EL CUENTO COMO HERRAMIENTA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL CULTIVO DE LAS ARTES EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

AUTORAS:

ANA MARÍA GONZÁLEZ LONDOÑO
GINA XIOMARA NOSSA BADILLO
SHEILA LUCÍA SANGREGORIO BELTRÁN

Director:
José Daniel Cabrera Cruz
Co-directora:
Adriana Inés Ávila Zárate

Universidad Autónoma de Bucaramanga

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según lo observado en las dos instituciones educativas Hogar infantil Universidad y Centro de Actividad Infantil Biberones se puede decir que al cuento se le da mal uso y no se aprovecha para propiciar las artes, siendo estas trabajadas de manera recreativa.

A partir de esto, la problemática que desencadena nuestra investigación se basa en ¿Cómo utilizar el cuento para el cultivo de las artes en la edad preescolar?.

OBJETIVO GENERAL

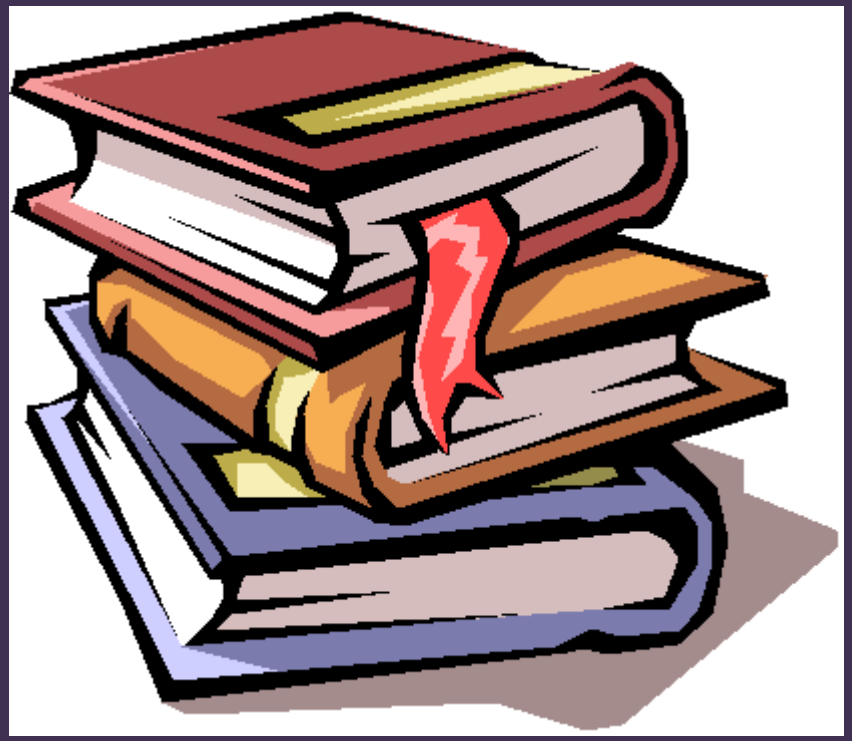
Proponer sugerencias pedagógicas sobre el uso del cuento para el cultivo de las artes en el preescolar, mediante actividades lúdicas teniendo en cuenta los teóricos Howard Gardner y Jean Piaget en dos instituciones educativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un diagnóstico sobre el cultivo de las artes en el preescolar, teniendo en cuenta los teóricos Howard Gardner y Jean Piaget en dos instituciones educativas.

- Diseñar actividades lúdico-pedagógicas por medio del cuento, orientadas al cultivo de las artes en el preescolar en dos instituciones educativas.

- Implementar las actividades lúdico pedagógicas orientadas al cultivo de las artes en el preescolar en dos instituciones educativas, teniendo en cuenta los teóricos Howard Gardner y Jean Piaget.



ESTADO DE ARTE

Titulo	Año	Autores	Pregunta central	Propuesta	Aporte al proyecto
•Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado pre-escolar.	2006	Capacho, Yalixa y otros	¿Qué material se debe diseñar en Colombia para la enseñanza musical en el grado pre-escolar?	Diseñar 40 talleres para el desarrollo de actividades creativas con rondas, danzas acompañadas de ejercicios rítmicos y canciones infantiles, afianzando las facultades artísticas y humanas en el niño.	El diseño y aplicación de talleres pedagógicos para cultivar y despertar el gusto, la creatividad y la sensibilidad por las artes.

TOMADO DE: CAPACHO Correa, Yalixa (2006) Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. El artista, Margarita. Revista en investigaciones en música y artes plásticas, Universidad Distrital Pamplona, Colombia:.

Titulo	Año	Autores	Pregunta central	Propuesta	Aporte al proyecto
•El cuento infantil y el éxito al narrarlo en niños de 4 a 6 años	1979	Almeida, Geny y otros	¿De qué recomendaciones prácticas se dispone para que los relatos resulten útiles y sugestivos?	Enfocar el relato, de manera tal que estimule la imaginación y la fantasía en el niño, vinculando los sentidos.	Orientaciones teóricas relacionadas con la narración de cuentos en la literatura infantil, mediante la utilización de recursos didácticos y metodológicos

TOMADO DE: ALMEIDA Ordoñez, Genny y otros(1979). El cuento infantil y el éxito al narrarlo en niños de 4 a 6 años. Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. Bucaramanga.

Titulo	Año	Autores	Pregunta central	Propuesta	Aporte al proyecto
•Caracterización de las practicas en la enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced.	2009	Ariza, Paula y otros	¿Posibilitan los docentes del Colegio San Bartolomé la Merced, por medio de sus configuraciones didácticas implementadas en el aula, que los niños del grado preescolar desarrollen, por una parte, su capacidad de expresión mediante la utilización de recursos visuales, sonoros, corporales y literarios?	Caracterizar las practicas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar	orientaciones pedagógicas y didácticas para la enseñanza de las artes en el pre-escolar.

TOMADO DE: Ariza Paula y otros (2009) "Caracterización de las practicas en la enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced

Titulo	Año	Autores	Propuesta	Aporte al proyecto
"La expresión artística en el preescolar"	2001	Muñoz, Nohora Mary y otros	Diseño de 12 talleres metodológicos para la integración de las artes en el preescolar.	Propuesta interdisciplinaria sobre la enseñanza de las artes en el pre-escolar.

TOMADO DE: MUÑOZ, Nohora Mary y otros (2001) "La expresión artística en el preescolar". Editorial Magisterio, Segunda Edición. Bogotá, Colombia: 2

Titulo	Año	Autores	Propuesta	Aporte al proyecto
Rudolf Steiner	2006	Medina Patricia, Opazo Carolina y otros	Utilización de las pizarras para representar por medio de distintos colores el dibujo, aplicación de la metodología Waldorf	El manejo del color, la imagen y el arte visual como una forma esencial de expresión del pensar.

- **TOMADO DE:** Medina Patricia, Opazo Carolina y otros, (2006) "Rudolf Steiner". Pontificia Universidad Católica de chile, Facultad de Educación - Curso: Educación y Filosofía

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/perspectivas/Steiner/steiner.htm

FUNDAMENTO TEÓRICO

Progreso Continuo

Funciones Intelectuales

Sentimientos Sociales

Desequilibrio

Expresión Artística

Plástica

Teatro

Música

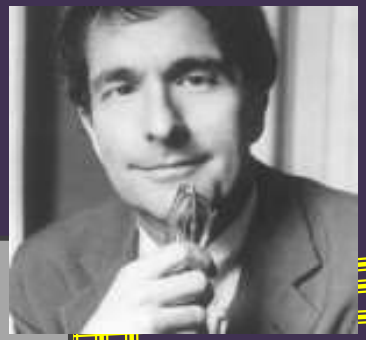
REVISIÓN DE LA TEORÍA DE J. PIAGET

Inteligencia

Sensibilidad en el cuerpo y el contacto con los objetos

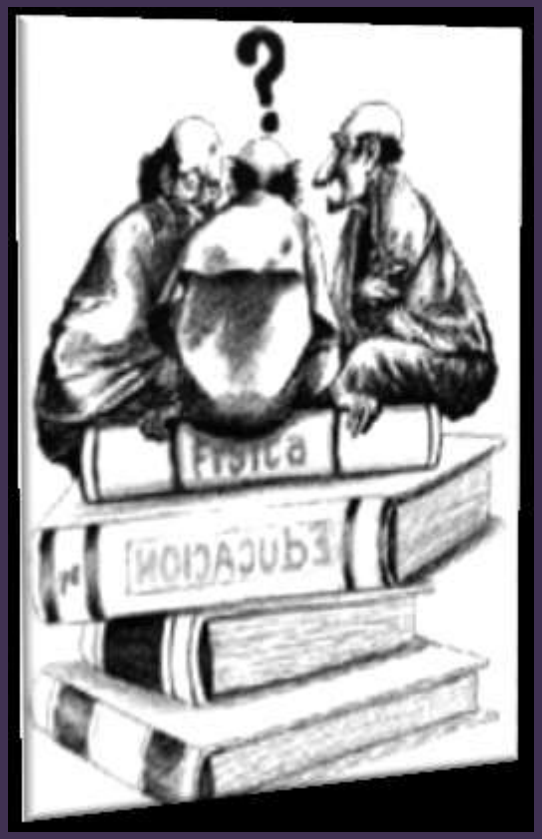
Exploración de actitudes y aptitudes

Cultura



REVISIÓN TEÓRICA DE HOWARD GARDNER

ASPECTOS METODOLOGICOS:



INVESTIGACIÓN ACCIÓN – ENFOQUE SISTÉMICO:

Es una forma de indagación autorreflexiva sobre la práctica pedagógica de manera ordenada , sistémica y global cuyo objetivo es mejorar la calidad del aprendizaje.

PLAN DE TRABAJO

Elaborar un diagnóstico sobre el cultivo de las artes en el preescolar, teniendo en cuenta los teóricos Howard Gardner y Jean Piaget en dos instituciones educativas.

DIAGNÓSTICO:
Fiesta Artística.

ACTIVIDAD1:
EL MURAL -
•Promover la sensibilidad y la expresión a través del color.

RESULTADO:

Reconocimiento de sí mismo a través de las manos como un lenguaje expresivo.

ESTRATEGIA:
Expresión Plástica.

RESULTADO

ACTIVIDAD 2:
LA BANDA MÁGICA

•Estimular la memoria auditiva, la creatividad, el lenguaje y los conceptos relacionados con el instrumento: forma, color, tamaño y textura.

ESTRATEGIA:

Expresión Musical

RESULTADO:

•A través del tipo de música y de los instrumentos que se empleen, se puede transmitir el gusto o el rechazo por nuestra cultura musical.

RESULTADO

ESTRATEGIA:
Dramatización

ACTIVIDAD 3:
LOS CONEJOS ARTISTAS

- **Estimular el pensamiento divergentes mediante una dramatización .**

RESULTADO:

Permitir la expresión de vivencias a través de la dramatización .

RESULTADO

Diseñar actividades lúdico-pedagógicas por medio del cuento, orientadas al cultivo de las artes en el preescolar en dos instituciones educativas.

ACTIVIDAD 1: Búsqueda y selección del cuento.

- **EDAD DE LOS NIÑOS.**
- **TIPO DE LITERATURA PARA LA EDAD SELECCIONADA.**
- **DESARROLLEN LA EXPRESIONES DEL ARTE.**

ACTIVIDAD 2:

- Planeación de las actividades, teniendo como base el cuento seleccionado.

- **EXPRESIÓN PLÁSTICA.**
- **EXPRESIÓN DRAMÁTICA.**
- **EXPRESIÓN MUSICAL**

•Implementar las actividades lúdico pedagógicas orientadas al cultivo de las artes en el preescolar en dos instituciones educativas, teniendo en cuenta los teóricos Howard Gardner y Jean Piaget.

ACTIVIDADES 1:

Aplicación de las 8 actividades lúdico-pedagógicas para el cultivo de las artes

•Desarrolladas con los niños de la muestra que están entre de 4 a 6 años, del en el Hogar Infantil Universidad y Centro de Actividad Infantil Biberones.

ACTIVIDAD 2:

•Organización del portafolio pedagógico.

•Realizado con las actividades aplicadas a los niños.

RESULTADO

DECRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Realización del diagnóstico sobre el cultivo de las artes en los planteles educativos
2. Búsqueda bibliográfica relacionada con describir aquí los temas
3. Clasificación de la información de los autores Howard Gardner y Jean Piaget.

4. Búsqueda y selección de cuentos infantiles

5. Planeación de las actividades lúdico pedagógicas para el cultivo de las artes en el preescolar.

6. Aplicación de las actividades lúdicas en las Instituciones Educativas.

7. Organización de las evidencias obtenidas y portafolio.

8. Redacción del documento con las orientaciones pedagógicas.

9. Entrega del documento y presentación final

Resultados

- En cuanto a la Inteligencia denominada por Gardner como “Lingüística”, la habilidad que se potencio, fue la alusiva a la habilidad de comprender textos, gráficos y escritos esto se logro al despertar la sensibilidad de los sonidos y al ampliar el léxico y lenguaje de los estudiantes. Las actividades que se desarrollaron para estimular la inteligencia lingüística contaron con un apoyo didáctico, mediado por cuentos, narraciones y socialización de experiencia.

En alusión a la inteligencia “Lógico- matemática” se potencio la habilidad para la resolución de problemas a través de la realización de actividades de razonamiento lógico, en las cuales se ponían en práctica acciones como la identificación de cantidades, la clasificación de elementos bajo un criterio preestablecido, asociaciones entre numerales y cantidades, todo bajo el hilo conductor y el contexto de una historia, de esta forma no se trabajo de forma aislada esta habilidad, sino que se integro y estimulo de forma conjunta con las demás

- Con respecto a la habilidad “Espacial” se potencio la habilidad para percibir el espacio, las dimensiones de los objetos y el entorno de forma general, se consiguió por medio de actividades en las cuales el niño pudo ubicarse en el espacio de los hechos que acaecían en la historia, en las cuales visualizo lo que se expresaba en el cuento y por último lo transfiera a un espacio grafico, para lo cual se brindaron espacios de movimiento, danza, reconocimiento del cuerpo, a su vez se contaron con imágenes, murales, entre otros

- Referente a la habilidad que Gardner designa como “Corporal” se potencio la habilidad para controlar el cuerpo por medio de la coordinación, dinámica manual y general. Las actividades que se realizaron tuvieron como instrumento principal y herramienta de trabajo el cuerpo del niño, es decir la expresión manual, la danza y la expresión dramática. Los materiales utilizados fueron variados, entre ellos se destacan; Plastilina, papel seda, escarcha, lentejuela, lana, colores, vinilos, baile, la expresión dramática, entre otros.

- Concerniente a la habilidad “Intrapersonal” se potencio la habilidad para entender y comprender al otro, Por medio de actividades de socialización, realizadas al final de cada lectura o de cada actividad desarrollada, con el fin de que haya un intercambio de puntos de vista con el compañero, según lo observado en cada actividad. El principal recurso fueron las opiniones y expresiones de los compañeros de clase y los espacios lúdicos en que se fomentaba dicho intercambio.

- En relación con la habilidad “Interpersonal” se promovió la habilidad para encontrarse consigo mismo, explorar sus sentimientos y emociones, encontrar sus potencialidades y debilidades. Se hizo por medio de espacios donde los niños se pudieron expresar de manera libre, meditar, pensar y plantear sus puntos de vista. Los recursos dispuestos para la consecución de este objetivo, son espacios donde se puedo expresar con espontaneidad y de manera libre.

- En correspondencia a la habilidad “Musical” se potencio la Habilidad para crear seriaciones, ritmos, tonos, melodías, crear canciones, interpretar instrumentos musicales. Esto se hizo por medio de actividades donde el niño pueda componer canciones, reproducirlas, entonarlas, marcar los ritmos y los tonos. Los recursos que se tuvieron en cuenta fueron; Canciones, instrumentos musicales, palos para marcar el ritmo, llevar el ritmo con las manos y los pies, entre otros

- Por último, señalar que la habilidad “Naturalista” se enfoco en el desarrollo de la Habilidad para entender y comprender el medio y el entorno que le rodea. Por medio de actividades de observación, donde el niño exploró el medio natural y experimentó el entorno social y cultural.

CONCLUSIONES

Las actividades se plantearon teniendo en cuenta las capacidades de los niños de acuerdo a las dimensiones en el preescolar (cognitiva, socio-afectiva, comunicativa, espiritual, corporal, ética y la estética) y de igual forma las potencialidades, habilidades, también se tuvo en cuenta el lugar y los recursos empleados en cada una de las actividades .

- Además fueron aplicadas y evaluadas de acuerdo al grado de aceptación y la respuesta obtenida por parte de la muestra.

- A partir de las inteligencias múltiples propuestas por el autor Howard Gardner y incorporaron nuevos conocimientos por medio de las experiencias (Jean Piaget).

RECOMENDACIONES

Es importante que toda maestra de pre-escolar implemente actividades que representen una secuencia, es decir, actividades que estén ligadas a un propósito, con un hilo conductor preestablecido y no un conjunto de acciones desligadas que no conllevan a la consecución de un objetivo o meta. Se necesita que las maestras diseñen actividades secuenciales y creativas, con el fin que los niños sigan avanzando positivamente en el proceso y este no se vea paralizado.

El papel que juega el docente debe ser activo; para lograr la construcción de conocimiento, informándose constante para realizar actividades donde incluyan las artes en el pre-escolar así como actividades de orden lúdico-pedagógico; Sugerimos a los docentes incluir en sus planeaciones, el juego como una herramienta, ya que observamos el efecto positivo que este tiene sobre la motivación, la focalización de la atención y el dinamismo en general de la clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, Genny y otros, (1979). El cuento infantil y el éxito al narrarlo en niños de 4 a 6 años, Bucaramanga, Universidad Autónoma de Bucaramanga.

- Ariza Barrero, Paula Viviana, (2009). “Caracterización de las practicas de la enseñanza en la educación artística en el grado preescolar en el Colegio San Bartolomé le Merced”. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

- Capacho Correa, Yalixa Margarita, (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. EL artista, Revista en investigaciones en música y artes plásticas, Universidad Distrital Pamplona, Colombia.

- Howard Gardner (1983) Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica, México. Segunda edición.

- Medina Patricia, Opazo Carolina y otros, (2006) “Rudolf Steiner”. Pontificia Universidad Católica de chile, Facultad de Educación - Curso: Educación y Filosofía

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/perspectivas/Steiner/steiner.htm

- Muñoz, Nohora Mary y otros, (2001). “La expresión artística en el preescolar”. Edición. Bogotá, Editorial Magisterio, Segunda.

- Piaget, Jean (1999). De la pedagogía. Buenos Aires, Editorial Paidos,