

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE
FLORIDABLANCA (COLOMBIA)

Ingrid Catherine Pinzón Garcés

Claudia Milena Prada Sanabria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA –UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
EDUCACIÓN Y LENGUAJE Y PENSAMIENTO SISTÉMICO

BUCARAMANGA, MAYO 23

AÑO 2016

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE
FLORIDABLANCA (COLOMBIA)

INGRID CATHERINE PINZÓN GARCÉS

CLAUDIA MILENA PRADA SANABRIA

Trabajo de grado para optar el título de licenciatura en educación preescolar

Directores

Yaneth Quiñones Tello

José Daniel Cabrera Cruz

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA –UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

EDUCACIÓN Y LENGUAJE Y PENSAMIENTO SISTÉMICO

BUCARAMANGA, MAYO 23

AÑO 201

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los docentes y directivos de la Fundación Colombo Alemana Volver a Sonreír, de forma especial a las docentes Edilma Galvis, Yolima Camacho y Gloria Galvis, que nos brindaron la oportunidad de ejercer como estudiantes practicantes y llevar a cabo este proyecto que culminamos con plena satisfacción ya que en gran medida se cumplieron las expectativas que se plantearon desde el principio.

Agradecemos a los docentes asesores María Piedad Acuña, Yaneth Quiñones y José Daniel Cabrera por su continuo acompañamiento y apoyo desde su experiencia y saberes

Agradecemos a la Universidad Autónoma de Bucaramanga por las oportunidades pedagógicas que brinda dentro de su currículo en cuanto a la práctica docente porque la combinación de la teoría con la práctica fue lo que hizo posible la ejecución de este proyecto.

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita sabiduría y permitirnos llevar acabo cada uno de los procesos necesarios para llegar a consolidar nuestro proyecto de grado.

A nuestras familias por su constante apoyo durante todo el curso de la carrera, porque estuvieron ahí independientemente de las circunstancias que se presentaron y este proyecto se desarrolló con esmero y dedicación en parte gracias a su amor incondicional.

RESUMEN

El presente artículo encierra integralmente un proyecto que tuvo su inicio en el segundo semestre del año 2015 cerrando su ciclo en el primer semestre del año 2016, llevado a cabo en una institución preescolar de Floridablanca (Colombia). En este establecimiento escolar se evidenció una problemática al observar el estado de la creatividad en los niños y el manejo poco adecuado de la creatividad en la institución. Otra dificultad evidenciada es el exiguo aprovechamiento de los recursos literarios presentes en la institución como apoyo para favorecer la creatividad.

Este artículo propone estrategias lúdico-pedagógicas que tienen como eje central la literatura para favorecer la creatividad en los niños de Jardín de la institución educativa anteriormente mencionada, basado en las teorías de Howard Gardner y Lev Vigotsky. El enfoque planteado integra el pensamiento sistémico y la investigación acción, donde se permitió que la reflexión teórica y la práctica se organizaran para realizar una investigación conjunta.

Las actividades principales fueron la revisión bibliográfica sobre estrategias lúdicas pedagógicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil en preescolar, para luego identificarlas y describirlas, realizando una selección de las más coherentes, con el fin de aplicarlas en las actividades formuladas durante la práctica pedagógica.

El resultado final obtenido fue un cuadro que organizó y sintetizó necesidades y problema en cuanto a la creatividad, lúdica y uso de la literatura infantil como también la formulación e implementación de estrategias lúdico-pedagógicas, relacionadas con la literatura infantil y la creatividad, correspondientes con el diagnóstico.

Se logro en gran medida los objetivos planteados al principio de la investigación, pudiendo encontrar estrategias y actividades lúdicas pedagógicas coherentes y apropiadas dentro de la literatura infantil para favorecer la creatividad.

Palabras claves: Creatividad, educación de la primera infancia, juego educativo y literatura infantil.

ABSTRACT

This article fully encloses a project that had its beginning in the second half of the year 2015 by closing its cycle in the first half of the year 2016, carried out in a preschool institution of Floridablanca (Colombia). In this school is evidencio a problem by observing the State of creativity in children and little proper management of creativity in the institution. Another evident difficulty is the meager use of literary resources present in the institution as support to encourage creativity.

This article proposes ludico-pedagogicas strategies that have as a central axis literature to encourage creativity in children of the aforementioned educational institution, based on the theories of Howard Gardner and Lev Vigotsky. The proposed approach integrates thinking and action research, where allowed theoretical reflection and practice were organized to conduct a joint investigation.

Main activities were the literature review about teaching recreational strategies related to creativity and children's literature in preschool, then identify them and describe them, performing a selection of the more coherent, in order to apply them in the activities made during the teaching practice.

The final result was a picture that I organized and synthesized needs and problem in terms of creativity, fun and use of children's literature as well as the formulation and implementation of strategies related to children's literature and creativity, ludico-pedagogicas, corresponding with the diagnosis.

Key words: Creativity, education of early childhood, education and training, educational and children's literature.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2 PREGUNTA PROBLEMA	16
1.3. HIPÓTESIS.....	16
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
3. MARCO REFERENCIAL	19
3.1 MARCO CONCEPTUAL	20
3.1.1 Creatividad	20
3.1.2 Educación de la primera infancia.....	20
3.1.4 Juego educativo	20
3.1.5 Literatura	20
3.2 MARCO TEÓRICO	21
3.2.1 Problemas y propuestas de Howard Gardner	21
3.2.2 Problemas y propuestas de Lev Vigotsky.....	27
3.4 MARCO LEGAL.....	35
3.4.1 Ley General de Educación	36
3.4.2 Documento 23: La literatura en la educación inicial	36
3.4.3 Documento 22: El juego en la educación inicial	37
3.4.4 Documento 20: El sentido de la educación inicial	37
4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO	38

4.1 ENFOQUE.....	38
4.1.1 Investigación acción	38
4.1.2 Pensamiento sistémico.....	38
4.1.4 Integración de enfoques	39
4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.3 Muestra y población.....	40
4.5 Actividades realizadas	41
4.5.1 Actividad 1	46
4.5.2 Actividad 2.....	46
4.5.3 Actividad 3.....	46
4.5.4 Actividad 4.....	46
4.5.5 Actividad 5.....	46
4.5.6 Actividad 6.....	46
4.5.7 Actividad 7	47
4.5.8 Actividad 8.....	47
4.5.9 Actividad 9.....	47
4.5.10 Actividad 10.....	47
4.5.11 Actividad 11	47
5. RESULTADOS OBTENIDOS.....	49
5.1 Documento o cuadro que organiza y sintetiza necesidades y problemas en cuento a la creatividad y uso de la literatura infantil.	49
5.2 Estrategias lúdico-pedagógicas formuladas, relacionadas con la literatura infantil y la creatividad, correspondientes con el diagnóstico.	52
5.3 Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en la literatura infantil para favorecer el desarrollo de la creatividad.....	66

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
7. ANEXOS	74
BIBLIOGRAFÍA.....	74

INTRODUCCIÓN

El presente documento fue realizado por tres estudiantes de Licenciatura en Educación preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab), en una institución pública de Floridablanca (Colombia), en la cual se evidencio una problemática, al observar el estado de la creatividad en los niños y el manejo poco adecuado de la creatividad en la institución; ya que los docentes poco incentivan en los niños la generación de ideas, que es el tópico central para permitir el desarrollo de la creatividad. Otra dificultad evidenciada es el exiguo aprovechamiento de los recursos literarios presentes en la institución como apoyo para favorecer la creatividad.

El propósito general residió en proponer la literatura infantil como estrategia para favorecer la creatividad en niños de 3 a 5 años de la institución indicada anteriormente. El enfoque planteado integra el pensamiento sistémico y la investigación acción, donde se permitió que la reflexión teórica y la práctica se organizaran para realizar una investigación conjunta.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A continuación se describe el problema evidenciado en una institución pública de Floridablanca, en cuanto al manejo de la creatividad y la literatura, durante esta investigación.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con las observaciones que se realizaron en la institución pública de Floridablanca (Colombia), se evidenció una problemática, al observar el estado de la creatividad en los niños, y el manejo poco adecuado de la creatividad en la institución; ya que los docentes poco incentivan en los niños la generación de ideas, que es el tópico central para permitir el desarrollo de la creatividad, porque las preguntas que se plantean a los niños son de única respuesta, solo para observar si se está prestando atención durante las actividades. Por consiguiente se observa en los niños, que el número de ideas generadas por ellos mismos son mínimas, ya que cuando las actividades requieren cierta complejidad, donde les es necesario involucrar su pensamiento de forma creativa, ellos manifiestan en algunas ocasiones imposibilidad para responder y generar tanto preguntas, como producciones artísticas, (como dibujos, pinturas, y todas las expresiones posibles del arte), a través de sus grafías, que es una de las formas de manifestarse la creatividad. Otra dificultad evidenciada es el exiguó aprovechamiento de los recursos literarios presentes en la institución como apoyo para favorecer la creatividad. A la par que las actividades literarias no invitan a aumentar su creación literaria, es decir que puedan representar sus ideas a través de las grafías, dentro de sus sistemas de lectura y escritura propios de su edad, ya que solo se los invita a dar reproducciones orales y escritas de lo que la maestra enseñó, y no a generar ideas nuevas a partir de ello.

En general los problemas observados en la institución fueron:

- Manejo poco adecuado de la creatividad en la institución
- Las docentes poco incentivan en los niños la generación de ideas
- Poco aprovechamiento de los recursos literarios presentes en la institución, como método para favorecer la creatividad
- El número de ideas generadas por los niños es mínima
- Las actividades literarias no invitan a aumentar su creación literaria a través de sus propias grafías.

Se consideró pertinente la siguiente afirmación del Ministerio de Educación Nacional (2010) en sus *Lineamientos Curriculares en el preescolar*:

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecúan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo. La capacidad que logre la institución educativa y en especial el docente del nivel preescolar, para ofrecer oportunidades, asumir retos, permitirá que el niño desde muy pequeño reciba una atención apropiada para el logro de su propio desarrollo. Es desde el preescolar en donde se debe poner en juego la habilidad del docente para identificar las diferencias y aptitudes del niño, y en donde la creatividad le exigirá la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance. (pág. 19)

La problemática de esta investigación se planteó en vista de encontrar métodos apropiados desde la literatura para estimular los procesos cognitivos necesarios en el desarrollo integral del niño, centrándose y dándole importancia a lo que el sabe y hace en relación propia y con el mundo que lo rodea y el papel que juega el docente y la comunidad educativa en la construcción y avance de estos, ya que si se consigue un equilibrio en estos procesos mediante acciones pedagógicas apropiadas el niño dio un paso gigante a desarrollar lo que le permitirá ser competente como lo es *la creatividad*.

Se expuso la literatura como pretexto para favorecer el desarrollo de la creatividad considerando que el Ministerio de Educación Nacional (2014) en su cartilla *La literatura en la educación inicial*, también está interesado en que el país adopte este tipo de herramientas que van más allá de creaciones escritas y llevan hasta procesos integrales que favorecen el desarrollo equilibrado del niño, así:

Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad. (pág. 14)

La literatura abarca diversos campos de aprendizaje que pueden contribuir al desarrollo integral del niño desde la diversidad literaria y se descubren diversas formas de aprender desde las numerosas miradas que se le ha dado a esta rama en la educación, y para el desarrollo de la creatividad siempre serán necesarias acciones pedagógicas efectivas y esta se podría considerar una de ellas ya que permite una relación del niño consigo mismo, con los otros y con el ambiente en que se encuentra.

El Ministerio de Educación Nacional (2014), en la misma cartilla mencionada anteriormente, expuso una problemática en Colombia, que ha impedido que el proceso de aprendizaje en los niños sea sólido y eficiente, a la vez que da la literatura como herramienta eficiente para cubrir estas falencias

Uno de los mayores problemas educativos en Colombia es esa inequidad en las “bases del lenguaje”, que influye en la facilidad o la dificultad para manejar símbolos esenciales para el aprendizaje y para la

vida emocional. Sin embargo, hoy está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar..., la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones. (pág. 16)

Acá queda expuesto que en Colombia, sus problemas derivan de la falta de herramientas educativas que proporcionen acciones pedagógicas significativas, para el desarrollo de un ambiente de aprendizaje de calidad.

Según Klimenko (2008) citando a de la Torre, hablando de la importancia de la creatividad como proceso notable y necesario en este siglo dice:

Si el siglo XIX fue el siglo de industrialización y el siglo XX el siglo de los avances científicos y de la sociedad del conocimiento, el siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad, no por conveniencia de unos cuantos, sino por exigencia de encontrar ideas y soluciones nuevas a los muchos problemas que se plantean en una sociedad de cambios acelerados, adversidades y violencia social.

Es decir, los cambios de hoy, exigen la creatividad como proceso clave para avanzar en una sociedad que necesita innovación para crecer, y estos procesos deben empezar por la escuela, cuando la creatividad no se estimula en las instituciones, se corre el riesgo de aumentar en la sociedad el número de seres incompetentes.

Según De Zubiría, (2014) en el artículo para la revista Semana, haciendo un análisis de los malos resultados en Colombia de las pruebas PISA en 2014, que es el programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (Pisa), que hace la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (Oce) y que evalúa los desempeños académicos de los escolares de quince años en diferentes países dice:

Pruebas como PISA evalúan competencias para pensar, interpretar, resolver problemas y leer críticamente. Estas competencias no las han

desarrollado nuestros estudiantes porque el sistema educativo todavía sigue dedicado a transmitir informaciones impertinentes y fragmentadas. El origen del problema no está en los maestros, es más complejo ya que todo el sistema educativo está pensado para transmitir informaciones y no para pensar. Así fueron pensados los currículos, los sistemas de evaluación, la selección y formación de los maestros. Así también están pensados los museos y hasta los concursos y noticieros de televisión. Han sido construidos para transmitir informaciones, pero no para interpretarlas, analizarlas o leerlas de manera crítica e independiente.

Conforme a lo planteado por De Zubiria en la Revista Semana, el bajo nivel de la educación en Colombia se debe a los métodos tradicionales y memorísticos que hoy todavía se conservan y que no permiten que el estudiante piense, solo es un mero receptor de informaciones, ya que este sistema fue creado para no pensar, por lo tanto la creatividad crea coartada por la educación impertinente y fragmentada de un país que se quedó atrás.

El objetivo general de la investigación de la que resultó el presente artículo fue implementar estrategias lúdico-pedagógicas, con base en la literatura infantil, para el fomento de la creatividad en niños de 3 a 5 años de una institución pública de Floridablanca (Santander, Colombia), a partir de un diagnóstico institucional y del diseño y aplicación de actividades didácticas coherentes, como objetivos generales se encuentran: Diagnosticar el estado actual de la creatividad, así como del uso de la literatura infantil y la lúdica en una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia), Formular estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el uso de la literatura infantil, para el fomento de la creatividad en la institución preescolar mencionada, que correspondan con el diagnóstico realizado en dicha institución e Implementar actividades lúdico-pedagógicas diseñadas o ajustadas para el fomento de la creatividad acordes con las estrategias formuladas, en la institución preescolar indicada antes.

1.2 PREGUNTA PROBLEMA

A continuación se encuentra consignada la pregunta problematizadora que sustenta esta investigación, tiene como base el manejo de la creatividad y la literatura en una institución pública de Floridablanca:

- ¿Cuáles estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la literatura infantil son las más efectivas para favorecer la creatividad en niños de 3 a 5 años de la institución preescolar mencionada?

1.3. HIPÓTESIS

Se plantea como hipótesis la siguiente:

Como primera medida que la mayor parte de las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la literatura infantil favorecen la creatividad en niños de 3 a 5 años de una institución preescolar pública del municipio de Floridablanca (Santander, Colombia).

En segundo lugar, que las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la literatura infantil, más efectivas para favorecer la creatividad en niños de 3 a 5 años de la institución preescolar mencionada son las siguientes:

- Formulación de preguntas utilizando las llaves del pensamiento para estimular respuestas y acciones creativas en donde se hizo uso de las diferentes llaves del pensamiento propuestas por Stephanie Martin para estimular respuestas creativas en los niños, ya que cada llave al ser presentada invitaba a los niños a responder ciertas preguntas que requerían concentración, y por ende la utilización de su pensamiento, las llaves no invitaban a dar respuestas concretas sino abstractas y un poco complejas, la utilización de ellas se daban al inicio y finalización de cada

actividad propuesta, a continuación algunas de las llaves con sus preguntas: FORMA: ¿A qué se parece?, CAUSALIDAD: ¿Por qué es como es?, CAMBIO: ¿Cómo está cambiando?, CONEXIÓN: ¿Cómo se conecta a otras cosas? ¿En qué aspectos se parece a algo que ya conozco, ¿Cuáles son los puntos de vista?, RESPONSABILIDAD: ¿Cuál es nuestra responsabilidad?, REFLEXIÓN: ¿Cómo sabemos? Y por último la llave de CREATIVIDAD donde se generan ideas para contestar: ¿Qué podrías crear?

- La siguiente fue la utilización de las rutinas del pensamiento para estimular el pensamiento creativo, las rutinas del pensamiento consisten en la presentación de tres tópicos generadores de ideas al inicio de cada actividad con el fin de que ellos contesten las preguntas que contienen esos tópicos tales como: ¿Qué veo?, ¿Qué pienso? Y ¿Qué me pregunto?.
- Otra de las estrategias fue la escalera de la meta cognición como una reflexión previa al aprendizaje para estimular acciones creativas, que consistió en que se presentara a los niños inicialmente la actividad y las pautas para tener en cuenta durante el desarrollo de ella, seguidamente cuando fue el momento del estudiante empezar a participar activamente de la actividad y poner en práctica sus ideas, la docente le indicó la escalera de la meta cognición plasmada en un cartel, donde le era necesario contestar a unas preguntas generadoras de ideas y luego de terminada su actividad, existía otra escalera donde también habían preguntas que él debía contestar, esto con el fin de que hiciera una comparación de los aprendizajes iniciales con relación a los aprendizajes que obtuvo al finalizar la actividad.
- La siguiente estrategia fue la utilización de los personajes principales de los cuentos para estimular preguntas y acciones creativas, es decir el personaje principal del cuento, que se estaba trabajando iniciaría la actividad, (la docente se disfrazó de ese personaje, trajo títeres) motivando la generación de idea en los niños a través de la pregunta.

- A continuación otra de las estrategias fue el juego como herramienta para estimular la imaginación y la creatividad, se uso el juego como método para estimular la creatividad en los niños, permitiendo que reproduzcan su pensamiento jugando
- La última de las estrategias fue la solución de problemas con apoyo en la utilización del reciclaje para desarrollar la creatividad, y consistió que en la finalización de cada actividad, los niños tendrían que emplear material reciclaje, para darle solución creativamente a la problemática presente en el inicio y desarrollo de la actividad.

Hipótesis alternativas:

Pocas (o la menor parte de las) estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la literatura infantil favorecen la creatividad en niños de 3 a 5 años de la institución preescolar mencionada. Entre las pocas estrategias, las más efectivas fueron:

- La utilización de los personajes principales de los cuentos para estimular preguntas y acciones creativas, es decir el personaje principal del cuento, que se estaba trabajando iniciaría la actividad, (la docente se disfrazo de ese personaje, trajo títeres) motivando la generación de idea en los niños a través de la pregunta.
- A continuación otra de las estrategias fue el juego como herramienta para estimular la imaginación y la creatividad, se uso el juego como método para estimular la creatividad en los niños, permitiendo que reproduzcan su pensamiento jugando.

2. OBJETIVOS

A continuación los objetivos planteados en esta investigación, expresados de forma general y explicados de manera específica.

2.1 OBJETIVO GENERAL

A continuación el objetivo general que se empleo en esta investigación fue: Implementar estrategias lúdico-pedagógicas, con base en la literatura infantil, para el fomento de la creatividad en niños de 3 a 5 años de una institución pública de Floridablanca (Santander, Colombia), a partir de un diagnóstico institucional y del diseño y aplicación de actividades didácticas coherentes,

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En el siguiente apartado se encuentran los objetivos de esta investigación expresados de forma específica tales como:

Caracterizar el estado actual de la creatividad de los niños, así como del uso de la literatura infantil y la lúdica en una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).

Formular estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el uso de la literatura infantil, para el fomento de la creatividad en los niños en la institución preescolar mencionada, que correspondan con el diagnóstico realizado en dicha institución.

Implementar actividades lúdico-pedagógicas diseñadas o ajustadas para el fomento de la creatividad en los niños acordes con las estrategias formuladas, en la institución preescolar indicada antes

3. MARCO REFERENCIAL

A continuación se presenta una compilación breve y concisa de conceptos, teorías y reglamentación que tienen relación directa con el problema de investigación.

3.1 MARCO CONCEPTUAL

Aquí se presentan los conceptos claves utilizados en la investigación realizada.

3.1.1 Creatividad

Según Howard Gardner (2001)

En mi caso, he definido al individuo creativo de un modo semejante a mi definición de inteligencia. En especial, el individuo creativo es quien resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito, y cuyo trabajo es considerado innovador y aceptable por los miembros reconocidos de un Campo. (pág. 9)

3.1.2 Educación de la primera infancia

Según el (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Se caracteriza por: Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas. Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

3.1.4 Juego educativo

Según la revista educativa Reeduca (2009):

El juego educativo es el juego que tiene un objetivo educativo implícito o explícito para que los niños aprendan algo específico. Un objetivo que explícitamente programa el maestro con un fin educativo, o la persona que lo diseña, ya sea el educador, el maestro, el profesor de apoyo, los padres, los hermanos mayores, los abuelos, los amigos, etc., y está pensado para que un niño o unos niños aprendan algo concreto de forma lúdica.

3.1.5 Literatura

Según Hernandez Chilliberti (2008):

La Literatura Infantil, es todo lo relacionado con lectura, juego, escritura y expresión literaria. Son historietas y poemas que a lo largo de los tiempos, seducen y cautivan al niño y a la niña aunque a veces no van dirigidos a ellos o ellas. Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y efectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memorias, fantasía y la exploración de mundos innatos. Abarca campos en el quehacer básico que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las personas.

3.2 MARCO TEÓRICO

El presente trabajo tiene como referentes principales las posturas teóricas de Howard Gardner y Lev Vygotsky, la teoría sobre cada autor mencionado se organiza en dos niveles: la problemática general que afronto el autor y su propuesta para abordarla; y la problemática específica junto con la propuesta, que plantea en relación con la temática de este artículo.

3.2.1 Problemas y propuestas de Howard Gardner

En el apartado siguiente se definen las problemáticas general y específica que afronto el autor, y las propuestas que generó para cubrir cada problemática.

3.2.1.1 Problemática general

En un nivel general la problemática que aborda Howard Gardner (2000) en su libro “inteligencias múltiples: la teoría en la practica” es dar claridad al concepto de inteligencia de la siguiente forma:

¿Qué constituye una inteligencia? La cuestión de la definición óptima de inteligencia aparece ampliamente en nuestra investigación. De hecho es a propósito de esta definición que la teoría de las múltiples inteligencias diverge de los puntos de vista tradicionales. En una visión tradicional, se define operacionalmente la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencias. La inferencia que lleva de la puntuación en los test a alguna habilidad subyacente se sostiene basado en técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de diferentes edades; la aparente correlación de las puntuaciones de estos test a través de las edades y a través de diferentes instancias de test, corrobora la idea de que la facultad general de inteligencia, g, no cambia mucho con la edad o con

el entrenamiento o con la experiencia, Se trata de un atributo innato, de una facultad del individuo. (pág. 4)

Gardner en su definición de inteligencia le da un giro a lo que por tantos años había sido la definición de esta, ya que se consideraba que la única forma de probar la inteligencia era a través de los test, era un atributo que el ser humano traía consigo y no cambiaba, no había forma de desarrollarla a través del entrenamiento ni la experiencia, pero él llegó a proponer que la inteligencia sí se podía modificar y no era de dominio general, sino de dominio específico.

Para ampliar y definir de forma más clara el concepto de inteligencia, Gardner en su libro "estructuras de la mente" (2001) Añade lo siguiente:

En virtud de lo anterior, he formulado una definición de lo que denominó una "inteligencia": la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. Se trata de una definición que nada dice acerca de las fuentes de tales capacidades o de los medios adecuados para "medirlas".

La teoría de las inteligencias múltiples, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. (pág. 4)

La definición de inteligencia que da (2001) define que no es inherente de un dominio general, sino que participan la triada inteligencia, ámbito y campo

Los seres humanos nacen en culturas que agrupan una enorme cantidad de ámbitos: disciplinas, ocupaciones y otras empresas que podemos aprender y sobre las que podemos ser evaluados según el nivel de destreza que hayamos alcanzado. Desde luego, si bien en los ámbitos participan los seres humanos, también se pueden considerar de una manera impersonal: esto porque, en principio, la experiencia en un ámbito se puede contener en un libro, un programa de computación o alguna otra clase de artefacto. (pág. 8)

Los ámbitos son aquellas disciplinas y ocupaciones que se pueden aprender y sobre ellas son evaluados según el grado de destreza que se haya alcanzado, y no necesariamente es de dominio de los humanos sino que son disciplinas que se pueden aprender de libros o computadores y esto significa que en el desarrollo de las inteligencias interviene el entrenamiento y la experiencia, y los campos son esos grupos o instituciones que evaluarán el desarrollo de la inteligencia, ya que la inteligencia no es algo estático, sino se evalúa dependiendo de las perspectivas de estos tres campos, y Gardner define (2001) el campo como: “[...] El campo — un constructo sociológico— comprende a la gente, las instituciones, los mecanismos de premiación y todo lo que hace posible emitir juicios acerca de la calidad del desempeño personal”. (pág. 8)

Es necesario que siempre estén unidos inteligencia, ámbito y campo dentro de estas evaluaciones de las inteligencias, porque esta según el autor, no es algo puro o estático, sino se mide y observa desde distintas perspectivas.

3.2.1.2 Propuesta general

En su propuesta general Howard Gardner (2000) para abordar el concepto de inteligencia, la dividió en siete regiones que denominó inteligencias múltiples, el afirmo que la vida humana demanda del desarrollo de varios tipos de inteligencia, pero él no entra a contradecir la postura conceptual científica en cuanto a la inteligencia, Gardner sigue afirmando que es la capacidad de solucionar problemas o elaborar productos útiles como se denota a continuación:

Inteligencia lingüística

Como ocurre con la inteligencia lógica, llamar a la capacidad lingüística una «inteligencia» es coherente con la postura de la psicología tradicional. La inteligencia lingüística también supera nuestras pruebas empíricas. Por ejemplo, una área específica del cerebro llamada «área de Brocca» es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. [...] El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. (pág. 7)

Es decir la inteligencia lingüística no solo hace reseña a la destreza para la comunicación oral, sino a todas las formas posibles de comunicación, como la escritura, la lectura y la gestualidad, por otro lado esta la inteligencia musical, aunque no se considera como una habilidad intelectual, va unida indiscutiblemente

con la inteligencia lingüística, ya que ambas han logrado traspasar barreras culturales y superar pruebas empíricas y Gardner (2000) la define como:

Los datos que apoyan la interpretación de la habilidad musical como una «inteligencia» proceden de fuentes muy diversas. A pesar de que la capacidad musical no se considera generalmente una capacidad intelectual, como las matemáticas, siguiendo nuestros criterios debería ser así. Por definición, merece consideración; y, en vista de los datos, su inclusión queda empíricamente justificada. (pág. 5)

Junto con las inteligencias nombradas anteriormente se encuentran también la inteligencia cinética corporal donde se explora la habilidad para realizar movimientos, está también la inteligencia lógico matemática, que tiene la capacidad para resolver problemas que pueden pertenecer a todos los campos, la inteligencia espacial que es la capacidad para observar los objetos y el universo desde diferentes matices, y por último, las inteligencias intrapersonal e interpersonal que refieren pruebas para solucionar problemas que son significativos para el individuo y para la especie; desde la teoría de Gardner (2000) el las define así:

Inteligencia cinético corporal

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. (pág. 6)

Inteligencia lógico matemática

Junto a su compañera, la capacidad lingüística, el razonamiento lógico-matemático proporciona la base principal para los tests de CI. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales y constituye el arquetipo de la «inteligencia en bruto» o de la habilidad para resolver problemas que supuestamente pertenecen a todos los terrenos. (pág. 7)

Inteligencia espacial

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de resolución de problemas espaciales aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. Las artes visuales también emplean esta inteligencia en el uso que hacen del espacio. (pág. 7)

Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. (pág. 8)

Inteligencia intrapersonal

En resumen, pues, tanto la facultad interpersonal como la intrapersonal superan la prueba de la inteligencia. Ambas describen tentativas de solucionar problemas que son significativos para el individuo y para la especie. La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la inteligencia intrapersonal permite comprenderse y trabajar con uno mismo. (pág. 10)

En resumen estas inteligencias se evidencian y se expresan siempre en el contexto de tareas y disciplinas, según la propuesta del autor nunca se denotarán de forma “pura” siempre requerirán acciones para verse involucradas. Es por ello que los test de inteligencia quedan por fuera de la teoría que plantea el autor, él afirma que la inteligencia va más allá de estándares y test numéricos, la inteligencia no es solo de pocos, todos los seres humanos se expresan desde distintos tipos de inteligencia y ella no es de un dominio general.

3.2.1.3 Problema específico

En un nivel específico del problema de Gardner (2001) Hace semejanza entre *creatividad e inteligencia* y pone los dos términos en igualdad de condiciones

Cada experto que ha trabajado con este planteamiento lo ha aprovechado de manera distinta. En mi caso, he definido al individuo creativo de un modo semejante a mi definición de inteligencia. En especial, el individuo creativo es quien resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito, y cuyo trabajo es considerado innovador y aceptable por los miembros reconocidos de un Campo. (pág. 9)

Es decir que al hablar de inteligencias, Gardner (2001) inmediatamente se hace inferencia al concepto de creatividad ya que en ambos campos se requiere lo mismo para que un individuo sea considerado como tal y por ello en la creatividad también intervienen la triada de inteligencia, ámbito y campo así:

La triada inteligencia, ámbito, y campo ha resultado útil no sólo para aclarar diversos asuntos surgidos por la teoría de las I.M., sino que también ha sido particularmente provechosa en estudios acerca de la creatividad. Tal como ya formuló originalmente Csikszentmihalyi (1988), la pregunta pertinente es: ¿En qué radica la creatividad? La respuesta es que la creatividad no debe considerarse como algo que sólo es inherente al cerebro, la mente o la personalidad de un individuo por sí solo. Antes bien, debe pensarse que la creatividad surge de la interacción de tres nodos: el individuo con su propio perfil de capacidades y valores; los ámbitos para estudiar y dominar algo que existen en una cultura; y los juicios emitidos por el campo que se considera como competente dentro de una cultura. En la medida en que el campo acepte las innovaciones, una persona o su obra puede ser considerada creativa; pero si las innovaciones se rechazan, malinterpretan o juzgan poco novedosas, resulta inútil seguir sosteniendo que un producto sea creativo. En el futuro, desde luego, el campo puede optar por modificar sus juicios iniciales. (pág. 9)

3.2.1.4 Propuesta específica

A continuación la propuesta específica de Gardner (2000) en cuanto a nombrar la importancia de la estimulación de las inteligencias desde una etapa temprana, ya que es durante esos años que los niños pueden explorar con más seguridad sus habilidades así:

Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la

enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años que los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares (pág. 12)

El autor describe la importancia de dar espacios de oportunidad a los niños en la edad temprana, para que puedan descubrir sus habilidades, es por ello que el docente necesita modelar su método de aprendizaje, de tal forma que brinde a los niños espacios y recursos que los inviten a explorar y descubrir su entorno, de acuerdo a sus intereses, para potenciar sus habilidades y así el niño estará en capacidad de darle solución a diferentes problemáticas que encontrara a lo largo de su vida, que implicara el desarrollo de sus inteligencias, y por tanto de la creatividad, que son procesos similares según lo describe el autor.

3.2.2 Problemas y propuestas de Lev Vigotsky

En el apartado siguiente se definen las problemáticas general y específica que afronto el autor, y las propuestas que generó para cubrir cada problemática.

3.2.2.1 Problemática general

En un nivel general la problemática que aborda Lev Vigotsky (1986) en su libro (La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico) Es la de definir el concepto de creatividad desenglosandolo en el concepto de lo que significa una tarea creadora, así:

Llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano. (pág. 3)

El llama actividad creadora a algo nuevo que genera un individuo, pero que intervienen una serie de factores que determinan lo que este genera, es decir que la mayoría de las cosas que el hombre crea provienen de una construcción que hace su cerebro de algo de ya existe. Además si se observa toda la actividad que define la conducta del hombre el ser humano divide sus acciones en dos tipos de impulsos, que apoyan la teoría del autor la cual dice que el hombre no crea nada

sin ser impresionado por el mundo exterior de alguna forma, uno de ellos, Vigotsky (1986) lo define así:

Uno de ellos podría llamarse reproductor o reproductivo; que suele estar estrechamente vinculado con nuestra memoria, y su esencia radica en que el hombre reproduce o repite normas de conducta creadas y elaboradas previamente o revive rastros de antiguas impresiones. (pág. 3)

Además la creatividad o tarea creadora dentro el cerebro esta en capacidad de no solo dar reproducción a experiencias que tuvieron lugar en el pasado sino también puede reelaborar y combinar nuevos productos a partir de ello ya que: *“El cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos”* (pág. 4). Este concepto esta dentro del otro tipo de impulso que define el autor llamada “función creadora o combinadora”. Es por ello que la actividad creadora es lo que le permite estar en constante desarrollo y Vigotsky (1986) dice que *“Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.”* (pág. 4)

3.2.2.2 Propuesta general

A continuación la propuesta general con la que lev Vigotsky (1986) abordo su problemática en su libro la imaginación y el arte en la infancia, se apoya en las concepciones que da la psicología para dar nombre a la actividad creadora del ser humano y dice que “A esta actividad creadora del cerebro humano, basada en la combinación, la psicología la llama *imaginación o fantasía*” dándole vuelta completamente a lo que se entiende por imaginación o fantasía, como algo que carece de realidad y por lo tanto escasea de un valor practico y serio, ya que el afirma que

En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. (pág. 4)

Es decir el ser humano esta en constante proceso de creación, porque es algo innato que va desarrollando constantemente. Y sigue añadiendo Vigotsky (1986) que hoy a pesar de solo ser reconocido un pequeño grupo dentro de las elites de la “creación”, todos los días a lo que se expone el ser humano lo invita a crear constantemente porque

Es cierto que las cotas más elevadas de la creación son, hoy por hoy, sólo accesibles para un pequeño grupo de grandes genios de la humanidad, pero en la vida que nos rodea, cada día existen todas las premisas necesarias para crear; y, todo lo que excede del marco de la rutina encerrando siquiera una mínima partícula de novedad tiene su origen en el proceso creador del ser humano. (pág. 5)

3.2.2.3 Problema específico

En un nivel específico del problema del autor describe la etapa en la que el ser humano empieza a reproducir su imaginación creadora, Vigotsky (1986) dice que “vemos fácilmente que los procesos creadores se advierten ya con toda su intensidad desde la más temprana infancia” (pág. 5), es por ello desde su postura psicológica recalca la importancia de su estimulación temprana porque: *“Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño”* (pág. 5). Es decir parte de la madurez del niño depende del desarrollo de su capacidad creadora, ya que siempre la creación va ser parte de su cotidianidad, y *“Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos”* (pág. 5)

El añade que la actividad creadora del ser humano se desprende de experiencias previas ya que Vigotsky (1986) dice que “Si examinamos la historia de las grandes invenciones, de los mayores descubrimientos, podremos

comprobar que casi siempre surgieron en base a enormes experiencias previamente acumuladas” es por ello que:

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación. (pág. 8)

Y todos los niños están en capacidad de realizar y desarrollar tareas creadoras ya que (1986) dice:

Si consideramos que la creación consiste, en su verdadero sentido psicológico, en hacer algo nuevo, es fácil llegar a la conclusión de que todos podemos crear en mayor o menor grado y que la creación es acompañante normal y constante del desarrollo infantil. (pág. 21)

3.2.2.4 Propuesta específica

A continuación la propuesta específica del autor para dar solución a la problemática específica analizada anteriormente, la basa en la importancia de la estimulación de la creación literaria.

Para Vigotsky (1986) “De todas las formas de creación, *la literaria* u oral es el arte más típico de la edad escolar” (pág. 24) es decir desde la literatura el niño es capaz de imaginar y crear, convirtiéndose en una de las bases para estimular su maduración. El autor da algunas pautas para orientar al niño e invitarlo desde muy pequeño a escribir sus propias composiciones, una de ellas es ofreciéndole temáticas variadas donde el tenga la capacidad de elegir la que lo impresione, que el docente dirija inicialmente para dar algunas pautas y a partir de ello invitar al niño a desarrollar su imaginación y plasmarla en su creación literaria,

Por ello, es mucho más fácil desarrollar la afición literaria en el niño y se logra más éxito cuando se invita al niño a escribir sobre temática que comprenda en su interior, que le emocione y, especialmente, le estimule

a expresar con palabras su mundo interno. Con mucha frecuencia el niño escribe mal porque no tiene de qué escribir. (pág. 26)

Vigotsky (1986) Citando a Blonski habla sobre los tipos literarios mas adecuados para trabajar con los niños: *“Por eso, aconseja Blonski elegir los tipos de obras literarias más adecuados para los niños tales como notas, cartas, pequeños relatos”* (pág. 26), ya que es importante infundir en el niño esa devoción por escribir y relatar, brindándole una orientación previa que le permita estar más seguro de lo que va a realizar, es por ello, el trabajo del docente debe ser el de acompañar constantemente el aprendizaje de sus estudiantes.

3.3 ESTADO DEL ARTE

A continuación un resumen de las investigaciones que fueron tomadas como referencia para este proyecto ordenadas de la siguiente forma

Investigaciones relacionadas con la creatividad, dentro de este grupo se encuentran las siguientes:

1. Exploring the Domain Specificity of creativity in Children: the relationship between a non verbal creative production test Creative Problem-Solving Activities (Mohamed, Maker , & Lubart, 2012)

Explorando el dominio específico de la creatividad en niños: la relación en un test entre la producción creativa no verbal y actividades creativas de solución de problemas.

En el estudio se exploró si la creatividad era de dominio general o específico desde las relaciones de las calificaciones de los estudiantes en tres actividades creativas de solución de problemas, la solución se encontró haciendo una investigación concluyendo que la creatividad tiene ambos dominios tanto el específico como aspectos del dominio general pero el componente del dominio

específico es más pertinente. Fue positivo el aporte de esta investigación a este proyecto ya que se pudo evidenciar que la creatividad no se mide por un estándar global, sino el docente debe estimular este tipo de procesos buscando estrategias e implementando actividades que consigan este objetivo, dependiendo de las características y necesidades de cada niño como se pretende aquí con la literatura como pretexto.

2. Desarrollo del pensamiento creativo (Velasco Tapia, (s.f))

En esta investigación se indago de una forma amplia y definida el concepto de creatividad, como es su proceso y la manera más efectiva de desarrollar las diversas capacidades creativas. Los resultados procedentes de esta investigación concluyen que el pensamiento creativo es un proceso que se da solo hasta que se presenta la oportunidad de utilizarlo, además para que la creatividad sea desarrollada, necesariamente tienen que estar involucrados procesos como el perfeccionamiento, la capacidad de resolución de problemas y la motivación.

Como aporte positivo de esta investigación a este proyecto están las estrategias y métodos propuestos para incentivar el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que el pensamiento creativo es un proceso que va cultivándose solo en la medida que se presenta la oportunidad para utilizarlo.

3. Aplicación de un programa psicopedagógico para fomentar la creatividad en la etapa de la educación infantil (Clemente, 2004)

El problema de esta investigación es la prevalencia hacia una educación basada en una didáctica tradicional que impide el desarrollo de ciertas habilidades creativas del infante. (Poca atención al pensamiento divergente que impide que se ponga en práctica la creatividad). Se comprobó de forma experimental la asunción teórica que plantea la posibilidad de fomentar el potencial creativo de acuerdo con las condiciones ambientales que el medio proporciona. (Mayor diseño en los

cuentos infantiles). Como aporte a este proyecto está el planteado programa psicoeducativo basado en cuentos infantiles como una posibilidad de fomentar el potencial creativo.

4. Aprendizaje creativo: misión central de la docencia (Aguirre, Gomez, & Espinosa, s.f)

La problemática de esta investigación es la poca disposición para generar los elementos conceptuales y prácticos de la creatividad; como posibilitadores para que se produzca un aprendizaje divergente creativo, meta del proceso docente. Se encontraron ciertas estrategias específicas para estimular la creatividad, adquiriéndose a través de la disciplina de la consulta investigativa, consiguiendo los documentos, leyéndolos, clasificándolos y categorizarlos para al momento de aplicar las estrategias se consiguieran resultados positivos y claves para dar solución a la problemática inicial.

5. Retrieved from developing young children's creativity: what can we learn from research? ¿Qué podemos aprender sobre la búsqueda del desarrollo de la creatividad en los niños? (Sharp, 2004)

Esta investigación trabajo en la definición de la creatividad y cuáles son los mitos más comunes sobre el desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar. En este artículo se concluyó que la creatividad es una importante característica humana, y este proceso incluye la imaginación, originalidad (la habilidad de producir nuevas ideas y productos que son inusuales), productividad (la habilidad de generar variedad de ideas haciendo uso del pensamiento divergente), solución de problemas (aplicación de conocimiento e imaginación ante una situación dada). Algunos mitos más comunes para la creatividad son:

- La creatividad se limita para las materias artísticas.
- Es fácil para el niño transmitir aprendizaje de una materia a otra.
- El proceso creativo es divertido, no se debe tomar tan enserio.
- La creatividad es un rasgo innato, pocos son los afortunados.
- Los niños pueden adquirir su experiencia creativa del juego libre y actividades artísticas no estructuradas.

Las investigaciones a continuación están relacionadas con la literatura en conexión con la creatividad en el preescolar

6. Parent-child Aesthetic Shared Reading with Young Children. (Mei-Ju Chou, 2012)

Lectura Paternal infantil Estética Compartida con Chiquillos

Este estudio se propuso como fin la exploración de métodos para reformar y elaborar estrategias de enseñanza y aumentar el nivel de aprendizaje, la creatividad y las habilidades de lectura y escritura del niño en preescolar. Se comprobó que la intervención de los padres en el proceso de lectura es de gran importancia en el desarrollo de habilidades de lectura. Con esta investigación se señala que hay más valor en la calidad que en la cantidad, cuando se trata de la lectura compartida entre padre-hijo y para lograr este efecto es necesario crear un ambiente de lenguaje conductivo que le permita al niño relacionar los estudios con sus experiencias de su vida cotidiana y mantener las lesiones de interacción entre padres e hijos. El éxito de la inclinación estética no cuenta en la cantidad de libros que el niño encuentra si no el peso que puesto en la interpretación de cada mensaje de las historias, transportado a través de la lectura compartida entre padre e hijo. Como aporte a este proyecto está la propuesta de la reorganización de ambientes cálidos en la lectura, que puede darle fuerza a la motivación de los niños en cuanto a esta; una exploración activa y comportamientos lectores son aspectos que se encuentran encadenados, si se proporcionan lugares donde los

niños tengan contacto con libros en todo momento, su amor por la lectura será incrementada. Una manera de hacer que los niños disfruten de la lectura es a través de una diversidad de material interactivo como en la lectura compartida con padres a través de juguetes, muñecos, títeres de animales, libros, herramientas de dibujo y música.

7. An analysis of research and literature on creativity in education (Craft, 2001)

Análisis de búsqueda y literatura de la creatividad en la educación

El propósito de esta investigación fue identificar las características claves que permitieran el desarrollo de la creatividad en los alumnos. Esta investigación muestra que hay varios aspectos que deben ser claros en las intervenciones pedagógicas, si se quiere promover la creatividad en el niño; Estos aspectos incluyen las estrategias, el proceso, el niño, los resultados y el contexto social en el cual la actividad toma lugar, teniendo en cuenta que la creatividad individual puede ser afectada incluso por pequeños aspectos del entorno social inmediato, se ha sugerido que las oportunidades de la familia temprana para la acción independiente animan el desempeño creativo y esos programas de formación de la creatividad en las escuelas son más eficaces cuando la participación de maestros es alta. Esta investigación es de gran apoyo a este proyecto, ya que aporta las bases, características e información necesaria a tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad, incluyendo los beneficios y los aspectos que más impiden u obstaculizan su ejecución.

3.4 MARCO LEGAL

A continuación se encuentra el grupo de leyes, decretos y normas vigentes , que se utilizarán para apoyar esta investigación.

3.4.1 Ley General de Educación

Según la ley general de la Educación (1994) en el artículo 16 menciona los objetivos específicos de la educación preescolar y entre ellos se encuentra uno que responde a la importancia de la estimulación de la creatividad en la etapa inicial así: *“El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;”* (pág. 5)

3.4.2 Documento 23: La literatura en la educación inicial

Dentro del documento 23 (2014) llamado la literatura en la educación inicial se nombran fines claros que debe tener la educación de la primera infancia y uno de esos es contribuir desde el proceso de enseñanza aprendizaje a la formación de seres creativos

Las niñas y los niños en primera infancia son el presente de Colombia y tenemos la valiosa oportunidad de promover mejores condiciones para que crezcan en entornos educativos en los que sean reconocidos como sujetos de derecho, seres sociales, singulares y diversos; es también la oportunidad de contribuir, desde las acciones educativas, a la formación de ciudadanos participativos, críticos, autónomos, creativos, sensibles, éticos y comprometidos con el entorno natural y la preservación de nuestro patrimonio social y cultural. (pág. 10)

El objetivo de contribuir a la educación de la etapa inicial con acciones pedagógicas efectivas es que esto permite un desarrollo de todas las facultades en las que necesita desenvolverse el niño para llegar a ser un individuo autónomo, crítico, ético, competente, con capacidad de crear a partir de lo que le rodea y convertirse en un ser humano comprometido con su entorno familiar social y cultural.

El documento 23 del Ministerio de Educación Nacional (2014) sigue destacando la importancia de la incorporación de la literatura como actividad rectora en el preescolar

Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad. (pág. 12)

La literatura como pretexto de enseñanza propicia una interacción y conexión con otras áreas que necesita el niño para su desarrollo mientras se divierte y aprende jugando con sentido y significado.

3.4.3 Documento 22: El juego en la educación inicial

Asimismo el Documento 22 del Ministerio de Educación Nacional: El juego en la educación inicial (2014) habla de la literatura como una forma de juego en la primera infancia que involucra elementos necesarios para el desarrollo personal y cultural así:

El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. (págs. 12-13)

3.4.4 Documento 20: El sentido de la educación inicial

El documento 20 del Ministerio de Educación Nacional: El sentido de la educación inicial (2014) habla de los fines de la educación preescolar, y uno de ellos es promover la creatividad como medio de estimular el pensamiento divergente, es decir ser capaz de dar solución a los problemas básicos que vive en su cotidianidad

De igual manera, la educación inicial (...) promueve la creatividad para resolver los problemas que se puedan presentar en su cotidianidad, para definir diferentes alternativas y actuar en una situación, para crear y resignificar su propia realidad, para inventar nuevas formas de actuar y estar. (pág. 64)

4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

4.1 ENFOQUE

4.1.1 Investigación acción

En la unión de la práctica pedagógica y la investigación hecha por las autoras de este artículo se pudo obtener resultados positivos, se consolidó como investigación- acción, es decir se situaban simultáneamente, por un lado como investigadora académica, pero por otro lado teniendo la posibilidad de ejercer el papel de la practicante pedagógica. De esta forma se constituyó como un proceso más holístico y sistémico, según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2010) citando algunos autores, definen el concepto de investigación acción así:

Por su parte, Elliot (1991) conceptúa a la investigación-acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella. Para León y Montero (2002) representa el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos "en espiral", se investiga al mismo tiempo que se interviene. (pág. 551)

4.1.2 Pensamiento sistémico

Esta investigación lo sostiene la corriente teórica del pensamiento sistémico, (Albornoz, y otros (2009) definiendo el pensamiento sistémico lo hace de la siguiente forma:

El pensamiento sistémico es un pensamiento circular. Esto implica que está asociado con una estructura que permite, a través de bucles de retroalimentación, una transformación constante. Teniendo en cuenta que si todas las partes cambian, el sistema cambiará; es posible plantear que si el estímulo inicial se transforma, a través de la retroalimentación, es decir de la reacción que tiene el sistema que se regenera en forma de estímulo. (pág. 4)

4.1.4 Integración de enfoques

El enfoque que se uso integró la investigación- acción y el pensamiento sistémico dentro del contexto de una investigación de tipo cualitativa, de esta forma, las situaciones que se presentaron en la práctica pedagógica realizada por las autoras del actual artículo, en el marco del programa de licenciatura en educación preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB (Colombia), se revisaron desde las propuestas teóricas de Howard Gardner y Lev Vigotsky, esta revisión dio paso a un diagnostico en el cual se identificaron necesidades institucionales, haciendo hincapié en lo referente a la creatividad y la literatura infantil. Este diagnostico se utilizo como base para el planteamiento de estrategias y posterior diseño de actividades pedagógicas afirmadas en la literatura infantil que guiaron la intervención.

En la institución mencionada con anterioridad, en las actividades que se efectuaron se tuvieron en consideración las diferentes estrategias planteadas y las orientaciones teóricas indicadas de forma conjunta, por lo tanto una sola actividad podía encerrar la puesta en practica de diferentes estrategias a la vez y teniendo en cuenta a diferentes perspectivas teóricas.

4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación realizada hizo uso de las técnicas e instrumentos propios de la investigación de tipo cualitativo, como la observación de forma participativa que a la vez era registrada en diarios pedagógicos, así como las pequeñas entrevistas realizadas a las docentes titulares de la institución involucrada, según Hernandez Sampieri, Fernandez Collado , & Baptista Lucio (2010) Asimismo, definen que es un diario pedagógico:

Es común que las anotaciones se registren en lo que se denomina diario de campo o bitácora, que es una especie de diario personal, donde además se incluyen:

1. Las descripciones del ambiente o contexto (iniciales y posteriores). Recordemos que se describen lugares y participantes, relaciones y eventos, todo lo que juzguemos relevante para el planteamiento.
2. Mapas (del contexto en general y de lugares específicos).
3. Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etc.) (...)
4. Listados de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento). (pág. 422)

4.3 Muestra y población

El proyecto de investigación-acción que refiere el presente artículo, fue realizado en la institución preescolar mencionada, en 2 grupos de niños de 3 a 5 años de grados: pre-jardín, entre agosto y noviembre de 2015; y jardín, entre febrero y mayo de 2016.

La población que atiende esta institución es de estrato socioeconómico medio-bajo, el preescolar es de carácter público.

En el cuadro 1 se describe la información de la población bajo estudio y la muestra que se uso tomando en cuenta: el nivel de preescolar, el periodo y la institución

Cuadro 1 Población y muestra bajo estudio

Periodo: Agosto – Noviembre 2015			Periodo: Febrero - Mayo 2016	
Inst1	Grado	Población (P) y Muestra (M)	Grado	Población (P) y Muestra (M)

		Niños		Niñas		Total			Niños antiguos		Niñas antiguas		Niños nuevos		Niñas nuevas		Total	
		P	M	P	M	P	M		P	M	P	M	P	M	P	M	P	M
Inst 1	Pre-jardín	11	11	9	9	19	19	Jardín	1	1	0	0	9	9	12	12	22	22
	Pre Jardín	8	8	12	12	20	20	Jardín	0	0	1	1	19	19	2	2	22	22
Totales		19	19	21	21	39	39	Totales	1	1	1	1	28	28	14	14	44	44

4.5 Actividades realizadas

En el Cuadro 2 se indican las actividades realizadas en conexión con los objetivos específicos y los resultados obtenidos en el marco de la investigación presentada en este artículo.

Cuadro 2. Actividades realizadas en conexión con objetivos y resultados en la investigación

<u>OBJETIVO ESPECIFICO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RESULTADOS ESPERADOS</u>

Diagnosticar el estado actual de creatividad, así como del uso de la literatura infantil y la lúdica en una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia).	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica sobre instrumentos, técnicas y herramientas utilizadas en Colombia y el mundo para realizar diagnósticos relacionados con la creatividad, la lúdica y el uso de la literatura infantil en el preescolar. 	Resultado: Documento o cuadro que organiza y sintetiza necesidades y problemas en cuenta a la creatividad y uso de la literatura infantil.
	<ul style="list-style-type: none"> • Definición y ajuste de técnicas e instrumentos que se utilizarán en el diagnóstico. • Definición de la muestra y la población bajo estudio • Aplicación de las técnicas e instrumentos en la muestra definida. • Organización, consolidación y análisis de la información recolectada. • Síntesis del diagnóstico realizado. 	

<p>Formular estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el uso de la literatura infantil, para el fomento de la creatividad en la institución preescolar mencionada, que correspondan con el diagnóstico realizado en dicha institución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica sobre estrategias lúdicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil en preescolar. • Identificación y descripción de las estrategias lúdicas encontradas. • Selección de las estrategias más pertinentes para hacer frente al diagnóstico. • Diseño o ajuste de estrategias lúdicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil. • Síntesis de las estrategias lúdicas diseñadas o ajustadas. 	<p>Resultado: Estrategias lúdico-pedagógicas formuladas, relacionadas con la literatura infantil y la creatividad, correspondientes con el diagnóstico.</p>
<p>Implementar actividades lúdico-pedagógicas diseñadas o ajustadas, acordes con las estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica sobre actividades lúdicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil en preescolar. 	<p>Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en la literatura infantil para favorecer</p>

<p>formuladas, en la institución preescolar indicada antes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y descripción de las estrategias lúdico-pedagógicas encontradas. • Identificación y descripción de las actividades lúdico-pedagógicas encontradas. • Selección de las actividades lúdico-pedagógicas más coherentes con las estrategias formuladas. • Diseño o ajuste de las actividades lúdico-pedagógicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil. • Definición de instrumentos para la evaluación de la efectividad de las actividades lúdico-pedagógicas diseñadas. • Implementación de las actividades lúdico-pedagógicas en la 	<p>el desarrollo de la creatividad</p> <p>Cartilla con las estrategias y actividades lúdico-pedagógicas más efectivas, depuradas.</p>
--	---	---

	<p>muestra bajo estudio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de instrumento de evaluación de la efectividad de las actividades implementadas.• Organización y análisis de los resultados de la evaluación de la efectividad de las actividades implementadas.• Síntesis de la efectividad de las actividades y de las estrategias correspondientes.• Depuración de actividades y estrategias lúdico-pedagógicas.• Selección de las estrategias y actividades lúdico-pedagógicas más efectivas.• Elaboración de una cartilla con las estrategias y actividades lúdico-	
--	---	--

	pedagógicas más efectivas, depuradas, para su utilización futura en la institución.	
--	--	--

A continuación se describen las actividades investigativas realizadas durante este proyecto.

4.5.1 Actividad 1

Revisión bibliográfica sobre instrumentos, técnicas y herramientas utilizadas en Colombia y el mundo para realizar diagnósticos relacionados con la creatividad, la lúdica y el uso de la literatura infantil en el preescolar.

4.5.2 Actividad 2

Definición y ajuste de técnicas e instrumentos que se utilizarán en el diagnóstico.

4.5.3 Actividad 3

Definición de la muestra y la población bajo estudio

4.5.4 Actividad 4

Aplicación de las técnicas e instrumentos en la muestra definida.

4.5.5 Actividad 5

Organización, consolidación y análisis de la información recolectada.

4.5.6 Actividad 6

Síntesis del diagnóstico realizado.

4.5.7 Actividad 7

Revisión bibliográfica sobre estrategias lúdicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil en preescolar.

4.5.8 Actividad 8

Identificación y descripción de las estrategias lúdicas encontradas.

4.5.9 Actividad 9

Selección de las estrategias más pertinentes para hacer frente al diagnóstico.

4.5.10 Actividad 10

Diseño o ajuste de estrategias lúdicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil.

4.5.11 Actividad 11

Síntesis de las estrategias lúdicas diseñadas o ajustadas.

4.5.12 Actividad 12

Revisión bibliográfica sobre actividades lúdicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil en preescolar.

4.5.13 Actividad 13

Identificación y descripción de las estrategias lúdico-pedagógicas encontradas.

4.5.14 Actividad 14

Identificación y descripción de las actividades lúdico-pedagógicas encontradas.

4.5.15 Actividad 15

Selección de las actividades lúdico-pedagógicas más coherentes con las estrategias formuladas.

4.5.16 Actividad 16

Diseño o ajuste de las actividades lúdico-pedagógicas relacionadas con la creatividad y la literatura infantil.

4.5.17 Actividad 17

Definición de instrumentos para la evaluación de la efectividad de las actividades lúdico-pedagógicas diseñadas.

4.5.18 Actividad 18

Implementación de las actividades lúdico-pedagógicas en la muestra bajo estudio.

4.5.19 Actividad 19

Aplicación de instrumento de evaluación de la efectividad de las actividades implementadas.

4.5.20 Actividad 20

Organización y análisis de los resultados de la evaluación de la efectividad de las actividades implementadas.

4.5.21 Actividad 21

Síntesis de la efectividad de las actividades y de las estrategias correspondientes.

4.5.22 Actividad 22

Depuración de actividades y estrategias lúdico-pedagógicas.

4.5.23 Actividad 23

Selección de las estrategias y actividades lúdico-pedagógicas más efectivas.

4.5.24 Actividad 24

Elaboración de una cartilla con las estrategias y actividades lúdico-pedagógicas más efectivas, depuradas, para su utilización futura en la institución.

5. RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación se describe cada uno de los resultados obtenidos en la investigación indicados en el Cuadro 2.

5.1 Documento o cuadro que organiza y sintetiza necesidades y problemas en cuento a la creatividad y uso de la literatura infantil.

El presente cuadro sintetiza el diagnóstico de las dificultades y necesidades identificadas en relación con la creatividad, y uso de la literatura infantil en la población bajo estudio, donde cada dificultad es descrita de forma específica de acuerdo a lo observado durante la investigación

Cuadro 3 Diagnóstico de las dificultades y necesidades identificadas en relación con la creatividad, y uso de la literatura infantil.

Problema identificado	Descripción de problemas	Evidencia del problema	Relación con la literatura infantil	Relación con la creatividad
Manejo poco	El manejo de	Se les narra a	El problema	Las

<p>adecuado del concepto de creatividad en la institución</p>	<p>la creatividad en la institución se limita a darles el material para que ellos manipulen y creen sin darles una orientación previa de algunas posibilidades o acciones que podrían utilizar para conseguir el producto final</p>	<p>los niños un cuento y sin orientación previa de cómo pueden utilizar la plastilina, se los invita a inventarse otro personaje para ese cuento, los niños empiezan a manifestar incapacidad para realizar esto y la mayoría no lo logra.</p>	<p>se refiere a que siempre la literatura en la institución son solo los cuentos, y los otros medios de expresión de ella no se tienen en cuenta.</p>	<p>docentes invitan a los niños a utilizar su imaginación pero no les enseñan de qué forma lo pueden hacer</p>
<p>poco aprovechamiento de los recursos literarios presentes en la institución</p>	<p>Cuentan en la institución con una ludoteca que posee diversidad de</p>	<p>Los niños solo tienen la posibilidad de ir a la ludoteca una vez por semana y el</p>	<p>La literatura es un espacio no solo de cuentos, están sus distintas expresiones</p>	<p>Son pocas las estrategias pedagógicas que se pueden</p>

<p>institución</p>	<p>recursos literarios pero solo son usados los cuentos y siempre los mismos.</p>	<p>espacio de interacción es corto, a la vez que las distintas expresiones de la literatura se desaprovechan usándose solo los cuentos.</p>	<p>como: poemas, metáforas, poesías, leyendas, mitos y demás opciones, que aprovechadas de forma adecuada traería beneficios incalculables en el aprendizaje de los niños.</p>	<p>evidenciar y utilizar para incentivar la creatividad, si el concepto de literatura no está claro dentro de las actividades que manejan las docentes.</p>
<p>Escaso tiempo dado para cada actividad</p>	<p>Cada actividad cuenta con poco tiempo para ser desarrollada, ya que la docente tiene que distribuir el tiempo de tal forma que</p>	<p>A veces los niños no alcanzan a realizar la actividad en el tiempo que les da la docente y algunos manifiestan frustración, no disfrutan la</p>	<p>Las intervenciones de la docente cuando utiliza la literatura como estrategia son muy cortas, y cierra la posibilidad para que los</p>	<p>El escaso tiempo limita la posibilidad de que los niños desarrollen cabalmente su pensamiento y creen a partir de ello, porque todo será un</p>

	alcance a cubrir todas las actividades programadas	actividad porque la docente los está apurando en todo momento para que culminen rápido	niños opinen y expresen sus ideas.	proceso acelerado.
--	--	--	------------------------------------	--------------------

5.2 Estrategias lúdico-pedagógicas formuladas, relacionadas con la literatura infantil y la creatividad, correspondientes con el diagnóstico.

En el cuadro 4 se encuentran consignadas las estrategias didácticas basadas en la literatura infantil que fueron planteadas en la investigación y al momento de aplicarlas, las mas efectivas para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la institución bajo estudio. El cuadro indicado organizo cada estrategia de la siguiente forma: su denominación, su descripción, como se implemento, la forma como se apoyo en la literatura, su relación con el diagnostico realizado, los autores educativos que se tomaron como referente bibliográfico y las ideas que se tomaron de ellos

Cuadro 4. Estrategias lúdico-pedagógicas planteadas, apoyadas en la literatura infantil para favorecer el desarrollo de la creatividad

Estrategia didáctica planteada	Descripción de la estrategia	Cómo se implementó (actividades realizadas)	Cómo se apoyó en la literatura	Relación con el diagnóstico realizado	Fuente de la estrategia (autores educativos referentes)	Qué ideas se tuvieron en cuenta de los autores educativos
Formulación de preguntas utilizando las llaves del pensamiento para estimular respuestas y acciones creativas	Se hizo uso de las diferentes llaves del pensamiento propuestas por Martin (2005) para estimular respuestas creativas en los niños, ya que cada llave al ser presentada invitaba a los niños a responder ciertas	Cada actividad siempre iniciaba y culminaba con una llave del pensamiento dependiendo el contenido de la actividad, por ejemplo en la actividad llamada la	Se utilizan las distintas formas de expresión de la literatura como cuentos, poemas, rimas, poesías, trabalenguas, etc. Inmersas dentro de las actividades Como pretexto para	Se le ha dado solución con esta estrategia al problema planteado inicialmente en el diagnóstico o el cual era “los docentes poco incentivan en los niños la	Stephanie Martin	“Estas llaves nos sirven para abrir el pensamiento de los más pequeños y retarlos a pensar profundamente acerca de lo que están aprendiendo para

	<p>preguntas que requerían concentración y por ende la utilización de su pensamiento, porque las llaves no invitaban a dar respuestas concretas sino abstractas y un poco complejas, la utilización de ellas se daban al inicio y finalización de cada actividad propuesta, a continuación algunas de las llaves con</p>	<p>escalera de los cuentos, para iniciar se utilizo la llave de la causalidad haciendo la siguiente pregunta ¿Qué piensas o que idea tienes cuando te nombran “la escalera de los cuentos”?, de ahí se daba la oportunidad a todos de expresar</p>	<p>usar las distintas llaves del pensamiento.</p>	<p>generación de ideas, que es el tópico central para permitir el desarrollo de la creatividad, porque las preguntas que se plantean son de única respuesta, solo para observar si el niño esta prestando atención durante las actividades” ya que las llaves del pensamiento invitan al niño a generar ideas, que es la</p>	<p>luego expresarlo a través del arte.” Stephani e Martin</p>
--	--	--	---	--	---

	<p>sus preguntas:</p> <p>FORMA ¿A qué se parece?</p> <p>CAUSALIDAD ¿Por qué es como es?</p> <p>CAMBIO ¿Cómo está cambiando?</p> <p>CONEXIÓN ¿Cómo se conecta a otras cosas? ¿En qué aspectos se parece a algo que ya conozco?</p>	<p>sus ideas a partir de su imaginación, al finalizar también se hacia uso de alguna de las llaves, en esta ocasión se utilizo la de la creatividad para invitarlos a partir de las imágenes del cuento a crear el suyo propio.</p>		<p>base para el desarrollo de la creatividad.</p>		
--	---	---	--	---	--	--

	<p>¿Cuáles son los puntos de vista?</p> <p>RESPONSA BILIDAD</p> <p>¿Cuál es nuestra responsabilidad?</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>¿Cómo sabemos?</p> <p>CREATIVIDAD</p> <p>¿Qué podrías crear?</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>Utilización de las rutinas del pensamiento para estimular el pensamiento creativo</p>	<p>Las rutinas del pensamiento consisten en la presentación de tres tópicos al inicio de cada actividad con el fin de que ellos contesten las preguntas que contienen esos tópicos tales como</p> <p>¿Qué veo?</p> <p>¿Qué pienso?</p> <p>¿Qué me pregunto?</p> <p>E invitarlos a que piensen curiosamente</p>	<p>Al inicio de algunas de las actividades se ponían los carteles y todos los objetos que se iban a emplear en la actividad, luego se los invitaba a observar cuidadosamente durante dos minutos, para luego presentarles el cartel donde estaban los tres tópicos, que veo, que pienso y que me pregunto, por turnos</p>	<p>Se utilizan las distintas formas de expresión de la literatura como cuentos, poemas, rimas, poesías, trabalenguas, etc.</p> <p>Inmersas dentro de las actividades Como pretexto para usar las rutinas del pensamiento</p>	<p>Se le ha dado solución con esta estrategia al problema planteado inicialmente en el diagnóstico o el cual era</p> <p>“los docentes poco incentivan en los niños la generación de ideas, que es el tópico central para permitir el desarrollo de la creatividad, porque las preguntas que se</p>	<p>Ritchart (2014)</p> <p>“Ocho fuerzas que ayudan a desarrollar una cultura del pensamiento”</p> <p>La tercera fuerza: “las rutinas”</p> <p>Howard Gardner</p> <p>“proyecto cero”</p> <p>Rutinas del</p>	<p>Si en el aula se desarrolla una cultura de pensamiento, será más fácil que los alumnos aprendan, y según el autor existen ocho fuerzas que propician el desarrollo de la cultura de pensamiento y entre ellos estas rutinas, si que son ordenadas que ayudan a estructurar y desarrollar las múltiples formas del</p>
--	--	---	--	--	---	--

	sobre por qué algo tiene la forma que tiene o es de la condición que es.	se iba consignando las respuestas de cada niño según su punto de vista, y al final se comparaban sus respuestas con lo que realmente consistió la actividad,		plantean son de única respuesta , solo para observar si el niño esta prestando atención durante las actividades” ya que cada tópico de las rutinas del pensamiento invitan al niño a generar ideas, que es la base para el desarrollo de la creatividad.	pensamiento	pensamiento en los procesos de aprendizaje, y promueven que los estudiantes piensen con autonomía expresando sus propias ideas.
Escalera de la meta cognición como	La docente presentara inicialmente la actividad y	La escalera de la metacogni	Se utilizan las distintas formas	Se le ha dado solución con esta	Ritchart (2014) “Ocho	Una de las fuerzas para ayudar a

<p>una reflexión previa al aprendizaje para estimular acciones creativas.</p>	<p>las pautas para tener en cuenta durante el desarrollo de la actividad y luego cuando sea el momento del estudiante empezar a participar activamente de la actividad, la docente le presentara la escalera de la meta cognición plasmado en un cartel, donde el reflexionara en unas preguntas y las contestará y la docente</p>	<p>ción se presenta al momento previo del estudiante entrar a participar activamente de la actividad, y la escalera cuenta con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué voy a hacer?</p> <p>¿Para que voy a hacer este trabajo?</p> <p>¿Qué voy a necesitar para</p>	<p>de expresión de la literatura como cuentos, poemas, rimas, poesías, trabalenguas, etc. Inmersas dentro de las actividades Como pretexto para usar la escalera de la metacognición</p>	<p>estrategia al problema planteado inicialmente en el diagnóstico o el cual era</p> <p>“los docentes poco incentivan en los niños la generación de ideas, que es el tópico central para permitir el desarrollo de la creatividad, porque las preguntas que se plantean son de única respuesta, solo</p>	<p>fuerzas que ayudan a desarrollar una cultura del pensamiento”</p> <p>La octava fuerza: “las expectativas”</p>	<p>desarrollar una cultura del pensamiento es “Las expectativas “por medio del cual se establecerá un “menu del día” para que los estudiantes conozcan los fines del aprendizaje, realmente ¿Que van a aprender ?.</p>
---	--	--	--	--	--	--

	<p>consignara sus respuestas en el cartel, con el fin de que el establezca un orden y conozca realmente el sentido de la actividad y lo que se espera de ella. (sus expectativas)</p>	<p>hacerlo? ¿Necesito que me ayuden? ¿A quien enseñare mi trabajo?</p>		<p>para observar si el niño esta prestando atención durante las actividades” porque invita al niño a generar ideas creativas, a la par que al utilizar la literatura como método en medio de la escalera de la meta cognición, se esta permitiendo que también aumente la creación literaria.</p>		
--	---	--	--	---	--	--

<p>Utilización de los personajes principales de los cuentos para estimular preguntas y acciones creativas.</p>	<p>El personaje principal del cuento, que se este trabajando iniciara la actividad, (la docente se disfrazará de ese personaje o traerá títeres) motivando la pregunta en los niños, para que ellos constantemente durante la actividad estén atentos, opinen y pregunten, y también a la hora de participar activamente los niños creando, el los este invitando y motivando constantemente, y los niños se trasladen y sientan como si estuvieran</p>	<p>El personaje del cuento estará guiando durante toda la actividad con el fin de motivarlos e invitarlos a participar, por ejemplo en la actividad de “aprendiendo con Irawak” . la docente se disfrazo de india y simulo ser el personaje del cuento que se estaba trabajando o para invitarlos a hacer y contestar preguntas</p>	<p>La utilización de los cuentos como pretexto.</p>	<p>Se le ha dado solución a la problemática inicial que consistía en los pocos espacios y oportunidades que se generaban en las actividades para estimular la generación de ideas y las producciones creativas, ya que la utilización de los personajes principales de los cuentos usados en títeres, disfraces,</p>	<p>Lev Vigotsky “Tarea creadora”</p>	<p>Siempre las actividades deben invitar al niño a seguir desarrollando su creatividad, que solo se madura hasta que llega a la edad adulta, sin embargo la etapa donde se potencian estos procesos por excelencia, es la infancia</p>
--	---	---	---	--	--	--

	viviendo realmente dentro del cuento.	sobre lo que observaban y al finalizar invitarlos a modelar con arcilla el personaje que mas les ha llamado la atención del cuento.		son un buen incentivo para procurar en los niños la generación de ideas y por consiguiente creaciones artísticas o literarias.		
El juego simbólico para estimular la imaginación y crear a partir de ello.	La utilización del juego como método para estimular la creatividad en los niños, permitiendo que reproduzcan su pensamiento jugando.	Se establecen objetivos específicos que se quieren cumplir con la actividad, en este caso es desarrollar la imaginación en los niños, por ejemplo en la	Se utilizaron los pequeños relatos como lo señala Vigotsky, incentiva en esa devoción por relatar. Esto se	Se le ha dado solución con esta estrategia al problema planteado inicialmente en el diagnóstico o el cual era “los	Lev Vigotsky (1986) Imaginación creadora	El juego es la primera representación creativa de los niños, por ello es necesario estimularlo, ya que el niño pasa por distintas etapas creativas hasta llegar a la

		<p>actividad de la tienda de las vocales, cada niño tenía que comprar en la “tienda” un producto que tuviera la vocal que se les dio, para luego contar en frente de sus compañeros que fue lo que compraron y porque?</p>	<p>usos al momento de los niños contar que habían comprado en la tienda.</p>	<p>docentes poco incentivan en los niños la generación de ideas, que es el tópico central para permitir el desarrollo de la creatividad, porque las preguntas que se plantean son de única respuesta, solo para observar si el niño está prestando atención durante las actividades”. ya que el juego es en los niños la etapa</p>		<p>madurez, pero si se interrumpe alguna de ellas, la actividad creadora del niño se vera afectada.</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>donde más se evidencia la creatividad porque ellos tienen que generar ideas constantemente para ir manteniendo su juego.</p>		
<p>Solución de problemas con apoyo en la utilización del reciclaje para desarrollar la creatividad</p>	<p>En la finalización de las actividades donde los niños participan más activamente, ellos tendrán que darle solución a la problemática generada durante el inicio y el desarrollo de la actividad empleándose material</p>	<p>Los niños tendrán que emplear su creatividad utilizando material reciclaje para darle solución a las problemáticas generadas durante la actividad, por</p>	<p>Se utilizan las distintas formas de expresión de la literatura como cuentos, poemas, rimas, poesías, trabalenguas, etc. Inmersas dentro de las</p>	<p>Se le ha dado solución con esta estrategia al problema planteado inicialmente en el diagnóstico o el cual era “los docentes</p>	<p>Claudia Prada Ingrid Pinzón (2016)</p>	<p>La importancia que tiene el reciclaje para fomentar el aprendizaje en una etapa, como el preescolar, donde para los niños sus ideas se reproducen en concreta</p>

	<p>reciclaje, la solución de ellos se vera plasmada en lo que realicen creativamente utilizando una de las el material reciclaje dependiendo de la indicación de la docente.</p>	<p>ejemplo en la actividad llamada "los arboles recuperados de Wangari" ellos tuvieron que reunir material reciclable para crear un árbol, porque a la problemática que los niños tenían que darle solución, consistía en hacer el árbol mas bello que pudiera existir para ayudar a Wangari la africana, en un cartel que estaba</p>	<p>actividad es Como pretexto para generar problemáticas e invitar a los niños a generar soluciones.</p>	<p>poco incentivan en los niños la generación de ideas, que es el tópico central para permitir el desarrollo de la creatividad, porque las preguntas que se plantean son de única respuesta, solo para observar si el niño esta prestando atención durante las actividades" ya que al invitarlos a dar soluciones a</p>		<p>mente, físicamente.</p>
--	--	---	--	---	--	----------------------------


		<p>haciendo para una campaña en contra de la tala de arboles.</p>		<p>problemas específicos durante las actividades, esto los obliga a generar ideas que correspondan a la problemática a la cual tienen que darle solución</p>		
--	--	---	--	--	--	--


5.3 Actividades pedagógicas diseñadas e implementadas con apoyo en la literatura infantil para favorecer el desarrollo de la creatividad

En el Cuadro 5 se evidencia una muestra de actividades pedagógicas efectivas que fueron diseñadas y aplicadas en la investigación para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de la institución preescolar de Floridablanca bajo estudio. En este cuadro se mencionan las actividades pedagógicas, su diseño, descripción, estrategia, autor teórico involucrado y la evidencia de su implementación en la institución.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EN QUE CONSISTE		TEORICOS	ENSEÑANZA VS APRENDIZAJE	ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA	VINCULO O CREATIVIDAD VS LITERATURA
La escalera a cuenta historias	Se trabajo la escalera cuenta historias con el cuento "La fuga" de Jairo Anibal niño incluyendo algunas llaves de pensamiento como la de la perspectiva	 	Stephane Martin Las llaves del pensamiento "Estas llaves nos	La docente proporciona una orientación inicial al momento de contarles la historia pero luego permite que parte	Formulación de preguntas utilizando las llaves del pensamiento para estimular respuestas y acciones	La literatura se pone de base para lograr a través de ella que se desarrollen situaciones que requieren que los niños

	<p>va y la invención para incentivar el desarrollo de la creatividad invitando a los niños a soltar ideas para a crear el final del cuento.</p>		<p>sirven para abrir el pensamiento de los más pequeños y retarlos a pensar profundamente acerca de lo que están aprendiendo para luego expresar lo de diferentes formas” Stephanie Martin</p>	<p>de su aprendizaje sea inducido por sus propias ideas.</p>	<p>creativas</p>	<p>estimulen su creatividad para dar respuestas como al momento de crear su propio final de la historia</p>
--	---	--	--	--	------------------	---

<p>El cuento y sus posibles soluciones</p>	<p>Dramatizado en conjunto del cuento “Como llegar a la nube” para luego invitarlos a “escribir” posibles soluciones de como el personaje principal del cuento podría llegar a la nube, seguidamente se leyeron</p>		<p>Lev Vigotsky “Creación literaria”</p> <p>Ya que cada niño pudo redactar el final del cuento dependiendo de sus propias ideas y encontrar solución a la problemática generada en el cuento</p>	<p>La interacción social se dio como método para integrar a los niños de los tres jardines y que su aprendizaje se diera en conjunto, con posibilidad de escucharse entre ellos mismos sus ideas y enriquecerse mutuamente</p>	<p>Utilización de los personajes principales de los cuentos para estimular preguntas y acciones creativas.</p>	<p>El cuento como medio para dar paso a la creación de espacios que permitieron a los niños realizar su propia creación literaria.” De la que habla Vigotsky</p>
--	---	---	--	--	--	--

	<p>todas las respuestas e ideas de los niños con el fin de poderse enriquecer las ideas al socializarlas.</p>			nte		
<p>La tienda de las vocales</p>	<p>Se presentaron las vocales para evidenciar el grado de reconocimiento que tienen en los niños</p>		<p>Lev Vigotsky</p> <p>“Tarea creadora”</p> <p>Howard Gardner</p> <p>Desarrollo de</p>	<p>El juego es la primera representación creativa de los niños, por ello es necesario estimularlo, ya</p>	<p>El juego simbólico para estimular la imaginación y crear a partir de ello.</p>	<p>La creatividad se estimula al momento del niño poner a funcionar su pensamiento para</p>

<p>para luego darle una vocal a cada uno y ellos tendrían que buscar un producto en la tienda para comprarlo que dentro de su nombre estuviese esa vocal, luego iban y cancelaban el producto</p>		<p>creatividad por medio de la solución de problemas</p>	<p>que el niño pasa por distintas etapas creativas hasta llegar a la madurez, pero si se interrumpiese alguna de ellas, la actividad creadora del niño se vera afectada.</p>		<p>poder darle solución a la problemática de la actividad como lo fue comprar un producto que dentro de la escritura de su nombre tuviese la vocal que poseían en su mano.</p>
---	---	--	--	--	--

	en caja.					
--	----------	--	--	--	--	--

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En relación con la pregunta de investigación, el presente proyecto logro mostrar en una institución preescolar del área de Floridablanca, que existen estrategias lúdicas pedagógicas apoyadas en la literatura infantil que favorecen y apoyan de forma efectiva el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años
- Confirmando la hipótesis planteada al inicio de este proyecto, las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la literatura infantil, más efectivas para favorecer la creatividad en niños de 3 a 5 años de la institución preescolar mencionada son las siguientes:
 - Formulación de preguntas utilizando las llaves del pensamiento para estimular respuestas y acciones creativas
 - Utilización de las rutinas del pensamiento para estimular el pensamiento creativo
 - La escalera de la meta cognición como una reflexión previa al aprendizaje para estimular acciones creativas.
 - Utilización de los personajes principales de los cuentos para estimular preguntas y acciones creativas.
 - El juego simbólico para estimular la imaginación y crear a partir de ello.

- Solución de problemas con apoyo en la utilización del reciclaje para desarrollar la creatividad
- Las estrategias didácticas formuladas y las actividades pedagógicas diseñadas en este proyecto tuvieron impacto, que se manifestó en el interés de las maestras en continuar aplicando las estrategias didácticas y las actividades que resultaron de este proyecto. Asimismo en los niños se observaron cambios relacionados con:
 - Aumento de ideas generadas a partir de las actividades
 - Capacidad de formular preguntas durante las actividades
 - Capacidad de expresar su creatividad a través de distintas formas como, el dibujo, la pintura, las grafías y otras expresiones del arte.
 - Capacidad de resolver problemáticas presentes en las actividades a partir de la generación de sus propias ideas.

El presente proyecto entrega una cartilla digital donde se encuentran consignadas las estrategias que resultaron más efectivas en su aplicación en la institución mencionada, como medio de consulta para estudiantes en formación y docentes de Licenciatura en educación preescolar.

Este proyecto de investigación, tuvo una relación estrecha con la práctica pedagógica de las autoras de este, quienes desarrollaron la habilidad de poder combinar e integrar los diferentes enfoques que lo dirigieron como: la investigación acción, la investigación cualitativa, el pensamiento sistémico, las teorías educativas y la literatura infantil con su práctica pedagógica.

7. ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, A., Gomez, L. A., & Espinosa, L. M. (s.f). Aprendizaje creativo: misión central de la docencia". *Revista de Ciencias Humanas*.

Albornoz, C., Albornoz, M. B., Andrade, Á., Bustamante, M., Camacho Narcisa, Canales, V., y otros. (2009). *Introducción al pensamiento sistémico*. Memoria, Memorias del grupo de estudios CTS de Flacso Ecuador, Flacso.

Álvarez. (03 de Abril de 2014). Colombia, último en pruebas PISA. *El Colombiano*.

Clemente, F. (2004). APLICACIÓN DE UN PROGRAMA PSICOEDUCATIVO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista electrónica de Investigación y Evaluación Educativa* .

Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley general de Educación*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de Sitio web del Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html>

Craft, A. (2001, March). *creativetallis.com*. Retrieved from [creativetallis.com](http://www.creativetallis.com/uploads/2/2/8/7/2287089/creativity_in_educatio_n_report.pdf): http://www.creativetallis.com/uploads/2/2/8/7/2287089/creativity_in_educatio_n_report.pdf

De Zubiría, J. (13 de Abril de 2014). Por qué los malos resultados en las pruebas PISA? *Semana*.

El congreso de la Republica de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogota, Colombia.

El Congreso de la Republica de Colombia. (1994). *Organización de Estados Iberoamericanos*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de OEI: file:///C:/Users/Familia/Documents/Ley_115_1994.pdf

Gardner , H. (2001). *Estructuras de la mente* (Cuarta ed.). Bogota, Colombia: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA LTDA.

Gardner , H. (2001). *Estructuras de la mente* (sexta ed.). Bogotá, Colomba: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA LTDA.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. (M. T. Melero Nogués, Trad.) Barcelona, España: Paidós.

Gardner, H. (2000). *Inteligencias multiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: PAIDÓS.

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Hernandez Chiliberti, M. (25 de Diciembre de 2008). *Sociedad Venezolana de arte internacional*. Recuperado el 10 de Abril de 2016, de Características y diversas concepciones de literatura infantil: <http://sociedadvenezolana.ning.com/forum/topics/caracteristicas-y-diversas>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D.F., México: McGraw-Hill e Interamericana Editores.

Klimenko, O. (22 de Octubre de 2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Recuperado el 21 de Febrero de 2016, de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

Klimenko, O. (22 de Octubre de 2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*, 2.

Mei-Ju Chou, J.-C. C. (2012). Parent-child Aesthetic Shared Reading with. *Universal Journal of Educational Research*.

Ministerio de educación Nacional . (2014). *Sentido de la Educación inicial*. Bogota, Colombia: Rey Naranjo Editores.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *serie lineamientos curriculares en el preescolar*. Bogota.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Serie Lineamientos Curriculares en el preescolar* (Vol. 1). Bogota, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogota, Colombia: Rey Naranjo Editores.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial* (Vol. 1). Bogota, Colombia: Rey Naranjo Editores.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. (R. N. Editores, Ed.) Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (31 de Marzo de 2014). *MINEDUCACIÓN*. Recuperado el Marzo de 2016, de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *MINEDUCACIÓN*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2015, de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

Mohamed, A., Maker, J., & Lubart, T. (2012). *ERIC*. Obtenido de exploring the Domain Specificity of Creativity in Children: The Relationship between a Non-Verbal Creative Production Test and Creative Problem-Solving Activities: <http://eric.ed.gov/?id=ED540392>

Nacional, M. d. (2014). *Sentido de la Educación inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores.

reEduca.com. (2009). *reEduca.com*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2015, de <http://reeducacion.com/juego-educativo-concepto.aspx>

reEduca.com. (s.f.). *reEduca.com*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2015, de <http://reeducacion.com/juego-educativo-concepto.aspx>

Semana. (01 de Abril de 2014). Colombia, en el último lugar de las pruebas de educación. *Revista Semana*.

Semana. (2016). *¿Por qué los malos resultados en las pruebas PISA?* (J. d. Zubiria, Ed.)

Serrano, C. (2004). La educación. *Revista Digital Universitaria*.

Sharp, C. (2004). *nfer.ac.uk*. Retrieved from *nfer.ac.uk*:
<https://www.nfer.ac.uk/nfer/publications/55502/55502.pdf>

Velasco Tapia, L. ((s.f)). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Londres: Universidad de Londres.

Vigotsky , L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia* . Madrid : Akal.

Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España: Akal.

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Madrid, España: Akal.

