

### **Presentación**

Esta cartilla es el resultado del proyecto de investigación: Estrategias Lúdico-Pedagógicas que Fomenten Relaciones Interpersonales Promotoras de los Derechos de los Niños en Preescolar.

Como objetivo de sistematizar las diferentes estrategias adaptadas durante el proceso de intervención y sus actividades más efectivas.

Esperamos que con este material la transferencia a la práctica de las maestras de preescolar sea una realidad, materializando las realizaciones que enmarcan nuestro proyecto.

**Título: Estrategias creadoras de ambientes que cultivan los derechos del niño.**

Proyecto:  
**NOSOTROS SOMOS LO QUE  
AMAMOS**

## Contenido

1. Justificación
2. Competencias
3. Objetivos
4. Fundamentación Teórica
  - 4.1 Jean Piaget
  - 4.2 Howard Gardner
  - 4.3 Urie Bronfenbrenner
  - 4.4 Erik Erikson
5. Interdisciplinariedad
6. Actividad Desencadenante
  
7. Estrategia 1: ¿Te cuento un cuento?  
Cuentos sobre casos, que promueven el pensamiento crítico y reflexivo.
  - 7.1 Narración cuento ¡Ahora no! Bernardo.
  - 7.2 Narración del cuento ¡Estela, grita muy fuerte!
8. Estrategia 2: Aprendizaje basado en trabajo cooperativo diferenciando puntos de vista para la reciprocidad.
  - 8.1 Construcción del cuerpo del mago a partir de figuras geométricas.
  - 8.2 Comunicándonos a través de la maleta viajera.
  
9. Estrategia 3: Aprendizaje basado en el abordaje de casos reales con el fin de reflexión.
  - 9.1 Mi cuerpo me pertenece.
  - 9.2 Algunas situaciones no me hacen sentir cómodo.
10. Estrategia 4: Aprendizaje a través de la Experiencia Vivencial en Situaciones Reales del Entorno.
  - 10.1 Emociones en un cuento agrio.
  - 10.2 Presentación obra de teatro “Al derecho y al revés”.
  
11. Estrategia 5: Interacción con la realidad por medio del juego para la clasificación de las actitudes.
  - 11.1 Presentación de los elementos de diferentes profesiones.
  - 11.2 Narración de la historia de un museo de los derechos de los niños.
  
12. Plan de acción para trabajar con padres para crear asociaciones de padres colaboradores.

del YO desde el respeto con el desarrollo integral del AUTOCONCEPTO, el AUTOESTIMA ,el AUTOCUIDADO y la AUTOPROTECCION.

### **Justificación**

La Constitución Política de Colombia y en el Código de la Infancia y la Adolescencia (2006) en donde reza:

“Son derechos impostergables en la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial” y teniendo en cuenta la Ley 1146 de julio de 2007 "Por medio de la cual se expiden normas para la Prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente“ y en pro del cumplimiento de esta ley; formando parte de las instituciones cubiertas por el Ministerio de Educación Nacional, responsables para tal fin, se diseña esta cartilla "Nosotros somos lo que amamos” con el fin de describir estrategias lúdicas y pedagógicas en el nivel preescolar para promover el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el desarrollo de la identidad

Teórico:

### **Jean Piaget**

La teoría Piagetiana nos brinda una visión detallada de los niveles de construcción de las categorías básicas del pensamiento que jugarán un papel decisivo en cualquier actividad intelectual del niño, incluido por supuesto el aprendizaje en la escuela. Para Piaget el niño está comprometido en una labor de proporcionar significado al mundo que forma parte de su contexto: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos cuando realiza procesos de intercambio entre el organismo y el entorno, o el niño y los objetos que le rodean, el niño cimienta poco a poco una comprensión tanto de sus propias gestiones como del entorno. Los esquemas se multiplican y diferencian gracias a la asimilación obteniendo que la acomodación se disocie paulatinamente de la asimilación, logrando así la delimitación del mundo exterior y del sujeto, esto significa que “la deducción se organiza y se aplica a una experiencia concebida como exterior”. (Piaget, 1979) A medida que el niño desarrolla su inteligencia, se descubre situándose como un objeto activo entre los

otros en un universo exterior a sí. La asimilación y la acomodación son, pues, los dos polos de una interacción entre el medio, que es condición de todo funcionamiento biológico e intelectual. (Piaget, 1979)

En este proceso de comprensión, juega un papel fundamental la labor del niño. Para conocer los objetos el niño tiene que actuar sobre ellos y transformarlos: trasladarlos, tocarlos, conectarlos, mezclarlos, separarlos, juntarlos, etc.

Piaget, J. (1979). *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aires: Nueva Vision.

## Howard Gardner

Una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas-permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo- y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas- estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento. Por tanto la inteligencia no se puede medir con un número o coeficiente intelectual. En el desarrollo de su teoría habla de unos tipos de inteligencia como son:

- Inteligencia lingüística.
- Inteligencia musical.
- Inteligencia lógico- matemática.
- Inteligencia espacial.
- Inteligencia cinestésicocorporal.
- Inteligencias personales.

Se encuentra una variedad de formas de inteligencia interpersonal e intrapersonal. Puesto que cada cultura tiene sus propios sistemas simbólicos, sus medios para interpretar las experiencias. Dentro de nuestro proyecto tomaremos el tipo de

inteligencias personales a las que Gardner define como esas capacidades de procesamiento de información. Una dirigida hacia adentro y la otra hacia afuera. Estas se entremezclan en cualquier cultura y en esta relación Intrapersonal: está involucrada principalmente en el examen y conocimiento de un individuo y de sus propios sentimientos. Intrapersonal: Mira hacia fuera, hacia la conducta, sentimientos y motivaciones de los demás.

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.

## Urie Bronfenbrenner

En la Teoría Ecológica del Desarrollo Humano, el autor define el ambiente ecológico como:

[...] un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente, [...] En el nivel más interno está el entorno inmediato que contiene a la persona en desarrollo. [...] el paso siguiente ya nos conduce fuera del camino conocido, porque nos hace mirar más allá de cada entorno por separado, a las relaciones que existen entre ellos. Estas interconexiones pueden ser tan decisivas para el desarrollo como lo que sucede dentro de un entorno determinado. [...] El tercer nivel del ambiente ecológico nos lleva aún más lejos, y evoca la hipótesis de que el desarrollo de la persona se ve afectado profundamente por hechos que ocurren en entornos en los que la persona ni siquiera está presente. (Bronfenbrenner, 1987, págs. 23-24)

Los niveles a los que hace referencia la cita son el microsistema, que es un patrón de roles y relaciones interpersonales, que la persona en desarrollo experimenta en un entorno; el mesosistema es el que comprende las interrelaciones entre dos o más entornos en los que participa la persona en desarrollo; y finalmente el exosistema que se refiere a los entornos que no incluyen a la persona en desarrollo directamente, pero en los cuales se producen acciones que afectan

lo que ocurre en el entorno al cual pertenece la persona.

Bronfenbrenner le apuesta a dos condiciones que todo educador debe brindar:

Propuesta 1. Un contexto de desarrollo primario es aquel en el que el niño puede observar e incorporarse a patrones en uso de actividad progresivamente más compleja, conjuntamente o bajo la guía directa de personas que poseen conocimientos o destrezas todavía no adquiridas por el niño y con las cuales éste ha establecido una relación emocional positiva.

Propuesta 2. Un contexto de desarrollo secundario es aquel en el cual se ofrecen al niño oportunidades, recursos y estímulos para implicarse en las actividades que ha aprendido en los contextos de desarrollo primarios, pero ahora sin la intervención activa o la guía directa de otra persona poseedora del conocimiento o destreza que supere a la del niño. (1985, pág. 47)

*Bronfenbrenner, U. (1985). Contextos de crianza del niño.*

*Problemas y prospectiva. . Infancia y Aprendizaje, 89, 45-55.*

*Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano. Barcelona: Paidós.*

## Erik Erickson

Según Erikson, de los 3 a los 6 años el niño se encuentra en una crisis denominada iniciativa versus culpa, en esta etapa el niño parece repentinamente integrarse tanto en su persona como en su cuerpo, está ansioso y es capaz de hacer las cosas en forma cooperativa, de combinarse con otros niños con el propósito de construir y planear y está dispuesto a aprovechar a sus maestros y a emular a prototipos ideales, desde luego permanece identificado con el progenitor del mismo sexo, pero por el momento busca oportunidades donde la identificación en el trabajo parece prometer un campo de iniciativa, lo que hace que este autor tenga una relevancia como fundamento teórico ya que nuestras actividades tratan de desarrollar el trabajo cooperativo y el fortalecimiento de las relaciones con sus pares, su familia y sus maestros. El niño en crecimiento debe derivar, a cada paso, una sensación vitalizadora de realidad a medida que percibe que su manera individual de dominar la experiencia constituye una variante exitosa de una identidad grupal y está en concordancia con su espacio-tiempo

y su plan de vida. La identidad de su YO adquiere verdadera fortaleza solo a partir del reconocimiento sincero y permanente de los logros reales, esto es , los que tienen significado en la cultura; entonces las teorías que se proponen sobre el juego en nuestra cultura y que se basan en el supuesto de que también en los niños el juego está definido por el hecho de que no se trata de un trabajo, en realidad constituyen tan solo uno de los múltiples prejuicios según los cuales excluimos a nuestros niños de una temprana fuente para el sentimiento de identidad, en este proyecto se quiere fortalecer el juego de roles para permitir un espacio de interacción de los niños con la realidad desde el juego, para así fortalecer su identidad y ayudar a adquirir la fortaleza de su YO.

Erikson, E. H. (1956). El problema de la identidad del Yo.  
*Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 5,2-3.

## **Interdisciplinariedad**

### **Tópico Generador**

¿Cómo crear un ambiente de prevención y fortalecimiento de las relaciones del niño mediante el juego de roles como método y herramienta pedagógica de intervención?

### **HILOS CONDUCTORES**

Otras preguntas: ¿Qué motivaciones deben presentarse en la educación inicial para desarrollar habilidades sociales?

¿Qué importancia tiene el fortalecimiento de las relaciones interpersonales e intrapersonales en el niño de preescolar?

¿Por qué es importante abarcar la resolución de problemas en la primera infancia?

**“Nosotros somos lo que amamos”**

### **Dimensiones Comunicativa:**

Alcanzará un mejor desarrollo del lenguaje y fluidez verbal con la adquisición de actividades que requieran de su pensamiento y la expresión verbal de los mismos. Además de las canciones y otras estrategias como los cuentos y personajes que nos acompañan.

### **Dimensión Socio Afectiva:**

Comprende la importancia de las relaciones inter e intra personales mediante el uso de la maleta viajera fundamentado en el juego y el trabajo colaborativo como estrategia en la formación del respeto consigo mismo, con los demás.

Realiza con agrado las actividades, respetando la opinión de sus compañeros y las indicaciones de la maestra en formación.

### **Dimensión Corporal:**

Construcción del desarrollo global del niño mediante el cuerpo y el movimiento como forma de expresión del individuo basado en intencionalidad, motivación y relación consigo mismo y con los que lo rodean.

### **Dimensión Estética:**

Brindar la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. A través de la manifestación de sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrollo de la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental.



## ACTIVIDAD DESENCADENANTE

“Maleta viajera con sus sorpresas”

### ESTRATEGIA

Aprendizaje basado en trabajo cooperativo diferenciando puntos de vista para la reciprocidad.

### COMPETENCIA

Trabjará cooperativamente en las propuestas lúdicas que propone la maestra.

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Sigue las instrucciones para la construcción del mago en equipo.

**Inicio:** Se recita el poema de David Chericián:

### EL MAGO

Un mago con mucha magia

Por una puerta salió

Y su sombrero volando

Por la puerta regresó:

Regresó, cruzó las piernas

Y en la mesa se sentó.

Del sombrero sale un gato,

Del gato sale un avión,

Del avión sale un pañuelo,

Del pañuelo sale un sol,

Del sol sale todo un río,

Del río sale una flor,

De la flor sale una música

Y de la música yo.

Chericián, David

Se dicen las siguientes palabras mágicas: ¡Jera jera que aparezca la maleta viajera! Y en ese momento aparece la maleta viajera.

**Desarrollo:** Seguido se inicia una serie de preguntas: ¿qué creen que contiene la maleta viajera? ¿Quién envió la maleta a nuestro colegio? ¿Qué usos puede tener esta maleta? Y de acuerdo a sus respuestas se desplegarán otras preguntas.

Se explora el contenido de la maleta, en este momento se da la explicación del porqué de esta maleta: tiene como fin volverse un medio de comunicación entre el Instituto Miguel Sánchez y el Colegio La Salle, transportando cartas, fotos, evidencias de experiencias significativas colaborativas de aprendizaje y misiones por cumplir según las temáticas de las semanas de intervención.

**Finalización:** Con el contenido de la maleta entre todos se arma el personaje (Mago Ristorimbo), como un muñeco articulado, él acompañará el desarrollo del proyecto, en cuanto esté armado se presentará con la siguiente frase: “Yo soy Ristorimbo, te protejo de pesadillas y otras malas compañías dejándote libre para lindas fantasías”.

¿Te cuento un cuento?  
Cuentos sobre casos, que promueven  
el pensamiento crítico y reflexivo.

Por medio de la literatura se hace un acompañamiento emocional a los niños aprovechando que a través de estos se logra la resolución de los problemas que se plantean en la historia, dando pie al pensamiento crítico y reflexivo.

A su vez es un estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo entre maestro - estudiante y entre pares.

Bruner, analiza cómo entran los niños, desde muy pequeños, en el significado, cómo aprenden a dar sentido, especialmente sentido narrativo, al mundo que los rodea. Y sostiene que el ser humano está dotado de una disposición pre lingüística para determinadas clases de significado, que él caracteriza como una forma de representación mental: “una representación muy maleable, pero innata, que se pone en funcionamiento con las acciones y las expresiones de otros seres humanos y con determinados contextos sociales muy básicos en los que interactúa” (Bruner, 1991, pág. 80)

## **Narración cuento ¡Ahora no! Bernardo.**

### **COMPETENCIA**

Comunicará cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considerará la opinión de otros y dará posibles soluciones al problema.

### **INDICADOR DE DESEMPEÑO**

Manifiesta solidaridad y comprensión por los demás en situaciones de desventaja mediante el lenguaje, actitudes o acciones.

**INICIACIÓN:** Llega una bolsa al salón de clase, al parecer Ristorimbo nos ha enviado unos materiales y un cuento para leer. ¿Qué será?

**DESARROLLO:** Se lee la historia, ¡Ahora no Bernardo! Mientras se va preguntando a los niños cómo creen que se siente Bernardo al no ser atendido por sus papás, qué emoción presentan al ver al monstruo, será que es bueno o malo, será que se come a Bernardo o no. Así hasta finalizar, seguido se le pregunta qué habrá pasado con ese monstruo, si a ellos les ha pasado que sus papás no le ponen atención, qué hacen cuando esto pasa. Se hará intervención hacia cómo debemos llamar la atención de papitos, y cómo saber en qué momentos jugar con ellos.

**FINALIZACIÓN:** Para terminar se explicará que deben construir su propio monstruo, con los materiales de la bolsa, dándoles diferentes aspectos y colores. Para jugar con ellos en forma de títere en la mano.

**RECURSOS**

- Cuento “¡Ahora no Bernardo!”
- Bolsas de papel
- Lana de colores
- Ojos móviles
- Marcadores o pinturas

**TIEMPO:** 50 minutos

**Narración del cuento ¡Estela, grita muy fuerte!**

**OBJETIVOS:**

Aprender a reconocer situaciones de peligro.  
Aprender a expresar sus sentimientos a través del dibujo.

**INICIACIÓN:** Se narra el cuento de Estela, haciendo preguntas sobre la historia a medida que se va leyendo.

**DESARROLLO:** Se les pedirá que en un lado de la hoja pinten algo que les molesta y en el otro algo que les guste mucho.

**FINALIZACIÓN:** Los niños comentarán los sentimientos que expresaron en los dibujos, haciendo énfasis en esas situaciones que no los hacen sentir cómodos y les produce miedo así como a Estela.

**RECURSOS:**

- Cuento ¡Estela, grita muy fuerte!
- Hojas
- Colores

Aprendizaje basado en trabajo cooperativo diferenciando puntos de vista para la reciprocidad.

Se desarrolla a través de la división del trabajo, cumpliendo con diferentes funciones dentro del grupo para lograr la creación de un producto de manera colectiva.

Piaget consideró que la cooperación es la forma ideal de interacción social ya que promueve el desarrollo, pues las relaciones sociales que dan forma a la cooperación son las mismas que las relaciones lógicas que los niños elaboran en relación al mundo físico.

La cooperación en sí misma constituye un sistema de cooperaciones: poniendo en correspondencia (lo cual es una operación) las operaciones de un compañero con las de los otros, uniendo (y ello es otra operación) lo que un compañero ha logrado con lo de los demás, etc.; y en el caso del conflicto, superando las contradicciones (que presupone un proceso operacional) o, sobre todo, diferenciando los distintos puntos de vista e introduciendo entre ellos una reciprocidad (que es una transformación operacional) (Piaget, 1963/1977, pág. 347)

Piaget, J. (1963/1977). Problèmes de la psychosociologie de l'enfance. En Etudes Sociologiques. Geneva: Librairie Droz.

### **Construcción del cuerpo del mago a partir de figuras geométricas**

#### **COMPETENCIA**

Identificará y tomará conciencia de su esquema corporal en relación con su identidad y autonomía.

#### **INDICADOR DE DESEMPEÑO**

Reconoce los 5 segmentos que componen su cuerpo. (Cabeza, cuello, tronco, brazos y piernas)

**INICIACIÓN:** Se inicia la actividad con la canción de los esqueletos, pidiendo a los niños hacer los movimientos que la canción va nombrando, moviendo todo el cuerpo.

**DESARROLLO:** Seguido se les pide a los niños sentarse y nombrar las partes del cuerpo que acabamos de mover. En el momento que menos se espera aparece la maleta viajera con una misión, al parecer el Mago Ristorimbo nos dejó unos materiales para realizar una actividad. Se dispone a entregar a la pareja de cada mesa una bolsa con los materiales a utilizar. Se explicarán las normas para realizar

la actividad, que son compartir y trabajar en equipo con alegría. Se da el modelo del trabajo en el tablero y se da inicio a armar las piezas.

**FINALIZACIÓN:** Los equipos exponen su trabajo a los demás nombrando las figuras que reconocen en el cuerpo, como nombraría a su personaje y cómo fue el trabajo en equipo.

#### RECURSOS

- Canción de los esqueletos

<https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4>

- Materiales en bolsa: Hoja con figura fondo, de un cuerpo humano en formas geométricas, figuras recortadas en cartulina de distintos colores.

- Pegante

#### TIEMPO

- 45 minutos

### Comunicándonos a través de la maleta viajera.

#### COMPETENCIA

Dará significado a su garabateo en la producción de un mensaje.

#### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Produce textos de manera colectiva, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.

**INICIACIÓN:** Con la canción y juego de la bola (Canto alegre) empieza nuestra actividad. se organizan los niños en un círculo y se lanza la bola a quien corresponde.

**DESARROLLO:** Mediante una receta con pictogramas (pinchos de fruta y masmelo), hablaremos con los niños acerca de los dibujos, como forma de comunicación con los otros. Se entregan los ingredientes de la receta a cada niño, se da inicio a la lectura y preparación de nuestra receta. Comemos con alegría.

**FINALIZACIÓN:** Se disponen tiras en cartulina, con la finalidad de que cada niño cree las palabras que va a enviar a la otra institución. Las profesoras pasan a interpretar la grafía de los niños. Se socializan las palabras que

realizaron y se ponen en la maleta viajera para enviarlas.

#### RECURSOS

- Canción de La bola  
[https://www.youtube.com/watch?v=hksReHTPEVQ&list=PLSEpMUNflzYP0fVcljn12mOOct7Bzou\\_3O](https://www.youtube.com/watch?v=hksReHTPEVQ&list=PLSEpMUNflzYP0fVcljn12mOOct7Bzou_3O)

- Cartulinas de colores
- Marcadores y colores.
- Maleta viajera

#### TIEMPO

- 45 min.

Aprendizaje basado en el abordaje de casos reales con el fin de reflexión.

Permite que el niño desarrolle la empatía ya que con un caso específico se le permite que pueda sentir el personaje que está inmerso en el caso, también le permite reconocer sus emociones dentro de una situación.

Es un modo de enseñanza en el que los alumnos construyen su aprendizaje a partir del análisis y discusión de experiencias, que, partiendo de la vida real, los conectan con teorías y principios. Consiste en el análisis de situaciones problemáticas reales que deben ser resueltas con la finalidad de que los estudiantes reflexionen respecto algún tema en Especial que sea abordado de forma distinta.

## **Mi cuerpo me pertenece**

### **COMPETENCIA**

Identificará algunos riesgos a los que puede estar expuesto en su familia, la calle o la escuela, y contará qué se tiene que hacer en cada caso.

### **INDICADOR DE DESEMPEÑO**

Expresa verbalmente posibles soluciones al problema expuesto en el video.

**INICIACIÓN:** Ha llegado a la clase un recado del Mago Ristorimbo, que con nuestras palabras mágicas abriremos. Se les pide decir palabras mágicas y ponerle polvo mágico de nuestros bolsillos para que se abra. La carta explica que para ese día se nos ha dejado una misión por cumplir, así que invita a los niños a ver un vídeo y jugar al “qué pasaría si...”

**DESARROLLO:** Se proyecta el vídeo “mi cuerpo me pertenece”, y se va preguntando a los niños ¿qué le sucede al niño en el video? ¿Cómo responde a esa situación?

¿Qué pasaría si algo les molesta, a quién le pediría ayuda? ¿Alguien te tocara de una manera que no te gustara y luego te ofreciera chocolates o una muñeca nueva, o alguna otra cosa que tú quisieras para que guardes el

secreto? ¿Qué pasaría si tú no quisieras ser abrazada(o) por un determinado adulto(a)?

**FINALIZACIÓN:** Para terminar tomaremos materiales diversos que venían con el correo de Ristorimbo para dibujar a las personas con quien los niños tienen confianza, (explicando qué es confianza y con quienes podemos contar), para enviarle a Ristorimbo un consejo de a quienes debemos contarle si estamos en problemas.

### **RECURSOS**

- Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=D09dJvk3LUc>

- Pinturas

- Colores

- Hojas de colores

### **TIEMPO**

- 45 minutos

### **Algunas situaciones no me hacen sentir cómodo**

### **COMPETENCIA**

Reconocerá situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

## INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica la emoción correspondiente a las situaciones expuestas en el video.

<https://www.youtube.com/watch?v=4lX4Tq-w6Lc>

- Cartulina.
- Crayolas.

## TIEMPO

- 40 min.

## INICIACIÓN:

Se proyecta el vídeo “mi cuerpo es mi tesoro”

**DESARROLLO:** Se empieza una rueda de preguntas en la que los niños identifican ¿qué le sucede al niño en el video? ¿cómo responde a esa situación?

¿A quién le pide ayuda? ¿ si alguien te invita a la casa , acudes sin permiso y acompañamiento de tus papás? ¿Qué hizo el niño y la mamá para que ese hombre no hiciera más daño?

**FINALIZACIÓN:** Se entrega a cada niño y niña crayolas y cartulina. Se les indica que vamos a pintar de acuerdo a los sonidos musicales que vamos oyendo. De esta forma se van pintando las emociones que tienen los niños con diversas melodías.

## RECURSOS

- Melodías de diferentes géneros.
- Video de prevención



## Aprendizaje a través de la Experiencia Vivencial en Situaciones Reales del Entorno

Esta estrategia se desarrolla con diferentes actividades ya que el objetivo es que el niño esté inmerso en situaciones reales dentro de su entorno, estas situaciones se presentan desde diferentes perspectivas.

Permite que el niño se sumerja en una experiencia vivencial autentica, comparta sus sentimientos y pensamientos, permite que interprete las situaciones generadas por la experiencia y haga reflexión generando nuevos aprendizajes.

Según Dewey, el currículo debe ofrecer al alumno situaciones que lo conduzcan a un crecimiento continuo, gracias a la interacción entre las condiciones objetivas o sociales e internas o personales, es decir, entre el entorno físico y social con las necesidades, intereses, experiencias y conocimientos previos del alumno. "La experiencia como ensayo supone cambio, pero el cambio es una transición sin sentido a menos que esté conscientemente conectada con la ola de retorno de las consecuencias que fluyen de ella. Cuando una actividad se continúa en el sufrir las consecuencias, cuando el cambio introducido

por la acción se refleja en un cambio producido por nosotros, entonces el mero fluir está cargado de sentido. Aprendemos algo." (Dewey, 1978, pág. 153)

## Emociones en un cuento agrio

### COMPETENCIA

Comentará las sensaciones y los sentimientos que le generan y que expresan algunos títeres de la historia.

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica según la expresión de la cara de los personajes las emociones correspondientes.

**INICIACIÓN:** Se da inicio a la actividad con las adivinanzas emocionales de (Emoticantos). Adivina- adivinanza / Adivina lo que siento. Lo que siento si de pronto... alguien me valora. Alegría alegría.... y así sucesivamente con las demás emociones.

**DESARROLLO:** Con la narración del cuento agrio, identificamos las emociones por las que atraviesan los personajes. A su vez con ayuda de los niños se les pregunta de qué manera pueden resolver el conflicto los personajes.

**FINALIZACIÓN:** A cada niño se entrega una figura de limón, naranja o mandarina, se pide que la decoren rasgando papel del color pertinente a su figura. Luego a cada producción realizada por los niños se les pegan los acordeones de papel para formar las manos y los pies de nuestro títere. Finalmente pegamos un palo de pincho para sostenerlo

#### RECURSOS

- Adivinanzas Emotivas  
<https://www.youtube.com/watch?v=8NKjWD2Dvcg&list=PL0WhxVqpKsyEtMEhv1Y7MEs0puRvK2bxZ&index=12>
- Títeres
- Figuras de limón y naranja y mandarina.
- Papel seda y colbón
- Acordeones de papel blanco.
- Palos de pinchos

#### TIEMPO

- 45 min

### **Presentación obra de teatro “Al derecho y al revés”.**

**OBJETIVO:** El Fortalecimiento de relaciones interpersonales, a través de actividades propuestas para el cumplimiento de la siguiente realización: “crece en entornos que favorecen su desarrollo”

Esta obra se plantea a los estudiantes mediante una de las misiones del mago, adaptando un video sobre los derechos de los niños y niñas.

#### RECOMENDACIÓN:

Esta obra de teatro se puede realizar como actividad final de la temática.

A continuación se deja el guión:

#### **Guion Obra de Teatro**

##### “Al derecho y al Revés”

Personajes:

Eloisa de la Torre

Araña malas mañas

Escarcha

Emiliano y Valentina

Niños cantan alrededor del escenario: al derecho y al revés, al derecho y al revés con pompones haciendo como porristas.

Aparece Escarcha diciendo: Los derechos de los niños y las niñas por delante hay que tener, te lo digo otra vez por los niños y las niñas sus derechos conocer, nunca lo hagas al revés te lo digo otra vez, los derechos de los niños y las niñas por delante hay que tener, los derechos infantiles al derecho y al revés.

Eloisa: Que bien Escarcha, no te conocía que tenías dotes de cantantes.

Escarcha: Por los derechos de los niños y las niñas cualquier esfuerzo es poco para mí.

Eloisa: Bien dicho, para que sean un hecho.

Aparecen Emiliano y Valentina buscando a Escarcha

Emiliano y Valentina: Escarcha, Escarcha en dónde estás

Escarcha: Aquí, aquí

Emiliano: Tú eres un pillo, siempre que jugamos contigo es un lío encontrarte

Escarcha: Niños vamos a saludar.

Emiliano y Valentina: Ah Hola Eloisa, pero que linda te ves con ese nuevo look

Eloisa: Gracias niños, la razón por la que Escarcha los trajo aquí es; cuéntales Escarcha

Escarcha: Una historia que vamos a contarles, en donde ustedes serán los protagonistas

Emiliano y Valentina: Saltan y dicen: de Novela

Eloisa: ay niños todos somos protagonistas de nuestra propia historia, y por eso queremos contarles este cuento que se llama: El mundo al revés.

Esta es una historia donde los derechos de los niños se dan a conocer

Emiliano: Pero tarea y más tarea, eso no me gusta

Eloisa: Si, eso hace parte de sus deberes pero hoy solo vamos a hablar de sus derechos.

Escarcha: Solo hay una condición y es que ustedes como niños ayudarán a desarrollarla y dar soluciones creativas en los momentos difíciles.

Emiliano y Valentina: Estamos listos para lo que sea

Eloisa: Muy bien que comience la función

El mundo al revés

Eloisa: Había una vez un lugar donde todo estaba al revés y un grupo de niños debían pasar varias pruebas para poder enderezar lo que estaba de cabeza y a la normalidad poder regresar.

Situación 1: Derecho al juego y a la educación

Eloisa: Y así los niños se adentran en el portal mágico que los transporta a la primera situación que deben arreglar.

Angelita: Juan, Juan en dónde estás

Juan: Aquí, aquí me tienes que salvar, me tienen trabajando como burro

Angelita: Mira un lado y al otro y ve juego y educación y juguetes

Eloisa: ¿Cuál será la más inteligente elección?

Angelita: Se dirige hacia la educación y el juego (libro) y salva a Juan.

Eloisa: Muy bien Angelita, aprendiste la lección. Pues el juego y la educación son derechos de los niños en toda situación.

Situación 2: Derecho a vivir en un ambiente feliz

Eloisa: Para esta situación ahora a la ciencia debes recurrir.

(Una familia triste en un cartel aparece)

Este ambiente está muy frío y lo deben calentar, yo quiero ver lo que se les va a ocurrir para que el amor en esta casa vuelva a surgir.

Se paran en el escenario la familia triste que son Mamá, papá, hijo e hija.

Se les ocurre una idea a Paula y Cristian y se acercan a la familia a darles abrazos y besos y todos son felices.

Eloisa: Que inteligentes, con amor y ternura todo se puede. Todos los niños tienen derecho a vivir en un ambiente feliz, en donde se exprese el amor, el buen trato y los abrazos y besos sean el pan de cada día.

Situación 3: Derecho a una alimentación sana

Escarcha: Ahora viene un nuevo reto, donde tomaremos gusto por un buen alimento

Eloisa: Para crecer y ser feliz una buena decisión debes elegir o de lo contrario un fantasma estafalario te puede engullir.

Hay dos caminos, uno con frutas y vegetales y otro con dulces y chatarra.

Luisa: Mi mamá desde pequeña me enseñó a elegir bien y a encontrar que las comidas sanas tienen un buen sabor, ahí debe estar la solución para resolver la situación.

Pablo, Pablo dónde estás?

Pablo: Auxilio Luisa, me atrapó el fantasma.  
Ay ay ay me duele la barriga, este fantasma me quiere tragar.

Luisa: No te preocupes, es solo un aprendiz, con esta zanahoria la vamos a espantar.

(Salen los chicos del problema)

Situación 4: Derecho a crecer en un ambiente agradable

Eloisa: Aún les queda una prueba para enderezar lo que está inverso. Con la ley y el orden todo podrá equilibrar y volverán a su universo.

Todos somos iguales

Mario: Está va a ser fácil, qué te parece si hacemos una carrera. Te vas por la izquierda y yo por el otro lado.

Lucía: Para qué apuestas si yo siempre te gano.

Sale corriendo Mario a toda.

Lucía: Ayy eso no se vale.

Araña malas mañas: jajaja A dónde van tan rápido, un momento amiguitos. Que delicias tenemos por aquí

Mario: Ahh y tú quién eres?

Araña malas mañas: Me llamó la araña malas mañas, y vengo a que la pasemos muy rico. Jajaja

Le acerca un tabaco al niño, él tose.

Mario: Aleja ese veneno de mí.

Se acerca la araña a la niña y la toca

Lucia: Aléjate grosero a los niños no se les toca así.

Mario: Y ahora qué hacemos lucia?

Lucia: Llamar a un adulto Mario

Mi profe me enseñó que debo llamar a mi mamá y papá primero.

Araña: Y a la araña mala maña que pueden hacerle tus papas?

Yo tengo el poder de la Ley y las leyes para atraptarte araña malas mañas. Y así evitaré que les hagas daño a los niños y las niñas.

El papá saca la red y atrapa la araña y la saca del escenario.

Eloisa: Enderezamos el universo.... Bis (Triunfamos)

Y para mantenerlos así estos derechos debes exigir...

Cantamos...

[https://www.youtube.com/watch?v=kSD\\_Vs6TaG0](https://www.youtube.com/watch?v=kSD_Vs6TaG0)

Adaptado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Kq0ISSB Cxpk>

Interacción con la realidad por medio del juego para la clasificación de las actitudes

Maximiza las actitudes y las habilidades cognitivas del educando desarrollando así una capacidad innata del cuidado de su entorno. La habilidad para hacer preguntas incentiva al educando a que planifique y cambie los estilos de sentir, pensar y actuar. En el desarrollo sostenible tiene como objetivo educar para la acción de un proceso de reflexión y consenso continuo.

Los métodos de situaciones o casos son aquellos en los cuales se describe una situación o problema similar a la realidad mediante su uso se desarrollan una serie de habilidades y destrezas en el campo cognitivo como la observación, relación, análisis, síntesis, permite reforzar los conocimientos y rompe con el esquema de enseñanza de carácter unidireccional.

### **Moviéndome soy consciente de mi cuerpo.**

**COMPETENCIA** Percibirá ciertos cambios que presenta su cuerpo, mediante las sensaciones que experimenta después de estar en actividad física constante.

#### **INDICADOR DE DESEMPEÑO**

Es capaz de reconocer y nombrar las partes del cuerpo que presentan cambios después de realizar una actividad física.

**INICIACIÓN:** Empezaremos la actividad comentando que se llevará a cabo un baile, se pasa a iniciar el calentamiento con un video, y así estirar todas las partes del cuerpo. Nombrando mientras se mueven.

**DESARROLLO:** Se les explica a los niños que los movimientos que se realizarán deben ser según el ritmo de la canción; por lo que habrá unas de movimientos rápidos y otros lentos. Pasadas las canciones se pedirá a los niños sentir cómo se mueve su cuerpo, ¿qué cambios hay desde que empezamos? ¿Qué partes del cuerpo sienten moverse?

**FINALIZACIÓN:** Y así con sus respuestas se pasará a mostrar unas láminas de enciclopedia sobre el cuerpo humano, el corazón, los pulmones, la respiración para comparar nuestras sensaciones y saber desde dónde vienen.

### **RECURSOS**

- Video calentamiento:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EZmsKcaAbJ4>
- Enciclopedia con imágenes reales del cuerpo
- Mix de música

### **TIEMPO**

- 40 minutos

### **Elementos de las profesiones**

### **COMPETENCIA:**

Interactúa con los compañeros y maestros por medio de los diferentes formas de

comunicación, como la oral, gestual, corporal y gráfica.

### **INDICADOR DE DESEMPEÑO:**

Identifica características de las diferentes profesiones.

Se da apertura con la canción profesiones del grupo “Pandilla del Drilo”, símbolo de que inicia la aventura.

### **INICIACION**

Tendremos la canción de “los esqueletos” de Cantoalegre en la que trabajaremos movimientos corporales que el reloj marca una hora especial y cada esqueleto hace un movimiento para ese horario.

Cuando el reloj marca las doce los esqueletos se van de goce ahí cada esqueleto baila libre y cuando el ritmo pare de sonar se congela en el lugar.

### **DESARROLLO**

Mediante la rutina de pensamiento compara-contrasta, mostraremos varias imágenes, de diversas profesiones, a partir de ellas trabajaremos con los niños preguntando ¿Qué elementos utiliza? ¿Qué elementos se parecen? ¿Para qué sirven? ¿Qué pasa si no se tienen?, las apreciaciones quedaran consignadas en el cartel que contiene dichas preguntas.

### **FINALIZACION**

La practicante lleva a los niños fichas con elementos de muchas profesiones, y los niños seleccionan las pertenecientes a cada profesión. Pasan a ponerlas en un cartel de relación profesión-objetos.

#### **RECURSOS:**

Imágenes de profesiones.

Cartulina.

Pegatinas de elementos de profesiones.

TIEMPO: 40 minutos



**Plan de acción para trabajar con padres  
para crear asociaciones de padres  
colaboradores**

Proyecto: “Nosotros somos lo que amamos”

**TALLERES PARA TRABAJAR CON  
MADRES Y PADRES DE FAMILIA**

Los talleres que se presentan a continuación están orientados hacia la vinculación de los padres de familia junto a la escuela, con la finalidad de brindar a los niños un desarrollo integral a partir de entornos que promocionan sus derechos y actúan ante la exposición a situaciones de riesgo o vulneración. Durante los cuatro momentos se contará con espacios de quince minutos y cuentan con una estructura básica como:

Presentación:

Consiste en una explicación del tema a trabajar durante el taller. La finalidad es motivar y

generar expectativa en los participantes. Se presenta la herramienta a utilizar como: videos, cuentos, dinámicas, canciones.

Desarrollo:

Este espacio está orientado hacia la reflexión y el diálogo acerca del tema a trabajar. Se hace un análisis de los casos que se presentan en el video a través de estrategias como trabajos grupales, juegos de roles y discusión de lecturas.

Cierre:

Se comparten las ideas que aportan los grupos de discusión y se plantean posibles acciones a realizar con los estudiantes.

Sugerencias:

Se hacen compromisos y actividades de los padres junto a sus familias.

Actitud de los padres hacia la escuela

Durante los cuatro momentos se realizará una reflexión desde la proyección del video que los niños también socializaron dentro del aula de clase, con el fin de generar contenidos que puedan tener en común padres e hijos.

Dirección de enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=O28qME0g>

[W-c](#)

Presentación (5 min.)

Luego de recibir afectuosamente a los padres de familia se presenta el video “No es maña”

que permite una revisión consiente de la rutina y las reacciones de los padres ante los diferentes comportamientos de los hijos, Al levantarse.

El moderador de la charla hablará con los padres que no pueden, ni deben dejar en manos de la Escuela exclusivamente la educación de sus hijos. Ellos son los responsables de la educación que se da en la familia y, sobre todo, deben ser colaboradores de la escuela como ámbito formativo de sus hijos potenciando así su éxito en ella.

Desarrollo (15 min.)

Se conforman grupos de trabajo para escenificar una situación que realizan los niños con sus papas al llevarlos al colegio. Después de la presentación se hace un pequeño análisis con las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció esta escena? ¿Qué sintieron?
- ¿Qué estará pasando con el niño? ¿Por qué ya no querrá quedarse?
- ¿A sus hijas e hijos les ha sucedido algo parecido?
- ¿Qué cambios ha habido en sus hijas o hijos?

Moderador: Cuando trabajan juntos de manera eficaz, los padres y profesores tienen la capacidad de poder transformar las experiencias de aprendizaje de un niño de mediocres en brillantes. Por ejemplo, los profesores saben que animar y estimular al niño es el mejor método para motivarlos: eso funciona siempre.

El contacto e implicación de la familia y escuela favorecerá el entendimiento, la actitud, y la relación del niño con el colegio.

Cierre (10 min.)

Se refuerzan ideas como:

- Los padres y los profesores tienen en común muchas ventajas. Ambos están en contacto diario y directo con los niños, y ambos tienen grandes deseos de guiarlos. En teoría, trabajan juntos como fuertes aliados de los niños. Los padres y los profesores son también los mejores psicólogos de los niños, son los que más los escuchan, los que más les conocen, son sus preceptores y directores para todo tipo de actividades escolares.

Del mismo modo, los padres aprenden de los resultados positivos de la escuela la importancia de utilizar palabras de aliento en las actividades relacionadas con el hogar.

- El estimular sincera y cariñosamente a un niño es un excelente método de generarle

energía motivacional, que puesta en funcionamiento por el niño, el joven o el adolescente, puede proporcionarle grandes logros.

- Apego a desarrollar en la relación escuela- familia.

Sugerencias (5 min.)

Los padres de familia realizan un compromiso para trabajar estas situaciones y se les pregunta ¿Cómo se han sentido? y ¿Para qué les va a servir lo que se trabajó?

Genera confianza y escucha a tú hijo

En este espacio se desarrollará una situación frecuente en la escuela y la familia, pues los niños se encuentran en una edad en la que compartir a veces cuesta un poco de trabajo. Pero es ahí donde maestros y familia orientan y redirigen las acciones del niño hacia formas de convivencia mucho más amables.

Dirección de enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=-grN6HRfB6E>

Presentación (5min.)

Después de una Bienvenida acompañada de la canción (Hola, hola para ti) se presenta el video ¿Y yo cuándo? Este video nos permite una revisión consiente de la rutina y las reacciones de los padres ante diferentes situaciones y comportamientos de los hijos. Pero sobre todo a esos espacios de escucha y confianza que se

deben generar entre las familias, para minimizar situaciones de riesgo.

El moderador hablará como los padres, los profesores son las personas más importantes en la vida de un niño, y la importancia de una comunicación asertiva entre ellos en pro de generar lazos de confianza y minimizar posibles situaciones de riesgo.

Desarrollo (15min.)

A partir de un juego de roles, los padres de familia representan una situación en la que se reforzará la realización # 6. Expresa sentimientos, ideas y opiniones en sus entornos cotidianos y estos son tenidos en cuenta. A partir de esta intervención, los padres conforman grupos de trabajo y proponen una posible ruta de escucha para el hogar.

Por ejemplo cuando surja un problema ¿a quién debo avisar? ¿Cómo se sentirían los

niños en cada situación? ¿Qué nos lleva a actuar de esa manera?

Cierre (15 min.)

Se refuerzan ideas como:

Si se mantienen una buena relación entre padres- maestro y niños, lo más probable es que cuando el niño se encuentre en una situación vulnerable ocurra lo siguiente:

- Llame a los padres o maestros, pues se sentirá más seguro de poder solucionarlo que si no los conociese.
- Si el profesor conoce las características familiares (como por ejemplo el nivel cultural), será más sensible al entorno del niño y a sus capacidades para aprender, y actuará según convenga.
- Conocer a los padres le indica al profesor hasta qué punto los padres están preocupados

por la educación de su hijo, y proporcionen elementos para solucionar posibles problemas.

- La seguridad del niño aumenta si sabe que sus padres conocen al profesor y se llevan bien, lo que le motivará para aprender más, comportarse mejor en clase y respetar más al profesor/a.
- Si los padres muestran respeto, estima y conceden autoridad moral hacia el profesor, lo más probable es que el hijo adopte la misma actitud.

Sugerencias (15min.)

Finalmente se entrega a los participantes al taller una hoja y marcadores. Cada uno de los padres de familia, dibuja a su hijo y pone las cualidades que caracterizan a cada niño. Se toman esas producciones que se presentaran a los niños durante una de las clases.

## MI CUERPO ME PERTENECE

A continuación se presenta el taller enfocado hacia la prevención de abuso sexual, este da su inicio en reconocer las partes del cuerpo y cuáles de ellas se pueden ver y cuales son privadas.

Dirección enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=D09dJvk3>

LUc

### Presentación (5min.)

A partir de la proyección del video se hace una revisión consiente de la rutina y las reacciones de los padres ante los diferentes comportamientos de los adultos desconocidos con los niños.

Para desarrollar esté espacio el moderador habla acerca de la ruta de atención que dispone el ICBF y los pasos que se deben seguir en caso de encontrar un posible caso de abuso.

### Desarrollo (15min.)

Teniendo en cuenta la estrategia de cero a siempre se conforman tres grupos para una discusión de lecturas. (Anexos 1)

Se inicia con la lectura de los ítems de atenciones destinadas a cada niña o niño de tres a seis años. Cada grupo hace una breve socialización de los aspectos más relevantes que contiene cada ítem de la Ruta Integral de Atención (RIA) en la cual se da una mirada de las atenciones puestas en cada individuo que contribuya a la calidad de las intervenciones y que conduzca de manera certera a que cada niña y cada niño cuenten

con las atenciones que necesitan para su desarrollo integral.

Cierre (15min.)

A cada grupo se entrega un caso de maltrato infantil o abuso sexual, del cual los participantes realizaran un análisis acerca de la ruta de atención que deben seguir.

En la exposición de cada caso se pregunta ¿Qué crees que sentía el niño en ese momento? ¿Cómo se pudo minimizar la exposición del niño a dicha situación? ¿Qué derechos fueron vulnerados?

Sugerencias (15 min.)

Se forma un círculo de participantes del taller, a cada uno se entrega una vela. Este acto simbólico validara el compromiso que hacen los padres de familia frente a situaciones de maltrato infantil.

**MI CUERPO ES MI TESORO**

A continuación se presenta el taller enfocado hacia la prevención de abuso sexual, este da inicio acerca de los secretos que debemos guardar.



Dirección enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=4IX4Tq-w6Lc>

Presentación (5min.)

A partir de la proyección del video se hace una revisión acerca de los comportamientos de los adultos en situaciones de exposición en el entorno y el peligro de confiar en otros adultos cuando se es niño.

Para desarrollar este espacio el moderador centra el discurso en las personas que queremos y personas a las que no conocemos.

Desarrollo (15min.)

Por medio de un juego de roles se recrea una situación en el grupo de trabajo en la que un niño o niña puede suponer una situación de riesgo cuando ayuda a un desconocido.

En la socialización de la actividad los participantes deben identificar los factores de riesgo que hay.


Cierre (15min.)

Quién está encargado de las reflexiones hace una explicación del porqué no se debe obligar al niño o niña a dar besos y abrazos a todas las personas, y las formas de diferenciar las muestras de cariño: caricias sin pedir nada a cambio, caricias que no nos molestan y que nos hacen sentir muy felices. Muestras de cariño y acciones que nos hacen sentir mal.

Sugerencias (15 min.)

Cada padre de familia recibe unos materiales para la construcción de un títere que se trabajará con los niños en clase. La idea de hacer este material es el valor que le da el niño o niña a lo que sus papás le regalan.

Con esto se da inicio al cuento “Estela, grita muy fuerte”, que busca despertar en el niño la resolución de conflictos entre pares y cuando se encuentre en una situación de peligro busque ayuda.



## Atenciones destinadas a cada niña o niño de tres a seis años

Adelantar sesiones de valoración de crecimiento y desarrollo de cada niña o niño que apoyen a la madre, al padre, a la familia y a las personas cuidadoras en el seguimiento del estado de bienestar de ella o él.

Llevar a cabo la desparasitación y el seguimiento nutricional, la suplementación con micronutrientes y la complementación alimentaria acorde a los requerimientos nutricionales.

Llevar a cabo el seguimiento nutricional y la complementación alimentaria acorde a los requerimientos nutricionales.

Hacer valoración oportuna de odontología, optometría y audiometría.

Observar, hacer seguimiento y registrar de manera cualitativa los procesos de desarrollo de cada niña o niño.

Inmunizar a cada niña o niño según corresponda a la edad.

Promover hábitos saludables relacionados con la alimentación, la higiene corporal, la actividad física y el sueño.

Generar experiencias que aporten al reconocimiento y construcción de la sexualidad de cada niña o niño.

Promover el fortalecimiento de vínculos afectivos sólidos entre cada niña o niño y las personas adultas que les son significativas.

Promover encuentros para fortalecer los procesos de socialización de los niños, las niñas y los adultos en diferentes espacios.

## Atenciones destinadas a cada niña o niño de tres a seis años

Viene de la página 239

Promover la valoración de las múltiples formas de expresión de cada niña o niño y de las diversas manifestaciones de lo que significa ser escuchado, percibido, tenido en cuenta y tomar parte activa de las decisiones sobre la propia vida y la de los grupos y comunidades a los que se pertenece.

Fortalecer la implementación de estrategias pedagógicas y experiencias en el espacio público que respondan a las características e intereses de cada niña o niño para potenciar su desarrollo.

Propiciar actividades que estimulen el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura.

Generar ambientes y experiencias pedagógicas intencionadas en las que los niños y las niñas jueguen, exploren el medio natural, social y cultural, se expresen a través de diversas manifestaciones artísticas y se acerquen a la literatura, teniendo en cuenta sus intereses y características de desarrollo.

Construir experiencias pedagógicas y disponer ambientes enriquecidos que tomen en consideración los intereses de cada niña y cada niño e incluso que partan de sus iniciativas o propuestas.

Llevar a cabo con cada niña y cada niño experiencias de construcción y exploración con diferentes materiales de la naturaleza, de su medio social y cultural.

Promover espacios de juego espontáneo en los que cada niña o cada niño tome decisiones, solucione problemas de la vida cotidiana y establezca libremente diferentes interacciones con su entorno y con las personas que le rodean.

Generar ambientes que fortalezcan la autonomía y la toma de decisiones.

Valorar positivamente los logros de cada niña y cada niño y animarlos a nuevas exploraciones.

Promover el aprovechamiento de los espacios abiertos (parques, ciclovías, bosques, playas, entre otros) para la participación de cada niño y cada niña en actividades físicas y lúdicas.

Generar experiencias en las que se promueva la expresión corporal, el movimiento y la participación de los niños y las niñas en actividades lúdicas.

Generar espacios en los que cada niña o cada niño se acerque, participe y disfrute de diferentes expresiones culturales, literarias y artísticas.

Promover el diálogo e intercambio entre cada niña, cada niño y las personas que los atienden, de las manifestaciones y bienes culturales propios de la región y del país que se constituyen en patrimonio de cada niña y cada niño.

Acompañar a cada niña o cada niño en el proceso de adaptación a la educación inicial.

Tramitar el registro civil de cada niño o niña durante el primer mes de nacido y en adelante, si no se tiene, hacerlo exigible.

## Situaciones que desencadenan atenciones especializadas de tres a seis años

- Situaciones de la niña o el niño:**
- No ha sido inscrita o inscrito en la consulta de crecimiento y desarrollo o no ha asistido a ella.
  - Inseguridad alimentaria.
  - Alteración en el crecimiento y desarrollo.
  - No tiene registro civil.
  - Esquema de vacunación incompleto.

- Sospecha de alguna expresión de violencia hacia la primera infancia como maltrato infantil, maltrato físico, maltrato emocional o psicológico, abandono y negligencia, abuso sexual, síndrome del bebé zarandeado, síndrome de Münchhausen, síndrome de alienación parental, ideas de suicidio, violencia gestacional, explotación infantil, etc.

**Situaciones de la familia de una niña o un niño**

- Pautas de crianza nocivas o que vulneren los derechos del niño o niña.
- Desconocimiento de la paternidad.

**Familia con uno o varios miembros que:**

- Tienen dificultades psicosociales.
- Abusan del consumo de sustancias psicoactivas.
- Tienen una discapacidad.

## Qué hacer si se identifican familias que se encuentran en una situación de emergencia o desastre

**Durante y después de la emergencia o desastre:**

- Visibilizar a la población de primera infancia dentro del censo de afectados o damnificados.
- Establecer paquetes de atención humanitaria en emergencia, diferenciados, adaptados a la población de niñas y niños de 0 a 6 años.
- En la atención en salud priorizar la población de primera infancia posterior a la clasificación o triage.

## Actuaciones que implica un proceso administrativo de restablecimiento de derechos

Frente a la detección de situaciones de vulneración o riesgo que ameritan prestar atenciones especializadas, es importante recordar que tanto el Estado, como la familia y la sociedad, son garantes de los derechos de la niñez, y es deber de estas instancias poner en conocimiento de las autoridades tales situaciones para que se desarrollen los procesos administrativos destinados a la restitución de los derechos.

Es importante mencionar que en el centro del proceso administrativo está el niño o la niña en primera infancia, y que este proceso debe estar al servicio de sus derechos, teniendo en cuenta el momento de la vida especialmente delicado que es la primera infancia.