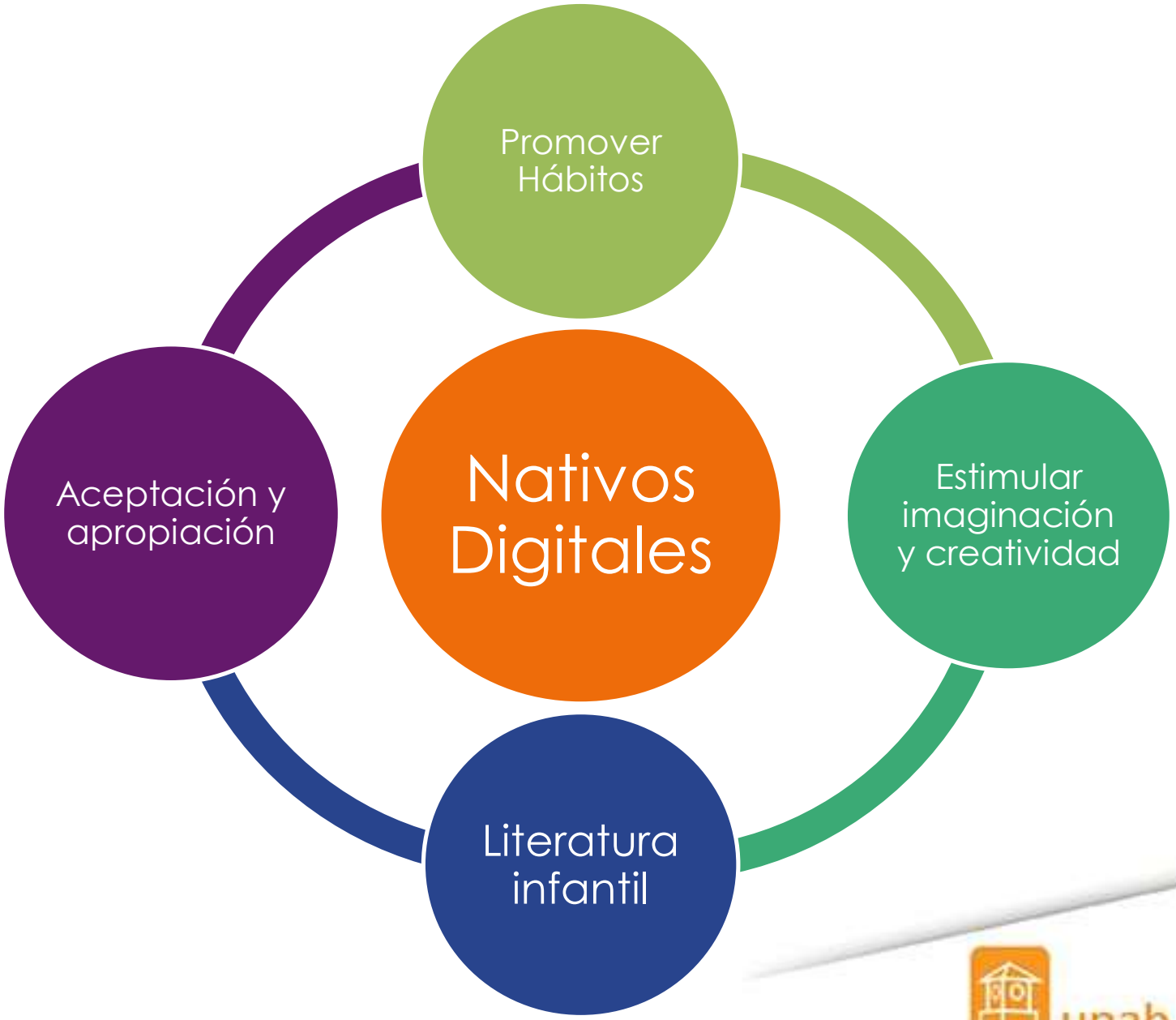
“LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIADOR EN EL APRESTAMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS”

Angie Karoline Burgos Ochoa
Laura Lucía Castillo Bohórquez
Mayra Alejandra Espinosa Sarmiento
María Fernanda Estupiñan Castillo

LA EXCELENCIA, EL RETO DE TODOS

unab

PLANTEMIENTO DEL PROBLEMA



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura, en los niños y niñas de dos instituciones educativas de carácter privado y público, a través de la literatura infantil?

Con ánimo de promover la literatura infantil

Documento 23 "La literatura en la educación inicial"

JUSTIFICACIÓN

"Permite familiarizarse desde los primeros años con la lengua de la imaginación, de la investigación y del conocimiento que se plasma en la escritura. Así como es importante comunicarse y compartir la riqueza de la oralidad, resulta imprescindible explorar esas herramientas que otorga la lengua escrita para organizar y comunicar la experiencia, para operar con símbolos y para pensar por sí mismo".

ESCENARIO Y PARTICIPANTES

Pre-Jardín	
Número total de estudiantes	6 estudiantes
Edades	3 años
Niños	4 estudiantes
Niñas	2 estudiantes

Jardín	
Número total de estudiantes	14 estudiantes
Edades	4 años
Niños	8 estudiantes
Niñas	6 estudiantes

Transición	
Número total de estudiantes	66 estudiantes
Edades	5 - 6 años
Niñas	66 estudiantes

OBJETIVOS

Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para favorecer los procesos de lectura y escritura a partir de la literatura infantil

Caracterizar a los niños a partir de la observación participante.

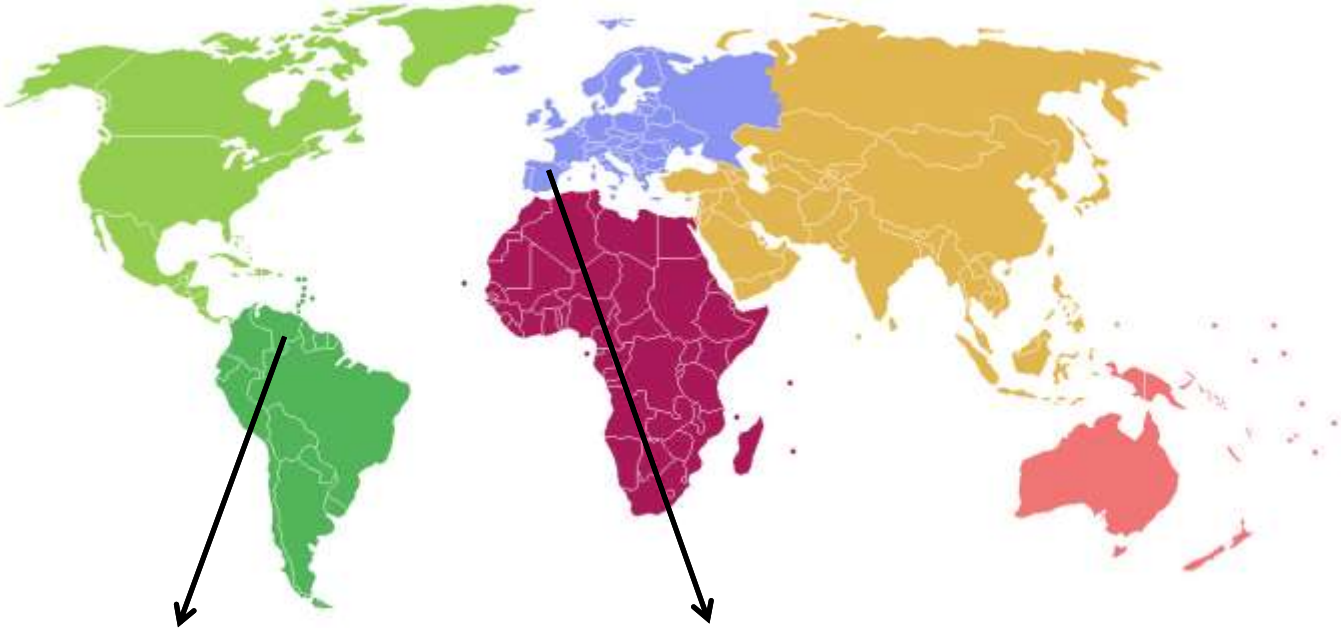
Diseñar proyectos de aula que permitan el goce y disfrute de la literatura infantil

Implementar la propuesta lúdico-pedagógica con el fin de propiciar los procesos de lectura y escritura

Reflexionar sobre la práctica pedagógica para considerar posibles propuestas de mejoramiento.

ANTECEDENTES

INTERNACIONALES



la literatura infantil como herramienta para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar

Autora: Yanessy Díaz

Año: 2006

País: Venezuela

La animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil. Géneros literarios, actividades, estrategias y técnicas para fomentar el gusto y habito lector antes de saber leer

Autora: Beatriz Pajares Paredes

Año: 2013

País: España

NACIONALES

"El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia"

Autora: Diana Carolina Guarnizo Ospina

Año: 2014

Municipio de Ataco - Tolima

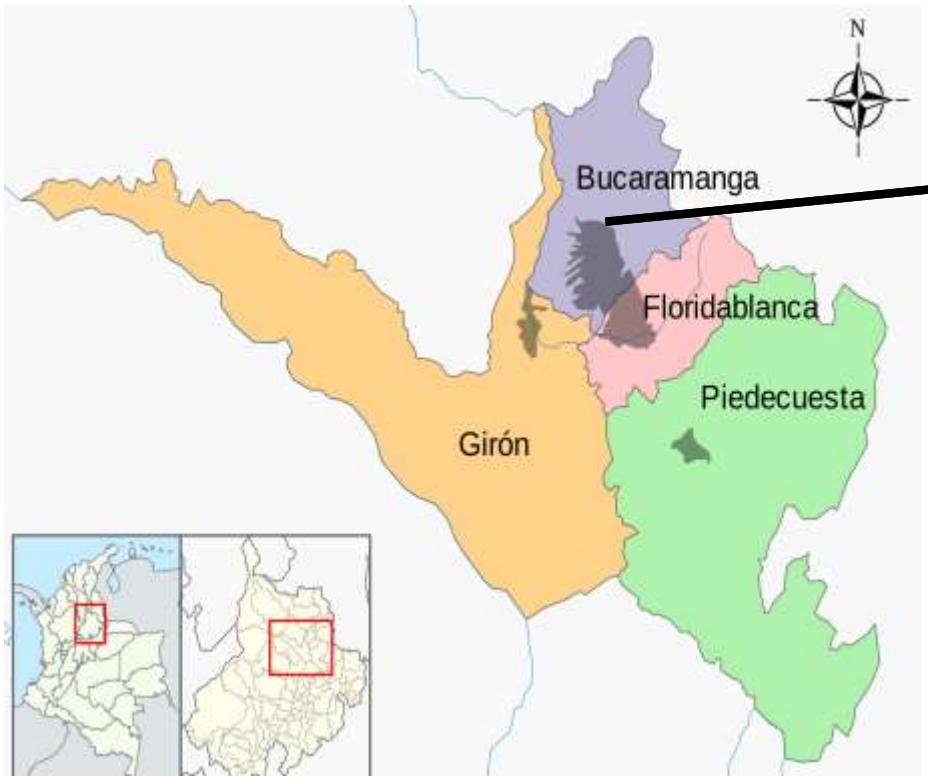
"El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad"

Autoras: Silvana Girón, Sandra Urrea y Angélica Vélez

Año: 2011

Ciudad: Buenaventura, Cali

LOCALES

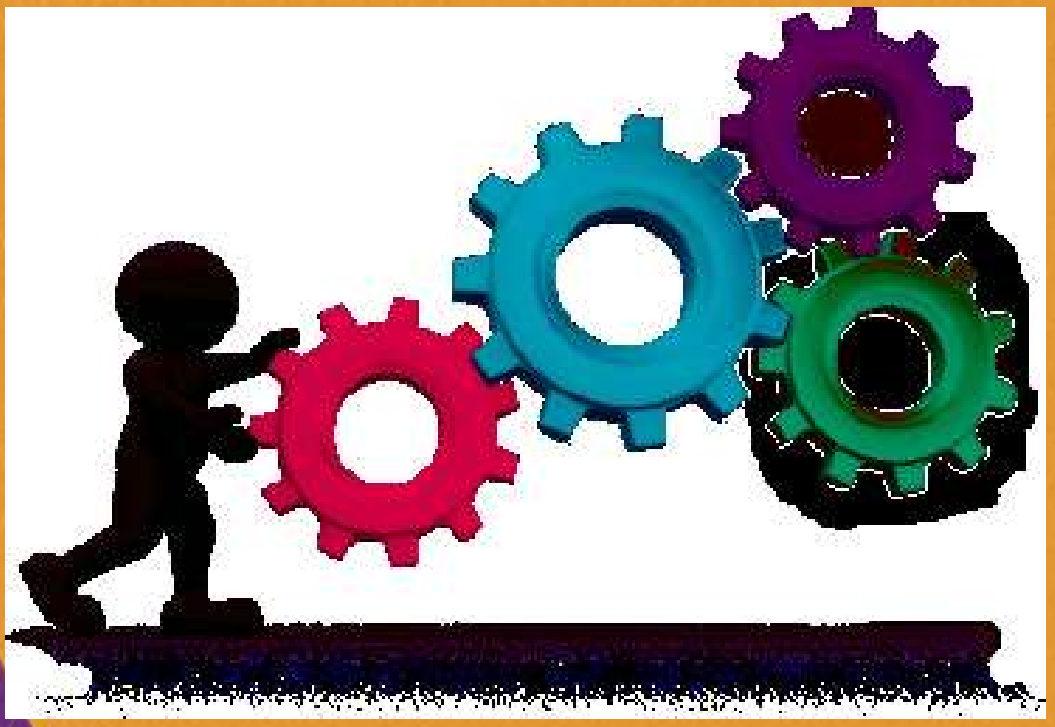


“Procesos de aprestamiento para la lectura y escritura mediado por la literatura infantil”

Autoras: Yadira Martínez Suarez, Diana Marcela Mora Montañez, Sandra Milena Ramírez Plata y Mónica Patricia Valle Parra.

Año:2015

Ciudad: Bucaramanga.



HORIZONTE TEÓRICO

LITERATURA INFANTIL

AUTORES

- Rodríguez (1991)
- Bethelheim (1978)
- Huizinga (1987)
- Chukovsky (1963)

HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

SIGLO XVIII

SIGLO XX

SIGLO XVII

SIGLO XIX

SIGLO XXI

GÉNEROS LITERARIOS

- **Narrativo**
  - Como
    - Novela
    - Cuento
      - Fantásticos
      - Costumbres
      - Situaciones Cotidianas
      - Populares
    - Leyenda
    - Fábula
- **Lirico**
  - Como
    - Poesía
    - Trabalenguas
    - Adivinanzas
    - Rima
- **Dramático**
  - Como
    - Teatro

ESTRATEGIAS

Lectura oral

Canciones en laminas

Lectura silenciosa

Anticipación del texto

Dramatizaciones

ESCRITURA

Es según

EMILIA FERREIRO (2001)
Sistema de representación

Código de Transcripción

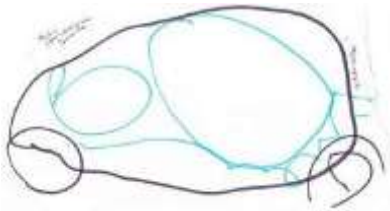
ETAPAS DEL DIBUJO

GARABATEO

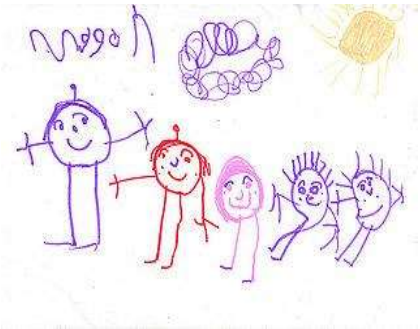
DESCONTROLADO

CONTROLADO

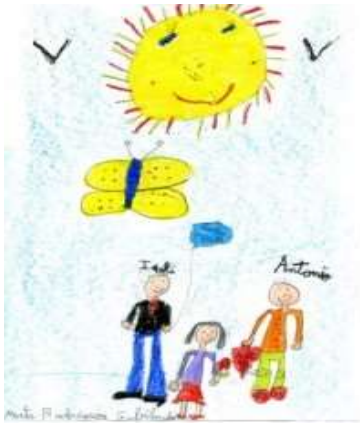
NOMBRE



PRE-ESQUEMÁTICA



ESQUEMÁTICA



NIVELES DE CONTEXTUALIZACIÓN

CONCRETO
SIMBÓLICO
LINGÜÍSTICO

LECTURA

GOODMAN (1979) → Uno de los 4 procesos lingüísticos

ANA TEBEROSKY (1979) → Procesamiento de sistematizada de información

EMILIA FERREIRO (1999) → Asignación de significado

IGLESIAS (2000): "FACTORES QUE INFLUYEN EN LA MADURACIÓN DE LA LECTURA" →

- *Fisiológicos*
- *Emocionales*
- *Ambientales*
- *Intelectuales*

LECTURA

ETAPAS SEGÚN EMILIA FERREIRO

- *Etapa 1*
  - Sentido al texto a partir de la **imagen**
- *Etapa 2*
  - Predice el texto
    - **Longitud** del texto
- *Etapa 3*
  - Reconoce **grafemas**

MÉTODOS DE LECTURA

- ANALÍTICO
  - General - particular
    - Del texto como un todo
      - A las palabras y grafemas como lo particular
- SINTÉTICO
  - Particular - general
    - *Alfabético*
    - *Fonético*
    - *Silábico*

MARCO LEGAL

Ley 115: Articulo 16

Doc. No.23

La literatura en la educación inicial

METODOLOGÍA

ENFOQUE

Investigación Cualitativa

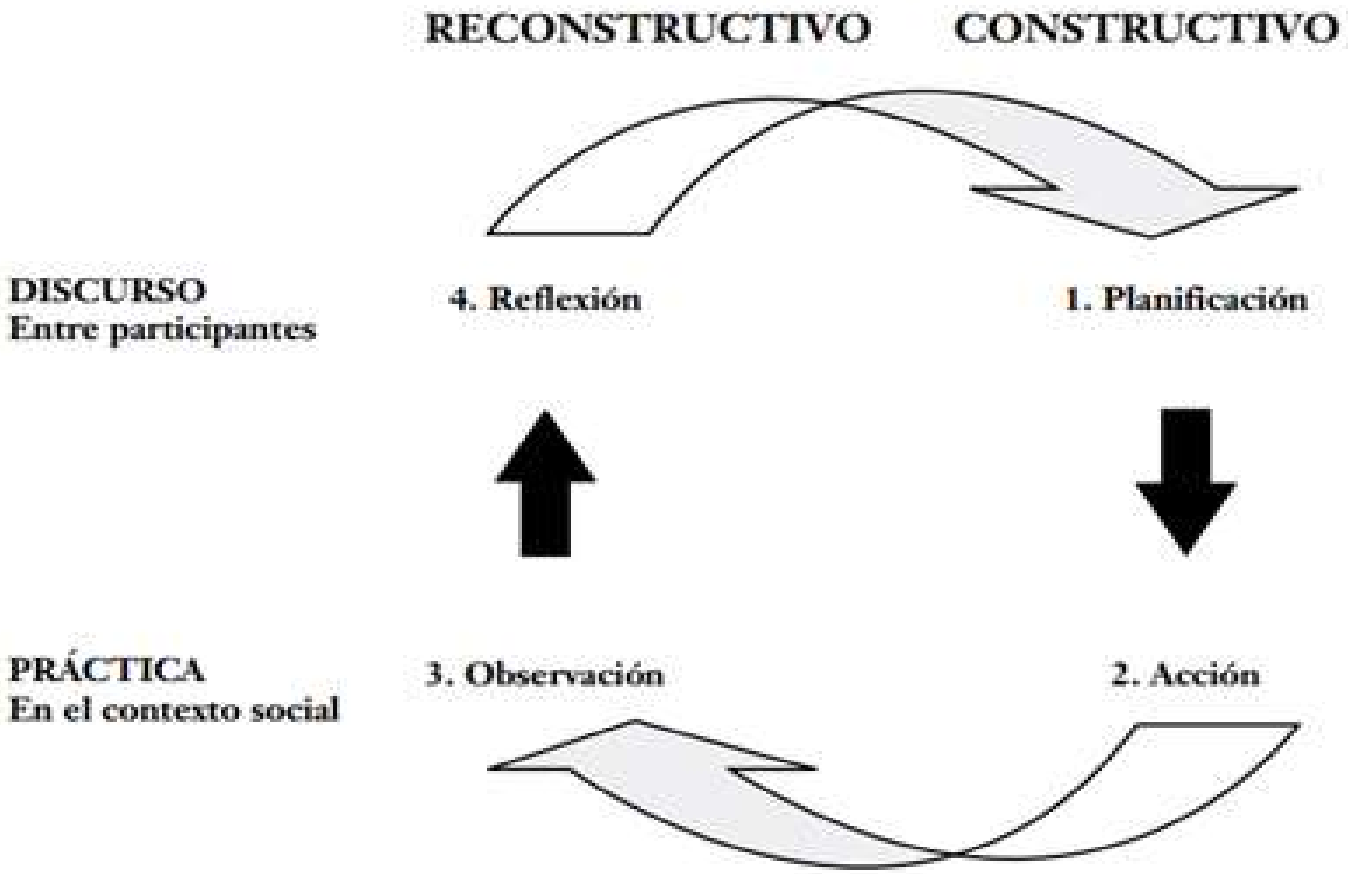
DISEÑO

Investigación acción

FASES

Gráfico 1

Espiral de autorreflexión de la investigación-acción



Fuente: Carr y Kemmis (1988).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **Técnica**

Observación participante
(Bernard, 1994)

- **Instrumento**

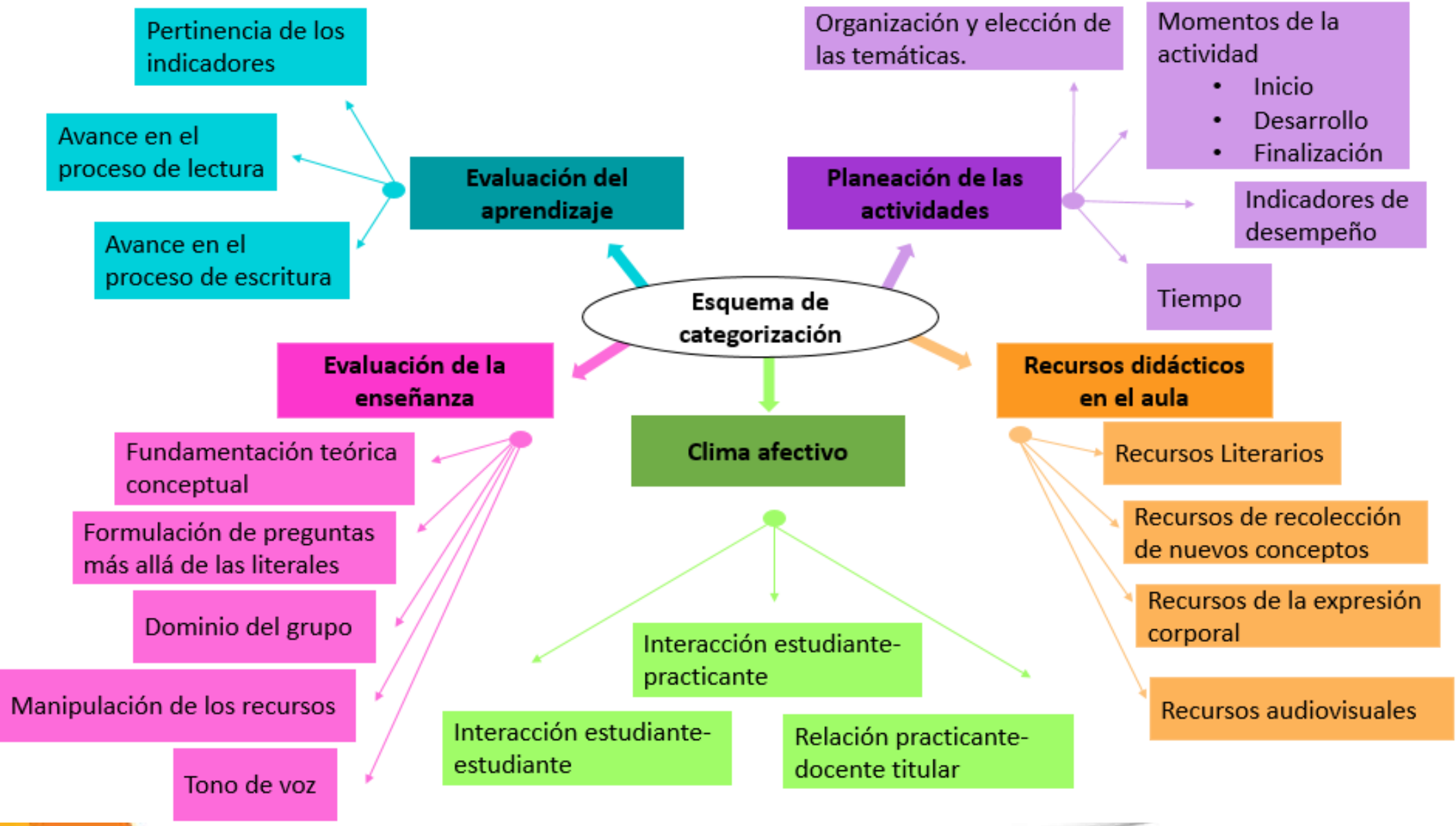
- *Diario de campo*
  - ✓ Descripción
  - ✓ Argumentación
  - ✓ Interpretación

(Martínez, 2007)

CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

LA EXCELENCIA, EL RETO DE TODOS

unab


Esquema de categorización
Evaluación del aprendizaje
Pertinencia de los indicadores
Avance en el proceso de lectura
Avance en el proceso de escritura
Planeación de las actividades
Organización y elección de las temáticas.
Momentos de la actividad
• Inicio
• Desarrollo
• Finalización
Indicadores de desempeño
Tiempo
Evaluación de la enseñanza
Fundamentación teórica conceptual
Formulación de preguntas más allá de las literales
Dominio del grupo
Manipulación de los recursos
Tono de voz
Clima afectivo
Interacción estudiante-practicante
Interacción estudiante-estudiante
Relación practicante-docente titular
Recursos didácticos en el aula
Recursos Literarios
Recursos de recolección de nuevos conceptos
Recursos de la expresión corporal
Recursos audiovisuales

Planeación de las actividades

- "Y así comenzaron a decir que querían volver a hacer actividades del mago kamala, de la bailarina, pues siempre les llamó la atención y me han reclamado por ellas nuevamente"

Organización y elección de temáticas

- "Plantear indicadores para el proyecto de aula no es fácil ya que tenemos que pensar muy bien qué es lo que queremos observar, evaluar y reconocer en el niño "

Indicadores de desempeño

- "La finalización normalmente se ha visto omitida en muchas actividades por falta de tiempo, es así como en la mayoría de actividades cada maestra realiza su propia finalización buscando cumplir un objetivo de la actividad"

Momentos de la actividad

- "El tiempo se determina para todos los grupos igual, sin embargo en algunas actividades este no es suficiente para la finalización de las actividades por la cantidad de niñas, o el proceso de la actividad que se lleva a cabo"

Tiempo

Conclusiones

No.1

- Es importante en la planeación de actividades escoger temas de interés de los niños pertinentes a su edad y su contexto motivándolos así a fortalecer habilidades en la lectura y escritura.
- En la planeación es importante establecer y respetar cada momento llevando un hilo conductor para no entorpecer el proceso de la actividad.

No.2

- El sistema de evaluación debe ser pertinente a la edad de los niños por esto los indicadores de desempeño deben ser ajustados según a la población con la cual se esta trabajando.

Recursos didácticos en el aula de clase

- «El recurso literario que se planteó fue el adecuado, ya que los niños y niñas estaban motivados durante la actividad, ya que querían descifrar el animal que los visitará ese día, les gustan las adivinanzas porque a través de ellas pueden participar y proponer sus ideas de lo que podría ser, a su vez brinda un espacio para que su imaginación vuele"

Recursos literarios

- "Al finalizar la actividad se les entregó el diario del explorador donde los niños y niñas plasmaron sus ideas y los datos que más le gustaron del animal, se podía ver en ellos la emoción, ya que cuando dibujaban, comentaban con los demás niños lo que estaban haciendo y porqué lo hacían, este recurso permitió que los niños volvieran a retomar los conceptos que se habían trabajado durante la actividad"

Recurso de recolección de nuevos conceptos

- "Los disfraces ocasionaron en los niños una emoción, sorpresa y entusiasmo por participar en la actividad, no solo al ver la maestra diferente si no que ellos también tenían algo que los identificaba, los niños esperaban con ansia y expectativa que iniciara la actividad, gritando el nombre del personaje para que saliera "¡bailarinaaa!" a sí mismo realizar los movimientos y expresiones de los diferentes personajes les gustaba ya que brindaba un espacio para el juego"

Recursos de la expresión corporal

- "Llevar el libro de la fábula "el lobo y las 7 cabritas" ocasionó en los niños y niñas una emoción, ya que ellos podían participar de la lectura a través de las imágenes, podían seguir la secuencia de la historia y narrar lo que acontecía en ella. A su vez preguntaban detalles que habían en las imágenes como por ejemplo: ¿porque solo se echó harina en las patas y no en la cabeza? esto ocasionaba que entre ellos mismos se respondieran las preguntas y dudas que surgían"

Recursos audiovisuales

conclusiones

No.1

- Todos los recursos mencionados con anterioridad permitieron no solo adecuar el aula o ambientarla sino apoyar los procesos de lectura y escritura en los niños de 3 a 6 años, ya que a través de las experiencias literarias, la recolección de información y la expresión corporal enriquecieron su vocabulario, imaginación, creatividad y fantasía, además se afianzaron procesos en la lectura, referentes: a la lectura de imágenes, de palabras y frases, a su vez se afirmaron procesos de escritura en sus diferentes etapas.

No.2

- A lo largo de esta investigación se pudo observar que el recurso didáctico para el aula de clase debe ser innovador, diferente y llamativo para los niños, práctico y sencillo para los docentes, de no ser así no serviría y se volvería en distracción para los niños y en un obstáculo para el docente.

Clima afectivo

"Durante la actividad los niños empezaron a discutir por el palo de golf, todos querían empezar a jugar, no esperaban el turno, se empujaban y discutían por quién iba a ser el siguiente"

Interacción estudiante-estudiante

"Hoy pude corroborar la buena relación que tengo con mis niños, pues sentí gran confianza por parte de ellos cuando decidieron compartir experiencias pasadas con el personaje de la semana y sus deseos acerca de este y en sus caras vi que se sentían seguros a la hora de hacerlo"

interacción estudiante-practicante

"El clima afectivo con la docente titular tuvo un cambio ya que por primera vez mencionó que le gusto mi actividad, me sentí muy bien y orgullosa de mi labor."

Relación practicante-docente titular

Conclusiones

No.1

El clima afectivo nos permite un aprendizaje mutuo, donde los niños, la practicante y la docente titular se afianzan lazos que influencia en proceso educativo y los conocimientos que se adquieren.

No.2

Como docentes debemos inspirar y fortalecer las capacidades de los niños brindándoles espacios de confianza donde ellos puedan equivocarse sin temor, de expresar sus ideas, sus opiniones y entender que todos somos diferentes.

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

- "Aunque usar tonalidades diferentes a la hora de narrar cuentos o historias no son mi fuerte, hoy me sentí muy bien cuando les conté "la ciudad sin nombre", siempre estuvieron muy atentos y se sorprendían por cada nuevo sonido o tipo de voz que se me ocurría para mantenerlos enfocados en la actividad"

Tono de voz

- "Durante la actividad de hoy, uno de mis niños me preguntó que ¿porqué los pulpos tienen 3 corazones?, a pesar de haber leído ese dato curioso no fui capaz de explicarlo como debía y es por esto que considero que no tuve claridad absoluta a la hora de hacerlo"

Fundamentación teórica conceptual

- "Durante toda la actividad los niños estuvieron muy dispersos y me tocó parar la actividad muchas veces y darles oportunidades, use varias estrategias como hacer juegos de manos o bajar la voz, pero ninguna funcionó.

Dominio de grupo

- "¿Qué consejos le dieron a Nina?, y dijeron exactamente lo que en el cuento decía; ¿Por qué creen que aprendió a bailar?, algunos me dijeron que aprendió a bailar porque recibió los consejos que le habían dado, porque sintió a música y el cuerpo se empezó a mover"

Formulación de preguntas mas allá de las literales

- "Les mostré la sorpresa, unos volantes de bus, con solo ver sus rostros me di cuenta que les había encantado la sorpresa; les pregunté ¿para qué creen que vamos a usar los volantes?, para manejar, para hacer como si estuviéramos en un carro"

Manipulación de los recursos

Conclusiones

No.1

- Al evaluar la enseñanza, nos dimos cuenta de las falencias y fortalezas que cada una tuvo, con esto, pudimos hacer los ajustes respectivos; pues es de vital importancia tener un tono de voz adecuado para que los niños no se dispersen y estén atentos e interesados en la actividad, de igual manera la fundamentación teórica conceptual es necesaria para aclarar posibles dudas de los niños y si no se tiene la seguridad de los conceptos, es imposible brindar la mejor enseñanza.

No.2

- Para nuestro proyecto de investigación se nos hace muy importante la formulación de preguntas más allá de las literales, esto para favorecer el pensamiento de los niños; además, para tener éxito en las actividades, es necesario hacer un buen uso de los recursos, aprovechándolos al máximo.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- "Así con la actividad finalizada, se ha evidenciado el cumplimiento de 2 de los indicadores de desempeño planteados, pues los niños completaron la frase haciendo transcripción, descubrieron el animal de la adivinanza; mientras que a la hora de armar el rompecabezas lo hicieron con ayuda a un 80%"

Pertinencia de los indicadores

- "Hoy me sentí muy contenta de ver los avances que la mayoría de mis niños ha tenido en lectura, pues del tesoro del pirata, salieron palabras con los fonemas que ya conocen, 3 leyeron muy seguros, a otros se les dificultó y solo 2 no fueron capaces de leer"

Avance de la lectura

- "Hoy los niños tuvieron que transcribir las palabras tucán, pico y colores; la mayoría lo hizo correctamente, al igual que descubrir los sonidos de las letras y vocales, los identificaban y asociaban al trazo de inmediato"

Avance de la escritura

Conclusiones

No.1

- Es posible, a partir de la literatura infantil promover los procesos de lectura y escritura, pues en un principio los niños apenas estaban conociendo las vocales, ahora es posible que los niños escriban, reconozcan las letras, lean palabras sencillas e imágenes siguiendo el hilo conductor de la historia.

No.2

- Con la diversidad de edades que contamos en nuestro proyecto de investigación, fue necesario ajustar a diario los indicadores; en primera instancia planteamos lo que queríamos que los niños hicieran, luego cada una con su grupo hacia los ajustes respectivos para la edad y las habilidades de los niños.

CONCLUSIONES

1. Se evidenció un avance significativo en el reconocimiento de fonemas, grafemas y palabras que los niños transcribían o escribían por sí mismos.

2. Atraer la atención de ellos y así cada actividad fue innovadora y con un fin específico.

3. En cuanto a los niños mas pequeños de pre jardín y jardín los géneros literarios mas llamativos y los cuales gustaron mas fueron las adivinanzas y rimas.

4. Gran atracción y emoción por parte de las niñas de transición, hacia los cuentos pues estos son un poco más largos.

5. A lo largo de la implementación de los proyectos de aula, obtuvimos gran aceptación por parte de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Badia , D., & Vila, M. (2005). *Juegos de expresión oral y escrita .* Barcelona : editorial Graó.
- Bettelheim, B. (1988). *Psicoanalisis de los cuentos de hadas .* Barcelona : Grijalbo Mondadori .
- Finn Garner , J. (1998). *cuentos politicamente correctos .* Barcelona : circe.
- Garcia Mainé , A., Fernandez Jimenez , R., Delgado Rodrigo , M. J., Oliva Romero , M. F., & Rosa Salvador , A. (1979). *Consideraciones sobre didácica de la lengua y la literatura .* Playor : Visión libros .
- Gil, C. (2003). *Leer, contar y jugar . Actividades de animación a la lectura .* Barcelona : Editorial CCS.
- Rafael, R. T. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Artículos Arbitrarios* , 671 - 676.
- Rangel Trujillo , R. (2006). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer . *Artículos Arbitratios* , 670.
- Rangel Trujillo, R. (2006). Literatura para niños: una forma natural de aprender . *Arículos Arbitrarios* , 671 -676.
- Soriano , M. (1995). *La literatura para niños y jovenes .* Buenos Aires : Ediciones Coliue.
- Iglesias, R. (2000). La lectoescritura en edades tempranas "consideraciones teóricas-prácticas". Valencia, España.
- Hernández, H. (2015). JOSÉ MARTÍ, LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN Y LIBERACIÓN. *Americanía. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 44-67. Obtenido de https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/1592/1299
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 329-337. Obtenido de http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42040
- Sepúlveda, J. (2013). *"EL MANEJO DE LOS COMPORTAMIENTOS DISRUPTIVOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA".* Obtenido de Trabajo fin de grado: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3566/1/TFG-B.342.pdf
- varios, A. (s.f.). La importancia de las preguntas. *Cuadernos de pedagogía*, 73-77. Obtenido de http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04_aprendpreguntas.PDF

- GRACIAS -

LA EXCELENCIA, EL RETO DE TODOS

unab