

## **PORTADA:**

### **RESEÑA DE LA MAESTRA ROSITA DURAN Y DE SU OBRA**

Para este número de la revista Temas Socio- Jurídicos se ha escogido una muestra de la obra de la artista santandereana Rosita Duran.

La Maestra nació en San José de Suaita, Santander (Colombia). Con una gran inquietud por el arte, la pintura y el paisaje, ha dedicado más de 35 años a la creación artística. Discípula de los maestros Martín Quintero Pacheco, Mario Hernández Prada, Kurosh Sandieghi, Svieta Svetlhana, Aurora Bueno, Enrique Quiroga, Yolanda Bastidas y Manolo Torres, Rosita Durán ha encontrado un estilo propio en el que la naturaleza cobra vida y movimiento. Su obra parte de un conocimiento profundo de las técnicas de la acuarela y el óleo, así como la experimentación del color, un color intenso que no pierde su transparencia. En sus óleos hay un trazo firme exaltado en ocasiones por la espátula: flores, frutas, montañas, árboles o cascadas revelan una evocación del paisaje, “un soñar de nuevo el mundo”.

La maestra ha participado en Exposiciones como:

Exposición colectiva, Casa Luis Perú de la Croix. Bucaramanga, 1985 y, 1997.

Exposición, Club del Comercio, Bucaramanga, 1987.

Exposición colectiva, Galería Actualidad, Bucaramanga, 1990.

Exposición Coasmedas, Bucaramanga, 1992, 1993.

Exposición colectiva Fiscalía General de la Nación, 1995.

Exposición colectiva, Casa Custodio García Rovira, Bucaramanga, 1998.

Exposición colectiva. Instituto Colombiano del Seguro Social, 1999.

Primera Feria de Artistas del Oriente Colombiano, Cenfer, Bucaramanga, 2003.

Feria de Artistas del Oriente Colombiano, Cenfer, Bucaramanga, 2004.

Exposición individual. Fusader, Bucaramanga, 2012.

Algunas de sus obras han sido publicadas en el libro Artistas del Oriente Colombiano, 2003, Sic Editorial. Varias de sus acuarelas han servido de

ilustración en libros de autores colombianos. La Maestra Rosita ha sido profesora de acuarela para niños y adultos.

Para esta edición de la Revista Temas Socio-Jurídicos es un honor contar con la obra de la maestra Rosita, una obra que le trae al espectador los colores y los paisajes de las tierras de Santander.

Para la revista se han escogido cinco pinturas:

Portada: “En el fogón”. Óleo con espátula. 50 x 60 cms

N1. Abuelos. Óleo con espátula. 50 x 60 cms

N2. Campanario. Óleo con espátula. 40 x 50 cms

N3. Nocturno. Óleo con espátula. 90 x 70 cms

N4. El Palmar. Óleo con espátula. 60 x 70 cms



**EL PALMAR**  
Óleo con espátula  
60 \* 70 cm.