

**PORTADA:  
RESEÑA DE LA MAESTRA  
CLEMENCIA MARÍA HERNÁNDEZ GUILLÉN Y DE SU OBRA**

Para este número de la revista Temas Socio- Jurídicos se ha escogido una muestra de la obra de la artista santandereana María Clemencia Hernández Guillén.

Clemencia Hernández nació en Bucaramanga y realizó sus estudios plásticos en la Escuela de Bellas Artes de Bucaramanga. Hizo estudios de acuarela en Roma, Italia, y dibujo y plumilla con el Maestro Martín Quintero Pacheco. Su formación ha estado acompañada desde muy niña por la orientación de sus padres, con quienes profundizó sus estudios en Historia del Arte, Expresión Creativa y Filosofía del Arte. También ha realizado estudios de Artes gráficas e ilustración, dirigidos por la Maestra Olga Cuellar, en talleres realizados en la Biblioteca Gabriel Turbay de Bucaramanga.

Sus obras se han expuesto en la Muestra de Arte del Grupo Artistas de América Latina, Colonia, Alemania, 2002; la Universidad de Valencia, España, 2004; 150 años de Santander Artistas Bucaramanga, Colombia, 2007; La forma Dell'Acqua, Artidec Gallery, Bracciano, Italia, 2010; Museo Mangucia "Constelación 3", Buenos Aires, Argentina, 2011; y de forma individual en Gallery Hotel Belfort, Medellín, Colombia, 1999; Cámara de Comercio, Bucaramanga, Colombia, 2002; Galería de Lujo, Barranquilla, Colombia, 2007; Arquitectura Cósmica, Garcés Galería, Roma, Italia, 2010

Actualmente trabaja en su estudio, situado en la ciudad de Bucaramanga, Santander, Colombia, en donde se ha desempeñado en el campo de la Pedagogía Plástica infantil y para adultos, también como asesora en entidades culturales y es miembro de la Junta Directiva del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Colombia, MAMB.

Desde su casa, en donde tiene su taller, le preguntamos a la maestra Clemencia por la presencia de la feminidad en su obra, a propósito de “Manuela” a lo que nos responde:

“Esta serie no tiene pretensiones de carácter intelectual, sino simplemente mostrar a la mujer dentro de un contexto cultural elemental y sencillo, como es el tema de los mercados y pretendiendo universalizar la idea, en donde son elementos protagónicos inconscientes, la sensualidad, la fortaleza y el equilibrio. Y para nominarla me apoyé en la figura de Manuela, personaje emblemático de la historia, porque admiro profundamente su sentido innegable de feminidad, valentía y libertad.”

La obra de la Maestra Clemencia ha dado un giro de impactante belleza, por la profundidad es sus conceptos y un manejo impecable de la composición y el color, todos ellos elementos fundamentales para un buen resultado estético. Sobre las dos últimas pinturas de un carácter más abstracto la Doctora Gloria Oviedo, Curadora de Arte, ha señalado: “El espacio, la sutil vibración de la energía y la sensación del infinito, son una constante en la obra ultima de Clemencia Hernández. La artista, viajera impenitente por todas las rutas posibles del plano astral y terrenal, regresa siempre con hallazgos sorprendentes. Basta leer en sus obras esa intención que va más allá de lo meramente representativo”.

Para esta edición de la Revista Temas Socio-Jurídicos, que ha dedicado un especial espacio a la reflexión en torno a Género y Derecho es un honor contar con la obra de esta mujer, que ha llevado su pintura al mundo para mostrar parte del tesón y la fuerza de la tierra santandereana.

Para la revista se han escogido cinco pinturas:

- Portada: De la serie “Manuela”. Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cms.
- N1. De la serie “Manuela”. Óleo sobre lienzo. 100 x 80 cms.
- N2. De la serie “Manuela”. Óleo sobre lienzo. 180X80 cms.
- N3. Florescencia en invierno. Óleo sobre lienzo. 80 x 80 cms.
- N4. Enlace tridimensional. Óleo sobre lienzo. 120 x 80 cms.
- N5. Escudo Magnético. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cms.