“SITUACIONES DIDÁCTICAS PREVIAS AL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA”.

JOHANNA KATHERINE RANGEL JARAMILLO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREEESCOLAR

BUCARAMANGA

“SITUACIONES DIDÁCTICAS PREVIAS AL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA”.

Trabajo de grado para optar al título de licenciada en educación preescolar

JOHANNA KATHERINE RANGEL JARAMILLO

DIRECTORA:

MARÍA NURIA RODRÍGUEZ

ASESORA:

GLORIA OREJARENA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREEESCOLAR

BUCARAMANGA

2013

Quiero dedicar mi proyecto de grado en primera instancia a Dios que fue el que medio la fuerza y me guio para llevar a cabo este. También a mi familia, que son las personas que me animaron, me ayudaron y me apoyaron incondicionalmente en este proceso, haciéndome saber constantemente de su amor y su comprensión. Y especialmente a mi hija y a mi esposo quienes son el motor de mi vida y los que me hacen seguir adelante pudiendo superar los diferentes obstáculos que se me presentaron para culminar con mi investigación. Gracias a todos ellos por sus palabras de aliento, sus estímulos y preocupación.

Johanna Katherine Rangel Jaramillo

AGRADECIMIENTOS

Gracias a María Nuria Rodríguez y Gloria Alejandra Orejarena las directoras de este proyecto por sus orientaciones y apoyo con mi investigación.

A Andrea Partigliani quien todo el tiempo me brindo sus conocimientos y me orientaron para realizar la investigación.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga y los docentes de la Facultad de Educación, por sus enseñanzas durante mi carrera.

A la institución de práctica Mi Mundo Mágico sede Provenza de la Fundación Colombo Alemana, quien me brindo los espacios para poder desarrollar mis actividades las cuales hicieron posibles esta investigación.

A los estudiantes que con amor y cariño participaron en las actividades propuestas.

CONTENIDO

RESUMEN 9
INTRODUCCIÓN 11
1. EL ASUNTO A INVESTIGAR 12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12
1.2 JUSTIFICACIÓN 14
1.3 OBJETIVOS 15
1.3.1 GENERAL 15
1.4 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN 15
2. MIRADAS, CONCEPTOS Y NORMATIVIDAD 27
2.2 MARCO LEGAL 30
2.3 MARCO TEORICO-CONCEPTUAL 40
2.3.1 ***Perspectivas de la lectoescritura según diferentes autores*** 40
2.3.2 ***Desarrollo del lenguaje infantil*** 44
2.3.2.1 ***El grito*** 45
2.3.2.2 ***El gorjeo o balbuceo*** 45
2.3.3 ***El primer lenguaje*** 46
2.3.4 ***Análisis de la adquisición del lenguaje*** 47
2.3.4.1 ***Organización fonológica*** 48
2.3.4.2 ***Organización léxico-semántica*** 49
2.3.4.3 ***Organización morfosintáctica*** 50
2.3.4.3.1 ***La sintaxis*** 50
2.3.4.3.2 ***La morfología*** 51
2.3.5 ***procedimientos del aprendizaje del lenguaje*** 52
2.3.6 ***Concepto de lenguaje*** 53
2.3.7 ***PreLectura*** 54
2.3.8 ***Métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura*** 56
2.3.9 ***Aprendizaje de la escritura*** 57
2.3.10 ***Evolución de los primeros trazos*** 57

2.3.11 *Preescritura* **58**
3. ENFOQUE METODOLÓGICO: ¿CÓMO SE LLEVÓ A CABO EL ESTUDIO? **60**
3.1 ENFOQUE Y DISEÑO DEL ESTUDIO **60**
Tabla 2. Técnicas e instrumentos **62**
3.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTE **62**
3.3.1 ETAPAS O FASES DE LA INVESTIGACIÓN **65**
3.3.1 Recolección de información. **68**
3.3.1.1 Diario de campo: **68**
***3.3.1.2 Análisis e interpretación de la información*.** **69**
4. ACERCAMIENTO INTERPRETATIVO **70**
4.1 PROCESO DESCRIPTIVO **70**
Anexos **77**

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Caracterizacion estructural escolar **20**

Tabla 2. Etapa de producción de sonido. **46**

Tabla 3. Técnicas e instrumentos **62**

Tabla 4. Diagnostico general **64**

LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO A. diarios de campo ¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

TITULO: “Estrategias pedagógicas previas, para estimular el desarrollo de la lectoescritura en niños de edad preescolar”.

AUTORA: Johanna Katherine Rangel Jaramillo.
PALABRAS CLAVES: Estrategias, Estimular, Desarrollo, Lectoescritura.

DESCRIPCION:
En la etapa del preescolar se Desarrollan y amplían las representaciones del niño en cuanto a su entorno y potenciar la comunicación de este implica que el empiece a comprender el mundo y potencie las capacidades de recibir, interpretar, emitir y producir mensajes de forma creativa y elocuente. Por lo tanto se hizo este informe el cual corresponde a un proyecto de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en donde encontramos que los niños no son preparados para el proceso de lectoescritura, por esta razón se proponen unas estrategias pedagógicas previas, para estimular el desarrollo de la lectoescritura en niños de edad preescolar. Este trabajo se tomó el enfoque cualitativo y la investigación acción mediante los aportes de los autores vigotsky, Ana Teberosky y Emilia Ferreiro.

Esta propuesta se desarrolló a través de un proceso de investigación cualitativa de diseño Investigación Acción, con la participación de niños de la institución Mi Mundo Mágico de Bucaramanga se orientó a partir de las siguientes preguntas ¿Cómo realizar un diagnóstico a través de pruebas orales y escritas, para determinar el estado de los procesos de lectura y escritura, con el objetivo de establecer las estrategias didácticas a utilizar?, ¿Cuál propuesta, apoyadas en cuentos, rimas, cantos, juegos orales, adivinanzas retahílas etc., como espacio que posibilite la promoción de los procesos de lectura y escritura, significativos?, ¿porque Fomentar el hábito de leer y escribir en los niños de edad preescolar? Y, por último, ¿Cómo evaluar el impacto de la propuesta, con el fin de resaltar los aspectos positivos y negativos de los resultados, para adecuarlos y contribuir a la mejora de los procesos de adquisición de la lectura y la escritura en los niños de edad preescolar?

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercamos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.
En este sentido, se concluyó que los docentes tienen la responsabilidad de estar actualizándose todo el tiempo tanto en teorías como en renovar o crear estrategias para así cuando al afrontar dicho proceso de enseñanza aprendizaje no se tenga una sola perspectiva sino que hayan diferentes opciones para dirigir a los niños y niñas y ayudarlos a construir de manera acertada su propio conocimiento. Y de esta manera también potencializar la lectura y la escritura y salir de ese estancamiento o problemática que encontramos día a día en las diferentes instituciones.

ABSTRACT

Abstract title: "Previous teaching strategies, to stimulate the development of literacy in preschool age children".

Author: Johanna Katherine Rangel Jaramillo.

Key words: Strategies stimulate development, literacy.

Description:

In the preschool stage is they develop and expand the representations of the child in terms of their environment and enhance the communication of this implies that begin to understand the world and enhance the capabilities to receive, interpret, issue and producing a creative and eloquent messages.

Therefore this report which corresponds to a degree project to obtain the title of Bachelor of education preschool of the Autonomous University of Bucaramanga, where we find that the children are not prepared for the process of literacy, was made for this reason previous pedagogical strategies are proposed to stimulate the development of literacy in preschool-age children. This work took the qualitative approach and research action through the contributions of the authors Vygotsky, Ana Teberosky and Emilia Ferreiro.

This proposal was developed through a process of action research design qualitative research, with the participation of children in the institution my magical world of Bucaramanga is oriented from the following questions how do a diagnosis through oral and written tests to determine the State of the processes of reading and writing, with the objective of establishing the teaching strategies used?, What proposal, supported stories, rhymes, chants, oral games and riddles mantras etc., as space enabling the promotion of the processes of reading and writing, significant?, do because foster the habit of reading and writing to children of pre-school age? And, finally, How to evaluate the impact of the proposal, in order to highlight the positive and negative outcomes, aspects to adapt them and to contribute to the improvement of the processes of acquisition of reading and writing in preschool-age children? Literacy is a strategy and a process.

As process used it to get closer to the understanding of the text. As a teaching and learning strategy, we focus the intrinsic interrelationship of reading and writing, and use it as an integrated system of communication and meta-cognition. In this regard, it was concluded teachers have a responsibility to constantly be updating both theories as renew or create strategies for so when facing the teaching process learning is not a single perspective that have different options to direct the children and help them to build their own knowledge rightly. And thus also enhance the reading and writing and leave such stagnation or problems we encounter every day in different institutions.

INTRODUCCIÓN

Como estudiante en formación de la Facultad de Educación Preescolar se realizó el presente proyecto de grado con el objetivo de cualificar la práctica pedagógica, respecto a cómo desarrollar procesos de lectura y escritura en la edad preescolar, y así mismo, desarrollar competencias a nivel de formación investigativa. A partir de las observaciones realizadas en la institución Mi Mundo Mágico, ubicada en el municipio de Bucaramanga; se realizó un diagnóstico de la población en el cual se encontró, que los niños de edades entre los 4 y 5 años todavía no son preparados para el proceso de lectoescritura.

La lectura y la escritura son procesos innatos de la cultura que se van desarrollando desde que nacemos por lo tanto se puede decir que cuando los niños llegan al colegio ya saben leer y escribir pero a su manera y nuestra obligación como docentes es acercar a los niños más a estos símbolos y códigos que se utilizan.

Una vez detectada la situación problemática se realizó una revisión bibliográfica para definir los autores de soporte, después de una búsqueda exhaustiva se escogió al autor del proyecto, siendo los más pertinentes para abordar la problemática de este proyecto.

El objetivo general de este es plantear estrategias pedagógicas previas, para estimular el desarrollo de la lectoescritura en niños de edad preescolar. El trabajo se encuentra organizado de la siguiente manera: capítulo 1, se hace la descripción detallada del proceso investigativo; capítulo 2, estado de Arte donde se profundiza sobre las investigaciones escogidas como aporte para este proyecto. En este capítulo se encuentra el marco teórico, en el cual se describen los aportes y se definen los conceptos claves de nuestro proyecto y por último el capítulo 3, se describen los resultados obtenidos en este proyecto.

1. EL ASUNTO A INVESTIGAR

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al llegar a la institución Mi Mundo Mágico, se encontró que los niños sabían leer y escribir, pero a su manera, esto quiere decir, que lo hacían viendo imágenes y dándoles un significado o escribiendo con garabatos etc. Sin embargo en el colegio todavía los procesos de lectoescritura, no eran orientados a desarrollarse tan profundamente; al iniciar esta enseñanza, se hace como un ejercicio meramente mecánico y sin el sentido, lo cual impide, llevar a los niños a ese fascinante mundo de las letras.

Por otro lado vemos como las familias actuales debido a los constantes cambios socioculturales y al ritmo acelerado de vida, han dejado de lado la crianza y de intervenir en las actividades educativas de sus hijos, dejando que los colegios sean los que se encargan de su educación y esto hace muchas veces hayan conflictos en su desarrollo, debido a que en la escuela, se potencian principalmente, los contenidos netamente pedagógicos, y se deja un tanto de lado, la formación integral de los niños; en este sentido, es importante que los padres se involucren en el aprendizaje de sus hijos, motivando a los niños al cumplimiento de sus responsabilidades, fomentándoles la creación de hábitos de estudio, reforzando sus cualidades positivas y promoviendo valores.

A través de los antecedentes, se ha logrado evidenciar, que muchos estudios apuntan a que en Colombia, la enseñanza-aprendizaje de la lectura, no va al ritmo de los países más adelantados, sino que de cierta manera, se ha quedado estancando, ya que no hay gusto por la lectura, y esta es una de las razones por la cual hoy en día existe un porcentaje de población analfabeta.

Con el fin de asistir al docente, en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, que reconozcan y comprendan que el valor de la palabra y la participación activa como lectores, les abrirá puertas en el mundo actual, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ***¿QUE SITUACIONES DIDACTICAS PREVIAS, SE USAN EN LE PROCESO DE LA ADQUISICION DE LA LECTURA Y ESCRITURA?,*** y como preguntas directrices, ¿Cómo realizar un diagnóstico a través de pruebas orales y escritas, para determinar el estado de los procesos de lectura y escritura, con el objetivo de establecer las estrategias didácticas a utilizar?, ¿Cuál propuesta, apoyadas en cuentos, rimas, cantos, juegos orales, adivinanzas retahílas etc., como espacio que posibilite la promoción de los procesos de lectura y escritura, significativos?, ¿porque Fomentar el hábito de leer y escribir en los niños de edad preescolar? Y, por último, ¿Cómo evaluar el impacto de la propuesta, con el fin de resaltar los aspectos positivos y negativos de los resultados, para adecuarlos y contribuir a la mejora de los procesos de adquisición de la lectura y la escritura en los niños de edad preescolar?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La lectura dentro de las instituciones es el área dentro del cual se logra desarrollar la imaginación, la creatividad, el contacto con diversos textos escritos permite el formar un juicio crítico con respecto a la información con la que se tiene contacto, en el nivel preescolar los niños tiene sus primeras experiencias con la comunicación y de aquí depende el gusto o no por la lectura y la escritura por ello se convierte en el espacio oportuno para que los niños tengan experiencias variadas donde se familiaricen con el mundo de las palabras que faciliten sus procesos de desarrollo cognoscitivo y asi favorecer el amor por la lectoescritura.

A través de los antecedentes, se ha logrado evidenciar, que muchos estudios apuntan a que en Colombia, la enseñanza-aprendizaje de la lectura, no va al ritmo de los países más adelantados, sino que de cierta manera, se ha quedado estancando, ya que no hay gusto por la lectura, y esta es una de las razones por la cual hoy en día existe un porcentaje de población analfabeta.

La puesta en marcha de este proyecto tiene la finalidad de crear estrategias previas, para estimular el desarrollo de la lectoescritura en niños de edad preescolar en la Institución Mi Mundo Mágico. Conlas actividades planeadas se pretende aprovechar las características de los alumnos en cuanto a su interés por explorar, observar y su iniciativa, características infantiles que se favorecen y aprovechan por la educadora para lograr sembrar el interés por la lectura desde estos primeros años de edad escolar.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL. Identificar estrategias pedagógicas pertinentes, que se deben utilizar previas, al desarrollo del proceso de lecto-escritor, en niños de edad preescolar, que le permitan aprender de forma significativa e innovadora.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico a través de pruebas orales y escritas, para determinar el estado de los procesos de lectura y escritura, con el objetivo de establecer las estrategias didácticas a utilizar.

- Diseñar y aplicar una propuesta, apoyadas en cuentos, rimas, cantos, juegos orales, adivinanzas retahílas etc., como espacio que posibilite la promoción de los procesos de lectura y escritura, significativos.

- Fomentar el hábito de leer y escribir en los niños de edad preescolar

- Evaluar el impacto de la propuesta, con el fin de resaltar los aspectos positivos y negativos de los resultados, para adecuarlos y contribuir a la mejora de los procesos de adquisición de la lectura y la escritura en los niños de edad preescolar.

1.4 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente apartado, describe las condiciones locativas y, conduce a conocer aquellos aspectos relevantes para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación sobre el contexto donde se llevó a cabo; se dará a conocer una pequeña descripción de la Fundación Colombo alemana sede en Provenza mi mundo mágico en la ciudad de Bucaramanga lugar que fue asignado para llevar a cabo mi practica pedagógica

durante el año 2013. Los aspectos que mencionare a continuación comprenden la infraestructura del jardín, personal administrativo, perfil del docente y perfil del estudiante.

DESCRIPCION DE LA INSTITUCION

La Fundación Colombo Alemana "Volver a Sonreír" se crea formalmente el 14 de julio de 2001, por iniciativa de la Alemana Ria Nicole Gallinat, quien llega a Bucaramanga en el año 2000, mediante el programa de intercambio estudiantil a AFS en el ámbito profesional, para el servicio de la comunidad.

Durante estos años se ha trabajado incansablemente en pro de los niños y niñas más desprotegidos y de sus familias que habitan en la zona de los barrios el Reposo-La Cumbre, Villa Helena, González Chaparro, Café Madrid y asentamiento de población en situación de desplazamiento por la violencia como de Villa Esperanza I, Villa Esperanza II, Asomiflor, Asohelechales, Paramo, Brisas de Provenza, Granjas de Provenza, Cristal Bajo, Juan Pablo II y Luz de Salvación.

Desde 2007 contamos con nuestra propia sede, ubicada en el sector de Río Frío en Floridablanca, en donde se atienden a más de 5000 personas con atención en las áreas de salud, nutrición, educación, capacitación, generación de ingresos y atención psicosocial. Los servicios involucran a todo el núcleo familiar y hay programas desde la madre en gestación hasta el adulto mayor.

Mi mundo mágico de la fundación "volver a sonreír" sede Provenza cuenta con una casona que está siendo adecuada para prestar el servicio de preescolar. Esta es una casona de tres (3) niveles la cual cuenta en el primer nivel con un (1) antejardín, un garaje, luego encontramos un salón que fue adecuado para ser el comedor con mesas y sillas al tamaño de los niños. Igualmente en ese mismo piso se encuentran un (1) baño para el personal en general, un (1) salón que está siendo utilizado para la coordinación, otro salón grande que está siendo adecuado para párvulos, también se encuentra ubicada la cocina y la sala de televisión. En el segundo piso se encuentran cuatro (4) aulas de clase y dos (2) baños. En el tercer piso se encuentra ubicado un salón grande.

MISIÓN

Mejorar la calidad de vida y el fortalecimiento del núcleo familiar de nuestras comunidades intervenidas, generando seguridad y confianza, ofreciendo una atención integral en educación, nutrición, salud y recreación a niños, niñas, adolescente y a las familias en situación de desplazamiento y vulnerable de Bucaramanga y su área Metropolitana.

VISIÓN

LA FUNDACIÓN COLOMBO ALEMANA "VOLVER A SONREÍR" será en el 2.015 una Entidad con reconocimiento Nacional en la modalidad de Centro de Atención Integral a la Familia "CAIF", teniendo la certificación de calidad en la cobertura de manera transversal en todos los componentes Institucionales que alcancen los 10.000 beneficiarios directos.

OBJETIVOS

- Brindar Atención Integral y garantiza r el ejercicio pleno de los derechos y el desarrollo armónico de los niños y niñas en edad preescolar, adolescentes, mujeres gestantes y lactantes, Jóvenes menores de 18 años y adulto mayor en situación de desplazamiento y alta vulnerabilidad.

- Disminuir los altos índices de desnutrición, violencia intrafamiliar, maltrato infantil y abuso sexual, fortaleciendo el núcleo familiar con derechos, valores y principios que permitan una sociedad mas equitativa y con planteamientos claros para la resolución de conflictos, repercutiendo así en un mejoramiento en la calidad de vida de cada persona y las diferentes comunidades.

MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico del Gimnasio Ría Nicole, se establece con el objetivo de orientar la práctica pedagógica de cada uno de los docentes que allí se encuentran, así mismo como de representar las características propias del modelo, y poder generar procesos significativos de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes, teniendo en cuenta cada una de sus destrezas, habilidades y fortalezas, implementando para esto una serie de estrategias metodológicas, para tal fin. Así mismo es relevante mencionar que este modelo se establece bajo la unificación del Modelo Pedagógico Constructivista.

El Modelo Pedagógico Constructivista, se caracteriza por formar personas como sujetos activos, con la capacidad de tomar decisiones y emitir una serie de juicios de valor, de lo que implica la participación activa tanto de docentes, como de estudiantes lo que significa un proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de interactuar, indagar, crear, construir, explorar, reflexionar de manera crítica y analítica, generando nuevos conocimientos.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

En el Gimnasio Ría Nicole declara en sus fundamentos y principios, independencia absoluta frente a organizaciones de carácter político o religioso ya sean nacionales o internacionales. No permitirá entre sus integrantes discriminaciones de carácter social, político, religioso o económico y propenderá que cada uno de sus integrantes sea un elemento multiplicador de cada uno de sus principios.

a) Comprometerse a vivir de acuerdo con el espíritu del Gimnasio y participar en todas las actividades programas tendientes a cumplir con sus objetivos educativos.

b) Mantener siempre el debido respeto a las autoridades del Gimnasio, a los compañeros, a los docentes y demás miembros de la comunidad educativa y

recibir de cada uno el trato respetuoso y estimulante que le corresponde como persona.

c) Asistir puntualmente y cumplir con exactitud el horario escolar, para así cumplir con los logros propuestos.

d) Cumplir con las tareas, lecciones, investigaciones y demás pruebas de conocimiento que les corresponda.

e) Velará por el buen mantenimiento y uso adecuado de las instalaciones y demás bienes que el Gimnasio tiene para el servicio los estudiantes.

f) Adquirir, utilizar y cuidar el material pedagógico que gimnasio solicite o facilite para el desarrollo los programas académicos y deportivos.

PERFIL DEL DOCENTE

Planear, ejecutar y evaluar estrategias para la formación académica de los estudiantes del Gimnasio Ría Nicole, participando activamente en su formación integral: académica, psicológica, espiritual y moral; con el objetivo de lograr un adecuado desenvolvimiento del estudiante con su medio para lograr ser útil así mismo, a la sociedad y a su patria. Conocer los logros y dificultades presentadas por cada una de los estudiantes, a través de su evaluación y diagnóstico. Realizar planes de apoyo o talleres, que les permitan superar dificultades y afianzar las temáticas vistas.

A continuación se presentara un cuadro donde se hablara de la caracterización familiar y social, principios de la educación, interacción entre pares, interacción escuela, familia y comunidad; formación de hábitos; mediación pedagógica; evaluación; apoyos profesionales y tecnológicos; y, por último, adaptaciones curriculares.

Tabla 1.caracterización de estructural escolar

Caracterización Familiar y Social	En los niños del grado Exploradores, de la Fundación Colombo Alemana Volver a Sonreír, se ha observado dos tipos de familias las autoritarias y las permisivas, este segundo tipo de familia es el que predomina. Son familias que en su mayoría presentan conflictos de falta de afecto entre los padres y en su mayoría son familias donde la cabeza del hogar es la madre pues son madres solteras lo cual suele ser muy común en el estrato social en el que se encuentran. Y por otra parte no hay total autoridad en los hogares.
Interacción Entre Pares	Se puede decir que el niño en edad preescolar, desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, por tanto, hacer pedagogía en el preescolar es pensar en la posibilidad de un niño, de un hombre capaz de amar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo y solidaridad, con capacidad y deseo de comunicarse con los demás, alegre, feliz, que disfruta con las oportunidades que le da la vida, que se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales.
Interacción Escuela, Familia Y Comunidad	La relación entre escuela, familia y comunidad de los niños del grado exploradores, de la Fundación Colombo Alemana Volver a Sonreír es muy buena, ya que es una institución que se encuentra regida por los programas del ICBF (Instituto Colombiano De Bienestar Familiar) programa que tiene como objetivo integrar a los padres

	de familia y la comunidad al proceso crecimiento, desarrollo y de educación de sus hijos y niños que pertenecen a los programas brindados por el ICBF.
Principios De La Educación Preescolar	**El principio de integralidad:** toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre. **El principio de participación:** la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal." **El principio de la lúdica:** Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

	Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.”
Formación Y Vivencia Del Habito	**Llegada A La Fundación:** la jornada inicia desde las 7:30 am cuando los niños esperan el trasporte en la parada indicada. **Bienvenida:** momento para la oración y cantos por medio de juegos para estiramiento. Esta actividad finaliza llevando a los niños a lavasen las manos. **Refrigerio:** bajan al comedor realizan una oración por los alimentos y reciben los alimentos, finalmente se lleva a los niños al baño para que hagan sus necesidades, se laven las manos y la cara. **Vamos A Explorar:** es la primera actividad de clase del día donde se les explica el tema a tratar durante el día ya sea por parte de la maestra titular del grupo o de la estudiante practicante. **Vamos A Jugar:** momento libre del niño donde puede jugar con rompecabezas, loterías, fichas, figuras geométricas y demás juguetes. **Lavado De Manos:** este es el momento para lavarse las manos después de jugar ya que deben alistarse para ir a almorzar. **Que Vamos A Comer:** En este momento se le cuenta a los niños cual es el menú del día y como debe ser su

	comportamiento en la mesa. **Vamos A Almorzar:** Bajan al comedor y se realiza una oración para bendecir loa alimentos, primero se deben tomar la sopa y el seco (granos y demás alimentos) luego al terminar llevan los paltos al lugar indicado y pueden volver a la mesa para tomarse el jugo. **Cepillado De Dientes:** momento para que los niños hagan sus necesidades, se cepillen los dientes, se laven la cara y las manos. **Vamos A Descansar:** Los niños se deben acostar en las colchonetas asignadas para ellos donde podrán dormir o descansar por una hora. **Vamos A Crear:** En este espacio se realiza la actividad manual del día. **Refrigerio:** Se designa un tiempo para lavar las manos y luego bajar al refrigerio de la tarde. **Cepillado De Dientes:** Vuelven al baño para cepillarse los dientes, lavarse las manos y por último las maestra los peinan y perfuman para ir a casa. **Vamos A Casa:** Antes de ir a casa se realiza un recuento de las actividades del día y se deja la tarea para la casa.
Mediaciones Pedagógicas	La maestra de la Fundación Colombo Alemana Volver a Sonreír debe sentir y obrar en todo momento consecuentemente con los valores morales, las buenas costumbres y prácticas profesionales; respetando las políticas organizacionales. Implica pensar, sentir y obrar

	de este modo en todo momento, tanto en la vida profesional y laboral como en la vida privada, aún en forma contraria a supuestos intereses propios o de la Fundación a la que pertenece, ya que esta competencia está por encima de su accionar, y la Fundación así lo desea y lo comprende. Esta competencia tiene que ver con la capacidad del docente de crear empatía con sus estudiantes, preocuparse por ellos y motivarlos. Hace referencia también a la capacidad de diagnosticar fortalezas y debilidades de los estudiantes. Se refiere también a planificar, ejecutar y evaluar actividades dirigidas al pensamiento lógico y creativo de los niños.
Evaluación	Se puede abordar desde varios puntos de vista: Como el análisis cualitativo y sistemático de los procesos dados en cada uno de los componentes de Proyecto Educativo Institucional en el cual se ubica el estado de realización de los logros propuestos para el nivel preescolar con relación a toda la institución educativa. Como el análisis cualitativo y sistémico de los procesos dados en cada uno de los grados del nivel de preescolar con relación a los logros establecidos para todo el nivel. La evaluación en este nivel está dirigida a que conjuntamente docentes, padres y comunidad identifiquen cualitativamente los aspectos que facilitan o dificultan los procesos y a generar los cambios que se requiera. Se sugiere analizar su definición en el decreto 2247. Se requiere que padres y docentes analicen y clarifiquen qué entienden por evaluación de procesos en

	el contexto de los principios dados para preescolar.
Apoyos Profesionales Y Tecnológicos	Como apoyo profesional, la Fundación Colombo Alemana Volver a Sonreír cuenta con una psicóloga, cuenta con el apoyo de estudiantes de odontología, estudiantes de Educación prescolar, cuenta con programas de educación (técnicos) para las madres comunitarias que laboran en la institución y cuentan con el total apoyo del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar). Como apoyo tecnológico la institución cuenta con 1 sala de informática con un aproximado de 10 computadores, grabadoras, equipo de sonido, un televisor, un DVD, micrófonos y Video Beam.
Adaptación Curricular	**Concepto de currículo:** Se define como una serie de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos; que aportan algún tipo de conocimiento a las personas, con el fin de formarlas como seres íntegros pertenecientes a una sociedad, sin dejar de lado el P.E.I. **Regulación del currículo:** El Ministerio Nacional de Educación, será el encargado de establecer los lineamientos curriculares e indicadores de logro para cada asignatura, y de cada nivel, para todos los planteles educativos. En caso que las directivas de la Institución hagan alguna modificación o cambio en su P.E.I., deberán presentar este proyecto ante la Secretaria de Educación, con el fin de la evaluación y cumplimiento de lo establecido. Durante la planeación y ejecución del programa educativo que se le ofrecerá a los estudiantes, es pertinente considerar diferentes decisiones basadas en

	un proceso educativo; toda la comunidad educativa se ve expuesta no solo a generar una serie de conocimientos y aprendizajes, sino que más allá de esto, es importante tener en cuenta los diferentes procesos, como: • El aprendizaje como adquisición de conocimientos. • El aprendizaje como modificación de conducta. • El aprendizaje como procesamiento de información. De acuerdo a las necesidades y requerimientos de los estudiantes, o el programa educativo ofrecido por la Institución Educativa.

2. MIRADAS, CONCEPTOS Y NORMATIVIDAD

A continuación se presenta el Estado del Arte que apoya este proyecto de investigación. Es producto de la Búsqueda de avances investigativos sobre la enseñanza de la escritura y la lectura. Se llevó a cabo siguiendo parámetros como lo son; el año de realización, seleccionando solo las Investigaciones efectuadas en los últimos diez años y también por el parámetro de Contexto donde se desarrolló, indagando a nivel municipal, nacional e Internacional. Dichos avances son de gran importancia porque nos darán un panorama sobre nuestro objeto de estudio, y así poder orientar nuestro proceso.

2.1 ANTECEDENTES

Las investigaciones que se presentan tienen como eje temático; la lectura y escritura, temas relacionados con estas.

En el marco internacional:

1. **El desarrollo de las habilidades comunicativas en el preescolar**

Autor: Ana María Gaspar
Año: Noviembre, 2009.
Lugar: México, D.F.

Población

Fue hecha en el jardín niños Ana Ivanov, del nivel de preescolar, estado de México que presenta una dificultad al comunicarse con sus pares, maestros y demás personas que se encuentran a su alrededor y con las que convive día con día.

Problema

¿Cómo favorecer las habilidades comunicativas en los niños de preescolar, de acuerdo el programa de educación preescolar 2004?

Objetivo general

Cuidar el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en todos los campos formativos que integran el programa de educación preescolar 2004, para promover la comunicación entre los niños.

Objetivos específicos

1. que los niños y niñas adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar; mejoren su capacidad de escuchan; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en diversas situaciones.

2. que los alumnos logren favorecer las habilidades comunicativas como son: conversar, dialogar, hablar, escuchar, narrar, explicar, describir; para que puedan interactuar en la escuela, su hogar y entorno social.

Metodología

- Diseño de la Investigación
- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos
- Posibles Actividades Materiales/Recursos
- Actividades a observar y evaluar
- Técnicas de instrumentos de análisis de datos

Conclusiones

Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trato y la convivencia, etc.) para aprender más de lo que saben acerca del mundo que los rodea y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, pensantes, creativas, reflexivas, criticas y participativas. De esta investigación retomaremos las habilidades comunicativas del niño para poder tenerlas como categoría en nuestra recolección de información.

En el marco nacional encontramos:

2. **Animación a la lectura**

Autor: Diana Guerrero garzón, Johanna Torres Ceballos, Liz Andrea Restrepo Mican.
Año: 2006.
Lugar: Chía, Cundinamarca

Población

El jardín infantil nº 2, jardín infantil "jugando con Mickey y donald", entre otras. Se puede evidenciar que las maestras realizan la clase de una forma muy tradicional y no utilizan diferentes actividades o estrategias, para lograr motivarlos hacia aprender a leer y escribir.

Problema

¿Qué estrategias se deben utilizar para animar a los niños hacia la lectura y la escritura?

Objetivo general

Mejorar la práctica profesional de las maestras del jardín infantil, atraves de la implementación y aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas a la edad de los niños, a sus intereses, necesidades, inquietudes, sueños y cotidianidad, para lograr que los estudiantes de 3 a 5 años se motiven a leer.

Metodología

- Enfoque de investigación participativo
- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos
- Posibles Actividades Materiales/Recursos
- Actividades a observar y evaluar
- Técnicas de instrumentos de análisis de datos

Conclusiones

1. El trabajo muestra que la creatividad del niño es u recurso no menos importante para las actuales actividades y para el futuro país, que los recursos materiales. La inventiva, la curiosidad, la imaginación y el interés rescatados desde el primer día que se entro a motivar la lectura, son sorprendentes y estimulantes.

2. La enseñanza- aprendizaje del lenguaje en el campo de la lectura se dio sobre la base de disfrute de escuchar y hablar, especialmente; de la evocación de mundos imaginarios, el gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante la lectura de historia, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de su vida u otras que se sueñan, recrean o inventan, después de escuchar un sonido, una palabra o el mensaje de un texto escrito por otros.

De este trabajo se retomara toda la parte de intervención para la animación hacia la lectura en los niños de preescolar también los aportes dados en la implementación de algunas actividades que sean de carácter motivador hacia el niño en el proceso de lectura y escritura.

2.2MARCO LEGAL

El siguiente apartado recopila las normativas existentes sobre la relevancia de la educación preescolar en la formación del ser humano e igualmente la importancia de los parámetros que se deben tener en cuenta en los lineamientos curriculares del preescolar en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en la etapa inicial. Después de analizarlos, y seleccionar los de mayor relación con el tema se ha decidido abordar: la constitución política de 1991, la ley general de educación o ley 115, los lineamientos del Preescolar, entre otros.

Constitución Política de Colombia

Derecho a la educación.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Ministerio de educación

Ley 115 de 1994

Desde la ley general de la educación, se define la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa. De esta ley se retomó para esta investigación el artículo 1 y el articulo15 y 16.

De estos artículos se retomaron:

El artículo 1º el cual nos habla sobre qué es y cómo debe ser la educación en Colombia.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza,

aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.(Congreso General de Educación, 1994)

Artículo 15º y 16º los cuales hablan sobre que es la educación preescolar y cuáles son los objetivos que se deben tener en cuenta en la educación preescolar, para de esta manera por medio de estos objetivos crear estrategias pedagógicas a partir de la literatura infantil, contribuyendo al desarrollo de la competencia ciudadana y así el niño pueda tener un crecimiento interdisciplinar e integral.

Lineamientos curriculares de la lengua castellana en el preescolar

Dimensión comunicativa

Desde los lineamientos curriculares se retoma la dimensión comunicativa como primera instancia, claro, sin dejar de trabajar la demás.

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el

uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

Lineamientos curriculares de lengua castellana en el preescolar

El rol del docente

En cuanto a los lineamientos curriculares de la lengua castellana en el preescolar se abarcaron temas como: el rol del docente, diferentes conceptos entre ellos: Leer, escribir, hablar y escuchar y por último la conceptualización del proceso lector.

Considero adecuado introducir una reflexión acerca de algunas características con las que debe contar en el aula de clase cuando se llegue a trabajar una propuesta curricular orientada hacia procesos y competencias.

Se puede decir que el aula de clase debe verse fundamentalmente como un espacio de construcción de significados y sentidos, y como unamicro-sociedad en la que se tejen toda clase de relaciones sociales. Por otra parte, el aula, también se debe ver como un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales.

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo. Una propuesta curricular de un docente puede desviar su rumbo si aparece un elemento significativo sobre la marcha, introducido por la dinámica del aula. Claro está que no estamos abogando por un "Dejar hacer", es importante tener presente que el docente no puede perder de vista la perspectiva y los principios que sustentan su planteamiento curricular. En este sentido podemos notar cómo la planificación no riñe con la flexibilidad y la apertura del currículo. Por otra parte, en el planteamiento del currículo por procesos, el docente se constituye en un "jalonador" que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural. De esta manera, en el contexto de un espacio aula en el que circulan los símbolos, el rol del docente resulta central, y las mediaciones 16. (relacionesmaestroalumnos- conocimiento, alumnos-alumnos conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones.

Dentro de esta concepción, el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula. Si entendemos el espacio aula, y las acciones que allí ocurren, como un tejido de variables cuya característica constitutiva es la complejidad, el modelo instrumental y rígido de la tecnología educativa no tiene cabida, pues dentro de la concepción del currículo por procesos, el acento recae, en cuanto al desarrollo curricular, sobre el rol del docente, quien coordina las acciones referidas al currículo, con niveles de apertura y flexibilidad. Por otra parte, el docente

que desarrolla un currículo por procesos comprende la pedagogía como disciplina reconstructiva; es decir, como una reflexión orientada a la explicitación del entramado de componentes y variables que se tejen en las acciones educativas; y es quien toma las decisiones sobre las orientaciones de los procesos curriculares, no es un simple ejecutor. Para este tipo de docente, la intervención de un estudiante en el aula, el rumbo que toma la sesión de clase, el tipo interacción entre pares, las formas de organización del conocimiento, los elementos afectivos o las relaciones de la escuela con el entorno, son todos elementos significativos.

Finalmente, otro elemento importante y constitutivo del rol del docente dentro de un modelo de currículo por procesos, es la noción de riesgo. Es necesario aceptar el riesgo como punto de partida para la toma de decisiones. Dentro de un sistema cerrado, un currículo cerrado, un modelo tecnológico, las deficiencias en los logros educativos se interpretan en función del modelo diseñado. Podría incluso afirmarse que los fracasos no son fracasos del docente sino del modelo. Si el estudiante no "aprendió", el modelo debe tener deficiencias. La posición del docente ejecutor es, por ser pasiva, muy cómoda. No asume grandes riesgos, por tanto, no toma grandes decisiones. En contraposición a esto, el docente que desarrolla un currículo por procesos, dado que está poniendo en juego sus concepciones, sus ideas, sus puntos de vista sobre las acciones educativas, está en riesgo constante y los señalamientos respecto a las fallas en los procesos, en caso de que se den, recaerán sobre él. El docente que está en actitud de comprensión permanente entiende el currículo como una puesta en escena de lo que lo constituye como persona y como profesional, de los saberes, competencias y limitaciones que soportan sus prácticas. En síntesis, el docente juega un papel central, pues es quien, en discusión con los demás docentes, con los estudiantes y la comunidad educativa, selecciona y prioriza los componentes del currículo, para de este modo atender a los requerimiento del PEI y a unas exigencias generales tanto de orden nacional como universal. Además, es quien opta por los enfoques pedagógicos, orienta las formas de comunicación en el aula, construye las características de la comunicación y la interacción, jalona el desarrollo de competencias y saberes de sus estudiantes, sea a través de trabajo por proyectos o a través de desarrollos curriculares más directivos. En fin, entendemos al docente como

un par cualificado cuya función es ser mediador cultural, es decir, su papel es establecer puentes entre los elementos de la cultura tanto universal como local, y los saberes culturales de los estudiantes.

Leer, escribir, hablar, escuchar

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de "leer" como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: "Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la coreferencia textual, el topic, la coherencia

textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos".

Es claro que desde esta perspectiva, "leer" resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector. En esta orientación, respecto a la concepción sobre "escribir", ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado "La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia". El título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

Respecto a los actos de "escuchar" y "hablar", es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la

significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, en fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

DECRETO 2247 (1997)

Capítulo II

Artículo 11º.- Son principios de la educación preescolar:

a. *Integralidad.* Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.
b. *Participación.* Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.
c. *Lúdica.* Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo,

reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar.

Conceptualización del proceso lector

Este texto está motivado por dos de las últimas investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. La primera es la realizada por el Sistema Nacional de Evaluación (1993), la cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de 3º y 5º de educación básica primaria; la segunda fue la investigación en el Corpes del Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquia, para evaluar la calidad de la educación básica en esta región.

Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

Estas carencias y dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

Concepto de lectura

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el

lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984).

2.3 MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

2.3.1 *Perspectivas de la lectoescritura según diferentes autores*

A continuación se presenta una revisión de marco teórico que sustenta esta investigación, en el cual recopilo información que proporcionan un conocimiento un poco más profundo de la teoría, para que a partir de este poder brindar algunos puntos de vista que tiene diferentes autores, de la adquisición del lenguaje, antes de dar inicio a un proceso de lecto-escritura en los niños.

2.3.1.1 *Ferreiro y Teberosky (1988)* constituyen, a partir de diferentes investigaciones, una secuencia de estadios, donde se señala que los niños en edad preescolar formulan representaciones o concepciones sobre la escritura antes de comprenderla en su sistema de representación. El reconocimiento de estas concepciones, según las investigadoras, facilitaría enormemente y haría más efectiva la intervención del docente en los procesos de enseñanza de la lengua escrita.

Las autoras denominan, en un primer momento en esta etapa como, **Nivel del Referente o del Nombre**. Éste comprende la vinculación que el niño o niña otorga a la escritura con los nombres propios o de objetos. Por ello, en esa primera etapa se apoya en dibujos cercanos a la palabra que representa.

El segundo momento de representación de la escritura asumido por los infantes es denominado por Ferreiro y Teberosky como **Criterio de Cantidad Mínima**. Éste consiste en la expectativa que establece el niño sobre la cantidad mínima de caracteres que debe tener determinada palabra para ser asumida por ellos como escritura. Aunque el valor de caracteres mínimos oscila entre dos (2), tres (3) y cuatro (4), es el número intermedio el que cuenta con la preferencia de la mayoría de niños y niñas de la población analizada.

Este nivel también comprende otro momento que puede darse simultáneamente con aquel. El mismo consiste en la necesidad que expresa el niño de ver caracteres diferentes en una misma palabra para aceptarla como escritura. Es decir, “si todos los caracteres son iguales, aunque haya un número suficiente, tampoco esa tarjeta (palabra) puede dar lugar a un acto de lectura” (Ferreiro y Teberosky, 1988:53).

El siguiente nivel en la evolución de la representación conceptual que el niño o niña se formula sobre la escritura es denominado **Hipótesis Silábica**. Según las autoras con “esta hipótesis el niño da un salto cualitativo con respecto a los niveles precedentes” (Ferreiro y Teberosky, 1988: 255).

El cambio cualitativo consiste en que a) se supera la etapa de una correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral atribuida, para pasar a una correspondencia entre partes del texto (cada letra) y partes de la expresión oral (recorte silábico del nombre); pero además b) por primera vez el niño trabaja claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

En esta hipótesis, el niño o niña asume la escritura de grafías desde su correspondencia sonora a una determinada sílaba. Hay casos de pequeños que escriben (palo) con la conjunción de AO, pues la primera letra representa para ellos la

sílaba [pa] y la segunda letra representa la sílaba [lo]. Como dato interesante hay casos de chicos y chicas que utilizan una misma grafía para expresar varios sonidos silábicos, por ejemplo A para [pa] en la palabra palo; pero se utiliza la misma A para el sonido [sa] en sapo. Entonces, las autoras presentan situaciones exactas para referirse a palabras diferentes, por ejemplo el escrito AO puede ser utilizado por los alumnos para referirse a las palabras "palo" y "sapo". Esta hipótesis crea circunstancias que contradicen la hipótesis o nivel precedente. Al respecto, se argumenta lo siguiente:

Cuando el niño empieza a trabajar con la hipótesis silábica dos de las características importantes de la escritura anterior pueden desaparecer momentáneamente: las exigencias de variedad y de cantidad mínima de caracteres. Así es posible ver aparecer nuevamente caracteres idénticos (por supuesto cuando aún no hay valor sonoro estable para cada uno de ellos) cuando el niño, demasiado ocupado en un recorte silábico de la palabra no logra atender simultáneamente a ambas exigencias. Pero, una vez ya bien instalada la hipótesis silábica la exigencia de variedad reaparece (Ferreiro y Teberosky, 1988: 257-258)

Para las autoras, la cuarta hipótesis surge del conflicto antes señalado entre los niveles dos y tres. Es decir, la contradicción planteada entre la **hipótesis de cantidad mínima** y la **hipótesis silábica** se resuelve con la toma de consciencia por parte del niño de niveles de representación sonora menores a la sílaba, el alfabeto, produciéndose con esto la **hipótesis silábico-alfabética**.

"El niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya 'más allá' de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías…" (Ferreiro y Teberosky, 1988: 260).

Es precisamente este proceso evolutivo que desencadena el quinto y último nivel en la psicogénesis de la escritura, propuesto por las autoras. Éste, denominado **Escritura Alfabética**, comprende el momento cuando "el niño ha franqueado la 'barrera del código'; ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los

fonemas de las palabras que va a escribir" (Ferreiro y Teberosky, 1988: 266). Generalmente, se piensa que al llegar a este momento el niño está alfabetizado, pero las claras diferencias entre el lenguaje oral y el escrito hacen necesario que al escribir tomemos en cuenta otros elementos, como el tipo de discurso, la coherencia y cohesión del texto, la ortografía, etc.

2.3.1.2 *Vygotsky (1995)* propone una idea diferente: la aparición de la inteligencia y demás funciones superiores del ser humano se dan a partir de la conjunción de pensamiento y lenguaje (González Nieto, 2001).

"Pero el descubrimiento más importante es que, en un cierto momento, aproximadamente a la edad de dos años, las curvas de desarrollo del pensamiento y el habla, hasta entonces separadas, se encuentran y juntan, dando origen a una nueva forma de comportamiento…" (Vygotsky, 1995: 106)

Para Vygotsky (1995), la sociedad y formas incipientes de comunicación generan un habla preintelectual, así como la manipulación y relación con objetos externos producen un pensamiento preverbal.

El segundo estadio de desarrollo del habla del niño nace con la confluencia de pensamiento y lenguaje. "Esta fase aparece muy claramente definida en el desarrollo del habla del niño. Se manifiesta en el uso correcto de las formas y estructuras gramaticales, antes de que haya entendido las operaciones lógicas que representan. El tercer estadio en el desarrollo del habla consiste en el apoyo de los niños a operaciones y objetos externos para facilitar la solución de problemas internos. Este es el estadio en que los pequeños cuentan con los dedos, recurren a apoyos mnemotécnicos, etc." (Vygotsky, 1995: 110).

El cuarto y último estadio es cuando nace el habla interna y la introspección lingüística del infante. Esta habla interior se define como una función en sí misma, y no como una interiorización del habla externa. "Sigue siendo habla, es decir, pensamiento conectado con palabras. Pero, mientras que en el habla externa el pensamiento se materializa en palabras, en el habla interna las palabras mueren cuando dan a luz el pensamiento. El

habla interna es, en gran medida, pensamiento por significados puros". Entre el habla externa y el habla interna, este psicólogo antepone la mediación del habla egocéntrica propuesta por Piaget (1990), la cual es para Vygotsky idéntica al habla social o externa, sólo que dirigida a uno mismo. Es decir, el habla egocéntrica no desaparece, sin transformarse antes en habla interna (Vygotsky, 1995: 224).

Este punto es importante en el desarrollo de la escritura porque Vygostky, a diferencia de Piaget, habló del proceso de desarrollo de la escritura, y lo comprendió sólo en vinculación directa con el habla interior. Al respecto, el autor afirma:

El lenguaje escrito exige un trabajo consciente, porque su relación con el habla interna es diferente de la del habla oral: ésta precede al habla interna en el curso del desarrollo, mientras que el habla escrita va detrás del habla interna y presupone su existencia (pues el acto de escribir implica una distinción entre lenguaje escrito y lenguaje oral, y reconocimiento del vínculo pensamiento e imagen en los procesos escriturarios, trasladan a Vygotsky (1995) a la orientación que tendrá posteriormente la filosofía del lenguaje y la lingüística cognitiva, que de la misma psicología, como se verá más adelante. Este hecho mueve a una corriente de la psicología a negar rotundamente el trabajo de Vygotsky como parte de su disciplina.

2.3.2 *Desarrollo del lenguaje infantil*

Los primeros sonidos emitidos por el niño no pueden calificarse como lingüísticos. En realidad, muchos de ellos sólo pueden ser considerados como prelingüísticos porque se producen en una etapa anterior a sus primeros intentos lingüísticos.
En consecuencia podemos hablar de tres fases sucesivas:

- el período del grito,
- el período del gorjeo o lalación,
- el primer lenguaje.

De éstos sólo el primer lenguaje puede valorarse como lingüístico.

2.3.2.1 *El grito*

Es el primer sonido que emite el niño. No tiene función ni intención comunicativa. Desde el momento del nacimiento el niño grita o chilla por simple reflejo ante el comienzo de la respiración aérea que sustituye los intercambios de oxígeno anteriores en el medio intrauterino. Durante varias semanas el grito constituye su única manifestación sonora, que no lingüística.

Aunque el grito no tiene valor lingüístico, en cuanto el niño descubre su influencia en el entorno, tanto el grito como el llanto se convierten para él en instrumentos de apelación más que de comunicación. De todas formas, el grito del niño, incluso el grito intencionado, no puede considerarse como lenguaje, ya que no está constituido por elementos discretos.

2.3.2.2 *El gorjeo o balbuceo*

La actividad del gorjeo o lalación aparece a veces desde el primer mes de edad del niño, y contribuye a la organización progresiva, y cada vez más fina, de los mecanismos de producción de sonidos. Se trata de sonidos preferentemente vocálicos, indiferenciados, con tendencia a su mayor articulación.

Estos sonidos a veces son respuesta a estímulos somáticos, visuales o acústicos. Pero a menudo se producen espontáneamente, y hasta los emite el niño en estado de reposo.

A partir de los dos meses, los gorjeos del niño pueden responder a veces a palabras de la madre, con lo cual se establece una especie de diálogo.

El gorjeo sigue siendo, no obstante, una manifestación prelingüística que utiliza los órganos de la voz para vibraciones, gargarismos, chasquidos, sonidos silbantes... Si no constituyen un lenguaje.

STARK (1979) establece hasta cinco etapas en la producción de sonidos prelingüísticos:

Tabla 2. Etapa de producción de sonido.

Etapa 1ª:	De 0 a 8 semanas: Gritos reflejos y sonidos vegetativos.
Etapa 2ª:	De 8 a 20 semanas: Gorjeos, arrullos y sonrisas.
Etapa 3ª:	De 16 a 30 semanas: Juegos vocálicos.
Etapa 4ª:	De 25 a 30 semanas: Balbuceo reduplicativo.
Etapa 5ª:	De 36 a 72 semanas: Balbuceo no reduplicativo y jerga expresiva.

2.3.3 *El primer lenguaje*

El primer lenguaje abarca dos aspectos distintos:

- la comprensión pasiva,
- la expresión activa.

Es evidente que la comprensión es anterior a la expresión. Precisamente la comprensión pasiva resulta más difícilmente evaluable. Para conseguir su evaluación, siempre imprecisa, hemos de servirnos de conjeturas y de testimonios extralingüísticos. Así podemos observar que el niño sonríe, palmea o se agita alegremente ante determinadas palabras o frases. En consecuencia interpretamos estas reacciones como que el niño entiende, o tal vez recuerda, o quizá se le provoca un reflejo condicionado.

Para algunos, en estos contactos, el niño capta un material sonoro que va acumulando y que constituye sus futuras primeras palabras cuando pueda convertirlo en material articulado. Sus emisiones no se producen inmediatamente.

Al contrario, parece ser que en muchos niños las primeras palabras van precedidas de un período de silencio. El gorjeo o balbuceo queda recortado o se limita a los juegos de acostarse y levantarse, y se prolonga incluso durante el sueño, según Jakobson.

La síntesis entre el sonido y el significado de las palabras supone un fenómeno muy complejo, y para PIAGET se realiza gracias a la representación, inmersa en el juego simbólico.

A los 12 meses el niño puede conocer de 5 a 10 palabras a las que atribuye un sentido impreciso y global. A los 2 años su vocabulario puede alcanzar ya 200 palabras. A los 2 años y medio, unas 400; y a los 3, ya ronda el millar. Para poseer entre 2.000 y 3.000 a los seis años.

El niño progresa en el desarrollo y adquisición del lenguaje, no por simple adquisición de estructuras cada vez más complejas, sino en virtud de la comprensión del medio.

2.3.4 *Análisis de la adquisición del lenguaje*

Podemos decir que el lenguaje tal y como nosotros lo percibimos es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizaciones distintas que corresponden a otros tantos componentes del mismo. Según esto podríamos hablar de:

- organización fonológica,
- organización léxico-semántica,
- organización morfosintáctica,

- organización psicoafectiva.

Los componentes del lenguaje están en íntima interdependencia y actúan simultáneamente o por medio de procesos no bien definidos que los hacen inseparables. Aquí, no obstante, se estudian separadamente tan sólo por razones de claridad en la exposición.

2.3.4.1 *Organización fonológica*

Para MONFORT y JUÁREZ (1980), el aprendizaje fonético está marcado por tres características fundamentales:

1º *La globalidad del proceso*, según la cual el niño adquiere los fonemas globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras analíticamente. Es decir, el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras y frases.

Esto tendrá su importancia a la hora de aprender a leer también, de acuerdo con el uso de los métodos analíticos y los sintéticos.

2º *El desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo*. Es decir, que hay que distinguir entre lo que el niño percibe, y que es motivado por las emisiones del adulto, y lo que el niño emite y nosotros percibimos.

El niño dice *Tetesa* en vez de Teresa, o *paya*, en vez de playa. Si nosotros le decimos *Tetesa* y *paya*, lo desorientamos y no nos entiende.

Es importante, por consiguiente, que el adulto no incurra en la autocorrección en beneficio del niño.

Por otra parte, el proceso productivo del niño es mejor conocido, puesto que el adulto lo puede analizar con facilidad; mientras que el perceptivo es peor conocido, porque se resiste más al análisis.

3º Existe un *orden de aparición* y unas estructuras de desarrollo muy definidos;

Casi iguales en todos los países, aunque con rapidez variable entre los distintos niños.

El niño procede por oposiciones fundamentales. Y a través de ellas va afinando su capacidad

Articulatoria.

Así,

- a la apertura máxima /a/ se opone la apertura mínima /b, p, m/,
- a la pronunciación oral /p/, la pronunciación nasal /m/,
- al punto de articulación labial /p/, el punto de articulación dental /t/.

Estas oposiciones básicas están presentes ya en el balbuceo.

2.3.4.2 *Organización léxico-semántica*

El niño partiendo de unos balbuceos prelingüísticos, consigue un dominio al final de los cuatro años. De ahí la transcendencia que reviste estudiar este tramo decisivo del aprendizaje infantil.

Milla, f. (2010) dice que los elementos fónicos sirven de base a un nivel superior en cuanto que configuran secuencias formales dotadas de contenido. Desde esta perspectiva

La producción de las primeras palabras por el niño supone un logro muy interesante: las palabras son el resultado de la fusión de secuencias fonéticas y de significados.
Es evidente que el niño estructura la organización semántica a través de la representación del mundo que lo rodea y de la comunicación que establece con dicho mundo o sus intermediarios que son los adultos de su entorno. E, incluso, es idea general que el niño realiza la captación del mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos.
La lengua se le ofrece al niño como una realidad preexistente en la que, poco a poco, va a penetrar y que acabará conquistando mediante el acoplamiento de significantes y significados. El niño aprende la relación entre significante y significado en un determinado contexto. Es sugestiva la teoría de los *rasgos semánticos* elaborada por CLARK (1974), según la cual el significado de una palabra no se adquiere de una sola

vez. Primero el niño captaría el más general de sus rasgos, pero uno solo, después, sucesivamente, iría adquiriendo los rasgos más específicos hasta completarlos de acuerdo con el lenguaje adulto.

«Por otro lado, desde que el niño comprende y usa una palabra en un contexto dado, hasta que es capaz de dominar los rasgos de esa palabra y usarla en otros contextos existe una progresión léxico-semántica significativa del desarrollo lingüístico del niño». (S. FERNÁNDEZ, 1980).

El procedimiento que emplea el niño para las adquisiciones léxico semánticas forma parte del procedimiento general para todo el aprendizaje de la lengua:

- su tendencia a imitar el vocabulario del adulto,
- su capacidad para crear palabras y dotarlas de significado. Esta capacidad se logra en gran parte por la asistencia de recursos morfológicos, como se verá luego.

2.3.4.3 *Organización morfosintáctica*

2.3.4.3.1 *La sintaxis*

Dado que las primeras palabras del niño se han considerado como holofrases, ya que se interpretan como la expresión de deseos, es evidente que no pueden tomarse como manifestaciones sintácticas. La sintaxis y la morfosintaxis tendrán su razón de ser cuando el niño tenga capacidad para unir dos palabras. Y, para su comprensión, habrá que tener presente el contexto en que se pronuncian estas frases elementales. Así, *mamá*, *agua*, dicho en el ambiente familiar, puede significar: *mamá, quiero agua*. Pero *mamá*, *agua*, ante una fuente o un río, puede significar: *mamá, veo agua*.

Según R. TITONE (1976) la sintaxis se desarrolla con anterioridad a la morfología. Lo que supone prioridad psicológica de la primera sobre la segunda en busca del significado de la frase.

Aunque N. CHOMSKY pusiera el acento en la naturaleza sintáctica del lenguaje, en la actualidad el reconocimiento de la prioridad del significado sobre la forma es general.

Para McCARTY (1957) el proceso de desarrollo sintáctico del lenguaje se condensa en cuatro fases:

1. La oración reducida a una sola palabra, que tiene lugar entre los 9 y los 15 meses.
2. La oración principal, con predominio de nombres y ausencia de determinantes, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares. Entre los 12 y los 27 meses.
3. Las oraciones de cuatro o cinco palabras, con las mismas características que la anterior, pero atenuadas. Existe en ellas escaso dominio de la flexión, y aparecen algunas oraciones subordinadas. Sucede esto entre los 2 y los 3 ó 4 años.
4. La oración completa de seis a ocho palabras, con mayor complejidad de elementos relacionantes y más dominio de la flexión. Sucede esto entre los 5 y 6 años, período en el que el niño realiza las estructuras básicas de la lengua.

Antes de los 4 años, una o dos palabras pueden asumir todas las funciones de la oración. Ciertamente se trata de una sintaxis diferente de la del adulto.

En la actualidad está abandonada la teoría de las gramáticas infantiles.

2.3.4.3.2 *La morfología*

El niño puede llegar a los 5 años sin haber conseguido entender la separación de las palabras. Esto plantea una dificultad léxico-morfológica que tiene que superar, de lo contrario no podrá distinguir la terminación de las palabras, ni las palabras aisladas, cuestiones decisivas para la morfología.

Esto resulta particularmente difícil cuando se trata de hacerle entender la separación entre el nombre y el artículo.

En esta adquisición de la morfología entra en juego la analogía más que la imitación. Gracias a la capacidad generalizadora del niño, puede formar palabras por derivación, cuando se trata de terminaciones frecuentes, como las de oficio -*ero*- o las de diminutivos y aumentativos. Aunque es evidente que otras menos frecuentes tiene que aprenderlas individualmente y no puede crearlas. Ese el caso de los verbos irregulares -*soy*, *vine*, *sé*, *huelo*- de notable dificultad. La tendencia del niño a la regularización de las palabras lo lleva a la hiperregularización, y, en consecuencia, a los clásicos errores infantiles ya aludidos, como *rompido*, *morido*, *hací*...
La confusión de tiempos y modos de los verbos es todavía frecuente a los 5 años.

2.3.5 *procedimientos del aprendizaje del lenguaje*

Los procedimientos fundamentales que emplea el niño para aprender la lengua son dos:

- la imitación,
- la creatividad.

Esta afirmación se erige como principio que comparten muchos psicolingüistas.
Por imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que pululan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante. Por creatividad va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierto o, mejor dicho, intuido el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía.
Algunos de los errores frecuentes en el lenguaje infantil son demostración palmaria de que el niño conoce el sistema de la lengua y es consecuente con él. Si de *comer* deriva *comido*, es lógico, para él, que de romper derive *rompido*; si

de *camión* dice *camionero*, por lógica, de *avión* dirá *avionero*; si de *correr*dice *corrí*, de *hacer* dirá naturalmente *hací*; y así podríamos multiplicar los ejemplos.
Para RUWET hay un hecho capital en la lengua del adulto, que, sin duda, se fragua desde la infancia. Para este autor, toda persona que habla una lengua es capaz de percibir, comprender y emitir palabras y frases que nunca anteriormente ha oído, entendido ni pronunciado. Es evidente que esta capacidad se debe más que a la imitación a la creatividad.
Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas.

2.3.6 *Concepto de lenguaje*

Para poder hablar sobre el concepto de lenguaje lo haremos desde dos puntos de vistasen este caso de los autores Piaget y vigotsky.

Para Piaget, el lenguaje es una de las manifestaciones de la función simbólica y aunque es particularmente importante, señala que sigue siendo limitada dentro de sus manifestaciones. Piaget señala que el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello, un conjunto de herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.) al pensamiento (Piaget & Inhelder, 1968).

Vygotsky basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir

(1921; citado por Vygotsky, 1934), mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de 8

Unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelinguística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo,

sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, Vigotsky rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio.

2.3.7 *PreLectura*

La *prelectura* siempre está asociada a un planteamiento de la maduración del niño. La prelectura, por tanto, se sitúa en el momento *predispositivo* a la formación de aptitudes para la lectura.

En realidad, se trata de aptitudes que no están sujetas a la enseñanza, aunque implican capacidad para descifrar símbolos gráficos, y, en este sentido, son cultivables y susceptibles de desarrollo. En definitiva, la prelectura va en busca del momento propicio a partir del cual se puede intentar iniciar en la lectura sin esfuerzos extraordinarios.

La actividad prelectora debe tener en cuenta el ritmo y los intereses del niño, dentro de los cauces de la *educación personalizada*.

Las prácticas prelectoras no deben perder de vista que tratan de desarrollar las capacidades previas y necesarias para acometer el aprendizaje sistemático de la lectura.

Para ello hay que tener presentes dos factores:

1. ***La motivación***. De nada serviría fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se suscitara la actitud favorable a la misma. Por eso B. BETTELHEIM y K. ZELAN (1982) insisten en que cuando llegue el momento de iniciar en la lectura, los textos propuestos sean gratificantes para el niño, para estimular así su afán de leer. Algunos educadores, en período prelector, aprovechan para ello la *lectura* pública de cuentos. Estos tienen la ventaja de ampliar el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, a la vez que le ofrecen la atracción de los contextos nuevos, a menudo inéditos para él.
2. ***El método de aprendizaje lector que se prevé*.** Esta previsión plantea a veces problemas delicados, por cuanto el niño puede cambiar de centro y porque, a veces, no es fácil coordinar secuencialmente la actividad conjunta de un centro. No obstante, los centros tienen la obligación de hacer un esfuerzo en este sentido en beneficio de todos, especialmente de los niños.
   En cuanto a la posible simultaneidad del aprendizaje de la lectura y de la escritura, es cierto que ha sido defendida durante algún tiempo por el conocido método *leo-escribo*.
   Pese a las opiniones favorables (RADICE,1950), en la actualidad está abandonada esta teoría por la mayoría. El rechazo actual se basa en que lectura y escritura tienen exigencias motrices distintas. Mientras la lectura entraña una función *sensoperceptiva*, la escritura, más lenta, requiere coordinación *óculo-manual* y psicomotricidad fina.

Cierto que ambos procesos pueden darse en paralelo y con ventaja para la lectura. No obstante, siempre habrá un cierto retraso de la escritura respecto a la lectura.

2.3.8 *Métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura*

En los métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica que se refleja, como es natural en la forma de enseñar los elementos de expresión.

Al respecto, Braslavsky (2005) distingue dos grandes tendencias metodológicas en la enseñanza inicial de la lectura y la escritura: métodos que parten de unidades no significativas y métodos que parten de unidades significativas. Estos métodos los denomina Bruzual (2002) métodos sintéticos y métodos analíticos.

Los llamados método analítico parten de las unidades significativas para descender, por desglose, a las unidades mínimas. Dicho de otra forma, van del todo a la parte. Así, por ejemplo, se aprende primero la lectura de palabra y frases que se van desmontando luego en silabas y letras. El método analítico recibe también el nombre de método global.

El *método global* tiene tres etapas de aplicación:

1º *Iniciación*: En ella el niño establece fuerte asociación entre la expresión escrita y una acción que es su significado. A ella le siguen juegos de reconocimiento entre frases y dibujos. La frase propuesta, lógicamente, ha de despertar el interés del niño.

2º *Elaboración*: En ella se pasa a elaborar frases nuevas que el niño compara con las conocidas, lo cual le permite construir nuevas formas.

3º *Análisis*: Para algunos el análisis tiene que ser promovido por el profesor, sin esperar a que el niño lo realice por vía natural. O, por lo menos, tiene que ser estimulado.

Los llamados ***métodos sintéticos*** tienen marcha inversa. Conocidas las *unidades mínimas*, (la letras) se asocian hasta formar unidades mayores (sílabas) que luego se integran en palabras y frases. Siguiendo el símil anterior, diremos que van de la parte al todo.

2.3.9 *Aprendizaje de la escritura*

La actividad gráfica es el resultado de la confluencia de dos actuaciones:

- ✓ *la visual*, que conduce a la identificación del modelo.
- ✓ *la psicomotriz*, que permite la reproducción de dicho modelo.

Al igual que en la lectura, en el acto de la escritura, desde los inicios del aprendizaje hasta su realización, se pasa con facilidad de una actitud consciente en la realización de cada letra y de cada rasgo a la automatización que permite la realización espontánea y la plasmación de la expresión gráfica del pensamiento.

Para que el niño pueda realizar la escritura necesita (TERRADELLAS, 1986):

- ❖ Maduración global y segmentaria de sus miembros.
- ❖ Buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo.
- ❖ Desarrollo del tono muscular, entendiendo como tal el *postural* o *axial*, que interviene en la postura, y el de los *miembros*, que actúa en las manifestaciones motrices.
- ❖ Desarrollo de la prensión que, según GESELL, va desde la localización del objeto -a las 16 semanas- hasta la prensión controlada para poder coger, dejar y construir -a los 15 meses-.
- ❖ Dominancia lateral, por la que el niño manifiesta predilección por una mano o la otra. Esta preferencia se manifiesta hacia los 2 años y se reafirma entre los 3 y 4 años. Tiene su origen en el dominio cerebral. La prevalencia de la derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo y viceversa.

2.3.10 *Evolución de los primeros trazos*

Los primeros trazos del niño son espontáneos. Basta con que tenga el material adecuado a su alcance. En cuanto descubre que esto le produce una sensación

agradable, continúa haciéndolos. Estos primeros trazos aparecen regularmente hacia los 18 meses.

En la evolución de estos trazos hay que considerar tres fases sucesivas:

- ***fase motora*** en la que el niño fija la atención preferentemente en el movimiento.
- ***fase perceptiva*** durante la cual el niño desplaza su atención del movimiento y el gesto hacia el trazo al que confiere mayor importancia.
- ***fase representativa***, en la que, a través de la *función simbólica*, atribuye significado a los distintos trazados. A esta fase le corresponde la diferenciación entre el dibujo y la escritura.

2.3.11 *Preescritura*

La preescritura abarca un conjunto de actividades predispositivas para la escritura. En este conjunto de ejercicios se integran:

- ejercicios de manipulación: como picar, recortar, pegar dibujos, juegos de plastilina;
- completar figuras punteadas,
- ejercicios para el dominio del esquema espacio-temporal;
- ejercicios perceptivos: establecer semejanzas y diferencias entre figuras y representaciones.

Todas estas actividades tienen su ámbito propicio en la educación preescolar, y muchas de ellas están vinculadas también a la prelectura.

Métodos como el de MONTESSORI abundan en ejercicios que tienen carácter de preescritura antes de llegar al trazado de letras y palabras.

Así, de los 3 a los 5 años recomienda que se fije la atención en:

a. Ejercicios de la vida diaria, como abrochar botones, lavarse las manos, cortar flores, verter agua o arena sin derramarlas.

b. Ejercicios con materiales sensoriales que amplían la preparación del niño, como jugar con cilindros sólidos, jugar con campanas y con cilindros huecos para estimular la percepción auditiva.
c. Ejercicios con materiales concretos para la escritura, entre los cuales se señalan:
   - tableros de tacto, con tiras de papel de lija. Se alternan así las superficies lisas con las ásperas;
   - encajes metálicos, compuestos de piezas que se pueden encajar unas en otras. El niño además dibuja sus formas y las encaja.
   - el alfabeto hecho con letras de papel esmerilado. El niño así, al tocarlas, percibe la forma de las letras.

Ajuriaguerra y Azias proponen el uso de técnicas pictográficas y escriptográficas para demostrar que la motricidad gráfica evoluciona a partir de factores de orden interno que empujan hacia el aprendizaje y el autoentrenamiento pasando, naturalmente del dibujo al trazado de los signos de la escritura.

Perre Vayer intenta que el niño entre los 2 y los 5 años supere tres etapas que diseña escrupulosamente y que van desde la mancha al trazo, pasando por el control del trazo para llegar a la coordinación y precisión de la escritura.

En cuanto a las manchas y trazos, va pasando progresivamente de la pintura con los dedos, que exige grandes tiras de papel pegadas sobre la pizarra, a los ejercicios grafomotores en horizontal con los instrumentos propios de la escritura.

Párrafo aparte merece FREINET, cuyo método natural, en este caso situado más en el ámbito del Ciclo Inicial que en la educación preescolar, no constituye propiamente un método de escritura ni propone ninguna aportación en este sentido. Lo que hace FREINET es intentar *motivar* al niño que ya escribe para que escriba. Y a ello se encaminan sus conocidas técnicas de *la correspondencia escolar*, *el texto libre* y *la imprenta*.

3. ENFOQUE METODOLÓGICO: ¿CÓMO SE LLEVÓ A CABO EL ESTUDIO?

3.1 ENFOQUE Y DISEÑO DEL ESTUDIO

Mi proyecto de grado ha sido llevado a cabo en el transcurso de este año, se ha desarrolla teniendo en cuenta la metodología de la investigación cualitativa la cual se define según lo proponen: Anselm Strauss, JulietCorbin, (2002: 11-12) *"con el término "investigación cualitativa", entendemos cualquier tipo investigación que produce hallazgos a los que no se llegan por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación".* Compartiendo lo planteado anteriormente entendemos la investigación cualitativa como una metodología que se basa principalmente en la búsqueda de datos por medio de instrumentos no cuantitativos y en el análisis interpretativo y la descripción detallada de esa información que es recolectada en lugares abiertos y propios de la población estudiada.

Refiriéndonos a las principales características de esta forma de investigación podemos decir que la cualitativa, fundamenta sus estudios y sus acciones en el ser humano y en el entorno que lo rodea, pues se centra en los hechos, fenómenos sociales, que se presentan en la cotidianidad y que le afectan de cierta manera. *"Por lo tanto La investigación con esta metodología se hace conveniente cuando se desean conocer las razones por las que los individuos <aisladamente o en grupos: consumidores, empleados, sectores de actividad…> actúan de la forma en que lo hacen, tanto en lo cotidiano, como cuando un suceso irrumpe de forma tal que pueda dar lugar a cambios en la percepción que tienen de las cosas."Juan Báez, Pérez de Tudela. (2007:24)*

Con respecto a la búsqueda y recolección de información la investigación cualitativa utiliza medios descriptivos de la vida social, tales como imágenes, textos, discursos,

gráficos entrevistas entre otros, donde el investigador busca comprender la vida social y causar un impacto sobre la comunidad que investiga.

Este proyecto de Investigación se efectúa bajo el enfoque Cualitativo con la metodología de la Investigación acción, esta es una de las metodologías más utilizadas y pertinentes, la cual es tendiente a mejorar las prácticas pedagógicas, además se adapta al proceso que he vivido, iniciando con la problematización de la práctica pedagógica.

Al respecto Elliot, John sostiene que "*la investigación acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); b) susceptibles de cambio (contingentes); c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas)*" (1990:24). Aplicando éste concepto al contexto de práctica pedagógica, he atendido a una situación contingente, enfocada hacia el cambio de la forma de enseñar la lectura y escritura en la fundación en la cual me encuentro haciendo mi práctica pedagógica.

Por otro lado, desde esta metodología de investigación se concibe al maestro dentro de un papel activo ya que como lo afirma Latorre; "*la investigación acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión*" (2003:24)

Por último, quiero insistir en el propósito de la investigación-acción según Elliot(1990:24), el cual "*consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener".* En este sentido, con ésta definición del propósito de la investigación-acción, quiero mencionar que por medio de mi proyecto de investigación no sólo se trató de querer que los niños adquirieran una mayor entusiasmo hacia la lectura y escritura y características propias de los participantes, también fue necesario para mí que a partir de la investigación- acción se iniciaran acciones y prácticas que llevaran al

mejoramiento de las dificultades y causara un impacto importante en el nivel cognitivo, socio-afectivo y comunicativo.

De esta manera, mi intervención se ve reflejada desde el momento que empecé a observar el contextos de los niños, la fundación y la docente, elaborando un diagnostico el cual me permitió descubrir cuáles eran las necesidades y las problemáticas que los caracterizaba, dado con esto paso a la planeación, la ejecución y reflexión de los proyectos de aula centrados en los intereses y necesidades de los niños en la fundación.

En mi proyecto de investigación me acojo al planteamiento teórico de esto autores Kemmis y McTaggart quienes me dan una amplia comprensión a mi acción pedagógica desde la siguiente premisa: "*la investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar"* (1988:9)

La recolección de información se hará aplicando las siguientes técnicas e instrumentos, entre otras:

Tabla 2. Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación participante	Diario de campo, notas y registro de audio o video.

3.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTE

El presente describe las condiciones locativas y, conduce a conocer aquellos aspectos relevantes para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación sobre la población escolar de la Fundación Colombo alemana sede en Provenza mi mundo mágico en la ciudad de Bucaramanga lugar que fue asignado para llevar a cabo mi practica pedagógica durante el año 2013. Los aspectos que mencionare a continuación

comprenden la infraestructura del jardín, personal administrativo, perfil del docente y perfil del estudiante.

Grado: Exploradores 1

Docente a cargo: María Eugenia Silva **Edad:** 38 AÑOS.

Estudios realizados: es licenciada en educación preescolar, ella estudio en la universidad santo tomas a distancia.

Experiencia docente: lleva 6 años trabajando como docente en la fundación colombo alemana; y a partir de este año en la sede de Provenza, mi mundo mágico, tiene un grupo de 22 niños a su cargo cuyas edades oscilan entre los 4 a 5 años.

Su trayectoria como docente ha tenido un lapso de tiempo desde 1993 hasta el presente año.

DIAGNOSTICO DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

Se hizo un diagnóstico a los niños y niñas del grado de exploradores 1 de edades entre los 4 y5 años en la Fundación Colombo alemana Volver a sonreír sede mi mundo mágico. Este diagnóstico se realizó a través de la observación del desempeño de los niños y niñas según las dimensiones de desarrollo estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional, y tomando de referencia a pedagogos como J. Piaget, CelestinFreinet, Dalila Molina. Este se llevó a cabo a través de la ejecución de diferentes actividades didácticas propuestas acorde con el desarrollo evolutivo y la maduración biológica de las edades en que se encuentran los niños y niñas, para valorar íntegramente, abarcando todas sus dimensiones, con el propósito de identificar de acuerdo a los indicadores de observación, las fortalezas y los aspectos a reforzar del nivel en que se encuentran.

DIAGNOSTICO GENERAL

Tabla 4. Diagnostico general

Desarrollo Multidimensional	**Dimensión Cognitiva:** Los niños de EXPLORADORES 1 manejan diferente pre saberes y de ahí parte para

	aprender nuevos conceptos , aunque en la parte de lectura y escritura los niños solo distinguen algunas vocales , pero ninguna consonante esto se debe a que los niños son poco estimulados y se puede decir que su atención es dispersa por lo tanto se hace necesario manejar estrategias que permitan mejorar los niveles atención del grupo y actividades de estimulación hacia la lectura y escritura por medio de diferentes material de apoyo como son en este caso los géneros literarios infantiles.. **Dimensión Comunicativa:** se ha podido observar que la mayoría de niños se comunican de forma clara y precisa que se entienden sus ideas, que se expresa de manera correcta haciendo saber qué es lo que quiere y es capaz de tener una conversación adulta. se presentan un alto vocabulario y esto va acorde a su edad, presenta coherencia y estructura de sus frases y en la manera en que explica sus actos se evidencia fluidez.. **Dimensión Corporal:** Se ha observado que los niños no presentan dificultades en esta dimensión ni de coordinación dinámica manual, ni coordinación dinámica general se encuentran en el nivel indicado de acuerdo a sus edades. **Dimensión Socio-Afectiva:** la mayoría de los niños se muestra en el desarrollo de esta dimensión acorde a su

	edad, aunque vienen de familias poco estables y de bajos recursos.

3.3.1 ETAPAS O FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Con el fin de mantener los propósitos de la investigación se han seguido las etapas definidas a continuación: desde mi práctica pedagógica como maestra en formación, tengo la tarea diaria de convertirme en investigadora constante que indague sobre soluciones prácticas a partir de la identificación y la reflexión de las necesidades educativas que detecte en el aula. Considerando relevante destacar las cuatro etapas importantes que se constituyen como la base para la investigación-acción según Kurt y Kemmis citados por Elliot, John (2000:88), las cuales son: "**planeación, acción, observación y reflexión"**

Explicare a continuación en qué consiste cada etapa y como se encuentran relacionadas directamente con el proceso que llevo a cabo en mi investigación:

En cuanto a la **planeación**, mi proyecto de investigación comenzó con la realización de la práctica pedagógica en donde me di a la tarea de llevar a cabo durante las primeras semanas, un trabajo de observación participante con el fin de valorar y diagnosticar las condiciones de los niños (en términos de las dimensiones cognitiva, socio-afectiva, corporal, comunicativa), la docente titular y la Fundación en general. Este proceso de observación y valoración de los niños fue soportado en la aplicación de un instrumento de diagnóstico, con el cual después, me di a la tarea de describir detalladamente las condiciones vistas en la práctica pedagógica.

La etapa de planeación igualmente, estaba siendo desarrollada en los laboratorios de asesoría los cuales son desarrollados directamente por la Licenciada Gloria Alexandra

Orejarena, y en donde comencé a establecer cuál sería la pregunta de investigación (inicialmente) basándonos en las condiciones, necesidades y problemáticas halladas en la Fundación en la que realicé mi práctica. Por tanto, establecí que mi investigación debía ser orientada hacia el diseño y desarrollo de una propuesta de intervención pedagógica que estuviera referida a la enseñanza sobre la pre lectura y pre escritura, puesto que encontré que existían carencias en cuanto a la planeación y ejecución de actividades pedagógicas realizadas para enseñar a los niños el gusto sobre la lectura y la escritura.

Así mismo, **la planeación** de mi investigación se basó también en el establecimiento de los objetivos que deseaba alcanzar por medio del proyecto y de la práctica pedagógica en la fundación Colombo Alemana Mi Mundo Mágico. Teniendo listo lo anterior comencé a confrontar lo visto en la fundación y a partir de esto establecí la justificación de mi proyecto de investigación. Luego de poseer los anteriores elementos del proyecto, inicie con la planeación del primer proyecto de aula llamado "*Descubriendo las palabras"* atendiendo a temas como la importancia de las letras, el sonido de estas mismas, literatura infantil como cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas.

En cuanto a la etapa de la **acción,** a lo largo del proyecto he venido desarrollando 1 proyectos de aula que responden directamente a la pregunta de investigación y que poseen alrededor de 12 actividades pedagógicas para ser desarrollar en 3 semanas de trabajo. Los proyectos de aula generalmente inician con el conocimiento y las características por medio de las dimensiones de los niños acerca del tema que se esté estudiando e integran diversas actividades pedagógicas que pretenden el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento tales como: la comunicación, la formulación de hipótesis, por mencionar algunas. Igualmente, las actividades pedagógicas que integran los proyectos de aula están referidas a la estimulación del pre lectura y pre escritura y han sido diseñadas para que los niños por medio de diversas destrezas pedagógicas comprendan y adquiera una forma de aprender la importancia de la lectura y la escritura.

La acción también, se refiere a la interacción con los niños y docentes titulares diariamente en la fundación en la que realice mi práctica, lo cual me ayuda a observar y analizar el progreso de los estudiantes destacando en las dimensiones como lo es la cognitiva y la socio-afectiva y la comunicativa lo cual me permite tener herramientas conceptuales para reflexionar sobre nuestra práctica y nuestro impacto causado con la cumplimiento de los proyectos de aula.

Pasando a la siguiente etapa que es la **observación,** en esta utilice la observación participante en la cual, según McKernan, James : *"el investigador es un miembro normal del grupo- esto parece axiomático para el trabajo de la investigación-acción y toma parte con entusiasmo en las actividades, los acontecimientos, los comportamientos y la cultura de éste."*(1999:81) Considero que esta misma la llevo diariamente en la Fundación donde me encuentro realizando mi práctica pedagógica. A medida que desarrollo los proyectos de aula y percibo los comportamientos y acciones que los niños reflejan a partir de mi interacción con ellos, diariamente registro los sucesos registramos sucesos, comentarios, formas de expresión, comportamientos y progresos tanto de tipo cognitivo como de tipo socio-afectivo en mi diario pedagógico, con el objetivo de poder analizarlos y reflexionar luego sobre ellos con ayuda de la teorías y a partir de esta le puedo dar respuesta a las necesidades de mis estudiantes y así poder mejorar cada día en mi práctica pedagógica.

Como lo mencione anteriormente, la etapa del **análisis y la reflexión** se hacen a la luz de la teoría en la que me baso en los eventos ocurridos dentro y fuera del aula de clase y en mi anotación diaria de mis diarios pedagógicos, lo cual por lo analizo por unas categorías que me permiten realizar una el proceso de reflexión más profunda al interior de los proyectos de aula, los alcances que he podido obtener y dificultades que llevo en mi proyecto de investigación asimismo en cada proyecto de aula realice un instrumento de evaluación en que diariamente se evalúa al estudiante por medio de unos indicadores que me brindan una mayor compresión de lo que necesito trabajar en cada proyecto de aula.

Así mismo, el análisis y reflexión también hacen mención a los distintos momentos en los cuales tuve la oportunidad de poder retroalimentar y mejorar mi proyecto de

investigación, lo cual lo hice desde las asesorías realizadas por mi asesora y el trabajo que desempeñe en esta investigación.

3.3.1 Recolección de información.

Con respecto a la búsqueda y recolección de información la investigación cualitativa utiliza medios descriptivos de la vida social, tales como imágenes, textos, discursos, gráficos entrevistas entre otros, donde el investigador busca comprender la vida social y causar un impacto sobre la comunidad que investiga. Tal como lo es el diario pedagógico que es un instrumento donde se registra pasó a paso todo lo que suceda con los niños en la práctica. También utilizaremos la observación directa y participante que es aquella en la que para obtener los datos el investigador se incluye y se pone en contacto con el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información y el registro de fotos el cual permite evidenciar el desarrollo de las actividades del niño frente a una situación dada.

Estas herramientas o instrumentos permitirán el desarrollo de estrategias pedagógicas para estimular la lectoescritura.

3.3.1.1 Diario de campo:

El diario de campo es una estrategia pedagógica la cual es un escrito personal en que se puede hacer de forma narrativa, donde podemos encontrar la descripción de lo que se quiere llevar a cabo, relatos de hechos que se quiere tener en concreto, hipótesis, explicación, fotos entre otras, además de esto la gran mayoría de veces los diarios de campo son escritos rápidos y espontáneos donde se da firmeza a los acontecimientos propios y del entorno, esta estrategia es usada con disciplina, dedicación y memorización en eventos en los cuales tenemos interés.

Según Latorre,1996 el diario es “un instrumento de formación que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferentes índole”.

En el desarrollo de esta investigación el diario de campo fue una de las estrategias más importantes que se llevaron a cabo para que a partir de este se pudieran re tomar cada una de las anotaciones y así poder dar un análisis más acertado y concreto de la pregunta de investigación. Este diario se llevó a cabo durante el desarrollo de cada actividad, siendo este una guía para la reflexión sobre la práctica que se llevaba a cabo, favoreciendo la toma de conciencia sobre el propio proceso de evolución y sobre los propios modelos de referencias que se llevan a cabo, siendo este un apoyo para llegar a una conclusión más acertada.

3.3.1.2 Análisis e interpretación de la información.

Este apartado contiene la sistematización de la información obtenida de la práctica pedagógica a partir de la implementación de proyectos de aula encaminados a la situaciones didácticas previas al proceso de lectura y escritura empleando el diario pedagógico organizado por categorías, que permite identificar los métodos, estrategias, y materiales más favorables a través de la reflexión y contrastación de la fundamentación teórica con los resultados obtenidos de la aplicación de actividades.

4. ACERCAMIENTO INTERPRETATIVO

4.1 PROCESO DESCRIPTIVO

A continuación se presenta la interpretación de la información la cual fue recogida a través del diario de campo creando un análisis de las categorías trabajadas durante el desarrollo de los proyectos de aula que se llevaron a cabo durante el año, en el cual se realizó la investigación. Tales categorías son: ambientes de aprendizaje, estrategias pedagógicas, habilidades comunicativas.

Ambientes de aprendizaje

Esta categoría está dividida en unas subcategorías lo cual se hizo con el fin de poder tener una interpretación más completa al desarrollo de cada actividad que se planteaba y así dar mis los de vista tanto en lo que se debe mejorar y lo que debe seguir al desarrollar un plan de clase, es importante resalta que estas son las que sobre salen parael análisis de esta categoría lo cuales son: salidas pedagógicas, adecuación dentro de la institución.

A partir de lo anterior cabe resaltar según SILVA, C (2003) nos habla que según la teoría de María Montessori "el ambiente de aprendizaje es referido a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarle a aprender y a crecer. Este amiente está formado por dos factores: (a) el entorno y (b) el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado." Con esto podemos ver que si preparamos un ambiente de aprendizaje que sea adecuada para los niños el periodo de desarrollo en las áreas y dimensiones abren un camino para un desarrollo más completo de su ser.

En este proceso es importante tener en cuenta que los ambientes de aprendizaje deben ser proporcionados al desarrollo de las dimensiones y fuerzas de los niños, además debe ser un ambiente limitando en el que lo más importante es que si el niño puede dirigir su propio ambiente lo haga teniendo en cuenta la actividad que se quiere

llevar a cabo, así pueda tener más claras sus ideas. Cuando un ambiente de aprendizaje es sencillo esto hace que la calidad de las cosas sea elemental y necesario para llevar acabo un aprendizaje más significativo, además de esto poder crear un en el niño un habito de limpieza y cuidado del lugar donde se quiere o se desea llevar a cabo alguna actividad.

De ahí, la enseñanza de las nociones básicas consiste en brindar espacios y actividades que exijan a los niños ejercitar sus procesos de pensamiento para transitar de forma progresiva por todas las etapas de cada una de las nociones, con el fin que los escolares construyan de manera plena las mismas.

Estrategias pedagógicas

Esta es una de las categorías más importantes de esta investigación ya que a partir de esta se pudieron llevar a cabo cada una de las actividades para el desarrollo de este, en esta categoría se tuvieron encuenta algunas subcategorías las cuales fueron: métodos de la pre- lectura y escritura, motivación, evaluación.

En la acción del docente se hace necesario las estrategias pedagógicas para que a partir de esto se puedan realizar una adecuado desarrollo de actividades pedagógicas, cada una de las subcategorías que se trabajaron se tuvieron en cuenta para que con estas darnos cuentas lo que es necesario para darle respuesta ala pregunta de investigación, por esto creo que el docente debe plantar preguntas de carácter descriptivo, el cual pueda cuestionar sobre un fenómeno llevando al niño a describir el hecho; preguntas de carácter explicativo causal que indagan el porqué de un suceso llevando al niño a reflexionar sobre sus experiencias con relación a los efectos que produce determinada actividad.

Las estrategias que se llevaron a cabo se hicieron con el fin de motivar en los niños la importancia que tiene la lecto-escritura a partir de la estimulación de esta, para que ellos tomaran amor y así enfatizar el desarrollo de esta, cuando se trabaja con los niños un proceso como estos, debemos tener en cuenta el interés, que el niño le tome a las

actividades que se quiere trabajar y a partir de esto poder evaluar por medio de observación y participación que los niños tiene al desarrollo de las actividades.

En cuanto el material es importante que sea didáctico de fácil manipulación que permita ejercitar varias nociones, como lo ratifica Furth y Wachs (1978:75) al decir que "el maestro debe adecuar la tarea a nivel individual del niño más que esperar que el niño se esfuerce más allá de sus posibilidades para encarar el nivel demasiado elevado del material que se le presenta. "Así mismo el material debe tener diversos atributos lo cual lo integren (forma, color, tamaño, cantidad, grosor…) y así pueda ejercitar la creatividad y fortalecimiento de la capacidad de asombro en los niños, que los lleve a cuestionarse, reflexionar y descubrir nuevo conocimiento.

El diario de campo fue una las estrategias más importantes que se llevaron a cabo durante el desarrollo de esta investigación ya que por medio de él se pudo tomar nota de cada una de las evidencias que se tendrían en cuenta para el desarrollo de la interpretación de la investigación siendo este en el que cada día se toma nota de lo más relevante de cada una de las actividades y de lo que sucede alrededor de estas.

Habilidades comunicativas.

Para el trabajo de investigación, considere importante en esta categoría enfatizarme en más que todo en la propuesta que pedagógica que se quiso llevar a cabo en él se trabajaron algunas subcategorías como lo fueron: la lectura, y la escritura.

Es importante para este proyecto la habilidad comunicativa ya que la pregunta parte de crear situaciones didácticas previas al proceso de adquisición de la lectura y la escritura, y con esta categoría hace énfasis a resaltar y tener en cuenta el desarrollo de este.

Por esto la comunicación lo podemos entender como un intercambio que podemos tener al realizar alguna actividad de nuestra vida cotidiana lo podemos hacer de diferentes maneras ya sea oral, escrito o verbal. Es importante resaltar lo que dice Bruner, J. (1995 pag 44) "el desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinas y altamente predecibles; son

situaciones típicas del baño, la comida, leer cuento “Ya que es un recurso más utilizado, por esto en nuestro proyecto en gran parte de las actividades se trabaja los conversatorios donde los niños podrían expresar cada una de sus ideas previas y conocimientos que iban adquiriendo en el desarrollo de cada proceso que se llevaba a cabo, ya que con esto el niño inicia a expresarse y adquirir una lectura a partir de lo que sus compañeros y la docente aportaba.

En toda esta categoría se trabaja con el niño juegos u actividades juegos de lenguaje oral, explicación de dibujos y láminas escenificación y dramatización con el fin de ir introduciendo al niño a tomar conciencia de la importancia que tiene la lecto-escritura en nuestro diario vivir y a partir de allí y con ayuda de este proyecto lo que se quiere hacer es estimular al niño al inicio de la lectura y escritura, por medio de las actividades anteriormente nombradas las cuales fueron pieza clave para ver el avance y proceso que los niños iban teniendo en esta investigación.

Vinculación a de la teoría a la práctica

Para el trabajo de investigación, consideramos la vinculación de la teoría a la práctica, como la valoración de los postulados conceptuales que se aplican en el desarrollo de las actividades, teniendo como base diferentes planteamientos tales como: Piaget, Condemarín, Labinowicz, Orozco, Menegazzo; relacionados con la enseñanza que favorezcan en los escolares la adquisición de algunas nociones básicas del concepto de número, vinculación que se hace evidente en el planteamiento de Ander-egg (1999:285) “la práctica sirve para engendrar, originar, probar y perfeccionar la teoría y ésta, a su vez, sirve para iluminar y orientar la práctica”. Considerando lo anterior tomamos la Teoría como base orientadora para la aplicación de estrategias metodológicas y el diseño de materiales didácticos con una gradación coherente con el nivel cognitivo de los niños.

Las actividades permitieron vincular la teoría a la práctica en la medida que los ejercicios se plantearon acorde con lo estipulado por los autores, teniendo en cuenta la maduración biológica de los niños. Además, la teoría influyó en el diseño de las

actividades, ya que sugirió formas correctas de: cuestionar a los escolares, plantear ejercicios e integrar las nociones.

5. CONCLUSIONES

De acuerdo a nuestro proyecto de investigación. Las cuales han sido generadas partiendo del análisis de cada uno de los proyectos de aula que se desarrollaron a lo largo del este.

Se puede concluir, que en los diferentes proyecto de aula que se llevaron a cabo durante el año de esta investigación en la práctica pedagógica, hubo participación constante de los padres de familia, directivos y docente, la cual se vio reflejada en el apoyo que nos brindaron al realizar consultas y tareas que en algunas cosas se enviaban a la casa, además de esto el acompañamiento dado en la provisión de materiales para el desarrollo de cada actividades propuestas.

Además por parte de la institución, debo mencionar, que tanto docentes titulares como directivas, siempre estuvieron brindando un apoyo en el desarrollo de las actividades que se estaban trabajando llamado a esto un acompañamiento permanente en el que me proporcionaron materiales necesarios que los niños utilizaban en las actividades ya sea dentro o fuera del aula y me permitieron hacer uso de cada uno de los recursos tecnológicos, para así poder llevar a cabo una mejor intervención pedagógica.

En cuanto los recursos didácticos de los cual hice uso para la explicación y comunicación de los conceptos, podemos decir que estos en gran mayoría fueron diseñados con el fin de que los niños pudieran interactuar con ellos, y a partir de esto los niños pudieran tener un acercamiento a la lecto-escritura, algunos de estos fueron cuentos, imágenes, videos, canciones, que permitieron crear en el niño un interés por adquirir nuevos conocimientos a través de la lectura y escritura.

Como docente pude lograr que los niños pudieran adquirir por medio de la estimulación a la lectura y escritura dadas por medio de actividades donde se les crea a los niños un pensamiento de importancia en la adquisición de este proceso, teniendo en cuenta todo lo que sucede en su diario vivir.

Fomente espacios donde los niños podían dar a conocer cada uno de sus pre saberes, formulando preguntas e hipótesis que fueran relacionados con las temáticas que se llevaban a cabo, lo cual creo que esto fue una de las cosas que pudo tener relevancia ya que a partir de esto podía observar las necesidades que los niños iban teniendo.

En cuanto a mi posee una mayor habilidad al presentar un proyecto de manera adecuada, formulando preguntas más pertinentes, en cuanto al desarrollo de la actividad puedo concluir que es mejor trabajar por medio de actividades didácticas y recursos de literatura infantil, (imágenes, canciones, romas, cuentos) donde los niños se animen y les encuentre agrado para la adquisición de un proceso, tan importante como lo es la lecto- escritura respondiendo a las necesidades de los niños.

En cuanto a nosotras poseemos mayor habilidad al presentar un proyecto de manera adecuada, formulamos preguntas más pertinentes, en cuanto a las actividades concluimos que es mejor trabajar por medio de la experimentación y la observación ya que responden a las necesidades de los niños.

Como recomendaciones sugerimos promover estrategias para que los niños comprendan la importancia del respeto por la palabra del otro y así poder llevar a cabo con éxito las mesas redondas.

Anexos

Anexo a categorización de los Diarios de campos

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	EVIDENCIA
AMBIENTES DE APRENDIZAJES	SALIDAS PEDAGOGICAS	la maestra lleva a los niños a una caminita a los niños alrededor del colegio diciendole que observen los almacenes y negocios que hay alrededor para decir como se llaman
		la maestra lleva a los niños al jardin botanico que queda e floriablanca diciendoles que alli vamos a observar todas las plantas y los animales que encontremos alli
		la maestra lleva a los niños a cine colombia en el centro comercia el cacique yle pide que observen alli que productos de los que vende en la vitrina conocen.
		la maestra lleva a los niños a la estacion de bomberos y se les pide que observen todo lo que ven alli, se les dicen que deben tener encuienta el color, la forma y tamaño
	ADECUACION DENTRO DE LA INSTITUCION	se ubican a los niños en el salon sentado en forma de media luna para que puedan apreciar la presentacion
		inicia diciendo a los niños que por favor se quiten los zapatos y los coloquen en sus sillas luego que hagan un tren y se dirigen a la biblioteca, cuando llegamos a la biblioteca y los acomodamos en el tapete
		se les pide a los niños que se ubiquen en las cochonetas boca arriba y en silencio para escuchar un cuento.
		subiendo a los niños al tercer piso cuando llegamos allí, los niños encuentran imágenes pegadas en el salón con su respectivos nombres, los niños son ubicados en el suelo
		se les pide a los chicos que se ubiquen cada uno en sus sillas ubicando un niño y una niña
		se le piden a los niños que se ubiquen en la sillas, esta estan ubicadas mirando hacia la pared para poder ver un video por medio de un video beam
		se le llevan a los niños a el salon de roles diciendoles que vamos a simular que estamos trabajando en un supermercado.
		caminata alrededor de las instalaciones del colegio,

		ubicando a los niños en el salón de clase en un circulo cada uno sentado en su silla
		que hagan un tren y se dirigen a la biblioteca, cuando llegamos a la biblioteca y los acomodamos en el tapete los niños
		le pide a los niños que por favor se siente en el suelo haciendo un circulo
		trasladando a los niños del salon de clase al salon de expresion
		adaptando el salon para hacer trabajos manuales
		adaptacion de audiovisuales a una sala de cine

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA	
		se les pide a los niños que creen un cuento del tema que quieran por medio de un dibujo
		se les pide a los niños que inventes un cuento sobre el tema que quieran y se los cuente con sus propias palabras a sus compañeros
		hace a los niños que pregunta inferenciales donde ellos puedan crear hipotesis sobre un cuento trabajado
		trabajar con los niños trazos de izquierda a derecha de arriba abajo, que tengan una continuidad como unir puntos primero con el cuerpo y luego en una hoja.
		darle a los niños cuentos asi no sepan leer y que hagan la simulacion de que estan leyendo por medio de las imágenes delcuento.
	METODOS DE PRE-LECTURA Y PRE-ESCRITURA	decirle a los niños que obseren las palabras como niños, anillo, araña etc… identifique cuales son ls vocales y que vocales conocen.
		decirles a los niños que escuchen la palabra que voy a decir araña, quevocal escuchas al inicio de la palabra .
		se le lees a los niños un cuento y se les pide que por favor hagan un dibujo de lo que mas les gusto del cuento y despues los exponemos frente a nustros compañeros.
		se les pide a los niños que observen diferentes etiquetas ya sean de productos, almacenes que ellos conozcan y que lean sus nombres.
	MOTIVACION	motivando a los niños a la observación y querer aprender, al querer preguntar sobre lo que veían, no permite en ningún momento que los estudiantes se distrajeran con otras cosas eso lo hacía por medio de preguntas sobre lo que veía para que todos nos enfocáramos en lo mismo y no cada uno por su lado

		cuando se trabajo con cuento siempre se les mostraba el titulo del cuento de una manera creativa ya sea por medio de adivinanzas, o pistas etc…
		se les da el tema a trabajar a los niños del siguiente dia y se les pide que preguntes a su padres o familiares que es eso y de que se trata para hacer la clase mas participativa..
		se utilizan materiales llamativos que den un abrebocaspara la actividad para tener a la expectativa a los niños en que momento se va a utilizar ese elemento
		la actividad que utilice para evaluar a los niños fue por medio de lectura de imágenes y sobre algunos conocimientos previos fue realmente muy apropiada de que los niños deberán ya que todos los niños lograron ubicar los productos en lugar donde correspondía
	EVALUACION	Al evaluar, tenga en cuenta la participación activa de los niños en el conversatorio final, al responder y formular preguntas y en la motivación y organización mostrada durante la realización de la experiencia
		Evalúe teniendo en cuenta la atención y participación de los del niño en la retroalimentación de la actividad. También en la expresión a la hora de presentar un trabajo delante de sus compañeros.
		evalué por medio de la lectura del pictograma, y la creación del collage.
		observe el grado de participación que tiene el niño a la hora del desarrollo de la actividad.
	RECURSOS	se les presenta a los niños un cuento con imágenes grandes y llamativas para ellos.
		se les muestran imágenes de un cuento la utilizacion de poster
		se les muestra a los niños la vocal a mayuscula y a minuscula en cartulina en tamaño grande
		imágenes de tamaño grande de animales y la escritura de su nombre
		elementos como el televisor y el dvd.
		utilizacion de matetial que los niños manipulan en su diario vivir
		hojas blancas, clacantes, lapiz y pintura

		trabajar con cartulina de colores y diferentes materiales para decorar para que los niños puedan escoger con cual trabajar

HABILIDADES COMUNICATIVAS	ORALIDAD	se pone al niño a contar una historia que invente utilizando diferentes sonidos para ambientar su historia.
		se le pide al niños que recuerde que paso ayer y que nos cuente que es lo que ms le gusta
		se les enseña a los niños diferentes trabalenguas que tenga que ver con los temas a trabajar
		se les pide a los niños que le digan a sus papas que le enseñan una adivinanzas para llevar y decirla en el colegio al otro dia
		se les pide a los niños que observen lo que ven durante un recorrido y luego nos diga que vio durante ese recorrido frente al todo el salon.
	ESCUCHA	se les dice a los niños que escuchemos en silencion el primer parrafo del cuento en completo silencio y que esten muy pendientes porque al finalizar haremos preguntas
		se les da a lo niños un microfono y el que tiene el microfono hablay mientras los otros niños escuchan lo que el dice porque al final se les pregunta que se dijo.
	LECTURA	se les pide a los niños que observen imágenes y describan lo que ven en ella
		Se les entrega a los niños una imagen con secuencia y se lespide que narra el cuento
	ESCRITURA	se les pide que marquen sus trabajos tratando de escribir su nombre
		se les pide a los niños que escriban un cuento on sus garabatos

REFERENCIAS

- Congreso General de Educación. (08 de Febrero de 1994). *Ley 115 De 1994.* Recuperado el 04 de Marzo de 2012, de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1994/ley_0115_1994.html
- AJURIAGUERRA, J.de, y otros (1977) *La escritura del niño*, Laia, Barcelona
- BANDET, J. (1974) *Aprender a leer y a escribir*, Fontanella, Barcelona.
- VYGOTSKY, L.S. (1985) pensamiento y lenguaje, ed.pleyade, buenos aires.
- BELLENGER, L. (1982) *Los métodos de lectura*, Oikos-Tau, Barcelona.
- DALE, Ph. S. (1980) *Desarrollo del lenguaje*, Trillas, México.
- EVANS, E. D.(1979)*El lenguaje del preescolar*, Marymar, Buenos Aires.
- PIAGET, J.(1961) *La formación del símbolo en el niño*, F. C. E., México.
- PIAGET, J.(1975) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*, Guadalupe, Buenos Aires.
- BRUNER, J (1995) *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*, paidos Barcelona: