

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN LA NARRATIVA PARA FOMENTAR LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL GRADO JARDÍN

Keidyaneth Sanabria Parra
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Ksanabria725@unab.edu.co
Cel: 3008664374

RESUMEN

La presente investigación se centra en analizar la narrativa como estrategia didáctica para el fomento de la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje de niños del grado jardín en dos colegios privados de la ciudad de Bucaramanga. Esta investigación se enmarca en un tipo de investigación acción con enfoque cualitativo, creando y aplicando técnicas e instrumentos para recolectar información a partir de la observación participante, el diario de campo, entre otros.

Se diseñaron e implementaron diferentes proyectos pedagógicos de aula apoyados en la narrativa para lograr una motivación en los niños durante la realización de las actividades, se incluyeron en las estrategias didácticas motivación extrínseca a partir de recompensas y así llegar a una motivación intrínseca en cada niño basada en la autonomía y el gusto e interés para realizar cada uno de ellas.

El impacto de este proyecto radicó en que los niños del grado jardín se motivaran al realizar las actividades propuestas en el aula de clase, que no fueran monótonas, ni aburridas. Logrando autonomía al leer un cuento o narrar una historia y de esta manera mejorar el

desempeño en los procesos posteriores de la etapa de 4-6 años. Asimismo, Con el desarrollo del proyecto se obtuvo una guía de orientación para maestros.

PALABRAS CLAVES: Estrategias didácticas, enseñanza-aprendizaje, motivación, la narrativa.

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of narrative as a didactic strategy for the promotion of motivation in the teaching-learning process of kindergarten children in two private schools in the city of Bucaramanga. This research is framed in a type of action research with a qualitative approach, creating and applying techniques and instruments to collect information from the participant observation, the field diary, among others.

Different pedagogical classroom projects were designed and implemented based on the narrative in order to motivate the children during the activities, extrinsic motivation was included in the didactic strategies based on rewards and thus arrive at an intrinsic motivation in each child based on autonomy and the taste and interest to carry out each one of them.

The impact of this project was that the children in the kindergarten grade were motivated to carry out the activities proposed in the classroom, which were neither monotonous nor boring. Achieving autonomy when reading a story or telling a story and thus improving performance in subsequent processes of the 4-6 year stage. A teacher orientation guide was also obtained with the development of the project.

KEY WORDS: Didactic strategies, teaching-learning, motivation, narrative.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se realizó una actividad diagnóstica en dos instituciones privadas de la ciudad de Bucaramanga donde se pudo identificar, en la primera institución, que el grupo de estudio muestra apatía frente a las actividades escolares realizadas, manifestando inconformidad específicamente con ciertas actividades en el libro, dentro del aula y trabajos en fichas; las cuales son rutinarias y de poco interés para los niños, ya que su disposición y su actitud no es realmente la adecuada. En la segunda institución se evidenció que los niños no centran su atención e interés en actividades que son repetitivas como lo es dibujar siempre lo mismo, rasgar, etc, sin embargo, tiene una disposición al momento que se les narra un cuento, una historia adecuadamente. De esta manera la pregunta problema gira entorno a ¿De qué manera la narrativa fomenta la motivación en el proceso enseñanza- aprendizaje en los niños del grado jardín de dos colegios privados de la ciudad de Bucaramanga?

El objetivo general fue analizar la narrativa como estrategia didáctica para el fomento de la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños del grado jardín en dos colegios privados de la ciudad de Bucaramanga. Y los objetivos específicos fueron Caracterizar el estado actual de las estrategias utilizadas por las docentes de dos colegios privados; Diseñar proyectos pedagógicos de aula apoyados en la narrativa como estrategia didáctica para el fomento de la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños del grado jardín; Valorar a través de una rúbrica las actividades desarrolladas; y por ultimo crear una guía de orientación al maestro.

Los teóricos que acompañaron el trabajo de investigación fueron: (Gagné, 1970) al referirse a la memoria plantea

La existencia de una sola memoria, en la cual las de corto y largo plazo sean quizás parte de un continuo llamado “memoria”. Una información puede ser recuperada, sólo si ha sido registrada. Esta recuperación ocurrirá a raíz de un estímulo externo, algún elemento que haga necesaria la recuperación de la información, la cual pasará al generador de respuestas. Este generador transformará la información en acción, es decir una manifestación en forma de conducta. Existen también en este modelo, procesos de control: control ejecutivo y expectativas. Estas forman parte de la motivación, sea ésta extrínseca o intrínseca. La motivación prepara al sujeto para codificar o decodificar la información. La manera en cómo será codificada la información está determinada por el control ejecutivo, así como también el proceso de recuperación (pag.6-7)

La memoria a corto hay que trabajarla en los niños, aunque esta nos permite retener información que necesitamos para el momento, es el primer paso o la puerta de acceso de la memoria a largo plazo. Trabajar estrategias didácticas que implique al niño realizar una acción ayuda a procesar la información mucho más rápido, apoya su concentración y atención en el aula de clase y así tener una motivación.

Para Gagné (1970) existen eventos externos e internos:

- **Los eventos externos** son observables y vienen a ser estimulaciones que llegan al alumno y los productos que resultan de su respuesta.

• **Los eventos internos** son las que ocurren en la mente del alumno, que se infieren de las observaciones realizadas en forma externa de los comportamientos; estas actividades internas tienen lugar en el sistema nervioso central y se denominan Procesos de Aprendizaje (pag.7)

Para Gagné, el proceso de aprendizaje puede dividirse en diferentes etapas antes de la adquisición del conocimiento, entre ellas está la Fase de motivación, en la cual expresa que “debe existir la promesa de un refuerzo, expectativa, etc. Para la persona que va a aprender. Es como un llamado de atención o puesta en alerta” (pag.7)

La motivación es la acción realizada por cada persona para alcanzar una meta u objetivo propuestos, donde puede existir un impulso externo como una recompensa, o un impulso interno, ya sea por interés o gusto.

Para Bruner, (1986) “la narración de cuentos es un acto de habla cuyas condiciones de expresividad son únicas” (pag.16). El acto del habla se inicia dando algún tipo de indicación a un oyente o lector:

1. Que se va a relatar una historia
2. Que es real o ficción
3. (optativo) que pertenece a un género, ya sea un cuento, una fábula, un relato, un acontecimiento (pag.16)

Sobre los actos de habla de la narrativa, deben depender de las formas de discurso que reavivan la imaginación del lector, que lo comprometen en la “producción del significado bajo la guía del texto” (pag.23).

Trabajar la narrativa como estrategia didáctica es de gran interés ya que despierta en los niños su imaginación e incrementa su vocabulario, además tener un aprendizaje significativo en su proceso de enseñanza, dando indicaciones de lo que se va a desarrollar y de lo que se espera lograr, antes de la acción.

Bruner (1991) Plantea que la narración consta de una secuencia de sucesos, estados mentales y acontecimiento a partir de unos personajes. Y en 1998 Bruner explica la narrativa debe construirse a partir de dos panoramas:

Egan (1991) afirmó que “la forma narrativa proporciona un ambiente cómodo y hospitalario para la fantasía de los niños. (pag.96)”

Él expresa que la narrativa cuenta en su estructura con características propias de la mente de los niños. Egan (1991) dice que: “la forma que tiene el niño de poner algo de orden en su mundo consiste en dividirlo todo en opuesto” (pag.123)

Desde lo anterior se establece la importancia de trabajar la narrativa como guía para observar la comprensión lectora de los niños, con la claridad de trabajar esos textos narrativos en toda su estructura global. La idea entonces, es trabajar los textos narrativos como un todo y no como una fragmentación.

Egan (1999) insiste que las capacidades imaginativas no solo se aplican a los relatos fantásticos, si no también se desarrolla cuando se aplica a la historia, matemáticas y ciencias.

En los conceptos relevantes se encuentra por un lado las estrategias didácticas que según la UNED (s.f.) Son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados, buscando varios puntos de salida por si esa acción no fue de mayor ayuda. Por otro lado tenemos Motivación: Mahillo (1996) la define como “el primer paso que nos lleva a la acción” (pag.175). Además Narración: Bruner (1991) afirma que “Una narración consta de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan seres humanos como personajes o actores”. (pag. 65). En el trabajo realizado con los niños se enfatizó en los 3 momentos de la narración; inicio, nudo y desenlace.

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje: Zabalza (1990), La enseñanza adquiere todo su sentido didáctico a partir de su vinculación al aprendizaje; que no está confinada al aula ni ocurre sólo por la interacción simultánea de dos personas. (pag.20)

Enseñanza: Según Zabalza (1990)”La enseñanza es comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos)” (pag.20). Es la interacción entre dos o más personas para transmitir entre si su conocimiento, ideas, experiencias, hábitos para aprender de ello.

Aprendizaje: Para Gagné (1979), “el aprendizaje es un cambio en las disposiciones o capacidades humanas, que persiste durante cierto tiempo y que no es atribuible solamente a los procesos de crecimiento”. (pag.2)

Entre los resultados se logró un análisis, en el cual la narración tiene un papel significativo en los procesos enseñanza- aprendizaje y en el desarrollo integral del niño.

METODOLOGIA

Para el desarrollo del estudio estrategias didácticas basadas en la narrativa para fomentar la motivación en el proceso aprendizaje de los niños del grado jardín, se utilizó el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción

Kemmis (1984) afirma que la investigación acción es:

[..] Una forma de indagación autoreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

La investigación acción nos permite reflexionar a partir de una situación, y así buscar formas de mejora.

Para Kemmis (1989), el proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autoreflexiva de conocimiento y acción. En los cuadros 8 y 9 se concretan los momentos de investigación-acción.

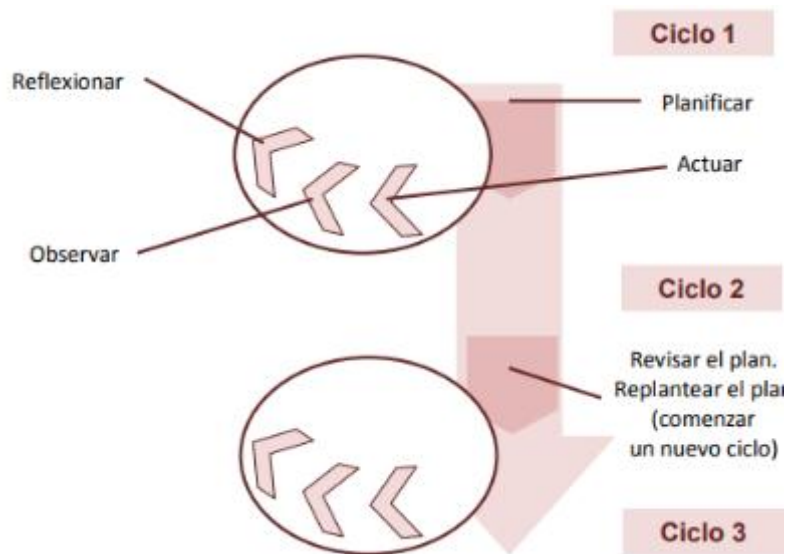


Figura 1. La espiral de ciclos

Fuente: Rodríguez, S.; Herráiz, N.; Prieto, M.; Martínez, M.; Picazo, M.; Castro, I. y Bernal, S. (2010).

El modelo de Kemmis se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- □ Planificación: En el cual se diseñó un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- Acción: Se refiere a la intervención realizada en las instituciones educativas
- La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada, a través de ciclos sucesivos.

Del mismo modo Rodríguez, Gil y García (1996), definen el Enfoque Cualitativo:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (pág. 32). La investigación cualitativa nos permite interpretar la información que es recogida por ciertas técnicas y así buscar un significado.

Cuenta con cuatro fases fundamentales en el proceso de investigación cualitativa.



Figura 2. Fases de la investigación cualitativa

Fuente: Autora a partir de la fases de la investigación cualitativa

“Si hay algo común a los diferentes enfoques cualitativos es el continuo proceso de toma de decisiones a que se ve sometido el investigador” (pag, 63)

La fase Preparatoria está constituida en dos etapas: reflexiva y diseño. Como producto final de esta etapa puede que el investigador lo concrete en un proyecto de investigación.

Las etapas Reflexiva y de Diseño se materializan en un marco teórico-conceptual y en la planificación de las actividades que se ejecutarán en las fases posteriores.

Fuentes pertinentes para la procedencia de la definición del área de investigación:

- *La Vida cotidiana, lo que le preocupa a la gente.*
- *Experiencias concretas que resultan significativas*
- *El contraste con otros especialistas.*
- *La lectura de trabajo de otros investigadores.* (pag.64)

➤-Reflexión.

Una vez identificado el tópico, el investigador suele buscar toda la información posible sobre el mismo, en definitiva, se trata de establecer el estado de la cuestión, pero desde una perspectiva amplia, sin llegar a detalles extremos. Libros, artículos, informes, pero también experiencias vitales, testimonios, comentarios, habrán de manejarse en este momento de la investigación; (Rodríguez, Gil y García, 1996). En esta etapa se busca los teóricos y conceptos que van a soportar una investigación a partir del problema planteado.

Miles y Huberman, (1994), Definición del Marco conceptual: Una herramienta, gráfica o narrativa, que explica las principales cuestiones (factores, constructor o variables) que se van a estudiar y las posibles relaciones entre ellas (pág. 66). El marco conceptual se encuentra los conceptos de las palabras principales de una investigación.

➤ Etapa de Diseño.

Cuestiones de Investigación: Representan las facetas de un dominio empírico que el investigador desea investigar de forma más profunda.

Los interrogantes determinan los métodos y técnicas a emplear en el diseño de la investigación.

La pluralidad metodológica permite tener una visión más global y holística del objeto de estudio, pues cada método nos ofrecerá una perspectiva diferente...son los datos cuantitativos los que se incorporan en un estudio cualitativo. En esta etapa se diseñan las estrategias a partir de un método que nos favorezca a la investigación.

El Trabajo de Campo

“La investigación cualitativa será todo lo buena que lo sea el investigador”.

“Debe estar preparado para confiar en el escenario; ser paciente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes; ser flexible y tener capacidad de adaptación y “ser capaz de reírse de sí mismo”

“Es preciso ser persistente, la investigación se hace paso a paso, los datos se contrastan una y otra vez, se verifican, se comprueban; las dudas surgen y la confusión es preciso superarla”.

En el trabajo de campo se implementan las actividades diseñadas anteriormente y se hace una recolección de información en el diario de campo.

➤ Acceso al Campo

“Se entiende como un proceso por el que el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio”

En los primeros momentos de la investigación las observaciones pueden no estar del todo centradas, y es preciso que el investigador vaya aprendiendo en los primeros días quién es quién y construir un esquema o mapa de los participantes en el lugar y un mapa en la distribución física del escenario (Rodríguez, Gil y García, 1996)

“Dos estrategias que se suelen utilizar en este momento son el vagabundeo y la construcción de mapas. La primera supone un acercamiento de carácter informal, incluso antes de la toma de contacto inicial, al escenario que se realiza a través de la recogida de información previa sobre el mismo: qué es lo que lo caracteriza, aspecto exterior, opiniones, características de la zona y entorno, etc. La segunda estrategia supone un acercamiento formal a partir del cual se construyen esquemas sociales, espaciales y temporales de las interacciones entre individuos e instituciones: características personales y profesionales, competencias, organigramas de funcionamiento, horarios, utilización de espacios, tipología de actividades, etc.”

“Para recoger y registrar información el investigador cualitativo se servirá de diferentes sistemas de observación (Grabaciones en vídeo, diarios, observaciones no estructuradas) de encuesta (entrevistas en profundidad, entrevistas en grupo) documentos de diverso tipo, materiales y utensilios, etc. En un principio está recogida de información será amplia, recopilando todo. Progresivamente se irá focalizando hacia una información mucho más específica”

“La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que van desempeñando el investigador y los elementos de la unidad social objeto de estudio son fruto de una definición y negociación progresiva. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación. Por su parte, los sujetos que forman parte del escenario también van definiendo su papel según el grado en que proporcionan información (porteros, informantes clave, informantes y ayudante, confidente o tratante de extraños)”.

➤ Recogida Productiva de Datos.

“Durante esta etapa es preciso asegurar, el rigor de la investigación. Para ello debemos tener en cuenta los criterios de suficiencia y adecuación de los datos. La suficiencia se refiere a la cantidad de datos recogidos, antes que al número de sujetos. La suficiencia se consigue cuando se llega a un estado de “saturación informativa” y la nueva información no aporta nada nuevo. La adecuación se refiere a la selección de la información de acuerdo con las necesidades teóricas del estudio y del modelo emergente”

Fase analítica. “Estas tareas serían: a) reducción de datos b) Disposición y transformación de datos y c) obtención de resultados y verificación de conclusiones.”

A partir de la información recolectada en el diario de campo se hace un análisis para obtener resultados, conclusiones y así encontrar una nueva propuestas de investigación.

Fase informativa. El informe cualitativo debe ser un documento convincente presentando los datos sistemáticamente que apoyen el caso del investigador y refute las explicaciones alternativas. Existen dos formas fundamentales de escribir un informe: a)

como si el lector estuviera resolviendo un puzzle con el investigador b) ofrecer un resumen de los principales hallazgos y entonces presentar los resultados que apoyan las conclusiones.”

Finalizando el proceso de investigación se presenta un informe de trabajo de grado el cual se plantea los hallazgos que la investigación, las oportunidades de mejora, una propuesta pedagógica y un artículo para publicarlo en una revista que será el resultado del proceso.

“El investigador cualitativo puede verse como un incansable crítico interpretativo”.

El proceso de investigación lo base en fase preparatoria Rodríguez, seguido de esto se planteó el problema de la investigación y se identificó el planteamiento del problema a través de la caracterización que se realizó en la institución educativa donde se identificaron las siguientes problemáticas:

- Inconformidad por las estrategias de aprendizaje que hay en el colegio
- Comportamientos agresivos
- Poca inclusión
- Uso inadecuado de la literatura infantil
- Considerando una problemática sobresaliente, la desmotivación de los niños a la hora de aprender y el poco uso de las estrategias didácticas basadas en la literatura infantil.

Los escenarios donde se desarrolló el estudio fueron: Dos instituciones privadas de la ciudad de Bucaramanga. La población y muestra coinciden. En total correspondió a 22 niños del grado jardín, sus edades están entre 4 a 6 años. Esta información se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 1. Población y muestra

Periodo: 2018 1-2					Periodo: 2019 1				
Institución	Grado	(P)	(M)		Institución	Grado	(P)	(M)	
		Niños (as)	Niños	Niñas			Niños (as)	Niños	Niñas
1	Jardín	7	5	2	2	Jardín	15	9	6
Total	(M) 7	7	5	2	Total	(M) 15	15	9	6
Total General		7			Total General		15		

Fuente: la Autora

Como técnica se utilizó la observación participante para percibir la actitud de los estudiantes mientras se desarrollaban las actividades propuestas en esta investigación.

La observación participante (Marshall y Rossman, 1995). “Permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque el hacerlo sería impropio, descortés o insensible, y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes” (pag.5)

La observación nos permite recolectar información a partir de las acciones, actitudes, entre otras de las personas.

Como instrumento de recolección de información se utilizó el diario de campo que sirve para registrar la información que se encuentra a diario, al poner en práctica una serie de actividades vinculadas a proyectos de aula. En este se realizaron descripciones, se evidenciaron las situaciones y las relaciones vistas en la práctica. También tiene una argumentación basada en autores o teorías que hablan sobre el ítem que se pretende lograr, además se reflexionó e interpretó lo descrito con lo argumentado para comprender la realidad en el aula.

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (pag.77)

Se aplicó una rúbrica para evaluar cada actividad aplicada en los niños del grado jardín para así poder obtener las actividades más efectivas para realizar el cuarto objetivo específico.

(Mertler, 2001; Roblyer y Wiencke, 2003) coinciden en definir la rúbrica como una herramienta versátil que puede utilizarse de forma muy diferente para evaluar y tutorizar los trabajos de los estudiantes. Por una parte, provee al alumno de un referente que proporciona un feedback relativo a cómo mejorar su trabajo. Por otra, proporciona al profesor la posibilidad de manifestar sus expectativas sobre los objetivos de aprendizaje fijados. (pag. 142)

Se realizaron dos entrevistas a las diferentes titulares de los grupos de jardín en las dos instituciones.

Para Denzin y Lincoln (2005. tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador (pag.643)

RESULTADOS

En este apartado se presenta los resultados a partir de cada uno de los objetivos específicos planteados en la investigación.

Para caracterizar las estrategias se realizó entrevista a cada docente titular de los grupos de jardín en las dos instituciones privadas, a partir de la problemática de la investigación, se encontró el desconocimiento por los tipos de motivación extrínseca e intrínseca.

Se diseñaron investigación 5 proyectos de aula en el 2018, se aplicaron a una de las instituciones y uno de ellos se aplicó en el 2019 a la otra institución con modificaciones ya establecidas. (ver tabla#2) Durante cada intervención se realizó una observación y un registro en el diario de campo, para lograr una motivación en los niños durante la realización de las actividades se incluyeron en la estrategia didáctica una motivación extrínseca a partir de recompensas y así llegar a una motivación intrínseca en cada niño, basada en la autonomía y el gusto e interés para cada uno de ellas.

Tabla 2 Proyectos de aula

Año	Nombre del proyecto	Duración
2018	La banda de los grandes robles	4 Semanas
2018	Enseña-circo	4 Semanas
2018	Una estrella lleva mi nombre	3 Semanas
2018	Salvajemente divertido	3 Semanas
2018	Los súper Key	3 Semanas
2019	Enseña-circo	4 Semanas

Fuente: Autora

Las diferentes formas de narrar incluida en cada actividad como los cuentos tradicionales, historias creadas en clase, acontecimientos, poemas, entre otros, tienen un papel significativo en los procesos enseñanza- aprendizaje y en el desarrollo integral de los niños. Demostraron un gusto grande por los cuentos, ya que despierta la imaginación y enriqueció el vocabulario de los niños.

Se realizó una selección de actividades efectivas en esta investigación a partir de la rúbrica para mejorar la motivación de los niños en la etapa de los 4-6 años en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se creó la siguiente guía de orientación para maestros virtual:



Linea: <https://es.calameo.com/read/005746424d124d810825c>

CONCLUSIONES

Respondiendo a la pregunta problema, la narrativa favorece de forma positiva la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que despierta el interés y la atención de cada niño, estimula la imaginación e incrementa la creatividad.

El impacto de este proyecto radicó en que los niños del grado jardín se motivaran al realizar las actividades propuestas en el aula de clase, que no fueran monótonas, ni aburridas. Logrando autonomía al leer un cuento o narrar una historia y de esta manera mejorar el desempeño en los procesos posteriores de la etapa de 4-6 años.

Este proyecto de investigación permitió ver como algunas estrategias didácticas en base a la narrativa puesta en práctica con los niños de 4-6 años mejora la atención y la motivación al momento de realizarlas. La lectura adecuada de cuentos y la narración de historias motivan a los niños y facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, asimismo fortalece el comportamiento y enriquecimiento de su vocabulario.

Al diseñar proyectos pedagógicos de aula apoyados en la narrativa se favoreció la motivación en los niños al momento que ellos mostraban interés al realizar actividades propuestas.

Se valoraron aproximadamente 35 actividades implementadas en entre los dos colegios privados, el cual 25 actividades fueron efectivas para la realización del producto de esta investigación, determinadas a partir del alcance de los descriptores de desempeño formulados.

Con el desarrollo del proyecto se logró que las maestras tuvieran una guía de orientación donde la narrativa como estrategia didáctica puede llegar a captar la atención e interés de los niños y así contribuir de una manera efectiva al proceso enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS

- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Ensayo. *Theoria*, Vol. 14 (1), p. 61-71. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>.
- Congreso de Colombia (1994). Ley General de Educación [Ley 115]. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Cuevas, R. (2009). *Teorías del aprendizaje y algo más. El método Montessori*. Recuperado de <http://teoriasdelaprendizajeyalgomas.blogspot.com.co/2009/12/el-metodo-montessori-10.html>.
- González, C. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil*. Trabajo de Grado, Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>
- Infanzón, D. (2012). *La literatura infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la delegación Benito Juárez del D.F.* Tesis de Maestra en Educación Básica. Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29485.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Montoya, J. (2012). *El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura*. Trabajo de Grado de Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad del Tolima, Ibagué. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1333>
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación. Recuperado de <http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DE%20PLANEACION%20IN%20CORPORADAS/SD%20Estrategias%20de%20ensenanza-aprendizaje.pdf>
- Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Capítulo 3, p. 32-39. Ediciones Aljibe. Recuperado de http://www.catedranaranja.com.ar/taller5/notas_T5/metodologia_investig_cap.3.pdf

Rodríguez, S.; Herráiz, N.; Prieto, M.; Martínez, M.; Picazo, M.; Castro, I. y Bernal, S. (2010). *Investigación Acción. Métodos de investigación en Educación Especial*. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf.

Sánchez, F. (2014). *Estrategia de Motivación en Educación primaria*. Trabajo Fin de Grado, Grado en Educación Primaria. Universidad de Valladolid, Soria, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6011/1/TFG-O%20184.pdf>.

Sepúlveda, H. (2016). *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. Tesis de Grado de Magíster en Educación Línea Comunicación y Educación. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/53159/1/hildamonicasepulvedacocunubo.2016.pdf>.

Velasco, E.; Bautista, H., Sánchez, F. y Cruz, L. (2011). *La motivación como factor de influencia en el desempeño laboral del área docente del Instituto Tecnológico Superior de Tantoyuca*. Capítulo 2, ítem 2.1 Motivación. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/992/motivacion.html>.

Vélez, V. (2010). *Estrategias didácticas implementadas por las docentes de Jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento*. Trabajo de Grado de Licenciatura en Preescolar. Corporación Universitaria Lasallista. Caldas, Antioquia. Recuperado de <http://docplayer.es/9415032-Estrategias-didacticas-implementadas-por-las-docentes-de-jardin-para-promover-el-desarrollo-de-la-atencion-como-habilidad-de-pensamiento.html>.

Ospina J. (2006) La motivación, motor del aprendizaje. Artículo de reflexión, Recuperado de: http://www.urosario.edu.co/urosario_files/73/73480f81-e228-4355-bdeb-d09c0cbaa4b8.pdf.

Martínez, Sánchez (s.f) María Montessori; La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Recuperado de: http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Quinchimbo, E (2016) Estrategias Metodológicas Para Mejorar La Lectoescritura En Los Estudiantes Del 2do. A 7mo. Año De Educación General Básica, Área Lengua Y Literatura, De La Escuela “1ero. De Mayo” Del Barrio Vega Alta, Cantón Zapotillo, Período 2012-2013. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11435/1/Elvia%20Clementina%20Quichimbo.pdf>

La teoría de aprendizaje de Robert Gagné. Universidad los angeles de Chimbote. Recuperado de http://files.uladech.edu.pe/docente/41916979/PS_APRENDIZAJE/sesion_8/lectura_gagne.pdf

¿Qué son las estrategias didácticas. Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Sarmiento. M.. (2007) La Enseñanza De Las Matemáticas Y Las Ntic. Una Estrategia De Formación Permanente. Capitulo 2 Enseñanza Y Aprendizaje. Univercidad Rovira I Virgili. Recuperado De https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf?sequence=4

Marshall & Rossman (1995) La observación participante como método de recolección de datos. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/466-1483-1-PB.pdf>

Bonilla y Rodríguez (2007) La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Recuperado de: <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

bruner Jerome La fabrica de historias [En línea]. - 2002. - <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/76%20-%20Bruner%20-%20La%20fabrica%20de%20historias%20-%20prologo%20y%20cap%201%20%2828%20copias%29.PDF>.