

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO DE TRANSICIÓN

Jhon Fernando Huérfano

DESIGN OF A DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CREATIVITY IN STUDENTS OF THE TRANSITION DEGREE

RESUMEN

El presente artículo expone los resultados de una investigación que tuvo como objetivo el diseño de una propuesta didáctica para favorecer el desarrollo de la creatividad musical en estudiantes de transición (5-6 años). Se trabaja bajo un enfoque cualitativo con métodos de recolección de datos, como entrevistas, y observación participativa y no participativa. La muestra poblacional es de 18 estudiantes del grado transición de un jardín infantil y cinco docentes del área de Música. Los resultados evidencian falencias en las herramientas utilizadas por los docentes a la hora de impartir las clases, pues no permiten que la creatividad se estimule. Estas se realizan por medio de la repetición continua, en donde no existe variación de las dinámicas. Asimismo, hay un ambiente restrictivo que limita a los estudiantes. Para el diseño de la propuesta, en primer lugar, se realiza un diagnóstico, producto del análisis de la información recolectada, con elementos claves en la elaboración de la estrategia. El producto final consta de 16 secuencias didácticas, diseñadas con elementos del constructivismo, que permiten desarrollar diferentes aspectos relacionados con la creatividad. Estas, están divididas en tres ejes temáticos: elementos musicales, improvisación musical y composición musical. El proyecto evidencia que la falta de herramientas educativas adecuadas puede inhibir la creatividad, aun en áreas que comúnmente se relacionan con este constructo, como las artes. Esta investigación abre paso a futuros proyectos que puedan estar encaminados al desarrollo de estrategias de enseñanza en las diferentes áreas de conocimiento, las cuales pretendan fortalecer y estimular esta capacidad del ser humano.

Palabras clave: creatividad, creatividad musical, improvisación, educación musical, constructivismo.

AUTORES

Jhon Fernando Huérfano

Correo electrónico: jhonfernando2009@hotmail.com

Magíster en Educación

Universidad Cooperativa de Colombia

ABSTRACT

The present article exposes the results of a master's project in Education carried out in the Universidad Cooperativa de Colombia. The purpose of this investigation is design a didactic proposal to favor the development of musical creativity in students (5-6 years). The methodological approach is qualitative, where the interview is used, participative and non-participatory observation, as methods of information collection. The population sample is 18 students, who study the transition degree in a kindergarten, and of five teachers in the Music area. The results show weaknesses in the tools used for teachers when teaching classes, an element that does not allow creativity to be stimulated. This is limited to students. This aspect can be seen in the few tools that are related to creativity, and the lack of motivation in the face of this type of activity. For the design of the proposal, first, a diagnosis is made, the product of the analysis of the information collected, which is a key element of the strategy. The final product consists of 16 didactic sequences, with elements of constructivism that allows different aspects related to creativity. The sequences are divided into three thematic axes: musical elements, musical improvisation and musical composition. The project, evidence that the lack of adequate educational tools can inhibit creativity, even in areas that are commonly related to this construct, such as the arts. This research opens the way for future projects that can be directed to the development of teaching strategies in the different areas of knowledge, which aim to strengthen and stimulate this capacity of the human being.

Keywords: creativity, music creativity, improvisation, music education, constructivism.

Recibido: 7 de octubre 2018
Aceptado: 20 noviembre 2018

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo actual requiere de transformaciones que permitan el desarrollo integral de los estudiantes y debe evitar la sistematización y aquellos elementos que inhiben a los individuos (Robinson, 2015). A esto, se puede agregar el hecho de que las artes no se han tenido en cuenta, ya que se considera que no son importantes para la economía (Robinson, 2011), y son pocas las instituciones que ofrecen programas enfocados en el desarrollo del área artística de los individuos. Aun así, aquellas instituciones que sí ofrecen este tipo de programas pasan por alto algunos elementos claves, entre los que se encuentra la creatividad. De igual forma, las prácticas pedagógicas de los docentes no están enfocadas a favorecer el desarrollo de esta capacidad y han generado que los estudiantes se cierren a pensar de manera distinta en las clases. Por otro lado, el miedo a equivocarse en los estudiantes no permite que logren disfrutar el proceso de aprendizaje. En consecuencia, no pueden expresar de la mejor manera sus ideas y sentimientos, ya que se ven enmarcados en un sistema estandarizado que no permite total libertad y deja al estudiante con un número limitado de respuestas e incapaz de crear nuevas ideas. Los elementos mencionados anteriormente son la guía para el desarrollo de la investigación.

Para empezar, cabe destacar que los trabajos realizados en Colombia, referentes a la creatividad musical, son escasos, por lo que la mayor parte de la información se encuentra en trabajos realizados en el exterior. Entre estos, se destaca la investigación realizada por Búñez y Díaz (2014), titulada *Creativity in the Music Classroom*, en la que se enfocan en el desarrollo de la creatividad por medio de la creación de un código de composición musical. El trabajo se realiza en grupos, lo que permite la interacción e intercambio de ideas entre los estudiantes. Estos

códigos son desarrollados con dibujos; símbolos que el estudiante entiende y explica a la clase. Por otro lado, Koutsoupidou y Hargreaves (2009), con su trabajo *An Experimental Study of the Effects of Improvisation on the Development of Children's Creative Thinking in Music*, evidencian que las clases de improvisación desarrollan el pensamiento creativo musical. También, se destacan los trabajos de Volz (2005), *Improvisation Begin with Exploration*, y Zumaqué (2011), *Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza-aprendizaje en niños de básica primaria*. En el primero, se evidencia la importancia de la exploración como elemento para crear, mientras que, en el segundo, se aprecia el valor de la música como potenciador del pensamiento creativo. En los trabajos mencionados, se encuentra que existen aspectos que favorecen la creatividad musical, pero no es claro un modelo conjunto que tome en cuenta elementos de las diferentes áreas de la música y de la creatividad. Teniendo en cuenta la información anterior, el proyecto pretende diseñar una estrategia didáctica para desarrollar y estimular la creatividad musical en niños de transición.

Para desarrollar la investigación, en primer lugar, se hace necesario describir todos los aspectos relacionados con la creatividad. Esta capacidad del ser humano, según Nussbaum (citado en Monereo, 2015), se encuentra compuesta por cuatro dimensiones. La primera dimensión es el proceso, en la cual se estudian los diferentes mecanismos mentales y pasos que se realizan para crear desde cualquier área de conocimiento (Kozbelt, Beghetto y Runco, 2010; Csikszentmihalyi, 2009; Guilera, 2011). En cuanto a la dimensión de persona, se destacan todas las habilidades y actitudes de personalidad de los individuos que son considerados creativos (Csikszentmihalyi, 2009; Sternberg, 2003; Goleman, 2015). En la dimensión de producto, se estudia el objeto tangible en cuanto a

su viabilidad e impacto (Kozbelt, Beghetto, & Runco, 2010). Por último, se encuentra la dimensión de ambiente, en donde se toman factores como la interacción que existe entre los sujetos y el contexto en el que se encuentran (Huidobro, 2004; Szarka, 2012).

Ahora bien, al adentrarse en el campo de la música y los elementos que la componen, como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, se puede entender el concepto de creatividad musical como “el compromiso de la mente en el proceso estructurado activo, de pensar en el sonido, con el propósito de producir algún producto nuevo para el creador” (Webster, 1990, p. 23). En el desarrollo de esta área de estudio, se destacan de igual manera los trabajos de Vaughan (1973), Kratus (1991), y el más conocido y utilizado en la actualidad, el de Webster (1994), con el nombre de *Measure of Creative Thinking in Music* (MCTM-II). La similitud de estos estudios reside en el uso de los elementos del pensamiento divergente, como la fluidez (capacidad de producir muchas ideas), la flexibilidad (capacidad de realizar cambios a una idea ya estructurada) y la originalidad (capacidad de producir conexiones diferentes entre las situaciones).

Las áreas de la música que más se han asociado a la creatividad son la improvisación y la composición musical. En los trabajos, se evidencia la importancia de la exploración, la manipulación, el estilo y el uso del sonido de diferentes maneras durante la improvisación (Monk, 2012; Robinson, Bell y Pogonowski, 2011; MacDonald, Wilson, & Miell, 2012). Por otro lado, en la composición musical, se destacan diferentes elementos, como el uso de la repetición rítmica, repetición melódica, construcción de frases, entre otros (Marsh, 2008; Broeker, 2006). Debido a esto, se han tomado estas dos áreas de la música como los principales ejes de desarrollo de la investigación.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, el cual permite comprender la realidad de los individuos. De igual manera, la investigación es descriptiva, interpretativa, propositiva, y en ella se utiliza el método inductivo.

Población y muestra

Para la presente investigación, se ha optado por tomar una muestra homogénea, en la que los sujetos seleccionados presentan características y rasgos similares (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Para esto, se decide trabajar con 18 estudiantes que entran al grado de transición del jardín infantil, entre 5 y 6 años de edad, los cuales han participado en presentaciones previas realizadas en el jardín, pero desde la parte coreográfica. La población participante ha tenido acercamientos en los años anteriores a la música, específicamente, en la parte rítmica con instrumentos de percusión. Para la participación de cada uno de ellos en las actividades, se ha brindado un consentimiento informado a sus padres; allí se especifican los requerimientos y elementos éticos establecidos en la resolución 8430 del 4 de octubre de 1993, por el ministerio de salud de la república de Colombia. Por otro lado, participan cinco docentes del área de Música que trabajan en la institución.

Instrumentos de recolección de datos

En el desarrollo de la investigación, se han tomado tres instrumentos para la recolección de la información. El primero es la entrevista. Esta permite “obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos” (Martínez, 2004, p. 95). Para la aplicación de este instrumento, han participado voluntariamente cinco docentes del área de Músi-

ca, los cuales constantemente interactúan con los estudiantes en las clases. El segundo instrumento es la observación no participativa, que se ha llevado a cabo en las clases que imparten los docentes participantes. Este instrumento permite “focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia [...] con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 118). Por último, se utiliza la observación participativa, para la cual se han planteado actividades musicales con los estudiantes. Para cada una de estas, se utilizan formatos de observación diseñados, los cuales se encuentran encaminados a recolectar información sobre el ambiente, las interacciones sociales y las acciones individuales y grupales, elementos descritos por Hernández, Fernández y Baptista (2010). En la realización y planteamiento de estas actividades, se han tomado en cuenta aspectos de los grupos de enfoque, en los que se pueden llegar a presentar situaciones, videos y otros elementos a los participantes, para trabajar a partir de esto. A continuación, se describen las actividades.

Actividad de improvisación musical

Esta actividad tiene el propósito de abordar el tema de la improvisación en los estudiantes y observar desde sus perspectivas cómo entienden esta área de la música y qué elementos y herramientas disponen para ser utilizadas. Para empezar, se presentan láminas con imágenes y se pide que traten de realizar sonidos con los instrumentos que reflejen la imagen. Se utilizan instrumentos como el piano, djembé y la guitarra. La sesión está diseñada con base en los trabajos de Webster (1994).

Actividad de composición musical

Esta actividad tiene el propósito de abordar el tema de la composición musical en los estudiantes, y ob-

servar y analizar los elementos y las herramientas que usan para elaborar una pieza musical. En la actividad, se les presentan a los estudiantes cinco figuras geométricas distintas (cuadrado-rojo, círculo-amarillo, rombo-verde, triángulo-azul, hexágono-negro), que funcionan como notación musical, ya que los estudiantes no conocen el sistema de escritura musical. A continuación, se pide que organicen las fichas como deseen y que, para cada una, establezcan sonidos o notas que ellos quieran, en los diferentes instrumentos que se encuentran en el aula. Las fichas se organizan en una pieza musical.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis de los resultados dividido en las diferentes categorías de análisis que se plantean para la investigación. En primer lugar, se encuentra el ambiente de clase, información que ha sido recopilada mediante las entrevistas y la observación no participativa. En esta, se destacan aquellos elementos que pueden generar tanto ambientes positivos como negativos en el aula. En segundo lugar, se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual, se encuentran aquellas herramientas usadas para mediar este proceso. Por último, se encuentra la creatividad, información que ha sido recopilada mediante la observación participativa, y en la que se describen aquellos elementos involucrados en esta capacidad del ser humano.

Ambiente en el aula de clase

En cuanto a elementos negativos que interfieren en el desarrollo y potenciación de la creatividad, se encuentra que la presión es uno de los principales. El poco tiempo que hay para enseñar y ensamblar una pieza musical genera en los docentes actitudes de presión y constante vigilancia hacia sus alumnos, ya que, es indispensable para ellos poder cumplir lo que se les pide. Tanto en las clases individuales como en

las grupales se deja poca libertad a los estudiantes para que toquen o interpreten lo que deseen. Estos elementos son inhibidores de la creatividad y no favorecen un proceso y desarrollo adecuado de esta capacidad (Amabile, citada en Goleman, 2015).

Proceso de enseñanza-aprendizaje

La repetición, un elemento que prima en las clases, influye en el interés de los estudiantes en el transcurso del año. A esto, se suma las pocas herramientas que utilizan los docentes para favorecer el desarrollo de las clases. En cuanto al trabajo individual y grupal, se encontró que los estudiantes rinden más cuando se encuentran con alguno de sus compañeros. A pesar de esto, la mayoría de las clases son impartidas de manera individual. Al analizar esta categoría, se puede apreciar que a pesar de que existen una gran variedad de metodologías de enseñanza musical, como el método Kodaly, el método Orff, entre otros (Brufal, 2013), no se usan ni se construyen materiales para la realización de las clases. Se puede llegar a concluir que el contexto que se presenta en la realización de las clases no se adecúa a buenas metodologías de enseñanza de la música.

Creatividad

Para empezar, en las entrevistas a los docentes se ha encontrado que la improvisación es el área que se relaciona en mayor medida con la creatividad. Los docentes reconocen que, si se trabaja la clase en torno a esta disciplina musical, los alumnos a final del año podrían desarrollar esta capacidad; pero no se ha podido, ya que las clases se encuentran enfocadas en aspectos distintos.

En relación con la flexibilidad, los test aplicados han evidenciado que los estudiantes no logran utilizar los elementos musicales que ya conocen, como las dinámicas, el ritmo y los diferentes instrumentos.

Los individuos se cierran a pensar de una manera, y es difícil que logren generar cambios. La exploración es un elemento que poco a poco va disminuyendo en los estudiantes, y al acercarse a nuevos instrumentos, estos son vistos como algo que ellos no interpretan y se alejan. En cuanto a la extensión, la duración de las piezas ha sido muy corta, no mayor a 30 segundos. En las piezas individuales creadas por los estudiantes, en ocasiones, no superaban los 15 segundos, y ellos mismos daban por terminada la obra. Los estudiantes no logran desarrollar las piezas debido a que, a pesar de conocer distintos elementos de la música, no se les ha guiado para que puedan utilizarlos cuando lo deseen.

En la prueba de composición, la duración variaba en cuanto los alumnos agregaban o quitaban piezas a las series que ellos habían creado. Los estudiantes no han logrado dar un gran número de respuestas frente a las distintas situaciones que se les han presentado; la mayoría de las ocasiones, sólo se centran en una, dejando de lado una gran cantidad de posibilidades. Por otro lado, las asociaciones que han hecho los estudiantes en las distintas actividades propuestas no han sido tan originales. Estas han sido muy cortas y no se aprecia variedad ni conexiones diferentes. Respecto a la elaboración, no se han logrado puntajes significativos o elementos que se puedan considerar positivos. Los estudiantes no han intentado elaborar detalles o escuchar previamente sus composiciones, simplemente dan una respuesta sin pensar en ella.

Después de realizar el análisis de la información y haber tomado como base estos elementos, se diseñó una estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de este constructo en los estudiantes. A continuación, se presenta el resultado final de la investigación.

Creatividad musical: desarrollo de habilidades creativas

La estrategia que se presenta a continuación está formada por 16 secuencias didácticas. Estas se pueden entender como una serie de acciones estructuradas que se relacionan entre sí, y se organizan para alcanzar un objetivo deseado. Para evaluarla, se cuenta con un test inicial de cuatro actividades, que permite conocer los elementos y las habilidades que tienen los estudiantes en esta área, ubicándolos en tres niveles: bajo, medio y alto. Este mismo ha de aplicarse al finalizar las diferentes actividades para conocer los avances de cada estudiante. Los indicadores que se han tomado como referentes de creatividad son flexibilidad, fluidez, originalidad, extensión, elaboración y exploración. A continuación, se presentan las tres áreas y las diferentes temáticas propuestas.

Cada secuencia didáctica estimula indicadores diferentes. De igual manera, se han estipulado tres actividades: una actividad de apertura, que llame la atención de los estudiantes; una actividad de desarrollo, en la que se trate la temática principal; y, por último, una actividad de cierre, con la que se evalúa el proceso de la clase. Los criterios de evaluación de cada secuencia se dividen en tres: actitudinal, procedimental y cognitivo. Para lograr un mayor impacto en los estudiantes, se recomienda que cada una de las secuencias diseñadas sea aplicada entre tres y cinco veces. A continuación, se muestra un ejemplo de las actividades planteadas.

Tabla 1 Secuencias didácticas: temáticas

<p>1. Elementos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de sonoridades - Dinámicas - Duración de notas - Timbres - Velocidad - Ritmo y tempo
<p>2. Improvisación musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación con imágenes - Improvisación sobre una historia - Improvisación sobre una pista musical - Improvisación grupal rítmica
<p>3. Composición musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composición utilizando láminas rítmicas - Creación de sistemas de notación musical

Tabla 2 Secuencia 1: improvisación con imágenes

INDICADORES
Originalidad, elaboración, exploración, fluidez, flexibilidad
ACTIVIDADES
<p>Actividades de apertura: Se les presenta a los estudiantes una serie de láminas, con diferentes dibujos, para que las vean. Se les pregunta qué ven en cada una de ellas.</p> <p>Actividades de desarrollo: Los estudiantes escogen un instrumento. A continuación, se empieza a sacar las láminas en el orden que el docente crea conveniente. Uno por uno, los estudiantes deberán tratar de hacer sonidos relacionados con la imagen, en sus instrumentos. El número de respuestas deberá agotarse antes de cambiar a la siguiente lámina. Si solo se da una respuesta por lámina, se procede a seguir con otra. Cada vez que se saca una lámina, los estudiantes deberán cambiar de instrumento.</p> <p>Actividades de cierre: Se escogen 4 láminas al azar y se crea una historia corta con estas. Cada estudiante deberá ir representando esto, de forma musical, mientras el docente va pasando las láminas y contando la historia.</p>
<p>Evidencia Acompañamiento y musicalización de una pequeña historia.</p>
<p>Materiales Láminas con imágenes, instrumentos de percusión, teclados y de cuerda.</p>
<p>Criterios de evaluación Actitudinal: es respetuoso y está atento a las instrucciones durante la clase. Procedimental: organiza los sonidos de acuerdo a la historia que acompaña. Cognitivo: crea sonidos que se acoplan a las preguntas hechas por el docente.</p>

CONCLUSIONES

A pesar de que la música está asociada a la creatividad, aún existen metodologías y políticas educativas tradicionales que no permiten que se desarrolle esta capacidad en los estudiantes, inhibiendo la posibilidad de potenciarla y estimularla. Este aspecto se ha podido evidenciar en las pocas herramientas asociadas a este constructo que presentan los estudiantes. A esto, se puede sumar la falta de herramientas en los docentes a la hora de realizar las clases, elemento que no se posibilita, debido a las mismas

políticas educativas y a la falta de tiempo. Por otro lado, desde el contexto colombiano se han realizado escasos trabajos en torno al eje temático expuesto, aspecto que de cierta manera limita el abordaje de la creatividad musical.

Se ha logrado diseñar una estrategia didáctica que abarque diferentes áreas de la música, como la composición, la improvisación y la teoría. Esta estrategia es favorable porque permite que los estudiantes se mantengan atentos, activos y participativos a las diferentes actividades planteadas. La división de las secuencias permite que la actividad se realice por ni-

veles de complejidad, empezando desde los elementos básicos teóricos hasta llegar a aspectos más complejos, compositivos e improvisatorios, acordes a las capacidades cognitivas de los estudiantes. Para esto, se plantea una prueba o test inicial, que ayuda a establecer el nivel en el que se encuentra el estudiante respecto a la creatividad musical. Asimismo, los trabajos realizados por los principales autores referentes a este tema, como Webster (1990) y Kratus (1991), son importantes porque han aportado al diseño e implementación de las actividades. De igual manera, ya que se encuentran diseñadas bajo un modelo educativo constructivista, permiten que se acoplen a las diferentes necesidades y habilidades de cada estudiante en esta etapa de su desarrollo, y que los compañeros de clase y el docente sean mediadores del conocimiento. Gracias a que la estrategia planteada es flexible, esta puede adaptarse a niveles superiores y modificar la complejidad de los ejercicios planteados, con elementos teóricos más avanzados, como armonía, y más instrumentos.

Para finalizar, cabe resaltar la importancia de la educación preescolar como el primer acercamiento a la educación formal. Si se realizan procesos adecuados que favorezcan el desarrollo de todas las habilidades de los estudiantes, ellos tendrán mayores oportunidades de aprender a aprender, y no simplemente aprender por acomodarse a un sistema. Para esto, es esencial seguir realizando investigaciones enfocadas a fortalecer todas aquellas áreas que parecen haber sido olvidadas, para así, generar y aportar nuevos conocimientos en pro de mejorar la calidad de la educación en el país.

REFERENCIAS

- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Norma.
- Broeker, R. (2006). Creativity in Musical Composition. Creative Studies Graduate Student Master's Projects., Paper 61.
- Brufal, J. (mayo de 2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-LosPrincipalesMetodosActivos-DeEducacionMusicalEnPr-4339750.pdf
- Búñez, A., & Díaz, M. T. (2014). Creativity in the music classroom. *Social and Behavioral Sciences*, 237-241.
- Csikszentmihalyi, M. (2009). Creativity: Flow and the Psychology of Discovery And Invention. En M. Csikszentmihalyi, *Where is creativity* (págs. 31-58). New York: Harpers Collins E-books.
- Goleman, D. (2015). El espíritu creativo. Colombia: ZETA.
- Guilera, L. (2011). anatomía de la creatividad. Sabadell: DesignKnowledge&Future.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- Huidobro, T. (2004). Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados. Madrid.
- Koutsoupidou, T., & Hargreaves, D. (2009). An experimental study of the effects of improvisation on the development of children's creative thinking in music. *Psychology of music*, 37 (3), 251-278.
- Kozbelt, A., Beghetto, R., & Runco, M. (2010). Theories of creativity. En R. Sternberg, & J. Kaufman, *The Cambridge handbook of creativity* (pp. 20-47). New

York: Cambridge University Press.

Kratus, J. (junio de 1991). The ways children compose. Obtenido de Research gate: https://www.researchgate.net/publication/280051506_The_Ways_Children_Compose

MacDonald, R., Wilson, G., & Miell, D. (2012). Improvisation as a creative process within contemporary music. En R. MacDonald, D. Miell, & D. Hargreaves, *Musical imaginations. Multidisciplinary perspectives on creativity, performance and perception* (pp. 242-256). New York: Oxford University Press.

Marsh, K. (2008). Children's musical creativity and oral transmission. En K. Marsh, *The musical playground. Global tradition and change in children's songs and games* (pp. 23-39). New York: Oxford University press.

Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

Monereo, C. (2015). Martha C. Nussbaum - otro enfoque para la defensa del ser humano y de los derechos de las mujeres. *Secuencia*, (70), 93-114.

Monk, A. (2012). The five improvisation 'brains': A pedagogical model for jazz improvisation at high school and the undergraduate level. *International Journal of Music Education*, 89 - 98.

Robinson, K. (27 de marzo de 2011). Los secretos de la creatividad. (E. Punset, Entrevistador)

Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas*. Grijalbo.

Robinson, N., Bell, C., & Pogonowski, L. (2011). The creative music strategy. A seven step instructional model. *Music educators journal*, 50-55.

Sternberg, R. (2003). Creativity and development. En

R. Sreernberg, *The development of creativity as a decision making process* (pp. 80 - 99). New York: Oxford university press.

Szarka, S. (2012). El clima creativo como medio para promover la creatividad en el aula. *Electronic Journal of research of educational psychology*, 1011-1034.

Vaughan, M. (1973). Cultivating creative behavior. Energy levels and the process of creativity. *Music educators journal*, 34-37.

Volz, M. (2005). Improvisation begin with exploration. *Music educators journal*, 50-53.

Webster, P. (1990). Creativity as creative thinking. *National association for music education*, 22-28.

Webster, P. (1994). Measure of creative thinking in music; Administrative guidelines.

Zumaqué, N. (2011). *Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza-aprendizaje en niños de básica primaria*. Montería: Universidad de Córdoba.