

# Comunidades de práctica, desarrollo moral y mediaciones web 2.0 en estudiantes de actuación que cursan espacios académicos asociados a la investigación formativa

Tesis para obtener el grado de Magister en Tecnología Educativa (MTE)

**Presenta:** Luisa Fernanda Vargas Téllez  
CVU 597645

**Asesor tutor:**

Mtro. José Antonio Yañez Figueroa

**Asesor titular:**

Dr. Juan Manuel Fernández Cárdenas



TECNOLÓGICO DE MONTERREY

**EGE**

Escuela de Graduados en Educación



unab  
virtual

# Presentación general de la tesis

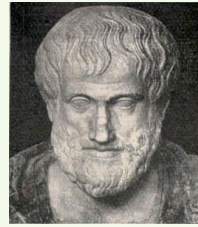


# Marco Teórico

Conceptos del marco teórico



Desarrollo moral



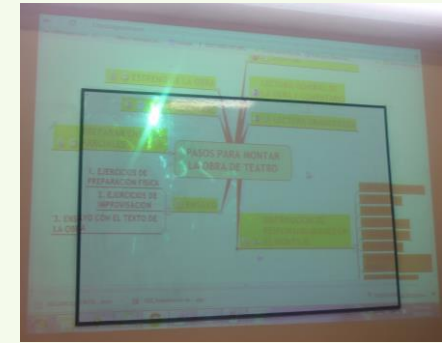
Diálogo



Comunidades



Apropiación y dominio de herramientas tecnológicas



Constructos pregunta de investigación



Valores y virtudes  
Investigación formativa  
Práctica actoral  
Herramientas web 2.0  
Comunidades de Práctica.

# Planteamiento de la pregunta

“¿De qué manera las herramientas de la *Web 2.0* median la construcción de comunidades de práctica y promueven (o no) el desarrollo moral de estudiantes de actuación, en espacios académicos asociados a la investigación formativa?”



# Metodología

Enfoque cualitativo,  
etnográfico.  
Estudio  
exploratorio.

Método de exploración usado	Entrevistas	Observaciones de clase	Documentos institucionales	Aplicación de dilemas	Etnografía virtual
Resultados	8 en total. 6 virtuales 2 presenciales.	6 observaciones en total.	Syllabus, planes de desarrollo, documentos políticas TIC.	2 Dilemas en cada institución en grupos de 4 personas.	Página web, wix, blog, podcast, Facebook, de cada uno de los espacios observados
Conceptos que abarca	Totalidad de Marco Teórico y constructos	Totalidad de Marco Teórico y constructos	Investigación formativa	Desarrollo moral, valores y virtudes	Web 2.0, apropiación y dominio de herramientas culturales

# Resultados

Matriz de resultados informada por una perspectiva socio-histórica y por la teoría de la actividad (adaptada de Fernández-Cárdenas, 2004 y 2009)



# Resultados

## Sistema situado de actividad



# Algunas categorías que emergen de la triangulación

- **Categoría 1:** Historia, memoria e investigación formativa. **Subcategoría:** Olvido - indiferencia.
- **Categoría 2:** Actuación: ética, disciplina y otros valores. **Subcategoría:** Respeto, ayuda, confianza, amigos, afecto.
- **Categoría 3:** Roles. **Subcategoría:** Lo que hacen, el socio, el egresado, el teso, el director.
- **Categoría 4:** Artefactos y mediaciones. **Subcategoría:** Tecnología digital y lengua escrita.
- **Categoría 5:** Negociación de sentidos. **Subcategoría:** Género.



# Conclusiones

- Tecnología, encuentro, personas, comunidades de práctica.
- Necesidad y negociación de significados.
- Práctica disciplinar, identidad y reconocimiento de la historia.
- No es explícito que la mediación digital sea un estímulo para el desarrollo moral.
- Los valores y relaciones presenciales.
- Los valores socio morales adquiridos mediante la tecnología digital son poco referenciados por los docentes y por los estudiantes.

## Planteamientos para futuros estudios

- Desarrollo moral en el aprendizaje de las Artes Escénicas (actuación).
- Creación artística y mediación TIC para el desarrollo moral.
- Habilidades TIC en docentes de Arte.
- Integración tecnológica para artistas.
- Mediaciones TIC para el aprendizaje de las artes.

Gracias