gritaron y demostraron una gran emoción; por otro lado yo estaba ansiosa por saber cómo sería la reacción de ellos al saber de qué se trataba el nuevo proyecto, así que cuando iniciamos la actividad ellos se acomodaron rápidamente y me miraban con mucha expectativa, no puedo negar que me sentí un poco nerviosa e intimidada pero al mismo tiempo me sentí muy feliz y emocionada...” D2, “el clima afectivo con relación maestro-estudiante siento que fue agradable, ya que se escucharon comentarios de los niños, tales como: “tus actividades son

geniales”, y también se hizo evidente el desagrado de los niños al finalizar la actividad, ya que ellos querían continuar haciendo el collage con los objetos encontrados en la naturaleza...” D2.

Es importante tener en cuenta que, existen varios factores que pueden influir en el momento de la interacción entre maestra y estudiante, dentro de estos puede estar: la empatía de la maestra, el tipo de actividad, el dominio de grupo, la temática propuesta, los recursos empleados, entre otros. Se considera que de acuerdo a los elementos anteriormente mencionados, se puede lograr que el grupo de niños se muestre interesado, participe y esté atento al desarrollo de la actividad permitiendo de esa forma alcanzar varios logros en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ello que a la hora de ejecutar las diversas actividades se deben tener ciertos elementos claves para que se genere un ambiente educativo en el cual los niños puedan recibir y dar sus aportes para favorecer el proceso, de igual forma es conveniente que la maestra sea un sujeto receptivo que fomente y brinde herramientas con las cuales los niños puedan avanzar en su desarrollo.

Así mismo, es importante mencionar otros factores que pueden influir en la relación entre maestro y estudiante, y puede estar relacionada con el comportamiento de los estudiantes, ya que en muchos casos algunos de los niños no tienen normas de conducta establecidas, o hay situaciones personales que los está afectando, lo cual los lleva a que ellos interfieran y traten de llamar la atención en varios momentos, pues alteran a otros niños e impiden que estén atentos y ejecuten las tareas indicadas, además inquietan a la maestra ya que en muchos casos no atienden a los llamados de atención que ella realiza, generando un ambiente tensionante en el aula de clase.

- ***La relación que se establece entre estudiante-estudiante*** es una subcategoría en la que se evidencian los diversos vínculos o formas como los estudiantes interactúan unos con otros, teniendo en cuenta factores como los contextos, la edad, intereses y situaciones que

se presentan dentro y fuera del aula, lo que lleva a determinar ciertos comportamientos en los estudiantes. Tal como lo cita (Pacheco Montesdeoca, 2015) Las relaciones afectivas entre los niños influye en el desarrollo de sus dimensiones, partiendo de experiencias positivas y negativas de las cuales los niños aprenden normas de conducta y adquisición de destrezas sociales.

“Es preciso resaltar la frecuencia con que se presenta dentro del aula situaciones de violencia entre los mismos estudiantes, esto se debe a que en ocasiones los niños se muestran poco tolerantes al momento de enfrentarse a las diferentes problemáticas que se presentan diariamente con sus compañeros. Cuando estas situaciones se presentan durante las actividades que dirijo logran agobiarme o abrumarme ya que son ocasiones donde ellos no tienen en cuenta el punto de vista de los demás y reaccionan de manera impulsiva ”.D1; también se observa que “Hay situaciones en las cuales el comportamiento de algunos niños afecta la acción, concentración e interfiere en la realización de la actividad de los demás compañeros, lo que me hace sentir intranquila y preocupada por el rumbo que pueda tomar la actividad” D3. También “La relación que hay entre los estudiantes, afecta el trabajo que se realice entre ellos, ya que si hay una buena relación se puede evidenciar el trabajo en equipo, situación que no ocurre cuando no se manifiesta una buena relación, pues en la mayoría de casos estos niños trabajan en grupo pero de forma independiente afectando de esta forma el logro de los objetivos propuestos.” D2 “El trabajo en equipo permite que entre los niños haya mejor comprensión y en ocasiones favorece la ayuda mutua entre compañeros, lo que me hace sentir tranquila, ya que se puede evidenciar valores y vínculos entre los niños lo cual permite que se desarrollen las actividades de forma agradable y ágil”. D3

Por lo general durante la edad preescolar el niño empieza a relacionarse y a establecer vínculos con sus pares; diariamente se evidencian las diversas relaciones que establecen los niños en los salones de clase o en la institución con otros compañeros, dichas relaciones tienen factores que interfieren en los procesos educativos, se puede decir que la mayoría de ellas tienen que ver con la forma de ser de cada niño o su comportamiento; los vínculos que logran establecer los niños pueden incidir en el desarrollo del proceso de enseñanza, ya que se observa que hay niños que ejecutan actividades de forma individual o en equipo, de modo contrario hay niños quienes por ciertas condiciones se les dificulta realizar sus trabajos en alguna de esas dos formas, lo que genera en varias situaciones conflictos entre ellos o la inadecuada ejecución de ciertas actividades.

También a través de la interacción que establecen los niños, se puede evidenciar que en algunos casos se observa cierta dificultad para establecer relaciones con sus pares, evidenciando que hay factores familiares o del entorno que pueden generar en el niño ciertos comportamientos que afectan los procesos en el ámbito escolar. Teniendo en cuenta aspectos como los anteriormente mencionados, nos lleva a observar y cuestionar día a día sobre las diversas actitudes que pueden presentar los niños de manera que se les pueda ir orientando y fortaleciendo aspectos personales y de tipo social, con el fin de que su desarrollo se ejecute de forma global teniendo como base su área socio afectiva.

- **Relación Maestra-Maestra:** En la presente subcategoría se establece el vínculo que se genera en el aula de clase entre la maestra titular y la maestra en proceso de formación, el cual es elemental en el momento de poner en práctica o interactuar con los estudiantes, ya que de ésta depende en gran medida el ambiente educativo y la efectividad de las diversas actividades.

“Las relaciones de la maestra titular y yo es una relación muy grata ya que es ella quien en ocasiones actúa como orientadora o guía en mi rol de maestra en formación, tomando como referencias sus diferentes experiencias con los niños” D1, en efecto se pudo evidenciar que “La maestra titular se sintió muy agradecida con el tema de la clase ya que apuntaba directamente hacia el comportamiento de las niñas, y aprovecho el tema para hacer algunas reflexiones vinculándose con la maestra en formación buscando así una actividad más enriquecida” D4. “Las relación entre maestra titular y maestra en proceso de formación varía de acuerdo a la personalidad de cada una de las maestras es por eso que en algunos casos se puede decir que el apoyo que brinda la maestra titular es significativo, motivando así el proceso de enseñanza-aprendizaje que se vive dentro y fuera del aula de clase” D2, lo dicho anteriormente, se hace evidente en los siguientes ejemplos: “Es bueno recibir ideas sobre las actividades, pero es incómodo que la maestra titular tome decisiones respecto a las actividades que se presentan en el aula.” D3, “En este proyecto he sentido el apoyo de la maestra y esta actividad no fue la excepción, estuvo de acuerdo con llevar a los niños al parque y además hizo algunas aclaraciones con relación a la recolección de elementos naturales, también se ha mostrado dinámica y atenta a lo que sucede en la actividad, eso me hace sentir bien ya que aunque tengo entendido que no interviene en mi actividad para que el proceso que estoy llevando tenga mejores resultados, ver que ella está atenta a lo que sucede y que además lo implementa fuera del espacio de la actividad, es de gran agrado y satisfacción para mí.” D2; también los directivos administrativos a veces motivan o desmotivan el proceso que se lleva con los niños, lo anteriormente dicho, se hace evidente, por ejemplo: “cuando iba a iniciar la actividad, la maestra le pidió a los niños ir al baño y cuando por fin pensé que podría iniciar, llegó la rectora y se llevó cuatro niños,

habían faltado tres entonces quedé con cinco, los demás se perdieron la actividad, lo cual me desmotivó mucho...” D2

Dentro de esta subcategoría se puede resaltar que la relación de la maestra con sus demás compañeros de trabajo, estudiantes, padres de familia y comunidad es relevante debido a que esta hace parte de la convivencia que se genera en el ámbito escolar y social, la cual debe ir más allá de un vínculo entre la maestra y sus estudiantes, generando así un equilibrio entre el respeto y el mantenimiento de la comunidad, para esto es necesario e importante desarrollar actitudes de tolerancia y comprensión; como se cita en el documento de (Aguilar Zavala, 2008)

Las diferentes relaciones que se establecen con la maestra titular, y demás personal de la institución como los administrativos, influyen tanto de manera positiva como negativa. Son factores que animan y fortalecen nuestra práctica pedagógica cuando la maestra tiene buena relación de empatía, brinda los espacios, el tiempo y aportes que permiten la realización de las diferentes actividades y el enriquecimiento de nuestro proceso; caso contrario ocurre cuando la maestra se muestra apática, le desagrada la actividad, interfiere de forma directa dentro de las actividades propuestas generando que tomen rumbos inesperados, entre otros; éstos últimos comportamientos afectan de manera directa el ánimo de la maestra en práctica y el propósito que se quiere obtener a través de la misma, generando en ocasiones pérdida de autoridad, desacato de indicaciones o confusión por parte de los estudiantes en las diferentes actividades.

8.3 PLANEACIÓN DE CLASES

La presente categoría comprende aspectos esenciales para llevar a cabo un buen desempeño principalmente del maestro en cada una de sus clases, así como cualquier otra categoría, esta es indispensable para los maestros ya que por medio de la planeación de la clase se permite realizar un modelo o patrón a seguir durante los diferentes proyectos de aula, teniendo en

cuenta que los niños son el principal motivo para llevar a cabo una excelente intervención pedagógica y sabiendo que ellos necesitan de actividades innovadoras y creativas que requieren de un tiempo específico para planearlas, determinando de manera detallada cada uno de los momentos a seguir en una actividad pedagógica, es decir, tener previstos todos los acontecimientos posibles que puedan ocurrir dentro del aula de clase en el momento de realizar las actividades; es preciso resaltar que cada uno de las maestras es consciente del grupo de niños que tiene a cargo y así mismo conoce el proceso que cada uno de ellos lleva en el aula de clase, todo esto con la intención de evitar que las actividades fracasen por una inadecuada planeación o en el peor de los casos la no planeación de dichas actividades.

Para poder implementar un proyecto de aula es necesario el apoyo de la planeación de clase tal como lo manifiesta (Schmidt, 2006):

Todos los profesores necesitan hacer algún tipo de planificación de sus clases como una forma de guiar y focalizar su esfuerzo para enseñar a sus alumnos. Deben saber a dónde se dirigen, es decir, definir las metas de aprendizaje que desean alcanzar; deben planificar cómo van a lograr los aprendizajes de sus alumnos, es decir, a través de qué actividades, medios, recursos, trabajos, ejercicios y pasos, van a alcanzar lo propuesto; y finalmente, deben también planificar cómo van a saber que han logrado los aprendizajes esperados, es decir cómo van a obtener los indicadores de avance y logro de sus estudiantes (p. 3).

En nuestras prácticas pedagógicas claramente se evidenció por medio de las experiencias vividas la importancia de una buena planeación de la clase ya que pueden ocurrir situaciones tales como:

“En cuanto a lo planeado para este día se tuvieron que realizar algunos ajustes en el inicio de la actividad cambiando los personajes, el recurso y también la historia programada para este día, ya que era un inicio muy aburrido para emprender un

proyecto de aula, de tal forma que se consideró volver más llamativa la actividad desencadenante para atraer la atención de las niñas” (finalizar... se convirtió más llamativa porque...) D4; “Con respecto a la planeación de la actividad final del proyecto de los valores se debe realizar un cambio general de la actividad, para ello se retomaron los personajes trabajados en el proyecto para que los niños identificaran y reconocieran los distintos valores trabajados ya que los personajes fueron de interés para ellos, además se busca que los niños puedan expresar a través del dibujo sus ideas y pensamientos de forma libre y se propone la carpeta con el fin de que los niños obtengan sus trabajos realizados y los den a conocer en su familia”D3

La planeación se encuentra ligada al tiempo, cantidad y orden en que se deben realizar las diferentes actividades, ejercicios y labores de enseñanza. La planificación previa de las clases permite una reflexión profunda del tema que se busca enseñar, igualmente, habilita al docente para desarrollar sus clases de manera atractiva, tranquila, flexible y adaptable a los requerimientos, ajustes, cambios y mejoras que sean necesarios. A estos aspectos los hemos agrupado bajo las subcategorías de: *Tiempo, Temática e Indicadores de desempeño.*

- **Tiempo:** Para la planeación de los proyectos de aula se hace necesario establecer un tiempo en el cual se ejecuta cada actividad, ya que éste es de gran importancia para presentar cada uno de los momentos: el inicio, el desarrollo y la culminación; en nuestro caso, el tiempo promedio estipulado para la ejecución de la mayoría de actividades es de media hora. En este aspecto se encontraron algunas debilidades y fortalezas en cuanto al tiempo planeado para las actividades evidenciado de la siguiente forma:

“El tiempo que se había establecido para la realización de la actividad no se cumplió, ya que se realizó una manualidad de un pastel en foamy y las niñas tardaron más tiempo del esperado porque se fijaban en cada detalle y querían dar su mejor

esfuerzo, situación que no se pensó con anterioridad ya que las niñas aún no son tan ágiles en las manualidades” D4, igualmente “En la actividad de hoy se trabajó sobre Picasso y debido a que los niños estaban muy concentrados en la primera parte de la actividad la cual trataba de que los niños escribieran sobre las diferentes pinturas, que no alcanzó el tiempo para presentarles el video; afectando así los objetivos planteados para la actividad” D1. “El tiempo usado para esta actividad fue más del estipulado dentro de la planeación, ya que los niños quedaron tan cautivados por la magia de esta misma, en la cual, a partir de una figura de origami de barco se sacaba una pequeña camisa, por esto ellos pidieron repetir esta parte de la actividad”.D1, “El tiempo que se llevó realizar la actividad, fue un poco mayor al que se tenía previsto, ya que mientras nos trasladamos de un aula a otra para ver el vídeo se fue tiempo que no tuve en cuenta al planear; y aunque ayudó el hecho de que los niños realizaron en pocos minutos el plegado del gato, el tiempo no fue suficiente” D2, “El tiempo establecido para la actividad fue pertinente ya que se pudo culminar exitosamente en 30 minutos que fueron los acordados inicialmente en la planeación, gracias a un buen manejo de los tiempos en cada uno de los momentos de la actividad se logró finalizar sin presionar a las niñas ni dejando incompleta la finalización que es normalmente el momento que no se puede realizar” D4. “El tiempo acordado para la actividad era de media hora, el cual se logró cumplir en la mayor parte del grupo, pero algunos niños, requirieron más tiempo, ya que tienen un ritmo diferente en la realización de actividades individuales”D3.

Para (Graham Fachin, 2015) “Debemos conocer el tiempo que necesita cada niño para su auto-estructuración emocional, cognitiva (aprendizaje-pensamiento) y social para pasar de un aprendizaje a otro nuevo. El respeto a ese ritmo, es la premisa fundamental para iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.” apoyados en lo expresado anteriormente por la

autora es preciso que cada uno de los momentos de la actividad (inicio, desarrollo y culminación) sean presentados de forma atractiva a los niños, evitando de este modo que los niños pierdan el interés por la actividad.

Según las situaciones vividas durante la práctica pedagógica y el aporte de Graham Fachin, podemos determinar que a la hora de realizar la planeación, en varias ocasiones no se logró tener en cuenta algunos factores como el ritmo de trabajo de los niños, el desplazamiento de un lugar a otro u otras situaciones que se pudieron presentar en la ejecución de las actividades, las cuales interfieren en el tiempo estipulado, lo que ocasiona que estas no se puedan finalizar. También se evidencia que en algunas instituciones las maestras dan tiempo extra a la media hora en la cual se tiene planeada la actividad, tiempo que se emplea satisfactoriamente para retroalimentar o realizar la actividad sin preocupación, caso que no ocurre en la institución privada, en la que en muchas ocasiones la actividad debe realizarse en tiempo menor a los 30 min o de otra forma la actividad no se puede realizar completamente debido a los horarios.

- ***Fundamentación conceptual:*** Cuando hablamos de esta subcategoría hacemos referencia a la investigación previa que se realiza antes de ejecutar cualquier tipo de actividad, la fundamentación conceptual comprende el desarrollo y organización de información, ideas, conceptos, teoría u opiniones que permiten apoyar un tema en específico, así mismo esta subcategoría abarca elementos como la ortografía, las definiciones de ciertas palabras que no se encuentran dentro del vocabulario de los niños. Dentro de las aulas de clase se vivenciaron experiencias sobre la importancia de un manejo adecuado de conceptos como sucedió durante una de las actividades donde:

“Se tuvo un buen manejo de los conceptos ya que las niñas hicieron demasiadas preguntas, las cuales fueron debidamente contestadas aunque no todas estaban claras, como por ejemplo ¿hay osos de otros colores?, ante esta pregunta se dudó por

un instante, pero gracias a la improvisación se optó por nombrar al oso panda dando algunas características de él, entre ellas los colores del animal que son blanco y negro” D4. “Se saca del recipiente de cocina una fruta, se muestra a los niños permitiendo que la observen, perciban su olor, color, forma y textura, se pregunta a los niños si reconocen de qué fruta se trata, algunos niños responden coco, otros no conocen la fruta, solo uno de los niños dice que es un kiwi, se explica a los niños que el kiwi es una fruta que contiene vitamina C, útil para las alergias y resfriados como la gripe, también contiene vitamina E que favorece y mantiene la piel sana, entre otras vitaminas y minerales que favorecen la digestión, circulación sanguínea y desarrollo y cuidado de los huesos y el organismo en general”D3

Es de gran importancia que las maestras tengamos conocimiento claro sobre los diferentes temas que se trabajan con los niños, ya que en el aula de clase pueden surgir dudas o preguntas referentes al tema al cual la maestra debe dar una respuesta clara y verídica a los niños; si en alguno de los casos no se tiene conocimiento de cierto tema que surja en el aula de clase es pertinente que se consulte y en el momento adecuado dar respuesta a las dudas; también es esencial usar un vocabulario apropiado para la edad de los niños, ya que ellos captan y aprenden fácilmente lo que la maestra les enseña y de la forma como ella les brinde la información, de esta forma los niños la comprenden y aprenden.

- **Temática:** Las temáticas elegidas para desarrollar los proyectos de aula cumplen con características cuyo fin es propiciar espacios donde de manera crítica y creativa, se den conocimientos de tipo científico, artístico, tecnológico, ambiental, social, cultural y humano; de forma que se oriente a los niños en un proceso formativo completo. También con las temáticas elegidas se busca desarrollar competencias cognitivas, sociales, éticas y comunicativas; los temas seleccionados para trabajar en los proyectos fueron: los valores,

la naturaleza, los alimentos, se da a conocer la pintura, la escultura y la escritura por medio de personajes reconocidos que se desempeñaron en cada uno de esos ámbitos, todos estos encaminados al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura del niño. En el momento de realizar la planeación, la temática a trabajar es un aspecto importante a tener en cuenta debido a que esto es lo primero que se debe mirar para determinar los cambios que se quieren obtener en los niños y así definir los objetivos que se quieren lograr para guiar el proceso educativo de ellos, como se cita en (Jaramillo, s.f.). A través de los temas planteados hemos podido observar varias situaciones donde se reflejan los resultados de las diferentes actividades planeadas, como ejemplo contamos con que:

“El haber escogido un artista colombiano como Fernando Botero fue un total éxito porque generó una gran expectativa y emoción en los niños ya que primeramente nos estábamos refiriendo a un pintor y escultor de un contexto cercano, segundo los niños lograron desatar toda su creatividad para crear su propia escultura Boterista y tercero la actividad logró dejar una huella en cada uno de los niños” D1 “En la actividad en la que se presenta a Dalí, la temática abordada fue efectiva, ya que además de dar a conocer el personaje, permitió evidenciar parte del proceso de lectura y escritura en los niños, y a través de ello se pudo reforzar algunos aspectos relacionados con dichos procesos, también se logró replantear la actividad durante su ejecución para dar prioridad a los intereses de los niños y promover ambientes de expresión y creatividad” D3, “La temática trabajada fue efectiva ya que a través del cuento y ejemplos realizados se pudo evidenciar en los niños la comprensión sobre el valor de la responsabilidad” D3; “respecto a la temática siento que los niños fueron más allá de lo que esperaba, sus opiniones fueron de gran relevancia y siempre en relación al tema, de tal forma que terminaron poniéndose en el lugar de Juanito, el personaje del cuento que se destacó por ser honesto.” D2

Consideramos que la mayor parte de la temática abordada en los diferentes proyectos de aula fue del interés de los niños, ya que en el momento de implementar las actividades se vio la motivación, interés y participación viéndose reflejada en cada resultado obtenido de las diversas actividades, se vio un mayor interés especialmente en los proyecto píntame un sueño, exploradores de la naturaleza y la locura del chef.

- **Los indicadores de desempeño** dentro de nuestros proyectos de aula tienen como fin evaluar las competencias que se desarrollan dentro de cada una de las actividades propuestas, así como su utilidad, significatividad y funcionalidad la cual se ve evidenciado durante la puesta en práctica de las actividades. Es importante resaltar que los indicadores de desempeño cumplen un papel fundamental dentro de la planeación de la clase tal como se afirma a continuación:

En 1996 se promulga la resolución 2343 en la que se establecen los indicadores de logros curriculares para los tres grados del nivel de preescolar. Se afirma que los indicadores de logros curriculares para estos grados se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano, mientras que para los otros niveles, desde áreas obligatorias y fundamentales. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Para reafirmar lo estipulado anteriormente, contamos con ejemplos vividos a lo largo de nuestra intervención pedagógica como:

*“Los indicadores para la actividad de hoy estuvieron muy bien planteados pues apuntaba directamente al fortalecimiento de la escritura y creatividad ya que los niños pudieron escribir sus propias cartas y enviarlas al viento por medio de una cometa.”*D1. Por otro lado se evidencia que *“Al realizar la actividad también se observaron algunas debilidades en los indicadores ya que algunos no tenían relación con lo realizado en este día, como por ejemplo en uno de ellos se nombraba el*

fortalecimiento de la coordinación dinámica general, cuando en ninguno de los momentos de la actividad se realizó. Por lo tanto fueron corregidos adecuadamente”

D4. *“Los indicadores que se habían establecido inicialmente en la planeación se cumplieron ya que los niños comprendieron lo importante que era trabajar en equipo y los beneficios que eso les traía; esto se evidenció en el momento en el cual se ayudaron, prestaron, regalaron e intercambiaron materiales, formando así unas hermosas casas...”* D2, así mismo *“la actividad fue acorde a las habilidades de los niños, ya que cada uno expresó en su carta, ideas que contribuyan a salvar nuestro planeta por medio de diferentes ideas de reciclar, una de ellas fue elaborar títeres con envases o empaques en los que vienen sus alimentos de las onces, otra idea fue reutilizar los envases, usándolos como termos para el agua.”* D2.

Se pudo deducir que durante la ejecución de las diferentes actividades se encontraron indicadores de desempeño que apuntaban y ayudaron a evaluar el proceso de los niños, también se tuvo que realizar algunos cambios de los indicadores debido a que en varias ocasiones se hicieron ajustes a dichas actividades lo que hizo que se cambiaran algunos de ellos; por eso consideramos que, es de gran importancia que a la hora de planear y realizar las diferentes actividades se tenga en cuenta los indicadores como eje principal para evaluar el proceso de desarrollo de los niños en cada una de las dimensiones y que las actividades planteadas apunten al desarrollo de los mismos, ya que si eso no ocurre, se pueden evidenciar falencias a la hora de realizar la evaluación de los estudiantes.

8.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Para nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, fue indispensable plantear diferentes estrategias como base, para desarrollar proyectos de aula interesantes e innovadores, teniendo en cuenta los diferentes contextos de las diferentes instituciones. Las estrategias

implementadas tienen como finalidad fortalecer procesos cognitivos, comunicativos, socio afectivos, corporales y artísticos.

Las estrategias pedagógicas según Alfaro (2003), citado por (Contreras y Contreras, 2012) son entendidas como “las diversas maneras al alcance del docente para orientar el desarrollo de la enseñanza. Representan los pasos que se darán en el proceso de intervención pedagógica y las condiciones que es preciso considerar para ejecutar esos pasos” (p.107).

Así mismo en nuestra intervención pedagógica se pudo evidenciar la eficacia al utilizar diferentes estrategias como: “Al principio las niñas estaban sorprendidas ya que la ubicación del aula fue diferente, se organizó una mesa redonda lo cual fue satisfactorio ya que las niñas se sentían libres y diferentes. Cuando las niñas vieron salir al personaje aplaudieron muy felices y decían -ha llegado la profe naturaleza-. Cuando terminó la canción querían escucharla nuevamente. Ante la estrategia utilizada el tema de la naturaleza fue muy pertinente y de agrado para las niñas, todas querían hablar de anécdotas y experiencias que tuvieron anteriormente como por ejemplo: -Profe una vez yo me tomé un Yogurt y bote el vaso encima de una planta y después esa planta se puso triste y se volvió de color café-, - Cuando yo fui al río no tenía agua porque tenía mucha basura-, de la misma forma cada una de las niñas dio un aporte, e incluso una niña quiso pasar a la mitad del salón a contar su historia” D4, otras estrategias fuera del aula también se hicieron evidentes, un ejemplo de esto se refleja en el siguiente registro:

“Siento que los niños se sintieron alegres y motivados recolectando los diferentes elementos de la naturaleza, ya que cada uno era diferente y en estos encontraban características que eran como descubrimientos para ellos; en ese momento se sentían como reales exploradores de la naturaleza, observando todo lo que encontraban, de tal forma que buscaban similitudes a lo conocido para ellos, en un caso uno de los niños me dijo: -mira profe, esta hoja tiene forma de corazón; también hubo otro tipo

de comentarios como: “esta hoja es más grande que las otras”, “tengo la hoja más bonita”, “esta hoja tiene un color más oscuro”; también surgieron preguntas: -profe, ¿qué es esto?; una niña había encontrado una semilla y para ella era muy curiosa y extraña porque nunca había visto una, así que me preguntó y cuando supo lo que era, la guardo porque dijo que la necesitaba para algo especial.” D2.

- **Narración de cuentos:** Sabiendo que uno de nuestros principales objetivos de investigación es involucrar la literatura infantil para fortalecer procesos lectoescritores en el grupo de niños de nuestra práctica pedagógica, se tomó la narración de cuentos como principal herramienta en algunos de los proyectos de aula, conociendo que es una de las estrategias más eficaces en los niños por su efectividad y entretenimiento, comprendiendo también, que es un placer para los niños apreciar una narración de cuentos utilizando diferentes técnicas al contar historias, en este caso, cuentos que lleven a presentar un nuevo tema en el aula, o en el mejor de los casos como un excelente inicio de nuestras actividades pedagógicas. Así mismo la narración de cuentos resulta ser un excelente pretexto para involucrar a los niños en el mundo de la literatura, para que desde su corta edad tengan amor a la lectura y se apasionen por las diferentes historias presentadas en cualquier tipo de texto literario tal como lo afirma: Dora Pastoriza (1983) citada por (Prados y Molina, 2000):

el cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte... se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas... habremos de capacitarlo para gustar lo bueno y rechazar lo malo o mediocre. Es decir, habremos de educarlo estéticamente.

De este modo se manifiesta lo anterior en el siguiente fragmento:

“La narración del cuento fue algo que llamó mucho la atención de las niñas, principalmente por la historia contada ya que se manejó el suspenso y la expectativa además de que se realizaron varios sonidos onomatopéyicos para complementar la historia del pastel; Durante la narración el cuento las niñas realizaron su propia interpretación de la historia y trataron de buscarle un final de acuerdo a la narración realizada lo que apunta a que fue una estrategia muy acertada ya que escucharon atentamente cada uno de los momentos de la historia para poder conectarlo con sus ideas y finalmente lograr la comprensión del cuento” D4,
“aproveche que los niños tenían los ojos cerrados y entre al aula relatando una parte del Renacuajo paseador desde la puerta, así que cuando los niños escucharon mi voz inmediatamente abrieron los ojos y ¡vaya sorpresa la que se llevaron!, todos estaban muy alegres y emocionados, para ellos era fantástico verme con esos accesorios, así que con un tono de intriga le pregunte a los niños: “¿quieren saber cómo continua la historia?” y su respuesta fue tan rápida que ni flash les hubiera podido ganar, todos de forma inmediata y un poco fuerte dijeron “¡sí!”, allí les dije que para conocer cómo continuaba la historia iba a necesitar la ayuda de ellos, necesitaba que me ayudaran a decir la primera estrofa, así que con mímicas y diferentes tonalidades interpretamos la primera estrofa de El renacuajo paseador” D2, de igual forma, *“El renacuajo paseador fue uno de los cuentos que atrajo más la atención de los niños, estaban en silencio e interesados hasta en los más mínimos detalles; les divertio que el cuento estuviera dramatizado con las máscaras, vestuario y diferente tonos de voz, así mismo con la narración de este cuento se hizo una invitación para fortalecer la lectura de los niños ”. D1*

Con las experiencias vividas y de acuerdo al aporte de Dora Pastoriza, podemos deducir que la narración de cuentos en nuestros proyectos de aula fue una estrategia efectiva en nuestras

actividades, ya que además de divertir y motivar a los niños, les facilitó la comprensión de las temáticas trabajadas. Destacamos que para narrar cuentos a los niños es necesario emplear elementos que llamen la atención de los niños y los motive a escuchar, como por ejemplo: uso de diferentes tonos de la voz, uso de imágenes, movimientos corporales, uso de vestuario, entre otros. También se debe tener en cuenta la organización del grupo de niños a la hora de narrar los cuentos, ya que en muchas ocasiones la forma como se encuentren ubicados puede favorecer o afectar la atención de los niños durante la narración.

- **Juego de roles:** Considerando que el juego de roles es una actividad rectora en la educación infantil, este ha sido integrado a nuestros proyectos de aula con el fin de que dentro del aula de clase se generen espacios donde se asuman, interpreten y reflejen de forma creativa personajes o situaciones que se presentan en las diversas actividades, así mismo, el uso del juego de roles por parte de las maestras o estudiantes han generado un impacto positivo en cada una de las aulas de clases además de potenciar las relaciones sociales. (Ministerio de educación nacional, 2014) señala que:

En el juego de roles se asume el papel de otro. Las niñas y los niños sienten un gran placer al representar, al actuar como otro y hacer creer al compañero de juego que el papel asumido es caracterizado de manera fiel a la realidad.

“le mostré a los niños el gran sobre y les dije que allí estaban los nombres de los personajes a representar de El Renacuajo paseador, así que pasé por el puesto de cada uno de ellos para que todos pudieran sacar su papel y ver qué personaje iban a representar, algunos me comentaron que no recordaban lo que decían los personajes, así que practicamos un poco y después ¡Luces, cámara y acción! porque este fue un gran show, varios niños lo hicieron muy bien, otros se perdieron un poco y también habían niños que estaban un poco nerviosos, pero todos se divirtieron; al finalizar se escucharon los aplausos de los compañeros que estaban de público y como ellos

también merecían pasar a realizar la representación, hicimos una un poco más pequeña haciendo uso de los personajes principales.” D2, también, “Los niños al usar los gorros de chef, tomaban el papel de cocineros y se entusiasmaron en la elaboración del pincho de verduras una de las recetas del proyecto, a su vez que acompañaban este rol recitando unos versos aprendidos”.

Teniendo en cuenta el aporte del MEN y las experiencias, podemos deducir que el juego de roles es una de las estrategias eficaces en el aprendizaje de los niños, ya que se entusiasman en ejecutar acciones que caracterizan diversos personajes.

- ***Preguntas literales e inferenciales:*** Las preguntas literales e inferenciales poseen una gran importancia, esto se hace evidente en lo afirmado por (Rioseco & Navarro, s.f) quienes establecen que:

La calidad y cantidad de inferencias tiene relación directa con el nivel de pensamiento del niño y la memorización que hace de la información dada por el autor. Es decir, mientras más retiene el niño los hechos literales, mayor cantidad de inferencias podrá realizar, pues está aportando su experiencia previa a un marco referencial dado; el niño estará en condiciones de reconstruir el cuento en forma más coherente y completa.

“En cuanto a las estrategias pedagógicas se realizaron preguntas literales como: ¿de qué color es la iguana?, a lo que las niñas respondieron -verde-; ¿que tiene la ardilla en la mano? Respondieron -una bellota-; Y preguntas inferenciales como: ¿Por qué creen que se fue la urraca?, y ellas dijeron -estaba muy triste-, -se aburrió de los amigos-, entre otras respuestas similares; Donde se pudo observar que las niñas tienen un alto nivel de interpretación y la vez se muestran muy avanzadas en su dimensión comunicativa, y todas ellas participaron activamente realizando aportes interesantes de acuerdo a lo que hablaba cada personaje, como por ejemplo -el oso

es solidario porque sale a buscar comida-". D4, "le pregunté a cada uno la palabra que tenía y luego les pregunté ¿todos saben que significa la palabra que tienen en sus manos?, algunos me decían que sí y daban un pequeño significado de esta, pero como había palabras desconocidas en el poema, puse algunas de estas en algunos sobres, debido a esto algunos niños me decían que no comprendía el significado de la palabra que tenían entonces la leíamos en voz alta y luego les mostré unas imágenes y les pregunté ¿cuál creen ustedes que es la imagen que corresponde a esa palabra?, cuando algún niño acertaba, le preguntaba el por qué y finalmente les contaba lo que significaba; esto fue algo significativo para los niños y para mí porque ni yo las conocía, una de ellas tenía varios significados así que le explique cada uno de ellos".D2.

Con esto podemos expresar que no solo las preguntas literales nos permiten conocer el nivel de comprensión lectora que tienen los niños, sino que por medio de las preguntas inferenciales también se puede percibir este, debido a que los niños deben estar atentos a la información que se les está entregando para así formular respuestas de tipo inferencial, las cuales le permiten ir más allá del texto, crear nuevas situaciones y poner en evidencia algunos de los aspectos que experimentan en su diario vivir; además este tipo de preguntas permiten que el niño cree una relación con su maestra y compañeros, con estas él tiene la posibilidad de expresar sus ideas y sentimientos respecto a algunas temáticas, así mismo le brinda confianza y seguridad cuando la maestra le demuestra que su opinión es valiosa así no sea totalmente correcta.

8.5 LA EVALUACIÓN

Cumple un papel importante dentro de nuestro proceso de maestras en formación, es considerado como un proceso constante donde se evalúa de forma analítica, crítica y reflexiva permitiendo descubrir fortalezas y debilidades dentro de nuestra labor docente.

López (2004), citado por (Fraile, 2009) manifiesta que:

La evaluación constituye uno de los elementos más importantes y controvertidos de la Educación. Es una especie de “Encrucijada Didáctica” que afecta, condiciona y refleja el resto de aspectos didácticos que aparecen en cualquier proceso educativo (objetivos, contenidos, metodología, actividades, temporalización, recursos...), hasta el punto de que en muchas prácticas educativas suele ser cierta la frase: “dime cómo evalúas y te diré cómo enseñas”.

Así mismo (Ayzum Echeverría, 2011), nos brinda un aporte significativo con relación a la presente temática, exponiendo que:

La autoevaluación docente, está enmarcada dentro del paradigma constructivista el cual concibe la autoevaluación docente como una instancia formativa, en donde se develan una serie de conductas o aspectos, tanto, positivos como negativos que, pueden ser abordados a través de una propuesta para mejorar y no de castigo o simple acción punitiva.

En las prácticas pedagógicas la autoevaluación es muy importante y se hace evidente de la siguiente forma:

“Las actividades realizadas en este proyecto (Píntame un sueño) y en especial las relacionadas con Fernando Botero han sido con las cuales me he sentido más plena, complacida y orgullosa por mi rol como docente, he logrado que los niños se sientan más motivados a escribir y leer sobre estos personajes. Aunque todavía falta mejorar ciertos aspectos en relación al manejo de grupo. Los niños han aprendido diferentes

cosas, han disfrutado de cada uno de los pintores y sus respectivas obras siendo esto muy gratificante para mi formación como maestra.” D1, “Debo confesar que me sentí muy feliz, pude dirigir todo el tiempo la actividad y los niños estuvieron atentos y obedientes, pero más que eso, sentí que los niños estuvieron muy felices en la actividad, sus creaciones fueron increíbles; mientras preparaba todo para la actividad no llegue a imaginar que los niños sacaran todo ese potencial en esa actividad.” D2. “La actividad me permitió sentirme bien y segura, pues sentí libertad a la hora de ejecutar la actividad, de tal manera que la docente titular no se involucró e interfirió realizando llamados de atención o haciendo sugerencias como en otras oportunidades. Igualmente se evidencio que al organizar los escritorios en mesa redonda, favoreció al orden y atención de los niños durante la actividad, además considero que tuve buen dominio de grupo y realice los llamados de atención correspondientes en los momentos indicados favoreciendo al desarrollo de la actividad. Además, fue gratificante para mí ver la forma y disposición de la mayoría de los niños durante la actividad, ya que se involucraron en su papel de chef y disfrutando y aprendiendo de las diferentes situaciones presentadas” D3.

La autoevaluación realizada por cada una de las maestras en práctica permite evidenciar situaciones positivas y negativas que se pueden presentar en las diferentes actividades, dependiendo de los aspectos presentados puede hacer una reflexión personal la cual lo lleva a evaluar su acción docente y buscar una solución adecuada para aquellos aspectos que no fueron favorables y retomar aquellos que sí lo fueron para volverlos a implementar en otras oportunidades.

- **Proceso de enseñanza:** Al momento de implementar cada una de las actividades debemos tener en cuenta aspectos como la acción docente, la postura, el tono de voz y el manejo

del grupo, todo esto con el fin de fortalecer las debilidades que cada una como maestra encuentra en su respectiva práctica pedagógica e igualmente reconocer las diversas fortalezas que posee cada una.

“Siento que en el día de hoy hubo grandes avances con el grupo, todos sin excepción alguna participaron activamente en la actividad; dos de los niños que últimamente son los que menos participan hoy estaban muy inquietos (positivamente) por participar y yo los hice partícipes y bienvenidos, vinculándolos y permitiéndoles participar en los diferentes momentos, ya que esta era una excelente ocasión para brindarles esta gran oportunidad de disfrutar y aprender.” D2. “Durante la actividad me sentí bien, pues considero que tuve buen dominio de grupo, el tono de voz fue el adecuado y considero que la temática y recursos empleados fueron del interés de los niños lo que permitió que ellos estuvieran atentos, participativos y entusiasmados durante toda la actividad. Pienso que he mejorado en cuanto dominio de grupo y las actividades propuestas a los niños han favorecido a la atención y disposición por parte de ellos, además la maestra titular durante la actividad no intervino, lo que me hace sentir más segura y afrontar las diferentes situaciones que se pueden presentar durante la actividad.” D3. Por otro lado a veces suele suceder situaciones en las cuales los nervios nos causan una mala pasada y terminamos equivocándonos, “Aunque son muy pocas ocasiones en las que me ha ocurrido, han sido suficientes para cuidar muy bien mi vocabulario y tratar de hablar o pronunciar claro cuando estoy frente a los niños, hoy por ejemplo, no pronuncie la palabra -despelote- por lo que uno de los niños me pregunto: -¿profe que es “despelote”?, fue ahí cuando comprendí la importancia de usar términos adecuados frente a los niños, por lo cual rápidamente corregí y le dije que esa palabra era un sinónimo de la palabra desorden”. D1

Para secundar nuestras experiencias dentro del aula, tomamos como referente a (Jaramillo, s.f.) quien expresa que, la guía verbal que hace el maestro a sus estudiantes es de vital importancia, debido a que esta genera mayor o menor atención según como se brinde, para esto hay que tener en cuenta el uso eficaz de la voz, hablar lenta y calmadamente, dar órdenes breves y claras, dar opciones para enseñarle al niño a tomar decisiones por sí mismo y motivar por medio de palabras.

Es importante reconocer cada una de las expresiones y actitudes que se tienen a diario frente a los niños, para evidenciar aquellas que son positivas o negativas y de esa forma mejorar o implementar aquellas acciones que favorecen a los procesos de enseñanza. Consideramos que durante el proceso evidenciamos aspectos personales por mejorar de cada una de las maestras en formación relacionados con el tono de voz, manejo de grupo, y algunas acciones docente, que interferían en nuestra intervención, para ellos se buscaron los elementos o formas de mejorar, logrando así mejores resultados a lo largo de nuestro proceso.

- ***Proceso de aprendizaje:*** Nuestro rol como maestras es crear vínculos y ambientes que faciliten el aprendizaje, estimulando la curiosidad y el interés de los niños por conocer acerca de diferentes temas con el fin de facilitar las competencias en los niños y niñas; teniendo en cuenta lo anterior hacemos referencia a Coll y Miras, citados por (Covarrubias Papahiu and Piña, 2004), quien afirma que:

La representación que tiene el profesor de sus alumnos, lo que piensa y espera de ellos, las interpretaciones y capacidades que les atribuye, no sólo es un filtro que le lleva a interpretar de una u otra forma lo que hacen, sino que puede llegar incluso a modificar en ocasiones el comportamiento real de los alumnos en la dirección de las expectativas asociadas con dicha representación. Pero el principio opera también en sentido inverso, y la representación que los alumnos tienen de su profesor, lo que piensan y esperan de él, las capacidades e intenciones que le atribuyen, condicionan

en gran medida su interpretación de todo cuanto hace y dice y puede llegar también, en algunos casos a modificar el comportamiento del profesor en la dirección de las expectativas asociadas con dicha representación (1993: 299).

El maestro tiene gran influencia en sus estudiantes y esto se hace evidente en su proceso de aprendizaje y en su vida diaria, todo lo que este le enseñe, le diga, la forma en que lo haga y hasta lo que espere de cada uno de ellos es vital y puede fortalecer o no su proceso y esto se manifiesta en las prácticas, cuando se dice que:

“La imaginación de los niños es grande e ilimitada y esto fue evidente en la actividad de hoy, esta fue muy agradable para los niños desde su inicio hasta su final, ver la obra de Salvador Dalí fue muy curioso para ellos y también los llenó de mucha creatividad, desde que vieron la obra ellos mismos pensaron en la combinación de animales que podían hacer en uno solo, así que todos compartieron sus ideas y sus gustos, uno de los niños mencionó cuatro animales, lo cual fue asombroso porque allí pude hacer evidente que los niños siempre van más allá de lo que se les pide, por eso pienso que es muy importante no limitarlos y motivarlos para que esa creatividad crezca cada día más, de esta forma los niños crecerán siendo capaces de lograr y crear muchas cosas.” D2 *“Es bueno ver los avances significativos que hemos logrado con los niños a lo largo de estos 3 meses de intervención pedagógica, sus comportamientos, actitudes y aprendizajes han progresado de manera positiva, considero que los temas y estrategias que hemos utilizado con ellos han sido un apoyo para alcanzar nuestros objetivos propuestos en pro de fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectoescritura”.* D1 *“Los logros y aprendizajes se vieron reflejados en los niños al expresarse y ejecutar la actividad. Con relación a la lectoescritura considero que los niños van en buen proceso ya que la mayoría de ellos*

pueden identificar y transcribir el nombre, y es conveniente seguir realizando este tipo de actividades para favorecer su proceso.” D3

Es de gran importancia tener en cuenta que en los procesos de aprendizaje hay muchos elementos que pueden incidir en este, tanto de forma positiva como negativa, es por ello que nosotras consideramos que las estrategias y actividades que se plantearon y se ejecutaron con los niños además de permitirles fortalecer proceso de lectoescritura, se lograron evidenciar cambios significativos en otras dimensiones lo cual se vio reflejado día a día cuando los niños se expresaban de forma oral, escrita o corporal, también a través de las diferentes obras artísticas realizadas se evidenció procesos importantes en la creatividad e imaginación, aspectos que inicialmente se observaban muy limitados en los niños, evidenciando cada uno de estos aspectos consideramos que las diferentes temáticas, recursos y estrategias apuntaron en este aspecto.

9 CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que, inicialmente la población en la que se realizó la intervención pedagógica, de acuerdo a los contextos educativos, los niños se encontraban en diferentes etapas de lectoescritura, las cuales según la observación realizada se logró establecer lo siguiente: En las dos instituciones de carácter oficial los niveles de transición se encontraban en la etapa pre silábica donde el niño logra diferenciar el dibujo y la escritura, es decir establece las diferencias entre las formas de representación icónicas (dibujo) y no icónicas (letras y números); Mientras que la institución de carácter privado el grupo de transición ya se encontraba en la etapa silábico-alfabética donde el niño empieza a identificar y representar algunas sílabas en forma completa. Según las bases que tenían los niños en cada una de las instituciones, se crearon las diferentes estrategias implementadas a través de los proyectos de aula para obtener avances significativos en los procesos de lectoescritura en cada uno de los grupos teniendo en cuenta también las necesidades de cada contexto.

Los proyectos de intervención contienen varias estrategias pedagógicas que permitieron apoyar el proceso de lectura y escritura en los niños, a través de la literatura infantil, se hizo uso de diferentes elementos literarios principalmente obras infantiles como: cuentos, fábulas, adivinanzas, rimas, poesías, coplas, entre otras; las cuales actuaban como una forma de motivación, exploración y apoyo para profundizar o explicar las temáticas propuestas en las diversas actividades; así mismo permitió enriquecer el vocabulario, la imaginación y la creatividad de los niños, lo cual se vio reflejado en cada uno de sus aportes de carácter oral y escrito dentro de los cuales destacan las cartas, etiquetas, elaboración de cuentos e ideas propias.

Al involucrar las artes plásticas en los proyectos de aula, se ejecutaron actividades que fortalecieron el desarrollo de la coordinación dinámica manual y facilitaron la adquisición y

dominio de la escritura en los niños; así mismo, se observó avances positivos como la creatividad e imaginación, siendo estas consideradas aspectos importantes para el preescolar; inicialmente los niños carecían de ciertas habilidades en el momento de la realización de las diferentes obras artísticas propuestas, lo cual fue cambiando en el transcurso del tiempo, gracias a las diferentes estrategias, las cuales se mostraron atractivas para los niños apoyando también su proceso de lectura y escritura.

La unión de la literatura infantil y las artes plásticas, en un principio fue complejo involucrarlas dentro de una misma estrategia pedagógica, debido a que en las investigaciones realizadas anteriormente no se encontraron bases que apoyaran la unión de estas; para ello en cada uno de los proyectos se planteó la idea de trabajarlas de forma simultánea, teniendo en cuenta la temática y el tiempo, es decir, en ocasiones se plantearon actividades alusivas a los dos ejes en la misma jornada, o se trabajan por días, lo cual resultó ser un empalme muy positivo dentro de nuestra intervención pedagógica; ya que por una parte, este tipo de propuestas en ninguno de los contextos se lograron evidenciar; por otro lado, las actividades fueron de carácter innovador, permitiendo que los niños tuvieran avances significativos y en algunos casos superiores a los que se esperaban, por ese motivo se puede establecer la importancia que tienen estas dos actividades rectoras para los niños.

Las estrategias se plantearon de manera general con el fin de que se pudieran aplicar y fueran viables en las distintas instituciones educativas, para ello cada una de las maestras practicantes, haciendo uso de sus habilidades, logra implementar cada una de las actividades propuestas según los ritmos de aprendizaje, los contextos y número de estudiantes en las aulas de clase, de esa misma forma se fueron realizando algunos cambios según las necesidades o aspectos que se debían fortalecer para mejoría de nuestras intervenciones

pedagógicas, sin perder de vista los objetivos que se buscaban obtener a través de los diferentes proyectos.

Durante el transcurso de nuestra práctica pedagógica y por medio de nuestras experiencias se pudieron evidenciar necesidades y situaciones tanto a nivel de los estudiantes de preescolar, como de cada una de las maestras en formación, lo que nos llevó a replantear estrategias que permitieran dar respuesta a los diferentes aspectos analizados, logrando de esa forma orientar nuestro proyecto de investigación, viéndose reflejado en la propuesta, implementación y resultados obtenidos de nuestros proyectos de aula.

10. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Zavala, J. (2008). Las relaciones humanas entre los maestros de educación primaria.

1st ed. [ebook] p. 37. Recuperado a partir de:

<http://imced.edu.mx/tesis/lasrelacioneshumanasentrelosmaestrosdeeducacionprimaria.pdf>

Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia 1991* (pp.11-12). Bogotá.

Ayzum Echeverría, J. (2011). La autoevaluación docente de aula: un camino para mejorar la práctica educativa. 1st ed. [ebook] p.177. Obtenido de:

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi_1sjegOXPAhXFkh4KHfegAnUQFggaMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3931390.pdf&usg=AFQjCNG71FGOQ9sE4QEIX7Ba_nEiWGKP3w&bvm=bv.135974163,d.dmo

Barroso García, C. and Fontecha López, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase. 1st ed. [ebook] p.4. Available at:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf [Accessed 20 Sep. 2016].

Castro Pérez, M. & Morales Ramírez, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), p 4.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista De Filología Y Su Didáctica*, (12), 157. Recuperado a partir de

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Contreras, M. y Contreras, A. (2012). *Práctica pedagógica: postulados teóricos y fundamentos ontológicos y epistemológicos*. 1st ed. [ebook] p.210-211. Recuperado a partir de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/37309/1/articulo17.pdf>

Covarrubias Papahiu, P. and Piña, R. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. 1st ed. [ebook] p.52. Obtenido de:

<http://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>

Fraile, A. (2009). La autoevaluación: una estrategia docente para el cambio de valores educativos en el aula. Obtenido de file:///C:/Users/biblioteca/Downloads/Dialnet-

LaAutoevaluacionUnaEstrategiaDocenteParaElCambioDe-3441758.pdf

Jaramillo, L. (s.f.). Rol del docente Rol del maestro. 1st ed. [ebook] p.5. Obtenido de:

<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/RoldelMaestro.pdf>

Jaramillo, L. (s.f.). Rol del docente. 1st ed. [ebook] p.página 3. Recuperado a partir de:

<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/Planeacion.pdf>

Mendoza Vester, J. (2004). Familia, Jardín infantil y escuela. *Ecovisiones*, (11), 33.

Recuperado a partir de [https://books.google.com.co/books?id=9_Evd-](https://books.google.com.co/books?id=9_Evd-fmKz8C&pg=PA33&dq=clima+afectivo+en+el+preescolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM5dnm_ZnPAhUDQCYKHavpBfcQ6AEIGjAA#v=onepage&q=clima%20afectivo%20en%20el%20preescolar&f=false)

[fmKz8C&pg=PA33&dq=clima+afectivo+en+el+preescolar&hl=es-](https://books.google.com.co/books?id=9_Evd-fmKz8C&pg=PA33&dq=clima+afectivo+en+el+preescolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM5dnm_ZnPAhUDQCYKHavpBfcQ6AEIGjAA#v=onepage&q=clima%20afectivo%20en%20el%20preescolar&f=false)

[419&sa=X&ved=0ahUKEwiM5dnm_ZnPAhUDQCYKHavpBfcQ6AEIGjAA#v=onepage&](https://books.google.com.co/books?id=9_Evd-fmKz8C&pg=PA33&dq=clima+afectivo+en+el+preescolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM5dnm_ZnPAhUDQCYKHavpBfcQ6AEIGjAA#v=onepage&q=clima%20afectivo%20en%20el%20preescolar&f=false)

[q=clima%20afectivo%20en%20el%20preescolar&f=false](https://books.google.com.co/books?id=9_Evd-fmKz8C&pg=PA33&dq=clima+afectivo+en+el+preescolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM5dnm_ZnPAhUDQCYKHavpBfcQ6AEIGjAA#v=onepage&q=clima%20afectivo%20en%20el%20preescolar&f=false)

Ministerio de Educación Nacional, (1994). *Ley General de Educación* (p. 5). Dada en Santafé de Bogotá, D.C.

Ministerio de Educación Nacional, (1997). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997* (p. 3).

Santa Fe de Bogotá, D. C.

Ministerio de educación nacional, (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo Editores, p.45.

Ministerio de Educación Nacional,. (2014). *Sentido de la educación inicial* (p. 28). Bogotá: Rey Naranjo Editores.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994*. Obtenido de

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997*.
Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición* (pp. 17-22). Bogotá: Edesco LTDA.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Moya Martínez, A. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. Innovación y experiencias educativas. Recuperado 9 Septiembre 2016, a partir de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/Antonia_Maria_Moya_Martinez.pdf

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Guía de orientaciones teóricas y metodológicas hacia un clima afectivo social favorable en el aula de educación inicial (p. 22). Quito. Recuperado a partir de http://www.runayupay.org/publicaciones/clima_afectivo_social_nivel_inicial.pdf

Polanco Hernández, A. (2004). El ambiente en un aula del ciclo de transición (p. 3). Costa Rica. Recuperado a partir de <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal%20/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>

Porras, J. (s.f). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión Libros.

Prados, L. y Molina, M. (2000). Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia (creatividad, currículo, lenguaje, literatura infantil). 1st ed. [ebook] p.3. Recuperado a partir de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d178.pdf>

Rioseco, R., & Navarro, C. (s.f). Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Izquierdo.pdf

Schmidt,. (2006). Planificación de clases de una asignatura (p. 3). Recuperado a partir de <http://www.inacap.com/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/FormacionDesarrolloDoc/CursosTalleres/TallerPADPlanificClasesAsignSSchm.pdf>